

# AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalicante.com](http://www.aquienalicante.com) o en   

«El hombre que se levanta es aún más grande que el que no ha caído». Concepción Arenal (escritora)

## Corridas de toros sí o no



Los espectáculos taurinos son motivo de debate y división entre los partidos que forman el Gobierno municipal. Hay que renovar la concesión a los gestores de la Plaza y por lo tanto hay que decidir al respecto. El posicionamiento del PSOE es a favor y el de Guanyar en contra, con lo que todo hace indicar que será Compromís quien tenga la última palabra al respecto de este tema.

Págs. 7 a 9

### Deporte base



Comienza una nueva temporada con más inscritos, más actividades e instalaciones reformadas. Antes de que acabe la legislatura el Ayuntamiento tiene previsto haber mejorado todas ellas.

Pág. 5

### Nueva Tv



Todo parece estar preparado para que la próxima primavera arranque la nueva televisión autonómica. A Punt, que es el nombre dado al nuevo medio, parece tener montada la estructura, preparada la programación y solo queda finalizar la contratación del personal. Antes, a finales de año, lo hará la radio.

Págs. 2 a 4

### San Fernando

Después de años de abandono el foso del Castillo de San Fernando ha sido recuperado para albergar eventos culturales.

Págs. 10 y 11



# TU IMPRENTA

DE CONFIANZA

¡NO TE PIERDAS  
NUESTROS ESPECIALES  
NAVIDEÑOS!

CHRISTMAS

- CALENDARIOS BOLSILLO
- CALENDARIOS IMÁN
- CALENDARIOS CABAÑA
- CALENDARIOS DE SOBREMESA
- CALENDARIOS DE PARED
- PLANNINGS • BLOC DE NOTAS
- AGENDAS • LIBRETAS...

C/Juan de Herrera, 33. 03203. Elche  
tfn.: 966 65 15 12 - [comercial@juarez.es](mailto:comercial@juarez.es)



GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA  
[www.juarezimpresores.com](http://www.juarezimpresores.com)

# La nueva televisión autonómica pretende arrancar la próxima primavera

À Punt encara su recta final con el objetivo de no repetir los errores del antiguo Canal 9

DAVID RUBIO

Este 29 de noviembre se cumplirán cuatro años del sonado cierre de Canal 9. Lo ocurrido aquella noche ya forma parte de la historia de la Comunidad Valenciana. Cientos de trabajadores se apiñaron en la sede de RTVV en Burjassot para impedir que se cortase la emisión, ante la atónita mirada de la audiencia.

Después de dos intentos fallidos por cerrar la señal, un juez tuvo que autorizar la actuación policial. Escoltado por las fuerzas del orden, un técnico acabó apagando Canal 9 para siempre. Aquello dio la vuelta al mundo, apareciendo en telediarios de España y media Europa.

## Quiebra de Canal 9

Todo ello fue la consecuencia de años de pérdidas económicas y endeudamiento. “Zaplana suprimió la ley del techo de gasto. Esto fue una locura. Aumentaban el personal año tras año y con ello el despilfarro”, nos comenta la diputada socialista Rosa Peris en declaraciones exclusivas a Aquí en Alicante.

La plantilla de Canal 9 llegó a superar los 1.500 empleados. El déficit se volvió insostenible y el Govern (entonces liderado por Albert Fabra) acometió un ERE que afectaba a más de 800 trabajadores.

Sin embargo, el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana consideró nulo dicho ERE. El Consell no vio entonces otra salida que decretar el cierre definitivo de todo el organismo de RTVV (tanto televisión como la radio).

## Últimos días

De lo ocurrido durante aquellos meses finales dentro de Canal 9 se han escrito hasta libros.

**Fabra prometió reabrir la televisión autonómica. Puig y Oltra han puesto varios plazos. El apagón dura ya 4 años**

En aquel momento se organizó toda una rebelión interna, donde muchos trabajadores se negaron a aceptar este cierre.

El Govern perdió el control real del medio. Tanto en los telediarios como en los programas, algunos profesionales admitieron por primera vez que habían actuado más como una herramienta propagandística del Partido Popular que como un medio público imparcial.

Especialmente se disculparon por la criticada cobertura del desgraciado accidente del metro de Valencia que se llevó la vida de 43 personas en 2006.

El hashtag #Canal9NoEstanca estuvo visible en toda la programación durante los últimos días de emisión. Recibieron mucho apoyo en redes sociales, aunque también críticas debido a la tardanza de la autocritica.

Aunque la televisión había caído a niveles históricos mínimos de audiencia en los últimos años, durante estos tensos días el número de espectadores se multiplicó. No sirvió de nada, pues la decisión ya estaba tomada.



Consejo Rector de CVMC | Web del CVMC

## Proyectos de reapertura

Desde noviembre de 2013 la Comunidad Valenciana no ha vuelto a disponer de televisión y radio autonómicas. Todo ello a pesar de que no han faltado promesas de reapertura.

Incluso durante la pasada legislatura de Albert Fabra ya pudimos escuchar declaraciones del President en las que aseguraba su intención de reabrir “próximamente” una nueva RTVV. No obstante la legislatura pasó sin que ni siquiera se dieran los primeros pasos del proyecto.

Llegó la campaña electoral, y tanto el PSOE como Compromís incluyeron este punto en sus respectivos programas electorales. Ambos partidos acabaron tomando al poder a raíz del ‘Acord del Botànic’, y la nueva televisión autonómica quedó plasmada en su pacto de gobierno.

## Plazos y retrasos

Hasta ahora el nuevo Govern ha dado diversas fechas, pero ninguna se ha llegado a materializar. Se empezó hablando del 9 de octubre de 2015 (Día de la Comunidad Valenciana). Luego se comentó que el 2016 era una fecha más factible. Con dicho año ya vencido, el president Ximo Puig vaticinó en Les Corts que veríamos nacer el nuevo canal en 2017.

“Aquí ha habido demasiada precipitación. Siempre lo planteaban como que dándole a un botón ya iban a ponerse a emitir, pero luego se ve que no es así”, nos comenta a este medio Toni Subiela, diputado autonómico de Ciudadanos.

## Próxima inauguración

En el pasado mes de marzo al fin se nombró un consejo de

dirección para la nueva RTVV. Además, se le dio un nuevo nombre: ‘À Punt’. La nueva directora, Empar Marco, pronosticó recientemente que la radio autonómica estará rodando en diciembre de este mismo año. La televisión tendrá que esperar hasta la próxima primavera.

“A diferencia de otras ocasiones, esto no es un deseo, sino una realidad. Ya hay toda una estructura montada, leyes aprobadas, los nombramientos más importantes están hechos y la selección del personal en proceso” asegura la socialista Peris.

Subiela no es ni mucho menos tan optimista. “Se que el tema técnico está muy obsoleto. Por otro lado, no tienen plantilla ni programación. No creo que sea aconsejable ni responsable empezar en estos plazos que han dicho”.

*«Esta vez no es un deseo, sino una realidad. La estructura está montada, la programación preparada y el personal en contratación»  
R. Peris (PSOE)*

**El cierre de Canal 9 dio la vuelta al mundo en 2013. La policía tuvo que actuar para cortar la emisión ante la resistencia de los trabajadores**



El equipo de informativos desafía la orden de cierre (26 de noviembre de 2013)

El diputado de Ciudadanos teme que la nueva À Punt comience cargada de reposiciones antiguas. “No se puede llenar una programación de 24 horas con el Príncipe de Bel-Air o el Babalà. Aunque se tarde un poco más, hay que hacer informativos, magacines y programas para que la cadena tenga algún valor. Sino la audiencia de la nueva Canal 9 será aún más ridícula que la anterior”.

## Radio

Fuentes de la dirección de la recién creada Societat Anònima de Mitjans de Comunicació (CVMC) nos indican que actualmente están en proceso de formar una programación completa y atractiva. Ya se estarían contratando algunas series y sitcoms, e incluso también preparando los informativos y el nuevo magazine.

Aún así, parece claro que esta nueva radiotelevisión valenciana verá sus primeras luces por las ondas radiofónicas. A día de hoy, se considera más factible que el proyecto televisivo.

De nuevo, Subiela no tiene mucha confianza en estos plazos. “Es verdad que hacer radio es tan fácil como coger un portátil y pinchar música. Pero eso no tendría ningún valor. Aún tienen que comenzar las obras en el estudio de Burjassot, que se han presupuestado en 400.000 euros. Eso no se hace en un par de semanas. Francamente, no creo que tengamos radio antes de 2018”.

**La radio echará a rodar antes que la televisión. Se estima que podría comenzar a finales de 2017**



La antigua RTVV cubría las principales fiestas de la Comunidad | Federación de Hogueras.

La socialista Peris si tiene confianza en cumplir los pronósticos. “Empar ya tiene cerrada la escaleta de la programación, y la parte audiovisual está muy avanzada. Seguro que entre todos lograrán llegar al plazo”.

Desde la CVMC nos indican que la intención es arrancar en las ondas con programas que fomenten la participación del público. Admiten que al principio habrá ciertas limitaciones debido

a la ausencia del personal que progresivamente se irán completando. Se pretende apostar por música, concursos, medio ambiente y literatura.

## Programación

Pocas pistas nos dan aún desde el nuevo Consejo Rector sobre los nuevos contenidos de la televisión. Afirman, eso sí, que

**«La nueva ley autonómica garantiza que en À Punt no habrá ni manipulación informativa ni despilfarro»**

**R. Peris (PSOE)**

no se repetirá la manipulación informativa que tantas críticas recibía en el antiguo Canal 9.

“Hemos aprobado una ley para regular precisamente este tema y garantizar una radiotelevisión valenciana pública que sea objetiva e imparcial. Una buena referencia será la TVE de la última legislatura de Zapatero, que además obtuvo una gran subida de audiencia y ganó numerosos premios internacionales”, nos comenta Peris.

En Ciudadanos son bastante más escépticos. “No nos conven-

**«No creo que À Punt comience esta primavera. A no ser que quieran rellenar con reposiciones del Babalà o el Príncipe de Bel-Air» T. Subiela (Ciudadanos)**



Operarios retiran el logotipo de canal 9 de la antigua sede

**Regalos promocionales**

**PERSONALIZACIÓN**

**¡PRECIO COSTE!**

**Oferta válida del 2 al 30 de Noviembre**

Precios de coste sólo para la personalización.

**makito**

**WROLY**

**branding creative**

BRANDING | MK ONLINE | WEB

**966 932 757**

Av. Mediterráneo 68 - Gran Alacant

info@brandingcreative.com

[www.brandingcreative.com](http://www.brandingcreative.com)

ce el proyecto de Empar Marco, una persona que viene de TV3. No creo que ésta sea precisamente un ejemplo de televisión pública objetiva” aduce Subiela.

Desde el Partido Popular también han censurado este nombramiento, e incluso pidieron públicamente su cese cuando Marco criticó en sus redes sociales el operativo policial llevado a cabo en Cataluña durante el referéndum anticonstitucional celebrado el 1 de octubre.

Rosa Peris rechaza totalmente estas críticas. “Me parece muy pobre reprobar a Empar por venir de TV3. Sería como decir que nadie de la antigua Canal 9 podría trabajar en la nueva, o en ninguna otra televisión. Hay que salvar a los profesionales, que hacen su trabajo y sufren las decisiones que toman las direcciones” afirma la socialista.

### Consejo Rector

Empar Marco no ha sido la única que se ha ganado ya las primeras sospechas de partidismo. Destaca el caso de Rafael Xambó, miembro consejero de la nueva RTVV a propuesta de Compromís y que según Subiela “dispara contra todo aquel que no pertenece a su partido”.

Xambó ha tuiteado algunos polémicos mensajes contra empresarios y periodistas, tachándolos de “discapacitados mentales, porquería, cloaca o profascistas”. Ciudadanos ha pedido públicamente que sea cesado del Consejo. “Esta persona no puede ser la encargada de redactar el nuevo libro de estilo del medio” señala Subiela.

“De verdad que me gustaría pensar que esta televisión no estará tan manipulada como la anterior, pero todo apunta a que vamos a cambiar un color por otro. Que se está gestando una mini-TV3” sentencia Subiela.

La socialista Rosa Peris nos insiste en que los miembros del Consejo han sido escogidos en Les Corts entre todos los grupos políticos, buscando siempre “los perfiles más adecuados”.

### Plantilla

En principio, la nueva À Punt contará con unos 300-400 trabajadores en plantilla. No obstante, son números aproximativos pues



Toni Subiela, diputado autonómico de Ciudadanos



Rosa Peris, diputada autonómica del PSPV

“primero queremos diseñar la televisión y luego decidir la cifra necesaria de personal”, según afirman desde el Consejo Rector.

Desde el principio se descartó la posibilidad de incorporar a la plantilla anterior. “Era absolutamente inviable. Por una cuestión de responsabilidad no podemos mantener a 1.200 trabajadores, tenemos que aprender de la experiencia” comenta Rosa Peris.

El Comité de Empresa de la antigua RTVV, en representación de los extrabajadores de Canal 9, trató de negociar con el Govern una readmisión total. Luego rebajó sus pretensiones a 900 trabajadores y más tarde a 700.

“Si hubiéramos admitido estos números de antiguos trabajadores, habríamos tenido serios problemas legales. Un tribunal podría haber considerado que cometíamos fraude empresarial, al crear una nueva sociedad con solo empleados de otra sociedad”, defiende la diputada socialista.

Además, señala que en este caso los trabajadores podrían haber reclamado el montante de sus salarios desde 2013 hasta la actualidad.

Esto ascendería a unos 200 millones de euros, lo cual haría totalmente inviable el nuevo proyecto televisivo.

El Tribunal Supremo cerró este asunto el pasado mes de octubre, cuando reconoció como

válido el cierre de la antigua RTVV y también el despido de todos sus empleados. Todo ello, luego de cuatro años de disputas en los tribunales.

### Selección del nuevo personal

Actualmente À Punt ya cuenta con sus primeros empleados. Algunos pocos están fijos, mientras la mayoría trabajan de manera provisional o se encuentran en fase de contratación. Desde dentro nos aseguran que casi un tercio de la plantilla ya está cerrada.

No obstante, también ha habido polémica en la selección de personal. “Están imitando los métodos del PP. Dan un valor muy grande a las entrevistas, de un 40%. Todos sabemos que así es como se manipulan las selecciones. Ellos criticaban antes esto desde la oposición, pero ahora que tienen el poder parece como que quisieran aprovecharse de ello”, nos señala Toni Subiela.

Así mismo, la decisión de dar puntos extra a los antiguos empleados de Canal 9 también trajo polémica.

La Asociación de la Prensa de Alicante y la Unión de Periodistas impugnaron las bolsas de trabajo, aduciendo que no cumplían el principio de igualdad ni se daban oportunidades reales a los nuevos periodistas más jóvenes de la Comunidad Valenciana.

El Consejo Rector desestimó oficialmente este recurso el pasado 26 de octubre. Rosa Peris justifica esta decisión: “Teníamos una cuenta pendiente con la antigua plantilla.

No podíamos readmitirlos a todos, pero al menos queríamos darles más puntos. Había que buscar un punto intermedio”.

Aún así, el Consejo asegura que al menos un centenar de plazas estarán totalmente abiertas a nuevos periodistas ya que “hay puestos que no existían en la antigua RTVV, por tanto esta experiencia aquí no se puede hacer valer”.

### Sede de Alicante

Además de la sede central en Burjassot, À Punt tiene proyectado de nuevo abrir una delegación en Alicante. El antiguo edificio de la avenida Aguilera está descartado, pues la Generalitat rescindió su contrato de alquiler a causa de su alto coste en medio de acusaciones hacia el PP sobre tráfico de influencias con el propietario.

En principio, parece que la Ciudad de la Luz parte con ventaja. Recientemente la Unión Europea dictaminó que el complejo no podrá ser utilizado para realizar “actividad económica” hasta 2032.

Sin embargo, la Generalitat confía en que esta prohibición se

**«Es muy pobre criticar a la nueva directora Empar Marco solo porque venga de TV3. Trabajaba de periodista, no en la dirección»**

**R. Peris (PSOE)**

limite tan solo a las actividades cinematográficas.

Desde dentro, en la Societat de Mitjans de Comunicació nos confirman que la Ciudad de la Luz es su primera opción. Así mismo, piensan que su edificio de la Escuela de Cine no estaría afectado por las limitaciones europeas. Eso sí, a día de hoy aún no se atreven a dar ningún lugar como definitivo.

### Futuro inmediato

La decisión no debería demorarse demasiado, pues si se cumplen los plazos dados la Comunidad Valenciana volvería a tener televisión autonómica en apenas unos 5-6 meses.

Toni Subiela espera que los valencianos podamos disfrutar pronto de una televisión responsable e imparcial, aunque admite que desde Ciudadanos no tienen muchas ilusiones. “Nos da la sensación que ese proyecto novedoso que iba a ser una televisión referente en Europa se está quedando en un suspiro”.

En el PSOE, Rosa Peris cree que se están dando los pasos adecuados. “Estamos haciendo una televisión menos costosa y de más calidad para que la vea mucha más gente. Desde el PP nos están poniendo palos en las ruedas, porque saben que la nueva À Punt va a dejar retratada a la antigua Canal 9”.



**El Consell ve con buenos ojos La Ciudad de la Luz como lugar para la nueva sede alicantina de À Punt**

**Asociaciones de periodistas han impugnado las bolsas de trabajo por dar prioridad a los antiguos trabajadores de Canal 9**

**«Todo apunta a que À Punt estará tan manipulada como Canal 9. Están gestando una mini-TV3» T. Subiela (Ciudadanos)**

**ENTREVISTA >** Eva Montesinos / Concejala de deportes en el Ayuntamiento de Alicante

# «Recuperada la gestión del deporte escolar la calidad ha mejorado»

Antes se pagaba 100.000 euros al año a una empresa privada para que lo gestionara

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Con motivo del inicio de la temporada en las escuelas y cursos deportivos, queremos conocer que novedades existen tanto para estas actividades como para los juegos escolares.

¿Qué novedades puedes contarnos sobre el deporte base en general?

Para nosotros, ya lo llevábamos en el programa electoral, lo más importante de la concejalía de deportes es el fomento del deporte base, que son las escuelas deportivas municipales y el deporte escolar.

El año pasado pudimos recuperar la gestión del deporte escolar, que había estado en manos de una empresa durante 20 años y que costaba 100.000 euros al año la gestión, y ahora ese control lo llevamos directamente desde la concejalía y la calidad del deporte escolar ha mejorado considerablemente. Estamos

hablando de alrededor de 6.000 niños los que participan en diversas categorías.

La gestión de las escuelas municipales, ¿también se ha recuperado para llevarla desde la concejalía?

También estaba en nuestro programa recuperar la gestión municipal de las escuelas, pero por la situación de la intervención del Ayuntamiento, al no poder contratar personal, ahora mismo no podemos llevarlo a cabo, ya que el volumen de personal que se necesita es mucho más alto.

En cualquier caso sí que hemos mejorado el contrato, hemos aumentado en más de 600 el número de inscritos, llegando a los 3.327 alumnos, y hemos aumentado las modalidades en siete más y ahora mismo tenemos 47 en total en las escuelas municipales. También se ha renovado muchísimo material de las escuelas que estaba muy deteriorado, muy degradado.

También se ha mejorado reduciendo el cupo de niños por escuela, y se ha mejorado la calidad considerablemente. Como te digo el objetivo prioritario de la concejalía es el deporte base.

¿Cuáles han sido los nuevos cursos ofertados?

Baile deportivo en la Cañada del Fenollar, judo en la partida de Bacarot, natación preescolar

para niños a partir de 3 años, natación para bebés, aquafitness para mayores de 55 años, pádel para adultos y combinado de natación y acondicionamiento físico. Con esto además hemos ampliado el ámbito geográfico llegando a Cañada del Fenollar y Bacarot.

¿Se ha realizado alguna actuación sobre las instalaciones?

También se han ido mejorando en estos dos años. Se hizo una obra muy relevante en la piscina de Monte Tossal, que tenía graves daños estructurales, y se renovó por completo eliminando todas las deficiencias que tenía del hormigón. También se adecuó el campo de fútbol Antonio Solana, que estuvo cerrado varios meses porque presentaba grandes deficiencias e igualmente se adecuó y ahora mismo está en perfectas condiciones.

Hemos mejorado el césped de la Ciudad Deportiva y vamos a cambiar cuatro campos de césped artificial este año. En la piscina Vía Parque también se ha invertido mucho dinero, porque tenía graves deficiencias cuando la abrimos y se tuvieron que subsanar. Esa piscina era una obra nueva, pero cuando se recepcionó y no estaba correcta nosotros ya no tuvimos margen de manobra para pedir la garantía y tuvimos que subsanarlo con dinero municipal.



La piscina Monte Tossal es una de la instalaciones que ha sufrido una profunda reforma.

Nuestra intención es mejorar todas las instalaciones deportivas y dejarlas en las mejores condiciones.

¿Dará tiempo en lo que resta de legislatura y con el presupuesto intervenido?

Para la reforma de las instalaciones sí que tenemos previsto el presupuesto, porque además no parte de la concejalía de deportes sino de la de infraestructuras.

¿Qué están reclamando prioritariamente los padres y que se puede hacer al respecto?

Siempre se puede mejorar. El deporte escolar se ha mejorado

considerablemente, están muy contentos los clubs, los padres, las Ampas... la verdad es que también hemos aumentado mucho la partida de subvenciones a las Ampas para llevar a cabo esta actividad del deporte escolar, y también vamos a abrir los centros escolares los sábados, cosa que antes no podíamos hacer, y los niños van a poder hacer el deporte en sus centros escolares, lo cual facilita también ese sentimiento de identidad.

Era una reivindicación que se utilizaba en los centros para el deporte escolar, y era lo conveniente.

**«El objetivo prioritario de la concejalía es el deporte base»**

## Escuelas y cursos municipales acuáticos

La Concejalía de Deportes, en su objetivo por acercar a todos la práctica deportiva y fomentar los hábitos de vida saludables, comienza con siete nuevos cursos y dos escuelas deportivas náuticas de vela y remo. En cuanto a actividades acuáticas, este año los alicantinos disfrutarán de clases de aquafitness para mayores de 55 años, sin olvidar a los más pequeños a quienes se dirigen los cursos de natación preescolar, desde los tres años y de actividad acuática para bebés. Otra novedad es la natación más acondicionamiento físico acuático (AFA), que además de la piscina también se desarrollará en la sala de musculación.

Por otro lado, el curso de natación adaptada distinguirá entre patologías físicas y psíquicas. Esta actividad dispondrá de dos horarios nuevos para que se pueda realizar un trabajo individualizado, orientando así las sesiones a cada necesidad. Continúan en la programación la natación con monitor adulto, la natación para embarazadas y el aquagym para adultos, que han visto aumentado el número de plazas disponibles.

## Precios bajos y becas

En este sentido, Montesinos señala que “el deporte base es el objetivo prioritario y en ello volcamos todos nuestros esfuerzos”. La edil celebra que se esté “siguiendo la hoja de ruta marcada para acercar a todos la mejor oferta deportiva, con unos precios muy por debajo de los que podemos encontrar habitualmente, además de las plazas que estarán becas por la propia Concejalía”.

Todas las actividades se llevarán a cabo en la Ciudad Deportiva, así como las Piscinas Monte Tossal “Jose Antonio Chicoy” y Florida Babel “Luis Asensi”.

## Juegos escolares municipales

- La competición comenzará sobre el 11 de noviembre y durará hasta el 26 de mayo.
- 45 competiciones que van desde la Categoría Benjamín a Juvenil.
- 3 Ligas de la Deportividad: Prebenjamín de Fútbol Sala, Baloncesto y Hockey.
- El día 25 de octubre se cerró el plazo para la I Fase de las competiciones, con un total de 3113 licencias validadas (entre jugadores -2769-, entrenadores y delegados).
- Un total de 301 equipos para disputar las siguientes modalidades: baloncesto, fútbol sala, voleibol, balonmano y hockey.
- En breve se abrirá el plazo para todos aquellos equipos que no han podido cumplimentar los requisitos necesarios para participar y se incorporarán a las diferentes competiciones en el mes de Enero.
- Paralelamente a estas competiciones se irán realizando jornadas deportivas de los siguientes deportes: badminton, tenis de mesa, judo, natación, ajedrez y atletismo.
- Durante ésta edición se contará con unos diez centros educativos que cederán sus instalaciones para la celebración de partidos los fines de semana.
- El plazo para nuevas licencias de jugadores, entrenadores y delegados permanecerá abierto hasta el 1 de Marzo de 2018.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Somos buena gente

Esta frase trampa se ha escuchado mucho últimamente, en este caso en boca de unos de los responsables de todo el proceso vivido en Cataluña, el señor Junqueras, que no se ha cansado de repetirlo para aparentar una inocencia inexistente.

La verdad es que hemos vivido como un cuento absurdo, pero no por absurdo poco dañino, como unas personas se apoderan de un espacio, todo de buena fe, eso sí (según ellos, claro). Eran unas personas que marcaron normas desde un foro que se lo permitía pero sin aceptar las propias normas de ese mismo foro; han liado a personas que, esas sí, una gran parte de buena fe con una creencia en sus ideales, han arriesgado puestos de trabajo, relaciones y sus vidas en general, cuando en realidad quienes les habían incentivado jamás pensaban cumplir sus promesas.

### Chantaje

Es afortunado que todo haya quedado ahí, que eso vaya por delante, pero hace falta ser mezquinos fomentar la rebeldía cuando no había un plan al respecto, salvo el convencimiento, afortunadamente erróneo, de que podían chantajear a todo el Estado. Esto queda claro cuando los propios radicales de la opción independentista han dicho que no había nada que pudiera sustentar ese nuevo País, que no tenían preparado lo necesario para hacer efectiva esa independencia. Y entonces, ¿a que han estado jugando?

Al final se hace una declaración de independencia en dos partes. La primera se queda en suspenso y la segunda la esconden entre palabros que tratan de evitar la justicia, ya que literalmente tampoco se ha declarado dicha independencia. Es más, en ningún momento ha dado discurso alguno como presidente de la República, sino que los ha seguido dando como presidente de la Generalitat. Eso sin contar que en ningún momento se plantearon



ni tan siquiera arriar la bandera de España de la sede del Gobierno autonómico.

Y podría seguir, pero todos conocemos ya la historia. Solo han buscado en todo momento dar esa complicidad para forzar las negociaciones insolidarias con el resto de los ciudadanos de España. Pero para ello han provocado intervenciones policiales (en parte desafortunadas), una imagen pésima de todo un País en el extranjero y una ruina económica y humana que perdurará generaciones perjudicando a sus conciudadanos.

### Continúa el show

Pero siguen con su show. Si ya lo fue querer declarar una independencia con un voto secreto, que es de risa, luego han

ido a Bélgica aparentemente para hacer su parodia respecto a una petición absurda de exilio, que luego tampoco era tal sino solo parte del espectáculo mediático. Que poca vergüenza y que falta de respeto a los que realmente vivieron el exilio. No obstante esta es la última versión en el momento de escribir estas líneas, seguro que cuando ustedes las estén leyendo ya habrán pasado varios sketch más.

Pero esa hipocresía del buen rollo, que se ha repetido una y otra vez, también ha sido posible porque algunos medios no se han cansado de repetirlo, robándonos el derecho a tener otras noticias diferentes que nos influyen a todos. ¿Alguien se ha enterado de qué más cosas han ocurrido en España en las últimas semanas? Si de-

jamos a un lado los desgraciados incendios ocurridos en el noroeste de España, parece que todo se ha paralizado.

### Concentración mediática

Y eso ocurre, entre otras cosas, por la concentración mediática existente, propiedad principalmente de dos grandes grupos de comunicación cada vez más fuertes y que por lo tanto cada vez imposibilitan más que existan alternativas. Todo aquello que se intenta prohibir en otros sectores, en pro del libre comercio, donde incluso se multa el excesivo poder del mercado en un sector, existe en algo tan importante como los medios de comunicación que son los encargados de llevar a los ciudadanos lo que ocurre.

Dar tanto poder a unos pocos puede parecer que es fácil de controlar, hasta que deja de serlo.

### Alentando a las masas

Nunca he pensado que sea bueno dar más publicidad de la debida a aquellos que precisamente la buscan cometiendo delitos para obtenerla, y podríamos remontarnos al terrorismo que durante gran parte de lo que llevamos de democracia nos ha atacado. Pero menos aun emitir de forma repetitiva sus consignas provocando que muchos, que ni siquiera se lo habría planteado, las acaben haciendo suyas.

Muchas veces la gente acude simplemente a la llamada de la curiosidad, o para sentirse parte importante (aunque realmente pase desapercibido) dentro de un grupo, y esta acción se multiplica si se alienta, si se demuestra que con eso están siendo protagonistas de algo.

Pero todo se hace siempre con buena intención; unos por sus ideales, otros por esa teórica necesidad de información... ¿o quizá no?

Yo diría que todo ello tiene un toque importante de hipocresía.

# AQUÍ

Medios de Comunicación

Teléfono: 966 36 99 00 | direccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-201 En Alicante: Imprime: Localprint. Distribuye: ASM y equipo de AQUÍ.

## AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Ángel Fernández  
DIRECTORDavid Rubio  
ACTUALIDADDaniel Rodríguez  
DEPORTESCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert  
GASTRONOMÍAPablo Salazar  
ELCHEMARÍA LUISA  
CABALLERO  
VEGA BAJAFERNANDO AMAT  
VEGA BAJAPablo Verdú  
DEPORTES ELCHELaura López  
CULTURAJESÚS MARTÍN  
FORMADOR  
INMOBILIARIOJulio Moyano  
DIRECTOR DE  
AUDIOVISUALESAntonio J. Rodríguez  
JEFE DE REPARTO  
Y REDES SOCIALESMIGUEL ASENSIO  
DIBUJANTEJavier Cases  
ILUSTRACIÓNFidel Montalvo  
DELEGADO COMERCIALNuria Gras  
RESPONSABLE DE  
MAQUETACIÓNEnrique García  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD

# El debate de los espectáculos taurinos llega a Alicante

División en el Ayuntamiento sobre prorrogar la actual contrata de la empresa que gestiona la Plaza de Toros. Visto el posicionamiento de PSOE y Guanyar todo parece depender de lo que diga Compromís

DAVID RUBIO

En el pasado pleno municipal de septiembre había un número inusual de público en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante. Se debatió sobre colegios, urbanismo, hacienda, fiestas... Pero nada trajo tanta cola, como el asunto de la tauromaquia.

Tanto peñas taurinas como asociaciones animalistas estuvieron presentes, e incluso convocaron a aquellos ciudadanos simpatizantes con sus causas a acudir a la sesión plenaria. El motivo, la posible prolongación de la contrata de Simón Casas S.A. Se trata de la empresa que gestiona la Plaza de Toros desde el año 2013.

“Cuando cogimos la Plaza, estaba en una coyuntura muy difícil. La anterior empresa no había cumplido las condiciones y el Ayuntamiento perdía dinero. Nosotros levantamos esta situación. Ahora ya es un referente de espectáculos taurinos y otros eventos como conciertos o actos deportivos”, nos comenta a AQUÍ en Alicante Nacho Lloret, actual gerente del coso alicantino.

En el otro extremo se sitúa Marisol Moreno (Guanyar Alacant), edil de Protección Animal y una de los concejales que votaron en contra de renovar la contrata con Simón Casas. “La tauromaquia es un maltrato animal evidente. No queremos que se produzca en espacios públicos del Ayuntamiento”, afirma en declaraciones a AQUÍ en Alicante.

## Expiración del contrato

Este debate tan recurrente en casi toda España, también existe desde hace algún tiempo en Alicante. Pero ahora llega el momento de tomar decisiones, pues la citada contrata de Simón Casas expira en diciembre

**La empresa Simón Casas lleva 4 años gestionando la Plaza. La contrata caduca en 2017 pero puede prorrogarse otros 2 años más**



Cartel de la Feria Taurina de Hogueras 2017

de 2017. Tal y como establece el pliego, existe la opción de ampliarse a dos años más. Pero depende de una decisión de la Junta de Gobierno.

“La tauromaquia es la única excepción que admite la ley al maltrato animal. Sin embargo, el Código Penal establece que usar cuchillas contra animales es un agravante legal. Esto define casi literalmente lo que es una corrida. No entendemos esta excepción” argumenta Moreno.

La concejala no solo quiere que los festejos taurinos desaparezcan de Alicante. También propone cerrar la Escuela Taurina. “Menores de edad se juegan la vida aquí. No se les permite conducir, pero si ponerse delante de una vaquilla. A estas edades no deberían ejercer actos violentos sobre un animal. Ni siquiera verlo”.

Lloret advierte del peligro de hablar sobre la Escuela y sus

alumnos sin tener conocimiento real de quiénes son y cómo funciona el centro. “La mayoría de los aprendices son chavales de familias muy humildes, que sueñan con aprender a torear. Es su gran pasión. Aquí no solo se les da una formación técnica. También se les forma como personas” argumenta.

## Empleos

Pero el empresario taurino no solo aduce a los estudiantes. También se acuerda de los trabajadores. Nacho Lloret avisa que cuando se plantea este debate, se ponen en jaque multitud de empleos. “No solo está en juego el puesto de los profesores de la Escuela y los profesionales de la tauromaquia. La Plaza da empleo a unas 170 personas en total”.

La mayoría están contratados como fijos discontinuos. Son dados de alta los días de espectáculos. “Algunos llevan muchos



Concierto de Joaquín Sabina en la Plaza de Toros

«No queremos espectáculos donde se maltraten animales. Pedimos una Plaza abierta a eventos culturales de todo tipo»  
M. Moreno (Guanyar)

«Está en juego el trabajo de más de 170 personas. Todos ellos podrían irse a la calle si no hay prórroga»  
N. Lloret (gerente de la Plaza)

años e incluso décadas trabajando en la Plaza. Para ellos, esto es más que un simple empleo. Significa una gran parte de su vida. Si no hay prórroga, acabarían en la calle”, explica el gerente taurino.

No obstante, Moreno rechaza de pleno este argumento. “Es la gran falacia de la tauromaquia. Intentan generar miedo con el empleo. La Plaza solo abre unos cuantos días al año. El trabajo que se genera de aquí es irrisorio y solo para los mismos cuatro o cinco del sector. La ciudad no se beneficia realmente de estos puestos”.

## Conciertos y otros eventos

Según el proyecto del grupo Guanyar Alacant, la Plaza de Toros sería un lugar para organizar multitud de eventos culturales. A criterio de la concejala Moreno, “esto si generaría empleo e in-

cluso sería bueno para las arcas públicas”.

Sin embargo, Lloret tiene una visión absolutamente distinta. “Si no se renueva la contrata como propone Guanyar, no se podrá celebrar ningún evento. La Plaza quedará absolutamente cerrada durante al menos un año”.

El gerente recuerda que actualmente en la Plaza ya se organizan grandes eventos culturales ajenos a la tauromaquia. En 2017 se celebraron una decena de conciertos de artistas de primer nivel. Joaquín Sabina, David Bisbal, Melendi, Celtas Cortos, Raphael, etc.

Según nos cuenta, si no hubiera prórroga todo quedaría paralizado. “El proceso sería muy largo. El Ayuntamiento tendría que hacer un nuevo pliego. Luego sacarlo a licitación y convocar un concurso. Suponiendo que haya alguna nueva empresa interesada, como mínimo la Plaza

**«La excusa del empleo es una falacia enorme. Solo se perdería el trabajo de los mismos 4 o 5 de siempre»**

**M. Moreno**

no tendrá nueva gestora hasta abril-mayo. A esas alturas, la mayoría de las giras musicales del año ya están cerradas. Alicante se quedará sin conciertos de renombre. Es una pérdida enorme tanto cultural como económica”.

El empresario cita algunos nombres de cantantes nacionales cuyas giras de 2018 podrían pasar por Alicante si Simón Casas continúa llevando la Plaza, como Pablo Alborán, Malú o Dani Martín. “Incluso estamos haciendo gestiones para que vengan también estrellas internacionales a nuestra ciudad”.

Marisol Moreno, por su parte, asegura que la oferta cultural no faltaría ya que “desde el mismo Ayuntamiento se organizarían conciertos, teatro de verano, cine nocturno, etc.” También afirma que el Consistorio sufragaría en parte la generación de nuevo empleo en la Plaza.

### Museo

A diferencia de las corridas y la Escuela, lo único que parece no estar en discusión es el Museo Taurino. Incluso Marisol Moreno admite su interés histórico. “Es evidente que la tauromaquia es algo que ha existido desde hace tiempo. Personalmente no me importa que se mantenga el museo”.

No obstante, Compromís se pronunció recientemente acerca del Museo de una forma bastante más ambigua. Si bien la formación valencianista también propuso mantenerlo abierto, quiere que antes sea sometido a una “revisión”. Todo ello, sin especificar exactamente que sería aquello a revisar.

**El pleno de Alicante pidió prolongar la contrata con 20 votos a favor (PP, PSOE y C's) y 9 en contra. Esta decisión no es vinculante**



Manifestación contra la Feria de Hogueras (junio de 2017)

**«Si no hay renovación, la Plaza quedará paralizada al menos un año. No habrán toros, ni conciertos, ni nada» N. Lloret**

**«Me parece bien que se mantenga abierto el Museo Taurino. La tauromaquia es parte de la historia» M. Moreno**

**«En la Plaza de Alicante ya se organizan multitud de conciertos. En 2017 vinieron Sabina, Raphael, Bisbal, Melendi...» N. Lloret**

**Compromís presentó su propio proyecto para la Plaza. Se permiten las corridas pero se eliminan prácticamente todas las referencias a la tauromaquia**

### Proyecto de Compromís

Precisamente el grupo municipal de Compromís Alacant hizo público hace pocas fechas su propio proyecto para la Plaza de Toros. Consta de un total de 16 medidas, entre las que no se especifica directamente que deban cesar las corridas. No obstante, si pretende reducir al mínimo las referencias a la tauromaquia, así como cerrar la Escuela Taurina.

Por diferentes razones, este proyecto no convence ni a Nacho Lloret ni a Marisol Moreno. “Como gerente de la Plaza puedo asegurar que si aplicamos estas medidas se echaría todo a perder. Es un proyecto muy irresponsable y producto de un desconocimiento enorme. La Plaza quedaría prácticamente vacía”, nos comenta el primero.

Respecto a Marisol Moreno, no entiende que “siendo Compromís un partido de izquierdas y con una gran presencia de antitaurinos, sean tan ambiguos. En su programa estaba vetar la tauromaquia y deberían cumplirlo”.

### PP, PSOE y C's

Los demás partidos si se han posicionado claramente a favor de las corridas de toros en Alicante, y también de la prórroga de Simón Casas. Así lo hicieron en el pleno de septiembre.

Con los votos favorables del Partido Popular, Partido Socialista y Ciudadanos, la prórroga de la contrata obtuvo un total de

20 votos sobre los 29 concejales. La moción fue presentada por el PP.

Pero la votación del pleno no es vinculante, ya que este tema debe decidirse en la Junta de Gobierno y aquí solo están representados los partidos del tripartito: PSOE, Guanyar y Compromís.

Nacho Lloret llama a que se respete la mayoría. “El pleno municipal es la representación de la ciudadanía alicantina. Un 70% votó por continuar con la contrata y los espectáculos taurinos. Solo pido que seamos democratas”.

### Referéndum

Para Moreno, la mejor solución pasaría por organizar una consulta ciudadana. La concejala está convencida que los antitaurinos son mayoritarios en Alicante y ganarían la votación. “Estudios demuestran que el 70% de los jóvenes no tienen ningún interés por la tauromaquia” afirma.

La edil de Guanyar es de sobra conocida en Alicante por su antitaurinismo. Es una fija en todas las manifestaciones y eventos animalistas que se organizan en la ciudad. Ocasionalmente también se ha ganado críticas por ciertas salidas de tono en redes sociales hacia aficionados taurinos.

A principios de octubre denunció una agresión verbal sufrida en la calle por parte de dos antiguos alumnos de la Escue-

la. Moreno incluso tuvo que ser atendida por un ataque de ansiedad. Sin embargo, los dos implicados negaron rotundamente estos hechos.

En caso de celebrarse un plebiscito, la edil asegura que respetaría el resultado incluso aunque no sea favorable a sus intereses. “Si los taurinos ganan la votación popular, prometo que yo me callaría y dejaría esta lucha”, afirma de forma tajante.

Desde la otra parte, Nacho Lloret no es en absoluto partidario a realizar una consulta popular. “Estamos en las mismas que el referéndum de Cataluña. Las votaciones son muy legítimas cuando tienen base legal. Pero resulta que la tauromaquia está tipificada según la ley como cultura. Y existe un derecho constitucional a la cultura. La privación de un derecho constitucional no se vota”.

### Decisión urgente

En lo que sí coinciden ambos es en la necesidad de que se resuelva pronto este tema. La temporada anual de eventos para 2018 hay que comenzar a prepararla ya. Cuanto más se tarde en conocer quien gestionará la Plaza, menos actividad se podrá organizar.

De hecho, los primeros meses del año ya se dan prácticamente por perdidos debido a esta

indefinición. El primer concierto musical seguramente no llegaría hasta la primavera. Respecto a la Feria Taurina de Hogueras, aún daría tiempo a organizarla.

Marisol Moreno confía que la Junta de Gobierno se decida ya en noviembre. “Todos saben que nuestra posición es contraria a la tauromaquia. Queremos que se vaya diluyendo con el tiempo. El PSOE es favorable. Así que todo depende de Compromís”.

Nacho Lloret también llama a los concejales a decidirse cuanto antes. “Realmente no hay ninguna razón técnica para no prorrogar a la empresa Simón Casas. Se ha cumplido el contrato y se han producido grandes beneficios para el Ayuntamiento

**«Una consulta popular es la mejor manera de resolver esto. Creo que la ganaríamos, pero respetaría el resultado si ganan los taurinos» M. Moreno**

«Hemos logrado consolidar la Plaza y obtener grandes beneficios para el Ayuntamiento. No hay razones reales para no prorrogar esta contrata»  
N. Lloret



Nacho Lloret, actual gerente de la Plaza de Toros de Alicante



Marisol Moreno, concejala de Protección Animal por Guanyar Alacant

y la ciudad. Hemos consolidado la plaza como un referente de la tauromaquia y la música. Que no tomen una decisión por un sentido estrictamente ideológico. Una minoría radical no puede secuestrar la opinión mayoritaria del pleno del Ayuntamiento de Alicante”.

Tripartito

A todo esto, cabe recordar que actualmente las relaciones PSOE-Guanyar no pasan por su

mejor momento. Desde que el alcalde socialista Gabriel Echávarri fue imputado, el vicealcalde Miguel Ángel Pavón (Guanyar) pidió insistentemente su dimisión.

Esta tensión también se trasladó a este asunto. Según Moreno “los socialistas solo quieren

hablar de este tema con Compromís, porque ellos son menos tajantes. Nosotros nos oponemos totalmente a que hayan más corridas de toros en Alicante”.

Lloret por su parte no entiende esta presión sobre los partidos de izquierdas para ser

antitaurinos. “Recuerdo que la Escuela Taurina fue abierta por el socialista José Luis Lasaleta. Esto de que para ser de izquierdas tienes que ser antitaurino es una moda actual. Nunca ha sido así. Miguel Hernández era un gran aficionado”.

El tiempo sigue corriendo y muchas personas (taurinos, animalistas, trabajadores, etc.) y los propios responsables de la Plaza esperan una decisión del Ayuntamiento que no puede tardar en llegar. La contrata caduca en diciembre.

# Hablemos de Perder Peso

Perder peso por perder no es una recomendación médica, incluso se podría caer en enfermedades secundarias a esa pérdida

DR. OMAR G. GUILLERMO HENRÍQUEZ.  
DIVULGADOR CIENTÍFICO / REVISTA ÁVILA  
EN SALUD

Para hablar de la pérdida de peso, hay que entender que cada ser humano tiene un peso ideal, o mejor dicho un peso recomendado, y este a su vez estaría condicionado por edad, sexo, alimentación, hábitos, estilo de vida, etc.

Este peso recomendado se calcula estableciendo una fórmula que va a reconocer la altura, el índice de masa corporal, la edad y el sexo, para aportar esa referencia de peso.

Es por ello que perder peso por perder no es una recomendación médica, incluso se podría caer en enfermedades secundarias a esa pérdida. Y cuando el médico recomienda perder peso es basado en las referencias recomendadas. Cabe señalar tam-

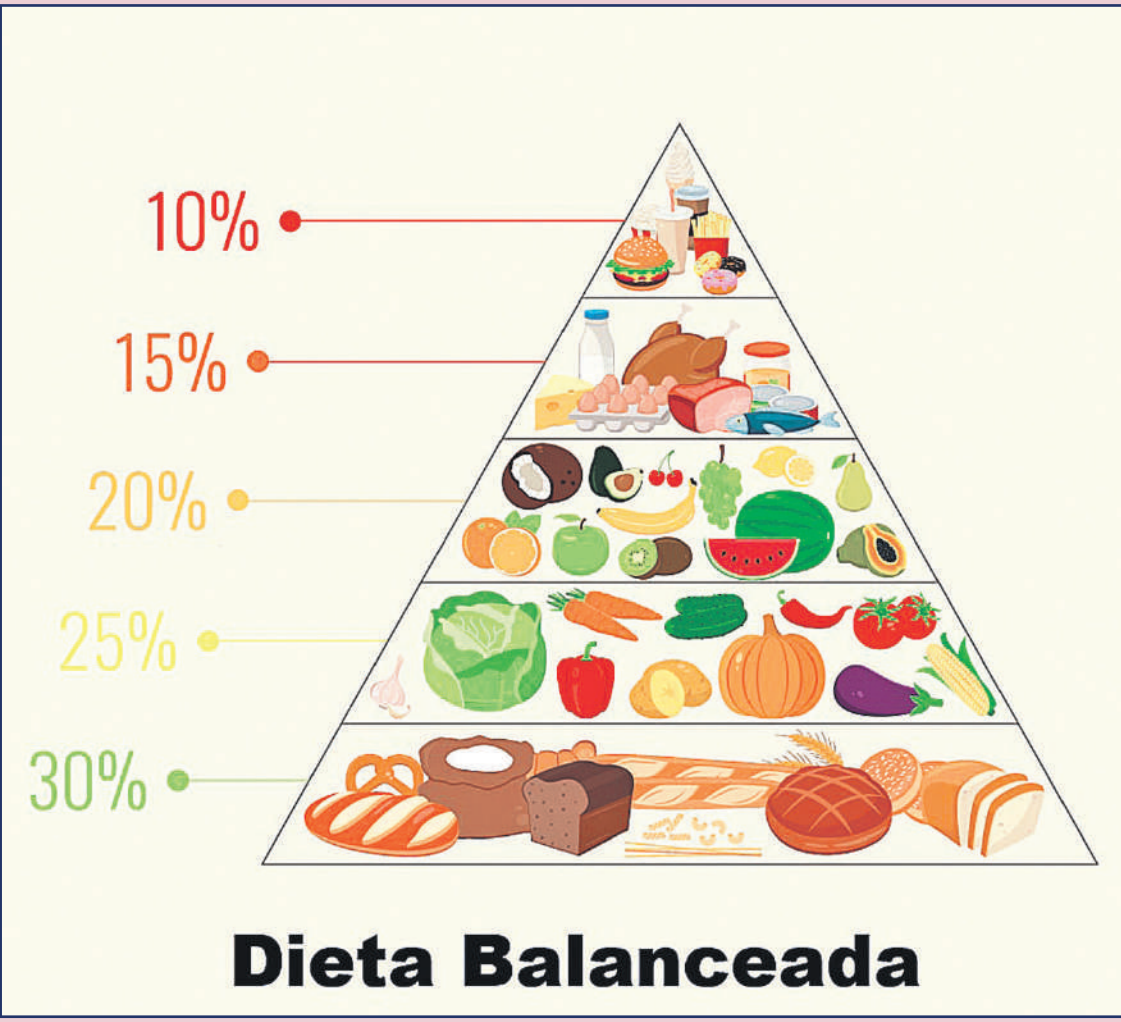
bién que existen casos de personas que debutan con pérdida de peso no intencionado y puede ser un síntoma a alguna otra enfermedad.

Fórmula por excelencia

Entendiendo que necesitamos perder peso, la fórmula ´sine qua non` es con la mejora y control en la alimentación, y con la actividad física. Podrían ofrecernos cientos de técnicas de dieta, todas se resumen en mejor hábito alimenticio. Y del mismo modo, el convivir en el sedentarismo, no realizando deportes o cualquier actividad física, facilitaría ganar peso y adquirir otras enfermedades.

La fórmula por excelencia, sin necesidad de ser una obra mágica, es la vida saludable, que consta de realizar actividad física por lo menos 30 minutos diarios, durante 5 días a la semana, y dieta equilibrada o balanceada, que consta de correctos hábitos alimenticios, también llamada dieta saludable, y evitar excesos.

Con estos hábitos perderíamos peso, alcanzaríamos el peso ideal y nos mantendríamos en él. Practica la vida sana, con ella alcanzaras un verdadero bienestar.



Practica la vida sana,  
con ella alcanzaras un  
verdadero bienestar

# El Castillo de San Fernando, nuevo lugar de eventos culturales

Después de años de abandono, el antiguo foso ha sido acondicionado para albergar conciertos y actos

DAVID RUBIO

El pasado 19 de octubre se celebró un concierto de percusión en el Castillo de San Fernando. Fue un homenaje musical a la memoria de Miguel Hernández, con motivo del 75 aniversario desde que el universal poeta orioliano falleciera en la antigua cárcel de Alicante.

## Recuperación

El lugar elegido para dicha actuación fue el foso del Castillo de San Fernando. Un emplazamiento que llevaba décadas en total estado de degradación, pero que el Ayuntamiento de Alicante y la Concejalía de Memoria Histórica han querido ahora rescatar.

Dentro del proyecto denominado 'Alacant, ciutat de memòria', se pretende recuperar algunos importantes lugares históricos de la ciudad que llevaban años olvidados. En este sentido, recientemente también se abrieron al público los refugios antiáereos de la Guerra Civil ubicados en las plazas Séneca y Balmis.

## Napoleón

La historia del Castillo de San Fernando data de una época bastante anterior a estos refugios. También fue construido a raíz de una guerra, en este caso la invasión de Napoleón Bonaparte a España.

El 2 de mayo de 1808 el pueblo español se levantó contra las tropas francesas que ya ocupaban gran parte de la península Ibérica. Fue una revolución popular, al principio menospreciada por las autoridades galas, pero que rápidamente movilizó a todo el país contra la ocupación.

La monarquía española había sido absorbida, recayendo en manos del hermano de Napoleón, el célebre José Bonaparte (más conocido como Pepe Botta). Por tanto, en España no



Torre y muralla | David Rubio

había ya gobierno, y cada ciudad tuvo que organizar la resistencia por su cuenta. Una guerra de guerrillas para dinamitar el plan napoleónico de conquista.

## Ciudad desprotegida

Alicante pertenecía a la España aún no conquistada. Por ello, los alicantinos se prepararon para resistir ante la inminente llegada de las tropas francesas.

La ciudad estaba bien protegida por mar, gracias al Castillo de Santa Bárbara y a las antiguas murallas que ocupaban todo el puerto y el Postiguet. Pero había un problema, el ejército galo ya había entrado en la península y perfectamente podían atacar por el interior.

Fue entonces cuando surgió la idea de construir un nuevo castillo sobre el monte Tossal, para así cerrar el círculo de protección. Se le puso de nombre 'San Fernando' en homenaje a Fernando VII, el rey español que

había sido depuesto por Napoleón.

## Resistencia exitosa

Por razones obvias, las obras del nuevo castillo se efectuaron de prisa y corriendo. El ingeniero

**El nombre del castillo es un homenaje al rey español Fernando VII, destronado por Napoleón para poner a su hermano en el trono**

sevillano Pablo Orvadás fue el encargado. La idea era que sirviera tanto de fortaleza como de cárcel para los presos franceses capturados, por lo que se construyeron también algunos cuartos subterráneos.

En 1812 el general francés Montbrun llegó desde Albacete con la intención de tomar nuestra ciudad. Efectuó un primer bombardeo intimidatorio, pero no consiguió que los alicantinos se rindieran. Y el destino acabó recompensando la valentía de nuestros ancestros.

Se daba la circunstancia de que a Montbrun ya no le quedaban demasiados soldados y había perdido prácticamente toda su artillería en sus batallas en La Mancha. Sus posibilidades de éxito pasaban por recibir ayuda



El foso del castillo el día del concierto dedicado a Miguel Hernández

**En octubre se organizó un concierto en honor a Miguel Hernández. En el futuro se celebrarán más eventos similares**

**El Castillo fue construido para proteger Alicante de una inminente invasión de las tropas francesas de Napoleón**

de su compatriota el mariscal Suchet, que se aproximaba desde Valencia.

Dicho apoyo militar nunca llegó, pues gran parte de los hombres de Suchet fueron requeridos en Francia.

Por entonces Napoleón estaba formando su Grande Armée con la que conquistaría media Europa y parte de Rusia.

Montbrun acabó retirándose y Alicante se mantuvo bajo dominio español. Todo ello sin ni siquiera sufrir un intento militar de entrar dentro de sus murallas.

### Degradación

Por tanto, el Castillo de San Fernando no llegó apenas a ser utilizado para su función original. Los tiempos cambiaron y las guerras también. Con el paso de los años acabó perdiendo toda utilidad práctica y quedó prácticamente abandonado.

Cómo relatábamos antes, fue construido a toda velocidad. Ni los materiales ni las formas fueron los más adecuados. Esto se empezó a notar con el tiempo, presentando un estado cada vez más ruinoso.

Ni siquiera cuando el turismo llegó a Alicante las administraciones públicas mostraron demasiada voluntad política por restaurar una de las piezas más valiosas de nuestro patrimonio. Dejaron que se degradase y, con la honrosa excepción del foso, así permanece hoy en día.

### Visita

Aún así, la visita se hace altamente recomendable. Eclipsado por el Castillo de Santa Bárbara y los puntos turísticos del centro urbano, aquí podemos disfrutar de uno de los lugares más bonitos de Alicante sin aglomeraciones ni gentíos.

Para empezar, ya desde la subida a pie se pueden apreciar las impresionantes vistas que esta montaña ofrece de toda la ciudad. El centro urbano, el mar, el Benacantil, la Serra Grossa, el Tossal de Manises... Todo se ve desde aquí.



Vista desde la entrada | David Rubio

**Alicante fue una de las pocas ciudades españolas que no cayó bajo el dominio francés durante la Guerra de la Independencia**

Una vez dentro de la fortaleza, podemos disfrutar de sus baluartes y su torre. Es habitual ver por aquí a algunos adolescentes, que encuentran en la parte alta del castillo un lugar al aire libre idóneo para pasar la tarde con sus amigos, jugar al fútbol o simplemente escapar de la vigilancia de sus padres.

**El castillo fue construido a toda prisa y con malos materiales. No tardó mucho tiempo en comenzar a derrumbarse**

### Monumento a los Caídos

A pesar del olvido con el que ha sido castigado durante tantos años, aún podemos encontrar puntos interesantes en el Castillo de San Fernando. En el acceso por carretera, hallamos un singular obelisco sin ningún letrero que le acompañe.

Se trata de un monumento

**Las vistas de la ciudad desde la fortaleza son magníficas. Se observa una panorámica sublime del Castillo de Santa Bárbara**

construido en honor a los caídos en la Guerra de la Independencia contra Francia. Hoy en día se encuentra temerosamente expuesto a los vehículos que pasan por aquí. Una reliquia con más de 200 años de historia, que Alicante ni se molesta en proteger.

No muy lejos se encuentra el citado foso. Sin duda otro de los

**Los leones de la puerta, el obelisco del exterior o el foso son algunos de los puntos más destacados**

lugares más singulares del Castillo, que luce ahora especialmente desde que ha sido restaurado y ya no es un depósito de basura y malas hierbas.

También cabe destacar la puerta de entrada. No tiene marco de arriba, pero sí dos imponentes columnas rectangulares a los lados, capitaneadas por unos curiosos leones de piedra.

### Parque y Cruz del Siglo

Al costado del Castillo se ubica el parque del Tossal. Uno de los principales pulmones de Alicante, en donde destaca el curioso busto dedicado al doctor Rico, el concejal que construyó este parque hace ya más de un siglo.

No muy lejos de allí se levanta la Cruz del Siglo. Como su propio nombre indica, se instaló en 1901 para conmemorar la entrada del siglo XX. Quizás lo lógico habría sido acompañarla con una nueva en 2001, pero nadie se acordó.

### Foso renovado

Este otoño se espera celebrar nuevos eventos culturales en el renovado foso. Sin duda, un paso importante para la revalorización del Castillo.

Pero esto no es sino un pequeño parche que no empaña el descuidado estado en el que se encuentra una pieza tan importante del patrimonio histórico de nuestra ciudad. El Castillo de San Fernando aún sigue esperando una gran obra de restauración en profundidad que arregle las grietas, reconstruya la parte derruida y ponga en valor todo su potencial patrimonial.

**EESCORTS.ES**  
**PISO PRIVADO**  
**Nº 1 EN ALICANTE**  
**DÍAS DEL SEXO**  
**DUPLEX XXX**  
**80 €**  
**638 96 80 75**  
**LAS MÁS VICIOSAS**  
**ALUCINARAS !!**  
**www.eescorts.es**

**scortalicante.com**  
**24 Horas**  
**Abierto**  
**Para tus**  
**Sentidos**  
**697 229 740 - 699 789 492 - 985 929 346**  
**Feat. casacamilaaalicante.com**  
**Casa Camila**  
**MÁXIMA DISCRECIÓN - JACUZZI**  
**LUXURY ROOMS - INDIVIDUAL VILLA**

**Despídelos como se merecen**  
**Mi Fiel Amigo**  
**CEMENTERIO DE MASCOTAS**  
**657 690 711**  
**Partida Torrellano Bajo Polígono 1, nº 75**  
**HORARIO:**  
**Martes a sábado de 9 h. a 13 h.**  
**www.cementeriomascotasmi felamigo.com**

**SI BUSCAS TRABAJO**  
**Y ERES UNA CHICA**  
**EXTROVERTIDA**  
**PIDE ENTREVISTA**  
**PISO Nº 1 ALICANTE**  
**638.96.80.75**  
**SIN COMPROMISO**

**INGRESOS**  
**EXTRAS**  
**Todas nacionalidades**  
**Información**  
**y entrevista:**  
**646 689 261**

**SERVIFORMÁTICA.COM**  
**LA SOLUCIÓN PARA**  
**TU EMPRESA**

# Emilio Varela, 130 años después

El MUBAG acoge una gran exposición dedicada a nuestro gran pintor local

DAVID RUBIO

El 6 de noviembre de 1887 veía sus primeras luces el que muchos consideran como el gran artista que ha dado nunca nuestra ciudad. Con motivo de su 130 aniversario, el Museo Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG) inaugurará a finales de noviembre la exposición 'El laberinto luminoso', dedicada a Emilio Varela Isabel.

Por primera vez en años se ha conseguido juntar 89 obras del ilustre pintor. Gran parte pertenecen a la Diputación, pero también al Banco Sabadell, la Fundación CAM, el Ayuntamiento, las familias Sánchez-Mateo y Ros-Vila, la Fundación Frax e incluso el Museo Reina Sofía ha cedido cuadros para este singular homenaje.

Su sobrina-nieta, Encarnación Varela, ha formado parte de la organización. "Reivindicar la obra de Emilio es una obligación de nuestra ciudad. Yo siempre he querido que sea tan conocido fuera de Alicante como se merece", nos comenta a Aquí en Alicante.

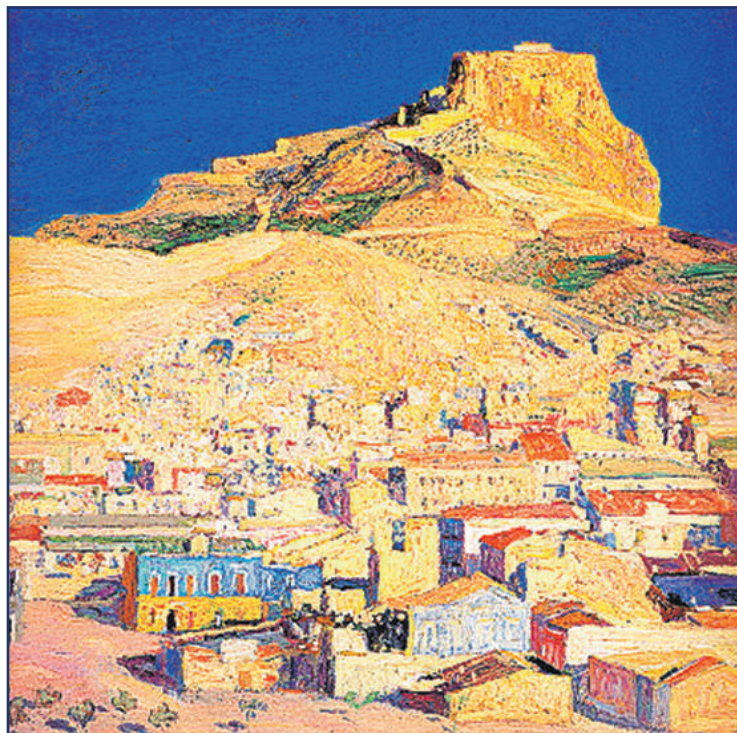
## Primeros pasos

Su padre, Emilio Varela, fue un militar gallego que teniendo a Alicante como destino se enamoró de una de nuestras chicas, Manuela Isabel.

Por amor, Emilio colgó el uniforme para establecerse definitivamente aquí y abrir una bodega en la calle Barón de Finestrat. Nuestro protagonista fue su tercer hijo (la segunda murió siendo un bebé) de un total de siete.

El chaval salió algo tímido, pero pronto comenzó a mostrar inquietudes artísticas. Se aficionó en primer lugar al teatro y junto a otros adolescentes montaron una pequeña compañía llamada 'Ventura de la Vega'.

De encargarse de pintar los decorados de aquellas improvisadas funciones, pasó a realizar sus primeros pintitos en la acade-



Santa Cruz y el Benacantil | AlicantePedia.com

mia del célebre artista alcoyano Lorenzo Casanova. Otros ilustres alicantinos como Adelardo Parrilla, Lorenzo Pericás o Vicente Bañuls también fueron maestros del prometedor Emilio.

## Sorolla y Madrid

Alicante se le empezó a quedar pequeña. Con solo 16 años se mudó a Madrid para seguir aprendiendo de la mano del legendario Joaquín Sorolla. Esta etapa fue crucial para el joven pintor alicantino, quien conoció las últimas tendencias que se llevaban en España y Europa.

Su sobrina-nieta, Encarnación Varela, nos cuenta las razones por las que tuvo que regresar a su ciudad natal. "Al principio la bodega familiar iba muy bien, pero luego el negocio entró en crisis. Su padre no tenía más dinero para seguir sufragando sus estudios. Solicitó una beca a la

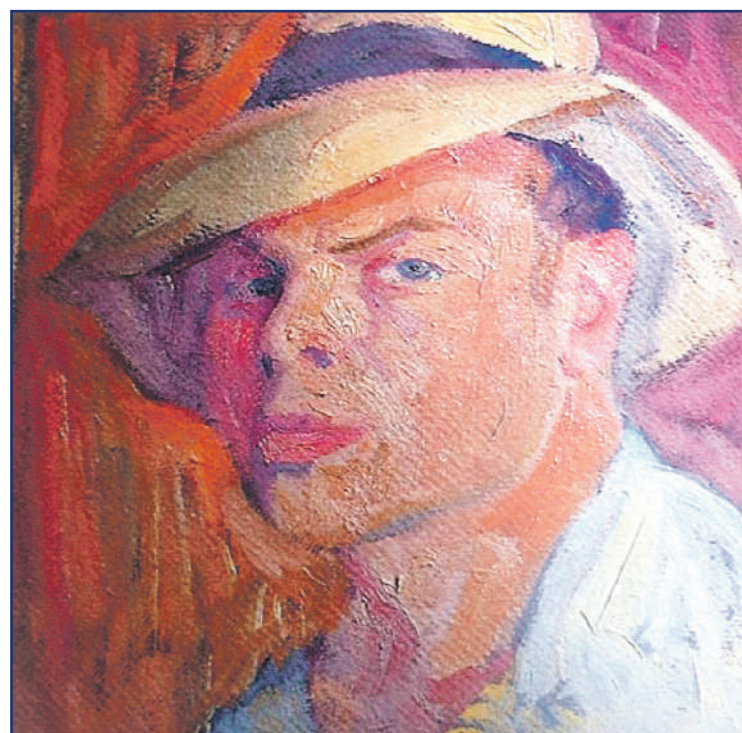
Diputación, pero se la denegaron".

El regreso a su tierra fue un paso atrás para Emilio Varela. Acostumbrado a tratar con los grandes artistas nacionales, a menudo sentía que el círculo local alicantino no era capaz de comprender sus obras adelantadas a aquellos tiempos.

Afortunadamente la Alicante de aquella época tampoco era un desierto cultural. "Tuvo la gran suerte de coincidir con grandes ilustres alicantinos como el escritor Gabriel Miró, el músico Óscar Esplá o incluso el economista Germán Bernácer. Gracias a ellos descubrió Aitana", relata Encarna.

## Aitana

Si alguna zona marcó decisivamente la pintura de Varela, esa fue la Sierra de Aitana. Pasaba



Autorretrato en su adolescencia | AlicantePedia.com

largas temporadas aquí acompañado de sus amigos Miró y Esplá. Todos ellos buscaban inspiración para sus respectivos artes.

"Los viajes eran una quimera. Las comunicaciones de la época no eran las de ahora. Miró lo tenía más fácil porque solo necesitaba llevar papel y pluma. Pero a Emilio le costaba más transportar sus lienzos y pinturas. Ya ni te digo Óscar Esplá para subir su piano", nos cuenta Encarna entre risas.

Los tres amigos alquilaban una casita en Benimantell para pasar varios meses. De allí salie-

ron incontables novelas, canciones y cuadros. La sierra marcó decisivamente la carrera de los tres.

## Estilo

La búsqueda de la luz y el colorido siempre fue un referente en la obra de Emilio Varela. Tanto en sus muchos paisajes campestres como incluso para inmortalizar zonas urbanas, retratos y objetos. No es casualidad el nombre de la exposición 'El laberinto luminoso'.

"A mí me encantan las pinturas del Peñón de Ifach y del

**Su primer maestro fue el pintor alcoyano Lorenzo Casanova. El que más le influyó fue el valenciano Joaquín Sorolla**

**Por motivos económicos tuvo que interrumpir sus estudios en Madrid. La Diputación le denegó una beca**

**La Sierra de Aitana fue su lugar predilecto. Pasaba largas estancias en Benimantell junto con sus amigos Gabriel Miró y Óscar Esplá**



El artista Emilio Varela | AlicantePedia.com

barrio de Santa Cruz. Hay obras donde la luz es el principal argumento del cuadro.

Cuando pintaba objetos como puertas o ventanas, incidía más en los cambios de tonalidad” explica Encarna.

Aunque no llegó a casarse nunca, su sobrina-nieta nos cuenta que tuvo un gran amor de juventud que le inspiró decisivamente en su producción. “Se llamaba Lolita Marín y realmente creo que la quiso durante toda su vida”.

### Época oscura

Con el tiempo Emilio Varela al fin logró parte del reconocimiento que merecía. Sus cuadros tuvieron gran éxito y pudo vivir de la pintura sin necesidad de tener que continuar trabajando en la bodega familiar.

Participó en múltiples exposiciones tanto individuales como colectivas. Era un habitual del Círculo de Bellas Artes, y sus cuadros apenas duraban unas horas en el escaparate de la célebre tienda de ‘La Decoradora’ hasta que eran comprados.

No obstante, la Guerra Civil lo cambió todo. Al estallar el conflicto bélico, el arte pasó rápidamente a ocupar un segundo plano en la sociedad alicantina. Por si fuera poco, Emilio perdió a gran parte de sus amigos. Otros fueron encarcelados o tuvieron que exiliarse (caso de Óscar Esplá).

Durante la dura Posguerra, la demanda de arte tampoco fue demasiado elevada. “A Emilio le causaba mucho sufrimiento ver sus cuadros en La Decoradora expuestos durante días, sin que nadie los compraran. Así comenzaron sus depresiones” comenta Encarna.

Su estado de ánimo influyó también en sus ganas para pintar. Además, la Escuela de Pintura de la Diputación, donde Emilio daba clases de dibujo, se quedó casi sin alumnos.

### Fallecimiento

No tardó mucho en llegar su hora. “Nunca se ha sabido muy bien la causa de su muerte. Yo creo que sus depresiones le hicieron abandonarse poco a poco.



Castillo de Santa Bárbara y el barrio de Santa Cruz (1932) | AlicantePedia.com

Posiblemente cualquier pequeña enfermedad se lo llevó”, intuye su sobrina-nieta.

Emilio Varela tenía tan solo 63 años de edad. A pesar de sus épocas oscuras de parones pictóricos dejó un gran legado de incontables obras para la posteridad.

### El laberinto luminoso

Cuando se cumplen 130 años de su nacimiento, la obra de Emilio Varela volverá a brillar con luz propia en la segunda planta del Museo Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG). Aún no hay fecha oficial para la inauguración, pero todo apunta que será hacia la segunda quincena de noviembre.

Las 89 obras expuestas del alicantino estarán acompañadas por otros ocho cuadros cedidos por el Museo Reina Sofía, firmados por algunos destacados pintores contemporáneos de Emilio

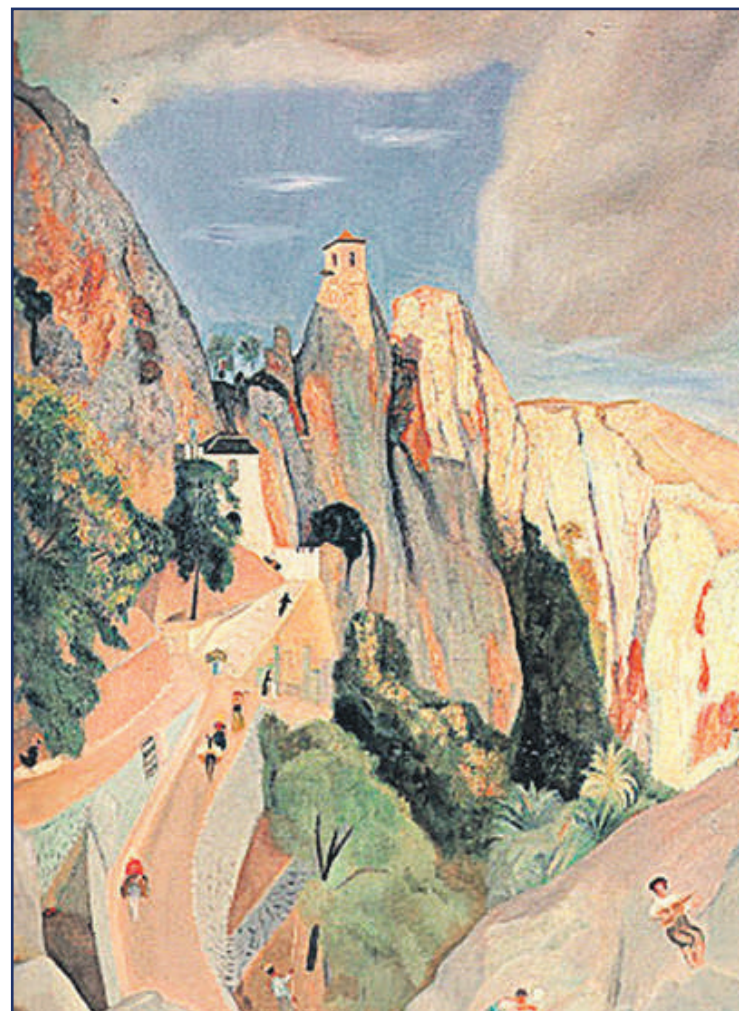
Varela como Benjamín Palencia, Pancho Cossío, Vázquez Díaz, Julio González o José Gutiérrez de Solana.

En principio ‘El laberinto luminoso’ permanecerá unos meses en Alicante, para luego viajar hacia Valencia y Castellón. El proyecto será mucho más ambicioso que una simple exposición, pues todas la obras valerianas han sido cedidas para un periodo de cinco años.

### Rutas valerianas

Los primeros actos se anunciarán a principios de noviembre. Está programado realizar una rueda de prensa conjunta entre la Diputación, el Ayuntamiento, la Universidad de Alicante (UA) y el MUBAG.

Jordi Navas, comisario de la exposición, adelantó a los medios que “la idea es salir del catálogo convencional. Queremos trabajar en un proyecto transmedia



El valle de Guadalest, uno de los lugares favoritos de Varela | AlicantePedia.com

con nuevas narrativas dirigidas a nuevos públicos”.

En este contexto, se pretende fomentar una serie de ‘rutas valerianas’ por la provincia. Consiste en organizar excursiones con escolares o público general para enseñar aquellos lugares que Varela retrató en sus pinturas.

Además, para finales de noviembre también estaría proyectado organizar una mesa redonda en la UA e incluso un concierto.

### Falta de promoción

“Emilio no solo fue el mejor pintor alicantino del siglo XX. Muchos entendidos actualmente lo sitúan entre los más destacados de Europa. Su familia seguimos reivindicando que apenas se le

ha promocionado fuera del ámbito local. Es una pena que en Alicante tengamos un artista tan excelente y no hayamos sabido sacarle el partido que se merece”, sentencia su sobrina-nieta Encarna.

Quizás su característica timidez jugó un papel negativo en la vida del pintor, de cara a venderse al público. No es el primer artista que le ocurre, ni será el último. Tampoco jugaron a su favor algunas circunstancias ajenas a su voluntad.

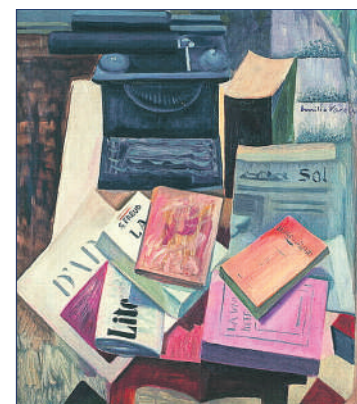
Hasta el 120 aniversario de su nacimiento no se colocó una placa en la casa que le vio llegar al mundo, en la calle Barón de Finestrat. A día de hoy, sigue sin tener un monumento en su propia ciudad. 130 años después.

**Los paisajes de la provincia de Alicante son una parte muy importante de su obra. Destaca su luminosidad y juego de colores**

**La Guerra y la Posguerra supusieron un parón para su carrera. Emilio Varela cayó en diversas depresiones de las que nunca salió**

**La exposición ‘El Laberinto luminoso’ se inaugurará a finales de noviembre en el MUBAG. El Reina Sofía ha cedido diez obras**

**«Muchos especialistas sitúan a Varela entre los mejores artistas europeos del siglo. Alicante no ha sabido sacarle partido» Encarnación Varela**





ÁNGEL MARTÍN

Profesor de filosofía

## Renunciar a la verdad

Un colega que vive y trabaja en Barcelona me decía: no te creas lo que dicen en la tele. En una charla universitaria escuché al ponente comentar que hay gente en este país que es antes que democrata, patriota; reconociendo de paso lo polémico de su sentencia. Leo de personas que estimo el escándalo que supuso la actuación de las fuerzas de seguridad en Cataluña. Hablo con amigos que han estado en manifestaciones sobre la opresión que sienten a decir lo que piensan. Debatimos en mesas de padres sobre independentismo y autodeterminación.

El sesgo de cada cual habrá llenado estas frases de sus propios contenidos: ¿qué fuerzas de seguridad generaron escándalo en aquél? ¿Qué patriotismo se antepone a la democracia? ¿Qué concepto de democracia mismo maneja el ponente?

Junto con esta plétora de opiniones mundanas, proliferan en los medios de comunicación una multitud inabarcable de artículos de opinión, líneas editoriales, mensajes de WhatsApp cuyo dudoso fundamento se extiende víricamente a través de los grupos, vídeos en Facebook de origen casero y un sinfín de información cuyo sesgo, más o menos evidente, no hacen sino dificultar hasta el extremo, por pura saturación, una mínima penetración en la comprensión de un fenómeno que será crucial para el futuro de España y de la Unión Europea.

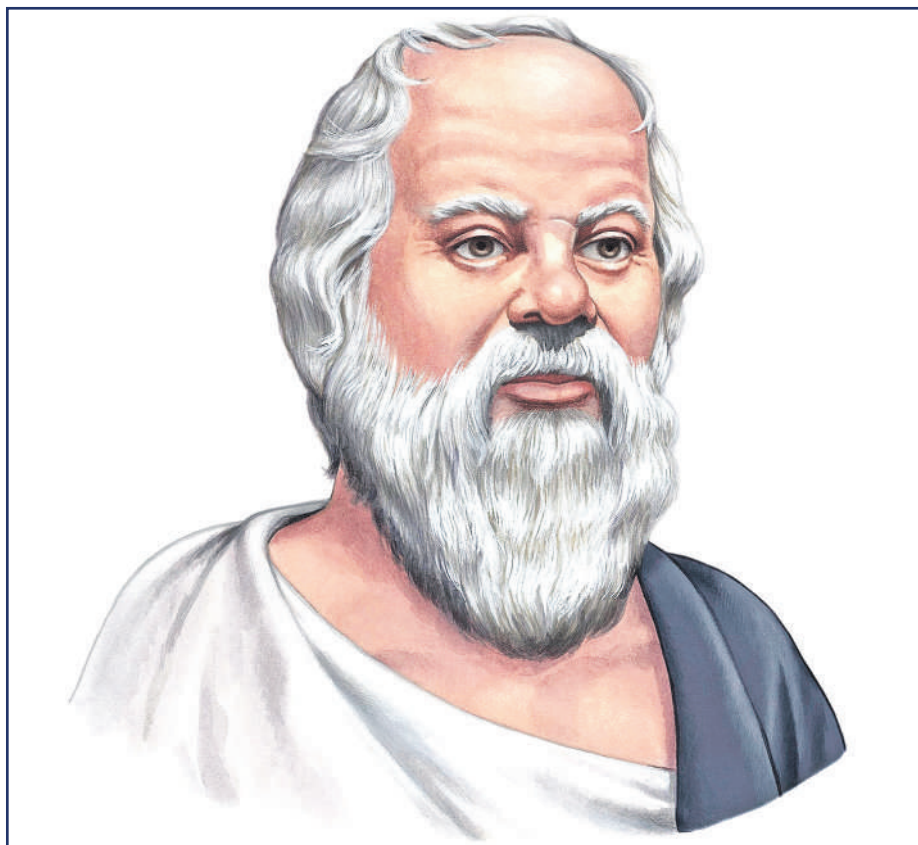
### Estudio reposado

Parece que esta desenfadada producción en el mercado político de cualesquiera bienes para consumo nuestro constituye un triunfo definitivo de la Ilustración, de la 'pluralidad democrática'. No obstante, resulta difícil vislumbrar una mínima coherencia global a un fenómeno -a un enjambre de fenómenos- que parecen exigir más bien de un reposado estudio alejado de las huracanadas turbulencias mediáticas.

Porque ya no se trata sólo de 'tener una opinión', sino de la solidez de la misma, cuya confrontación con otras, por cierto -único sistema de medición de estaría mejor en circunscribirse a unos acotados grupos de control que al maremágnum masivo del juicio público. No se trata tanto de adoptar una falsa neutralidad, como si los acontecimientos no fuesen con nosotros, pues, meros observadores, permanecemos apartados del 'mundanal ruido' para cerrarnos en nuestro despacho; cuanto de mantener una mínima higiene crítica. Al contrario, aquí se trata de adoptar un compromiso ineludible con unas circunstancias que desbordan una normalidad institucional que está siendo desgastada a ojos vista por una general irresponsabilidad que, además, viene de muy atrás.

### Intento de comprensión

En las circunstancias en las que nos encontramos tomar partido tampoco es



Sócrates.

**«El concepto de 'posverdad' pretende recoger relatos que se amoldan a la perfección al gusto de un consumidor que busca los mensajes que satisfacen sus preferencias»**

suficiente. El esfuerzo adicional ha de hacerse en el intento de comprensión de la parte contraria, se abraza el 'constitucionalismo', el 'independentismo', o cualquier otro ismo político que se quiera plantear -aquí denominaciones habrá tantas como se interpreten las acciones propias frente a las contrarias y la recíproca. Porque la realidad es que, a un lado y al otro hay millones de personas con grados diferentes de convicción o movilización, pero millones, al fin y al cabo.

Sencillamente no se puede arrebatar la racionalidad a millones de ciudadanos, so pena de recaer en una concepción verdaderamente irracionalista y desoladora de la 'multitud policéfala' arrastrada visceralmente hacia el abismo. No obstante, tampoco podemos descartar este punto completamente. Hemos llegado a un punto tal de deterioro cognitivo, no precisamente por analfabetismo o estulticia, sino por saturación de información e inconstabilidad, por trituración comunicati-

va, que resulta prácticamente imposible atribuir valor de verdad a nada de lo que escuchamos, vemos o tocamos ("¿Dónde demonios están los 800 heridos?"). El concepto de 'posverdad' pretende, parece -¿quién sabe?-, recoger esta situación epistemológica de una máquina global de producir relatos que se amoldan a la perfección al gusto de un consumidor que tiene perfectamente claro dónde localizar los mensajes que satisfacen sus preferencias y de negar los otros, o de ignorarlos soberanamente.

### ¿Legitimidad democrática?

Podríamos apelar a deficiencias genéricas del sistema educativo para justificar esta pérdida de racionalidad, pero de nuevo nos enfangaríamos en un campo, el de la educación, oscurecido hasta el máximo ensombrecimiento por una máquina de producción ideológica que con cada moda de turno adopta un agónico renovacionismo. Hasta el punto de que el lema de la 'nueva educación' lleva funcionando desde hace más de cuarenta años, por no decir ochenta o cien. Sería un verdadero círculo vicioso, como un ouroboros que se devora a sí mismo.

Además, hablamos de una mínima racionalidad funcional, práctica o prudencial, más que de una abstrusa racionalidad teórica al estilo aristotélico (de la vida contemplativa). De la que electricistas, médicos, barrenderos, parados y profesores poseen; con las que se manejan en la vida diaria, podríamos decir. Con la que se deciden a acudir a una manifestación o a votar a un determinado partido o

a destrozarse un vehículo de la guardia civil por 'legitimidad democrática' o a negarse a reconocer ninguna legalidad más allá de la que brota espontáneamente dentro del pulcro marco democrático (¿pero de qué democracia?).

No, no se puede descartar aquel punto completamente. Pero incluso así, habrá que proceder a intentar interpretar la posición opuesta, siquiera sociológicamente (o psicológicamente), para envolverla en nuestra propia comprensión de los hechos, y contrastarla mínimamente. Porque de no intentar este trámite, difícilmente podemos escapar de la mera ideología partidista. Por otro lado, todo reduccionismo sociologista o economicista, ineludible por otra parte, no dejará de constituir un reduccionismo que puede entorpecer este intento de totalización.

### Teoría partidista

Dado el presente en que nos encontramos (escribo un día antes de la posible aplicación del artículo 155 de la Constitución), al menos hemos tomado conciencia de que la verdad en teoría política (y al final aquí lo que se está dirimiendo es un tema de esta índole: derecho, justicia, legalidad, democracia...) es irrelevante. Entiéndase que esta 'teoría' no es ajena a la práctica política, sino más bien producto de ella.

Leyendo a G. Sabine en un libro de 1937, afirma que "tomada en su conjunto, es difícil poder decir que una teoría política sea verdadera". ¿Cómo determinar, entonces, su valor? Toda teoría política es necesariamente partidista, pues ya hemos rechazado la ficción de pretendida neutralidad, que no es sino hipocresía encubierta o ingenuidad ejercida. Gustavo Bueno, en su Primer ensayo sobre las categorías de las 'ciencias políticas' propone al respecto: "En el supuesto de que el partido que tomamos sea más poderoso (es decir, capaz de reducir a los otros), entonces su partidismo será condición de objetividad". Toda teorización política tiene una determinada implantación (lo contrario es puro delirio idealista), ¿es la capacidad de predominio efectivo la que marca su verdad? ¿Es la efectividad el criterio de su validez (verum est factum)?

Son esas riadas de gente cuya frágil racionalidad práctica se ve reforzada por la seguridad de la masa las que van a determinar el curso de los acontecimientos, más incluso que los políticos, sean líderes de esos movimientos, o meras cabezas visibles de corrientes subterráneas que fácilmente pueden escapar a su control. Como siempre, el futuro es imprevisible.

No obstante, no dejo de pensar en Sócrates, y en esa renuncia a la verdad no ya vulgar la de la doxa, la de los sofistas, la de la posverdad, sino a la de la propia teoría política. Pues en cierto modo ésta nació con él en Grecia, en su Atenas, por la que andaba buscando saber. Esa Atenas que lo condenó a muerte. Como siempre, también la gente es imprevisible.



MARÍA DEL MAR VALERA

Presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería de Alicante (APEHA)

## Y surgió la magia

**M**e descubro ante todos aquellos que hicieron que la magia surgiese en una noche de esplendor para la hostelería alicantina, creo que mejor no pudo salir, los tiempos fueron los correctos para que nadie se aburriese, fue emotiva y entretenida y la guinda fue el coctel servido después, dónde se pudieron degustar verdaderos manjares elaborados por grandes cocineros de nuestra provincia.

Sin duda tuvimos unos nominados de excepción, hubo premiados de toda la provincia, dejando ver qué Alicante y su provincia tienen una gran gastronomía y un gran servicio. El jurado, que no lo tuvo fácil, hizo un gran trabajo.

### Una experiencia inolvidable

Desde el primer momento que en la Junta se planteó la opción de hacer fuera de la capital la gala de entrega de los Premios Plato supimos que era una apuesta importante y que gustaría y saldría bien, pero no imaginábamos que iba a salir tan bien. Ha sido para todos una experiencia gratificante e inolvidable y no dudamos que haya más ediciones en otros puntos

de nuestra provincia, en próximas ediciones.

Más agradecidos creo que no podemos estar al ayuntamiento de Elche. Desde el primer momento que presentamos la idea la acogieron con gran orgullo y nos ofrecieron toda la ayuda posible para que la gala fuese un gran éxito. No dudaron de nosotros en ningún instante y nos acogieron con alfombra roja, ofreciéndonos el Gran Teatro para la realización de la Gala. Desde estas líneas quiero agradecer nuevamente al alcalde, Carlos González, y a sus concejales, el gran cariño que hemos recibido.

### Diferentes jornadas

Seguiremos luchando por la excelencia y el buen hacer en nuestro sector, porque sin duda es la mejor carta de presentación.

Seguiremos incentivando las jornadas que venimos haciendo, como son las del arroz, guisos tradicionales de cuaresma, los guisos de cuchara y nuestro tradicional tardeo y esperamos poder trabajar con nuevos proyectos desde nuestra concejalía de hostelería.



Me gustaría, desde estas líneas, aprovechar para que todos aquellos establecimientos que todavía no conocen nuestro

trabajo se sientan invitados a conocer nuestra labor y que APEHA está siempre al servicio del sector.

## La receta

### Por restaurante Capri



El Restaurante CAPRI ofrece su cocina a los alicantinos desde 1975. Un negocio familiar dirigido por Jorge Mora Illan. Cocina casera y Mediterránea en el centro de Alicante.

Su especialidad es el pulpo al horno, croquetas caseras, arroces y menús diarios... y su famosa ensaladilla.

## Ensaladilla de marisco



### Ingredientes

Ensaladilla de Marisco:  
Bocas de Mar, merluza, palmitos, gambas, huevo duro, sal y pimienta.

Salsa:

Ketchup, Mayonesa, Whisky y Zumo de Naranja.

### Elaboración

Hervir la merluza y las gambas. Una vez frío desmenuzar con las bocas de mar, los palmitos y el huevo duro. Mezclarlo todo con una buena mayonesa.



Restaurante & Tea Lounge

Plaza San Cristóbal, 8. Alicante

Reservas:

965 230 643

606 873 769

Cocina Contemporánea

Reservas:  
**96 588 43 59**  
(en horario de apertura)

**CAS**  
**TARBENER**

www.castarbeners.com

Restaurante  
Cervecería

**Capri**  
desde 1975

C/. San Ildefonso nº6  
03001 Alicante

www.restaurantecapri.es  
www.facebook.com/restaurantecapri

**965 200 376**



**Premio Plato ´Alicante City & Beach` a la Mejor Arrocería**  
Entregan: Gloria Vara Giner, concejala de Comercio y Hostelería y Eva Montesinos Mas, concejala de Deportes, Turismo y Playas del Ayuntamiento de Alicante.  
**Ganador: Restaurante Cachito (Elche)**  
Finalistas: Govana (Alicante) y Casa Federico (Denia)



**Premio Plato al Mejor Menú del Día**  
Entregan: Celia Domingo Hernández, jefe del centro C&C Alicante de la empresa Makro y Ángel Fernández Lozano, director de los periódicos Aquí en Alicante y Aquí en Elche.  
**Ganador: Restaurante la Sal (San Vicente del Raspeig)**  
Finalistas: Capri (Alicante) y Mío Gastrobar (Alicante)



**Premio Plato al Mejor Bar/Cafetería**  
Entregan: Javier Escudero, director comercial de Roldán Netya y Francisco Oliva Gómez, presidente de la D.O.P. Granadas del Mollar de Elche.  
**Ganador: Bar Estiu (Alicante)**  
Finalistas: Bar Quicorro (Jijona) y Tasca Eulalia (Denia)



**Premio Plato al Mejor Relevó Generacional**  
Entregan: Victoria Ramos y Nuria Pastor Ramos, presidenta y directora de Grupo ESOC.  
**Ganador: Restaurante El Pegolí (Denia)**  
Finalistas: Seis Perlas (El Campello) y El Solet (Biar)

La receta

Por Mish Mish



Restaurante Mish Mish es la Cocina Libanesa de los Mil y un Sabores. Puro Oriente en el paladar para extraer la esencia de los mejores productos. Su sabor, sus aromas, sus infinitas tonalidades de rojos, ocre, verdes y la pureza del blanco. Más de diez mil años de cultura gastronómica que ahora puedes saborear.

Reserva tu mesa de forma fácil y rápida en la web (mishmish.com), en la que puedes seleccionar la zona donde quieres tu mesa, o llamando (606873769 – 965230643) ya sea para realizar tu reserva o para que te lo lleven a casa.

Hojas de Vid



Ingredientes

Perejil, hierbabuena, tomate, cebolla, arroz, hojas de parra, sal, limón y pimienta.

Elaboración

Se hierve las hojas de parra durante una hora.

Para el relleno se junta en crudo la cebolla, el tomate, perejil y hierbabuena picado pequeño, se agrega sal, limón y pimienta al gusto y se enrolla con las hojas previamente hervidas y frías.

Se pone en una olla una base de tomates en rodajas y sobre esta se sitúan los rollos en forma de espiral. Se le añade agua, sal, limón y pimienta al gusto. Se cubre con tomate a rodajas y una ramita de hierbabuena, se tapa y se cuecen a fuego corona durante 5 horas.



#### Premio Plato al Mejor Cocinero

Entrega: Susi Díaz (Restaurante La Finca, Elche)

**Ganador: Miquel Ruíz de El Baret de Miquel (Denia)**

Finalistas: Sergio Sierra de El Portal (Alicante) y César Manquiegui Olías de Nou Manolín (Alicante)



#### Premio Plato al Mejor Sumiller

Entrega: Ana Rocamora, directora de marketing del grupo de Automóviles Fersán, Hispanóvil y Móvil Begar. BMW.

**Ganador: Javier del Castillo de La Cava Aragonesa (Benidorm)**

Finalistas: Ángel de Miguel de Casa Julio (San Juan) y José Antonio Navarrete de Quique Dacosta (Denia)



#### Premio Plato Honorífico

Por su labor durante su etapa de Presidencia de APEHA, por ser la creadora e impulsora en el 2011 de los Premios Plato, por ser una gran comunicadora de nuestra gastronomía y ser su restaurante Monastrell el único con estrella Michelin de la ciudad de Alicante, el Premio Plato Honorífico es para **Mª José San Román**. Por estar indisputada subió a recoger el premio en su lugar Julia Alonso, del Grupo Gourmet.



#### Premio Plato a la Mejor Barra

Entregan: Miguel García Navarro, vicepresidente 1º de APEHA y Eduardo Muñoz Corbalán de Equipamiento Hosteleros Bohajar.

**Ganador: Nou Manolín (Alicante)**

Finalistas: La Barra de la Sirena (Petrer) y La Cava Aragonesa (Benidorm)



#### Premio Plato 'Costa Blanca' a la Mejor Cocina Internacional

Entrega: Mercedes Alonso, diputada provincial de Familia y Ciudadanía.

**Ganador: Lidu Garden (Mutxamel)**

Finalistas: Mauro & Sensai (San Juan) y Mish Mish (Alicante)



#### Premio Plato a Mejor Jefe de Sala

Entrega: Manuel Pérez Morilla, jefe de ventas de hostelería de Solán de Cabras.

**Ganador: Casto Copete del Restaurante Nou Manolín (Alicante)**

Finalistas: Francisco Buigues Vila de César Anca (Alicante) y Constantino Kotropoulos de Punta Negra (Denia)





#### Premio Plato a la Mejor Promoción de Vinos Alicante Denominación de Origen

Entrega: Antonio Miguel Navarro, presidente del Consejo Regulador de D.O. Vinos de Alicante.

**Ganador: El Xato (La Nucía)**

Finalistas: Alfonso Mira (Aspe) y Mena (Denia)



#### Premio Plato al Mejor Restaurante

Entrega: Dolores María Mejía Moya, directora general de Mercalicante.

**Ganador: La Sirena (Petrer)**

Finalistas: Cas Tarbeners (Tárbenas) y César Anca (Alicante)



#### Premio Plato 'Ciudad de Elche' a la Mejor Cocina Autóctona

Entregan: Carlos González Serna, Alcalde, Patricia Maciá Mateu, concejala de Cultura y Héctor Díez Pérez, concejal de Promoción Económica del Ayuntamiento de Elche.

**Ganador: Ca L'Angels (Polop)**

Finalistas: Restaurante Salvadora (Villena) y Pont Sec (Denia)

## Cocina contemporánea en la que priman los productos del entorno

El restaurante está ubicado en una casona del siglo XVII restaurada, pero que conserva toda su esencia del pasado

MANUELA GUILBERT

‘Cas Tarbeners’ es un pequeño y acogedor restaurante ubicado en Tárbenas, una localidad con mucho encanto que se encuentra en la comarca de la Marina Baja en la montaña alicantina.

Se trata de una casona del siglo XVII que conserva toda su esencia del pasado y que fue restaurada en 2012 para convertirla en el restaurante que es hoy. Su cocina denota el amor de sus propietarios a los productos de su entorno, en una zona donde abundan las buenas materias primas.

María José Pérez Casanova es una de las propietarias de ‘Cas Tarbeners’.



María José Pérez Casanova, una de las propietarias de ‘Cas Tarbeners’.

#### ¿Cómo definís vuestra cocina?

Es una cocina contemporánea en la que priman los productos de nuestro entorno. Tárbenas es una localidad donde abunda el buen aceite, la fruta, la verdura, las hierbas aromáticas, las almendras... y tenemos muy cerca Alicante para obtener todo tipo de productos frescos. El 90% es producto mediterráneo y el otro 10% del resto del mundo para lograr innovar y crear un mundo de sabores, texturas y colores con sabores especiales.

#### ¿Cuál es la historia de Cas Tarbeners?

Junto a mis dos socios decidimos cumplir nuestro sueño y encontramos esta casona de siglo XVII que se encuentra en la plaza del pueblo y de la que nos enamoramos desde el primer momento. Trabajamos muchísimo para restaurarla y adaptarla a nuestras necesidades e imprimir nuestra personalidad.

En sus platos hay cierta sinergia con Mallorca, ciudad que les une en la historia.

En el pasado, con la expulsión de los moriscos de la Península Ibérica, Tárbenas, un pueblo de origen árabe, se vio prácticamente despoblado y sus cultivos inutilizados, así que se acudió a Mallorca a buscar ‘pagesos’ que repoblaran estas fértiles tierras. Por eso todavía permanecen muchos de sus descendientes.

Esa influencia también perdura en su gastronomía y en algunos platos de Cas Tarbeners, como la sobrasada o el Camaiot, un embutido que combinan con setas y hierbas aromáticas de la zona, sin olvidar el cordero que elaboran con parmentier de boniato.

Toda la actualidad local en un solo sitio

Puedes seguirnos a diario en nuestra web

**www.aquienalicante.com**

...Y cada mes busca tu ejemplar impreso con entrevistas y reportajes únicos y la más completa agenda de ocio.

Síguenos:



/AQUienAlicante



@AQUienAlicante

**AQUÍ en Alicante**





JESÚS MARTÍN

Formador Inmobiliario, gerente en INMOUP (Mentoring y Asesoramiento Inmobiliario), gerente en EFI (Escuela de Formación Inmobiliaria), gerente MLS ALICANTEVENDE y presidente en Alicante de MLS Nacional

# El mercado inmobiliario se acerca a los niveles anteriores a la crisis

Las ventas de viviendas se han incrementado en cerca de un 11% respecto al segundo trimestre de 2016

En el mercado actual inmobiliario estamos observando una recuperación lenta, pero consistente, que hace presagiar una recuperación del sector. Estamos en un gran momento para la compra de una vivienda ya que ahora los precios están aún muy ajustados y las facilidades para la concesión de hipotecas son muy atractivas.

En pleno boom inmobiliario había una media de entre seis a ocho compradores por vivienda, lo cual provocaba una demanda desbordada ocasionando así subidas de precio constantes. Luego vino la crisis y todo cambió, pasamos a la situación contraria, es decir a disponer de diez propiedades por comprador.

Esto ocasionó una bajada de precios aproximada del 50% a nivel nacional según datos de Fomento. Por tanto se dio un descenso en picado que obligaba a vender a precios extremadamente bajos, pero que aun así no provocaban el deseo del comprador que estaba cargado de miedos y dudas.

## Repunte del mercado

Desde 2013, esta situación se ha ido revertiendo muy lentamente y en 2017 estamos entre tres o cuatro viviendas por comprador. Hemos experimentado un freno a la caída de precios. A su vez, la situación económica en España (con un descenso del número de desempleados

**El descenso del paro, el aumento del PIB y las hipotecas de bajo interés han sido las principales claves de la recuperación**

y el aumento del PIB) hace que el mercado se anime. Todo ello contando también con la ayuda de las entidades financieras que están ofertando hipotecas a intereses muy bajos.

El aumento del número de ventas en España ha sido importante. Según la información que facilitan los registradores, la comparación del número de compraventas del segundo trimestre de 2017 con las del mismo trimestre de 2016 muestra cómo el incremento ha sido del 10,73%, con una mejora del 2,65% en vivienda nueva y del 12,52% en vivienda usada.

Las comunidades autónomas con mayores incrementos han sido Asturias (19,11%), Canarias (16,62%), Comunidad de Madrid (16,60%) y Baleares y Cataluña (16,36%).



## Viviendas nuevas y usadas

Si analizamos el último trimestre de 2017 vemos que sigue el distanciamiento en el comportamiento de la vivienda nueva y usada. Incluso se ha intensificado, dando lugar a que la vivienda nueva haya presentado un nuevo mínimo histórico, alcanzando el 16,81% de las compraventas. Todo ello, ha dado lugar al correspondiente máximo histórico en peso de vivienda usada con un 83,19%.

La vivienda nueva, a pesar de que en determinados trimestres

ha obtenido un cierto grado de incremento intertrimestral, todavía no alcanza la fortaleza necesaria como para contar con una recuperación continuada. Sin duda, dicho repunte debe llegar tarde o temprano como consecuencia del incremento del número de visados de vivienda de obra nueva y de las iniciaciones de vivienda.

Es cuestión de tiempo que estas cifras se trasladen a las compraventas de vivienda nueva. Hasta entonces, tanto la vivienda nueva libre (15,23%) como la vivienda nueva protegida (1,58%) siguen marcando nuevos des-

censos, todo ello dentro de un escenario de recuperación del número de compraventas, pero con la vivienda usada como gran protagonista. Las comunidades autónomas con mayor peso en compraventas de vivienda usada han sido Extremadura (91,81%), Cataluña (87,29%), Aragón (87,15%) y Comunidad Valenciana (86,30%).

## Diferencias territoriales

Todos estos datos nos hacen ser optimistas en el mercado de la compraventa, pero a la vez cautos y eso provoca que los precios sigan estancados o con ligeros ascensos según las zonas de España. Si hablamos de la provincia de Alicante ocurre algo parecido, las zonas de costa están experimentando una mayor recuperación mientras que las zonas de interior siguen estancadas. Las provincias con un mayor número de compraventas de vivienda registradas en el segundo trimestre del año han sido Madrid (18.120), Barcelona (14.068), Alicante (9.040), Málaga (7.642) y Valencia (6.838).

Es por tanto muy importante saber que si Ud. está pensando en comprar o vender una propiedad, debe buscar el asesoramiento de un verdadero Profesional Inmobiliario que será quien le pueda ayudar a realizar un plan de acción en función de sus necesidades, o capacidad económica.



*La formación es el pilar del éxito*

## PRÓXIMOS CURSOS

- Formación para Gerentes Inmobiliarios
- Como captar en Exclusiva y no morir en el intento
- Formación para Agentes Inmobiliarios
- Sacas verdadero partido al nuevo INMOVILLA?
- Formación Motivacional y PNL



*Contacta con nosotros:*

965 50 18 04

[www.inmoup.es](http://www.inmoup.es)  
[info@inmoup.es](mailto:info@inmoup.es)

# AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

## NOVIEMBRE 2017

### EXPOSICIONES

#### UN PASEO POR LOS ISMOS. Pintura.

**Hasta el 10 de noviembre**

Centro Municipal de las Artes (Pz Quijano, 2)  
Lunes a viernes de 9 a 14 y 16:30 a 21:30 h



La muestra propone un recorrido emotivo-didáctico-lúdico por algunos de los ismos más famosos de la historia. En concreto por el impresionismo y postimpresionismo, arte abstracto, cubismo, suprematismo, surrealismo y fauvismo.

#### 175 ANYS D'UNA BANDA ALACANTINA: NOVA ALCOI

**Hasta el 12 de noviembre**

CC Las Cigarreras (jardín vertical. C/ San Carlos, 78)  
Martes a sábado de 10 a 21 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

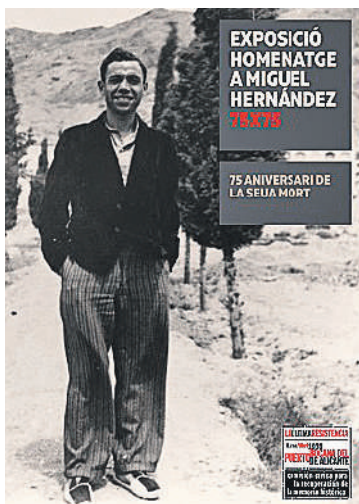


Repaso a la historia de esta formación donde reúne banderines, partituras, batutas, uniformes... de esta banda musical.

#### HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ 75x75

**Hasta el 19 de noviembre**

Museo de la Universidad de Alicante (MUA. Ctra de San Vicente -San Vicente del Raspeig-)  
Lunes a viernes de 10 a 20 h y sábados de 10 a 14 h

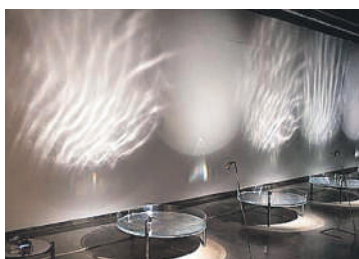


Con motivo del 75 aniversario de la muerte del poeta y dramaturgo oriolano Miguel Hernández, y dentro de las diferentes actividades conmemorativas, se incluye esta exposición que se plantea a través de tres zonas diferenciadas: una primera documental, una segunda que es una referencia retrospectiva a la exposición celebrada en 1992 y una tercera que incluye los trabajos de 130 artistas plásticos. La zona central consta de esculturas sobre peñas.

#### LA DERIVA DE UN GESTO POST - ROMÁNTICO

**Hasta el 26 de noviembre**

Lonja del Pescado (Pº Almirante Julio Guillén Tato)  
Martes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21:45 h, sábados de 10 a 14 y 17 a 21:45 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



Por Hugo Martínez-Tormo. La visión romántica de lanzar al mar una botella con un mensaje en su interior queda relegada por una visión más ecológica y respetuosa con el medioambiente. ¿Qué mensaje estamos lanzando con tan romántico gesto? El mensaje ha dejado de estar en el contenido para estar en el continente. La botella es el mensaje.

#### DISONANCIAS FRONTERIZAS

**Hasta el 26 de noviembre**

Lonja del Pescado.  
Martes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21:45 h, sábados 10 a 14 y 17 a 21:45 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



Por Dómix Garrido y Mario Gutiérrez. "El término 'fronterizo' significa que está en la frontera, pero no es la frontera. Algo fronterizo significa que está enfrente de otra cosa, algo marginal. Partiendo de nuestra visión como artistas no podemos hacer nada más que estar frente a otra cosa, frente a algo o a alguien. Nuestro concepto artístico parte de nuestra forma de ver el mundo y la colectividad, de entender sus migraciones como parte vital del proceso humano".

#### POEMAS PICTÓRICOS DE LORCA

**Hasta el 30 de noviembre**

Freaks Arts Bar & Gallery (c/ Aloña, 8)



Muestra pictórica dedicada a Federico García Lorca por el pintor de Redován, Antonio Ballesta, la cual está incluida en la programación de la 4ª edición del Festival La Poesía es Noticia, dedicada en esta ocasión al poeta andaluz.

#### MANUEL MOLINA (1917-1990) EN SU CENTENARIO. AMISTAD Y POESÍA

**Hasta el 30 de noviembre**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Juana Francés. Avda. Ramón y Cajal, 4)  
Lunes a viernes de 10 a 13 y 18 a 21 h y sábados de 11 a 13 h

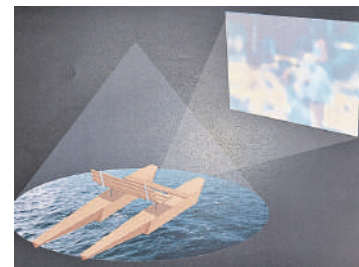


Centenario del nacimiento del poeta Manuel Molina en Orihuela (28 de octubre de 1917). Esta exposición recoge diversos aspectos de su actividad en la cultura literaria alicantina de su tiempo y visualiza fondos de su donación al Archivo de la Democracia.

#### MEMORIAL

**Hasta el 10 de diciembre**

Lonja del Pescado.  
Martes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21:45 h, sábados de 10 a 14 y 17 a 21:45 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



Exposición del creador y profesor universitario José Vicente Martín: "Memorial. In memoriam Inocencio Galindo"

#### MAYAS. EL ENIGMA DE LAS CIUDADES PERDIDAS

**Hasta el 7 de enero de 2018**

Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ. Pz. Dr. Gómez Ulla)  
Martes a sábado de 10 a 14 y 18 a 22 h y domingos de 10 a 14 h



La exposición nos sumerge en la selva, cuna de la cultura maya. Ahí aparecen los inmensos templos y palacios.

#### FILOSOFÍA Y ARTE

**Del 10 de noviembre al 19 de enero de 2018**

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16)  
Lunes a viernes de 18 a 22 h



Exposición de la Escuela de las Artes Da Vinci.

#### DEL CUERPO PRESENTE AL CUERPO PERFORMATIVO

**Del 24 de noviembre al 28 de enero de 2018**

CC Las Cigarreras.  
Martes a sábado de 10 a 21 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



Plataforma de Videoarte 2008-2017 es un proyecto destinado a la difusión de este medio, y a la generación de espacios de visibilización y reflexión en torno al audiovisual experimental y contemporáneo.

## OTROS

### JESÚS GUERRERO

**Viernes, día 3. 20:30 h**

Aula de Cultura (Avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 20 €



I Festival de Flamenco. "Calma" es el trabajo que nos trae Jesús Guerrero.

### JUVENTUD EN BARRIOS

**Domingo, día 5. 16:30 a 21 h**

Plaza La Paz (Pau 2. Barrio Polígono San Blas). Entrada libre.



Talleres de Pintura, dibujo urbano, gimnasia natural, mercado de artesanía y concurso de música Alacant Rock.

### SACRA. Danza.

**Jueves, día 9. 20:30 h**

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 8 a 15 €

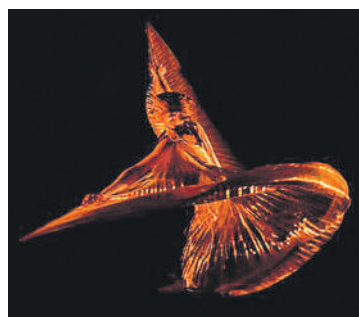


Sacra recorre los cantos y ritos a lo divino y su relación con la naturaleza, en la necesaria convivencia de lo biológico y lo ontológico, con la memoria del cuerpo y su voluntad de futuro.

### EL VUELO DE DA VINCI. Circo contemporáneo.

**Domingo, día 12. 18 h**

Teatro Principal. Entrada: 8 a 15 €



La compañía de danza aérea Subcielo recrea a Leonardo en un momento creativo, inspirado en su observación de las aves.

### LA BELLA DURMIENTE. Ballet.

**Miércoles, día 15. 20:30 h**

Teatro Principal. Entrada: 20 a 40 €



Por el Ballet Nacional Ruso. Cuento de hadas-ballet estructurado en un prólogo y tres actos.

### LA HISTORIA EN EL CÓMIC. Charlas y conferencias.

**Días 15, 16 y 17**

CC Las Cigarreras (caja Negra)



**Miércoles, día 15:**

- **19 h: Barón rojo.** Una leyenda de la aviación en la I Guerra Mundial. Por Carlos Puerta y Manuel Barrero.

- **20 h: Fuga de la muerte.** La vida del poeta Paul Celan. Por Fidel Martínez y Paco Linares.

**Jueves, día 16:**

- **19 h: Doctor Uriel.** Las vivencias de un médico novato durante la guerra civil española. Por Sento Lobell y Manuel Barrero.

- **20 h: Pinturas de guerra.** Por Ángel de la Calle y Paco Linares.

**Viernes, día 17:**

- **18:30 h: Asylum:** la experiencia del exilio. Por Javier de Isusi y Paco Linares.

- **19:30 h: Conferencia de clausura:** Los siglos XX y XXI en viñetas. Por Fernando José Alcantarilla.

- **20:30 h: Sesión de firmas de los autores.**

### JESÚS CARMONA

**Viernes, día 17. 20:30 h**

Aula de Cultura (Avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 26 €



I Festival de Flamenco. Jesús Carmona nos trae su espectáculo "7 balcones".

### PÉLVICO. Danza.

**Martes, día 21. 20 h**

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada: 5 €



Por Otra Danza. Una pieza dirigida por Asun Noales que lejos de eludir lo obvio lo subraya. Una obra pensada, coreografiada e interpretada por mujeres; no sobre la mujer, sino desde la mujer con el cuerpo, su construcción y su movimiento como premisa.

### FEFA GÓMEZ

**Viernes, día 24. 20:30 h**

Aula de Cultura (Avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 15 €



I Festival de Flamenco. Fefa Gómez nos presenta "Reflejos".

### JUVENTUD EN BARRIOS

**Domingo, día 26. 16:30 a 21 h**

Barrio Miguel Hernández. Entrada libre.



Talleres de Pintura, dibujo urbano, gimnasia natural, mercado de artesanía y concurso de música Alacant Rock.

### TÉCNICAS PELLEJAS. Conferencia.

**Jueves, día 30. 19 h**

Museo de Arte Contemporáneo (MACA. Pz. Santa María, 3)



Por la arquitecta María Langarita dentro del ciclo "La mesa del arquitecto 4". Encuentros sobre el arte y la arquitectura en torno a una mesa donde se han dibujado muchos proyectos.

## HUMOR

### SOL@ ANTE EL PELIGRO. Monólogos.

**Sábado, día 4. 23:59 h**

CC Las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78). Entrada: 5 €



Siete monólogos seleccionados entre los finalistas de la XVIII edición "SOL@ ANTE EL PELIGRO". Con textos tan variados como la vida misma y como la vida misma para echarse a reír, que no a llorar.

### EL MUNDO DE LA TARÁNTULA. Monólogos.

**Viernes, día 17. 20:30 h**

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 10 a 20 €

## HUMOR



Pablo Carbonell realiza un viaje emocional sobre los últimos 30 años de España, los amigos que lo anclaron a la vida y las canciones que los acompañaron.

### IÑAKI URRUTIA. Monólogos.

**Viernes, día 17. 23 h**

Sala Clan Cabaret (c/ Capitán Segarra, 16). Entrada: 10 a 13 €



### AGUSTÍN DURÁN. Monólogos.

**Sábado, día 25. 19:30 h**

Sala Clan Cabaret. Entrada: 8 a 10 €



### XAVI CASTILLO NEWS. Monólogos.

**Miércoles, día 29. 20 h**

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada con invitación.



Monólogo con escenificación teatral, cuyos ingredientes principales son la crítica y el humor, que repasa las últimas noticias de actualidad. Todo por una buena causa.

## TEATRO



## UNA NIEBLA DE CENIZAS

Jueves, día 2. 20 h

Aula de Cultura (Avda. Dr. Gadea, 1)pi). Entrada: 12 a 25 €



## LA ESTANCIA

Jueves, día 2. 20:30 h

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 12 a 25 €



La estancia es un viaje durante cinco meses con mister Marlow, que empieza una fría noche de enero y concluye una alegre mañana de mayo. Lo que ocurre entre este corto período de tiempo es vida, pasión, muerte, juegos, mentiras, trampas, engaños y sobre todo teatro. Es decir, una vez más vida. No hay teatro sin vida.

## SILENCIADAS

Viernes, día 3. 19 h

CC Las Cigarreras (Caja Blanca. C/ San Carlos, 78). Entrada: 5 €



Recorrido en el tiempo y el espacio sobre mujeres que, por su condición de género, fueron relegadas a un lejano plano llegando al olvido.

## CARIES. Comedia.

Viernes, día 3. 21 h

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 14 €



Una suite, un magnate todopoderoso, un científico con alma de perdedor decidido a ser Woody Allen y Tarantino al mismo tiempo, una pistola, una intérprete de polaco y lo que haga falta.

## FÉMINAS. LAS MUJERES MUEVEN EL MUNDO

Sábado, día 4. 17:30 h

CC Las Cigarreras (jardín). Entrada libre.



Espectáculo novedoso y comprometido diseñado para representar al aire libre, donde nos habla de su rol en la sociedad actual desde una perspectiva claramente feminista a través de la danza, el teatro físico y la poesía visual.

## LUISA FERNANDA. Zarzuela.

Sábado, día 4. 19 h

Teatro Principal. Entrada: 10 a 25 €



Comedia lírica en tres actos donde se cuenta la historia de amor entre Luisa Fernanda y su novio Javier, soldado leal a la corona. Un romance que se mantiene inquebrantable pese a la interposición de la Duquesa Carolina.

## OPTIMISMO FLORENCE

Sábado, día 4. 20 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 12 €



Manifiesto a favor de la alegría y la libertad. Una invitación al auténtico optimismo, aquel que surge del interior de las personas, pero que se alimenta de la luz que recibe de los demás.

## NO HAY PAPEL. Comedia ácida.

Sábado, día 4. 22:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 14 €



Una casa nueva. Tiempo sin verse. Dos mujeres, Julia era o es novelista. Clara era o es periodista. Un don y la pasión por las palabras. Han sido, ya no son. Buscan trabajo, sitio, certezas, reivindican su papel y un lugar en el mundo.

## LA PENDIENTE RESBALADIZA DE LA MALDAD

Domingo, día 5. 18 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 5 €



¿Dónde está la línea que separa el bien del mal y quién corre el peligro de cruzarla? En 1971 un grupo de psicólogos de la Universidad de Stanford buscó respuesta a estas preguntas...

## CONTRA LA DEMOCRACIA

Domingo, día 5. 20 h

Teatro Arniches. Entrada: 14 € a 25 €



7 pequeñas obras que mezclan horror y comedia, 7 momentos tan extraños como próximos, 7 visiones surrealistas y contundentes sobre un engaño colectivo cada día más escandaloso... ¿Todavía hay alguien que crea que los ciudadanos gobernamos nuestra sociedad?

## SOFÍA

Lunes, día 6. 21 h

Teatro Principal. Entrada: 12 a 18 €



Sofía, Reina de España, se pasea por las ruinas de su Palacio de la Memoria. El Viejo Rey, su marido, acaba de morir, y eso le obliga a ella a recordar el pasado. Pero los recuerdos son traicioneros...

## EL PRÍNCIPE DE MAQUIAVELO

Martes, día 7. 21 h

Teatro Arniches. Entrada: 14 €



A lo largo de una noche un experto asesor político va grabando y tomando notas acerca de sus pensamientos y consejos sobre el poder, para componer con todo ello un libro, El príncipe. Pero ese perfecto mundo en el que se desenvuelve es tan solo un falso caparazón que esconde una realidad mucho más terrible y humana.

## DE SUKEI A NAIMA. En valenciano.

Miércoles, día 8. 20 h

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada: 12 €



Esta obra toma como referencia, en clave de drama y aventura, el episodio histórico de la expulsión de los moriscos en 1609. Trata la pérdida a través de las prohibiciones y persecuciones de la identidad y la cultura del pueblo morisco.

## FAMÉLICA

Miércoles, día 8. 22:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 14 €



Los empleados de una gran empresa se plantean ser felices en el trabajo. Para ello dan con una fórmula: "Si los chinos han creado el capitalismo dentro del comunismo, ¿por qué no intentar el comunismo dentro del capitalismo?"

## LA GUERRA DELS MONS 2.0 En valenciano.

Jueves, día 9. 20 h

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 12 €



La guerra dels mons 2.0 habla de la confusión que nos genera no saber qué es verdad y qué es mentira, y del miedo como la más efectiva arma de manipulación masiva. Un espectáculo hipnótico que mezcla teatro, música en vivo y nuevas tecnologías.

## A ESPAÑA NO LA VA A CONOCER NI LA MADRE QUE LA PARIÓ

Jueves, día 9. 22:30 h

Teatro Arniches. Entrada: 14 €



La célebre frase que Alfonso Guerra pronunció al final de la Transición da título a esta obra, planteada en torno a dos generaciones de jóvenes en una familia española de izquierdas.

## LA EXTINTA POÉTICA

Viernes, día 10. 20 h

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 12 €



Entre la futilidad de los deseos y tragedias mezquinas de una familia, en su cotidianidad destruida, un ser desvalido siente el impulso grande, vital y esencial del arte.

## TEATRO

### EROSKI PARAÍSO. Castellano y gallego subtitulado.

**Viernes, día 10. 22:30 h**

Teatro Principal. Entrada: 12 a 18 €



Una pareja vuelve a encontrarse en Muros (A Coruña) después de una larga separación, para participar en la grabación de un documental dirigido por su hija. Una película sobre la transformación de la sala de fiestas Paraíso, en la que se conocieron por casualidad hace 25 años, en un supermercado Eroski.

### FEMMES. Humor.

**Sábado, día 11. 12 h**

Plaza 25 de Mayo (Mercado Central). Entrada libre.



Canto reivindicativo y políticamente incorrecto de un grupo de ancianas reconvertidas en neo activistas sociales que, desde el humor, hacen de la provocación una nueva forma de vida, de lucha y de protesta.

### MALDITO OTOÑO

**Sábado, día 11. 18 h**

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 12 €



Reflexión sobre cómo sentimos el paso del tiempo y la finitud. Es una celebración de la vida por todo lo alto: aquí y ahora, sin contar con el mañana.

### IBERIAN GANGSTERS

**Sábado, día 11. 20 h**

Teatro Principal. Entrada: 12 a 18 €



El exministro Rafael Velasco, diputado y portavoz de su grupo político, es culpable. No se arrepiente de nada. Todo lo que ha hecho había que hacerlo. Lo único que le importa es que su hija, su heredera política, no sepa la verdad.

### SINDRHOMO. Comedia.

**Sábado, día 11. 22:30 h**

Teatro Arniches. Entrada: 14 €



Dos hermanos que se enfrentan al Apocalipsis de sus vidas. Entre ellos, ella/él, un travesti que transita entre la locura y la cordura de estos personajes abandonados por el sistema.

### CABARÉ A LA GADITANA. Humor.

**Sábado, día 11. 23:59 h**

CC Las Cigarreras (Caja Negra). Entrada: 12 €



Espectáculo teatral musical inspirado en los repertorios de 'La Chirigota de las Niñas', del carnaval de Cádiz. Humor, transgresión, crítica, irreverencia y sentido de la fiesta.

### EL BARBERO DE SEVILLA. Zarzuela.

**Jueves, día 16. 20:30 h**

Teatro Principal. Entrada: 26 a 48 €



Por solistas, orquesta y coros de la compañía lírica Ópera 2001. Es la historia del viejo doctor Bartolo, empeñado en casarse con su pupila Rosina. Pero Rosina está enamorada del joven Conde Almaviva que, con la complicidad del barbero Fígaro, se presenta disfrazado de varias maneras en casa de Bartolo.

### ¿MICROMAQUÉ?

**Viernes, día 17. 18:30 h**

Centro Social Comunitario Playas. Entrada: con invitación.



### EL TEST

**Sábado, día 18. 18 y 21 h. Domingo, día 19. 18 h**

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €



¿Qué prefieres: cien mil euros ahora mismo o un millón dentro de diez años? Así de simple, así de difícil. Ese es el dilema al que se enfrentan Héctor y Paula, un matrimonio con problemas económicos, cuando Toni, un buen amigo de la pareja, les plantea la opción. Se trata de un test de personalidad elaborado por Berta, su actual compañera, una psicóloga exitosa y mediática.

### SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

**Sábado, día 18. 20 h. Domingo, día 19. 19 h**

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16). Entrada colaboración: 7 €



### COMO EN EL XVII

**Jueves, día 23. 20 h**

Aula de Cultura



### AIRES DE ZARZUELA. Zarzuela.

**Viernes, día 24. 19 h**

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €



Recorrido por una cuidada selección de alguno de los mejores momentos del gran género lírico español. Romanzas, dúos y danzas, nos acercan los aromas y recuerdos que reviven gracias a compositores como Vives, Moreno Torroba, Chueca, Sorozábal, Chapí, Bretón...

### AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI

**Sábado, día 25. 20 h. Domingo, día 26. 18 h**

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €



Con Rafael Álvarez 'El Brujo' como actor solista. Esta obra es la aventura vital de un hombre buscando el misterio último de la existencia y la certeza final de haberlo encontrado.

### LA BARCA SIN PESCADOR Jueves, día 30. 20 h

Aula de Cultura.



Aparte de nuestro comedor diario donde te sorprenderemos con tapas diferentes cada día a un buen precio.

Amplios salones hasta 250 personas. Idóneo para todo tipo de celebraciones: Bodas, Comuniones, Bautizos, Amigos, Presentaciones de Hogueras, Despedidas, Etc.



## EL LLOBARRO RESTAURANTE

C/. Turina Nº 2 - 03013 Alicante | Tlf.: 965 262 131 - 653 108 094

## CINE

**OMEGA. Documental.****Lunes, día 6. 20:30 h**

Aula de Cultura (Avda. Dr. Gadea, 3). Entrada: 2 €



(España, 2016. 83 minutos)

**HELL OR HIGH WATER. Drama.****Martes, día 7. 19:30 h**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (Ed. San Fernando. C/ san Fernando, 40). Entrada: libre hasta completar aforo. (EE.UU., 2016. 102 minutos. V.O.)



Toby es un joven padre divorciado que junto a su impulsivo hermano Tanner, ex presidiario recién salido de la cárcel, se dirigen al Oeste de Texas para realizar una serie de robos en unas pocas sucursales bancarias que les permita conseguir el dinero suficiente para salvar la granja familiar. Pero tras cometer el primer robo serán perseguidos por un veterano Ranger de Texas.

**MUESTRA DE CINE SOCIAL****Sábado, día 11. 19 h**

Centro Imaginalia (Avda. General Marvá, 16). Entrada: gratuito



Serie de diez cortometrajes de temática social.

**THÉRÈSE. Drama.****Lunes, día 13. 20:30 h**

Aula de Cultura. Entrada: 2 € (Francia, 1986. 94 minutos. V.O. Subtitulada)

**LA LA LAND. Musical.****Martes, día 14. 19:30 h**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (Ed. San Fernando). Entrada: libre hasta completar aforo. (EE.UU., 2016. 127 minutos. V.O.)



¿La ambición profesional será más fuerte que los sentimientos? Mia y Sebastián se enamoran. Ella trabaja de camarera mientras hace castings como actriz; él un pianista de jazz que subsiste tocando donde puede...

**TODOS QUEREMOS ALGO. Comedia.****Jueves, día 16. 18 y 20:15 h**

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1). Entrada: 2 a 3 € (EE.UU., 2016. 116 minutos. V.O. Subtitulada)



Son los años 80 y Jake llega a su residencia universitaria tres días antes de comenzar el curso. Tendrá que dejar atrás su anterior etapa de triunfador, empezar de cero y hacerse valer. En esos tres días tendrá que conocer a sus nuevos compañeros del equipo de béisbol, nuevos amigos, vivir a tope, ir a fiestas, conocer a chicas. Tres días de sexo, alcohol y Rock And Roll, e inevitablemente el momento de acabar un ciclo y empezar a vivir en serio.

**3D FUTURA SHOW****Sábado, día 18. 18:30 h**

Museo de Arte Contemporáneo (MACA –salón de actos–. Pz. Santa María, 3). 60 minutos.



Obras de grandes estudios, escuelas especializadas y artistas freelance. Incluyendo nuevas animaciones de Julius Horsthuys, Brazen Animation, Zombie Studio, Veselin Efremov, Bjorn-Erik Aschim, Max Taylor y Kevin Roger.

**MARAVILLOSO BOCCACCIO. Drama.****Lunes, día 20. 20:30 h**

Aula de Cultura. Entrada: 2 € (Italia, 2016. 121 minutos. V.O. Subtitulada)

**IT FOLLOWS. Terror.****Martes, día 21. 19:30 h**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (Ed. San Fernando). Entrada: libre hasta completar aforo. (EE.UU., 2014. 100 minutos. V.O.)



Jay hace el amor por primera vez con su novio en la parte trasera del coche. Lo que parecía algo inocente se convertirá en algo terrorífico cuando su novio la duerme con cloroformo y al despertar le explica que la ha pasado, a través del sexo, a una serie de espíritus que lo acosan. A partir de ahí es Jay quien sufrirá las consecuencias de ese acoso que puede llegar a matarla.

**AHORA SÍ, ANTES NO. Drama.****Jueves, día 23. 18 y 20:15 h**

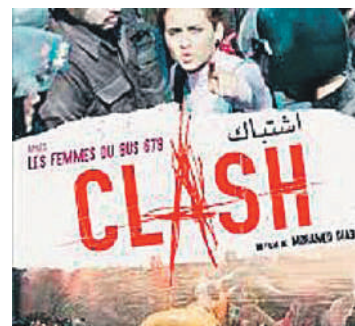
Teatro Arniches. Entrada: 2 a 3 € (Corea del Norte, 2015. 121 minutos. V.O. Subtitulada)



Un director de cine independiente llega a su destino, la ciudad de Sueño, un día antes. Allí conoce a una joven artista con la que pasa el resto del día y la que le plantea una pregunta: ¿es probable que si el día volviera a comenzar ambos se comportarían de forma diferente? Pero eso ya no se podrá saber ¿o sí?

**CLASH. Drama.****Lunes, día 27. 20:30 h**

Aula de Cultura. Entrada: 2 € (Egipto, 2017. 97 minutos. V.O. Subtitulada)

**THE ARRIVAL. Ciencia ficción.****Martes, día 28. 19:30 h**

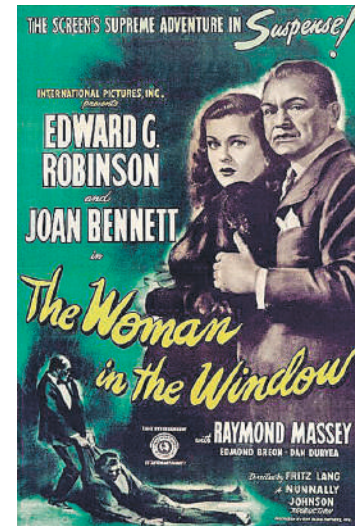
Sede Universitaria Ciudad de Alicante (Ed. San Fernando). Entrada: libre hasta completar aforo. (EE.UU., 2016. 116 minutos. V.O.)



Louise Banks, experta lingüista, es llamada por los altos mandos militares al detectarse naves extraterrestres llegando a la Tierra. Para averiguar si los alienígenas vienen en son de paz Louise aprenderá a comunicarse con ellos, y dará con la verdadera y misteriosa razón de su visita.

**LA MUJER DEL CUADRO. Cine negro.****Jueves, día 30. 18 y 20 h**

Teatro Arniches. Entrada: 2 a 3 € (EE.UU., 1944. 99 minutos. V.O. Subtitulada)



Richard Wanley es un hombre cincuentón de vida acomodada, pero carente de emociones, donde su correcta moralidad y honradez empieza a tambalearse en el momento que conoce a Alice Reed, una hermosa mujer, pero a la vez llena de peligro.

**INFANTIL****¿JUGLAMOS? Música y fábulas.****Viernes, día 3. 18:30 h**

Centro Social Comunitario Isla de Cuba (c/ Isla de Cuba, 40). Entrada: con invitación.

¿Qué nos traerán esta vez Tropo y Romanza? Tropo se acompaña de su inseparable guitarra y Romanza nos trae nuevas formas de contar sus fábulas. ¿Queréis 'Jugar' con ellos?

**UNA DE PIRATAS. Cuentacuentos.****Viernes, día 3. 18:30 h**

Biblioteca Pública Municipal Florida-Babel (Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58). Entrada: con invitación.

**CUENTOS ENTRE SÁBANA Y MANTA. Narrativa.****Viernes, día 3. 18:30 h**

Centro Social Comunitario Playas (Avda Costablanca, 19). Entrada: con invitación.

INFANTIL

LA AMENAZA DEL PIRATA BARBANEGRA. Musical.

Domingo, día 5. 12 h

Aula de Cultura (Avda. Dr. Gadea, 3). Entrada: 10 a 12 €



Drilo el cocodrilo recibe una llamada de su abuelo. El pirata Barbanegra quiere secuestrar a todos los animales de la selva y venderlos para llenar su cofre de monedas de plata y oro.

MOBY DICK. Teatro.

Domingo, día 5. 18 h

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 9 a 15 €



A partir 6 años. Ismael se embarca en el Pequod, barco ballenero al mando del Capitán Akab, donde disfrutará de la vida en el mar y hará nuevos amigos. Pero el obsesivo deseo de venganza del Capitán Akab contra Moby Dick, la ballena blanca, conducirá al Pequod y a su tripulación a la desgracia.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Martes, día 7. 10:30 h

CEIP Gloria Fuertes (c/ del Cuarzo, 19-21). Entrada: 10 €



Los granjeros de esta historia no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba, pero un día una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro. ¿Os imagináis si os pasa a vosotros?

PIEDRA, PAPEL, TIJERA

Miércoles, día 8. 10:30 h

CEIP Gloria Fuertes. Entrada: 10 €



Esta obra nos cuenta la inesperada aventura en la que dos niños, perdidos en el monte, aprenden el valor de la amistad.

LA MAGA LLUNA. Teatro.

Jueves, día 10. 12:30 h

Biblioteca Virgen del Remedio (pz. de las Escuelas, 5). Entrada: con invitación.

LA BRUJITA CHISPITA Y AGUSTÍN EL CALCETÍN. Teatro.

Jueves, día 10. 18:30 h

Biblioteca Benalúa (c/ García Andreu, 35). Entrada: con invitación.

CUENTOS DEL BAOBAB

Jueves, día 10. 18:30 h

Centro Social Comunitario Garbinet (c/ Médico Vicente Reyes). Entrada: con invitación. Montaje que investiga y recupera cuentos tradicionales del continente africano. Ritmos y cantos que se van hilando a través de los recuerdos de sus protagonistas.

JORNADAS SW. Infantil-juvenil.

Sábado, día 11. 11 h

CC Las Cigarreras (secadero. C/ San Carlos, 78). Entrada: con invitación.



Talleres de Hama, Ewoks de goma eva, caretas y gymkana. Photocall, stands, exposiciones de maquetas, juguetes y otros objetos de coleccionista. Podcast, concursos de cosplay, academia de pequeños Padawans, charlas, concursos, zona de videojuegos...

CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO VEGETARIANO. Teatro.

Domingo, día 12. 12 h

Aula de Cultura (Avda. Dr. Gadea, 1)



CUENTOS ANIMALES. HISTORIAS PARA CRECER. Cuentacuentos.

Jueves, día 16. 18:30 h

Biblioteca Pública Municipal Diagonal (c/ Diagonal, 3). Entrada: con invitación.

CUENTOS CON LA LUZ APAGADA

Viernes, día 17. 18:30 h

Biblioteca Central Florida Babel (Avda Alcalde Lorenzo Carbonell, 58). Entrada: con invitación.

HISTORIAS DE LA ABUELA CIRUELA. Marionetas.

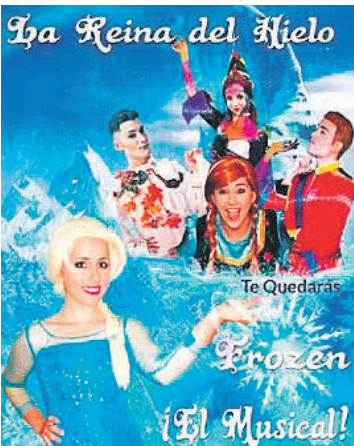
Sábado, día 18. 11:30 h

Pz. Mercado Central. Entrada: con invitación.

LA REINA DEL HIELO. Musical, teatro.

Domingo, día 19. 12 h

Aula de Cultura (Avda. Dr. Gadea, 1). Entrada: 8 €



CHISPITA Y AGUSTÍN DESCUBREN LAS EMOCIONES. Cuentacuentos.

Jueves, día 23. 18 h

Biblioteca Villafranca (c/ Castelar, 40). Entrada: con invitación.

TRADICIONAL QUERIDO WATSON

Viernes, día 24. 18:30 h

Biblioteca San Blas (Avda Adolfo Muñoz Alonso, 8). Entrada: con invitación.

CUENTOS Y GLOBOS

Viernes, día 24. 18:30 h

Biblioteca Benalúa (c/ García Andreu, 35). Entrada: con invitación.

MAGIA NAVIDEÑA. Magia.

Sábado, día 25. 11:30 h

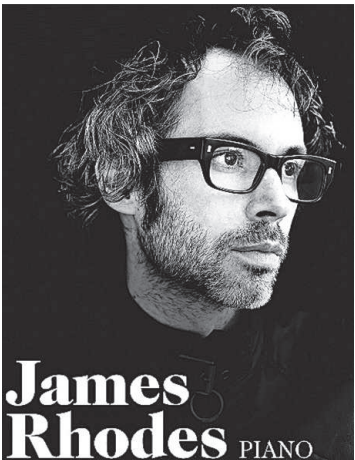
Mercado Babel (c/ Institución Libre de Enseñanza). Entrada: con invitación.

CONCIERTOS

JAMES RHODES. Piano.

Jueves, día 2. 20 h

ADDA (sala Sinfónica. Pº Campoamor). Entrada: 20 a 30 € (pí). Entrada: 20 a 30 €



JOSÉ LUIS SANTACRUZ

Viernes, día 3. 20:30 h

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 8 a 15 €

CONCIERTOS



Presentación del álbum 'Stephanie Dreams' donde todas las composiciones son propias de José Luis, que navegan dentro del Jazz suave con un toque mediterráneo inconfundible y melodías tangiblemente líricas.

ORQUESTA DE VALENCIA

Sábado, día 4. 20 h

ADDA (sala Sinfónica). Entrada: 30 a 40 €



Con Measha Bruggersgosman, soprano y Yaron Traub, director.

CONCIERTO CON INSTRUMENTOS RECICLADOS

Domingo, día 5. 12 h

Museo de Aguas (Plaza del Puente) Por Asociación Cultural Danae.

GEN MATSUDA

Viernes, día 10. 20 h

ADDA (sala de Cámara). Entrada: 5 €



Recital de Guitarra Summa Cum Laude.

## CONCIERTOS

## UTOPIA Y DESENCANTO

Viernes, día 10. 20 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (Avda. Ramón y Cajal, 4). Entrada: gratuito.



Centenario de la revolución rusa 1917-2017. Concierto de música rusa.

## DÍA DE LA GUITARRA

Sábado, día 11. 20 h

ADDA (sala Sinfónica). Entrada: 20 €



Con Juan Manuel Cañizares (guitarra flamenca), David del Puerto (guitarra eléctrica), Ignacio Rodas y Kyuhee Park (guitarra clásica). Josep Vicent (director)

## 175 ANIVERSARIO DE LA MÚSICA NOVA D'ALCOI

Domingo, día 12. 19 h

ADDA (auditorio - Pº Campoamor, s/n)



Banda Sinfónica Municipal de Alicante con los directores Pedro Lara Navarrete, José Antonio Llinares Igual, Juan Domenech y José Vicente Díaz Alcaina.

## LOS ORÍGENES DE LAS MÚSICAS. Concierto didáctico.

Miércoles, día 15. 11:30 h

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. de San Vicente del Raspeig). Entrada: 3 € (pí). Entrada: 10 a 15 €



Por The Entertainers Teachers. Los alum@s de distintos IES de Alicante podrán disfrutar de un recorrido musical por la vasta historia de la música a través de un concierto didáctico.

## MUSIC HAS NO LIMITS

Sábado, día 18. 21 h

ADDA (sala Sinfónica). Entrada: 19,50 a 34,50 €



Rock, gospel, música pop... ¡Todo en un sólo espectáculo!

## EL AMOR ES CHULO. Música y poesía.

Miércoles, día 22. 20 h

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada con invitación.

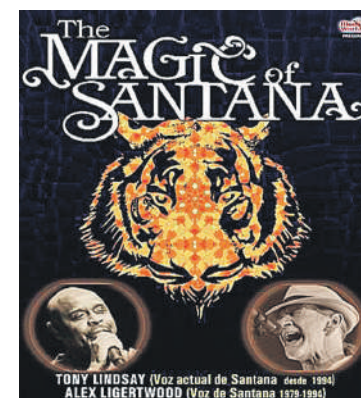


Recital poético musical sobre el amor y dentro de la programación por el 25N, Día mundial contra la violencia de género.

## THE MAGIC OF SANTANA

Miércoles, día 22. 20:30 h

Teatro Principal. Entrada: 34 a 40 €



Viaje musical a través de la obra de este artista excepcional.

## Hablemos de varices

Un problema médico habitual que se observa a simple vista

CYNTHIA HERNÁNDEZ MUÑOZ  
ENFERMERA / REVISTA ÁVILA EN SALUD

## ¿Qué son?

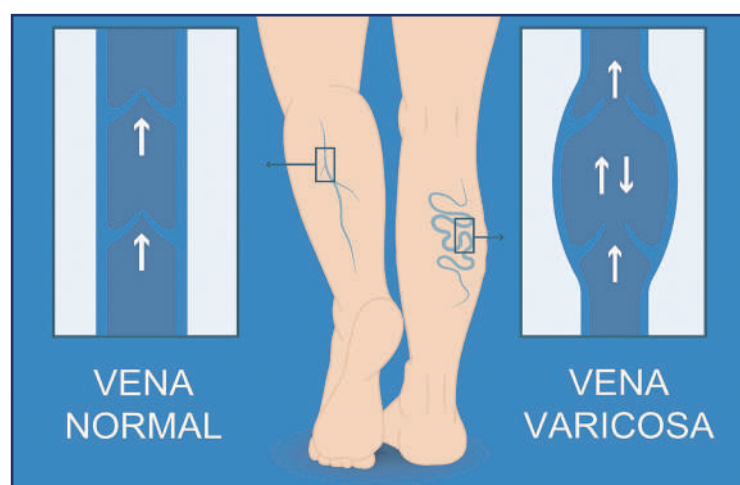
Las varices son una dilatación de las venas que aparece principalmente en las extremidades inferiores. Son más típicas en mujeres y causan molestias como dolor o calambres.

Se trata de un problema médico muy habitual, que se observa a simple vista bajo la superficie de la piel como unas líneas gruesas, azules o moradas (puesto que están llenas de sangre).

## ¿Por qué se producen?

La función de las venas es devolver la sangre al corazón, después de que las arterias y capilares hayan repartido la sangre rica en oxígeno por el organismo. Estas venas tienen unas válvulas que funcionan en un solo sentido y hacen que la sangre circule hacia el corazón, abriéndose para que pase la sangre y cerrándose para impedir que se devuelva.

Si estas válvulas se debilitan o lesionan la sangre no asciende y se acumula en las venas, lo que hace que se hinchen y aparezcan várices.



## Tipos de varices

- Primarias o esenciales: éstas pueden ser congénitas, cuando la morfología de las venas está alterada de base; o adquiridas, aquellas que se desarrollan con el tiempo.

- Secundarias: derivan de otra patología, las más comunes son las derivadas de fístulas arteriovenosas y las posttrombóticas (cuando se altera el sistema venoso profundo con una obstrucción o trombo, se invierte el flujo de sangre desde dentro hacia fuera. Por encima y por debajo de esta anomalía aparece una dilatación, ya que se duplica la cantidad de flujo en la zona).

Además, cabe mencionar que, dentro de la insuficiencia venosa, hay varios niveles: el más leve se denomina CEAP 1, y se consideran varículas o arañas vasculares. Las varices como tal están dentro del grupo CEAP 2 y CEAP 3 y, a medida que va aumentando la sintomatología, pueden llegar a los niveles 4, 5 y 6.

## Signos y síntomas

Entre los síntomas está la dilatación visible de las venas; do-

lor de intensidad variable; pesadez, sobre todo vespertina en los miembros inferiores; cansancio en las piernas; picores, calambres y hormigueos; pigmentación de la piel y/o dermatitis y, en casos muy avanzados, pueden llegar a ocasionar trastornos tróficos, úlceras venosas.

## Factores de riesgo

Existen una serie de circunstancias que predisponen al paciente a desarrollar varices como es el adoptar la posición bípeda en ciertos trabajos que implican pasar muchas horas de pie, tales como camareros, cirujanos o cocineros...

Otro de esos factores es el género, pues las hormonas femeninas provocan que las venas se dilaten y, además, la circulación a nivel pélvico en la mujer está sujeta a los distintos ciclos menstruales. También el embarazo aumenta la presión de las venas ilíacas y cava distal desde el abdomen.

Las insuficiencias respiratorias, al toser o realizar esfuerzos respiratorios, aumentan la presión abdominal impidiendo que la sangre ascienda al corazón. También hay que tener en cuenta el riesgo por el sobrepeso y la

obesidad, la edad avanzada o los antecedentes familiares.

## Tratamiento

Será un profesional cualificado quien decidirá la técnica más adecuada en cada caso, yendo de un tratamiento paliativo a uno definitivo, que servirá para aliviar la sintomatología, prevenir las complicaciones y mejorar el aspecto físico.

Estos tratamientos pueden ser de medidas higiénicas, fármacos o cirugía distinguiendo dentro de esta última:

- Stripping: es el tratamiento más tradicional. Consiste en eliminar las venas afectadas seccionándolas entre dos ligaduras y extirpándolas por tracción. Requiere anestesia general y tiene un período de convalecencia largo.

- Técnica Chiva: elimina únicamente los trayectos afectados, se realiza con anestesia local y tiene una recuperación más rápida.

- Escleroterapia: provoca que la variz se cierre completamente, quedando cicatrizada y sin sangre en su interior. Se consigue introduciendo diferentes sustancias, espumas, láser, vapor de agua o radiofrecuencias.

# Claudio Barragán, disciplina e intensidad para el banquillo del Hércules

El conjunto blanquiazul apuesta por un técnico con carácter para sustituir al argentino Gustavo Siviero tras el mal inicio de temporada del equipo

DANIEL RODRÍGUEZ

“Queremos un entrenador que infunda carácter a los futbolistas, estamos en Segunda B y tenemos que correr más que el rival”, declaraba el presidente Juan Carlos Ramírez minutos después de comunicar oficialmente la destitución del técnico argentino Gustavo Siviero. Desde la directiva tenían claro cuál era el perfil del nuevo entrenador y no han dudado a la hora de la elección. Claudio Barragán ha sido el elegido.

El nuevo entrenador del Hércules se caracteriza principalmente por su disciplina, exigencia y el carácter que transmite a sus jugadores. Algo que el Hércules necesitaba, ya que con Gustavo Siviero el equipo tenía problemas de concentración, errores defensivos y falta de ambición, unas carencias que le han costado muchos puntos al conjunto blanquiazul. “Hay que jugar con humildad y ser nosotros por encima de todo. Ser intensos, jugar en campo contrario y conceder lo menos posible porque nos hacen demasiadas ocasiones”, afirmó en su presentación el técnico valenciano.

Claudio Barragán, que viene acompañado por su ayudante, Ramón Villagordo, se convierte así en el séptimo entrenador en cuatro temporadas de la entidad alicantina en esta última etapa en Segunda B tras Pacheta, Herrero, Mir, Tevenet, Luque y Siviero. Barragán, de 53 años y natural de Manises, estuvo a punto de firmar por el Real Murcia, pero la llamada del Hércules y de Juan Carlos Ramírez le sedujo más y finalmente acabó fichando por el conjunto del Rico Pérez.

**«Tenemos que ser intensos, jugar en campo contrario y conceder lo menos posible porque nos hacen demasiadas ocasiones» Barragán**



Barragán posa con la camiseta del Hércules en el Rico Pérez | Hércules C.F.

## Un Ascenso a Segunda

El nuevo inquilino del banquillo del Hércules comenzó su carrera como técnico en el Elche, en primer lugar como segundo de David Vidal y luego como primer entrenador. En la temporada 2008/09 consiguió mantener al equipo ilicitano en la mitad de la tabla en Segunda División, lo que le valió la renovación. Pero en la 2009/10 una derrota en el Rico Pérez en la jornada 6, frente al Hércules por 3-0, consumó su destitución como preparador franjiverde tras un mal inicio de curso. Ramírez, entonces en la directiva del conjunto franjiverde, fue el que destituyó a Claudio.

Tras su paso por el Elche, Barragán firmó por la S.D. Ponferradina, club en el que entrenó durante cuatro temporadas. Allí vivió un descenso y un ascenso. En su primera campaña en Ponferrada cogió al equipo a mitad de temporada, pero no consiguió evitar el descenso a Segunda B. A pesar de ello, la directiva renovó al técnico y en la siguiente temporada devolvió a la Ponferradina a Segunda División tras superar en el playoff de ascenso a Jaén, Lucena y Tenerife. El curso posterior, el 2012/13, Barragán estuvo muy cerca de conseguir la clasificación para la promoción de ascenso a Primera División, pero

se quedó a tan solo un punto en lo que fue la mejor temporada del entrenador valenciano en la categoría de plata del fútbol español. Al año siguiente, consiguió de nuevo salvar al club berciano del descenso, aunque decidió no continuar su vinculación para la siguiente temporada.

En noviembre de 2014 sustituyó en el Cádiz a Antonio Calderón, con el objetivo de devolver al conjunto del Ramón de Carranza a Segunda División. El equipo gaditano consiguió el primer puesto en la fase regular, pero no logró el ascenso directo al caer con el Oviedo en la eliminatoria de campeones. En la repesca, el equipo de Barragán eliminó en semifinales al Hércules de Manolo Herrero, pero perdió en la final ante el Bilbao Athletic y se quedó sin ascenso. Barragán renovó una temporada más con el Cádiz, pero en abril de 2016 fue destituido a pesar de tener al equipo en puestos de playoff. Su último club ha sido el Mirandés en Segunda División, al que entrenó tan solo cuatro partidos.

## Corregir errores

Las primeras tareas de Claudio Barragán, como nuevo entrenador del Hércules, son corregir los diferentes errores que ha venido cometiendo el equipo

**Barragán se convierte en el séptimo entrenador del Hércules en la última etapa en Segunda División B**

**Tiene un ascenso a Segunda División en su haber, el conseguido con la Ponferradina en la temporada 2011/12**

en el inicio de temporada. Los principales males del conjunto alicantino han sido la falta de concentración en determinados momentos, hecho que ha provocado fallos individuales en defensa. Por otro lado, Claudio deberá prestar especial atención en mejorar las acciones de estrategia y la preparación física e inyectarle a la plantilla una dosis de ambición y motivación.

De todas ellas, la que más preocupa a la directiva y a la dirección deportiva es la preparación física. El presidente del Hércules, Juan Carlos Ramírez, ya avisó en rueda de prensa que el equipo de Siviero “no llegaba bien a los 90 minutos”, y con la

llegada de Barragán esperan que esa situación mejore. Los primeros entrenamientos del nuevo técnico han dejado patente que ha aumentado el ritmo y la intensidad de las sesiones con respecto a Siviero.

Otra de las facetas en las que este nuevo Hércules de Claudio Barragán deberá mejorar es en los partidos a domicilio, ya que los números no han sido buenos durante el inicio de campeonato. Además, el mes de noviembre no será nada fácil para los alicantinos. El calendario aprieta y el Hércules se verá las caras con Mallorca, Baleares, Valencia Mestalla, Atlético Sanguntino y Lleida.



Barragán y Javier Portillo | Hércules C.F.

ENTREVISTA &gt; Miguel Aguilera / Vicepresidente y jugador de Alicante Sharks (Alicante, 12-julio-1973)

# «Queremos mantener al equipo en Serie A durante muchos años»

El conjunto alicantino militará en la élite del fútbol americano tras una renovación de la Serie A

DANIEL RODRÍGUEZ

El nuevo formato que ha aplicado la Federación Española de Fútbol Americano para la Serie A, ha permitido al Alicante Sharks formar parte de los 15 mejores equipos del país. Uno de sus jugadores, y vicepresidente del club, Miguel Aguilera, resalta que ha sido una sorpresa, pero que afrontan con las mayores garantías una temporada en la que tienen depositadas muchas ilusiones. En enero arrancan la competición.

¿Cómo va la pretemporada del equipo, que este año competirá en la élite del fútbol americano de España?

Con mucho entusiasmo e ilusión. Los jugadores nuevos que se están incorporando están dando un buen nivel físico y hemos hecho fichajes importantes, aunque seguimos perfilando la plantilla con jugadores que están negociando con el club para venir.

¿Qué significa para Alicante Sharks codearse con los mejores equipos del país?

Es vivir la ilusión que hemos tenido durante estos 11 años que llevamos como club de fútbol americano. Teníamos un objetivo principal, que era estar en Serie B y lo conseguimos el año pasado. Es en teoría nuestra categoría y la que hemos estado disputando los últimos años, menos el pasado que jugamos en Serie C, y ha sido una sorpresa enorme que se cambie este formato de Serie A y que nos inviten a estar entre los 15 mejores equipos del país. Supone un reto para nosotros. El objetivo de esta nueva directiva es intentar mantener al equipo en Serie A durante muchos años.

¿Cuál es el objetivo deportivo que se marcan para esta temporada?

Hacer un equipo estable y competitivo, que de buena imagen en los ocho partidos que nos toca jugar en la liga regular. Nuestro entrenador, Michael Trainor, es un veterano del fútbol americano que viene de Sacramento y es una persona muy ambiciosa. Siempre ha llevado a sus equipos a jugar finales de campeonato y conseguir victorias. Ya conoce al equipo, porque estuvo ayudándonos el año pasado, conoce también a los rivales y tiene



Miguel Aguilera posa como jugador del Alicante Sharks.

**«El entrenador, Michael Trainor, tiene la esperanza de que vayamos a acabar la liga regular por la mitad de la tabla»**

bastante esperanza de que vayamos a acabar la liga regular por la mitad de la tabla. Lo ideal sería poder meternos en los playoffs, pero va a ser complicado que el primer año podamos conseguir eso. Vamos a pelear y vamos a dejarnos la piel en el campo para satisfacer tanto al club como a nuestro entrenador.

¿Cómo ve el nivel del grupo B en el que os enfrentaréis con Murcia Cobras, Camioneros de Coslada, Valencia Giants y Granada Lions?

El nivel está muy igualado. Hay varios equipos que resaltan, en este caso Murcia Cobras está a un alto nivel, el año pasado hicieron una temporada muy buena y viene directamente de ascender de la Serie B. Es un equipo bastante consolidado y es uno de los favoritos para nosotros. Valencia Giants tiene ya una veteranía y un juego muy vis-

**«El nivel del grupo B, en el que estamos, está muy igualado, creo que va a ser una temporada muy divertida»**

toso y Camioneros de Coslada y Granada Lions están un poco en nuestro nivel. Ya los conocemos y sabemos como juegan. Creo que va a ser una temporada muy divertida para el aficionado.

Este año vuelven a jugar en el Estadio de Atletismo. Supongo que una gran noticia para ustedes...

Sí. Queremos agradecer al ayuntamiento de Alicante y a la concejalía de Deportes que hayan tenido este detalle de volver a cedernos estas instalaciones. Hemos estado jugando en años anteriores, pero la temporada pasada no pudimos usar el Estadio de Atletismo excepto en la final femenina. Es un campo que nosotros adoramos. Tiene una grada bastante grande para meter a las aficiones que vamos a tener este año. Es la única instalación que tiene Alicante de césped natural con dimensiones para jugar

a fútbol americano. Estamos trabajando durante estos meses para acondicionar el estadio y que tenga las mejores condiciones. Tenemos muchas ganas de que lleguen los partidos en casa.

Pretenden hacer un espectáculo al más puro estilo fútbol americano en los partidos que jueguen como local. ¿En qué consistirá exactamente?

Siempre lo intentamos, dentro de las posibilidades económicas que tenemos. Hemos estado unos años con un equipo de cheerleaders que han sido campeonas de España. Este año incorporaremos una nueva academia de baile de Alicante, que la presentaremos en estos meses, y se encargarán de amenizar los tiempos muertos y el descanso de los partidos. Queremos tener una mascota oficial, prepararemos actividades y juegos para que la gente pueda conseguir regalos del equipo, tendremos una zona de comida, nuestra tienda e intentaremos tener espectáculos musicales, speaker, etc.

Este curso necesitará, más que nunca, a la afición de Alicante...

Por supuesto. Hemos iniciado una campaña de captación de las categorías inferiores en la que cada día estamos creciendo más. Tenemos en torno a las 150 fichas federativas y tanto los padres como chicos y chicas jóvenes se aficianan más a este deporte. Dentro de esa campaña hemos empezado a anunciar y a promover para que los partidos que juguemos como local tengamos la grada llena.

¿Está preparado Alicante Sharks como club para dar este salto tan drástico de jugar en la Serie A?

Yo creo que sí. La directiva ha cambiado por completo y hemos dado un giro a la hora de incorporar gente del propio club, jugadores que ya tienen la experiencia de la Liga Nacional de Fútbol Americano y también de las competiciones a nivel europeo y Selección Española. Estamos elaborando un proyecto muy interesante.

Como todo deporte, necesitamos ayuda económica. Estamos teniendo el apoyo de las administraciones públicas, pero hemos iniciado una campaña de patrocinación para intentar que empresas de Alicante que nos

quieran ayudar a afrontar este año tan ambicioso formen parte de este proyecto.

¿Da un poco de respeto ese paso tan grande que da el club?

No. Parte de la directiva ya lleva algunos años trabajando. No nos da miedo para nada este reto, el club a nivel económico puede presumir de acabar todas las temporadas con un saldo positivo.

Somos un club estrictamente deportivo y ese es uno de nuestros principales objetivos, acabar la temporada con las cuentas totalmente limpias, saneadas y empezar la siguiente temporada con un nuevo reto.

La plantilla todavía está en proceso de configuración, pero ¿cómo cree que será el nivel del equipo para competir en Serie A?

Dentro de los equipos que hay en esta nueva Serie A estaremos en un nivel intermedio. De cara al resto de grupos hay uno que sí es más potente que el resto, el de los equipos de la zona de Cataluña. Equipos con una estructura de club más grande, con fichajes importantes y que además disputan competición europea. Ahí sí que tenemos un reto más grande si conseguimos llegar a los playoff.

¿Qué se espera esta temporada del equipo femenino de Alicante Sharks?

Estamos en el aire con el equipo femenino. La Federación Española no tiene formada todavía la competición. No sabemos si va a haber como el año pasado una Liga Nacional que se divida en conferencias y estamos a expensas. Ya han empezado a entrenar, están en proceso de captación de nuevas jugadoras y es un orgullo que hayan conseguido los logros que han obtenido hasta la fecha.

Además de vicepresidente es jugador de la primera plantilla. ¿Cómo lleva eso?

Es una labor bastante complicada. Primero, por supuesto, está el trabajo y la familia, y el poco tiempo libre que tengo es para dedicarlo al club. Además, entrenamos cuatro días a la semana más todas las horas que tenemos de gimnasio. Hemos empezado ya la pretemporada y de aquí a julio es un no parar.

# El sueño del SPA Alicante

El conjunto alicantino ha iniciado de nuevo el camino para conseguir el ascenso a la Liga Iberdrola con un pleno de victorias en el inicio de campeonato

DANIEL RODRÍGUEZ

Un objetivo, un sueño, una ilusión. El ascenso a la élite del fútbol femenino español, la Liga Iberdrola. Eso es lo que lleva persiguiendo durante los últimos años el SPA Alicante, el único equipo femenino de la provincia que milita en Segunda División esta temporada. Las amarillas han jugado la promoción de ascenso tres de las últimas cuatro temporadas, pero no han conseguido el premio del ascenso. Este año, lo van a volver a intentar y de momento han iniciado el año con un pleno de victorias en las siete primeras jornadas del campeonato.

## Inicios y objetivo

El Sporting Plaza de Argel (actual SPA Alicante) fue fundado por unos vecinos de la Plaza de Argel, de la Virgen del Remedio, en el año 1979, pero fue un club masculino. En el año 1996 se creó la sección femenina. El club llegó a ser filial del Hércules en categoría femenina del año 2007/13, pero a partir de ahí se desvinculó del conjunto herculano y paso a llamarse SPA Alicante. Las alicantinas juegan sus partidos como local en el estadio de Divina Pastora.

Se trata de un club que apuesta por la cantera y por la juventud. Gracias a su trabajo en los últimos años han conseguido una estructura de club atractiva para muchas jugadoras que llegan a Alicante con el objetivo de progresar como futbolistas. Actualmente el SPA Alicante cuenta en sus filas con algunas jugadoras internacionales de las categorías inferiores de la selección nacional.

“Llevamos cinco temporadas buscando jugar la promoción e intentar conseguir el ascenso a la Liga Iberdrola. En las últimas cuatro temporadas hemos ju-



El SPA Alicante posa en el césped del estadio de Divina Pastora.

gado tres promociones y hemos caído en las tres y los equipos que nos han superado siguen manteniendo, con tranquilidad, la categoría en Primera División. Nos ha tocado bailar con rivales muy complicados en esas promociones y no hemos podido conseguirlo; esperemos que este año podamos dar ese paso definitivo de estar entre los grandes de España”, afirma el presidente y entrenador del conjunto alicantino, Jesús Cañizares.

## Una plantilla para el ascenso

La unión que hay en el vestuario es la principal clave de este grupo de jugadoras. “Todas las que hemos fichado este año, junto con las que ya estaban del año pasado, sabían a lo que venían y eran conscientes de ello. Tenemos una plantilla muy amplia; son 24 jugadoras y todas saben cuál es el objetivo y eso dentro del vestuario se lleva bien, porque hay una responsabilidad y todas aceptan de buen grado quedarse en el banquillo o estar en la grada. Hay una buena comunión en el vestuario” asegura Cañizares, a lo que añade que “ha ayudado mucho que casi todas las jugadoras se conocieran previamente”.

Por potencial de plantilla, el SPA Alicante es uno de los equipos más importantes del grupo 7 de la Segunda División Femenina, algo que ya está arraigado

en el club, por lo que las miras y los objetivos son muy ambiciosos. “Aunque nos enfrentemos a equipos complicados, tenemos la responsabilidad de sumar el máximo de puntos posibles siempre. Está claro que algunos partidos puedes perderlos, pero el vestuario sabe que el objetivo siempre es conseguir los tres puntos en cada partido. Tenemos que demostrar que somos el mejor equipo de la Liga”, sentencia el presidente del club.

## Las rivales

El camino para conseguir el ascenso a la Liga Iberdrola es duro y hay otros equipos que también cuentan con armas importantes para pelear con el equipo alicantino. Para Jesús Cañizares el rival a batir será el Al- daia. “Tienen un gran equipo con un once titular que al completo ha jugado en Primera División. Es el rival más importante. Y luego hay equipos como el Mislata o el Almassora que están muy bien armados y que pueden tener opciones esta temporada”.

A nivel de club, la entidad está completamente preparada para dar ese salto a Primera División. “Tenemos muchos pasos dados, llevamos muchos años intentado estar ahí y poco a poco vamos complementando, tanto a nivel deportivo, institucional y administrativo, las facetas que pide la Liga Iberdrola. Habría que adaptarse, porque el cambio es

muy grande, pero a nivel deportivo creo que estamos bastante preparados” argumenta Cañizares.

## Principal equipo de la provincia

El equipo alicantino se ha convertido este año en la referencia del fútbol femenino en la provincia de Alicante, tras el descenso del Benidorm y del Elche. “Estamos orgullosos del trabajo que hemos realizado. Llevamos más de 20 años trabajando en este proyecto deportivo y lamentablemente este año somos el único equipo que hay en categoría nacional de fútbol femenino en la provincia de Alicante. Entonces, aparte de orgullo, lo tomamos como una responsabilidad el representar a la provincia, pero ojalá hubiera más equipos. Tenemos toda la cantera que tenemos, que goza de una extraordinaria salud, son siete equipos en total y más de 130 jugadoras y eso da cierto caché dentro de la provincia, pero también mucha responsabilidad porque representamos a un proyecto y también a la provincia entera”, declara Jesús Cañizares.

## La cantera

Precisamente la cantera es una de las grandes obsesiones del SPA Alicante. “Nosotros siempre nos hemos basado en intentar trabajar bien la cantera. Casi todos nuestros equipos están en

«Siempre hemos basado nuestros proyectos en trabajar bien la cantera, cada año suben al primer equipo 2 o 3 jugadoras»  
(Jesús Cañizares)

las primeras posiciones en sus ligas y tenemos gente muy joven. Siempre hay 2 o 3 jugadoras que cada año pasan al primer equipo. Ese trabajo que hacemos de cantera, aparte de dar buenos resultados cada domingo, hace que las jugadoras vayan evolucionando”, admite Cañizares.

Además, el conjunto alicantino, cuenta actualmente en sus filas con dos jugadoras que son habituales de las categorías inferiores de la Selección Española, Eva Navarro y Asun. “Eva ha sido subcampeona de Europa y tercera del mundo con la selección. Tenemos también a Asun, que también estaba en la selección sub 17, pero una lesión la va a truncar toda la temporada porque la tienen que operar y es una pena. Y tenemos otras jugadoras que ya han pasado por la selección hace años, como Sonia Fraile, Claudia Varea, Ana López, etc. Eso nos da cierto empaque como club”, admite el entrenador del SPA.

Todavía queda mucho camino para el equipo alicantino esta temporada, pero lo que está claro es que las bases están puestas para un futuro en la Liga Iberdrola.

«El club está completamente preparado, a todos los niveles, para afrontar el salto a la Liga Iberdrola»  
(Jesús Cañizares)

En las últimas cuatro temporadas el SPA Alicante ha jugado tres promociones para ascender a la Primera División del fútbol español

# Las realidades más duras de Alicante

Asociaciones y voluntarios locales ayudan a que cientos de personas puedan salir de la pobreza

DAVID RUBIO

Llega un nuevo invierno. Para la mayoría de los alicantinos esto no supone ningún contratiempo, apenas renovar el armario y guardar la ropa de verano, pero no todos tienen la misma suerte.

Hablamos con el responsable de ACOMAR, la Asociación Comunidad de Personas Marginadas de Alicante. Salvador Silva fundó dicho colectivo en 1990 junto a su mujer Mercedes. Sus conciencias cristianas les impulsaron a ayudar a aquellos que más lo necesitan. Ahora tienen a otros 140 voluntarios acompañándoles.

“Hay muchas raíces de pobreza. Pérdida del empleo, familias rotas, alcohol, drogas, prostitución, enfermedad mental, etc. Aquí nos llegan unas 60 personas diarias. Todos los días aparece gente nueva”.

## Aumento tras la crisis

Evidentemente la crisis supuso un punto de inflexión. El número de personas en exclusión social se multiplicó en Alicante, como en tantas otras partes. Salvador nos cuenta que apenas están notando síntomas de recuperación económica. “Nos sigue llegando mucha gente. Antes eran más inmigrantes, sobre todo sudamericanos, y ahora son más españoles”.

En Alicante las opciones para aquellos que viven en la marginalidad son limitadas. A nivel municipal, apenas existe un Centro de Acogida cerca de la avenida Doctor Rico y una Unidad de Conductas Adictivas (UCA) en la calle Girona.

“Un pobre puede ir al albergue para dormir, a algún comedor social para comer o a la UCA para tratarse. Todo esto está muy bien, pero solo así difícilmente saldrá de la pobreza. Necesita un proceso, un acompañamiento personal”, nos señala Salvador.

De ahí que existan las asociaciones locales. Aquí no solamente se les da comida o un techo,



Algunos voluntarios de ACOMAR | David Rubio

también se ofrece un seguimiento, siempre con el objeto de que la persona vaya mejorando, cada uno con sus propios plazos.

## Soledad

Después de 28 años de dedicación, el fundador de la ACOMAR ya ha conocido todo tipo de casos habidos y por haber. Nos comenta que a veces lo peor no es el hambre o la miseria, sino la soledad. “Estas personas no suelen tener a nadie que les hable, ni que les diga buenos días. Menos aún que les escuchen. Aparte de dos moneditas, necesitan afecto. Esto es un primer paso imprescindible en el proceso para devolverles a la sociedad”.

El procedimiento de reinserción comienza con una ofrenda de esperanza. “No sabes el valor que tiene una simple entrevista.

Muchos tienen la autoestima destruida, están hundidos después de tanto tiempo viviendo en un cajero o buscando comida en contenedores. Hay que conseguir que su yo interno renazca”, recalca Salvador.

No es una tarea fácil y cada cual necesita su tiempo. Algunos incluso llegan a abandonar el proceso. No obstante, la gran

mayoría acaban volviendo a los pocos días. “Puede ser duro dejar el alcohol o las drogas, pero se dan cuenta que más duro es seguir en la marginalidad”.

## Casos difíciles

En ocasiones se producen incluso casos de pobreza crónica, es decir, aquellos que llevan tanto tiempo en la calle que ni

*«Al principio de la crisis nos llegaban sobre todo inmigrantes. Últimamente ha crecido mucho el número de españoles»  
S. Silva (ACOMAR)*

siquiera quieren salir de ella. “Algunos son ya pobres en el mismo vientre de su madre. Nacieron en una familia sin recursos y llevan desde niños en la marginalidad”, comenta Salvador.

Sin duda son los casos más difíciles, pero no por ello imposibles. “Esto es como cuando te encuentras un árbol que está ya seco. Muchos piensan que es mejor darlo por perdido y arrancarlo, pero mi experiencia me dice que no. Si intentas regarlo, cada día, al final puedes lograr sacarle frutos. Claro que se puede”.

## Final del camino

Para todos aquellos voluntarios que trabajan en estas asociaciones no hay mayor satis-

**El Ayuntamiento tiene un Centro de Acogida en la avenida Doctor Jiménez Díaz, cerca de Doctor Rico**

*«Unas 60 personas diarias nos piden apoyo cada día. No solamente les damos comida, ropa o un techo, también acompañamiento personal»  
S. Silva (ACOMAR)*



Centro de Acogida e Inserción para Personas Sin Hogar de Alicante | Ayuntamiento de Alicante

*«Para ayudarles hay que empezar por escucharles. Muchos se sienten muy solos, casi transparentes»*

**S. Silva (ACOMAR)**

**Hay un comedor social en San Gabriel, una casa de acogida en Campoamor y puntos de ayuda alimentaria en Los Ángeles y Ciudad de Asís**

facción que observar los progresos en las personas. “Llega un momento en el que se integran entre nosotros. Nos piden incluso ayudar en otros casos. Esto es que ya están en camino”, relata Salvador Silva.

Muchas personas que antes dormían en un parque o mal comían restos de basura debajo del Puente Rojo, hoy ya cuentan con su propia vivienda, un trabajo y una existencia mucho más digna. Algunos de ellos incluso empezaron siendo pobres crónicos.

ACOMAR es una más entre varias asociaciones que comparten los mismos objetivos en Alicante. ‘La Sal de la Tierra’ tiene una casa de acogida en Campoamor, la A.VV. de San Gabriel gestiona un comedor social en dicho barrio, ‘La Despensa Solidaria’ entrega comida en Los Ángeles y Cáritas tiene su sede en Ciudad

de Asís. Se coordinan entre ellas para tratar de llegar a toda la ciudad.

El trabajo del voluntario es clave, no pueden permitirse el lujo de tomarse puentes o festivos.

“Si se interrumpe el proceso un solo día, el pobre puede retroceder seis meses de golpe. Esto es solo para gente de verdad comprometida, sino, mejor que no lo hagas”, avisa Salvador.

#### Ayuda política

El pasado mes de junio el Ayuntamiento presentó un Plan Ciudad en el que se incluía una sección específica para fomentar la inclusión social.

Además, en el Consistorio alicantino existe una concejalía propia para esta área, denominada de Acción Social.



Manifestación contra la pobreza junto al Mercado (21 de octubre de 2017) | David Rubio

Todo ello no evita que Salvador Silva se sienta algo falto de apoyo político. “Efectivamente el Ayuntamiento tiene su propio plan. Yo les pido que algún día vengan también a las asociaciones más pequeñas para que vean como trabajamos, que nos ayuden con cuatro duros que les sobren de otro lado”.

“Algunas asociaciones operan a nivel mundial y tienen toda la fama”, comenta Salvador Silva quien añade: “Nosotros no tenemos carteles luminosos, trabajamos desde el anonimato, pero también necesitamos ayuda. Estaría bien que cuando los políticos abren el grifo nos cayera también alguna gota”.

Muchos años dedicados a ayudar a los que más lo necesitan. Salvador está tranquilo, porque sabe que han creado escuela. Algún día su mujer y él faltarán, pero los voluntarios más jóvenes están preparados para coger las riendas y seguir con la labor humanitaria. “Nunca olvidemos que estamos hablando de personas” sentencia.

## Una nueva titulación inclusiva en la Universidad de Alicante

Tras ser elegida por la fundación ONCE, la Universidad de Alicante impartirá este año un título propio para personas con discapacidad intelectual

LEIRE BERNABÉU

Especialista en ‘Competencias personales y laborales en entornos de empleo con apoyo’, es el nuevo título propio que impartirá este año la Universidad de Alicante, para personas con discapacidad intelectual. El proyecto, que ha sido seleccionado en la convocatoria de ayudas para programas universitarios de formación para el empleo a jóvenes con discapacidad intelectual inscritos en el sistema de Garantía Juvenil, promovido por la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), tiene como objetivo facilitar la inclusión social y laboral de las personas con discapacidad intelectual.

Tal y como se explica en el portal web de la universidad, el proyecto pretende facilitar la accesibilidad de este colectivo a un contexto universitario accesible

e inclusivo para su formación en competencias personales y laborales.

#### Una educación integral e inclusiva

El proyecto en cuestión fue propuesto por el equipo rectoral de la facultad y quedó en segundo puesto en la convocatoria de ayudas de la Fundación Once, con un total de 94 puntos de valoración.

El título será impartido por el vicerrectorado de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad y se desarrollará en el campus universitario de San Vicente de Raspeig entre los meses de febrero y julio.

La dirección académica de la formación correrá a cargo del grupo de investigación ‘Educación y TIC: Atención a la diversidad. Escuela inclusiva’, formado por el

personal docente e investigador adscrito a la facultad de Educación, y las asignaturas serán impartidas por el profesorado de la Universidad de Alicante. También está previsto que en este nuevo proyecto participe profesorado y personal técnico de la Unión Provincial de Asociaciones de Personas con Discapacidad Intelectual de Alicante (UPAPSA).

#### Proceso de selección

Las personas con una discapacidad intelectual del 33% o superior podrán acceder a este curso, siempre y cuando tengan entre 18 y 30 años de edad, estén inscritos en el Sistema Nacional de Garantía Juvenil y puedan desplazarse con autonomía por la universidad. Tener habilidades básicas de competencias mínimas en lectoescritura y cálculo es otro de los requisitos princi-



pales para poder inscribirse en la titulación.

El nuevo título universitario dispondrá de un plan de estudios completo que incluye, además de las asignaturas obligatorias que

los alumnos deberán cursar, una serie de actividades extracurriculares dirigidas a garantizar la formación integral del alumnado en un contexto universitario accesible e inclusivo para todos.



# Alicante está de moda

## Alc Capital | Alc Comercial

Más de 4.000 comercios, 1.829 bares y restaurantes, 394 locales de copas y ocio, 800 tiendas de moda y mucho más...



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE  
COMERCIO



[www.alicante.es](http://www.alicante.es)