

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«En un estado verdaderamente libre, el pensamiento y la palabra deben ser libres» Suetonio (Historiador romano)

Empezar de nuevo

Págs. 18 y 19



Cine



Galipienso abre un debate sobre la actitud que tiene el ser humano con los animales y como ésta les afecta.

Pág. 15

Lucentum



El yacimiento es uno de los recuerdos más completos de cómo eran las ciudades de la antigua Hispania.

Pág. 1 (suplemento central)

Peatonalización



Alicante tendrá una vía peatonal desde el Mercado hasta la Explanada y varias calles paralelas a ésta.

Págs. 2 y 3

Música



La joven cantante y compositora alicantina, Andrea Borrás, ha lanzado ya su primer álbum titulado 'Mía'.

Pág. 14

PREPÁRATE
para volver

RECUERDA REVISAR TU VISTA

INFÓRMATE SOBRE NUESTRAS GAFAS CON FILTRO DE LUZ CON Y SIN GRADUACIÓN

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Alicante tendrá una vía peatonal desde el Mercado hasta la Explanada

La oposición política considera que este proyecto de peatonalización es «insuficiente» o que «llega a destiempo»

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante ha anunciado el cierre al tráfico de algunas calles del Centro Tradicional, con el fin de crear un gran corredor peatonal que transcurrirá, ininterrumpidamente, desde la avenida Alfonso X el Sabio (a la altura del Mercado Central, partiendo de la acera de enfrente) hasta la Explanada de España.

La idea consiste en instaurar una vía para peatones paralela a la Rambla; habilitando la avenida de la Constitución, la calle Bailén y Bilbao. Así mismo el plan del bipartito (PP y C's) también incluye la peatonalización de varias calles paralelas a la Explanada como San Fernando, Médico Manero Mollá, del Cid, Rafael Terol y el entorno de la plaza Gabriel Miró. En algunos de estos tramos se permitirá excepcionalmente la circulación a los residentes para acceder a los garajes, así como la entrada de los vehículos de emergencia.

“Con esta peatonalización conseguiremos que Alicante sea una ciudad más sostenible, dando prioridad al peatón y con más zonas verdes. El objetivo es calmar al tráfico mejorando la vida de los vecinos, reactivar la actividad comercial, reordenar el espacio urbano y potenciar su atractivo turístico” declaró José Ramón González, concejal de Tráfico y Movilidad por el Partido Popular.

Anteriores intentos fallidos

Lo cierto es que esta idea de peatonalizar el centro no es ni mucho menos nueva en Alicante. Ya en tiempos de Sonia Castedo como alcaldesa se cerró al tráfico la carretera N-332 (a la altura del Paseo Marítimo del Puerto) los domingos, como una supuesta antesala de un plan más ambicioso que nunca se desarrolló.

Con el tripartito de izquierdas (PSOE, Guanyar y Compromís), Gabriel Echávarri ordenó cortar



La Avenida de la Constitución será peatonal y tendrá veladores de hostelería.

el acceso a los coches por la avenida de la Constitución y la calle Bailén, colocando varios maceteros como una ‘prueba piloto’ y asegurando que sería el principio de una profunda peatonalización.

El exalcalde socialista incluso presentó públicamente un plan para extender la Explanada hasta el Paseo Marítimo desviando el tráfico mediante un puente por los muelles, algo que ni tan siquiera se llegó a empezar.

Cuando Luis Barcala asumió el mando, en 2018, aseguró que una de sus grandes apuestas sería peatonalizar el centro, si bien rápidamente retiró los maceteros colocados por su antecesor volviendo a abrir al tráfico la avenida de la Constitución.

Dos legislaturas

Desde entonces apenas habíamos sabido nada nuevo sobre la peatonalización, tan solo que se había constituido una UTE formada por varios gabinetes para estudiar el asunto. Dicha ‘fase de estudio’ ha durado nada menos que dos años, hasta que por fin ahora se ha materializado en una propuesta concreta. Aunque, eso sí, sin aclarar plazos ni fechas para su realización.

“Esperamos que esta vez sea de verdad. Yo creo que en el fondo este bipartito no está muy convencido de peatonalizar, pero afortunadamente cada vez existe más presión popular. Lo tienen que hacer porque Alicante se

está quedando descaradamente detrás del resto de España y Europa” nos comenta Rafael Mas, concejal de Compromís.

“Esto de la peatonalización del centro de Alicante es como las historias del parque central sobre las vías del tren o del Palacio de Congresos. Una eterna promesa de todos los alcaldes que nunca llega”, se lamenta Mario Ortolá, portavoz de Vox.

Para realizar este reportaje y preguntar sobre plazos, desde este periódico también hemos solicitado conversar con algún representante del equipo de gobierno municipal. Sin embargo no nos han querido conceder ninguna entrevista sobre este tema.

En unas declaraciones que el concejal de Tráfico realizó a nuestros compañeros de la Cadena COPE hacia principios de verano vaticinaba que la peatonalización del Centro Tradicional sería “un proyecto de dos legislaturas”. Sin embargo, en otras ocasiones el mismo González ha apuntado a que podría estar terminado antes de las próximas elecciones municipales de 2023.

Críticas de la oposición

Los seis grupos políticos con representación en el ayuntamiento de Alicante se muestran favorables a la peatonalización. Sin embargo la propuesta del bipartito no se ha librado de recibir críticas desde izquierda y derecha.

«Esta peatonalización nos llevará dos legislaturas»

J. R. González
(concejal de Tráfico, PP)

manifestó José Ramón González, ascendería a unos 10 millones de euros. El edil popular pretende reunirse con todos los grupos de la oposición en las próximas fechas e incluso no se descarta que se añadan algunos cambios, como incluir la Rambla y la calle Rafael Altamira.

Los veladores

La propuesta anunciada por el Ayuntamiento también contempla varias limitaciones hacia las terrazas que los negocios de hostelería podrán colocar sobre estas nuevas calles peatonales. En concreto se propone dejar algunos tramos libres de veladores, como la calle Bailén o parte de San Fernando.

No obstante en la oposición de izquierdas se muestran escépticos, dados los antecedentes. “Aunque hayan elaborado un reglamento para limitar los veladores, a mí esta gente me da miedo. Hay una clara diferencia entre peatonalizar y explotar una calle, como ha sucedido en Castaños. Desgraciadamente en Alicante tendemos a lo segundo; pretendemos crear un parque temático de turismo de borrachera para acabar cayendo en un ocio baratero, un turismo que apenas deja beneficios y trabajos muy precarizados” nos comenta el edil Mas, de Compromís.

«Con esta crisis no es el mejor momento para gastarnos tanto dinero en grandes proyectos de peatonalización»
M. Ortolá (Vox)

El proyecto incluye también la peatonalización de varias calles paralelas a la Explanada

Desde Vox son más abiertos a la proliferación de veladores. “Es evidente que existe un problema de ruido y descontrol en Castañeros, pero a veces caemos en la equivocación de criminalizar al sector hostelero cuando ellos son los primeros que quieren un tardeo civilizado. Se debe castigar el incivismo de algunos, pero no veo ningún problema en que se amplíen las calles con veladores. Cuanto más negocio haya en Alicante, mejor para todos” opina Ortolá.

Alternativas y otras ciudades

Como alternativa al modelo anunciado por el bipartito, el PSOE ha presentado varias alegaciones ya que consideran necesario “un nuevo plan que una el Centro Tradicional con el Casco Antiguo”. En la propuesta de los socialistas se incluye peatonalizar también la calle Duque de Zaragoza, permitir que el transporte público circule por la calle Bailén y trasladar la zona de estacionamiento de autobuses (actualmente ubicada en la Rambla frente a la Explanada) a la plaza de España.

Compromís también ha elaborado un proyecto alternativo, que consiste en el establecimiento de tres ‘supermanzanas’. De esta manera se podría cruzar el Centro Tradicional en coche o transporte público de manera horizontal por Alfonso X el Sabio, la calle del Teatro, la calle Gerona y San Fernando; mientras que de manera vertical quedarían abiertas la avenida de la Estación y Bailén por el lado este y doctor Gadea por el oeste. Todas las calles interiores estarían restringidas al tráfico, a excepción de los residentes y las descargas en los negocios.

“Este sistema se ha implantado con mucho éxito en ciudades como Victoria, Bilbao o Barcelona. Incluso en Pontevedra todo el mundo se quejó de las obras y hoy su peatonalización es un ejemplo para todas las ciudades de España” nos asegura Mas.

En Vox no son partidarios de realizar tantos cortes por las consecuencias que esto pueda acarrear al tráfico. “Nuestro centro arrastra un problema histórico de



Propuesta presentada por Compromís. Las principales avenidas (en azul) se dejan abiertas al tráfico. Las interiores se limitan a vehículos de residentes, servicios públicos y descargas de negocios en horarios restringidos.



Propuesta publicada por el Ayuntamiento. Las calles en naranja serán totalmente peatonales y en las azules solo se permitirá un tráfico restringido.

falta de aparcamiento. Los propios concesionarios del Mercado llevan años reclamando un nuevo parking. No podemos realizar una gran peatonalización sin solucionar esto antes. Porque si los visitantes que vienen a Alicante para comprar tienen que estar una hora dando vueltas con el coche, acabarán prefiriendo irse a un centro comercial” nos apuntan.

Para el portavoz Ortolá, un ejemplo a imitar sería la ciudad de Segovia. “Es un modelo de Casco Antiguo peatonalizado con muchos bares, pero al mismo muy agradable para el paseo” nos indica.

El peso del comercio

Además de los partidos políticos, las asociaciones y los particulares también han tenido un mes de plazo para presentar alegaciones a este proyecto.

Aún así, desde Vox denuncian que en la práctica no se han tenido en cuenta las opiniones del sector hostelero y comercial. “Los propietarios son los grandes conocedores de la situación,

y tienen mucho que aportar. El Ayuntamiento no está contando con ellos para tomar todas estas decisiones. Ya hemos visto como en Madrid una mala peatonalización les supuso muchas pérdidas económicas, y aquí podría ocurrirles lo mismo” nos comenta Mario Ortolá.

Sin embargo en Compromís son de la opinión radicalmente contraria. “Con todos mis respetos hacia la patronal de comercio, no podemos seguir dándoles todo el poder de decisión. La acción de peatonalizar una ciudad debe ser una iniciativa del Ayuntamiento bajo criterios de salud pública y movilidad de las personas. Tenemos que cambiar la noción de que las vías peatonales solo sirven para el ocio y el negocio” expresa Rafa Mas.

Otras posibles peatonalizaciones

Aparte del Centro Tradicional, en el pasado también se ha debatido la posibilidad de peatonalizar la avenida Maisonnave y algunas calles de su entorno.

Una opción que, por el momento, no parece estar en los planes del bipartito.

En Compromís también piden que la peatonalización llegue a los barrios. “El proyecto de supermanzanas se podría llevar a sitios como Benalúa, El Plá o La Florida. Igualmente podríamos conectar mucho mejor la ciudad con nuestros espacios naturales creando senderos verdes hacia Rabasa, la Huerta, Serra Grossa o Aguamarga” propone Mas.

Para Vox, la gran cuenta pendiente es la fachada portuaria. “Alicante podría tener un paseo marítimo único en España si desviáramos el tráfico de la carretera nacional frente al Puerto o lo hiciéramos subterráneo. Éste es el gran proyecto en el que deberíamos concentrarnos todos los partidos políticos de cara a los próximos años” apunta Ortolá.

La subcomisión de Movilidad Sostenible

Lo cierto es que el futuro de la movilidad en Alicante se ha convertido en uno de los asuntos más polémicos desde que comenzara la actual pandemia, hasta el punto de que la unidad política que los seis partidos con representación en el Ayuntamiento manifestaron, cuando constituyeron una Comisión de Recuperación, se rompió en la subcomisión de Movilidad Sostenible.

Los partidos de izquierdas reclamaron en dicha subcomisión que se apostara por una ciudad más sostenible. “Durante la desescalada vimos que las aceras se quedaban pequeñas. Además seguimos teniendo un transporte público muy ineficaz, la gente no coge los autobuses porque dan mil vueltas. Tampoco tenemos apenas carriles-bici, y los pocos que hay están deteriorados. Da auténtico miedo ir por la avenida Villajoyosa hacia

«Si queremos realmente ir hacia una ciudad sostenible necesitamos un transporte público más funcional»

R. Mas (Compromís)

la playa de San Juan en bicicleta, te juegas la vida. Ahora necesitamos más que nunca estos transportes alternativos”, nos comenta el concejal Rafa Mas de Compromís.

Sin embargo estas demandas enfurecieron a los representantes de Vox hasta el punto de que abandonaron la subcomisión, al considerar que la izquierda estaba desviando la atención de los asuntos que más urgencia requerían. “Han querido aprovechar esta pandemia para meter en la agenda municipal estos temas ideológicos suyos que ahora no son prioritarios. A nosotros nos importa un bledo la emergencia climática de la que hablan, porque lo que está en juego es el pan de las familias” nos argumenta el portavoz Mario Ortolá.

Patinetes eléctricos

La última polémica, relativa a la movilidad, se ha producido con la reciente aprobación del nuevo reglamento sobre patinetes eléctricos con los votos a favor de PP, PSOE, Ciudadanos y Vox.

Desde el colectivo Alacant en Bici han denunciado que dicho reglamento (que ya está oficialmente en vigor, pero hasta octubre no acarrea sanciones a los incumplidores) en la práctica hace “inviable” la utilización de patinetes eléctricos en Alicante, pues prohíbe la circulación por las principales vías que conectan los barrios de la ciudad.

“Han creado islas inconexas, de manera que los conductores de patinetes tendrán que bajarse y ponerse a andar durante muchos tramos para poder desplazarse. La ordenanza presupone que Alicante está llena de carriles-bici. Es un reglamento para una ciudad que no existe” critica Rafael Mas, edil de Compromís.

«El Ayuntamiento no está contando con el sector comercial para realizar esta peatonalización»

M. Ortolá (Vox)

«Debemos dejar de concebir la peatonalización como una forma de explotar las calles para el ocio baratero»

R. Mas (Compromís)

ENTREVISTA > Lorenzo Abadía / Coordinador de la Plataforma 'Otra Ley Electoral' (Huesca, 18-enero-1968)

«Con otra ley electoral tendríamos una clase política mejor»

Un grupo de ciudadanos recogen firmas para impulsar una nueva ley electoral que mejore la democracia española

DAVID RUBIO

Nuestra democracia lleva funcionando con la misma ley electoral desde su nacimiento en 1977. Son muchas las críticas que recibe habitualmente, pues algunos partidos políticos están sobrerrepresentados en el Congreso mientras que a otros les ocurre justo lo contrario.

Por poner un ilustrativo ejemplo Teruel Existe tan solo precisó de 19.761 votos para obtener un escaño en las últimas elecciones, mientras que el PACMA no sacó ni un diputado con 228.856 votos.

Por esto varios intelectuales y analistas políticos españoles se han unido ahora para formar la plataforma Otra Ley Electoral (OLE). Hablamos con Lorenzo Abadía, coordinador de esta campaña, sobre cómo podríamos construir un sistema político más justo y beneficioso para nuestro país.

¿Qué le pasa a nuestra ley electoral?

Que no ha dado buenos resultados en España. Ya han pasado más de cuatro décadas desde su implantación, y solo ha servido para que tengamos una clase política poco preparada que trabaja más por los dictados de sus partidos que por las demandas de los ciudadanos.

Esto ocurre dado que los diputados y concejales no dependen tanto de sus votantes para mantener sus cargos, sino más bien de que sus jefes de partido les metan en las listas electorales. Es cierto que en algunos partidos se hacen primarias, pero con nuestra ley Electoral son más bien un cuento.

¿Y qué proponéis?

Nosotros queremos solucionar esto. Tampoco decimos que con una ley electoral mejor se



vayan a arreglar milagrosamente todos los problemas de España, pero sí creemos que conseguiríamos una mejora espectacular del país, ya que así se fomentaría una clase política mucho más preparada para su labor de gestionar y no tan centrada en ayudar a la cúpula de su partido.

Por eso hemos lanzado esta campaña. Todo quien quiera unirse puede firmar a través de

change.org o la web otraleyelectoral.es. Esto es un movimiento transversal pensado para personas de todas las ideologías, porque si de verdad queremos poner este tema en el debate político y obligar a que los partidos muevan ficha necesitamos tener millones de firmas en el regazo.

Bienvenidos sean socialistas, liberales, conservadores, progresistas, centristas, etc. Solo

excluimos a ultras e intolerantes que no crean en la democracia ni en la libertad.

¿cómo se podría mejorar nuestra ley electoral? ¿Circunscripciones más grandes, listas abiertas, doble vuelta...?

Efectivamente, existen muchas fórmulas electorales. Nosotros ahora estamos evitando decantarnos por una en concreto porque no queremos dividir. Eso sí, pensamos que debe basarse en cuatro premisas fundamentales:

Lo primero una persona un voto, porque ahora mismo votar en algunas provincias tiene más valor político que en otras. En segundo lugar, un sistema más proporcional, porque así se corregiría la sobrerrepresentación de algunas provincias en el Congreso y también podrían entrar minorías que actualmente no se ven reflejadas.

Como tercera premisa, reforzar el vínculo entre el representado y el representante, porque si los políticos dependen más de sus votantes trabajarán más para nosotros. Y la cuarta que los diputados sean más libres para ejercer su derecho a voto en los parlamentos, porque así tendríamos una clase política más profesional y preparada al no estar siempre obligados a levantar la mano, en cada votación, según lo que les dicta la cúpula de su partido.

¿Y sobre la ley D'Hont?

Desde luego es evidente que el sistema actual español D'Hont con las circunscripciones provinciales no encaja en estos cuatro principios. Afortunadamente hay varias alternativas que sí lo hacen. Más adelante, cuando ya hayamos acumulado un número de firmas considerable, entraremos en una fase donde definiremos esta cuestión.

Entiendo lo que dices, pero le veo un problema. La ley electoral actual se autoprotege, pues siempre beneficia a los dos partidos más votados, que además suman mayoría absoluta en el Congreso. ¿Cómo convencerles de que apoyen una reforma que, aunque pueda ser positiva para la democracia española, les perjudicaría políticamente a sí mismos?

Eso es cierto, sobre todo teniendo en cuenta que para cam-

«Esta campaña seguramente durará años porque los políticos actuales no tienen voluntad en mejorar nuestro sistema»

biar algunas de estas cuestiones se precisa de una reforma de la Constitución, para lo cual hacen falta mayorías muy amplias en el Congreso.

Damos por hecho que esta campaña durará años. Si hemos impulsado esta plataforma es porque obviamente no esperamos mucho de los políticos actuales, y menos que lo vayan a hacer por su cuenta.

La cuestión ahora es poner la bola en marcha y hacerla cada vez más grande. Si logramos reunir millones de firmas, a los partidos no les quedará más remedio que meter este tema en la agenda política, aunque sea por simple oportunismo político.

¿Consideráis factible llegar a ese número de firmas?

Esta causa necesita de un apoyo masivo, pero yo de verdad que soy muy optimista en lograrlo, porque estamos obteniendo reacciones muy positivas en la inmensa mayoría de las personas a las que hemos llegado.

No hay más que ver en los barómetros de opinión como muchísimos ciudadanos identifican a la clase política como uno de los principales problemas de España. Incluso muchos afiliados o simpatizantes de los partidos beneficiados también son conscientes de que la ley electoral actual no es justa y de que debemos cambiarla.

«No tiene sentido que el voto de una persona valga más en una provincia que en otra»



«Necesitamos que los políticos dependan más de los ciudadanos y menos de los partidos para mantener su cargo»

DESCUBRE QUE UN GRAN VIAJE NO SE MIDE EN KMS



Descubrir de nuevo nuestras playas, nuestros paisajes increíbles,
nuestra gastronomía y tradiciones...
Descubrir que hay más razones que nunca para hacer este viaje.

comunitatvalenciana.com

Mediterráneo
EN VIVO
Y SEGURO



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



COMUNITAT
VALENCIANA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El demonio vive al lado

Decía el maestro del humor Gila, en uno de sus sketches, “vi a cuatro chicos pegando una paliza a otro y me dije: me meto o no me meto, me meto o no meto... me metí y le dimos una paliza entre los cinco...”

Virus mental

Así es la realidad actual en España. En este virus ‘mental’ de algunos, que ese sí que no tiene vacuna, ahora se lincha y se buscan calificativos para desacreditar a aquel que quiera pensar o tenga otra opinión. Lo que tanto se ha defendido se ha acabado de golpe: la libertad de expresión.

Ahora porque alguien opine distinto lo criminalizan, porque parece que su opinión mata. Esto se lleva haciendo siempre que se quiere callar a aquellos que piensan de forma diferente. Los estadounidenses lo aplicaban en la década de los 50 con aquellos a los que acusaban de tener ideas comunistas, se ha llevado a cabo a lo largo de los siglos con la religión, y hasta actualmente siguen en el ‘campo de concentración’ de Guantánamo personas que, sin juicio alguno, están detenidas teóricamente por ser terroristas.

En todos esos casos a una gran parte de la población se la ha convencido de lo malas que son esas personas y lo buena que es su gestión. Para eso están ciertos medios que lo repiten una y otra vez machacando y calando en los ciudadanos con sus argumentos por muy precarios que sean a veces. Y siempre es más fácil ponerse de parte del grupo que lincha que del individuo al que linchan.

El miedo pasará

Quiero imaginar que el miedo pasará, ese que ha paralizado en tantas ocasiones de la historia a las personas y que hace que se prefiera creer lo que a uno le cuentan, aunque sea contradictorio entre sí y totalmente diferente de un día para otro, y aunque nos hayamos cargado la presunta transparencia y nadie aclare nada.



Y por lo tanto quiero imaginar que cuando todo esto pase y se quite ese miedo, las personas puedan volver a pensar y entonces se recobre el juicio. Que no valga el creerse todo cuando ni siquiera nos han sabido decir los fallecidos, que es algo contrastable, o se nos niega saber incluso a los medios de comunicación cuantas camas UCI hay ocupadas por hospital, por ejemplo, y solo se nos facilitan cifras por provincia para que sea imposible de contrastar. De hecho, muchas veces ni siquiera coincide la información que da el Estado con la de la Comunidad.

El ciudadano o la gestión

Puestos a imaginar, espero que cuando se regrese del letargo se vea que en España algo estaremos haciendo mal cuando somos el país con más casos por habitante, y con muchísima diferencia, con respecto al resto de Europa, donde se asombran que tengamos que llevar mascarilla incluso yendo solos por la calle cuando eso no ocurre en ningún otro país de nuestro entorno, que sí siguen los consejos de la OMS en la

que todos estos países, incluido el nuestro, están integrados.

Se ha conseguido desviar la atención hacia los ciudadanos, que parecemos los malos de esta película de terror, y que poco o nada se hable de la gestión. Pero lo cierto es que el Centro Europeo para la Prevención y el Control de Enfermedades (ECDC) de la UE, a fecha del cierre de esta edición, afirma que encabezamos la lista de positivos por covid con la suma de 488.513 casos en total y un acumulado de 218,3 casos por cada 100.000 habitantes en los últimos 14 días; el siguiente país de la lista (Francia) tiene 98,2 casos por cada 100.000 y Alemania anda por los 17,9, es decir un 82% menos.

Diferencia con otros países

Y entonces, si los ciudadanos de otros países no tienen las mismas obligaciones que nosotros, ¿por qué están mejor con muchísima diferencia respecto a los llamados ‘rebotes’?

Algunos de esos motivos es que en España presumimos mucho de nuestra Sani-

dad, pero la disponibilidad de camas UCI es de 9,7 por cada 100.000 habitantes, muy lejos de las 33,9 de Alemania. Esto implica que sea más fácil la saturación.

Otro ejemplo, aquí hacemos PCR donde se le ocurre a algún político, siendo la media de poco más de 10 en el entorno de un positivo. En Alemania los PCR se centran en el entorno de quien da positivo, con una media de más de 150 test, centrando los esfuerzos donde se descubre un posible foco.

Aquí las residencias siguen siendo caldo de cultivo, pero aun así permanecen desatendidas salvo las que utilizan para hacer la noticia en televisión, y cuando hay algún caso se tarda días en reaccionar. Tenemos testimonios de casos y datos reales sobre este tema que en breve publicaremos.

La culpa siempre del otro

Cifras aparte, aquí a través de los datos de positivos que se dan, gran parte de ellos asintomáticos (que todo el mundo asume como un problema sin preguntarse si por serlo ya van a contagiar de por vida), sirven para asustar y paralizar más a la población y dejar clara que la culpa no es de la gestión, si no del ciudadano, que no cumple las normas, esas mismas que en otros países no son necesarias. Y si hablamos de aquellos casos por fiestas descontroladas, ocurren en todo el mundo, incluso hemos visto imágenes de las mismas en Wuhan, foco de la pandemia.

Al final cada uno cree que lo hace todo como debe, las personas se ponen la mascarilla y con eso todo solucionado, aunque luego se las coloquen en el codo o la dejen sobre la mesa y luego se la vuelvan a colocar, o se crean que por llevar mascarilla están inmunizados cerca de otra persona (frente al demostrado eficaz distanciamiento social).

En las conversaciones siempre dirán: “la culpa es de los demás que lo hacen muy mal”. En definitiva, el demonio siempre vive al lado.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUíenAlicante - @AQUíenAlicante

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
CULTURACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESManuela Guilbert
SOCIAL Y GASTRONOMÍADesirée Moya
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Las mascletás se mantienen en Luceros

El Ayuntamiento va a invertir 300.000 euros en reparar el monumento para que «esté listo en las próximas Hogueras»

DAVID RUBIO

Durante el pasado invierno el colectivo alicantino Salvem el Nostre Patrimoni organizó varias concentraciones en contra de que las mascletás de Hogueras se sigan disparando en la plaza de los Luceros. Los manifestantes alegaban que las vibraciones provocadas por la pólvora estarían deteriorando el monumento artístico de la fuente, realizado por el escultor Daniel Bañuls en 1930.

La pandemia de la covid-19 frenó en seco todas estas concentraciones reivindicativas, e incluso se llevó por delante las propias fiestas sanjuaneras. Ahora el Ayuntamiento ha anunciado unas obras de reforma por valor de 309.721 euros para “poner a punto la fuente antes del comienzo de las próximas Hogueras de 2021”, en palabras de los concejales Antonio Manresa (edil de Cultura por Ciudadanos) y José Ramón González (edil de Infraestructuras por el Partido Popular).

Restauración del monumento

Por tanto parece claro que el Ayuntamiento no tiene intención de cambiar la ubicación de las mascletás, al menos a corto plazo. Las obras están previstas que comiencen en este mismo septiembre y tendrán una duración aproximada de unos seis meses.

Dichas reformas de restauración consistirán en una recuperación de las piezas que presentan desperfectos, una limpieza general del conjunto, una nueva impermeabilización del vaso, una actualización del sistema hidráulico y una renovación de la iluminación.

“Es una actuación pendiente desde hace años que podría haber asumido otras corporaciones, pero que vamos a afrontar ahora para que el monumento recupere todo su esplendor y se mantenga en las mejores condiciones como



«Nuestro miedo es que el Ayuntamiento acabe poniendo una nueva fuente que sea una copia de la original»
(Salvem el Nostre Patrimoni)

hito emblemático de la ciudad”, manifestó el concejal Manresa a la prensa.

Los daños de las vibraciones

“Si continuamos con las mascletás aquí, el monumento de Bañuls volverá a dañarse y habrá que repararlo otra vez dentro de unos años. Nos preocupa que entonces el Ayuntamiento decida hacer una fuente nueva con materiales más resistentes. Una copia del original no es conservarla, sino todo lo contrario. Pero parece que nuestros políticos prefieren hacer algo así antes que buscar otro lugar para los disparos, pese a lo que dicen los informes técnicos” nos comentan desde Salvem el Nostre Patrimoni.

Los integrantes de la plataforma se refieren especialmente a un estudio publicado por varios investigadores del departamento de Ingeniería Civil de la Universidad de Alicante (UA), según el cual alertan que los disparos pirotécnicos están dañando la estructura del monumento y que ni siquiera las pantallas protectoras, que se colocan alrededor de los caballos de piedra, consiguen mitigar el efecto de la explosión.

Eso sí, en este estudio, firmado por el catedrático Salvador Ivorra, no se insta directamente a buscar un nuevo emplazamiento para las mascletás. Más bien se recomiendan nuevas medidas adicionales de protección hacia la fuente.

El debate

Lo cierto es que el mundo de las Hogueras siempre ha sido muy reacio a cambiar el lugar de las mascletás. La mayoría de los foguerers aducen que el tránsito diario del TRAM por debajo de la plaza, o el de miles de vehículos que circulan alrededor, acaban resultando mucho más dañinos para el monumento que apenas una decena de mascletás al año.

“La Plaza de los Luceros tiene una acústica muy propicia. No es fácil encontrar un sitio alternativo tan idóneo, en pleno centro de la ciudad y que ofrezca esta amplitud. Además, yo no le veo ningún sentido a prohibir aquí varios disparos al año porque supuestamente las vibraciones estarían dañando al monumento, cuando estamos permitiendo que cuarenta trenes circulen por debajo cada día”, nos comentaba el prestigioso pirotécnico Pedro Sirvent, ganador varias veces

del Primer Premio, en una reciente entrevista.

Acto vandálico

De hecho, el mayor destrozo que ha sufrido la plaza últimamente no ha tenido nada que ver con las Hogueras. Ocurrió en mayo del pasado año que un individuo desequilibrado no encontró nada mejor que hacer que ponerse a pegar martillazos contra la fuente. Finalmente el sujeto acabó siendo arrestado por la Policía, pero no sin antes haber causado destrozos en varias de las figuras de los caballos y en uno de los ángeles.

En los barrios

Si bien la actual presidenta de la Federación de Hogueras no parece ser partidaria de explorar un nuevo lugar, sí que ha manifestado públicamente su predisposición a recuperar las mascletás de los barrios para así permitir ‘descansar’ algo más al monumento de Bañuls.

“Nos gustaría poder realizar mascletás durante todo el año. Tenemos claro que las oficiales de concurso deben seguir disparándose en Luceros, pero las restantes podrían ser en otras zonas de la ciudad sin tanto protagonismo”, nos comentó Toñi

Marín-Zarco en una entrevista a este periódico.

Desde Salvem el patromini solicitan que el Ayuntamiento tome esta decisión sin atender a las presiones del mundo de las Hogueras. “Con todos los respetos hacia los foguerers, ellos no son ingenieros, ni arquitectos, ni restauradores. Su opinión no debería ser más tenida en cuenta que un informe técnico. Cuando se dispara una mascletá todos notamos las vibraciones en nuestros propios pies, mucho más que cualquier TRAM. En Santiago de Compostela decidieron suprimir el castillo de fuegos artificiales porque estaba dañando la catedral y no creo que preguntaran antes a los bares, hoteles, comisión de fiestas y gente de la calle” nos apuntan.

La Federación de Hogueras se ha mostrado abierta a disparar las mascletás no oficiales en lugares alternativos

La reforma reparará los daños causados por un individuo que destruyó parte del monumento a martillazos

ENTREVISTA > Carmen López (Alicante, 26-mayo-1953) y Jaime Gosálvez (Muchamiel, 26-julio-1952) / Investigadores científicos en Genética

«En el futuro la mayoría de los niños nacerán por reproducción asistida»

Los expertos avisan que la calidad del semen humano empeora desde hace años y todavía habría caído más con la pandemia

DAVID RUBIO

Jaime y Carmen son un matrimonio de científicos alicantinos especializados en Genética, que se dedican a la investigación y la docencia en la Universidad Autónoma de Madrid. Se conocieron antes de la universidad y desde entonces han estado siempre juntos, tanto sentimental como profesionalmente.

En sus inicios empezaron estudiando el ADN de los saltamontes, utilizando técnicas de investigación hasta entonces inéditas en España. De ahí pasaron a recorrerse el mundo ayudando a ganaderos en temas de fecundación.

Han trabajado con toros en Estados Unidos, caballos en Egipto e incluso con elefantes en Tailandia y koalas en Australia. En 2005 patentaron su propia técnica para analizar la calidad del ADN de los espermatozoides y fundaron la empresa internacional Halotech DNA. Más recientemente Carmen y Jaime han puesto su atención en los humanos.

En varias ocasiones habéis comentado públicamente que la calidad del semen humano se está deteriorando mucho. ¿Qué nos está pasando a los hombres?

Jaime Gosálvez (JG) - En general esto está ocurriendo en todo el primer mundo. El espermatozoide es la célula más sensible a cualquier cambio que altere la fisiología del organismo. Y dime tú algo de la sociedad actual que no cause alteración en nuestros cuerpos.

El estrés, la mala alimentación, la polución... o incluso la ropa. El testículo no debe estar



Jaime Gosálvez y Carmen López en su laboratorio de la UAM.

comprimido, ni sometido a altas temperaturas. Por no hablar de la radiación del móvil que nos metemos en el bolsillo, del ordenador portátil que nos ponemos encima, las redes WIFI, los microondas, etc.

Hace unos años hicimos una pre-investigación sobre la calidad del semen en pilotos, y los resultados eran terribles debido sobre todo a las altas frecuencias que utilizan. De hecho ni la propia compañía aérea nos dejó continuar investigando.

Sin embargo cada vez tenemos más esperanza de vida. ¿Por qué si ahora llegamos más sanos a la vejez, nuestros espermatozoides están más deteriorados?

Carmen López (CL) - Si ahora las personas vivimos más no es precisamente porque tengamos una buena alimentación o respiremos un aire limpio, sino más bien porque la medicina ha avanzado y actualmente hay muchos más tratamientos para las enfermedades que antes nos aniquilaban a edades más tem-

«Todo afecta a la calidad del semen. La ropa ajustada, el calor, el estrés, la polución, la abstinencia sexual...»

pranas. Pero eso no significa que los espermatozoides no sufran.

Ten cuenta que para la naturaleza, la principal misión que tenemos toda mujer es producir óvulos y la de todo hombre es producir espermatozoides. Cualquier perturbación que suframos, a lo que más va a afectar será a nuestros órganos reproductivos.

¿Cómo está el semen de los españoles particularmente?

JG - Bastante mal. Hace unos años hicimos un estudio comparativo con la República Checa, y

descubrimos que los checos solían tener unos 150 millones de espermatozoides mientras que los españoles andábamos por 50 o 100 como mucho.

De todas formas es difícil saber si estamos en la media, dado que en algunos países, como por ejemplo en Italia, no tenemos ni siquiera datos porque debido a la influencia de la Iglesia apenas se permite investigar sobre estas cosas. Afortunadamente España es un país avanzado en este sentido pues tenemos una legislación bastante flexible, que no pone demasiadas trabas a los estudios sobre reproducción.

¿Y cómo están las mujeres?

JG - Nuestras investigaciones se han centrado sobre todo en estudiar a los varones, ya que los temas de reproducción en mujeres se han investigado bastante más. De todas formas, sí te puedo asegurar que los niveles de toxicidad a los que ahora están sometidas son brutales, y por supuesto que esto afecta a sus órganos reproductivos.

Por ejemplo las pinturas, gomas o disolventes que se suelen utilizar en la industria del calzado de Elche o en Elda son bastante tóxicos para los gametos. Yo he conocido el caso de una niña que tuvo la menstruación a los 9 años, y era porque su madre pintaba los zapatos en la cocina de su casa. Eso para la chica suponía un chute hormonal tremendo.

¿Cómo creéis que le ha sentado esta pandemia al semen?

JG - Todavía no tenemos estudios al respecto, pero yo estoy seguro que la calidad habrá caído aún más. Primero por el nivel

«Si los ganaderos españoles sexaran los espermatozoides de los conejos sacarían mucha más rentabilidad en el mercado»

«Se dice que en el futuro el sexo virtual será igual o más placentero que el sexo tradicional»

de estrés al que todos hemos estado sometidos por el miedo al contagio, más aún las personas que se han visto perjudicadas económicamente. Y además es evidente que ahora tenemos menos actividad sexual, lo cual también repercute en un empeoramiento del esperma. Aún así quiero aclarar que todo esto es un proceso reversible, tampoco hay que alterarse demasiado.

Es curioso que tradicionalmente las clínicas de reproducción aconsejaban no eyacular durante varios días antes de realizar un análisis; de hecho, algunas todavía lo hacen. Esto es un gran error, porque en realidad la actividad sexual repercute en mejorar la calidad del semen.

Hablemos de las clínicas de reproducción. Actualmente los tratamientos hormonales son muy caros y su garantía de éxito bastante baja. Algunas parejas solo pueden permitirse un intento, se gastan todos sus ahorros y no les sirve de nada. ¿Esto mejorará en el futuro?

CL - La mayoría de clínicas se centran solo en la mujer y tenemos que empezar a entender que la reproducción es cosa de dos. Incluso de tres, cuando consideramos la reproducción asistida.

Nosotros siempre recomendamos que antes de empezar un tratamiento ambas personas se hagan estudios previos, porque así es mucho más fácil conocer de antemano las posibilidades reales de éxito que tiene esa pareja y hacerse una idea del número de intentos que se necesitarán.

Además, se pueden realizar tests para saber la compatibilidad que tienen ambos entre sí. E incluso una vez que se han engendrado varios embriones, estudiar cual es el mejor de cara a disminuir el riesgo de que el futuro niño padezca enfermedades.

En sitios como Alemania este tema está totalmente prohibido, pues allí todo lo que tenga que ver con selección les suena a nazi. Es un poco absurdo, porque la ciencia va en esta dirección y en el futuro si no se hace en un país pues la gente se irá a otro

«Las clínicas de reproducción no deben centrarse solo en la mujer, pues el varón también es esencial en las posibilidades de éxito»



Según el catedrático Gosálvez los ganaderos españoles podrían rentabilizar mucho mejor la venta de conejos produciendo más machos.



donde sí esté permitido. De hecho, el turismo reproductivo está en alza.

JG - De hecho, se dice que en 2050 las pautas de reproducción habrán cambiado totalmente en el primer mundo. Probablemente el sexo deje de tener su función reproductiva, y la mayor parte de los nacimientos sean mediante métodos de fecundación asistida.

La actividad sexual quedaría entonces separada solo para el placer, aunque hay incluso quien comenta que los medios virtuales habrán evolucionado tanto, que será mucho más fácil alcanzar el orgasmo mediante la tecnología que acostándose con otra persona.

Pero volviendo a tu pregunta, en España la buena reproducción se hace en la sanidad privada, que siempre va a ser más cara que la pública. Realmente los que se están llevando el dinero aquí son los productores de hormonas, más que los propios médicos. En cierta manera también se aprovechan de la desesperación de algunas personas, porque a veces cuando se nos dispara el reloj biológico estamos dispuestos a pagar lo que sea con tal de tener hijos.

¿Qué opinión os merece la idea de que en el futuro podamos elegir el género de los niños o si son rubios, con ojos azules, etc.?

JG - Tenemos que asimilar que en un futuro esto será así. De hecho en algunos bancos de esperma sí que te dan a elegir si quieres un donante que sea caucásico, de 1,80 metros, con los ojos verdes, etc.

En España se supone que esto no se puede elegir, y que los donantes son 100% anónimos. Pero en el día a día ocurre que si la paciente conoce al médico pues le pide que a ver si puede ponerle un donante con ojos azules, porque su marido también los tiene así, por ejemplo. Esto es algo muy humano, yo lo entiendo.

De hecho, aunque legalmente no se puede elegir el sexo, todo el mundo quiere la parejita y hecha la ley hecha la trampa. Por ejemplo, en España ocurre que el médico puede prescribir que se seleccione que un embrión sea varón porque tiene menos riesgo de tener una enfermedad ligada a un cromosoma sexual. En Estados Unidos incluso es legal que cuando tie-

nes dos varones o dos mujeres, en el tercero puedas elegir el otro sexo.

Si seguimos jugando así a ser Dios... ¿Esto no podría convertirse en un problema? En algunas regiones de China, por ejemplo, hay una mujer por cada 10 varones.

JG - Si queremos mantener el orden que ha generado la naturaleza durante millones de años, tendríamos que seguir funcionando más o menos como hasta ahora. Pero metámonos en la cabeza que esto no va a ocurrir, la ciencia avanza nos guste o no y el futuro ligado al ser humano está a punto de cambiar de manera radical.

No creo que sirva de nada intentar pararlo desesperadamente poniendo puertas al campo. Más bien deberíamos tratar de adaptarnos a esta nueva realidad para no cometer errores como el que mencionas en China.

Y respecto a los que no tenemos, en principio, la intención de tener hijos en un futuro... ¿nos afecta en algo tener un semen de baja calidad?

CL - Realmente no. Los espermatozoides son células que están programadas para morir. Si se ven agredidos simplemente se suicidan y si no se utilizan también. No está demostrado que esto pueda tener relación con el cáncer testicular ni nada por el estilo.

Quiero preguntaros también por los animales. ¿Qué consejos le daís a los ganaderos de nuestra provincia para optimizar la reproducción de sus pollos, conejos, cabras, etc.?

CL - Lo mejor que les podemos aconsejar es que estudien a sus sementales, porque un ganadero puede pensar que sus varones tienen una gran calidad

«Las empresas de producción de hormonas saben que muchas personas están dispuestas a pagar lo que sea por tener hijos»

espermática pero quizás la realidad no sea así.

Existen tests que son muy sencillos para conocer el porcentaje de espermatozoides que están sanos y cuantos tienen el ADN fragmentado. Así se pueden evitar pérdidas embrionarias innecesarias o fallos reproductivos.

AG - Piensa que hoy podemos comer tanta carne a buen precio gracias a que toda la reproducción es asistida. Si las vacas se tuvieran que reproducir por medios naturales, McDonalds no existiría porque las hamburguesas se encarecerían muchísimo.

De un tiempo a esta parte se está intentando mejorar la selección de los reproductores, tanto en machos como en hembras. Sin embargo se está haciendo en base a unos parámetros que no son exactos, como si los sementales eyaculan mucho, tienen muchos espermatozoides, si éstos se mueven, etc. Ahora hay técnicas más científicas que afinan mucho más si ese semental es óptimo para lo que el ganadero quiere.

En España, por ejemplo, la producción de conejos es bastante mejorable. El semen de esta especie es muy resistente, es decir su ADN aguanta bien durante un tiempo cuando sale del animal y puedes sexarlo para separar los espermatozoides con cromosomas de machos y los de hembras. En este caso a los ganaderos españoles les interesaría producir más machos, porque son bastante más grandes que las hembras y reduciría los costes de alimentación. Esto les ayudaría a multiplicar por tres o por cuatro su rentabilidad de mercado, así como a reducir el nivel de grasa acumulado.

«Si prohibimos la selección de embriones, la gente se acabará yendo a otro país donde sí esté permitido. Esto es imparable»



Polop de la Marina, los eternos caños

Nísperos, fuentes y miniaturas

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Las ciudades, grandes, medianas o pequeñas, a veces son capaces de dilatar los encantos hasta sus mismísimas riberas. Ocurre, en Polop de la Marina, con algo en apariencia tan pragmático como pudiera serlo el necesario camino que unía la Font dels Xorros (Fuente de los Chorros) con tres molinos harineros, visitado sendero hoy, desde el parque natural El Pont, en el llamado antiguo cauce del río, hasta el Hort de Baldó, por la partida de Torrent, entrelazada más que colindante con La Nucía.

Hasta las primeras puntadas rehabilitadoras, por 2012, lo abandonaron demasiado tiempo; mientras, Polop decrecía para luego crecer: en 1910 lo poblaban 1.630 personas, en 1960 bajó a 1.400, para llegar una década después a las 1.554; ahora tenemos 4.965 habitantes (muchos más en verano) censados en 2019 y distribuidos por 22,58 km². Hoy el camino aparece pletórico en estampas con agua, museo al aire libre de infraestructuras necesarias para regar feraces tierras calizas donde recolectar nísperos, limones y naranjas; huerta rica también en almendros y olivos, por lo seco. Buen pórtico para adentrarnos en el ánimo de la Marina Baja alicantina.

Por donde bebió Sigüenza

Cada ciudad posee también su visita que la famosea. La de Polop, bien conocida, prácticamente sirve de pórtico urbano. Los 221 caños actuales de la Fuente los Chorros, herederos de aquellos originales 11 que manaban desde 1855, patentizan la relación del municipio con el líquido elemento. La remodelación de pincelado modernista se inaugura en junio de 1976, según los azulejos que la decoran,



“costeada por el Ayuntamiento con la generosa ayuda del Gobierno Civil y Excm. Diputación Provincial. Colaboraron especialmente las Corporaciones Locales representadas y en particular el Riego Mayor de de Polop”.

Aseguran incluso que el agua es “de manantial directo”. En concreto, se alimenta del barranco de Gulabdar, en el monte Ponoig. Otros baldosines incluyen este párrafo de ‘Años y leguas’ (1928): “Agua de pueblo, de este pueblo que Sigüenza bebió hace veinte años. Tiene un dulzor de dejo amargo, pero de verdad química, que todavía es más verdad lírica...”. Sigüenza es un personaje heterónimo de Gabriel Miró (1879-1931), quien tuvo estos lares como recarga vital y espiritual.

Por encima vemos el Museo Gabriel Miró, no en la casa donde vivió, sino Villa Pepita, construcción modernista con porche enrejado bajo balconada, de comienzos del XX y rehabilitada en 2012 (alberga también la oficina de Turismo). A la plaza de los Chorros la saluda, además de comercios

varios, el museo de miniaturas Pequeña Costa Mágica, creado por el especialista en tales magias Antonio Marco, que, además de permitir un recorrido a preciosista escala por los principales monumentos de Alicante, Valencia y Castellón, añade, en 700 m² de exposición, coches de época, otros edificios emblemáticos, aperos de labranza, trenes...

Entre sillarejo y cantería

Este Polop es puro núcleo urbano. Construcciones modernas estéticamente integradas y salpimentadas con placetas con encanto; alguna casa aparentemente con más solera, incluso ajardinada... A veces, asoman al Barranc de la Canal. Para encontrarse con el Polop más añejo, alma de piedra y tapial, ascenderemos el cerro que retrepó la ciudad, antaño baronía de Polop del Reino de Valencia bajo la corona de Aragón y probable origen ibero.

La empinada calle San Francisc, patrón de la ciudad (fiestas el 1 de octubre, complementadas con las del Porrat, a San Roque, mitad

de agosto), puede recorrerse en coche, pero en las Marinas es opción recomendable sólo para quienes se conocen el dédalo. Si se sube andando, el vial escalona en medio. Ascendamos entre casas pintadas en amarillos, ocre, blancos, azules... Abundan las terrazas-balconadas y las veteranas casonas ofrecidas generosamente al visitante, donde disfrutar también de rica gastronomía: ‘pilotes de dacsá’ (pelotas de harina de maíz), ‘coques fassides’ (rellenas), ‘minjos’ (tortas de harina de trigo), ‘pebretes amb sangatxo’ (pimientos con la parte del atún utilizada para elaborar la mojama)...

Toca descubrir ornamentadas residencias que constatan la existencia de una acomodada oligarquía decimonónica polopina. Antes de alcanzar la cumbre, la iglesia de San Pedro Apóstol, que sembró primera piedra el 9 de junio de 1700, anexa al santuario de la Divina Aurora, y desde allí subida zigzagueante por empedrado calvario trufado con pasos de la Pasión de Cristo, en hornacinas enrejadas.

En lo alto, los restos de la fortaleza de origen musulme (XII-XIII), adaptada al collado y alma de piedra, mampostería y tapial. Parte de sus restos alimentaron una parroquia nacida del desmontaje perpetrado en 1712 y un cementerio ya abandonado, de comienzos del XIX, tras prohibirse camposantos en suelo parroquial.

Un monte, una ermita y un molino

Vigilándolo todo aparece, casi pura roca, el monte Ponoig o Ponotx (1.181 metros de “león dormido”, según Gabriel Miró), estribación de la sierra Aitana. Paisaje Protegido desde 2006, la zona acoge la ruta senderista PR-CV 17 (ruta circular al Ponoig, un tanto larga y a ratos muy resbalosa, pero con puntos donde atajar), el espectro desterrado de un castillo musulmán (en el Gulabdar) y una vía ferrata (parte desde el helipuerto) notablemente vertical, más sabinas negrales, lentiscos, brezos, pinares y carrascas para abrir pulmones en plena Zona de Especial Protección para las Aves. A las faldas, eso sí, asoma la urbanizada civilización.

Tras el cerro de Polop, en frontera ya con Callosa d’Ensañrià, es posible divisar el caserío polopino de Chirles o Xirles, que pasó de una economía de cereal, vides, algarrobos, higos y pasas, y algo de moras para picar, a abrigar una tranquila población acrecentada todos los 31 de agosto: el ermitorio, en la médula urbana, calle Mayor esquina con Sant Antoni, dedicado a San Ramón Nonato, patrón de bebés y embarazadas, constituye el primero de los edificios a visitar. Pero no habrá que olvidarse de su lavadero de 1936, hoy con plaza, y el histórico molino de trigo y luz, desde 1971 imprescindible cita gastronómica. Y es que las ciudades, ya se sabe, a veces son capaces de dilatar los encantos hasta sus mismísimas riberas.

Turismo y Gastronomía

Una ciudad romana que se encuentra en medio de urbanizaciones

El yacimiento de Lucentum es uno de los recuerdos más completos de cómo eran las ciudades de la antigua Hispania

DAVID RUBIO

En plena Albufereta quizás pasa algo desapercibido al estar todo rodeado de grandes urbanizaciones residenciales, pero aquí se encuentra uno de los yacimientos arqueológicos más impresionantes del Mediterráneo español.

Sobre la pequeña montaña del Tossal de Manises hace más de dos milenios se hallaba una antigua ciudad íbera, que luego se convirtió en romana, a la que conocemos como Lucentum. Tradicionalmente se ha considerado que su primer nombre fue Akra Leuka (en griego clásico significa 'peña blanca') e incluso que podría haber sido fundada por Amílcar Barca (el padre del célebre general cartaginés Aníbal).

Las murallas y las casas

La mayoría de los restos que se conservan en el yacimiento son del siglo I a.C. en adelante, coincidiendo con la época de mayor apogeo de Lucentum. Todavía quedan en pie buena parte de las murallas que rodeaban la urbe, e incluso algunos trozos de estas fortificaciones son anteriores a la llegada de los romanos.

El recorrido empieza por la Puerta Oriental, la cual constituía la principal entrada a la antigua ciudad. Desde este lugar salía un camino comunicante con la Vía Augusta, una de las grandes calzadas de Hispania que transcurría desde Gades (Cádiz) hasta Narbo Martius (Narbona, Francia).

Para muchos visitantes impactan las termas romanas



En el pasado los habitantes de Lucentum veían el mar desde sus casas. Hoy se ven urbanizaciones

Una vez atravesada esta puerta, empezamos a caminar por las calles de esta urbe romana. A nuestros lados vemos casas de distintas formas geométricas, fruto de las distintas modas que iban impregnando entre los arquitectos de la época. Destaca, por ejemplo, una vivienda con un patio triangular de las más antiguas que se conservan (siglo III a.C.).

Termas, foro y tumbas

Quizás la parte más impactante para muchos de los visitantes sean las termas romanas. Se trata de un edificio público donde los lucentinos se daban baños y masajes, practicaban gimnasia e incluso se organizaban actos sociales. Aunque las paredes ya apenas se conserven, todavía se pueden observar casi intactos los conductos subterráneos por los

cuales circulaba el aire que regulaba la temperatura.

Siguiendo nuestro camino hacia el centro de la urbe llegamos al Foro Romano, una especie de Plaza Mayor donde se ubicaban los principales edificios civiles y religiosos. Aquí podemos ver parte de las majestuosas columnas que flanqueaban este lugar e incluso la reproducción de un trozo de la gran escultura de bronce que adornaba la plaza. Se trata de una mano de bronce portando el mango de una espada, por lo que se cree que la estatua estaría dedicada a algún emperador romano de la época.

Coincidiendo con la decadencia del Imperio Romano, la ciudad de Lucentum fue cayendo en desgracia y la población se acabó trasladando hacia las faldas del monte Benacantil. Aún así, en este asombroso

lugar también se han hallado restos del periodo islámico. Resulta que los habitantes de la medina alicantina convirtieron la antigua ciudad romana abandonada en una maqbara (cementerio), por lo que podemos ver diversas tumbas musulmanas (mirando en dirección a La Meca) que datan de la Edad Media.

Los enigmas de Lucentum

Muchos de los materiales arqueológicos que se han encontrado en Lucentum están expuestos en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ), donde se puede ampliar mucha más información sobre los orígenes de Alicante.

Lo cierto es que todavía a día de hoy existen bastantes discrepancias entre los historiadores acerca de todo lo que

Con la decadencia del Imperio Romano, la ciudad de Lucentum fue cayendo en desgracia

rodea este lugar. Algunos expertos opinan que la antigua Akra Leuka en realidad estaba ubicada en el interior de la península, y no tendría nada que ver con esta ciudad íbero-romana.

Por otra parte, si bien es evidente que el nombre de Alicante es una evolución etimológica de Lucentum (entre medias los musulmanes la redefinieron como Al-Laquant), ciertos arqueólogos apuntan a que realmente la auténtica Lucentum no fue la urbe del Tossal de Manises, sino otro poblado romano que estaba ubicado por la zona de Benalúa y del que hoy ya no quedan ruinas visitables (aunque sí algunas piezas expuestas en el MARQ).

Solveig Nordström

Quizás nunca despejemos estas incógnitas, pero de lo que bien podemos estar seguros es que si hoy se nos brinda la oportunidad de seguir disfrutando de este excepcional yacimiento se lo debemos sobre todo a la arqueóloga sueca Solveig Nordström.

Fue en los años 60 cuando esta valiente escandinava hizo frente a las excavadoras que pretendían derruir las ruinas del Tossal de Manises para construir más urbanizaciones. Por eso el parque ubicado justo al costado lleva el nombre de esta heroína que ya tiene nada menos que 96 primaveras a sus espaldas.

ENTREVISTA > Jesús Tenza Ruiz / Concejal de Agricultura y Pesca del Ayuntamiento de Guardamar

Las delicatessen de Guardamar

La ñora y el langostino abanderan la gastronomía del municipio costero

FABIOLA ZAFRA

La gastronomía de Guardamar se está afirmando cada vez más como un patrimonio fundamental para su desarrollo turístico. Conocer y degustar la cocina local se considera una experiencia añadida, cultural y sensorial.

El municipio cuenta con dos productos autóctonos que destacan en la zona por su excelente sabor y a los que, cada año, se dedica una semana gastronómica para que todos puedan degustarlos.

La ñora y el langostino de Guardamar son estos productos y son criados de una forma que finalmente les otorga esa excepcionalidad que Jesús Tenza, concejal de Agricultura y Pesca, nos explica.

El Langostino de Guardamar destaca como un auténtico manjar de nuestras costas. ¿Qué lo hace tan apreciado?

Es un producto autóctono que se pesca entre mediados de mayo y finales de agosto.

Criado en la playa y pescado con mucho mimo por los pescadores locales, que son los principales responsables de su mantenimiento y conservación como un producto exclusivo, y que han sabido mantener la tradición respetando las enseñanzas de sus antecesores.

¿Cómo podemos distinguirlo?

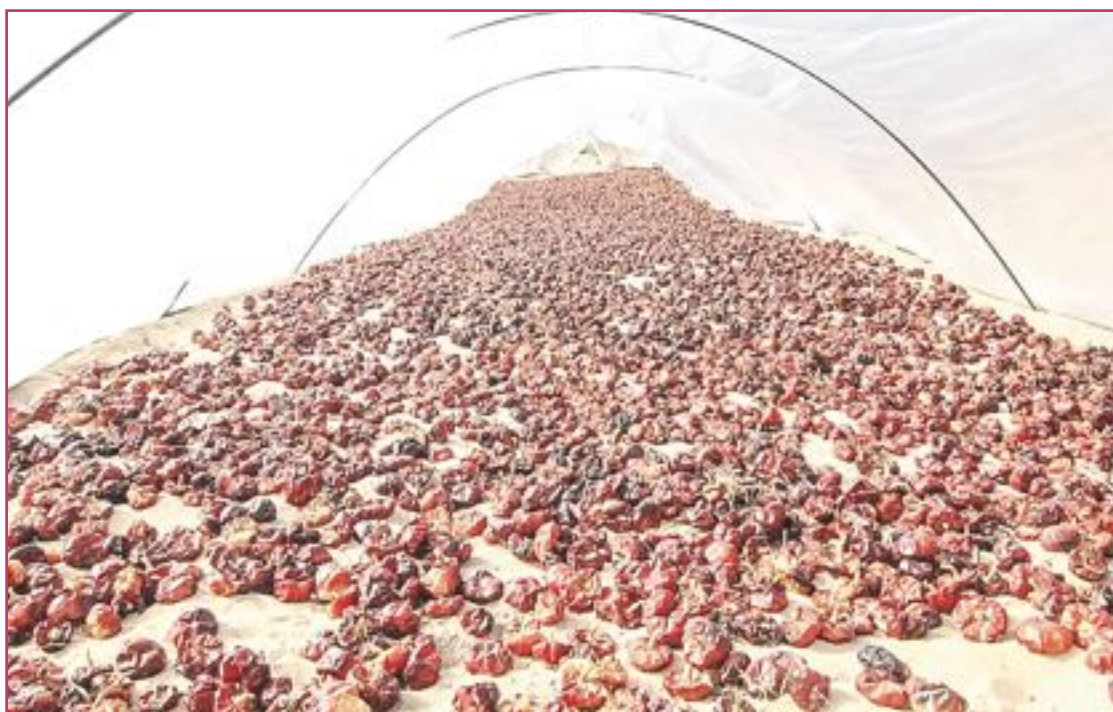
Visualmente es un langostino bonito, compacto, de carne prieta y con unos tonos azulados en la cola que los hacen fácilmente identificables.

¿Qué particularidad tiene su bocado?

Destacaría sin lugar a dudas su sabor: un sabor auténtico, sin dobleces, agradable, suave y que deja regusto en el paladar que te invita a querer otro.

A nivel personal, ¿en qué plato o de qué manera aconseja disfrutar de uno de estos crustáceos?

«Nuestro langostino tiene unos tonos azulados en su cola que lo hace fácilmente identificable»



Secado de las ñoras en Guardamar sobre la arena de las dunas.



Yo personalmente soy partidario de no enmascarar los sabores con salsas ni cocciones muy elaboradas. Un puñado de sal en la plancha, o una olla en el fuego con el agua muy caliente, y el langostino sobre ella el tiempo necesario para que la piel cambie de color... y para dentro; acompañado a poder ser de un buen vino blanco.

Hablemos ahora de la ñora de Guardamar. ¿Cómo es su cultivo en el municipio?

La ñora es un producto que se lleva cultivando en el municipio desde tiempo ancestral y que está totalmente consolidada.

Las características de nuestra huerta, condicionada por los frecuentes desbordamientos del río tiempo atrás, han creado una base de limos que la hacen especialmente apta para este cultivo.

Hay una gran cantidad de agricultores que la cultivan y que consiguen sacarle rentabilidad a base de esfuerzo y trabajo.

¿Con qué particularidades cuenta la ñora local?

La particularidad de la ñora de Guardamar viene por su sistema de secado. Es un secado tradicional, lento, sobre arena fina de las dunas, en un túnel de secado natural, usando como fuente de calor exclusivamente el generado con el sol y prescindiendo de cualquier fuente de calor artificial. También se le da una rotación diaria para que se vaya secando uniformemente y conserve intacto sus aromas y sabores.

Un sistema tradicional que nos permite marcar la diferencia respecto a otras ñoras secada en horno.

¿Cómo podemos distinguirla?

Se distingue fácilmente por su color rojizo similar al vino tinto, con semillas de color amarillo y una piel carnosa. Es un producto realizado con mimo que conserva muchas más propiedades organolépticas y que lo hace imprescindible para arroces y calderos marineros.

A nivel personal, ¿cuál es su forma favorita de consumir la ñora?

Vuelvo a lo de antes: poca elaboración, una vuelta por la sartén acompañada de unos huevos fritos, o en un buen fondo de caldo de pescado para arroces y guisos. Un manjar excepcional.

¿En qué lugar podemos disfrutar de estos productos?

La mayoría de restaurantes de nuestro municipio son consumidores de estos productos

«Secamos la ñora sobre la arena fina de las dunas y sólo con el calor del sol»

y los ofrecen a sus clientes en temporada.

También a nivel local se organizan las Jornadas Gastronómicas de la Ñora y el Langostino, de las que ya se han realizado quince ediciones, que cuentan con un gran éxito entre vecinos y visitantes. Están consolidadas ya como una de las jornadas gastronómicas más importantes de nuestra comunidad.

¿Son estacionales o podemos disfrutar de ellos durante todo el año?

El langostino sí es estacional; al ser un producto fresco de temporada su consumo viene condicionado a esas fechas. En cuanto a la ñora, su sistema de secado permite que se pueda disfrutar de ella durante mucho más tiempo, aguantando bien conservada incluso hasta la próxima cosecha.

¿Quiere animar a nuestros lectores a que prueben estos manjares?

Cada vez damos más importancia el consumo de productos de temporada y de cercanía. Productos que tienen poca manipulación, fáciles de cocinar y de buen sabor. Sin duda nuestra ñora y nuestro langostino forman parte de esos productos: sencillos, pero de sabor inigualable.

Animo a todos a que se acerquen a nuestro municipio y prueben un arroz a banda o un caldero elaborado con pescado de nuestra costa y un buen sofrito de ñora de Guardamar, volverán sin duda a visitarnos.

«Las Jornadas Gastronómicas de la Ñora y el Langostino cuentan con gran éxito entre vecinos y visitantes»

ANEM SEGURS



**Continuar gaudint de la
Comunitat i del nostre acollidor
somriure és anar segurs.**

**Continuar respectant la
normativa de seguretat
turística, també.**

**Mediterrani
EN VIU
i SEGUR**

Informa't:

anemsegurs.com

900 300 555



**GENERALITAT
VALENCIANA**

**TOTS
A UNA
veu**



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA

xTa xMi
#AmbPrudència

ENTREVISTA > Pilar Legua Murcia / Profesora titular en la Universidad Miguel Hernández

Un Limoncello elaborado con limones ecológicos de la Vega Baja

La Universidad Miguel Hernández ha desarrollado la formulación del licor

FABIOLA ZAFRA

La idea de un directivo de una empresa privada como es Vega Scorza, ha dado lugar a un licor con el sabor más característico de la Vega Baja como es el limón.

Gracias a la colaboración de la Universidad Miguel Hernández ha sido posible el desarrollo de este proyecto, un Limoncello hecho a base de limones ecológicos de la comarca, sin ningún tipo de aditivo y que conserva todas sus propiedades tras el embotellado.

AQUÍ medios de comunicación ha hablado con Pilar Legua, profesora y principal desarrolladora de la investigación, que ha finalizado con la producción de un licor totalmente autóctono.

¿De qué forma surge la idea de crear este licor?

La idea surge cuando el director de Vega Scorza se pone en contacto conmigo, porque yo soy profesora de Citricultura, y me cuenta que quiere desarrollar un licor a base de limones de aquí.

Lo más parecido que hay en el mercado es el Limoncello italiano que, en muchas ocasiones está hecho o bien con una parte química, aromas y colorantes artificiales, o bien con limones italianos pero, de aquí de esta zona, con lo habitual que es el cultivo de limones no había nada. A partir de ahí empezamos a trabajar la idea.

¿Cómo ha sido ese proceso?

Empezamos a trabajar con diferentes medidas alcohólicas, con distintos niveles de azúcar y con distintos niveles de coloración, porque una de las cosas que buscábamos es que fuera un producto amarillo tirando a verde.

Hemos ido haciendo pruebas y cuando ya teníamos un producto bastante conseguido hacíamos paneles de catadores para ver cuáles eran las preferencias del consumidor. Lo dimos a probar a gente de distintas edades, de distinto sexo... para que fueran dando su opinión del producto y escucharles, si lo preferían más verde, más ácido, más dulce...

«El producto se fabrica con la corteza y la hoja del limón»



Pilar Legua junto a Ángel Carbonell, ambos partícipes en el desarrollo del Limoncello.



El desarrollo de su formulación se ha elaborado en la Universidad Miguel Hernández.

¿Y cómo han conseguido esa tonalidad que buscaban?

Una de las cosas nuevas que hemos introducido y con la que conseguimos ese color tan particular, ha sido incorporar un extracto a base de la clorofila de la hoja que le añadimos al licor una vez elaborado y le da ese tono más verdoso.

¿Cuánto tiempo ha llevado desarrollar este proyecto?

Tardamos aproximadamente entre nueve y diez meses. Los ensayos en la universidad se desarrollaron en 2018 y en 2019 hice el informe donde detallo cómo tiene que ser su elaboración.

Luego ya a nivel empresa, Vega Scorza ha buscado dónde

producirlo, embotellarlo... en fin, toda la parte ya comercial.

¿Ha contado con apoyo durante la etapa de investigación y elaboración del licor?

Así es, ha sido un proyecto entre la UMH, donde la persona responsable ha sido yo, y por otro lado la empresa donde la

«Con la clorofila de la hoja conseguimos darle ese tono más verdoso al licor»

persona responsable ha sido Javier Vidal.

Durante la investigación y para los ensayos los limones ecológicos me los he procurado yo personalmente, y para su desarrollo he contado con el equipo de Tecnología Agroalimentaria, concretamente con el profesor Ángel Carbonell y con becarios.

¿Qué tipo de limones se utilizan en su elaboración?

Se utilizan dos tipos de limones muy comunes en los campos españoles: el Verna y el Fino, dos variedades que permiten poder elaborar el producto durante todo el año sin necesidad de recurrir a ningún tipo de procesado ni conservación, porque la recolección del Verna se suele hacer en primavera-verano y el Fino en otoño-invierno.

El resultado final no cambia absolutamente en nada por usar un tipo u otro de limón.

¿Qué caracteriza el licor que se obtiene al finalizar?

Lo principal es que se utilizan limones ecológicos, es un dato importante porque para hacer el licor se utiliza la cáscara del limón, que es donde están todos los posibles fungicidas, insecticidas, etc. con lo cual, al utilizar limones ecológicos nos aseguramos que no haya ningún tipo de

contaminante en la corteza del limón. También resulta un licor muy aromático.

Se utiliza la corteza y la hoja, pero ¿qué pasa con la pulpa del limón?

La pulpa no se utiliza, es un subproducto. Yo ya no me encargo de esa parte, pero te puedo adelantar que desde Vega Scorza se está intentando utilizar ese producto restante y estudian otros usos en distintos ámbitos como, por ejemplo, la cosmética.

¿Podemos encontrar ya este producto en el mercado?

Claro, hay dos tipos de licor en el mercado con diferentes graduaciones, uno de los Limoncellos sale con 20° de alcohol y otro con 40°.

Se pueden encontrar en tiendas especializadas y también se comercializan a través de la página web de la empresa.

«Se comercializan finalmente dos licores con diferentes graduaciones alcohólicas»

Los remanentes de la discordia

Los ayuntamientos tienen la obligación de defender los intereses de sus vecinos, sean del signo que sean

JORGE ESPÍ
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL

Definición de remanente: adjetivo, nombre masculino. Que queda o se reserva para algo. Es decir, los ahorros, en este caso de los ayuntamientos.

Es el típico tecnicismo que hasta hace dos días los ciudadanos no sabían lo que era, y que de momento se puso de moda. Y es que la memoria a veces es muy traicionera, y se nos olvida que fue el ministro del PP Montoro quien creó el problema al ordenar bloquear los remanentes municipales, y es inevitable que hubiera una reivindicación masiva para que fueran disponibles por los ayuntamientos... Aprobada por un PP, galopante, que ahora reniega de sus propios principios.

Acuerdo precario

Quién le iba a decir al alcalde de los alcaldes el papelón que tenía que vivir. Y es que los ayuntamientos de todos los colores no están contentos y amenazan con tumbar, a través de sus grupos parlamentarios, el acuerdo que la Federación de Municipios y Provincias (FEMP) y el Ministerio de Hacienda alcanzaron para el uso de remanentes de caja.

El pacto en la FEMP era precario puesto que solo lo apoyaban los alcaldes socialistas y, tras las modificaciones exprés, logró la abstención del grupo conformado por Podemos, IU y los comunes.

Resumen del problema

Desde la llamada ley Montoro los ayuntamientos se han visto imposibilitados para gastar su superávit en inversiones para sus vecinos, teniendo que dejar ese dinero ingresado en los bancos; en total actualmente unos 15.000 millones de euros.

Como incongruencia mayor, dichos bancos cobran intereses (no dan) a esas entidades por tener allí sus ahorros, una penalización de unos 70 millones de euros que ahora dejarían de pagar si prestan ese dinero al Gobierno central.

Desde la 'ley Montoro' los ayuntamientos no han podido gastar sus superávits



El Gobierno de España usaría prestados esos 15.000 millones de ahorro de los ayuntamientos y se los devolvería en diez o quince años, con un interés del 0%. Eso sí, se crea un nuevo fondo de 5.000 millones de euros (dinero que no tendrán que devolver) para los municipios que se acojan al plan: 2.000 millones para 2020 y 3.000 en 2021. El acuerdo permitiría a las entidades locales disponer de fondos adicionales a partir de septiembre.

Opiniones diversas

Y son varios los partidos, con el PP de abanderado, que amenazan con tumbar en el Congreso de los Diputados el decreto ley de la discordia. Veamos las diferentes posiciones en la provincia y en la comunidad.

Carlos González, alcalde de Elche, de forma disciplinada asumió las directrices de la FEMP. Elche prestará a Hacienda su remanente de 9 millones a cambio de 3,5 millones de euros de inversión y estos se pueden utilizar como gasto corriente.

Bascuñana, alcalde Orihuela, ha dicho "que es una cuestión que va más allá de lo económico; se trata de una agresión a los principios y dignidad del pueblo". Se olvidó mencionar que fue su partido quien puso la ley de estabilidad presupuestaria sin que en ese momento se viera como un 'chantaje' por parte de Montoro.

Barcala, alcalde de Alicante, concluye que "lo único que pretende el Gobierno central es quedarse con el dinero para disponer de él... y eso no debemos permitirlo". Fue el más listo de la clase, seguramente por indicación del decano de los Interventores Francisco Guardiola, y lo que hizo fue cancelar la deuda, generada en la etapa de Sonia Castedo, de 18,9 millones de euros que aún se debían a los bancos. Así evita que ese dinero vaya al fondo estatal.

Alfaro, alcalde de Elda y presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMYP) reclama "flexibilizar el tratamiento de los remanentes y del marco de competencias de los ayuntamientos".

Francés, alcalde de Alcoi, va a optar por utilizar ese remanente para amortizar su deuda y así no tener que ceder al Gobierno esa partida, tal como ha hecho Barcala en Alicante.

Grimalt, alcalde de Denia, fue el primero en desmarcarse debido a la situación económica de su municipio, que arrastra el pago de varias sentencias urbanísticas que les impide participar. Explica que el consistorio tiene 4 millones y medio de euros pendientes de pagos por estas sentencias, derivadas de las etapas previas del PP, que se han hecho firmes durante este ejercicio, además de las necesidades derivadas de la crisis sanitaria de la covid-19.

Posición de la ejecutiva socialista

Sin embargo, a la ejecutiva socialista provincial no le queda otra que respetar los desmarques para no aportar este remanente al Estado.

Tanto el secretario provincial del PSOE, José Chulvi, alcalde de Jávea, como el portavoz socia-

El Gobierno central quiere poder usar los 15.000 millones de euros 'ahorrados' por los ayuntamientos

lista en la Diputación, Toni Francés, se han mostrado a favor de analizar de forma personalizada cada caso y de "poner a cada municipio en su contexto" a la hora de participar con su remanente local de tesorería.

Compromís en contra

Por su parte Compromís, con Joan Ribó desde Valencia, también se ha pronunciado y ha acusado a Pedro Sánchez de querer "apropiarse" de esos remanentes "sin una contrapartida atractiva a cambio". Y es que es el ayuntamiento que ha pagado más deuda de toda España, gracias a la gestión del recientemente desaparecido Ramón Vilar, que amortizó más de la mitad de la disparatada deuda que había dejado Rita Barberá.

María Jesús Montero, ministra de Hacienda, responde a la demanda de los ayuntamientos para usar sus recursos disponibles acumulados en los años en que se ha aplicado la norma de Montoro, que impide a las administraciones locales emplear sus superávits en cualquiera de las necesidades básicas de cualquier municipio, como dotaciones, servicios sociales, cultura, etc.

Sin embargo, y a pesar de que en primer término esto supone desbloquear fondos -un 35% de lo acumulado por ayuntamientos de forma inmediata-, y afrontar el pago que le supone al Estado mantener los ERTES, ha enfadado a muchas alcaldías que están pensando más en sus municipios, seguramente con razón, antes que en la globalidad de los españoles.

La fórmula elegida no convence a una gran parte de los alcaldes

ENTREVISTA > Néstor Abad Sanjuán / Gimnasta (Alcoy, 29-marzo-1993)

«Mi objetivo es mostrar una gimnasia sólida y llamativa»

Néstor Abad participará por segunda vez en los Juegos Olímpicos

JONATHAN MANZANO

Con veintisiete años, el gimnasta alcoyano Néstor Abad repetirá experiencia tras clasificarse el año pasado para los Juegos Olímpicos de Tokio, que se han visto aplazados hasta el próximo verano.

Mientras tanto, retoma con entusiasmo los entrenamientos para dar todo de sí en la que será su primera cita en el calendario tras estos meses de inactividad, el Campeonato de Europa.

Tras meses de parón se retoma la actividad deportiva con el Campeonato de Europa, que se celebrará del 9 al 13 de diciembre en Bakú. ¿Cómo te encuentras?

Lo primero que estoy haciendo es volver a coger la forma que tenía antes de la cuarentena, ya que nunca había estado tanto tiempo sin hacer deporte.

Me gustaría para el campeonato europeo incorporar algunas cosas nuevas en algunos ejercicios concretos ya que todavía tenemos tiempo para poder entrenarlo. Mi objetivo es mostrar una gimnasia sólida y llamativa, más allá de cualquier resultado.

Mientras tanto, cuentas con la tranquilidad de tener garantizado tu billete olímpico para los Juegos de Tokio.

La clasificación olímpica que logré en el Campeonato del Mundo de gimnasia artística, celebrado en Stuttgart (Alemania), ha sido muy bonita. Hemos conseguido la clasificación por equipos y ha sido un resultado inmenso en comparación con los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro de 2016 en los que tan sólo me clasificué yo para el torneo individual, junto al gimnasta Ray Zapata.

Por ahora no tengo ningún ejercicio fijo de cara a Tokio, estoy jugando y probando un poco con diferentes variaciones para ver cómo me siento incorporando estas novedades.

Está entrenando para añadir mejoras en los ejercicios de Tokio



¿Soñabas ya de pequeño con participar en unos Juegos Olímpicos?

Empecé en la gimnasia por la influencia de mi hermana. Ella es cuatro años mayor que yo y empezó antes a practicar gimnasia. Siempre que iban mis padres a recogerla recuerdo que me ponía a llorar porque quería quedarme allí haciendo volteretas. Finalmente mis padres decidieron apuntarme a este deporte.

Una vez inscrito empecé a fijarme mucho más en la gimna-

sia que aparecía por la televisión, cuando se organizaban grandes eventos como los Juegos Olímpicos, y recuerdo que le dije a mi padre que yo quería llegar hasta esas competiciones tan importantes.

Aunque probé otros deportes como el karate o el fútbol, ninguno me llamó tanto la atención como la gimnasia. Desde pequeño lo tenía bastante claro.

Hasta que en 2007 acabas trasladándote al Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid...

En ese momento entrenaba en unas condiciones pésimas, no podía seguir avanzando deportivamente, y en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid el seleccionador vio que tenía buen nivel y quería traerme cuanto antes para poder exprimir el potencial que tenía. La transición de estar en casa a estar en el CAR fue bastante dura porque dejas a la familia atrás, cambia todo tu entorno...

Desde que entré al CAR hasta ahora creo que soy una persona totalmente diferente. Me siento mucho más maduro que antes. Ser padre me ha influido mucho en este cambio psicológico porque me ha ayudado a sentar la cabeza, a poner los pies en el suelo, a hacer las cosas más por los demás que por mí mismo y a sacar más energía de la que creía que tenía.

«Empecé en la gimnasia por la influencia de mi hermana»

Hace pocos años tuviste que hacer frente a dos lesiones graves, ¿alguna vez pensaste en tirar la toalla?

Las lesiones a nivel deportivo suelen ser bastante duras porque tienes que parar, aunque no quieras. Es bastante frustrante y hay que saber manejarlo bien psicológicamente.

En mi caso, las dos lesiones que he tenido me han ayudado mucho a volver enfocarme y decidir bien cada cosa que tenía que hacer para seguir subiendo escalones. Podría incluso decir que me han venido bien.

Tras tu paso por Tokio, ¿qué planes tienes?

Tengo algunas cosas pensadas para el futuro, pero creo que hasta que no llegue el momento preciso no voy a saber con exactitud qué hacer. En principio me gustaría formar un centro de tecnificación con un buen gimnasio en la Comunidad Valenciana. También me gustaría permanecer en el equipo nacional como entrenador. Lo importante es que siempre sea algo vinculado al mundo del deporte.

«Ser padre me ha influido mucho»

Palmarés deportivo

2019: Decimoprimer plaza con el equipo español en el Campeonato del Mundo de Stuttgart y clasificación para los Juegos Olímpicos de Tokio.

2018: Undécima plaza en la final del concurso completo individual del Mundial de Doha. Sexta plaza por equipos con la selección y decimosexta posición en barra fija en el Europeo de Glasgow. Campeón por equipos con la Selección Española y medalla de bronce en barra fija en los Juegos Mediterráneos de Tarragona.

2016: Decimoséptima plaza en el ejercicio de suelo del Campeonato de Europa de Rumanía. Decimonovena plaza en el aparato de barra fija de los Juegos Olímpicos de Río 2016.

ENTREVISTA > Javier Abínzano / Presidente del Balonmano Benidorm (Tafalla -Navarra-, 14-diciembre-1964)

«Nosotros no vamos a Europa a pasearnos, sino a competir»

A Abínzano le gustaría llegar por lo menos hasta la fase de grupos en la European League

PABLO VERDÚ

Uno de los misterios mejor guardados de Benidorm es saber dónde está escondida la fuente de energía y optimismo de la que se alimenta Javier Abínzano. El presidente del Balonmano Benidorm es competitivo, emprendedor, bonachón, valiente, osado, ambicioso y exigente por naturaleza.

Tanto vigor desprende que, en ocasiones, abrasa todo lo que lo rodea. El crecimiento de la entidad, que en una década ha pasado de jugar en categorías autonómicas a competir en Europa, no se entiende sin la figura de su presidente ni del grupo de pretorianos que le acompaña. Ni la pandemia parece frenar la ambición de un club que no conoce sus límites y que sigue soñando con viajar a las estrellas.

Arranca la temporada más ambiciosa en la historia del club. ¿Qué sensaciones tiene?

Buenas. Yo siempre soy ambicioso y creo que esta temporada tenemos la plantilla más equilibrada y flexible de nuestra historia. Tememos todas las posiciones dobladas y jugadores para actuar en varios puestos para que no se note la fatiga de disputar dos competiciones.

Europa era uno de sus sueños. ¿Qué espera del equipo en su primera aventura continental?

Hay que tener en cuenta que este año la competición que vamos a disputar, la European League, es más fuerte que nunca, ya que al haberse reducido la Champions han entrado en ella muchos gallos.

Será el año más bonito, pero también el más duro. Me gustaría llegar a la fase de grupos para ver en nuestra pista a muchos grandes del continente. Lo que tengo claro es que nosotros



no vamos a Europa a pasearnos, sino a competir.

A veces Europa despista y se acaba pagando en la Liga. ¿Están prevenidos?

Por supuesto. Es algo que les ha sucedido a muchos equipos desde hace años. Por eso hemos diseñado una plantilla versátil, fichando puestos más que nombres. Si nos respetan las lesiones tenemos plantilla para dar la cara en todos los frentes.

El club ha aceptado el desafío de Europa apostando por una gran plantilla. ¿Y las instituciones?

Seguimos trabajando, lo que pasa es que la incertidumbre del momento no ayuda. La respuesta está siendo la esperada, más o menos satisfactoria, aunque ya se sabe que sus tiempos son otros y eso genera desequilibrios.

A nivel privado aún echamos de menos la ayuda empresarial, pero soy consciente de que con la que está cayendo a pocos sitios podemos llamar.

El club no solo ha dado un salto de calidad en su plantilla, también ha fortalecido suscimientos...

Era lo lógico. Crecen los retos y los desafíos y todo se nos hacía demasiado grande. La participación en Europa nos obligaba a reforzar áreas, como la de marketing o comunicación. Hemos realizado contrataciones internas porque el club se hace grande y necesitamos mejorar sus estructuras.

Además, la burocracia europea, en términos de normativas, pabellón y otras cosas, es compleja y necesitábamos gente que nos pudiera ayudar. Tenemos que abrirnos nuevas vías porque que Europa venga a Benidorm y que Benidorm vaya a Europa es bueno para la ciudad, la provincia, la Costa Blanca y para la Comunidad Valenciana.

¿Tiene la sensación de que la pandemia les ha pillado justo en el momento en el que el club iba a desplegar sus alas para volar?

Posiblemente sí. El club ha alcanzado su mejor momento en el peor contexto nacional y

mundial posible. Pero bueno, nuestra obligación es seguir trabajando sobre el plan establecido y redoblar la apuesta. Los momentos de crisis lo son también de oportunidades.

Uno de los pilares del Benidorm es su afición. Teniendo en cuenta lo extraordinario de la situación, ¿qué tienen pensado para la próxima temporada?

Tenemos muchas opciones, pero hay que tener en cuenta que estamos viviendo una situación atípica y que todo puede cambiar de una semana a otra. No sabemos aún si podemos jugar con todo el aforo, con la mitad o sin público. A todo esto se añade la incertidumbre del calendario, ya que cualquier nuevo brote puede provocar que todo se retrase. Vamos a mantener siempre informados a nuestros aficionados, pero ahora mismo todo es incertidumbre.

Si al final se permite un aforo reducido, ¿qué opciones barajan?

Igual el 50% del aforo del pabellón sería una buena opción, pero para eso los asientos deben estar delimitados y sepa-

«Estamos en la mejor etapa del club, pero en el peor contexto social y económico posible»

rados. No es fácil y depende de una coordinación con el Ayuntamiento, propietario de la instalación. Además, nuestro pabellón es peculiar porque se entra por varios sitios y se utiliza para muchos deportes a la vez. No es fácil encontrar una solución.

El éxito del primer equipo masculino ha eclipsado su otro gran reto, el equipo femenino. ¿Qué objetivo marca a las chicas?

Queremos más, y para lograrlo hemos aumentado la apuesta. Hemos realizado varias incorporaciones importantes, algunas de ellas extranjeras. Que nadie se preocupe que, pese a estar en Europa, no nos vamos a olvidar del equipo femenino.

Todo el mundo sabe que mi apuesta es llevarlo a lo más alto, tal y como hicimos con el masculino. También estamos pendiente de nuestra cantera y esperando que, según evolucione la pandemia, puedan recuperar la normalidad en los entrenamientos y el trabajo de la base.

Por último, cumplidos los sueños de jugar la Copa y en Europa, ¿qué le pide al próximo curso?

Lo de siempre, más o menos. Una permanencia tranquila, quedar entre los seis primeros y hacer un buen papel en Europa.

«Hemos aumentado la apuesta para llevar al equipo femenino a la máxima categoría»

«Esta temporada tenemos la plantilla más equilibrada y flexible de nuestra historia»

ENTREVISTA > Andrea Borrás López / Cantante (Alicante, 20-junio-1994)

«Cada canción es una pequeña parte de mí»

La joven cantante y compositora alicantina ha lanzado su primer álbum titulado 'Mía'

JONATHAN MANZANO

En los Estudios Metropolis de Londres la joven cantante Andrea Borrás López ha masterizado el que es su primer álbum de estudio, de la mano del ingeniero John Davis, quien ha colaborado para otros exitosos artistas del panorama musical internacional. A día de hoy, la alicantina ya está trabajando en su próximo proyecto, una colaboración con el rapero Arkano.

Tras publicar a principios de año tu single debut 'Vuelve' acabas de sacar a la luz tu primer álbum en solitario, ¿qué nos podemos encontrar en 'Mía'?

Podéis encontrar ilusión y muchísima pasión en diez canciones muy distintas entre sí, cada una con su historia y con su estilo. Es una de las cosas que buscábamos con este álbum, que hubiera variedad de estilos y ritmos. De momento, todo el feedback que estoy recibiendo es muy positivo. Creo que la gente se siente identificada con la letra de las canciones porque, al fin y al cabo, son emociones que todos hemos tenido alguna vez.

¿Por qué 'Mía'?

El disco se llama 'Mía' porque cada canción es una pequeña parte de mí. De hecho, siempre que termino una relación me consuelo con 'bueno, seguro que de aquí sale alguna canción chula'. Son historias muy personales y si escucháis el disco seguro que me conoceréis un poquito mejor. El álbum ha sido un recopilatorio de temas que tengo escritos desde hace cuatro años más o menos. El primer tema que escribí recuerdo que fue 'Pasión robada', que casualmente es el primero del álbum.

¿Cuándo le viene a Andrea Borrás el interés por el mundo de la música?

Desde pequeña. Me imprimía en casa las letras de mis canciones favoritas y me ponía delante del espejo a cantarlas que, por cierto, también es una buena forma de aprender inglés. Ya con doce años aprendí a tocar la guitarra y el piano con vídeos



«Me decían que estaba loca por hacer el disco en edición física»

de YouTube y ahí ya fue cuando me lancé a escribir mis propias canciones.

Ya con quince años pisé un escenario por primera vez como cantante amateur en la Escuela Europea de Alicante. Estudiaba allí y recuerdo que organizaban las noches culturales donde dejaban que los alumnos cantásemos, tocásemos instrumentos... lo que quisiéramos. Yo estaba súper nerviosa, pero compartí esa experiencia con mi amiga Candela, y lo pasábamos muy bien, nos tranquilizábamos la una a la otra. Luego empecé a animarme a ir a Jam Sessions, especialmente en el Rock Bar Frontera de la playa de San Juan.

Así fue como te inicias junto al artista Dan Lloret en un dúo conocido como 2Soul.

Por entonces iba a locales de Alicante que hacían Jam Sessions y así fue como empecé a conocer a gente del sector, hasta que hace cuatro años realicé mi primera actuación con 2Soul en el hotel Altea Hills.

Recuerdo que me quería morir de los nervios, no hablaba con el público ni nada, yo sólo quería que terminase el concierto y eso que sólo había dos o tres mesas de gente. Pero me daba mucha vergüenza. Luego tanto Dan Lloret como yo empezamos a participar en otros proyectos y dejamos de trabajar juntos.

Está trabajando en un blues junto al rapero alicantino Arkano

Hasta que consigues tener tu primer trabajo como artista, en tus propias manos...

Recuerdo que la gente me decía que estaba loca por hacer el disco en edición física, pero yo tenía claro que quería tenerlo en mis manos. Era un sueño. El día que lo recibí en mi casa me moría de la ilusión.

Supongo que no ha sido un camino fácil.

Si tienes ganas e ilusión, puedes conseguirlo. En mi caso creo que lo más difícil ha sido luchar contra los propios miedos e inseguridades. Aprender a no compararte con nadie, aceptar lo que eres, aprender de tus

debilidades y explotar tus fortalezas.

Tras este nuevo álbum, ¿estás trabajando ya en nuevos proyectos?

Por un lado, estamos preparando el directo de presentación del disco en formato acústico, que espero que pueda llevarse a cabo a finales de este mes o a principios de septiembre siempre que la covid-19 nos lo permita. Por otro lado, estamos en proceso de grabación de una colaboración con otro artista alicantino, el rapero Arkano. Va a ser un blues muy sensual del que queremos hacer un vídeo para acompañarlo.

Pisó su primer escenario a los quince años

Transmitir emociones

Tal y como asegura, Rozalén es la artista española que más escucha. Tal es así que confiesa haber decidido realizar el disco porque quería transmitir emociones a la gente de la misma manera que se las transmite a ella la cantautora albacetense. También escucha a otros artistas como Funambulista o Mr. Kilombo. En el panorama internacional destaca a John Mayer, Coldplay o Taylor Swift.

ENTREVISTA > Manuel Galipienso / Director de cine y productor (Alicante, 12-marzo-1978)

«Es una vergüenza ver todo tipo de animales exóticos en casas privadas»

El director alicantino abre un debate sobre la actitud que tiene el ser humano con los animales y como ésta les afecta

JONATHAN MANZANO

El cineasta Manuel Galipienso rueda su primer documental 'Descubriendo el surf' en el año 2010. Desde entonces, ha realizado numerosos cortometrajes y largometrajes de ficción y documentales.

Formado como técnico superior en Realización Audiovisual y con varios másteres y cursos en cinematografía, ha realizado con su empresa varias producciones dirigiendo y trabajando con actores reconocidos a nivel nacional.

Actualmente tiene en distribución su primer largometraje documental 'Animales, por el camino de en medio', un proyecto de 53.000 euros que el Festival de Cine de Alicante proyectará del 17 al 24 de octubre en su decimoséptima edición.

¿Cuál es la situación de los animales en nuestro país a través de tus ojos?

A lo largo de todo el proyecto, tanto mi opinión como la de Pascale Prêcheur (presentadora y productora ejecutiva), la hemos dejado de lado justamente para ser lo más imparciales posible. No obstante, podemos afirmar que la situación en España no es alentadora.

Por un lado, por la falta de conocimiento por parte de la ciudadanía en cuanto a leyes y normativas sobre el bienestar animal, pero también por la casi inexistente coordinación entre las diferentes administraciones encargadas de velar por dicho bienestar. Lo que lleva a una tardía respuesta ante situaciones realmente dramáticas.

Es preocupante, incluso una vergüenza, ver todo tipo de animales exóticos como pumas, tigres, macacos, lince, leones e incluso hasta un delfín en casas privadas y la gran mayoría en condiciones muy lamentables.

¿Cuándo surge la idea de llevar a cabo este proyecto?



Durante años mi mujer Pascale y yo estuvimos trabajando como entrenadores de delfines en Mundomar Benidorm. Fue cuando nos dimos cuenta de la necesidad de este documental. Fue complicado, pero logramos reunir, por primera vez, a más de una veintena de organismos públicos, empresas y profesionales más importantes de España relacionados con el mundo animal, para dar a conocer la labor que a diario realizan a favor del bienestar de los animales.

¿Cómo ha sido el proceso de rodaje?

Conseguir reunir, por citar algunos, a Greenpeace, Circo Wonderland, la Fundación Once del Perro-Guía, L'Océanografic, Bioparc, FAADA... en una misma película era algo impensable. Sí que fue complicado hacer entender a algunos participantes

que era un documental imparcial. Muchos no se fiaban. Lógico, ya que la mayoría de las veces los directores y productores fomentan la confrontación en busca del morbo.

Lo más difícil fue ir por toda España y de forma intermitente, con todo el equipo, tanto material como humano, a cuestas en busca de entrevistas. Digo intermitente porque dependíamos de las personas entrevistadas, cada cual con sus agendas que variaban de formas inimaginables, para poder trazar nuestro plan de rodaje. Ha sido, para todos, un esfuerzo titánico.

¿De qué forma te llega el interés por la cinematografía?

Desde muy joven fui disc-jockey en algunos pub y discotecas de Alicante. Poco después, me interesé por la mezcla de la imagen, y aunque a día de hoy acce-

der a una cámara es muy fácil en aquel entonces era muy complicado. Mi padre era aficionado a la fotografía y también tuvo una Súper 8, luego se compró una cámara de vídeo Sony, carísima. Yo me conformaba con mirarla y ver cómo mis padres la usaban.

Ya mi primer contacto en el sector fue como meritorio de producción en la película '7 minutos' rodada en Ciudad de la Luz. A raíz de ahí, Pascale y yo quisimos hacer un documental de surf en Algarve.

Poco después, el actor, guionista y locutor alicantino Fele Pastor vio el teaser del documental de surf en redes sociales y se ofreció a realizar la postproducción de sonido. Desde entonces Fele y yo formamos un tándem y hemos rodado a parte de muchos spots de publicidad, varios cortometrajes como 'Carpe Diem', 'De Puertas Adentro'...

¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Como productora estamos en varios proyectos de documental, largometraje y cortometraje y como director, algunas productoras me han ofrecido dirigir varios proyectos a los que me he comprometido.

Entre todos los proyectos que tengo pendiente hay dos que me hacen especial ilusión. El primero trata de un largometraje documental, también sobre animales, donde se refleja una situación complicada en una reserva de Senegal y cómo desde Valencia se trabaja para ayudar a conservar las especies que habitan allí.

El segundo es un largometraje de ficción que trata sobre el tráfico ilegal de especies, una película basada en hechos reales que no han sido divulgados por los medios por lo que pocas personas los conocen.

«La situación de los animales en España no es alentadora»

«El rodaje ha sido, para todos, un esfuerzo titánico»

Su primer proyecto fue en la película '7 minutos'

Animales, por el camino de en medio

Greenpeace, fiscales de Medio Ambiente, Guardia Civil y zoos, entre otros participantes, son entrevistados a fin de invitar a la reflexión sobre la actitud del ser humano con los animales.

ENTREVISTA > Irene García / Investigadora y Doctora en Estudios Escandinavos (Elche, 1984)

«Los vikingos pasaron por nuestra provincia en el año 860 y arrasaron la zona de Orihuela»

La investigadora ilicitana acaba de publicar el libro 'La historia de los vikingos', que recoge el periplo de los vikingos por España en la edad media

MANUELA GUILABERT

El cine y la televisión se han encargado de convertir en atractivo todo lo que rodea el mundo vikingo, incluso en el género infantil con series como Vicky el vikingo o Asterix y Obelix.

¿Vikingos? Sí, los de los cascos con cuernos. Esto es lo que muchos hubiésemos contestado al preguntarnos si conocíamos algo de esta sociedad, pero eso era antes. Ahora la industria cinematográfica se ha ocupado de que sepamos mucho más, no sólo que sus cascos no tenían cuernos, sino tal vez incluso que Odín sólo tenía un ojo y que los barcos vikingos se conocen popularmente como drakkar.

Vikingos en la provincia de Alicante

Pero lo que posiblemente muchos no sabrán es que los vikingos también estuvieron por España llegados desde sus tierras, y que incluso en una ocasión estuvieron en nuestra provincia y no de visita precisamente. En el año 860 la zona de Orihuela, que ya entonces existía y se llamaba 'Hisn Awryyula', era una ciudad fortificada que los vikingos de la época se encargaron de destruir para robar, secuestrar y esclavizar a muchas de sus gentes.

Irene García es filóloga y doctora en lenguas escandinavas, y una estudiosa de la sociedad y la cultura vikinga. Una sociedad que va mucho más allá de las batallas, y este es precisamente el contenido de su libro 'La historia de los vikingos', con una lectura amena, descriptiva y muy interesante.

¿Qué datos existen del paso de los vikingos por estas tierras?

Según los documentos que existen de la época estuvieron



por nuestra provincia hacia el año 860, concretamente en la zona de Orihuela. Entraron a España por Galicia, y de allí fueron pasando por Portugal, la costa africana y después bajaron hacia el mediterráneo hasta llegar a estas tierras alicantinas.

Su llegada tenía como objetivo destruir y robar. Robos no solo de riquezas sino de personas, ya que los vikingos comerciaban con esclavos y de aquí se llevaron a gente con ese objetivo. También se dedicaban a raptar personas por las que pudieran pedir un rescate.

Entraron en barcos por Guardamar y destruyeron la fortificación que defendía el territorio de Orihuela (Hisn Awryyula). Desde ahí atravesaron toda la costa levantina para llegar hasta Francia.

¿Qué te hizo investigar el mundo vikingo?

Yo me licencié en filología inglesa, y además siempre me ha interesado mucho la historia de las lenguas germánicas. Me

fui a Escocia a hacer un master de Estudios Medievales y me especialicé en runología, que son las inscripciones de la lengua germánica. Después de acabar el doctorado decidí investigar sobre la historia de los vikingos en España, porque me parecía una historia fascinante que no estaba suficientemente documentada.

¿Qué papel jugaban los barcos en la vida de los vikingos?

Un papel importantísimo. Era su arma y la herramienta básica que les permitió llegar a tantos sitios como llegaron y moverse con tanta frecuencia. Solo por la Península Ibérica y sus alrededores estuvieron 200 años pasando constantemente por diferentes zonas.

Eran muy buenos construyendo barcos. Hacían barcos grandes y rápidos que les permitían llevar a un número importante de personas, así como barcos cargueros para transportar todo lo que recogían en sus viajes. Contaban también con barcos pequeños

que en ocasiones los cargaban a hombros para pasar de un lado a otro de los ríos, o cruzar pequeñas extensiones de tierra.

Sus principales contrincantes eran los piratas sarracenos, que atacaban por las mismas zonas que los vikingos y con quienes mantienen encarnizadas batallas por conseguir sus botines.

¿La imagen del vikingo duro y agresivo y siempre dispuesto a la batalla es real?

Es cierto que su espíritu de ataque era una de sus características, pero en realidad los vikingos eran comerciantes muy inteligentes. Cuando llegaban a un sitio no solían atacar sin antes observar la situación y decidir cómo les convenía actuar. Si lo que les convenía era aliarse y llegar a un acuerdo con las personas de ese sitio, o trabajar para ellos como mercenarios, lo hacían, y si el acuerdo comercial les iba mejor que la espada no luchaban.

Era también muy importante para ellos el respeto de sus leyes, y paradójicamente uno de los peores delitos era el robo, que se castigaba con el exilio y que para ellos era un castigo solo comparable con la muerte. Tenían su sistema de corte parlamentario donde se celebraban juicios de características similares a nuestra justicia, con jueces, abogados, testigos, etc.

Tenían un poder de organización enorme para todo, y también en la batalla donde funcionaban como auténticos ejércitos militares con sus estudiadas estrategias de ataque.

¿Qué función tenía la mujer vikinga?

Un papel fundamental en la jerarquía vikinga, y mucho poder administrativo en el control de la granja que era el centro familiar. Ellas se quedaban a cargo de todo cuando sus maridos se iban a vikingear largos periodos, y también se ocupaban de la producción textil. Pero incluso cuando no estaban de viaje ellas seguían siendo las administradoras de sus bienes.

Ahora también sabemos que algunas mujeres vikingas fueron grandes guerreras y acudían con los hombres a combatir. Desde hace poco tiempo tenemos

«La mujer tenía un papel fundamental en la jerarquía vikinga»

evidencias de la existencia de tumbas de guerreras que, por el tamaño y por los presentes que depositaban en ellas, debieron ser mujeres muy poderosas.

¿Cómo se alimentaban para mantenerse en esas condiciones físicas?

Eran personas fuertes y guerreras y por lo tanto su alimentación era importantísima para mantener su energía para la lucha.

Existen documentos históricos que nos enseñan cómo se alimentaban, y se habla de grandes cenas de las que algunas tenemos incluso el menú y te voy a poner el ejemplo de una de ellas: Gachas en leche de cabra, corazones asados, caballo, salmón, miel, queso, frutas del bosque y por supuesto el hidromiel y la cerveza, que no podían faltar en ninguna cena de prestigio. Más tarde llegaría el vino.

Esta sería, como decía, una gran cena y los que tenían menos posibilidades también comían muy bien a base de estofados de cabra u otros animales, o simplemente huesos a los que añadían verduras y todo lo que tenían a mano, así como gachas, queso y pan.

La cerveza formaba parte de la alimentación diaria de los vikingos y de la de los niños. También le daban mucha importancia a los lácteos.

«Entraron en barcos por Guardamar y destruyeron la fortificación que defendía el territorio de Orihuela»

«Por la península ibérica han pasado tantas culturas que yo creo que somos un batiburrillo de todas ellas»

ENTREVISTA > José María Giménez Pérez / Deportista (Orihuela, 25-abril-1980)

Chema Giménez cuelga los guantes

El exjugador herculano ha sido fichado por el club de Alicante como entrenador de porteros

JONATHAN MANZANO

Tras veinte años como jugador profesional de fútbol, con más de cuatrocientos partidos a sus espaldas, el oriolano Chema Giménez ha anunciado en sus redes sociales la retirada como portero profesional.

Pocos días después se ha podido conocer mediante un comunicado del Hércules CF que formará parte del equipo técnico del club para la próxima temporada.

¿Qué te ha motivado a tomar dicha decisión?

Han sido muchos meses de parón deportivo en los que la mente y el cuerpo van cambiando. Además, desde hacía ya tiempo mis allegados conocían mi intención en cuanto a que era el momento de no competir más.

¿Qué es lo que más vas a echar de menos?

Evidentemente competir. Ese gusanillo que sientes sobre el terreno de juego es lo que te hace vivirlo así, más allá de que ser futbolista es una manera de vivir.

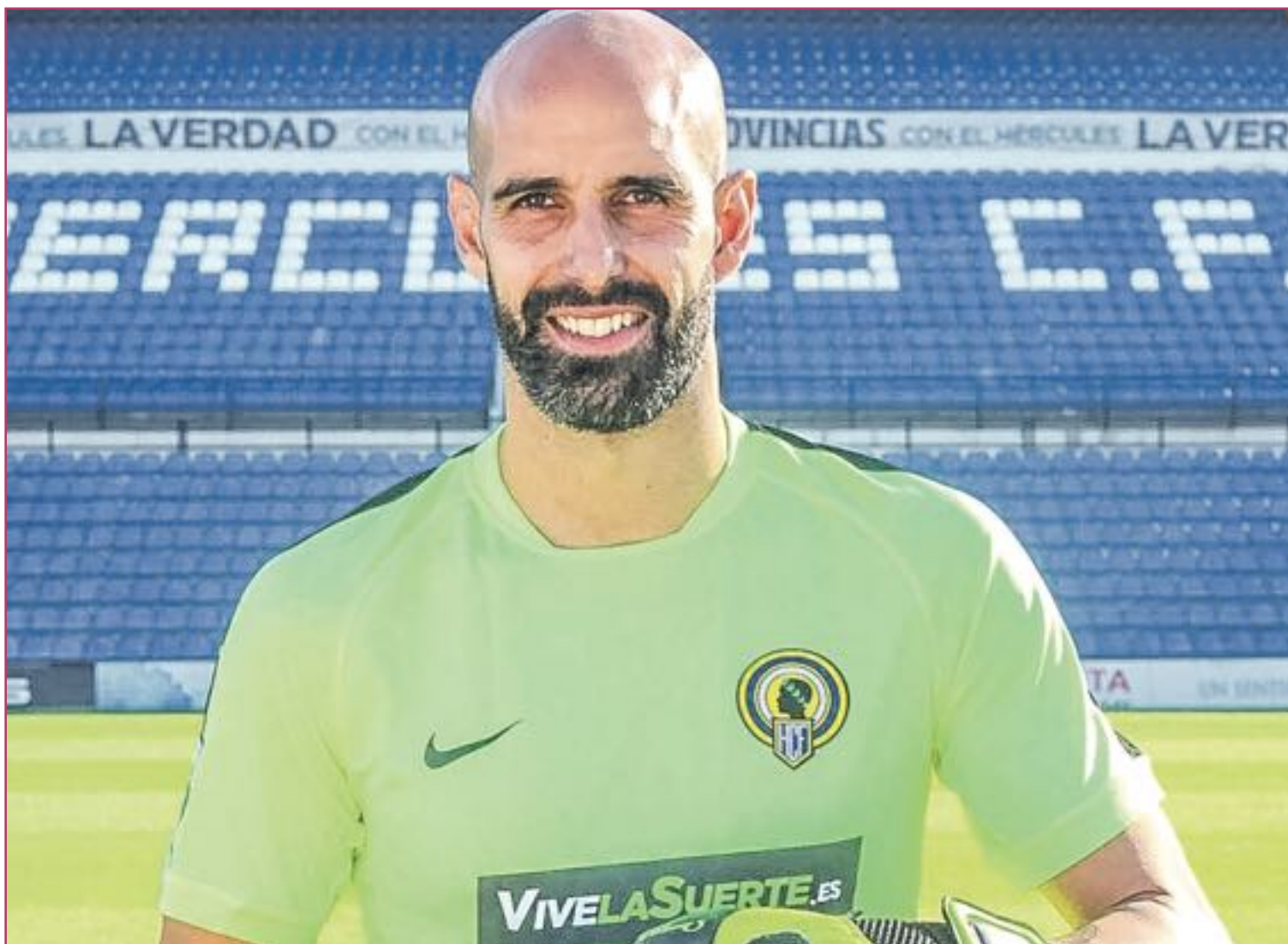
Para los que no te conozcan, ¿quién hay detrás de Chema Giménez?

Hay una persona que cree en valores como el esfuerzo, la constancia y la humildad. Intento trasladar lo que hice como jugador de fútbol a mi vida diaria en muchas situaciones, porque es importante valorar lo que te puede proporcionar el deporte más allá del mismo.

¿Cuándo sentiste la llamada del deporte?

El deporte siempre me ha acompañado desde que jugaba con la pelota en la placeta del barrio. Todo lo demás fue rodando desde que me metí en una escuela privada de fútbol con unos diez años aproximadamente. Empecé de portero desde que me apunté, pero sí que es cierto que he jugado en todas las posiciones cuando jugaba con mis amigos. Al final, notas

«He jugado en todas las posiciones y al final notas cuando ser portero te hace ser especial»



Tras tres temporadas en el Hércules CF, ahora formará parte del cuerpo técnico del club para la temporada 2020/21.

«He dejado mejor que peor sabor de boca»

cuando ser portero te hace ser especial.

Desde entonces has pasado por un sinfín de equipos de la provincia en los que te recuerdan muy positivamente...

Nadie será recordado en este deporte y en sus equipos sin sentir el cariño y la ira de su propia afición. El fútbol es un deporte muy complicado y, al final, no dejamos de ser personas con épocas y momentos. Afortunadamente, creo poder decir que he dejado mejor que peor sabor de boca por cada camiseta que he defendido.

Incluso llegaste a defender los colores del equipo griego de primera división Skoda Xanthi FC hace siete años...

Efectivamente. En aquel momento, tras haber permanecido durante siete años en el Xerez CD, necesitaba un cambio cultural tanto en lo profesional como en lo personal. Esta experiencia me permitió valorar muchas cosas a título personal.

Y ya, hace dos años, llegaste a tu último equipo, el Crevillente Deportivo.

Mi paso por este club lo recuerdo como algo muy positivo y feliz. Para mí son una familia y estoy encantado del trato que me dio tanto la gente del club, como compañeros y aficionados. Ha sido la última camiseta que he defendido. Todo tiene etapas y la mía en activo ha llegado a su fin.

Pese a que pueda parecer que el del portero sea un puesto cómodo al no tener que estar recorrien-

«No podemos jugar al fútbol de por vida»

do de un lado a otro el terreno de juego, ¿es fácil ser portero?

Creo que ser portero ya de por sí requiere de unas condiciones especiales que nos hacen incomprendidos en multitud de ocasiones, valientes en la soledad de la portería, pero líderes naturales con valores únicos como el compañero de un puesto donde sólo suele jugar uno.

Echando un vistazo a aquel joven que se iniciaba en el mundo del deporte, ¿en qué has cambiado?

Después de tantos años y vicisitudes diarias el deporte se ha convertido en una forma de vida, con muchas cosas de las que privarse, eso sí, y que solo quie-

nes lo elegimos sabemos lo que es. Es fundamental mantener a tu gente cerca para poder llevar todo de una manera normal, sin ser gente especial como muchas personas pueden llegar a creer.

Por ponerte un ejemplo. Llevo unos meses trabajando en una empresa en la que un compañero de trabajo me vino con un cromó de fútbol y me dijo: '¿Qué haces aquí?'. Mi contestación fue simple. 'Este Chema estaba aquí (señalando el cromó) y este Chema (el actual) está aquí'. No podemos jugar al fútbol de por vida y debemos ser capaces de adaptarnos a los cambios que nos depara la vida.

Nuevo proyecto

Pocos días después de anunciar su retirada como portero profesional de fútbol, el Hércules CF anunciaba el cuerpo técnico del club para la temporada 2020/2021 entre los que se encuentran Alejandro Esteve como segundo entrenador, Alberto Berrocal como preparador físico y el exjugador herculano Chema Giménez como entrenador de porteros.

La pelota vuelve a rodar en Alicante

Los equipos deportivos ya han comenzado sus pretemporadas, aunque la mayoría ni siquiera saben cuando empezarán las competiciones

DAVID RUBIO

‘Incertidumbre’ es la palabra que nos repiten desde todos los clubes alicantinos cuando contactamos con ellos para realizar este reportaje. Llevan desde marzo sin jugar, ni siquiera pueden organizar aún partidos amistosos y en muchos casos aún están esperando que sus federaciones les comuniquen la fecha en la que regresará la competición oficial.

¿Cómo se puede planificar una pretemporada sin saber cuándo empieza la temporada? A esta pregunta se están enfrentando ahora los entrenadores, a los que solo les queda hacer entrenar a sus plantillas mientras que esperan noticias desde arriba. Así está la situación deportiva en Alicante, en el septiembre más atípico que se recuerda.

Séptimo intento del Hércules

Empezando por el deporte rey, si hay un equipo alicantino que haya salido beneficiado deportivamente por la pandemia de la covid-19 éste ha sido el Hércules. El conjunto blanquiazul marchaba en puestos de descenso a Tercera División en marzo, cuajando la peor temporada registrada en sus 98 años de historia.

Habían pasado hasta cinco entrenadores distintos por el banquillo, se habían fichado seis jugadores en el mercado de invierno... y el equipo continuaba sin salir del descenso. Con la soga cada vez más cerca del cuello, llegó entonces el coronavirus. La competición se suspendió y la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) decidió anular todos los descensos.

Así pues, el Hércules afrontará en esta 2020-21 su séptima temporada consecutiva en Segunda B (tercera categoría), supuestamente esta vez con el



El pívot danés Jonas Zohore (2,10 m) es uno de los refuerzos del HLA Alicante para tratar de ascender a la ACB.

objetivo del ascenso. Para ello la directiva ha renovado completamente la dirección deportiva del club contratando a Carmelo del Pozo, Ángel Becerra y Alejandro Varela como responsables.

La Segunda B cambia de formato

El nuevo entrenador que se sentará en el banquillo será David Cubillo. Se han anunciado también algunos fichajes como Jon Erice, Armando Ortiz, Javier Pérez, Moisés García, David Sánchez o el delantero paraguayo Javi Acuña. En principio se espera que pocos de los jugadores que protagonizaron la nefasta temporada pasada continúen en la plantilla; si bien algunos sí han sido renovados como Raúl Ruiz o Diego Benito.

En condiciones normales la Liga habría empezado ya en agosto, pero este año el balón todavía no ha echado a rodar y ni siquiera la RFEF ha anunciado una fecha oficial. Algunos rumores apuntan al último fin de semana de septiembre o principios de octubre. También es una incógnita si podrá entrar el público en los partidos disputados, o al menos una proporción del aforo. Lo cierto es que hasta ahora el Hércules no ha sacado su campaña de abonos, ni tampoco ha disputado ningún partido de pretemporada.

Por el momento lo único que conocemos es que este año la Segunda B consistirá de diez grupos, debido al aumento de equipos al anularse los descensos. Por lo tanto, en esta primera fase el Hércules solo jugará contra equipos de la Comunidad Valenciana y de Mallorca. Para clasificarse a la fase de ascenso deberá quedar entre los tres primeros. En caso contrario, el conjunto blanquiazul se verá de nuevo abocado a luchar por evitar el descenso que podría ser a la cuarta o incluso a la quinta categoría del fútbol español.

El SPA de fútbol femenino

La cúspide del fútbol femenino alicantino estará una temporada más ocupada por el Sporting Plaza de Argel (SPA). El año pasado marchaba tercero en la tabla de Primera Nacional (tercera categoría) a tan solo 6 puntos de la promoción de ascenso cuando la competición fue paralizada.

La RFEF no le concedió ninguna opción de jugar el playoff, así que el equipo alicantino se prepara para una nueva campaña en la categoría de bronce. Sin embargo, las chicas entrenadas por Saúl Segado aún desconocen el calendario oficial ni si podrán jugar con público en el estadio de Divina Pastora.

“Dicen que la Liga empezará a finales de septiembre, pero todavía no hay nada confirmado. Además, el Ayuntamiento de Alicante quiere que juguemos a puerta cerrada, aún siendo el fútbol un deporte al aire libre. Esperemos que rectifiquen, porque en otras localidades sí que se van a permitir algunos espectadores” nos comentan fuentes del club sportinguista.

El baloncesto regresa en octubre

Justo al contrario que le sucedió al Hércules, para la Fundación Lucentum la pandemia llegó en el momento deportivo menos indicado. El equipo alicantino llevaba una increíble racha de nueve victorias seguidas, y parecía marchar disparado hacia el ascenso a la Liga ACB. Sin embargo, la Federación Española de Baloncesto (FEB) tomó la polémica decisión de anular la temporada sin tan siquiera permitir disputar el playoff a los primeros equipos clasificados.

Por tanto, el conjunto lucentino, llamado HLA Alicante por motivos de patrocinio, afrontará una nueva campaña en LEB Oro (segunda categoría). Dado que el Pabellón Pedro Ferrándiz pertenece a la Generalitat el club no padece las mismas limitaciones municipales que el SPA, y ha podido sacar ya la campaña

La Segunda B este año tendrá 10 grupos y comenzará el 17-18 de octubre

de abonos poniendo a la venta el 50% de las localidades.

“El protocolo autonómico nos permite vender hasta el 75% del aforo, pero hemos preferido ser más precavidos. En principio los espectadores deberán de llevar siempre la mascarilla puesta” nos comentan desde el club.

Refuerzos

En teoría la competición debería comenzar el 16 de octubre, y en la jornada inicial el HLA Alicante se enfrenta al Gerona en Cataluña. Como entrenador se mantiene Pedro Rivero, al tiempo que han venido varios refuerzos como Rafa Huertas, Jorge Bilbao, Edu Martínez, el danés Jonas Zohore o el macedonio Stojan Gjuroski. Seguirá una temporada más el histórico base Pedro Llompard, a sus 38 años de edad.

Respecto al baloncesto femenino, la ciudad de Alicante cuenta actualmente con tres equipos en Primera Nacional (tercera categoría): El Hotel Maya FBLA, el CB San Blas y el Cabo Mar. Los dos primeros conjuntos lograron clasificarse para la fase de ascenso en la 19-20, sin embargo la competición también fue suspendida a la mitad. Ahora los tres clubs alicantinos esperan volver a las canchas en octubre.

Vuelve el balonmano de plata

Para esta temporada Alicante recupera el balonmano masculino en División de Honor Plata (segunda categoría) gracias al Sporting

El Hércules ha cambiado totalmente su dirección deportiva tras el batacazo descomunal de la temporada pasada

«Esperamos que el Ayuntamiento rectifique y nos permita que entren algunos espectadores en el Estadio Divina Pastora» (SPA)

Fresh Horneo, equipo heredero del histórico Sporting Salesiano.

El conjunto sportinguista marchaba en segunda posición de su grupo de Primera Nacional (tercera categoría) con muchas posibilidades de luchar por el ascenso cuando la Real Federación Española de Balonmano suspendió la competición. Ante esta situación la directiva del club optó por comprar una plaza en la división superior al equipo cordobés CB Ars Palma del Río para esta 20-21.

El Sporting Horneo, dirigido por el entrenador Óscar Gutiérrez, ha mantenido en buena medida la plantilla del pasado año; pero también se ha reforzado para su debut en Plata con varios fichajes como Dídac Villar, Kiko Padilla, Enrique Moreno, el chileno Christian Moll o el serbio Djordje Colovic. “De momento todos los jugadores han dado negativo en covid, pero nos estamos gastando gran parte de nuestro pequeño presupuesto en test PCR” nos comentan desde el club.

Debut el 25 de septiembre

En este deporte el calendario ya se ha hecho oficial y en principio el conjunto alicantino debe debutar el 25 de septiembre en el Pabellón Pitü Rochel ante el Sant Martí Adriànc. Aun así en la Liga ASOBAL se han suspendido las dos primeras jornadas, así que todo es incertidumbre en esta División de Honor Plata. “No sabemos nada sobre seguro, quizás no empecemos hasta octubre. Se supone que podrá entrar un 50% del aforo del Pitü Rochel, pero aún no nos hemos atrevido a sacar la campaña de abonos porque no nos han confirmado nada” nos indican.

Respecto al balonmano femenino, el Agustinos ha renunciado a su plaza en Plata por problemas económicos así que este año competirá en Primera Autonómica (tercera categoría).

TM Alicante pide ayuda

El Club Tenis de Mesa Alicante vivió el pasado año una temporada histórica. Su equipo femenino quedó subcampeón de la Copa de la Reina, debutó en la Europe Cup llegando hasta octa-

La Primera División femenina de fútbol sala se anunció para el 5 de septiembre, pero luego fue aplazada al 17 de octubre



El TM Alicante femenino volverá a disputar en esta campaña la Europe Cup.



Las jugadoras del UA fútbol sala aún no saben cuando comenzará la Primera División.

vos de final y marchaba cuarto en la Superdivisión Española (primera categoría) cuando la competición fue suspendida. El conjunto masculino también estaba en la primera categoría nacional luchando por la permanencia.

Sin embargo, con esta pandemia, el club alicantino ha pasado rápidamente de tocar el cielo a moverse en unas arenas muy movedizas. “Hemos perdido a todos los patrocinadores, por lo que nuestros jugadores extranjeros se han marchado. Este año hemos tenido que tirar de cantera y amistades para hacer las plantillas. Va a ser una campaña muy complicada, no podemos aspirar a nada más que a la permanencia. Si queremos que Alicante siga teniendo ping-pong de primer nivel, necesitamos un sponsor desesperadamente” reclama Daniel Valero, entrenador del club.

La Fundación Lucentum ha sacado a la venta el 50% del aforo del Pabellón para la LEB Oro que empieza en octubre

Europe Cup

De momento la Real Federación Española de Tenis de Mesa está barajando comenzar la competición en octubre, o incluso retrasarla hasta enero. Por otra parte, el equipo femenino disputará la primera ronda de la Europe Cup en diciembre, para lo cual se tendrá que desplazar hasta Grecia donde se enfrentará al Flórina griego y al Cagliari italiano.

Sea cuando sea que se reanuden la Superdivisión masculina y femenina, el TM Alicante disputará sus partidos en la Sala José Murcia Gisbert de la Ciudad Deportiva del Tossal, aunque todavía se desconoce si el público podrá entrar a verlos.

El fútbol sala en espera

Además del tenis de mesa, el otro deporte en el que Alicante está al más alto nivel nacional es el fútbol sala femenino. Para la próxima campaña nuestra ciudad volverá a tener dos equipos en Primera División: el Universidad de Alicante (UA) y el Xaloc.

En un primer momento la RFEF anunció que la liga 20-21 empezaría el 5 de septiembre, e incluso llegó a sortear el calendario. Sin embargo, unos días más tarde rectificó para acabar cambiando la fecha al 17 de oc-

tubre. El nuevo calendario sigue sin hacerse público.

“No sabemos prácticamente nada, estamos muy desinformadas. Nos pasaron un borrador del protocolo del Consejo Superior de Deportes que es del todo inasumible económicamente para los clubes que no somos profesionales. Vivimos en un absurdo total hasta el punto de que la Federación Valenciana sí está permitiendo a los equipos de división autonómica que jueguen partidos amistosos, y nosotras que somos de Primera lo tenemos totalmente prohibido. Es como si las jugadoras de las categorías más bajas fueran inmunes a la covid y nosotras no” nos cuentan desde el UA.

El único gran triunfo

Así pues, los equipos alicantinos se mantienen a la espera de nuevas noticias. De momento tanto las chicas del UA, dirigidas por Carlos Navarro, como las del Xaloc, comandadas por Pablo Sánchez, han iniciado ya los entrenamientos.

Precisamente el Xaloc es el único club alicantino que ha podido celebrar un gran triunfo deportivo en esta temporada, todo y a pesar de la pandemia. Fue gracias a su filial femenino, que logró ascender a Segunda División cuando se retomó la competición el pasado julio.

Alicante recupera el balonmano masculino de segunda categoría gracias al Sporting Horneo

¿Quién es la mujer que domina la fuente de la plaza Gabriel Miró?

Durante siglos, esta simbólica plaza se ha transformado desde un apeadero de barcas a un vergel de ficus y agua

DAVID RUBIO

Nos suele pasar desapercibida, pero lleva ya 102 años observándonos. Hablamos de la mujer petrificada que decora desde todo lo alto la bonita fuente de la plaza Gabriel Miró. Popularmente la conocemos como 'La Aguadora', pero bajo esta secreta identidad se esconde una persona auténtica con nombre y apellidos.

Antes de revelar quién es la misteriosa Aguadora, conviene explicar la historia de esta plaza tan simbólica de Alicante. Un lugar que ha sido testigo privilegiado de los profundos cambios que ha ido experimentando nuestra ciudad a lo largo de los siglos.

Plaza de las Barcas

Cuesta creer, pero antiguamente el nivel del mar llegaba hasta esta plaza. De hecho los pescadores alicantinos solían dejar aquí sus barcas para que se secaran bajo el sol. Por eso durante siglos fue conocida por los vecinos como 'La plaza de las Barcas'.

El ataque francés de 1691 lo cambió todo. Una gran flota naval venida desde Francia arribó a nuestra bahía en plena Guerra de los Nueve Años para efectuar un brutal bombardeo desde el mar que duró ocho días. Los alicantinos resistieron aquel infierno e impidieron con bastante heroísmo que los franceses tomaran la ciudad, pero a un precio muy alto. Según las fuentes de la época, hacia el 90% de los hogares sufrieron daños por los proyectiles galos o fueron totalmente destruidos.

Este cruento episodio evidenció la necesidad de construir una gran muralla marítima que protegiera las casas ante futuros ataques navales. Por ello se utilizaron los propios escombros de las casas que habían sido destruidas para ganar varios metros al mar. Así

Hasta el siglo XVII el nivel del mar llegaba hasta la plaza Gabriel Miró



Susana Llaneras.



se creó el Malecón de Alicante (hoy en día lo llamamos Explanada) y por tanto la plaza de las Barcas se quedó sin barcas.

Llegada del agua canalizada

Aún así, la plaza mantuvo su antiguo nombre popular durante muchos años. No fue hasta el siglo XIX cuando el Ayuntamiento la rebautizó como plaza Isabel II, en honor a la reina que entonces ocupaba el trono español. Al ser dicha reina expulsada de España por la Revolución de la Gloriosa, pasó a llamarse plaza de la Libertad. Este cambio apenas duró unos pocos años, pues con la caída de la Primera República las nuevas autoridades políticas volvieron a dedicarle la plaza a la antigua monarca emérita.

En 1898 ocurrió aquí uno de los sucesos más destacados de nuestra historia local contemporánea. La Societé Anonyme des Eaux d'Alicante (compañía hoy llamada Aguas de Alicante) trajo por primera vez el agua potable canalizada a los hogares alicantinos, y para celebrarlo el entonces alcalde José Gadea (el del Paseo Gadea) mandó construir una gran fuente en la plaza de Isabel II.

Dos décadas más tarde, para conmemorar el vigésimo aniversario del agua canalizada, el Ayuntamiento decidió decorar la fuente de la plaza Isabel II con una bonita estatua. El artista encargado fue el escultor local Vicente Bañuls, quien ya había realizado otras obras de importancia en la ciudad como la estatua de Maisonnave o el monumento de Canalejas.

La Aguadora

Bañuls diseñó un monumento dominado por una mujer arrojando agua mediante un cántaro sobre un fauno. Para inspirarse, quiso buscar a alguna alicantina que le sirviera como modelo.

Encontró a su musa en Susana Llaneras, una adolescente de 17 años que nunca había posado para ninguna obra. Por supuesto a la joven enseguida le entusiasmó la propuesta de Bañuls. ¿Quién no querría tener su propia estatua decorando una de las principales plazas de su ciudad natal?

La fuente de la plaza fue construida para conmemorar la llegada del agua potable canalizada a Alicante

Eso sí, a quien no le hizo tanta gracia la idea fue al padre de la criatura. Por lo visto tuvieron que convencerle entre su hija, Bañuls y su propia empresa; pues para más inri trabajaba como empleado de Aguas de Alicante. Finalmente, acabó dando su brazo a torcer.

Así pues la estatua fue inaugurada en 1918. En un principio se la conocía popularmente como 'La moza del cántaro', pero con el tiempo acabó llamándose 'La Aguadora'. Susana Llaneras ya falleció hace 28 años, pero cada día cientos de personas siguen pasando por delante de su alter ego de piedra.

Un oasis en el centro

La Plaza Isabel II perdió su monárquico nombre con la llegada de la Segunda República, y desde entonces está dedicada al célebre escritor alicantino Gabriel Miró. Aún así muchos alicantinos la conocen como 'plaza de Correos', dado que aquí radica, desde hace décadas, la sede de sus oficinas.

Hacia mediados del siglo XX esta emblemática plaza sufrió un serio declive, pues se convirtió en un sitio de delincuencia y prostitución. Afortunadamente ya entrados en este siglo se hicieron importantes esfuerzos por recuperar el lugar, siendo hoy en día un auténtico oasis de árboles y flores en el centro de Alicante.

Susana Llaneras era una adolescente que nunca había posado como modelo para una obra artística