

AQUÍ en Altea

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«No me importa que un político no sepa hablar, lo que me preocupa es que no sepa de lo que habla» Manuel Azaña (presidente de la Segunda República)



Cerca del arranque

Pág. 4

Taxis



El sector del taxi en Altea vive sus momentos más complicados en muchos años a causa de la pandemia. [Págs. 2 y 3](#)

Cultura



El Palau levanta el telón teatral tras el parón pandémico, programando cuatro obras para los dos próximos meses. [Pág. 19](#)

Salud



La Conselleria prepara la necesaria ampliación del Hospital Comarcal de La Vila Joiosa. [Pág. 7](#)

Posiciona tu web **ahora**, nunca ha sido tan fácil

Conseguirás que te encuentren en **Google**, pudiendo ser el referente de tu sector.

www.brandingcreative.com

bc
branding
creative
Agencia de Publicidad

ENTREVISTA > José Antonio Campos / Presidente de la Asociación Taxi Altea

«Este verano hemos facturado un 30% de lo que hacíamos otros años»

El sector del taxi en Altea vive sus momentos más complicados en muchos años a causa de la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Fueron considerados, desde el primer momento de la pandemia, un servicio esencial. Los taxis de Altea, como los del resto de España, eran parte de la muy reducida cantidad de vehículos que podían circular por nuestras calles y carreteras durante los largos meses de confinamiento de la pasada primavera, pero, pese a ello, el volumen de negocio se desplomó y el sector está atravesando una de las peores crisis que recuerda.

El verano representó un alivio, muy tímido y pasajero, para una economía cuyos números son alarmantes. En los mejores meses, los de julio y agosto, la facturación no llegó al 30% de lo que es normal en otros veranos. A partir de ahora, la cosa es mucho peor. Y todo, en un ámbito en el que los gastos no se pueden recortar mucho más.

José Antonio Campos, presidente de Taxi Altea, trata de ser optimista y desliza, en más de una ocasión, su deseo de que todo mejore de cara al próximo año, pero su discurso no es muy esperanzador. Ahora, además, vienen los meses más duros. Un invierno en el que las cifras de visitantes se esperan mucho menor que otros años y, por lo tanto, con una perspectiva muy negra por delante.

La primera pregunta, después de un verano tan complicado, es casi obligada: ¿cómo está la situación del sector del taxi en Altea en este momento?

Pues estamos como casi todo el mundo: fatal. En concreto, en Altea, con la reducción del turismo a consecuencia de la pandemia de la covid, la situación para nosotros es fran-



camente mala. Tras el confinamiento de mediados de marzo, pudimos volver a trabajar a mediados del mes de junio. Ya te puedes imaginar lo que supone estar tres meses prácticamente parados.

Para aclarar las cosas, ustedes eran un servicio esencial y sí estaban en la calle, pero imagino que con muy poca o nula actividad.

Éramos servicio esencial y podíamos trabajar, pero salían dos o tres compañeros al día y hacían una o ninguna carrera. No había nadie por la calle, estaba todo cerrado y, por lo tanto, era imposible mantener la actividad.

Durante aquellos meses fueron muchos los ejemplos que surgieron de taxistas llevando su trabajo más allá del servicio esencial y ayudando a paliar la situación, insisto, más allá de lo que estaban obligados.

Sí. La conselleria de Sanitat nos pidió ayuda, y por supuesto que nos brindamos a ello. ¡Sólo faltaba! Estuvimos, sobre todo, trasladando a pacientes y personal sanitario a los centros de salud y a las visitas a domicilios.

Habiéndoles pedido esa ayuda, es lógico pensar que se les haya

dotado con los medios necesarios para protegerse en forma de mamparas y demás. ¿Ha sido así?

A nivel autonómico nos facilitaron una mampara para poner en el interior del coche, pero era de plástico, muy complicada de colocar. La mayoría no la hemos colocado porque se caen, en cuanto abres la ventanilla el viento las tira... ha sido caótico.

La mayor parte de nosotros nos hemos pagado unas mamparas de metacrilato y es lo que muchos utilizamos. Es una protección tanto para nosotros como para el cliente. Con ello, él también se siente más protegido.

Comenzaron a trabajar de nuevo, como ha dicho, en junio. ¿Cómo se planteó el verano?

Pensábamos que iba a haber algo de trabajo. Es verdad que ha habido mucha gente, sobre todo turismo nacional, pero apenas hemos visto turistas extranjeros.

La lógica me lleva a pensar que el turismo nacional hace menos uso del taxi porque, entre otras cosas, vienen con su vehículo particular. ¿Lo han notado mucho en su facturación?

Sí, hemos hecho, de media, un 30% de facturación respecto al mismo periodo del año pasado. Y para conseguirlo hemos tenido que echar más horas. Para nosotros, el turismo nacional siempre es un complemento que nos viene muy bien; pero este año ha venido todavía mejor porque, sin ellos, no habríamos podido hacer nada.

Pese a todo, el que más ha trabajado ha podido facturar un 35% respecto a las cifras que estábamos manejando el pasado año. Estamos hablando de los meses de julio y agosto, porque en septiembre esas cifras se han reducido a un 15%. Es una situación horrible.

Otros sectores han contado con ayudas por parte de las administraciones locales en forma de exención de ciertas tasas en 2020. Ustedes, que además

han sido servicio esencial, ¿han recibido algún tipo de ayuda?

Como presidente de Taxi Altea he solicitado al Ayuntamiento que nos quitaran el 'situado', que es una tasa municipal que pagamos anualmente para poder tener una parada en la que ponernos. En la mayoría de los municipios no se cobra, pero en Altea todavía lo hacen. El concejal me prometió que este año nos lo iban a quitar, pero ya veremos si llega o no llega el recibo el mes que viene. No es gran cosa, son 94 euros, pero todo sirve.

Ustedes, en realidad, dependen de la regulación autonómica. ¿Qué podría hacer la administración local para echarles una mano en los meses que vienen?

«En estos últimos meses ha habido mucha gente, pero era todo turismo nacional, que para nosotros es un complemento»

«El Ayuntamiento nos ha prometido que este año estaremos exentos de la tasa municipal de 'situado'»

«La mayoría de nosotros hemos instalado mamparas de metacrilato para ofrecer mayor seguridad ante la pandemia»



Los taxis de Altea han aplicado las nuevas tecnologías a sus servicios.

Creo que se podría estudiar alguna ayuda a fondo perdido para los autónomos, como se ha hecho en otros sitios. Cualquier cosa que venga por parte de los ayuntamientos, sería bienvenida.

Entendemos perfectamente que habrá mucha gente que lo necesita más y que los recursos son finitos, pero estamos dándole un servicio a la ciudad durante todo el año y creo que no deberíamos estar pagando por prestar un servicio, como es el caso de esa tasa por poder estar en una parada.

¿Han tenido que ponerse de acuerdo entre ustedes para reducir sus horarios y turnos?

En Altea no estamos obligados, como en otras localidades, a parar un día a la semana. Tenemos unos turnos de trabajo de mañana, tarde y noche. Hay que aclarar que la noche es libre, pero la mañana y la tarde, efectivamente, están reguladas por un turno que viene estipulado en la ordenanza municipal.

Estamos trabajando en una modificación de ese planning para, a partir de octubre, librar un par de días seguidos cuatro

o cinco coches por turno, porque hasta marzo las cosas vienen bastante feas.

Supongo que la sangría económica será muy grande para ustedes porque parados, como mucho, sólo se ahorran el gasto de combustible. Todo lo demás sigue viniendo.

Efectivamente. Por ejemplo, hay que seguir pagando los seguros exactamente igual. Es verdad que ha habido alguna compañía que ha tenido la deferencia de bonificar los meses de confinamiento, pero los gastos siguen siendo los mismos.

También nos hemos podido acoger a las ayudas gubernamentales a los autónomos, pero eso no llega a mil euros. En cualquier caso, todo es bienvenido.

En comparación con municipios cercanos, ¿su situación es similar en todos ellos?

Los compañeros de Benidorm lo tienen todavía peor. Ellos han estado trabajando al 10% de sus cifras de facturación habituales. Y, además, allí hay más de 200 taxis. La situación es increíble: están trabajando cuatro días a la semana en pleno verano.

En el caso de Altea, ¿de cuántos coches se compone la flota?

Somos 26 taxis. Estamos metidos en un área de administración conjunta un poco 'sui generis'. Se hizo de una forma tan rara que no podemos ponernos en las paradas de otros pueblos, pero es lo que tenemos.

Además de los titulares de las licencias, el sector del taxi también da empleo a conductores contratados.

Sí, pero este año no hemos podido tener a nadie. Yo, por ejemplo, siempre tengo a un conductor contratado durante los seis meses de más trabajo, pero este año no lo he tenido. Facturando un 30% algunos meses, como comprenderás, no te da ni para ti. Espero que esto mejore y el año que viene podamos retomar la normalidad, aunque me temo que es un deseo más que una realidad.

Volviendo a la cuestión del área de taxis de la Marina Baixa, Benidorm no pertenece a la misma.

Benidorm no ha entrado nunca, aunque estaba en la propuesta por parte de Conselleria. Desde Benidorm consideran que, con su flota de taxis, tienen cubiertas sus necesidades de servicio y no les interesa hacer un área comarcal, que creo que sería lo más idóneo aunque

hay que respetar las opiniones de cada uno. Además, a nivel autonómico consiguieron poner como ley que las poblaciones de más de 200 vehículos tuvieran potestad para poder elegir.

Para los que no estamos familiarizados con el sector, ¿en qué beneficiaría a la ciudadanía que, como usted defiende, Benidorm entrase en el área comarcal?

En primer lugar, una rebaja de los costes. Ahora mismo, cuando vas a Benidorm o vienes de Benidorm a cualquier otro pueblo de la Marina Baixa, se cobra la tarifa interurbana, es decir, la de ida y vuelta. Además, una flota de más de 300 coches para toda la comarca sería, desde mi punto de vista, lo ideal para todos.

Con 26 taxis en Altea y pensando en momentos de normalidad, ¿es una flota suficiente?

Sí, es otra de las ventajas de estar dentro de un área. En cualquier momento que hicieran falta coches por un evento o circunstancia ajena a la habitual, pueden entrar taxis de otras poblaciones excepto, insisto, de Benidorm. Podríamos contar con el apoyo de coches, incluso, de La Vila Joiosa.

En total, el área comarcal cuenta con una flota de 97 vehículos. Pese a ello, insisto en que es un área que se creó de forma muy especial y muy rara. En cualquiera de los coches de cualquier pueblo se pueden poner en las paradas de todos los pueblos, pero aquí no. Podemos

hacer servicios en otras poblaciones, pero no ponernos en sus paradas.

Escuchándole, es evidente que consideran que hay muchas cosas a mejorar en este sentido. ¿Cuáles son las principales medidas que habría que tomar para que el área de la Marina Baixa funcione mejor?

En primer lugar, porque es básico y esencial, que desde la Conselleria nos abran el área igual que están todas. Una zona de administración conjunta se hace para beneficio del usuario y del propio taxista. Se alargan las zonas y, de esa manera, no se encarecen los precios con esas tarifas interurbanas que te comentaba. Además, con una gran flota de coches hay margen para atender todas las peticiones.

Algo que, imagino, es esencial para los municipios del interior.

Claro. Ahora mismo los pueblos de la montaña tienen un servicio muy precario. En esos pueblos no hay taxis y, por lo tanto, los tenemos que llevar desde otras localidades, pero en algunos casos estamos a 20 o 30 kilómetros.

«La conselleria de Sanitat nos pidió ayuda y por supuesto que nos brindamos a ello. ¡Sólo faltaba!»

«La caída de facturación ha provocado que este año no pudiéramos contar con los conductores asalariados»

«En la actualidad el área de la Marina Baixa cuenta con una flota de 97 taxis»

Las obras del Frente Litoral podrán arrancar antes de final de año

La creación de una nueva playa urbana, uno de los principales atractivos del proyecto

NICOLÁS VAN LOOY

Con retraso sobre los planes iniciales previstos, a causa de la situación que ha atravesado el país durante los últimos meses, la segunda fase de la reforma del Frente Litoral de Altea, una de las actuaciones más esperadas y necesarias en la Villa Blanca, ha entrado ya en su fase final con la licitación, por parte del Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico, de las obras.

Antes de finalizar el año

Tanto es así que, tal y como explica el concejal de Urbanismo alteano, José Orozco, los primeros trabajos verán la luz “antes de que acabe el año” y que, por lo tanto, permitirán estar un poco más cerca de esa meta final que supondrá que la localidad vea, al fin, completamente reformada su fachada marítima y cuente, por lo tanto, con un nuevo y vanguardista atractivo turístico.

Se trata, como es sabido, de una de las acciones más emblemáticas, y a la vez ambiciosas, de los últimos años igualada únicamente por la ya consolidada primera fase de la misma. Para esta segunda etapa se ha previsto un presupuesto que asciende a algo más de cinco millones de euros y cuyo calado va mucho más allá del meramente estético, convirtiéndose, como explica Orozco, en “una importante actuación medioambiental”.

El proyecto más ambicioso

Las obras, que afectarán tanto a la parte terrestre como a la marítima del frente litoral alteano, han sido calificadas por el edil de Urbanismo como “el proyecto más ambicioso que ha tenido nuestro municipio en décadas”. Así mismo, Orozco confirmó que el periodo de licitación de las mismas concluirá



La actuación permitirá la creación de una nueva playa urbana

el día 7 de este mismo mes de octubre, “permitiendo el inicio de los trabajos antes de que finalice este año 2020”.

El responsable municipal de Urbanismo ha recordado que “este proyecto tiene por objeto la regeneración medioambiental de la fachada marítima y la urbanización de un nuevo espacio público, que garantizará la existencia de un corredor visual y paisajístico donde destacarán las palabras calidad urbana, sostenibilidad y movilidad”.

Si bien existe una práctica unanimidad en Altea sobre la necesidad de llevar a cabo esa regeneración del frente litoral, no todos los sectores sociales, económicos y políticos coinciden en cuál es la solución ideal para su ejecución.

Oportunidad de regeneración

Como siempre sucede en actuaciones de tan profundo calado, son muchas las sensibilidades que se deben poner de acuerdo y, por lo tanto, una conformidad total sobre el

resultado final se antoja casi como una quimera. Consciente de ello, Orozco insisten que “no nos cansaremos de repetir que es de vital importancia para nuestro pueblo y una oportunidad para regenerar un espacio degradado de nuestro litoral”.

Uno de los aspectos que genera una mayor controversia es el que afecta de forma muy directa al tráfico rodado y, sobre todo, al aparcamiento en la zona cercana a la primera línea, donde se desarrolla una buena parte de la actividad comercial y hostelera del municipio.

Sin que nadie ponga en duda los beneficios a largo plazo de la culminación de la

regeneración, sí existen profundas discrepancias acerca de la supresión de las plazas de aparcamiento que acarrearán unas de las obras estrella de esta segunda fase.

Nueva playa

En este sentido, José Orozco defiende la idoneidad del proyecto planteado ya que, si bien acotará mucho el tráfico rodado, presenta unos beneficios medioambientales que, a su juicio, superan las molestias o problemas que pueda generar la decisión.

Las obras permitirán, tal y como explica el edil, “la creación de una playa con condiciones envidiables de accesibilidad donde se encuentra en la actualidad un aparcamiento, eliminando el tráfico rodado y reduciendo por tanto las emisiones de CO2. Además, se procederá a la remodelación del paseo con mobiliario urbano, zonas verdes con vegetación autóctona, diferentes áreas recreativas y nuevos espacios lúdicos”.

Todo ello, tal y como defiende el responsable de Urbanismo de la Villa Blanca, sin olvidar que “la mejora del entorno también repercutirá en la calidad turística y, por lo tanto, en la situación económica de los propietarios y restauradores”, en un claro guiño hacia uno de los sectores comerciales que, como ya se ha apuntado anteriormente, con más recelo mira a esta actuación. “Consideramos”, concluye Orozco, “que este proyecto hará que se asiente la imagen de Altea como un pueblo de vanguardia de la sostenibilidad y del diseño, recuperando espacios para el ciudadano”.

«El proyecto asentará la imagen de Altea como un pueblo de vanguardia de la sostenibilidad y del diseño» J. Orozco

«Este es el proyecto más ambicioso que ha tenido nuestro municipio en décadas» J. Orozco

El presupuesto destinado a esta actuación asciende a más de cinco millones de euros

ENTREVISTA > Francisco García de Quirós / co-fundador empresa Emxys

«Estamos desarrollando un satélite que se va a diseñar y fabricar íntegramente en Elche»

Emxys ha participado en cuatro misiones al espacio con la ESA y NASA, y trabajan con las principales agencias espaciales del mundo

MANUELA GUILABERT

La conquista del espacio sigue siendo uno de los máximos deseos del ser humano. La mirada desde el espacio exterior puede predecir los fenómenos naturales y evitar tragedias o hacer más ágil su atención. También hace posible analizar el deterioro que sufre el Mundo o cómo volver más productivas sus tierras sin afectar el medio ambiente.

Emxys es una compañía innovadora nacida en la Universidad Miguel Hernández (UMH), que diseña, desarrolla y produce instrumentos para aplicaciones espaciales, tanto científicas como comerciales.

Participación internacional

La experiencia acumulada durante años en ingeniería y servicios I+D para aplicaciones espaciales científicas y comerciales, les permite afrontar procesos completos involucrando desarrollos electrónicos de alta complejidad.

Desde su creación en 2005, Emxys ha participado ya en numerosos proyectos con la Agencia Espacial Europea (ESA) y la NASA, y con las principales agencias espaciales nacionales como la alemana (DLR) o la japonesa (JAXA), incluyendo entre ellos equipos que han participado en cuatro misiones al espacio.

Misiones científicas

En la actualidad participan, entre otros, en un importante e histórico proyecto (misión HERA) combinada de ESA y NASA, que involucra a numerosos países, para alejar asteroides que puedan poner en peligro a nuestro planeta si llegaran a impactar, alterando su trayectoria orbital por medio de un impacto a alta velocidad.

«La misión HERA tratará de desviar asteroides con riesgo de impacto en la tierra»



Además, están inmersos en otros proyectos como satélites de comunicación, misiones científicas a Marte o sistemas de propulsión efectivos para la mitigación de escombros en el espacio. Los creadores son dos profesores de tecnología electrónica de la UMH: José Antonio Carrasco y Francisco García de Quirós.

¿En qué consiste la misión HERA?

Es una importante misión de defensa planetaria que consiste en enviar dos naves robóticas al espacio: la nave europea HERA y la nave norteamericana DART. Serán enviadas el próximo año con el objetivo de desviar el curso de asteroides. El primer objetivo ya está marcado, y se trata de un asteroide al que llamamos DIDYMOs, y que se encuentra orbitando entre la tierra y Marte en el cinturón de Apolo.

Mide 800 metros de diámetro, se encuentra a dos millones de kilómetros, y a la velocidad que se mueve supone un peso de millones de toneladas que si cayera en la tierra supondría una catástrofe global. Un asteroide es un cuerpo celeste rocoso, más pequeño que un planeta y mayor que un meteorito.

No hay por qué preocuparse porque no hay indicios de que esto vaya a ser así, pero nos hace ver una idea de la importancia que tiene este proyecto internacional cuando se ponga en marcha, porque ese asteroide es solo uno de los millones que circulan por el espacio.

¿Cuál es el objetivo de vuestro satélite de comunicación ODALISS?

Estamos desarrollando un satélite que se va a fabricar íntegramente en Elche, destinado a aplicaciones de altas prestaciones capaz de manejar gran cantidad de datos. Contará con sistemas de comunicaciones por láser y cámaras de observación de la tierra que enviarán los datos a una velocidad de 100 Mb/s.

Al comunicar con la tierra mediante un haz láser en lugar de mediante comunicaciones de radio, como es tradicional, éste es un satélite muy difícil de interferir por lo que ofrece una máxima seguridad ante posible intromisión.

La observación de la tierra, a través de este sofisticado satélite, está capacitado para el control de fronteras, vigilancia para el cambio climático, detección del avance de la desertificación, emisiones de contaminación o el control de plagas. A través de este sistema se podrían prevenir desastres naturales. Tanto la agencia espacial europea como empresas de telecomunicaciones están interesados en adquirirlo, y en un año estará ya disponible.

¿Entre vuestros destinos marcados está Marte?

Hemos diseñado un sensor de navegación de radiofrecuencia que está planeado para estar a bordo de la nave espacial Mars Sample and Return y recoger muestras. La Misión de retorno de muestras de Marte de la ESA y pretende recuperar medio kilo-

gramo de material de suelo de Marte al aterrizar una nave espacial en su superficie, que la cargará en una esfera de 23 cm y que posteriormente será enviada a la órbita alrededor del planeta.

Esta esfera será capturada por una nave espacial más grande que luego viajará de regreso a la Tierra con las muestras de Marte. Para encontrar la esfera de tamaño de balón de la nave espacial que regresa, y gestionar las maniobras de encuentro y captura, entran en juego un conjunto de sensores como el de navegación por radiofrecuencia de largo alcance desarrollado, el primero capaz de detectar la esfera desde una distancia de 3.000 Km.

¿Cuál es la función de la agencia espacial europea?

ESA es una organización internacional con 22 Estados como miembros. Mediante la coordinación de los recursos financieros e intelectuales de sus miembros, puede emprender programas y actividades que van más allá del alcance de cualquier país europeo. La misión de retorno de muestras de Marte de la ESA es clave para entender al Planeta Rojo.

Recientemente se han detectado posibles indicios de signos de vida en Venus ¿Qué opinan ustedes?

Son informaciones que hay que tomar con mucha cautela. Se buscan evidencias de actividad biológica, pero habrá que esperar

«El retorno de muestras de Marte pretende recuperar material de su suelo para entender mejor al planeta rojo»

para saber si eso es posible. Noticias recientes sobre la detección de Fosfano en la atmósfera son esperanzadoras, pero es posible que esta sustancia se esté produciendo por algún proceso químico desconocido hasta ahora en la atmósfera de Venus.

Hay que descartar todas las posibilidades antes de atribuir la existencia de este gas a procesos metabólicos de posibles formas de vida. Hace años surgió la misma posibilidad en Marte tras detectarse metano en su superficie, producida por algunos signos de actividad volcánica, y seguimos sin encontrar allí rastro de vida.

En cualquier caso, enviar satélites de inspección a Venus sería muy conveniente, aunque complicado porque es un planeta que registra condiciones muy agresivas, presiones y temperaturas altísimas que llegan hasta los 400 grados y un ambiente altamente corrosivo, por lo que sería muy complejo recoger cualquier tipo de muestras.

Por otro lado, el tiempo y las distancias se miden de otra manera en el espacio. Este es siempre uno de los principales impedimentos para lograr los objetivos de cualquier misión espacial. Todo se mide en millones de kilómetros y años luz. Esto supone que los proyectos tengan que ser siempre a largo plazo.

«Las informaciones sobre indicios de vida en Venus hay que tomarlas con mucha cautela»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Constitución a la carta

Entiendo a las personas con principios, los comparto o no, y es justo que los defienda. Lo que no comparto son aquellas personas que depende del día defienden unas cosas u otras.

Alardeando de Constitución

Estoy seguro que la mayor parte de los lectores recordarán los últimos debates electorales, esos en los que Albert Rivera a cada argumento nos deleitaba con una imagen, como si fueran estampitas, y en los que Pablo Iglesias levantaba constantemente la Constitución, amparando en ella de forma tajante sus argumentos.

Y parece correcto, la Constitución es la ley de leyes que aprobó el pueblo español en su momento y por la que se rige la gestión de nuestro Estado. Y los parlamentarios, y que decir tiene que en mayor medida si cabe el Gobierno, deben velar porque se cumpla.

A eso se agarró el PP cuando se tuvo que intervenir Cataluña con el famoso artículo 155 de la Constitución, y con el apoyo de un PSOE que ahora también hace uso de las armas que las leyes le permiten para obligar a determinadas zonas a hacer lo que ellos consideran mejor, saltando por encima de lo que opine el Gobierno de la zona legítimamente elegido.

Monarquía Parlamentaria

En cambio, si hablamos del primer artículo de nuestra Constitución, que dice que "la forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria", parece que empezamos a no levantar tanto ese libro 'sagrado'.

Quizá el problema nazca de hace mucho tiempo. Si se representa a algo tan importante como al Estado en nombre de los ciudadanos de un país, se debe hacer aceptando las normas, y no por imperativos legales y no sé cuantas mandangas que se han ido inventando para hacer un circo de la aceptación del acta de Diputado y su juramento de acatamiento a la Constitución.



Sí, juro o sí, prometo

Aunque a todos nos obligan a cumplir hasta la mínima norma bajo pena de importantes sanciones, para ellos de nada sirve que la forma obligatoria, y además lógica y evidente, sea "Sí, juro". Y no lo digo yo, lo dice el Boletín Oficial de las Cortes Generales, con aplicación desde el 30 de noviembre de 1989.

"La promesa o juramento de acatamiento a la Constitución prevista en los artículos 4 y 20 del Reglamento del Congreso de los Diputados se efectuará de la siguiente manera: El Presidente preguntará al Diputado que haya de prestarlo: «¿Juráis o prometéis acatar la Constitución?». Dicha pregunta será contestada mediante la expresión «Sí, juro» o «Sí, prometo».

Coletillas polémicas

Si bien es cierto que en 1990 el Tribunal Constitucional decía que prohibir a los parlamentarios añadir coletillas a su juramento era "anteponer un formalismo rígido", también añadía que estos "no pueden condicionar ni limitar el acatamiento de la Constitución". Con lo que si la coletilla se

refiere a algo contrario a lo que figura en la misma es absurdo que sea válido.

Alberto Garzón, de IU, juraba así su cargo en mayo del año pasado: "por la democracia y la república". Oriol Junqueras de Esquerra Republicana decía "por compromiso republicano". Si tenemos una Constitución que aclara el sistema de Gobierno o se acata o no, ¿qué sentido tiene todo esto?

Dinamitar desde dentro

Pero los políticos han ido poco a poco acostumbrándose a eso y ahora quieren emprender una guerra desde dentro, dinamitando ese artículo 1 y empezando, peligrosamente, a hablar de República, no permitiendo asistir al Jefe del Estado a actos y hasta criticando que pueda entablar conversación telefónica.

Resulta sarcástico oír la falta de neutralidad de nuestra monarquía. Yo, como muchos ciudadanos, no soy monárquico, pero prefiero ampliamente a una persona formada, discreta, con contactos a nivel mundial, que sabe idiomas, que no tiene connotaciones políticas con lo que puede tratar con todo el mundo, a un presidente

de la República de alguien partidista y radical, sea del lado que sea.

La monarquía tiene, según la Constitución, dos funciones principales que la corresponden, al margen de firmas protocolarias avalando leyes y demás: representar ante el exterior y el mando supremo de las fuerzas armadas, y de momento ha ido bien, solo hay que ver cómo acabaron las dos repúblicas que hemos tenido.

La República no es de izquierdas

En España se defiende la República como algo de izquierdas, cuando tan solo es un tipo de Gobierno en el que entre los dos, tres o cuatro que nos ponen para votar podemos elegir a uno. Trump, Berlusconi y un amplio etcétera presiden o han presidido repúblicas, y no parecen muy de izquierdas.

Estamos en una situación de máxima alerta a todos los niveles, desde el sanitario donde hasta la OMS no sabe que se hace tan mal en nuestro país para estar como estamos, y afirma que evidentemente no puede ser culpa de los jóvenes porque esas concentraciones han ocurrido igual en otros países sin por eso tener estos problemas, hasta en la caída de la economía.

Por lo tanto, solo se entienden estas actitudes como cortinas de humo para desviar la atención, no se pueden explicar de otra forma. Cuando se llenan la boca de que hay que apostar todos unidos lanzan la 'bomba' para dividirnos, y así juegan con los ciudadanos impunemente.

Reforma de la Ley Electoral

Eso sí, algo mucho más sencillo como reformar la Ley Electoral, que daría unos derechos a los españoles que no tenemos, no se menciona. Mucha defensa de que los gobernantes deben ser elegidos, pero al final te ponen una lista cerrada y no eliges a quien quieres, sino a quien quiere un partido. Listas abiertas y un ciudadano un voto, sería un buen primer paso para hablar de cambios.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTONicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAManuela Guilabert
SOCIAL Y GASTRONOMÍAJonathan Manzano
ALICANTEDesirée Moya
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

La Conselleria prepara la necesaria ampliación del Hospital Comarcal de La Vila Joiosa

La actuación añadirá más de 30.000 nuevos metros cuadrados de servicios al centro

NICOLÁS VAN LOOY

Durante la última década del pasado siglo, antes de que Florentino Pérez volviera a llevar a su equipo a reinar en el Viejo Continente, una marca de comida enlatada hizo famoso un anuncio de televisión en el que un simpático anciano, al que situaban viviendo apartado del mundo y sin aparente contacto con la 'civilización' –lo que no le impedía disfrutar de las fabadas de esa marca–, le preguntaba a un visitante urbanita aquello de 'y el Madrid qué, otra vez campeón de Europa, ¿no?'.

Han pasado muchos años de aquello y el Madrid, efectivamente, ha vuelto a ser el rey indiscutible de la Champions League (hasta en el nombre ha cambiado el asunto), pero hay cosas que parecen haber quedado ancladas en el tiempo y, como sucedía con aquellas eternas promesas de éxito de la Quinta del Buitre, no tienen pinta de ir a convertirse en realidad en un futuro cercano.

Los habitantes de la Marina Baixa, como aquel anciano, podrían –y deberían– preguntarle a sus representantes políticos cada cuatro años, cuando sus discursos electorales se llenan de promesas, algo así como 'y el segundo hospital lo volvemos a proyectar, ¿no?'. Y es que el prometido y necesario centro lleva varado en el limbo que va del cajón a la mesa décadas.

Promesas incumplidas

Pasada la época de las 'vacas gordas', aquella en la que el ladrillo todo lo podía y los dineros públicos se gastaban como si la historia no nos hubiese enseñado que la siguiente crisis siempre espera, como el iceberg del Titanic, tras algún denso banco de niebla a proa, aquellas promesas de construcción del segundo hospital, para el que llegaron a barajar de for-



El Hospital Comarcal sufrirá un profundo lavado de imagen.

ma muy firme los terrenos, se perdieron como lágrimas en la lluvia.

Desde entonces, el vetusto y saturado Hospital Comarcal de La Vila Joiosa y, por supuesto, sus profesionales han seguido dando, como mejor han podido y sabido, servicio a una zona que, especialmente en los momentos de mayor afluencia turística, evidencia su infradotación de recursos básicos en los que la sanidad no es ninguna excepción.

Reformas, parches y alguna que otra actuación de cierto calado han ido sucediéndose en todo este tiempo, pero del segundo hospital ya no habla nadie y sólo el descenso de turistas provocado por la pandemia –de la saturación vivida durante lo más agudo de la crisis sanitaria hablaremos en otro momento– ha permitido pasar un verano relativamente tranquilo.

De la necesidad, virtud

Pero si algo bueno puede salir de la evidencia que ha supuesto esta pandemia en cuanto a la necesidad de mejorar y ampliar la atención primaria y

hospitalaria de la Marina Baixa es, precisamente, un importante impulso que parece que se va a convertir en la ampliación del Hospital Comarcal.

En esta ocasión, una población que ya no confía en las promesas vacías tantas veces incumplidas, parece mirar con cierto optimismo esta nueva palabra dada, ya que la conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública anunciaba recientemente la aprobación del proyecto básico y la solicitud de las licencias de obra necesarias para la realización de esta mejora.

Más de 30 millones

El Hospital Comarcal de La Vila Joiosa precisa urgentemen-

te de una actuación decidida que pueda paliar su grave situación de saturación. Necesita, además, un aumento de la dotación de personal del mismo, pero, quizás, lo más perentorio ahora mismo sea construir esa ampliación para la que ya existen números definidos.

Tal y como ha informado la Conselleria, el presupuesto total de esta intervención ascenderá a 36 millones de euros, convirtiéndola en la obra más ambiciosa en esta infraestructura desde que la misma se inauguró.

El proyecto de ejecución está ahora en fase de redacción y prevé que la nueva superficie construida suma 32.714 nuevos metros cuadrados a los actualmente existentes. Principalmente, se destinarán a servicios asistenciales flexibles, eficientes y humanizados. A todo ello hay que sumar una superficie de algo menos de 20.000 metros cuadrados que dará cabida a un aparcamiento para más de 300 vehículos.

Mejoras previstas

A la espera de conocer cómo se articulará el proyecto definiti-

vo, la Conselleria trabaja con la idea de crear nuevos espacios para la central de esterilización, zona de diagnóstico por imagen, urgencias generales, pediátricas y ginecológicas; una nueva Unidad de Corta Estancia, una Unidad de Cirugía Mayor Ambulatoria y un nuevo bloque quirúrgico junto a una zona de Reanimación postanestésica, así como la Unidad de Cuidados Intensivos.

Además, el proyecto de la Conselleria contempla necesidades actuales que van más allá de las funcionalidades básicas de un centro hospitalario. Así, se tendrá muy en cuenta la flexibilidad de los espacios y los criterios de eficiencia energética.

Por último, la unión de la nueva zona de ampliación con las actuales instalaciones se realizará a través de un paseo ajardinado con cubierta.

Del segundo hospital ya no se habla

También se creará una nueva zona de aparcamiento que dará cabida a más de 300 vehículos

El presupuesto del proyecto ahora presentado asciende a 36 millones de euros

De la prohibición al vale todo en las casas de apuestas

Los suicidios duplican los accidentes de tráfico, superan en once veces a los homicidios y en ochenta a los de violencia de género

JORGE ESPÍ LLOPIS.
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA, CRIMINÓLOGA Y MEDIADORA

La pandemia no sólo nos metió en casa, trajo el que los ciudadanos estén en casa aburridos. Unos viendo series de forma compulsiva, otros se quedaban viendo documentales por la noche, y entre medias, no paraban de salir anuncios sin parar, invitando a jugar en las casas online de apuestas.

Las asociaciones de ludopatía no paraban de quejarse del gran aumento de este tipo de apuestas, donde regalan bonos de 300 euros para jugar desde el móvil; más adelante nos adelantaremos en los problemas que causan en las familias, que ven como los ingresos se van por esta enfermedad, causando robos, ruinas y suicidios.

Cerca de los colegios

Pero lo más preocupante es que los salones de juego se concentran donde hay colegios. Comenta una ciudadana: “Yo he visto a chavales salir del colegio con uno o dos euros que le ha dado la familia para que se compren un bocadillo, y se van a la casa de apuestas”. El Gobierno ha prometido abordar el problema “para evitar que los locales de apuestas puedan abrir en determinados horarios y que limiten su proximidad a los centros escolares, como hoy en día ocurre en muchas ciudades del país desgraciadamente”, declaró Pedro Sánchez.

También afecta a las empresas. Esta semana era detenido en Santa Pola un ludópata, por robar a sus compañeros de trabajo, aprovechando que compartían vestuario. Anotaba los datos personales extraídos de los documentos de identidad y de las tarjetas de crédito y realizaba apuestas deportivas por Internet.

Equipos de fútbol y grandes ídolos de los jóvenes han promocionado las casas de apuestas



Eliminar la publicidad

Alberto Garzón ha hecho oficial que este mes de octubre se aprobará el Real Decreto Ley que eliminará la publicidad de las casas de apuestas de las camisetas del fútbol español. El ministro de Consumo ha confirmado ese borrador que se filtró en el mes de julio y que venía a asegurar que desde esta próxima temporada desaparecería este tipo de forma de financiación.

“Vamos a prohibir en el Decreto que se aprueba en octubre que los clubes de fútbol lleven casas de apuestas en las camisetas. Es una temeridad los clubes que están firmando por 2 o 3 años y tendrán que corregirlo, se están equivocando”, explicó Garzón.

Y esta muy bien que se prohíba, porque nuestros hijos miran la TV y ven la camiseta del Real Madrid (la lucida con Bwin) o de otros clubs, o que en los anuncios se dice que es la casa oficial de apuestas de su club de referencia, y es una clara incitación a que jueguen desde pequeños: o que vean a sus ídolos como Rafa Nadal u otros grandes deportistas anunciando las mismas.

Prohibidos hasta 1977

Los juegos de azar privados estuvieron prohibidos en España hasta marzo del 1977, año en el que se permitió la habilitación de

bingos, casinos y la instalación de máquinas tragaperras en establecimientos de ocio y bares. Hasta esa fecha el control de los juegos de azar era exclusivamente del Gobierno y la oferta se limitaba a la Quiniela, la ONCE, el Sorteo de Navidad o el Sorteo del Niño.

Décadas después de la legalización del juego privado, el mercado ha renovado la oferta, ha incidido en otros sectores de la población y se han impuesto nuevas preferencias de juegos, a la vez que las empresas centraban su inversión en la incorporación de los juegos online y en la compra de espacios publicitarios en los principales medios de comunicación.

Casinos, bingos, salones de juego y casas de apuestas aumentan la presencia en las ciudades y, junto con las empresas del juego online, se acercan en beneficios a los números de la ONCE, loterías y apuestas como Quinielas, Bono-Loto, Primitiva y Euromillón. Un mercado donde millones de personas ponen en circulación más de nueve mil millones de euros.

Juego virtual

Con la llegada del juego virtual de apuestas, a los que se puede acceder a través de aplicaciones que se descargan en el móvil, tablet y ordenador; casi

nos, póquer y bingo por internet revolucionó el mercado del juego en España. Después de una época marcada por la crisis económica, en apenas siete años la cantidad de capital jugado se multiplicó.

En 2018 había 832.000 cuentas activas de clientes que invirtieron 700 millones de euros para jugar en este segmento del mercado, según los datos oficiales proporcionados por la dirección general de Ordenación del Juego (DGOJ). Las empresas de este sector económico han pasado de la clandestinidad virtual a comprar tiempo de exposición prime time en medios de comunicación públicos y privados, poder jugar directamente con una llamada, patrocinan eventos de todo tipo y equipos deportivos de primera división.

Los efectos de la ludopatía

La ludopatía o el juego compulsivo es una alteración en el núcleo familiar. Como cualquier otra adicción lo sufren directamente las familias. La incertidumbre, dudas e inestabilidad, provoca ansiedad y frustración en la familia. Llevan al suicidio de los afectados que, como indicábamos al principio de este artículo, este año ha superado al de muertos en accidentes de tráfico.

La publicidad en televisión sobre este tema es constante

No tenemos que olvidar que es una enfermedad patológica y que no sólo afecta a la familia y sus integrantes, también afecta a la vida laboral, relaciones interpersonales, personal, tiempo libre y de ocio...

Consecuencias en las familias

Por la pérdida de control y habilidades para dejar el juego, no existe comunicación y por ende no hay diálogo entre los integrantes del grupo familiar; en consecuencia, las relaciones se ven afectadas y se vuelven más tensas, las mentiras son frecuentes convirtiéndose en un engaño la vida por parte del ludópata y de la familia.

Asimismo, el jugador destruye toda la credibilidad que tenía su familia en esta persona, ya que suelen negarlo fehacientemente. El problema que padecen destroza la economía de los integrantes de la familia, se endeudan y endeudan a estos integrantes.

Los matrimonios o parejas sufren de forma física y psicológica, padecen estados de ansiedad o depresión, úlceras por el estrés... y todo esto generado por el ambiente que le hace vivir el o la jugadora; inclusive llevan una vida desordenada donde solo existe conflicto y discusión y que al final termina disolviendo la unidad familiar: divorcios, separaciones y alejamiento por parte de hijos y padres; además también se pierde los lazos de afinidad y amigos. Los hijos de ludópatas tienen problemas de aprovechamiento y conducta en el colegio, huidas de casa, suelen tener arrestos policiales o abuso de alcohol y drogas.

Los salones de juego se concentran donde hay colegios

ENTREVISTA > Herick Campos / Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana (La Vila Joiosa, 12-marzo-1976)

«Ha sido un verano razonable en destinos que dependían del mercado nacional»

El Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana confía en poder abrir un corredor seguro con Reino Unido

NICOLÁS VAN LOOY

En la mayor parte de los destinos turísticos de la Comunitat Valenciana el verano supuso un alivio, muy precario, en lo que a la principal actividad económica de la región se refiere. En los meses más duros del confinamiento la campaña se dio por perdida, pero la apertura de los mercados en toda Europa permitió presagiar, incluso, un verano razonablemente bueno.

Pese a ello, diversas decisiones políticas pusieron varios palos en la rueda del turismo valenciano que, con todo, supo salvar los muebles. Ahora, ya en otoño, las calles se han vuelto a vaciar y toca hacer balance y pensar en el futuro a corto plazo. En ello está el Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, y su equipo.

¿Cómo se planteaba la temporada turística en la Comunitat Valenciana antes de que estallara la crisis del coronavirus?

Enero había sido un mes espectacular. El mercado británico, que el año anterior había bajado un 1,6%, en 2020 estaba aumentando un 16%. Esa es la gran diferencia con otros destinos de España: teníamos una gran desestacionalización en dos zonas muy marcadas como son Valencia y la Marina Baixa. A ellas, hay que sumar la Vega Baja y la Marina Alta por la cuestión de las segundas residencias.

Además, se estaba incrementando el Turismo MICE [acrónimo en inglés de reuniones, convenciones, incentivos y exhibiciones] y el de cruceros. El estallido de la crisis nos pilló completamente desestacionalizados y en una muy buena temporada.

Uno de los principales motores turísticos del país, Benidorm, se

«Antes de que estallara la crisis estábamos teniendo un mes de enero espectacular»



adelantó casi una semana al cierre total de sus establecimientos. ¿Supuso un problema o fue una decisión acertada?

Hay que tener en cuenta que veníamos del anuncio de la no realización de las fallas o que un mercado tan importante como el italiano se estaba cerrando. Con todo ello, creo que esa decisión no tuvo un efecto negativo sobre el resto, sino que permitió que una zona donde se encontraba el grueso de los turistas internacionales se pudiera vaciar de una forma ordenada.

Cuando se produjo el decreto del cierre de los establecimientos y el Estado de Alarma, Benidorm ya estaba culminando su 'operación salida'. Fue una decisión acertada.

Tras la reapertura y antes de la decisión del Gobierno británico de poner en cuarentena a los turistas que viajaran a España, las previsiones parecían remontar de forma más animada a cómo se había previsto durante el confinamiento.

Teníamos la perspectiva de un verano ni mucho menos excelente, pero sí que se iba a poder

salvar, pero si bajamos incluso más al detalle que al nivel de destino y nos fijamos en los propios establecimientos, vemos que hay hoteles que tienen basado su negocio en un mercado muy concreto. Por lo tanto, supuso un golpe durísimo respecto a lo que hubiera sido un verano razonable.

Pero el turismo nacional sí se comportó relativamente bien...

Efectivamente, ha sido un verano razonable en aquellos destinos que dependían más del turismo nacional.

Hay una palabra que marca el modelo de éxito del turismo en la Costa Blanca y que usted ha repetido en varias ocasiones: desestacionalización. Ese logro se consiguió a base de años de esfuerzo, ¿se podrá recuperar con facilidad una vez superemos la crisis?

No me atrevo a decir fácilmente, porque podría pecar de osadía, pero creo que se recuperará. Lo más importante es el grado de repetición que hay sobre un destino. Además, las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a

esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir estando.

¿Qué pueden hacer desde la administración para parar el golpe en la temporada baja que se acerca?

Hemos redirigido el Plan Operativo de Márketing con acciones puntuales en aquellos pocos mercados internacionales que quedaban abiertos. Además, hemos desarrollado una campaña de ámbito nacional y autonómico de más de un millón de euros recordando que somos un destino cuyo principal atractivo es ese 'Mediterráneo en vivo', pero que, además, ofrece seguridad porque se han tomado las medidas oportunas.

En esto quiero reconocer el trabajo hecho por ayuntamientos y empresas porque, siendo de las comunidades que mejor ha funcionado en España, no hemos tenido ningún brote en establecimientos turísticos.

Se está trabajando en la creación de un corredor seguro con Reino Unido. ¿En qué situación se encuentra esa importante negociación?

«La decisión de cierre del Gobierno británico supuso un golpe durísimo para el turismo en la Comunitat Valenciana»

En eso ha habido una implicación directa del President, Ximo Puig, desde el primer momento. Él mismo habló con el embajador del Reino Unido para que, por lo menos, tuvieran información de primera mano de la situación real y de las medidas que estamos tomando. También reunió a todos los cónsules acreditados en la Comunitat Valenciana con ese mismo objetivo.

Lo que queremos es que, cuando se pueda abrir ese corredor, estemos en primera línea como destino seguro y con recursos para actuar. La idea ahora es que, a la mínima que la situación sanitaria lo permita, podamos organizar esos grupos burbuja provenientes de Reino Unido.

Insisto, ¿en qué situación está ahora mismo esa posible realidad?

Creo que son los propios representantes de Reino Unido los que quieren que sus ciudadanos puedan venir aquí. Tenemos unos 300.000 británicos que tienen aquí su segunda residencia y otro tanto que vienen a visitar a los primeros. Ellos están deseosos de poder poner en marcha estas medidas.

«Las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir viniendo»

ENTREVISTA > María José Delgado / Fotógrafa (Baza -Granada-, 15-febrero-1967)

«Poder ver crecer a mis hijos ha sido mi mayor estímulo para superar la leucemia»

Su exposición 'Sin Miedo' pretende, a través de retratos y testimonios, ser un canto a la esperanza para quienes se encuentran pasando por esa dura enfermedad

MANUELA GUILBERT

A la fotógrafa María José Delgado la vida le dio un vuelco un día del año 2006, cuando un médico le soltó la peor de las noticias: "Tienes leucemia". A partir de ahí comenzó una durísima batalla por la vida que ha durado años, y que fue superando gracias al impulso por vivir que le daban sus hijos, que en aquel momento tenían 3 y 7 años.

Ella es una superviviente que se mantuvo y venció en su lucha contra el cáncer, y que ahora quiere dar una lección de esperanza a los que están viviendo lo que ella tuvo que vivir y que por fin ha superado, y lo quiere hacer a través de sus fotografías.

Despertar de la pesadilla

Se ha embarcado en un trabajo llamado 'Sin Miedo', donde expone retratos de gran tamaño y testimonios de personas que, como ella, han superado la enfermedad. Lo hace para demostrar a quienes se encuentran viviendo esa pesadilla que se puede despertar y salir de ella. Así descubrió la capacidad que tenía la fotografía para transmitir su mensaje.

Un trabajo que no se expone en salas sino en hospitales. En la actualidad 'Sin Miedo' se puede ver en siete hospitales de la Comunidad Valenciana en los que se realizan trasplantes, como el de la Fe y el Clínico en Valencia o el Hospital General de Alicante.

¿Cómo surgió 'Sin Miedo'?

Durante el proceso más grave de mi enfermedad pasé mucho tiempo en el hospital con la soledad y la incertidumbre que eso produce, y el miedo a no salir adelante. Yo no sabía nada sobre la leucemia ni como era un trasplante de médula, y mi deseo era poder hablar con otras personas

«Quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales»



«Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante»

que la hubieran padecido para tener información y para que me dieran esperanzas.

Por eso, una vez superado todo, mi objetivo fue poder facilitar esa información a otros pacientes, y se me ocurrió que ofrecerles la imagen y el testimonio de otras personas ya curadas podría darles la esperanza que a mí me faltó.

Cada exposición tiene sus propias fotos, ya que intentamos que correspondan a personas que han sido tratadas en ese hospital. Quiero destacar la ayuda indispensable que he tenido por parte de ASLEUVAL, que es la asociación de enfermos de leucemia.

¿Cómo ha cambiado tu vida?

Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia. Yo antes era funcionaria de justicia, y tras recuperarme me matriculé en periodismo y me especialicé en fotoperiodismo.

Desde entonces mi profesión es la fotografía, que me ha permitido por fin cumplir mi sueño y poder realizar este proyecto. Yo no quería exponer en grandes salas, yo quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales con enfermos de cáncer, y

de momento ya se expone en siete de la Comunidad Valenciana.

¿Cuál ha sido tu principal motivación?

Mis hijos. Yo tenía que estar viva para poder cuidarles y verles crecer. Solo tenían 3 y 7 años en aquel momento y no podía dejarme vencer. Y desde luego mi madre, mi hermana y mis amigos que estuvieron pendientes de mí. También quiero decir que contamos con unos equipos médicos en España de una gran valía que no solo me salvaron a mí, en realidad salvaron a toda mi familia.

¿Conoces la procedencia de tu trasplante?

Sí. Procede de un bebé de Nueva York cuya madre donó su cordón umbilical, y gracias a ese gesto yo hoy puedo estar viva y recuperada. Tuve mucha suerte, porque solo tuve que esperar unos meses al donante ya que nadie de mi familia era compatible.

Y todo gracias a la Fundación Josep Carreras que realiza un trabajo impresionante para lograr que esto sea posible en todo el mundo.

¿Aunque sabes que es inviable te gustaría conocer a tu donante?

Claro, pero como dices es inviable ya que lo impiden las nor-

mas establecidas y es totalmente anónimo, solo sé de donde procede y de qué forma se ha conseguido, que en este caso como te decía es gracias a una madre solidaria americana. Pero ya que no puedo agradecerlo personalmente intento poner mi granito de arena.

Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante. Algo tan sencillo como donar el cordón umbilical, que habitualmente acaba en la basura, puede atravesar el mundo, llegar a un enfermo y sanar su médula como ha ocurrido conmigo.

Hay mucho desconocimiento en este sentido, muchos piensan que tienen que someterse a complicadas operaciones o a duras pruebas y no es así. Ser donante de médula es una donación en vida que te puede hacer sentir un héroe y salvar vidas, y ser consciente de que has hecho algo realmente importante en la vida.

¿A quién va dirigido el mensaje de tu trabajo?

Está dirigido a los pacientes, las personas que aparecen en las imágenes que también pasaron por lo mismo y así lo relatan en sus testimonios. A los familiares de esos pacientes, ya que pue-

den ver y leer que después de la enfermedad la vida continúa, y que gracias a su compañía y apoyo el paciente no se siente solo. Y a los donantes de médula, cordón y sangre, puesto que su acto solidario ha salvado esas vidas.

Procuro que en los retratos estén realizando alguna actividad para demostrar que sus vidas han vuelto a la normalidad, porque durante la enfermedad pierdes tantas fuerzas que crees que nunca te vas a lograr recuperar, y en las fotos y los testimonios se demuestra que sí.

¿Qué te gustaría añadir?

Insistir en la importancia y la necesidad de hacerse donante. Solo por ser donante de sangre ya puedes ayudar a salvar vidas. A mí me salvaron también las más de cien transfusiones de sangre que me hicieron. A través de los centros de transfusiones o de ASLEUVAL podéis obtener todo tipo de información.

«Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia»

Salir por AQUÍ

Nº1 - Octubre de 2020

AQUÍ

Medios de Comunicación

Con la más amplia
agenda de eventos

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Pepa Aniorte
En su mejor momento

Festival de cine de Alicante
17 años de evolución

**Verónica
Romero**
Siempre reinventándose

Cocina internacional para todos los bolsillos

El Centro Comercial l'Aljub, a través de su programa de fidelización, lanza una campaña para acercar la cocina internacional al consumidor

El Centro Comercial l'Aljub de Elche, gestionado por Cushman & Wakefield, pone en marcha la campaña 'Saborea el mundo en l'Aljub'. Una iniciativa que tiene como objetivo reactivar la zona de restauración y dar visibilidad a la variada e internacional oferta gastronómica que ofrecen los restaurantes que forman parte del centro comercial.

Una oferta internacional en la que se puede disfrutar de comida española, americana, italiana y mexicana, además de diferentes estilos de cafeterías. La campaña estará dividida en dos acciones distintas: dinamización en galería y juego de ruleta, donde se van a repartir más de 1.000 menús y cerca de 4.500 regalos de merchandising. Y, por otra parte, de forma paralela y con motivo de esta promoción, los miembros del Club l'Aljub podrán acceder a menús especiales por solo 4,50 euros a través de la APP.

Hacerse socio del Club l'Aljub

La posibilidad mencionada estará activa solo para los miembros del Club l'Aljub. Para ser socio, solo hay que descargarse la app y empezar a disfrutar de sus ventajas y servicios gratuitos para clientes como sets de belleza, que se pueden encontrar en los accesos a los baños, taquillas digitales para guardar tus compras, limpiapapatos...

La App es gratuita, y gracias a ella y al programa de fidelización, cuenta con beneficios exclusivos a los que se accede teniéndola descargada en el dispositivo móvil, ya que cuenta con un identificador personal QR único que convierte al cliente en VIP y le ofrece regalos, sorteos exclusivos, ofertas y descuentos de los operadores del centro, acceso a eventos en primicia, etc.

Se repartirán más de 1.000 menús
y cerca de 4.500 regalos

Todos al cine

De este modo, l'Aljub continúa con su política de ayuda y solidaridad a través del marketing social y el club de fidelización. Este es el objetivo principal de esta nueva etapa en la que se apuesta de una forma real y firme por las personas. Creando un flujo de ayuda para todos: clientes y comerciantes.

Y, además, aprovechando los próximos estrenos de cine para el mes de octubre y noviembre, todos los bolsillos tendrán acceso a las películas, gracias a una promoción especial con regalo de entradas a los clientes del Club l'Aljub y a la App.



LLEGAN LOS DOMINGOS...
HOLLYFOOD

Ven a nuestros
restaurantes del 16 de octubre
al 15 de noviembre
y disfruta de **cine gratis**


www.cclaljub.com



SABOREA EL MUNDO

Consigue en nuestra APP menús de
cocina internacional por solo 4,50€
y si vienes los fines de semana,
¡degústalos gratis!

«Creo que mi mejor momento es ahora»

La actriz oriolana interpreta desde hace tres años a María López en la serie 'Servir y proteger' de TVE

Pepa Aniorte / actriz

Nacida en Orihuela (6-septiembre-1973) pero criada en Murcia, a Pepa Aniorte desde pequeña le encantaba cantar entre verbena y verbena en diferentes orquestas de música. Poco a poco fue descubriendo su verdadera vocación: la interpretación. Así fue como decidió iniciar sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con apenas veinte años. Desde entonces no le han faltado proyectos en su camino.

Con el bagaje que dan los años, ¿cómo recuerdas tus primeros pasos en el sector?

Desde pequeña tenía claro que quería subirme a un escenario, pero mi familia me recomendaba que estudiase algo para tener al menos un plan B. Estuve así dos o tres años, dando tumbos, hasta que me animé a hacer lo que me apetecía: la interpretación. Me inscribí en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, una época maravillosa en la que pude encontrarme con numerosas personas con intereses comunes.

Antes de terminar la carrera decidí venirme a Madrid para probar suerte. Estuve unos cinco años trabajando en diferentes proyectos, como en teatros en grupos independientes, hasta que se me presentó la oportunidad de poder formar parte de la película 'Volver' de Pedro Almodóvar.

Poco después, tu paso por Los Serrano marcaría un antes y un después en tu carrera. ¿Te dio vértigo ese salto a la popularidad?

La verdad es que no porque en mi carrera nada me ha pillado por sorpresa, todo ha ido gestionándose muy paulatinamente. Venía de hacer apariciones pequeñas en la película 'Camarón' y en la película 'Princesas'. Enseguida surgió 'Los Serrano', cuyo director de casting era el mismo que el de 'Volver'. Fue un proyecto muy especial y bonito.

Hasta ahora, ¿cuál ha sido tu mejor momento?

Sinceramente creo que mi mejor momento es ahora. Muchas veces me paro a pensar y tengo tiempo para sentir todas las cosas que me han pasado desde hace unos años y verlo con perspectiva.

Es verdad que las cosas fueron difíciles, pero yo siempre he disfrutado mucho del camino. Afortunadamente, desde hace quince años no he parado de trabajar. Ahora es el momento de poder verlo y dar las gracias por seguir teniendo trabajo y porque el público en sus casas me siga queriendo cuando me ve en un personaje.

¿Hay algún personaje o rol sobre el que te gustaría explorar más?

Es cierto que he tenido mucha suerte, porque siempre he tenido personajes muy queridos por el público. Quizá es verdad que me gustaría hacer de mala, de estos personajes bichos y malísimas. Pero digo lo de siempre, el mejor personaje es el que está por venir. Ojalá nos queden muchos



«Me gustaría hacer de mala»

personajes que hacer y desempeñar y que la gente los siga recibiendo tan bien como hasta ahora.

Desde hace tres años te vemos a diario en 'Servir y proteger' interpretando a María López, dueña de un bar, ¿cómo surge este proyecto?

Llevaba mucho tiempo comentándole a mi representante mi deseo de hacer una serie diaria, porque este tipo de formatos te dan muchas tablas como actriz ya que todos los días se estudia y se interpreta. Un día me surgió la posibilidad de hacer una prueba para una serie. Fui a por todas pero recuerdo que, igual fruto de los nervios y ansia por coger una serie diaria, salí con la sensación de que la prueba me había salido fatal. Sin embargo, me seleccionaron.

Cuando me enviaron el mapa del personaje me enamoré un montón de María López, porque es una persona muy sencilla, quizá quien más roce tiene con todos los demás personajes en general porque todos pasan por el bar.

¿Hay otros proyectos en el horizonte?

Además de rodar a diario 'Servir y proteger', también estoy rodando 'La mujer perfecta', una película en la que vuelvo a coincidir con Belén Rueda, que no lo hago desde Los Serrano.

También están Gonzalo de Castro y José Coronado, así como Gonzalo Ramos y Carolina Yuste. Afortunadamente en la serie me permiten rodar ambos proyectos a la vez. Próximamente, de cara al invierno, tengo un proyecto de un programa de televisión y ya, en primavera, otra película. Todo esto según se vaya desarrollando el año.

Movimientos por la cultura

Todos los agentes del sector cultural se han activado alrededor de diferentes campañas en pro de la cultura, la más reciente, con el eslogan 'La cultura es segura'. Para la actriz Pepa Aniorte, la cultura es un pilar "fundamental" de la sociedad porque "del mismo modo que la educación asienta los principios sobre los que van a crecer las generaciones futuras, la cultura también incide en el tipo de sociedad que vayamos a tener".



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE ALICANTE**



Llega a Alicante una semana cargada de buen cine

El Festival de Cine de Alicante será presentado, por decimotercer año consecutivo, por el actor Luis Larrodera

El Festival Internacional de Cine de Alicante llega a su edición número 17. Un certamen que en principio debería haberse celebrado en mayo, pero por motivo de la pandemia de covid-19 se ha retrasado a este mes.

La gala inaugural tendrá lugar el sábado 17 en el Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo, y por año decimotercer consecutivo será presentada por el actor Luis Ladorrea. La gala de clausura se celebrará en el mismo lugar el sábado 24, presentada por los periodistas alicantinos Ana Poquet y José Ángel Ponsoda. Entre medias los amantes al cine vivirán días muy intensos con proyecciones de las seis películas que forman la Selección Oficial, otras cintas invitadas, un ciclo de cine griego, cortos de diferentes temáticas, documentales, etc.

La lluvia de estrellas

Mucho ha evolucionado este festival de cine desde su primera edición celebrada allá por 2004. En sus inicios estaba prácticamente limitado a cortometrajes sobre una temática concreta cada año como el terror, el western, la ciencia ficción, etc.

El primer Premio de Honor a una carrera en la actuación fue para Juanjo Puigcorbó, mientras que el Premio 'Ciudad de Alicante' cayó en Antonia San Juan. También se creó el Premio Lucentum como homenaje a la carrera de un director, que fue parar a manos de Miguel Bardem.

Desde entonces la 'lluvia de estrellas' no ha cesado de caer sobre Alicante. Algunos de los grandes nombres del cine patrio que han recibido estos premios son Imanol Arias, Maribel Verdú, Goya Toledo, Eduard Fernández, Antonio Resines, Blanca Portillo, Belén Rueda, Ernesto Alterio, Fernando Tejero, Natalia Verbeke, Mario Casas, Úrsula Cordero, Bigas Luna, Álex de la Iglesia, Concha Velasco, Fernando Guillén Cuervo, Fele Martínez, Terele Pávez o José Sacristán.

Varios de ellos cuentan con sus propias esculturas dedicadas con forma de silla en el paseo marítimo frente a la Explanada. Una especie de versión alicantina del Paseo de las Estrellas de Hollywood o las manos cementadas de Cannes, que decoran el Puerto de nuestra ciudad.

Premios 2020

En esta edición el Premio de Honor será recibido por Pedro Casablanc, un actor que posee un enorme currículo tanto en cine, como en televisión y teatro. El Premio Lucentum 2020 es para Rodrigo Sorogoyen, uno de los directores más prestigiosos de nuestro país ganador del Goya a la mejor dirección por 'El Reino' y nominado al Oscar por su corto 'Madre'. El galardón 'Ciudad de Alicante' lo recogerá la actriz Marta Etura, ganadora (entre otros muchos premios) de un Goya por su papel secundario en 'Celda 211'.

La música y el cine siempre han ido de la mano, razón por la que el Festival también reparte cada año el Premio Música Para la Imagen. En esta edición el agraciado será el francés Pascal Gaigne, ganador del Goya por la banda sonora de 'Handia' y nominado en otras cuatro ocasiones.

Sección Oficial y largometrajes

A partir de 2011 el Festival pasó al terreno de los largometrajes, y desde entonces tiene su propia Sección Oficial cuya película ganadora se lleva la Tesela de Oro. Este año optan al premio seis películas de temáticas bastante diferentes, y todas podrán verse en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2.

'Urubú' es un thriller dirigido por Alejandro Ibáñez, hijo del célebre director uruguayo Chicho Ibáñez Serrador. 'Amor en polvo' es una comedia protagonizada por el actor alicantino Luis Miguel Seguí. 'Zero' es una cinta de suspense. 'Violeta no coge el ascensor' es una comedia romántica y ópera prima de la directora Mamem Díaz. 'Amigo' es otro thriller que ya triunfó en el festival de Nocturna Madrid. Y 'El secreto de Ibosim' es un drama ecologista.

Funciones del jurado

El jurado no solo deberá elegir la película ganadora del Festival, sino también quienes recibirán las Teselas de Plata al mejor director, actor y actriz. La presidenta de este año será la actriz y directora valenciana Rosana Pastor, quien desde hace algunos años cambió los escenarios por la política para ejercer de diputada autonómica por Unidas Podemos.

Por otra parte, también se proyectarán varias películas fuera de concurso en los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig. Como viene siendo habitual en los últimos años, habrá un Ciclo de Cine Mediterráneo, que en esta ocasión está dedicado a Grecia con películas como 'La Favorita', 'Amerika Square', 'Un toque de canela' o el documental 'Grecia en el aire'.

Completa la programación de largometrajes la cinta invitada 'A este lado del mundo' de David Trueba; así como los documentales 'Mujeres de cristal' sobre la violencia de género, 'Una vida entre las cuerdas' sobre el violinista libanés Ara Malikian, 'Animales por el camino de en medio', 'Fango' y 'Unblock Cuba'.

Cortometrajes

El crecimiento del Festival hacia los largometrajes no ha impedido que se siga apostando por los cortos, e incluso que se hayan ido aumentando los ciclos especializados.

En esta edición número 17 se celebrarán concursos de cortos españoles, mediterráneos, internacionales, de animación, sociales y de temática LGTBI. Además, habrá una proyección de piezas realizadas por directores alicantinos llamada 'Alicante Cinema', e incluso el Ciclo Educación con cortometrajes realizados por alumnos de varios centros escolares de la provincia. Completa la programación el Gastro Cinema, un ciclo que combina cine con gastronomía alicantina.

Todas estas proyecciones tendrán lugar en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2, los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig o en el ámbito cultural del Corte Inglés. En algunos casos serán de entrada gratuita (hasta completar el aforo), mientras que en otros tendrán un coste de entre 3 y 5'5 euros.

David Rubio

Del 17 al 24 de octubre se podrán ver películas, secciones de cortos y varios documentales

Las cintas de la Sección Oficial son 'Urubú', 'Amor en polvo', 'Violeta no coge el ascensor', 'Zero', 'Amigo' y 'El secreto de Ibosim'

Los premiados son los actores Pedro Casablanc y Marta Etura, el director Rodrigo Sorogoyen y el músico Pascal Gaigne

«Cuando escribo canciones necesito decir mi verdad»

Tiene ya grabado su nuevo disco *Hola Mundo (Hello World)* que es «muy rock y de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos»

Muchos años han pasado desde aquel primer Operación Triunfo (OT) en el que Verónica Romero quedó finalista. Desde entonces ha realizado cientos de conciertos, intervenido en películas y programas de televisión y se ha reinventado una y otra vez, como a ella la gusta, utilizando el ingenio y la creatividad.

Está claro que aquella edición no la ganó, pero sí obtuvo el cariño mayoritario de los espectadores, siendo su intervención el minuto de oro alcanzando los 15.000.000 de personas, cifras poco igualables.

En este tiempo has vivido en Londres, New York, Los Ángeles, Chile, Australia... ¿qué echas de menos de Alicante en esos momentos?

La comida, los helados... yo he crecido en el Mediterráneo y esa energía siempre la llevas, es una parte de ti. Y la familia, claro.

¿Están ahora sobre explotado el formato televisivo de los concursos como aquel OT?

Valorando lo que se hacía hace 19 años de aquella edición, y lo que hay ahora, sí está muy explotado. Aquello fue muy puro y novedoso, tanto para nosotros como para el público, e ilusionó mucho, fue una conexión brutal y una experiencia de la que me siento muy afortunada por haberla vivido.

Quince millones te vieron entonces y fuiste el minuto de oro...

Cuando me lo dijeron no me lo podía creer, y, de hecho, cuando hicimos el reencuentro y salieron las entrevistas, la mía fue también minuto de oro y subió la audiencia hasta un pico que hace mucho que no subía; fue otro subidón.

¿Te gusta más cantar o componer?

No podría decirte, porque son dos sentimientos diferentes. Componer es crear algo de la nada y esa creación te sale de dentro. Es muy íntimo y espiritual, luego cuando lo escucho pienso "eso lo he hecho yo, que chulo".

Y luego desde el escenario, cantar, es esa conexión que se materializa con tu voz y tu mensaje. Son dos cosas a la vez muy iguales y diferentes. No es lo mismo interpretar una canción que te guste que interpretar tu propia música.

¿Cómo definirías tu estilo musical y qué te motiva para ello?

He crecido con bandas de rock como Queen, los Beatles, U2 y esa música se me ha quedado muy dentro por lo que simboliza, por lo que te hace sentir. Yo cuando escribo baladas, canciones rock... lo hago según lo siento en ese momento. Mi último disco 'Hola Mundo' (Hello World), que ya está grabado, es muy rock y muy de himnos, de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos.

Hay una canción que viene a decir que el poder de la gente es más fuerte que la gente del poder y que la unión es fundamental. Yo necesito decir mi verdad.

Empezaste con la flauta travesera, ¿la sigues tocando?

La tengo y ni suena ni nada (risas). La guitarra es lo que me sirve para componer y acompañarme. Me pasó en EE.UU. que para poder hacer conciertos en plan acústico o similar quería aprender a tocar la gui-

tarra, y aunque me costó le cogí el truco. Guitarra para zurdos, así que pocos pueden tocar mi guitarra (risas).

Fuiste Disco de Platino en 2002. ¿Cómo ves el panorama musical actual, al margen del parón por la pandemia?

Tienes al menos dos formas de mirarlo. Una positiva porque hay más caminos para llegar a la gente, las redes sociales... pero ahora está más masificado. Siempre tiene que haber un punto de base, que es no perder tu esencia y estar siempre creando, unirte a otras cosas.

Llevo de artista independiente desde 2006 y en aquella época, y fue una de las razones por las que me fui a EE.UU., la industria (radio, televisiones, tiendas...) no entendía que un artista pudiera llevar su propio sello, era como que no valías. Ahora es como muy guay que todo el mundo lo tenga. Yo tenía proyecto muy chulo y parecía como que la gente no terminaba de verlo.

La creación de ese sello discográfico fue un acto muy valiente en esos momentos, dejar el 'paraguas' de las grandes productoras...

Lo miro ahora y sí me doy mi valor, que valiente y emprendedora y que ilusión. La gente a veces te dice que si te sientes una triunfadora y yo digo que depende de lo que para cada uno sea el triunfo. Para mi haber vivido todas las experiencias, tener miedo a algo y seguir haciéndolo, sí es un triunfo.

¿Y qué ventajas viste actuando de esa manera independiente?

He estado en las dos partes: sola y con un equipo detrás, y cambia muchísimo. Estar sola te saturas más, a veces te estancas y no sabes por donde salir, pero si te unes con gente que te aporta energía, como mi manager u otras personas maravillosas con las que estoy contando ahora en España, todo se mueve.

Tienes que estar con gente que vibre como tú, que te de ese rollo de ideas, inspiración y eso ayuda. Si quieres tocar música y te juntas con músicos, te motiva más.

La tecnología también ha tenido su hueco en tu vida artística, 'Conectado a mí' es el sencillo más descargado en la historia de MSN Music España y consiguió la certificación de Disco de Platino en descarga digital.

Se recaudó dinero para una fundación de payasos que iban a los hospitales para visitar a los niños. A veces con una discográfica todas estas cosas son más difíciles de hacer.

Has intervenido en varias ocasiones como actriz en películas. ¿Te motiva o te quedas con la música?

Me ha gustado, siempre que he hecho algo como actriz me ha parecido súper divertido; de hecho, hice algunos cursos para mejorar y me lo pasé muy bien. La música me llena muchísimo más, es diferente.

¿Qué y a quién destacarías de los muchos grandes artistas con los que has realizado colaboraciones?

Por ejemplo, Phil Collen, que es el guitarrista de la banda Def Leppard. Hacen macro conciertos, está de gira siempre, pero es una persona súper cariñosa, dulce y muy humilde. Tiene más de 50 años y lo ves y hace deporte, está todo cuadrado, y es una persona que es muy íntegra para ser una estrella del rock y me encanta.

«En España el público es siempre muy especial»

¿Cuáles son tus dinámicas antes de un concierto?

Después de los ensayos respirar un poquito. Procuo hacer deporte, aunque sea por la mañana, porque eso me activa mucho el cuerpo, y luego antes de un concierto haces un poquito de estiramiento, calentamiento bocal, comer una pieza de fruta como un plátano, algo que me dé un poco de energía y ya prepararme y hacer mis respiraciones para calmar.

¿Sabes por qué? A veces nos ponemos nerviosos, pero en realidad es porque estamos desconectados del suelo, esto que parece que la cabeza está flotando, y entonces yo necesito ese momento de paz, esos diez minutitos de estar sola, respirar, conectarme con el suelo y salir al escenario.

¿Te has quedado alguna vez en blanco encima del escenario?

Sí, pero me pasa que en los conciertos me encanta contar chistes, que al final en EE.UU. me costaba por el inglés. Como cuento esas anécdotas y cosas, cuando a lo mejor la canción se me olvida hago alguna broma, o digo "cantar que se me ha olvidado"; lo bonito en ese momento es interactuar con el público.

Has dado casi 350 conciertos, ¿esa es la mejor parte de un cantante, subirse al escenario?

Es que es muy bonito, porque de repente yo siento que me hago humilde y a la vez me hago grande, pero no grande de soberbia, sino porque es como un momento especial que ves a la gente que te está mirando y es como tú dejarte llevar.

El año pasado has tenido una gira por Australia, ¿en qué se diferencian los públicos de cada país?

En España el público es siempre muy especial, porque han sido fans y el cariño que se vivía en aquella época se sigue viviendo ahora y esa conexión íntima existe. Luego, en EE.UU., en New York la gente se sienta a escuchar al artista y en Los Ángeles están de fiesta, muchas veces estás cantando y están a su bola y luego te aplauden... En Australia el público es más parecido a España, se ve más cariño, más conexión.

Por último, has presentado este año el sencillo 'Si te quedas', compuesto por ti, que es una balada. ¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

Estrenar el disco en España y Australia, y unos proyectos de fitness y deportes que hora no puedo contar. Reinventarse, como siempre, que es muy bonito eso de la creatividad, y evolucionar. Mientras el disco está ahí latente voy sacando singles... Ahora ya no es una productora que te haga promociones, tienes que ser más creativo.

Ángel Fernández

«Antes tener tu propio sello era como que no valías y ahora es guay»

Verónica Romero (Elche, 18 de julio de 1978)





EXPOSICIONES

11

hasta el

LA TIERRA. UN PLANETA SIN PLAN B



Humor social XX.
Aulario II (sala Transit. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

La V: 7:30 a 22 h
ALICANTE

18

hasta el

TÁNDEM MUIPIA

Muestra de alumnos y profesores del Máster en Proyecto e Investigación en Arte, de la Facultad de Bellas Artes de la UMH.
MUA (sala Cool. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

18

hasta el

RESIDENCIAS PLUS VI

MUA (sala Sempere)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

31

hasta el

40 NOCHES EN CASA (audiovisual)

Esta exposición tiene como objetivo una reflexión sobre las circunstancias en las que se ha dado, y su impronta futura, la pandemia mundial que ha causado la covid-19.
CC Las Cigarreras (Caja Blanca. C/ San Carlos, 78)

ALICANTE

1

31

TEMPS D'ART

MUA (sala El Club)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

1

31

NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

La S: 9 a 20 h, D: 9 a 14 h
ELCHE

1

31

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

MUA (sala Arcadi Blasco)

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

1

31

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del mar (Castillo-Fortaleza)

La V: 10 a 14 h (hasta el 15)
La V: 10 a 13 y 16 a 19 h
SANTA POLA

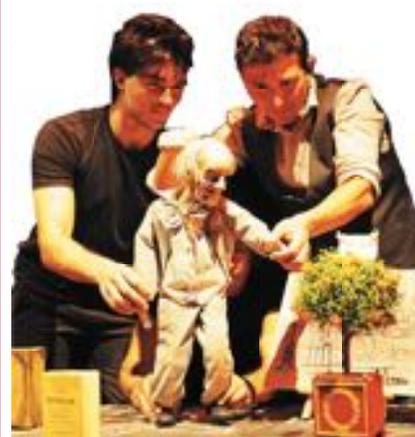


INFANTIL

8

jueves

EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA (teatro)



En 1916 pasó algo que marcó la vida de Harry Houdini. Algo que él trató de ocultar y que acaba de aparecer escrito en un diario escondido en una de las cajas de magia que usaba en sus espectáculos tras ser adquirida en una subasta.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

19 h
ALICANTE

11

domingo

EL FLAUTISTA DE HAMELIN (teatro)

Un pueblo invadido por las ratas. Los habitantes de Hamelin piden a su alcalde que intervenga y este ofrece cien monedas de oro a quien extermine la plaga. Un excéntrico flautista aparece en escena y consigue llevarse a las ratas con el poder de la música de su mágica flauta. Cuando vuelve a pedir la recompensa, el alcalde se la niega y éste, como venganza, hace desaparecer a los niños de Hamelin. El final feliz solo es posible cuando el pueblo se rebela ante los abusos y el despotismo del alcalde y le obliga a cumplir su palabra.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 6 a 12 €

18 h
ALTEA

17

sábado

THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece! Agudicemos el ingenio con nuestro amigo y ayudémosle a superar los problemas que se encuentre en su camino.

Teatro Principal (plaza Ruperto Chapí).
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17

18

PROTOCOLO POLO (teatro)

Océano Antártico, Polo Sur, el desierto azul, una base polar abandonada... Allí, un grupo de pingüinos ha creado su hogar lejos de todo y de todos. Pero... algo pasa, la luz de la base parpadea cada noche. ¿Será algún mensaje en clave? ¿Les avisará de algún peligro? El clima está raro, cada vez hay menos costa y más objetos aparecen en sus orillas, hasta que, de repente, llega un aviso a la base abandonada: Peligro, Cambio Climático... Pero, ¿eso qué es? ¿Podemos hacer algo?

Los amigos Roald, Robert y Ranulph, tres pingüinos emperador, no piensan quedarse de brazos cruzados, este es su hogar y el de toda su familia pingüina. Juntos idearán una guía para todos y todas: consejos, normas, cuidados para salvar nuestra tierra. Activado Protocolo Polo. ¿Te unes?

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23 - ELCHE).
Entrada: 7 €

S (17): 18 h y D (18): 12 y 18 h

ELCHE

En Salir por AQUÍ destacamos



HUMOR

18

domingo

EL JUICIO FINAL

19 h

ELCHE



Por Juan Amodeo.
Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero en alguna ocasión has tenido pensamientos que no son de buena persona, aunque solo sea por un segundo. Seguramente has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla. Eso, amigo mío, es de ser mala persona.

Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo de todos los errores que has cometido. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!
Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 17'50 a 19'50 €

entre los dos alcanza tonos dramáticos con ribetes humorísticos donde los personajes manifiestan su atracción y su debilidad.
CCCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

11
domingo **SOLITUDES**



Dramaturgia a partir de la transcripción del juicio realizado a La Manada, construida con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante. Una ficción documental a partir de un material muy real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios.
Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad.
Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

24
sábado **LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE**

Clausura y entrega de premios del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.
Casa de Cultura.

20:30 h
CATRAL

Obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. Cicerón personifica la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.
Día 30 en el Teatro Principal (Alicante), entrada: 12 a 25 €.
Día 31 en el Gran Teatro de Elche, entrada: 22 a 26 €

V (30): 20:30 h y S (31): 20 h
ALICANTE Y ELCHE

30
viernes **HISTORIA DE UNA MAESTRA**

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.
Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.
Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

17
sábado **CANTANDO BAJO LAS BALAS**

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.
Casa de Cultura.

20:30 h
CATRAL

31
sábado **NO TE METAS EN POLÍTICA: EL NUEVO TOUR**



21
miércoles **@RITA_TROBADOR**

¿Qué tienen en común Azalais, una poeta occitana (trovadora) nacida en 1146 con Sor Isabel de Villena, la abadesa del Convento de la Trinidad durante el siglo XV? Y ambas, ¿qué tienen que ver con Rita, una youtuber que soporta el peso de 5.000 años de historia? Tres mujeres. Tres miradas en el tiempo que, en el fondo, son una sola voz.
Teatro Arniches.
Entrada: 6 €

20 h
ALICANTE

30/31
VIEJO AMIGO CICERÓN



18:30 y 21:30 h
ELCHE

15
jueves **Jauría**



21 h
ELCHE



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albufera - Alicante.
/ArroceriaElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es

RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA

Prolongación Avda. del Mar, s/n Los Montesinos (Alicante) (Junto a Gasolinera Repsol)
restaurantelaherradura.com

RESERVAS 966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábado de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

24 viernes ANA GUERRA (concierto acústico)

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLENT

24/25 ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (sala Sinfónica. Partida de la Loma).

Entradas: 20 a 25 €

Sy D: 19 h
TORREVIEJA

29 jueves SINFONITY



La mejor orquesta de guitarras eléctricas del mundo interpreta a los grandes clásicos con una sonoridad inédita y conmovedora. Desde Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Falla, Glenn Miller, Paco de Lucía... hasta Chuck Berry, The Beatles, Led Zeppelin, Queen o AC/DC, con una técnica y rigor extraordinarios, usando únicamente el sonido de sus guitarras eléctricas.

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

30 viernes MANEL

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLENT



OTROS

10 sábado TRÓPICO DE COVADONGA

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas; una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

23 viernes 10852 (circo feminista)

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

23 viernes OTRA DANZA



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

21 h
ELCHE

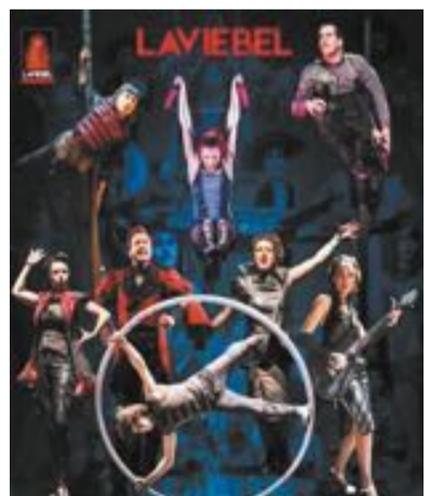
24 sábado MI NOMBRE ES HOR (circo contemporáneo)

A través del cuerpo, acrobacias de riesgo, títeres inacabados, objetos, surrealismo y un inquietante juego de luces y sombras dirigido con un luminófono, dos artistas de circo explican una historia basada en hechos reales: un viaje a una cueva desconocida repleto de humor ácido y de imágenes bellas y siniestras que golpean directamente el inconsciente del espectador.

Inmersos en la oscuridad, el silencio y en una inquietante sensación de delirio, la cueva se convierte en un templo, un teatro, un garaje, una pantalla, un espejo dentro del espejo. Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

24 sábado BABYLON CABARET



Ocho artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica... Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show: Show con Soul. Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

20:30 h
ALTEA



TEATRO

8 jueves MRS. DALLOWAY



Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway. Desde que se levanta por la mañana, y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Todo ocurre en un solo día, dando la sensación de estar viviendo la trama en tiempo real. Diversos personajes que formaron parte de su vida acudirán hoy a su memoria y, después, a su casa. Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

21 h
ELCHE

9 viernes AMANT A SOU



Sisi es una pintora rica y exitosa, pero desde que se divorció hace diez años no había tenido una relación sexual ya que, según decía, los hombres se intimidan ante ella porque no tienen nada que ofrecerla. Por su cumpleaños, su mejor amiga decide regalarla un obsequio

muy especial: una noche con un gigoló profesional.

Santiago es un hombre normal, recién divorciado y con grandes problemas para volver a encontrar un trabajo para pasarle la pensión a sus hijos. Un buen día, su mejor amigo le ofrece entrar a trabajar en una agencia muy particular: una agencia de gigolós profesionales. Ahora ya todo queda en manos del destino. Dos historias que se cruzan, dos personas que aparentan, dos personas que se encuentran, dos personas que se conectan, dos personas que se desmoronan.

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

21 h
ELCHE

10 sábado TRAMPA PARA PÁJAROS

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'. Casa de Cultura (c/ Oscar Esplá, 4)

20:30 h
CATRAL

10 sábado BODAS DE SANGRE

Cuatro intérpretes que, bajo la batuta de Rafael Martín, pretenden transmitir lo que ellos sintieron cuando les envolvió la magia lorquiana. Dos hombres muertos en la hermosura de la noche.

CCCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

21 h
ELCHE

11 domingo PRÓXIMO

En los tiempos de Tinder la relación epistolar ha sido sustituida por las redes sociales: se agregan a las redes, se conocen, se acompañan y se aman. Pero ¿qué pasa en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre más allá de nuestros límites? ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel?

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

19 h
ALICANTE

11 domingo UNA CITA CON ANTÓN CHÉJOV – AFTER PLAY & EL OSO

After Play: Moscú, en la década de 1920. En un café decadente la sobrina de 'tío Vania', Sonia Serebriakova, de 40 años, repasa los papeles que hay sobre su mesa hasta la llegada de Andrey Prozorov, el hermano de 'Tres Hermanas'. Durante su conversación, llena de engaños y esperanzas, surgirán sus verdaderas identidades y un sentimiento mutuo de atracción.

El Oso: La viuda de Nikolai Mijáilovich, Elena Popova, está resuelta a aislarse del mundo y a guardar luto durante el resto de su vida. Un día Grigori Smirnov la reclama enérgicamente una deuda de su marido. El enfrentamiento

17/18 EL SOL Y EL GIRASOL (teatro)

Había una vez una familia de girasoles que vivía feliz en un bello prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones, divertidos y siempre amables. Todos, menos uno.

El girasol serio no charlaba con nadie y siempre estaba pensando en sus cosas.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

S (17): 18:30 h y D (18): 12 h

ELCHE

18 NUBE, NUBE (teatro)

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviator se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra. Auditorio (sala de Cámara. Partida de la Loma).

Entradas: 10 €

12 h

TORREVIEJA

18 LÚ (teatro)

Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero, para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

Teatro Arniches.

Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

12 h

ALICANTE

18 MOMO (teatro)

Vivimos y educamos a nuestros hijos deprisa. Queremos que hablen inglés, ruso, chino, que jueguen al fútbol, que hagan teatro y sean buenos en todo. Los preparamos para el futuro, para que tengan un buen trabajo, una buena casa, un buen coche. Pero no los educamos para jugar en libertad, para aprender a relajarse, para detenerse ante un amigo y simplemente hablar y escucharse.

Gracias a Momo, de Michael Ende, hemos encontrado la fuente de inspiración para dar cuerpo a esta idea. ¿Quién mejor para dar valor al verbo escuchar?

Palau d'Altea.

Entrada: 10 €

16:30 y 18 h

ALTEA

24 PINOCCHIO (teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho, que nos cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.

Entrada: 5 €

12 h

ALICANTE

30 EL HECHIZO DEL DRAGÓN (teatro)

La legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe inesperado.

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

31 DE MAYOR QUIERO SER MAGO (magia)

El sueño de toda la vida de Fran Qué ha sido ser mago de mayor, y lo ha conseguido. No ha sido fácil, ha sido un camino lleno de pruebas y aventuras, pero muy divertido, por eso quiere contar a tod@s qué ha tenido que hacer para conseguirlo.

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

MÚSICA

9 LA FÚMIGA

viernes

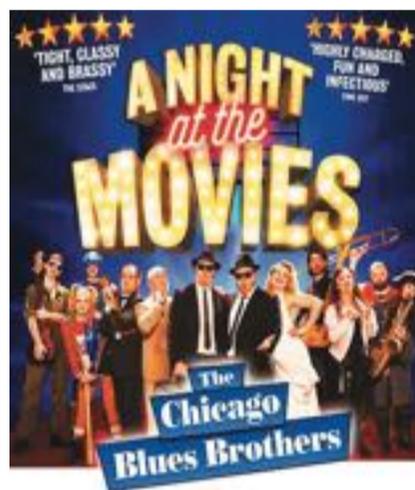
Auditorio (Calle Rambla).

12:30 h

CREVILLENT

11 THE CHICAGO BLUES BROTHERS

domingo



Directamente desde el West End de Londres, únete a los Chicago Blues Brothers y su banda de once integrantes, para un nuevo espectáculo de dos horas con todos los cantantes y bailes que te ofrece los mejores himnos de películas de todos los tiempos, interpretados en vivo en concierto.

Con canciones de Footloose, A Star is Born, Dirty Dancing, The Greatest Showman, Full Monty y muchos más, sin olvidar todos los clásicos de Blues Brothers, con un montón de sorpresas y mucha locura.

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).

Entrada: 30 a 38 €

20:30 h

BENIDORM

16 FRASKITO

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).

Entrada: 6 €

20:30 h

ALICANTE

16 SPANISH BRASS i CARLES DÈNIA

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

16 JOSÉ MERCÉ

Auditorio (Calle Rambla)

22 h

CREVILLENT

17 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).

Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

23 LOS SECRETOS

Auditorio (Calle Rambla).

22 h

CREVILLENT

24 CARLOS SOLER

Sala La Llotja.

Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

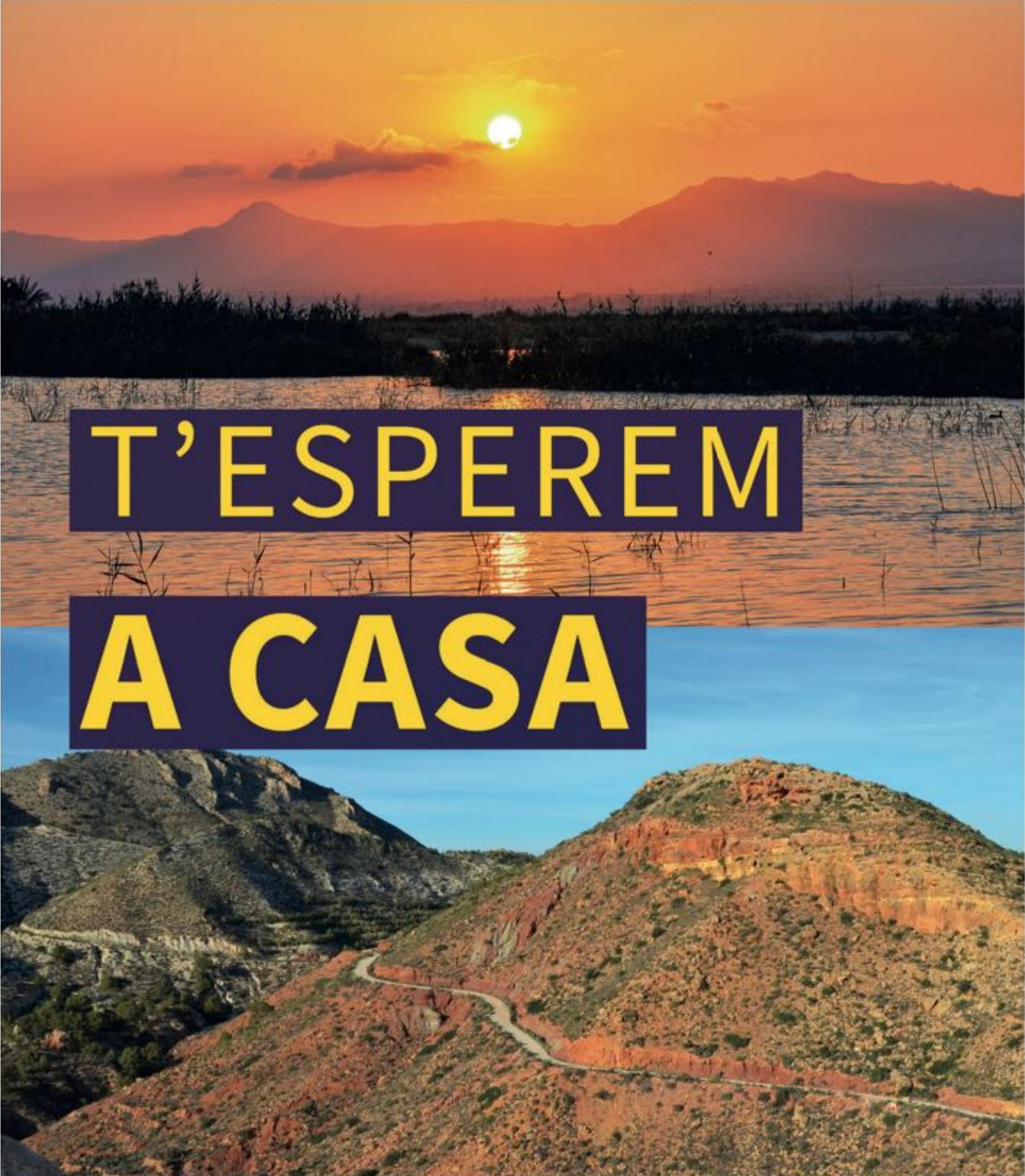
VEGA SCORZA

LICOR DE LIMÓN ECOLÓGICO DE LA VEGA BAJA

Todo nuestro sabor y aroma sin aditivos ni conservantes

••• vegascorza.com •••





T'ESPEREM

A CASA



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Descobreix amb seguretat
la natura que t'envolta

COMUNITAT
VALENCIANA

CostaBianca
ALICANTE



Torre Vieja, ecos de ultramar

La ciudad que nació de la sal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

¿Torre Vieja? Allí verás agua y sal, dicen. Vale, y costa, gastronomía, paseos, sus gentes... Algo del tópico es cierto: piensas en sal al acercarte a deambular cuerpo, cerebro y sentidos. Y se la encuentra tan pronto arribas por carretera. Desde el norte provincial, a mano derecha aparecen las lagunas, separadas por una lengua de tierra que acoge en geométrico dédalo varias urbanizaciones: una cuasi pedanía con, en su septentrión, el novísimo Auditorio Conservatorio Internacional de Música (en el Alto de San Jaime), obra del valenciano José María Tomás Llavador; y en la parte meridional, el centro comercial Habaneras.

Pero el acento al paisaje sigue poniéndoselo las lagunas (interconectadas entre sí y unidas al Mediterráneo nutricio gracias a los canales de Salinas y Acequión), destinadas a la veterana manufactura salinera: hay extracción y tratamiento del cloruro sódico aquí desde el XIII, engarce de la Plena Edad Media con el Bajo Medioevo. Y son desde 1996 Parque Natural.

La de la pedanía costera de La Mata o Torrelamata, donde comenzó la explotación (Torre Vieja se construye en 1802), sirve de depósito calentador, mientras la de Torre Vieja concentra las aguas madre para recolectar la sal (según la Escuela Politécnica Federal de Lausana, fuente de electricidad). La alquimia fructifica en cerca del millón de toneladas anuales (de aquí y Santa Pola salieron casi tantas para convertir Soria en plató del rodaje de 'Doctor Zhivago', 1965). No sólo marina: también de extracción minera, de las entrañas de Pinoso.

Caminarse el Parque Natural de La Mata y Torre Vieja (a mano derecha, el Centro de Interpretación, al comienzo de Torrelamata) permite recorrerse 3.700 hectáreas de humedal del Bajo Segura (abarca Torre Vieja, Guardamar, Los



Montesinos y Rojas). Menean el pino carrasco y el junco, alternando maquia (formación vegetal mediterránea de especies perennes, matorrales...) y carrizal (hábitat de especies inundables). En las orillas poco crece, dada la lógica alta salinidad de las aguas, pero hay una rica fauna volátil: alcaravanes, ánades, avocetas, flamencos, tarros blancos y hasta cigüeñas.

Callejeando en olor a sal

Dejamos ahora la naturaleza y nos sumergimos, a mano izquierda del río asfáltico, en la urbe. Su costa no deja de tener un punto común con la de su prima hermana salinera, Santa Pola: paseos junto al mar. Como los de la Libertad, el de Juan Aparicio o el de Vistalegre (con vistas a yates de recreo y museos flotantes, que Torre Vieja también es tierra museística: el del Mar y de la Sal, de la Imprenta, de Belenes y de Semana Santa, de Historia Natural o

Los Aljibes, en el humedal del Parque Jardín de las Naciones). Nos zambullimos así en una marisma humana paneuropea. Pero no es Benidorm: hay poca altura en Torre Vieja y Torrelamata, incluso en aquellos edificios que, en plena epidemia constructiva, bañan tobillos en la costa. Ni los escarpes costeros sobresalen mucho en un municipio de 7 metros como altitud media.

La explicación: la tierra, a veces, se mueve bajo Torre Vieja, pero nunca antes -y deseamos que nunca más- como el 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde: arrasó un buen trozo de provincia. De ahí la relativa modernidad de una ciudad que, fachada marítima adentro, tiene más de villorrio con, salvo excepciones, viviendas de unas cinco alturas máximo, unas cuantas más conforme te acercas al mar, que de metrópoli, pese a sus 83.337 habitantes según censo de 2019.

La ciudad luchó y creció, pero poco monumento con solera muestra, como la remozada Torre de vigilancia del Moro (1320, bien de interés cultural desde 1985), arriba de cala del Moro, desde Torre Vieja hacia La Mata. Así, la moderna plaza de la Constitución, con fuente, quiosco y columpios, acompaña al Ayuntamiento (el nuevo, polidédrico, y el viejo) y a una de las pocas edificaciones antañonas, la neoclásica iglesia arciprestal de la Inmaculada Concepción (1789, reconstruida en 1844), con fachada de ladrillo para honrar a la patrona, ofrendada del 1 al 8 de diciembre.

Paseo entre edificios

La modernidad constructiva impregna muchos edificios, como las redondeces del Palacio de la Música, en chaflán con la calle Unión Musical Torre Vieja. O la parroquia del Sagrado Corazón (La Hermita): en 2007 decidieron rejuvenecerla

y engrandecerla. El moderno exterior del Mercado Central, La Plasa, que abre a un paseo con farolas como juncos galácticos, saluda en uno de sus flancos a un eco remoto: el Casino, cuya fachada marina, en el paseo de Vistalegre, cumplimenta al personal bajo porche y con ofrecimiento culinario como tilde a la grave denominación de Sociedad Cultural Casino de Torre Vieja. El edificio neoclásico nació en 1896 principalmente de los trazos del alicantino José Guardiola Picó (1836-1909), responsable de parte de la monumentalidad en Alicante capital.

Eso sí, a veces incluso ha nevado a pie de playa, por ejemplo en 1914 y en 2018, pese a la primaveral temperatura. Esto no impide que al callejear puedan relajarse humores ante el arroz al caldero, pescados a la brasa, salazones o huevas rebozadas. La sal impregna el vivir torre Vieja.

Cultura sódica

Porque la sal y el comercio en general (sardinas, hortalizas, legumbres, vino, cítricos...) marcan carácter y cultura: el Certamen Internacional (desde 1989) de Habaneras y Polifonía, a últimos de julio ahora, nace el 7 de agosto de 1955 (desde 1974, en el antiguo almacén y embarcadero salinero del puerto, 1777-1958, las Eras de la Sal). Con las tradicionales composiciones marineras arrullan las historias de ultramar.

Y si el tiempo acompaña, toca bañarse. La oferta de playas es extensa, y la de nombres curiosos: que las de La Mata o del Acequión se llamen así, vale. ¿Pero Los Locos, del Cura, Los Naufragos, cala La Cornuda, ¡cala de la Zorra!? Existe toda una mitología para cada denominación: una residencia psiquiátrica a principios del XX, el cadáver de un sacerdote ahogado, la cantidad de naufragios... y las pareidolias: como lo de ver figuras en las nubes, pero aquí aplicado a elementos orográficos. El caso es empaparse de agua y sal.

Editar en tiempos de la covid-19

La provincia cuenta con una pequeña industria editorial que ahora pelea por su reactivación y supervivencia en plena pandemia

FERNANDO ÁBAD

Madrid, Barcelona y quizá Valencia. Son los principales centros editoriales españoles, los que acogen, en especial los dos primeros, una industria del libro que incluso anota en sus actividades el epígrafe 'multi-nacional'. Pero esto no quiere decir que sean las únicas. Cada comunidad, incluso cada provincia, atesora también sus propios sellos editoriales (algunos, como la andaluza Algaida, insertos en un conglomerado internacional, en este caso Anaya-Lagardère).

La provincia de Alicante, al respecto, ha sido y continúa siendo especialmente activa en el apartado editorial, con abundancia, eso sí, del autor-editor o los editores independientes, sin desdeñar la existencia de sociedades empresariales, básicamente sociedades limitadas. Pero ahora todos estos sellos, al margen de su formulación empresarial, han tenido que hacer frente en este año terrible con el fantasma de un virus, el SARS-CoV-2, su correspondiente enfermedad, la covid-19, y cómo los poderes públicos se enfrentan y nos enfrentan a esta terrible anomalía.

De nuevo en marcha

Juanjo Cervetto, al frente de Eléctrico Romance, en Alicante capital, que arrancaba el 25 de noviembre con la presentación de la colección de poesía El Puente de los Espejos en la Casa de Cultura de Villena (el primer poemario era Inédita edición, del villenense Amalio Gran), se encontraba preparando novedades meses antes de la pandemia; novedades que han tenido que esperar.

¿Cómo ha llevado adelante la empresa cultural? "Te imaginas que todo sigue", relata ahora, "pero, como en toda España, te has llevado el parón. Te queda pensar que lo gordo ha pasado, así que ahora estamos cerrando plazos, planteando posibilidades de nuevas publicaciones".

Eléctrico Romance, normalmente, aparte de actividades

**«Creo que no existe una apuesta pública real por la cultura»
J. Cervetto**



El lector infantil nutre la edición alicantina, como en esta foto de archivo de una sesión de cuentacuentos en Aspe.

culturales, edita una revista y los libros, encuadrados, "esencialmente, en dos colecciones": la ya citada y, dedicada a los relatos, Todo era Junio. Cervetto procede del sector de las relaciones públicas, con especial dedicación a la cultura, por lo que ésta no deja de ser una muy especial apuesta personal. En la que sigue: "Antes del covid, el sector de la cultura suponía un porcentaje muy relevante del Producto Interior Bruto (PIB) en este país. Por desgracia, aquí la cultura tiene poco de industria, es sólo mi opinión, claro, pero creo que no existe una apuesta pública real por la cultura, y hay mucha gente que está trabajando por la cultura ahora".

Sin temor al libro electrónico

Desde Novelda, Augusto Beltrá lleva desde 1995, según recuerda (1993 según algunas fuentes del baúl de los recortes), al frente de Edicions Locals. En su caso la aventura vino complementando a otra: la de crear y dirigir la librería La Farándula, que abrió sus puertas el 16 de diciembre de 1988, en la calle Emilio Castelar (desde el 2007, en la calle San José), y que además continúa suponiendo un importante foco cultural en el entramado vivencial noveldense.

Obviamente, la pandemia le ha atacado principalmente por

tres frentes (en el de promover actos culturales, por cierto, ha debido recurrir ahora a las videoconferencias). ¿Y cómo se vive la covid-19 como librero y como editor? "Hombre, hay todavía mucho miedo. Aquí hemos estado tres meses cerrados", cuenta hoy. También tuvo que paralizar los proyectos editoriales, aunque Edicions Locals, por supuesto, sigue en marcha.

Beltrá no le teme ni como librero ni como editor (narrativa, publicaciones culturales, etc.) al libro electrónico, que en realidad todos los editores consultados parecen ver como un formato más, pero sí, al igual que sus colegas en tan cultural como difícil oficio, a la televenta (o a ciertas empresas de televenta). Pero sigue con su apuesta por una editorial pequeña.

Nueva línea de cómic

Coincide en mucho con Octavio Ferrero (con toda la profesión en realidad), de la editorial ibense Degomagom (el nombre viene de juntar las palabras de una expresión que significa "de bote en bote", como señala Ferrero, y está especialmente dedicada al libro ilustrado, con autores como el aspense Miguel Calatayud o el alicantino Pablo Auladell), para quien las pequeñas editoriales son "como sitios de confianza para los autores", donde en

suma van a poder publicar en libertad.

A Degomagom, surgida a finales de 2018 con la intención de "educar a través de la imagen", la pandemia les ha atravesado muchos planes, incluida la intención de iniciar una línea de cómic. "El primer año fue el de lanzar y consolidar el sello", reflexiona Octavio Ferrero, "y este año era el de la remontada". De todas formas, siguen adelante: "Ahora vamos a sacar dos libros nuevos, uno que se está imprimiendo", pero, claro, se trata de proyectos, próximas realidades, que estaban previstas para antes. Antes de la gran epidemia, se apuntaban mucho en "las presentaciones y las actividades en los colegios"; ahora, además de continuar, han de encarar, como todos, casi un nuevo comienzo, con nuevos retos pero también renovados enfoques.

Las editoriales que se fueron

No todos los sellos editoriales alicantinos han aguantado el tirón (aunque aún no poseamos datos definitivos de que la covid-19 haya mandado definitivamente a la UCI o más allá a alguno de ellos); por contra, algunos habían ido diluyéndose ya, sellos y catálogos, en el baúl de las librerías de lance o los portales de coleccionismo de Internet.

«Hay todavía mucho miedo» A. Beltrá

Como la hoy mítica Aitana, sueño del también restaurador Pepe Navarro 'Barranquí' (El Cranc), que se dedicó tanto a los autores alicantinos contemporáneos (y alicantinos en general, en formato reedición, tal que el hoy llorado Enrique Cerdán Tato o José Luis Ferris) como facsímiles de veteranos textos a propósito de Altea. Y que se le quejaba a este redactor a comienzos de la primera década del siglo del porcentaje de las distribuidoras, que llegaban a quedarse hasta el 60% del precio final del libro.

Otras, como Edicions de Ponent (desde 1998, aunque pre-existió como Edicions Joputa desde 1995), especializada en cómic, cayeron cuando nos dejaba su creador y máximo responsable, en este caso el alcoyano Paco Camarasa (1963-2016).

La veterana Marfil

Pero quizá el caso más paradigmático se haya dado con la veterana Editorial Marfil, fundada en Alcoy en 1947 y que el 1 de enero de 2014 pasaba a formar parte, junto a buena parte de su catálogo, del grupo editor radicado en Valencia Tabarca Llibres, creado en 1991 y también propietario, además del sello propio Tabarca, de la valenciana ECIR Editorial (adquirida el mismo año que Marfil, pero en junio).

Marfil, pues, sigue existiendo, pero no ya como aquella editorial alicantina que publicaba libros en castellano y valenciano y que planeaba por los cielos literarios con una autonomía de vuelo equiparable a los sellos madrileños o barceloneses. En 2001, por ejemplo, Marfil afianzaba, con su desembarco en Chile y Puerto Rico, su entonces fuerte presencia en el mercado hispanoamericano. La dirigía entonces, desde hacía 12 años, Verónica Cantó, también presidenta en aquel tiempo de la Asociación de Editores del País Valenciano (Associació d'Editors del País Valencià, en la actualidad presidida por África Ramírez, de la valenciana Balandra Edicions).

En declaraciones a este reportero, Verónica Cantó hablaba

aquellos días con lógico optimismo en cuanto al futuro de Marfil, por más que denunciase el poco apoyo institucional para fomentar la lectura, cuando desde la Asociación se manejaban datos tan poco halagüeños como que la Comunidad Valenciana contaba con sólo un 44% de gente lectora.

Un panorama con esperanzas

Los datos no están tampoco hoy como para lanzar campañas al vuelo, pero al menos antes de la pandemia apuntaban ya más alto. Según la propia Asociación, “el sector editorial del Estado creció un 2,4% antes de la parada por la covid-19”. Además, “todos los segmentos de la edición registraron incrementos de la facturación durante 2019: ficción (1,8%), infantil y juvenil (2,9%), libros de texto (3,3%), no-ficción (1,8%) y cómic y novela gráfica (0,5%)”.

¿Y en la Comunidad Valenciana? En 2018, la Fundació pel Libre y la Lectura (Fundación por el Libro y la Lectura o Fundació FULL, ‘hoja’), dependiente de la Asociación, el Gremio de Libreros de Valencia, la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV) y el Colegio Oficial de Bibliotecarios de la Comunidad Valenciana, encargó un estudio sobre ‘Hábitos de lectura y compra de libros en la Comunidad Valenciana’.

Los resultados empezaban a ilusionar: un 68,3% de lectores de libros en la Comunidad Valenciana (28,8% en formato digital, el resto en papel), en una encuesta a la ciudadanía a partir de los 14 años para arriba y que en la provincia alicantina se efectuó en las regiones ‘Alicante’ (comarcas del Bajo Vinalopó, l’Alacantí o Campo de Alicante, los Valles del Vinalopó y la Marina Baja) y ‘Alcoi-Gandía’ (la Marina Alta, el Comtat, l’Alcoià y, en Valencia, la Vall d’Albaida y la Safor).

Habrà que tener en cuenta que la encuesta, con un error muestral para el total de la Comunidad del +2,89%, se efectuó con miras al libro editado en valenciano y con un triaje muy basado en institutos de enseñanza. Según sus datos, de ese 68,3% de población lectora, un 95,9% se lo anota la zona de Alicante y un 98% Alcoi-Gandía.



Las ferias del libro, como ésta en Novelda, en foto de archivo, sirven para dar a conocer las novedades ante el potencial lector.



La provincia de Alicante es también un importante núcleo de la industria editorial, aunque basada en editoriales pequeñas.

«Las pequeñas editoriales son como sitios de confianza para los autores»

O. Ferrero

Pero ¿responde a la realidad o, como reflexionaron ante este medio los editores, no aparece el panorama tan atractivo como se ve desde las instituciones?

Dudas razonables

El panorama provincial está lleno de editoriales que mantie-

nen activa su ciberpágina, pero ni atienden desde los teléfonos o los correos electrónicos que señalan como de contacto al público, ni contestan desde los correos o teléfonos privados, por lo que acabas sospechando lo peor.

Es lo que ocurrió, por ejemplo, con la veterana Aguaclara,

creada por el también escritor Luis T. Bonmatí en 1982, que sin embargo anunciaban desde su página, durante la confección de este artículo, jugoso lanzamiento para el 9 de octubre (sí, en pleno día de la Comunidad Valenciana, ‘Guía de supervivencia en UCI’). Está

claro que si, desde las optimistas previsiones de la Associació d’Editors, la locomotora comenzaba a alimentar la caldera, en estos momentos quizá estemos cebando combustible día y noche.

Confianza en el presente

José Antonio López, al frente de un pequeño grupo empresarial que incluye Gamma, dedicada a impresión digital, multicopista, etc., y una veterana editorial provincial, ECU (Editorial Club Universitario), nacida en 1993, encara el asunto, sin embargo, con mayor optimismo.

Confiesa incluso que la covid-19 les ha servido para que crezca ECU: “Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla. Las redes y la venta online han subido un 10%, la gente se ha volcado”. No le teme tampoco al libro electrónico: “En el ebook hubo una explosión al principio, como en Estados Unidos, que aumentó un 55%, pero ya ha bajado. El ebook está ahí para quedarse, pero ya ha bajado”. Aunque eso sí, como todos los editores, da un toque de atención a la venta online desarrollada por ciertas empresas: “Habría que regularizarla, si no queremos cargarnos el negocio. Al final, lo importante es el producto”.

ECU, que incluye desde edición propia hasta autoedición, toca prácticamente todos los géneros -“es que a mí me gusta leer de todo, y al final no tienes autores, tienes amigos”- pero posee una especial dedicación al libro de contenido universitario (sus oficinas, como las instalaciones de Gamma, se encuentran casi contiguas a la Universidad de Alicante).

Nació, desde Gamma (que a su vez la había creado López desde un establecimiento de electrónica, cuando vio que hacía falta una multicopista en el lugar), cuando López comprobó que desde el ámbito universitario había un mercado editorial a potenciar: “Siempre surgen las ideas de una necesidad”, señala el responsable de ECU. Después de todo, ¿qué aporta editar, incluso en tiempos de pandemia? “Esto te engancha, no lo puedes evitar”.

«Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla»

J. A. López

La cancelación del IMSERSO pone en jaque al turismo invernal de la Marina Baixa

Casi el 20% de los turistas del programa en toda España eligen Benidorm como su destino

NICOLÁS VAN LOOY

Pocas cosas han conseguido, y menos durante los últimos meses, poner de acuerdo a tanta gente como la decisión, del Gobierno de España, de cancelar el programa de vacaciones para mayores del IMSERSO de cara el invierno que se nos viene encima en zonas tan expuestas al turismo como la Marina Baixa.

Con la patronal hotelera, HOSBEC, al frente, el rechazo a esa decisión del Ejecutivo ha sido unánime, poniendo incluso de acuerdo a la totalidad del arco político valenciano que, por una vez, se ha olvidado de intereses particulares y ha cargado con dureza contra esa orden que tanto daño hará a la economía de la Comunitat.

El más claro a la hora de hablar sobre esta decisión ha sido el presidente de HOSBEC, Toni Mayor, que califica la medida de "radical y precipitada". Desde el sector hotelero, tal y como ha explicado Mayor, daban por sentado que el programa se pospondría, pero en ningún caso que se fuera a suspender por completo. Los hoteleros lamentan que "somos unos convidados de piedra" a la hora de tomar este tipo de decisiones.

Enorme repercusión en Benidorm

Por su parte, el director general de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, tampoco comparte la decisión y argumenta que "es un programa que depende mucho del perfil. Tal y como está concebido se dirige mucho a personas mayores que, por lo tanto, son una población de riesgo".

Campos pone cifras al descabro y asegura que "en la Comunitat Valenciana tenemos el 20% de todas las plazas que se ofertan y, de ellas, el 18% de toda España viene a Benidorm. Son cifras brutales y, por lo tanto, también su repercusión".

El presidente de HOSBEC, Toni Mayor, califica la medida de "radical y precipitada"



El discurso de Campos avala lo dicho por Mayor en cuanto a la unilateralidad de la decisión tomada en Madrid ya que, desvela, "nosotros tuvimos una reunión con el anterior director general del IMSERSO, pero con la nueva directora, a pesar de haberla pedido, todavía no la hemos podido tener, pero no obstante seguimos insistiendo".

La Comunitat pide cambios

En esa reunión pendiente, la Comunitat Valenciana quiere plantear algo que, llegado el actual momento, parece que puede ser una importante tabla de salvación no sólo para el programa vacacional del IMSERSO sino, también, para el sector turístico que de él depende.

"Hemos pedido que se cambie el perfil de los beneficiarios. Es verdad que es difícil por los contratos que ya están firmados, pero hay que estudiar seriamente si se puede ampliar ese perfil de tal manera que siga teniendo ese carácter social, pero sin estar enfocado a una población de riesgo. Así conseguiremos que esos mi-

Todos los sectores turísticos valencianos piden una reformulación del modelo para abrir el IMSERSO a otros perfiles

llones de euros que siguen en un cajón tras la suspensión de marzo, consignados, pero no gastados, se pongan en circulación", explica Campos.

Además, añade que "también queremos que se cambie el modelo ya que el actual, cuyo contrato dura sólo cuatro meses, tiene muchas carencias que hacen que, siendo una oferta que complementa la ocupación de los hoteles, les supone poco atractivo en cuanto a la rentabilidad. Hay que estudiar cuánto cuesta a un establecimiento ofertar esos servicios y que, por lo tanto, se pague acorde a esas cifras".

La bandera de la seguridad

La decisión del Gobierno de España también ha soliviantado los ánimos, como es lógico, en el ámbito político, pero en esta ocasión hasta el PSPV-PSOE ha criticado con dureza la medida adoptada por ese mismo partido en Madrid.

Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo de la Generalitat Valenciana, considera que "es un error, no se puede pretender dar una imagen turística de seguridad y suspender este programa en 2020".

Además, Colomer también se apuntaba al cambio de criterios para el programa del IMSERSO y pide "desde hace meses, que se abra a todos los públicos para no hablar sólo de gente mayor, si es que ese es el problema". El secretario autonómico de Turismo volvió a sacar pecho por las buenas cifras que está teniendo la Comunitat Valenciana en esta segunda oleada de la enfermedad, y considera que "posiblemente la gente esté más segura en los alojamientos de la Comunitat Valenciana que en su ciudad de origen".

Mazazo turístico

Las críticas del PSPV-PSOE pueden resultar, por aquello de ser el mismo partido que el que gobierna España, relativamente sorprendentes, pero no así las del Partido Popular, que ostenta el mando en la Diputación Provincial de Alicante, y cuyo presidente, Carlos Mazón, también se ha apresurado a cargar contra la medida.

Mazón ha calificado la suspensión del IMSERSO como un "mazazo para el turismo de la provincia", y recordó que tanto el organismo provincial como los ayuntamientos más afectados han mostrado su intención de adaptarse a un programa reformado en fechas.

El programa de vacaciones sociales lleva congelado desde la puesta en marcha del estado de alarma en marzo



XIII
EDICIÓN

DÍA INTER- NACIONAL

L'ALFÀS DEL PI

DOMINGO 18 DE OCTUBRE 2020



«La panacea sería detectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos» Fco. Pérez

La reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días tiene una base científica

NICOLÁS VAN LOOY

Expuestos a un bombardeo diario e incesante de información sobre la pandemia que nos asola desde la pasada primavera, los ciudadanos nos estamos acostumbrando a utilizar, a veces sin un profundo conocimiento de su significado, términos médicos que nos llevan a la confusión. Para tratar de arrojar luz sobre alguno de ellos y aclarar cómo y por qué nos encontramos en la situación actual, AQUÍ Medios de Comunicación ha querido poner el foco en la ciencia.

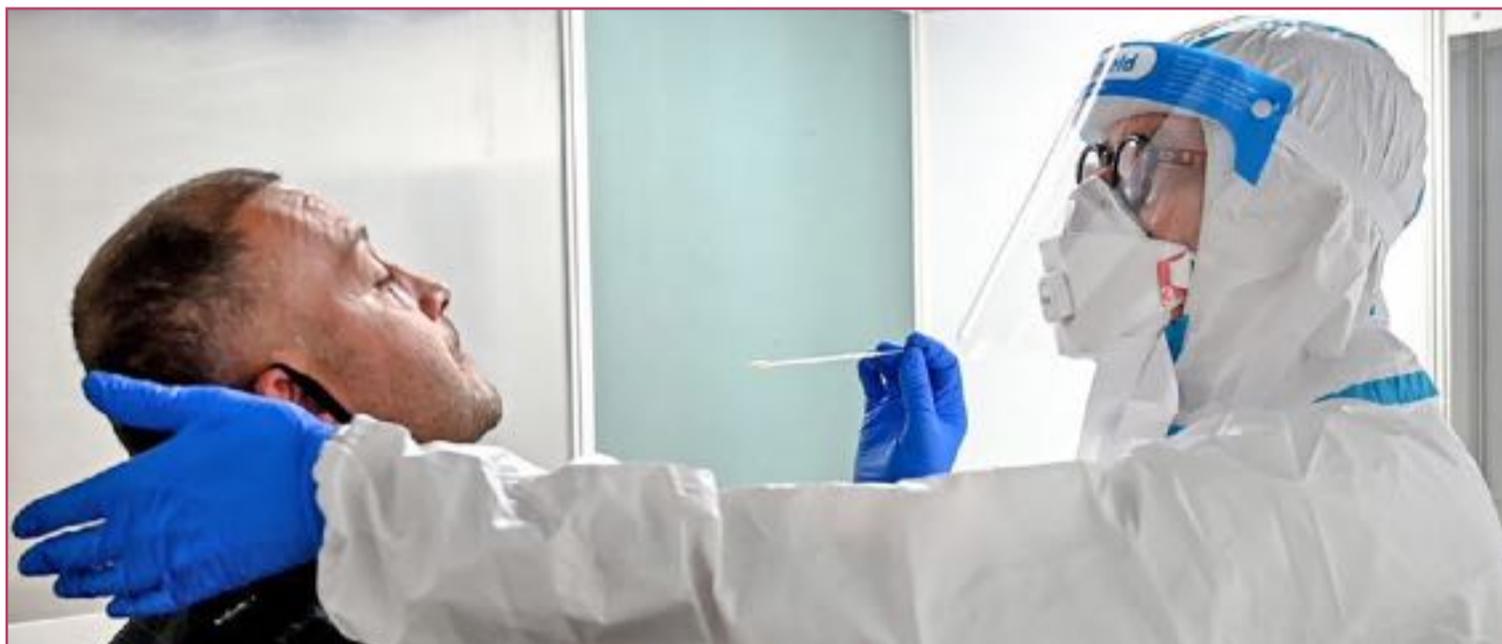
Francisco Pérez Candel es el jefe de los servicios médicos del Ayuntamiento de Benidorm y, por lo tanto, una de las personas que, desde su puesto, ha tenido que ayudar a coordinar buena parte de las medidas que, desde el pasado mes de marzo, ha tenido que poner en marcha la capital turística de la Costa Blanca para hacer frente a la amenaza del virus.

Comparando la situación de esta segunda oleada de la enfermedad respecto a la vivida durante la pasada primavera, Pérez explica que “los asintomáticos son personas que están infectados, pero no presentan síntomas”. Aclarada la evidencia, el galeno benidormense añade que “ese es, a la vez, lo bueno y lo malo. Que no presente síntomas no quiere decir que esa persona no sea capaz de transmitir la infección”.

Los asintomáticos

Esta realidad es, evidentemente, un problema porque dificulta enormemente la detección de esos potenciales transmisores. “Ahí es donde radica la importancia de hacer tantísimas pruebas. La panacea sería de-

**«Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general»
Fco. Pérez**



Las PCR son pruebas específicas para la covid-19.

tectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos, pero cuando uno no tiene ningún tipo de síntomas no tiene conciencia de estar infectado y realiza, como es lógico, su actividad natural, relacionándose con los demás y eso, claro, es un gran riesgo”.

Para aclarar todavía más las cosas, Pérez especifica que no se deben confundir los asintomáticos con aquellas personas que se encuentran en un periodo de incubación. “Pueden estarlo, pero también puede ser que no vayan a presentar sintomatología alguna en todo el proceso”, explica. “Son personas cuyo sistema inmunitario permite mantener la infección a raya en cuanto a las consecuencias individuales, pero si tiene el bicho y hay capacidad de transmisión, lo puede transmitir”. En palabras del médico benidormense, “ese es el gran riesgo. No se les puede identificar diciendo que está tosiendo, tiene fiebre o presenta dificultad respiratoria”.

Una de las grandes preguntas que muchos se hacen en este momento es por qué parece haber ahora muchos más asintomáticos que durante la primera ola, algo para lo que, como explica Pérez, hay una respuesta muy sencilla: “porque se están haciendo muchísimas más pruebas que antes. En primavera no había test suficientes y sólo se hacían a aquellas personas que tenían alguna sintomatología. Ahora sí se están haciendo muchos PCR en personas sin síntomas y se están descubriendo que son positivos”.

Una prueba específica

A la vez, recalca, una vez más, que “eso es, por un lado, el problema; pero a largo plazo puede ser la solución porque son personas que pasarán la infección sin síntomas, generará sus anticuerpos y, lógicamente, quedará inmunizada. Pero esto sería una solución sólo si todo el mundo fuera asintomático y sin complicaciones, pero ya sabemos que eso no es una realidad”.

Francisco Pérez quiere dejar claro que las pruebas PCR son un método extraordinariamente fiable para la detección de la covid-19 ya que busca ese virus en concreto y no una gama amplia de coronavirus. “Las PCR son pruebas específicas. Es una técnica de ampliación de la cadena del ARN del virus. Cada virus tiene unas cadenas específicas, cada uno tiene su genoma. Por ello, la PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su cadena”.

Pero, como todos los virus, este también podría mutar; no obstante, el experto no conside-

Para conseguir la inmunidad de rebaño se debe de alcanzar una tasa de infección cercana al 70%

ra que esto pueda provocar que el ‘nuevo’ virus se escape a los métodos de detección. “Los virus mutan, pero para eso existe un control continuo en todas las zonas del planeta para determinar si hay mutaciones o no. Ese conocimiento nos permite saber qué es lo que tenemos que buscar”.

La importancia del rastreo

Como ya ha explicado Pérez, el gran problema de los asintomáticos es, precisamente, que al no tener síntomas no suelen realizarse pruebas PCR de forma preventiva. Por ello, para tratar de evitar que el virus se siga propagando “lo que se está haciendo es un estudio de los contactos de los casos que se van confirmando. Ese es, de nuevo, el problema. En el momento en el que detectas a un asintomático lo tienes que confinar porque, en teoría, es contagioso”.

Y ahí es donde entra en juego la responsabilidad individual y colectiva de la ciudadanía. “Son personas”, explica Pérez, “que no tienen conciencia de estar enfermos y hay que decirles que tienen que estar diez días en su casa y, lógicamente, la gente se lo plantea y es muy complicado meterlo en la cabeza”.

Esa reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días, que muchos han achacado a motivaciones políticas, tiene, sin embargo, una base científica. “Nos basamos, precisamente, en estudios de inmunidad que se han ido haciendo continuamente.

Gracias a ellos, en esta segunda oleada conocemos mucho mejor al enemigo y sabemos el nivel de contagiosidad que tienen las personas infectadas y durante cuánto tiempo lo mantienen”.

Inmunidad de grupo

Pérez insiste en que la llamada inmunidad de grupo o de rebaño genera algunos beneficios que explicarían la, por ahora, menor tasa de mortalidad en esta segunda oleada. “Cuanto más personas se ponen en contacto con el virus, mayor nivel de inmunidad individual se irá sumando y generará una mayor inmunidad colectiva, que es lo que ha pasado con otros muchos virus como, por ejemplo, el sarampión. Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general”.

Aunque aclara que “depende de cada virus y de otros muchos factores”, Pérez explica que según los criterios de la ciencia actual “la tasa de contagios para conseguir una inmunidad de rebaño debe de ser de cerca del 70% por norma general”.

«La PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su genoma» Fco. Pérez

BENIDORM

CASTELLUM ROMANO

Tossal de La Cala

Benidorm S. I a. C.



Lunes a viernes
Dilluns a divendres
Monday-Friday

8-20'30
horas

Sábado
Dissabte
Saturday

9-14
horas

VISITAS GUIADAS:

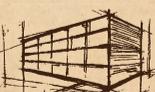
Lunes a viernes
Dilluns a divendres
Monday-Friday

17-19
horas

Sábado
Dissabte
Saturday

10-13
horas

ajuntament



benidorm

Altea propone un variado e interesante otoño turístico

La Villa Blanca busca convencer a los visitantes de proximidad con propuestas que permitan repetir la escapada

NICOLÁS VAN LOOY

La proximidad, las 'escapadas', ese es el objetivo a por el que se han lanzado todos los destinos turísticos de la Costa Blanca -y de todo el país- para este complicado invierno que se nos avecina.

Dicho de otro modo, a municipios como Altea, que centran buena parte de su oferta de la llamada temporada baja en el turismo residencial, les toca reinventarse y dejar de pensar en las largas estancias y apostar por las 'píldoras' rápidas y la variedad para conseguir que los viajeros de fin de semana o de puentes -con el 'acueducto' del 9 y 12 de octubre como primera meta volante- no sólo vengan una vez, sino que, a ser posible, se fidelicen y repitan.

Oferta para el otoño

Es un reto muy complicado porque, además, se trata de mantener una desestacionalización que costó muchísimo conseguir y que, al contrario de lo que sucede en zonas competidoras no muy lejanas, tanto insulares como peninsulares, permite mantener abierta la planta hotelera, de campings y de pisos turísticos, durante todo el año.

Por ello, Altea ha centrado su oferta turística para este otoño en actividades que pondrán en valor algunos de sus secretos mejor guardados hasta la fecha y en sus parajes naturales. También, por supuesto, en ese casco antiguo coronado por la 'Cúpula del Mediterráneo'. Todos ellos serán los grandes atractivos con los que convencer a los visitantes.

Arranque en el puente

En esta ocasión en la que, como ya hemos dicho, la realidad pandémica obliga a tirar de inventiva, a eso se ha dedicado la concejala de Turismo de la Villa Blanca, Xelo González, cuyo equi-



po ha trabajado de manera conjunta con las áreas de Medio Ambiente y Comercio para componer un catálogo de actividades que, además de los visitantes, pueda también ser disfrutado por el resto de habitantes de la Marina Baixa y de los propios alteanos.

Así las cosas, lo más importante en estos momentos es no perder el tiempo y, por ello, la primera de las propuestas programadas llegará el 10 de octubre, aprovechando el puente que arrancará un día antes con motivo del Día de la Comunitat Valenciana y que se prolongará hasta el lunes con la celebración de la festividad del Pilar.

"Comenzaremos con una visita guiada al Casco Antiguo", explica la propia edil alteana. Una iniciativa con la que, como añade, esperan poder ofrecer a visitantes y vecinos del municipio una visita con un guía de turismo oficial aprovechando el puente de octubre. Con ella, los asistentes podrán conocer algunos de los secretos que sigue guardando la zona, una de las más fotografiadas y reconocibles de toda la costa mediterránea española.

Naturaleza en vivo

Pero Altea, además de ser un destino más que apetecible para los amantes de las estampas urbanas de un Mediterráneo que dejó de existir hace ya mucho tiempo en la mayoría de destinos, es un gran polo de atracción, gra-

cias a sus parajes naturales, para los amantes del Medio Ambiente.

Por ello, tal y como prosigue explicando la responsable local del área de turismo, el 25 de octubre alteanos y visitantes podrán celebrar el Día Mundial de las Aves, con una actividad que se centrará en el proceso migratorio de las aves y que será coordinada junto al Parc Natural de la Serra Gelada, teniendo como escenario la desembocadura del río Algar.

Gastronomía y pesca en noviembre

La ya confirmada cancelación de las fiestas de l'Alfàs del Pi y la más que probable decisión de suspender las de Benidorm, provocan que dos de los principales generadores de visitas del mes de noviembre en la zona se hayan 'caído' del calendario obligando a todos a buscar nuevas opciones con las que atraer a los visitantes.

Altea parte, en ese sentido, desde la 'pole position' que le

otorga su variada oferta gastronómica, algo que aprovechará la Villa Blanca para celebrar 'La Cuina de les Barques', unas jornadas que pondrán, literal y metafóricamente, sobre la mesa lo mejor que la cocina alteana puede ofrecer, y que se prolongará entre los días 6 y 15 de noviembre.

Unas jornadas gastronómicas que, además, se verán apoyadas por una actividad que, organizada por la concejalía de Comercio, hará un guiño al pasado y presente marinero de la villa. Se trata de las jornadas de 'Consumo responsable y Pesca Artesanal en Altea'. Tal y como explica Xelo González, "es una actividad preparada por los técnicos del Parc Natural de la Serra Gelada, y tiene como objetivo sensibilizar al consumidor de la importancia del producto local, en este caso el pescado de la bahía de Altea, cuyo consumo contribuye a la conservación de los espacios naturales de su entorno y a la economía local".

Ecosistemas diferentes

Pero Altea es, además de mar, montaña. Por ello, ese mismo mes tocará darle la espalda al Mediterráneo y mirar hacia el interior, hacia la Serra de Bèrnia. Allí, el biólogo Carlos Úbeda invitará a los asistentes a descubrir los asombrosamente variados paisajes de ese paraje.

Adentrándonos ya en los meses más fríos del año, Altea se erigirá como un destino accesible

celebrando, en el mes de diciembre, el Día Mundial de la Diversidad Funcional. Para ello, volverá a poner el foco en el río Algar y su desembocadura, donde las actuaciones realizadas en los últimos tiempos permiten a personas con movilidad reducida estar en contacto directo con este rincón del Parc Natural de la Serra Gelada.

Y, por supuesto, metidos ya en pleno mes de diciembre, la Navidad centrará la parte final de esta programación turística que nos llevará a despedir el año 2020. Con motivo de esas fechas tan especiales, el guía local Joan Such liderará una visita, el día 19 de diciembre, bajo el nombre 'Altea en Navidad'. La edil de Turismo de la Villa Blanca ha recordado que "para tomar parte en las actividades propuestas será preciso realizar la reserva previa", ya que el aforo de las mismas se ha reducido, para cumplir con las medidas sanitarias, a 25 personas.

El aforo máximo de las actividades se ha fijado en 25 asistentes siguiendo la normativa sanitaria

Gastronomía, naturaleza y cultura centran la oferta turística del otoño alteano

El puente del 9 y 12 de octubre marcará el inicio de un periodo que se dará por cerrado en Navidad

Palau Altea levanta el telón teatral tras el parón pandémico

El centro cultural alteano programa cuatro obras para los dos próximos meses

NICOLÁS VAN LOOY

Superado sólo por la inconfundible 'Cúpula del Mediterráneo', Palau Altea es uno de los edificios más singulares, a nivel arquitectónico, de la Villa Blanca. Además, es, desde su inauguración, el epicentro de la vida cultural del municipio y uno de los espacios escénicos más relevantes de la Comunitat Valenciana.

Como ha ocurrido con las salas de teatro de todo el país, sus tablas han vivido un silencio inhabitual. Primero el confinamiento, y después las estrictas medidas de seguridad sanitaria para evitar -con notable éxito en comparación con otras áreas del país- rebrotes, provocaron la cancelación de la mayoría de los eventos culturales alteanos.

Ahora, con la llegada del otoño, la sala principal de Palau Altea, aunque evidentemente sin poder llenar su aforo máximo de 952 personas, volverá a programar sus espectáculos con opciones para todos los gustos y públicos.

Garantía de devolución

Esta vuelta a la actividad será, como en tantas otras facetas de nuestro día a día, un regreso anómalo. En primero lugar porque, como ya se ha indicado, la actual normativa vigente impide llenar al completo la capacidad de una sala en la que se pueden concentrar casi mil personas, siendo ahora obligatorio dejar una butaca de separación entre los grupos de convivientes.

Además, será obligatorio el uso de la mascarilla durante la totalidad de la duración de los espectáculos. Todo ello porque, como explican desde Palau Altea, su intención es "enviar un mensaje de confianza a los espectadores: la cultura es segura; la seguridad que hay en las salas de teatros son un referente y un modelo a seguir para otros sectores de la actividad económica y cultural".

«Queremos enviar un mensaje de confianza a los espectadores: la cultura es segura»



Por eso, y para afianzar la seguridad del público, de los artistas y del personal del teatro, insisten, "hemos puesto en marcha una serie de medidas que garanticen que la asistencia a Palau Altea sea una de las actividades sociales más seguras y ordenadas. Además del compromiso de la práctica de todas las medidas, el programa 'Teatro Seguro' garantiza la devolución del importe de las localidades en el caso de no llevarse a cabo la representación para la que fueron adquiridas".

Regreso tras una flauta

El regreso del teatro a Altea lo protagonizará el montaje 'El flautista de Hamelin', un cuento teatral dirigido a todos los públicos que levantará el telón de Palau Altea el día cuatro de octubre. Basado en el cuento de los hermanos Grimm, este montaje, en versión de Juan Montoro, es una sorprendente propuesta para el público familiar. Narra la historia de un pueblo invadido por las ratas cuyos habitantes piden al alcalde que intervenga.

'El Flautista de Hamelin' y 'Momo' abren el fuego con dos citas aptas para el disfrute en familia

Tal y como explican sus responsables, esta versión de 'El flautista de Hamelin', a cargo de Nacho Vilar Producciones, "es un espectáculo para toda la familia, divertido y original, que despierta valores como la solidaridad, la amistad y la lealtad. Música, canciones, un espectacular vestuario y una original puesta en escena serán los elementos para disfrutar de esta historia".

Octubre repleto

Poco más tarde, este mismo mes de octubre, el día 18, se volverá a levantar el telón para disfrutar de 'Momo', "un espectáculo de creación, hecho a fuego

lento, donde el protagonista es el tiempo, la mirada y la poesía visual". Tal y como explican los responsables de este montaje, "es una reflexión sobre nuestro ritmo ante la vida. Una experiencia teatral diferente donde el público podrá vivir la función desde dentro del propio espacio".

Se trata de una obra galardonada con el premio de la Crítica de Barcelona al Mejor Espectáculo de Teatro Familiar y con tres nominaciones a los prestigiosos Premios Max de Teatro. El montaje se adentra en el universo de Michael Ende, autor, además de Momo, de 'La Historia Interminable', en una obra que se revela como una crítica sobre las sociedades modernas contada como cuento de hadas.

Ya el 24 de octubre será el turno de 'Babylon Cabaret', con dirección de Emilio Goyanes. La obra es un paso más en la evolución de ese lenguaje escénico mezcla de cabaret, circo y teatro físico que caracteriza a la reputada compañía granadina Laviebel. El montaje viene a ser un alambi-

que en el que se mezclan los vivos con los muertos, los idiomas, las artes y las emociones.

Caras televisivas

Sin que se puedan descartar cambios en la programación, la última cita que, por el momento, aparece en la 'cartelera' de Palau Altea para este otoño es la que el día 21 de noviembre traerá a la Villa Blanca 'Juguetes Rotos' con, entre otros protagonistas, el televisivo Nacho Guerreros, muy popular por su personaje de conserje en la serie 'La que se avecina'.

Palau Altea se ha comprometido a la devolución del importe de las entradas si los espectáculos tienen que ser cancelados

Ángel López, el atleta que desafía la gravedad

El alteano, de 26 años, es uno de los grandes especialistas españoles en carreras verticales en edificios o montaña

PABLO VERDÚ

La célebre Subida al Gran Hotel Bali de Benidorm permitió a los aficionados de la provincia de Alicante descubrir las carreras verticales, una competición en la que los atletas desafían las leyes de la gravedad en un interminable esfuerzo por alcanzar el cielo.

Muy cerca de Benidorm, en Altea, reside Ángel López (8-agosto-1994), el mayor especialista en este tipo de competiciones de la provincia y uno de los clásicos en las carreras españolas.

Una pasión

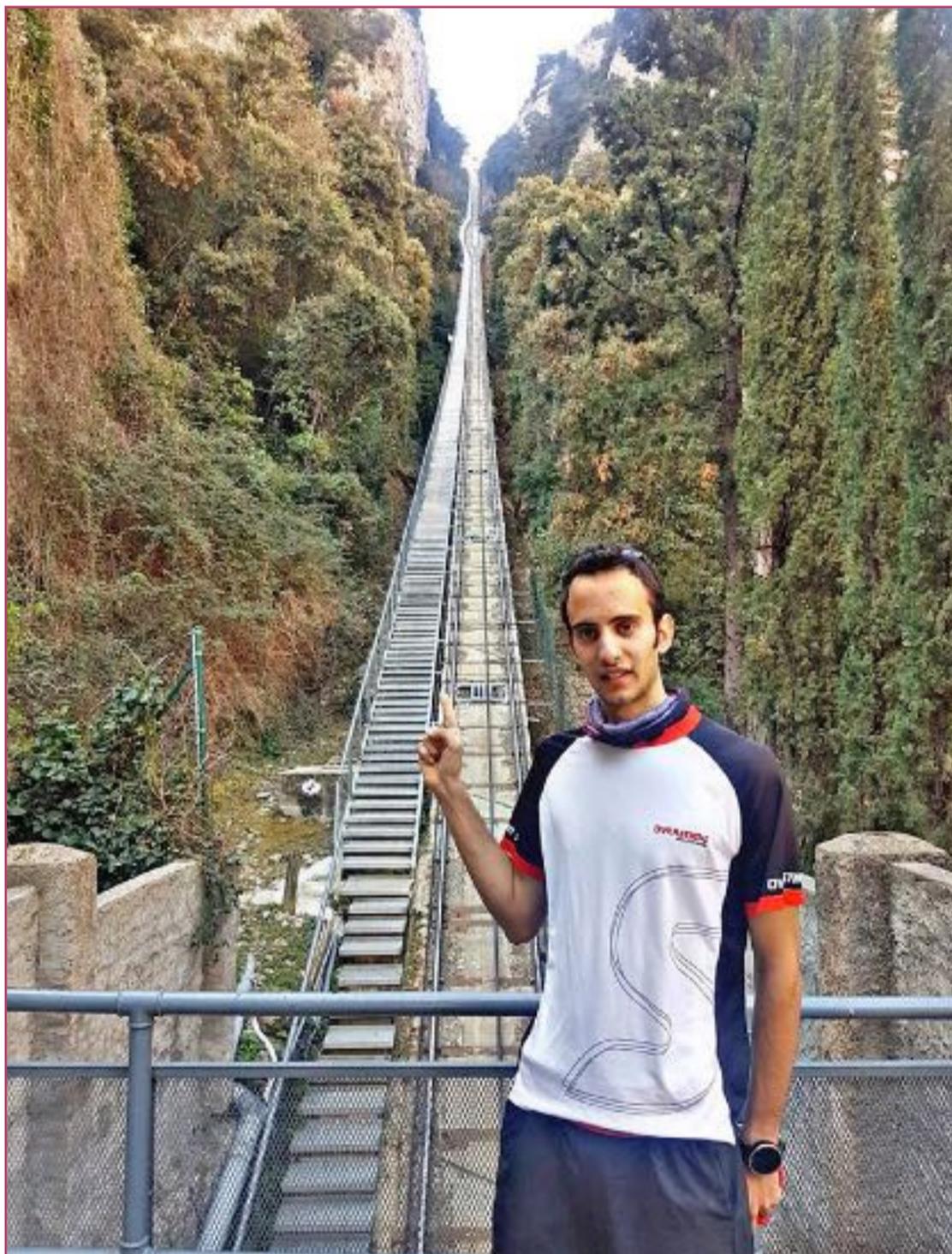
A Ángel, que compagina su pasión con el trabajo en una panadería, le llegó esta afición casi por casualidad. Desde pequeño se aficionó a las pruebas de atletismo populares y a la bicicleta de montaña, hasta que presenció en 2011 una carrera vertical cerca de casa, en la Sierra de Bernia. Al año siguiente decidió probar en una Subida al Puig Campana y logró quedar primero de la categoría juvenil. A partir de ese momento surgió un idilio que dura hasta la fecha.

“Subir me motiva y me apasiona. Me siento cómodo ascendiendo”, afirma el alteano, quien considera que su habilidad para la escalada le viene “de la genética, pero también del entrenamiento”. “Soy un peso pluma y eso ayuda, pero también es verdad que desde los seis años he hecho deporte y que mi condición física siempre ha sido buena”, añade.

Al aire libre y en interior

Ángel, que ya ha conquistado varios títulos autonómicos en categoría promesa, ha participado en las siete últimas ediciones de la Subida Vertical al Gran Hotel Bali, en Madrid, Barcelona y también en varias pruebas internacionales celebradas en Austria, Eslovaquia y la República Checa, en las que quedó en el top 20.

Dentro de las carreras verticales existen dos mundos. Las pruebas al aire libre, que a su vez se dividen en kilómetro vertical, en las que hay que superar un



Ángel ante la escalera de la subida a Monserrat.

desnivel de mil metros sobre un recorrido máximo de 5.000, por ejemplo la que se celebra en la Sierra de Bernia, o las carreras verticales puras, como la Subida a las Antenas de Alfaz. Y las que se celebran en el interior de edificios, como el Gran Hotel Bali o la Torre Eiffel, en las que deben subir infinidad de peldaños para llegar a la meta.

Adaptación a cada escenario

El atleta alteano confiesa se adapta con la misma facilidad a cualquiera de los dos escenarios, aunque asegura que requieren una preparación diferente. “Subir por escaleras necesita un entrenamiento específico, tienes que estar muy coordinado en cada pi-

sada, cada escalón y cada curva porque las diferencias son mínimas”, explica Ángel, quien es partidario de pruebas “cortas, pero intensas” que permitan exprimir al máximo su “explosividad”.

De su primera experiencia en el Bali, pese al meritorio octavo puesto final, no guarda el mejor recuerdo “porque se subía en pelotón y no estaba acostumbrado a eso”. Todo lo contrario de lo que sucede en la Subida a Monserrat, prueba de la que se ha convertido en todo un especialista tras coleccionar varios puestos de honor.

Entrenamiento

Ángel no vive del atletismo, por lo que puede participar en las competiciones gracias a la

complicidad de los dueños de El Petenero, la panadería en la que trabaja, y de algunos patrocinadores que le ayudan en gastos y alimentación (como Overstim, Gore Wear, AtmosferaSport Altea, Pepepegatina, Crancsurf o Bar Katanga, entre otros).

El alteano suele entrenar poco más de una hora y media al día, en la que suele correr, escalar y hacer bicicleta. “No necesito más. Los entrenamientos tienen que ser intensos y cortos, porque no hay pruebas que duren más allá de una hora”, argumenta. Los escenarios en los que se ejercita los tiene a la vuelta de la esquina. “Aquí en La Marina tenemos un clima especial y parajes ideales para correr, como

«Subir un edificio llega a ser estresante y necesita una gran coordinación»

la Serra Gelada, Les Revoltes, el Puig Campana o el Ponoig, que me encanta”, detalla el corredor.

Cada zancada supone un desafío a la gravedad y un esfuerzo titánico según se van acumulando los kilómetros y crece la pendiente. Ángel asegura que durante las pruebas siente sensaciones encontradas. “Hay veces que disfrutas, sobre todo las que son de kilómetro vertical porque el paisaje y la naturaleza son espectaculares, pero a veces en las escaleras sientes algo de claustrofobia y resulta agónico”, confiesa.

Proyectos pendientes

Con el permiso de la pandemia, Ángel ya ha enfocado algunos de sus retos para el próximo ejercicio. Uno de ellos es repetir en la Cursa Vertical de Monserrat, prueba de extrema dureza en la que los atletas deben ascender 2180 escalones. “Salimos con 30 segundos de diferencia y llega a ser estresante porque notas que vienen detrás de ti”, explica. El otro gran reto está en París, en la mítica Torre Eiffel, si bien en este caso no es fácil poder disputar la prueba ante las exigencias de la organización.

“Tienes que presentar un currículum deportivo y acreditar unos tiempos para entrar. Luego hay un sorteo, porque solo hay 120 plazas y es una prueba a la que acude gente de todo el mundo”, relata el alteano, quien sueña con que a medio plazo se profesionalice el universo de las carreras verticales. “Cada vez hay más y eso es señal de que a la gente le gusta. Las pruebas son muy duras y eso las hace espectaculares”, sentencia.

«En La Marina tenemos un clima especial y parajes ideales para entrenar»

«Mi próximo objetivo es participar en la célebre subida a la Torre Eiffel»