

AQUÍ en Elda

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)



'Leyendas del medievo'

Págs. 2 y 3

Arte



El artista eldense David 'Gorrión' trabaja con conceptos opuestos vinculados a la naturaleza y al ser humano. **Pág. 13**

Política



La Generalitat pretende identificar a todas las víctimas valencianas de la Guerra Civil y el Franquismo. **Pág. 11**

Ciencia



La química María Dolores Romero trabaja en la investigación, desarrollo y producción de nanomateriales de carbono. **Pág. 7**



Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR

Test Anticuerpos (rápido)

Test Serológico

Test Antígenos



VIGILANCIA de la SALUD

Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS

Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa

Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



contacto@segurlab.es



www.segurlab.es

ENTREVISTA > Lándevir / Grupo de música

«La época de patearse el país tocando en cualquier sitio ya pasó» J. Amat

La banda eldense, que celebra su veinte aniversario, presenta 'Leyendas del medievo', el primer single del que será su quinto álbum de estudio



De izquierda a derecha José Fernando Amat, Pablo Guerra, José María Jerez, José Mancheño, Iván Martínez y Francisco González Esteve.

JONATHAN MANZANO

Lándevir, o lo que es lo mismo José Mancheño, Francisco González Esteve, José María Jerez, José Fernando Amat, Iván Martínez y Pablo Guerra tienen nuevo single titulado 'Leyendas del medievo', dedicado a las Fiestas del Medievo de Villena, y que es la antesala del que será su quinto proyecto discográfico, el cual verá la luz a final de año.

El próximo mes de marzo publicáis 'Leyendas del medievo',

¿qué nos podéis contar de esta nueva canción?

José María Jerez (JJ) - Compuesta por José Fernando Amat y un servidor en esta ocasión hemos contado con la colaboración del mágico Diego Palacio (Celtian y ex Mägo de Oz) al whistle; la increíble voz de Rosalía Sairem (vocalista de la banda sueca Therio), y de la carismática cantante e instrumentista Anna Murphy (Cellar Darling y ex Eluveitie) con su increíble zanfoña, que consigue transportarte al mundo de los sueños.

Este adelanto vendrá en formato de videoclip, puesto que pensamos que a la gente le gustará ver y escuchar. El proceso de grabación y producción ha sido complejo e interesante. La covid-19 nos está poniendo las cosas difíciles, pero parece que

esto solo consigue que le pongamos más ganas y dedicación.

Un single que estará dedicado a las Fiestas del Medievo de Villena, ¿por qué?

José Mancheño (JM) - A raíz de nuestra actuación del Leyendas del rock en 2019 nos contrataron para tocar en las fiestas del rabal en Villena. Para nosotros era como nuestra segunda casa, ya que llevamos tiempo ensayando allí y Pablo Guerra vive allí.

La nueva canción está dedicada a las Fiestas del Medievo de Villena

Decidimos componer una canción para la ocasión y de hecho se hizo hasta una camiseta, anunciamos que íbamos a grabar vídeo allí y para nosotros fue un concierto increíble así que ¿cómo no íbamos a optar por una canción que tantas emociones nos ha aportado?

¿Es 'Leyendas del medievo' la antesala de un nuevo álbum?

JJ - Efectivamente. Este single es la catapulta que nos ha lanzado a componer un nuevo álbum, en esta ocasión conceptual, que nos habla del tiempo. Un tiempo con mayúsculas, con su presente, su pasado y su futuro, con sus giros y vueltas, algunas veces retorcidas. Un tiempo de curar el alma y alguna que otra sorpresa.

El álbum no está terminado en su totalidad pero lo cierto

es que estamos muy contentos con lo que tenemos entre manos. Será sin duda alguna un paso más en cuanto a calidad se refiere. Hay mucho trabajo compositivo y creativo detrás de este nuevo sueño que es cada trabajo que lanzamos al mercado. El disco saldrá para finales de 2021 pero aún no podemos concretar la fecha exacta.

Para quien no os conozca, ¿qué es Ládevir?

«Hacer folk metal hace veinte años era más sencillo que ahora»

«El proceso de grabación y producción ha sido complejo»

Francisco González (FG)

- Lándevir es un grupo de amigos, cada uno con su oficio y su familia, intentando compaginarlo con una gran pasión que nos une, la música. Un hobby que se ha convertido en algo más serio y que requiere de una colaboración y compromiso de todos para poder mantenerlo en el tiempo. Creo que todos y cada uno de nosotros no podría vivir sin la banda, aunque muchas veces nos de mucha pereza salir por las noches a ensayar.

¿Cómo fueron los inicios de la banda?

FG - Era el año 1998. Después de haber estado con varios grupos de diferentes estilos me empezó a gustar mucho el heavy metal melódico. En un comercio de Elda vi un anuncio en el que se necesitaba un cantante para un grupo de heavy metal melódico. Llamé simplemente porque quería ir a verlos ensayar, y José Fernando Amat enseguida supo quién era y me dijo de probar como cantante.

Ya eran en el grupo él, Carlos Juan al violín y Darío al bajo. Empezamos a probar y les gustó; seguidamente se incorporó al grupo Jose María a la guitarra, yo también tocaba la guitarra, así que teníamos ya la primera formación.

Darío no tardó en dejar esta formación y se incorporó Javi Amat al bajo, con el que se grabó 'Leyendas Medievales', nuestro primer disco. Pablo Guerra también se incorporó al grupo con la flauta a punto para grabar lo que fue nuestra primera maqueta llamada 'El único'.

Con la experiencia que dan los años, ¿cómo recordáis 'Leyendas Medievales'?

José Fernando Amat (JA) - Fue nuestro primer álbum y como tal tuvo las cosas buenas y malas de un álbum debut en el que se cometen ciertos errores de principiante. En general es un trabajo que genera algo de controversia, para mucha gente es uno de los mejores, para otros es el más flojo. Y dentro de la banda ocurre lo mismo.

Lo recordamos con mucho cariño por la ilusión con la que se grabó, todo era nuevo e ilusionante, nuestro primer contrato discográfico y nuestro debut a nivel nacional. No funcionó mal, sinceramente, se vendieron más de mil copias,



Foto: Iván González.

se editó en México y sirvió para posicionar a Lándevir como una de las principales bandas de folk rock de nuestro país.

¿Cómo era hacer folk metal hace veinte años?

JA - Pues era más sencillo que ahora, la verdad. Era un estilo que practicaban muy pocas bandas, sólo el Mago de Oz, Ñu, Saurom, Ars Amandi y nosotros, por lo que enseguida conseguimos destacar y hacernos un hueco. Ahora hay cientos de bandas dentro del estilo que lo hacen muy bien y hay que pelear más para que te presten atención, pero a base de buenos temas y ser constantes lo hemos conseguido.

También es cierto que hace veinte años las críticas eran más especializadas y más exigentes. Era más difícil y costoso grabar un disco, no lo podía hacer cualquiera. Ahora está al alcance de casi todos. La forma de llegar al público también es más sencilla; aunque es fácil hacerlo, pero muy difícil que te presten atención.

¿En qué habéis cambiado desde entonces?

JA - Musicalmente nos hemos orientado más hacia el hard

rock, hemos cambiado radicalmente la temática de las letras, la imagen, etc. A nivel personal también hemos cambiado, tenemos la misma ilusión, pero es diferente, ahora mismo se trata de disfrutar de la música y lanzar buenos discos. En aquel momento todo era una incógnita.

¿Pensabais que el proyecto sería tan longevo?

JA - Sinceramente nunca nos lo hemos planteado. Cuando empezamos lógicamente no lo pensábamos. Y cuando en 2009 lo dejamos, menos aún. Pero a día de hoy casi te podría asegurar que Lándevir estará activo siempre, independientemente del nivel de actividad que tengamos en cada momento. Pero no creo que nunca lo dejemos del todo.

¿Por qué se produjo esta disolución del grupo?

Iván Martínez (IM) - El país estaba sumido en una grave crisis económica. Las descargas ilegales hicieron mucho daño al sector, ya que la mayoría de ingresos de un grupo para poder seguir ofreciendo nuevo material provienen de las ventas de sus discos. Ahora con las nuevas formas de escucha y descarga de material se ha podido solventar.

Y, por aquel entonces, nuestras familias empezaron a crecer, varios componentes tuvieron hijos, entonces todo eso fue un cúmulo de acontecimientos que hicieron que nos planteásemos el cese de la actividad.

Un silencio que duró bastantes años, ¿qué os motivó a volver?

IM - Uno de los principales motivos por los que decidimos que era el momento de regresar fue la incorporación de Jose Mancheño a la voz. Era una tarea que teníamos pendiente desde hacía tiempo. Francisco González ya en el disco 'Inmortal' tomó la decisión de dejar de cantar, puesto que creía que había ofrecido todo lo que podía dar. Estuvimos todos de acuerdo y entonces, ya que habíamos cesado la actividad, decidimos ponernos en la busca de un cantante que cumpliera los requisitos hasta que lo encontramos.

Otro motivo fue que se normalizó el tema de las descargas y escuchas de música en nuestro caso, pudiendo conseguir algo de ingresos para hacer posible la realización de nuevo material, ya que nos estaba comiendo por dentro el gusanillo de volver a los escenarios y disfrutar de lo que nos gusta hacer.

En esta nueva etapa se incorpora José Mancheño, ¿cómo

En 2009 se disolvió el grupo durante unos años

surgió tu participación en la banda?

JM - Fue en una etapa de introspección en mi vida cuando me dediqué a hacer nuevas y diversas cosas productivas. Nunca me había probado cantando y lo hice con una versión de 'Burning hearts' de Survivor. En un concierto me acerqué a José Fernando Amat y le dije que yo me ofrecía a cantar, ya que en aquel entonces estaban buscando vocalista. Fue mi hermano quien les enseñó la canción en cuestión y pareció gustarles, así que me concedieron la audición.

Conozco a Lándevir desde que eran Rivendell. Trabajar con ellos es algo genial porque todos son muy profesionales y nos conocemos como si fuésemos familia. También coincidimos en la mayoría de gustos musicales y gracias a ello todos podemos aportar en mayor o menor medida a la composición todo tipo de ideas. Además, me permite evolucionar más y más como vocalista estar en un grupo con una proyección seria y estable.

¿Tenéis pensado realizar una gira de conciertos para la presentación de este nuevo proyecto discográfico?

JA - Sí, por supuesto que habrá gira. Pero como suele ser habitual en Lándevir no será una gira extensa con multitud de fechas, haremos menos fechas pero de más calidad. La época de patearse el país tocando en cualquier sitio ya pasó. Nosotros ahora mismo preferimos calidad a cantidad.

En los próximos meses seguiremos componiendo, maquetando y presentando nuevos singles. Quizá antes de verano haya otro... y si todo vuelve a la normalidad, en octubre haremos el concierto más especial de nuestra carrera, el veinte aniversario en el Teatro Castelar de Elda.

Con su primer álbum vendieron más de mil copias

«Haremos una gira con menos fechas pero de más calidad»

¿Por qué Lándevir?

En un primer momento se llamaron Rivendell. Sin embargo, cuando llegó el momento de publicar su primer álbum quisieron desmarcarse de El señor de los anillos. Barajaron muchos nombres hasta que decidieron darle la vuelta a Rivendell, quedando Llednevir. Quitaron la primera L y mediante un juego de palabras salía 'tierra' en inglés (land) y la terminación del Rivendell al revés. Así surgió Lándevir.

ENTREVISTA > Lourdes Carmona / Piloto de líneas aéreas (Elche, 27-marzo-1978)

«Que un avión se estrelle es muy difícil»

Después de 25 años volando, la piloto ilicitana puede decir que no ha tenido nunca ningún problema en vuelos con pasajeros

MANUELA G.

La aviación es sin duda una de las mayores muestras de la capacidad del ser humano para superar sus límites.

A lo largo de la historia ha habido mujeres aviadoras que arriesgaron y conquistaron objetivos inimaginables en otras épocas. Nuestro país no cuenta con tantas mujeres pilotos como otros, solo un 4 por ciento de los pilotos en España lo son.

Primera piloto ilicitana

Una de ellas es Lourdes Carmona, que cumple 25 años volando y que fue la primera mujer ilicitana que se formó como piloto. Tiene miles de seguidores en las redes sociales que quieren conocer como es su día a día, y en su tiempo libre entre otras cosas colabora con asociaciones solidarias como 'Yo soy inclusive Art EFW'.

Lo tuvo muy claro la primera vez que subió a un avión a los 13 años. Se encontraba con sus padres en el aeropuerto Kennedy de Nueva York, en un viaje que ganó en un concurso, y vio a una mujer con el uniforme de piloto en la terminal. A partir de ese momento supo lo que quería ser en el futuro.

No lo tuvo fácil, porque los estudios son complicados y costosos, y ella proviene de una familia humilde; pero su constancia y su esfuerzo dieron los resultados. A los 24 años emprendió su primer vuelo con pasajeros dirección a Niza. Desde entonces no ha dejado de volar.

¿Cómo recuerdas tu primer vuelo?

Lo recuerdo perfectamente como si fuera ayer. Era una mezcla de nerviosismo y emoción ante lo que era para mí el momento más importante de mi vida. Tenía 24 años y llevaba



más de cien pasajeros a bordo desde Madrid a Niza.

En los primeros vuelos siempre llevas un instructor al lado, por si surge cualquier percance verificar que estás capacitado para asumir esa responsabilidad, y pasé la prueba con mucho éxito; realicé un vuelo perfecto.

¿Qué formación es necesaria para ser piloto?

Me exigían el COU para poder iniciar los estudios y estuve tres años en una escuela de aviación en Valencia. Estudié mucho, ya que la formación abarca diversos campos específicos como meteorología, psicología, motor, mecánica, aeronáutica, aerodinámica, física, matemáticas y derecho aéreo entre otras asignaturas; así como las horas necesarias de vuelo que se inician en avionetas. En todas las asignaturas había una parte teórica y otra práctica.

A los 20 años obtuve mi licencia y empecé dando clases de instrucción en la escuela donde yo me había formado.

¿Notaste en la academia o en algún momento en tus inicios algún rechazo por ser mujer?

En absoluto, al contrario, me apoyaban. Demostré que estaba

preparada al igual que todos los demás. Lo que sí es cierto es que es una profesión con mayoría de hombres (96%) y las mujeres por este motivo nos apoyamos mucho y tenemos una gran camaradería. No es un trabajo que requiera fuerza física, sino capacidad intelectual.

Lo que sí que me ha ocurrido muchas veces, sobre todo al principio que yo además era muy joven, es ver la cara de sorpresa de los pasajeros al verme. En una ocasión oí a una mujer mayor decir que si es que iba a llevar el avión la azafata. Salvo pequeñas anécdotas de asombro sin mala intención nunca he notado un trato diferente.

¿Recuerdas alguna otra anécdota por ser mujer?

«Es un gran problema cuando alguien entre los pasajeros entra en pánico y contagia al resto del pasaje»

Recuerdo una vez que en cabina éramos tres mujeres, yo como comandante de vuelo, la copiloto, y otra en periodo de prácticas. Cuando llegamos al aeropuerto de Pisa en Italia se armó bastante revuelo al bajar las tres de la cabina. La gente se paraba a vernos pasar porque no era solo una mujer, éramos tres, y entonces no era nada usual. Afortunadamente las anécdotas nunca han sido malas.

¿La covid ha afectado tu trabajo?

Estoy con un ERTE desde el pasado mes de marzo. La covid no solo acaba vidas, acaba también con los sectores que mueven la economía del país como es el turismo, que arrastra también nuestro trabajo. Solo se viaja por necesidad y muy pocos por turismo, y los aeropuertos están vacíos.

Lo que ocurre es que en mi trabajo no podemos estar sin volar tanto tiempo porque nuestra licencia tiene que estar actualizada y mantener lo que llamamos experiencia reciente, y realizamos, al menos en mi caso, uno o dos vuelos a la semana.

¿Has vivido situaciones de emergencia?

En un avión el comandante de vuelo es la máxima autoridad y debe estar preparado para tomar decisiones importantes ante cualquier adversidad.

Tengo el orgullo de poder decir que en 25 años nunca he tenido problemas en vuelos con pasajeros. Lo que ocurre es que hay situaciones que para nosotros son totalmente normales pero para los pasajeros no. Por ejemplo las turbulencias que asustan mucho pero que para nosotros son de lo más normal.

Que un avión se estrelle es muy difícil. A mí se me ha llegado a parar un motor en mi fase de instrucción pero tuve tiempo suficiente para planear y solucionarlo aterrizando. Un avión no cae en picado como en las películas, incluso aun cayendo al mar el avión flota el tiempo suficiente para poder salir. Es más, aun fallando los dos motores, que es poco probable, podríamos planear casi 300 kilómetros.

El principal problema es cuando alguien entre los pasajeros entra en pánico y contagia al resto del pasaje.

¿Cómo se supera el miedo a volar?

Precisamente llevo años impartiendo cursos para ayudar a las personas que tienen miedo a volar, y que por necesidades laborales o de otra índole no tienen más remedio que hacerlo con frecuencia.

Lo fundamental es explicarles cómo funciona un avión en vuelo, y familiarizarle con simuladores en el medio aeronáutico. Es importante que conozcan todas las medidas de seguridad que tenemos y como se prepara un vuelo.

A veces el miedo a volar no es un miedo aislado, sino que son personas que acumulan otras fobias, o alguna mala experiencia que les impide ver con claridad situaciones como volar en un avión, o tienen otras personales como estrés.

«En una ocasión oí a una mujer mayor decir que si es que iba a llevar el avión la azafata»

«En un avión el comandante de vuelo es la máxima autoridad y debe estar preparado ante cualquier adversidad»

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

«Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al

usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Pienso que aquí también podrán obtenerse pronto?

Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para

«Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretudo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»



Las farmacias se ofrecen para realizar test de antígenos y vacunar con el objetivo común de frenar el covid-19.

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo pública-



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer

con el resto de las personas con las que se crucen?

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se les sube.

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, llevaba en su programa electoral la bajada de ese IVA injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba procla-

mando por platós como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha injusticia, y ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierran los bares, el que los deja abiertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEEmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELANicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

ENTREVISTA > María Dolores Romero Sánchez / Científica (Elda, 1974)

«En España la inversión de las empresas en I+D es muy limitada»

La científica eldense trabaja en la investigación, desarrollo y producción de nanomateriales de carbono

JONATHAN MANZANO

Este once de febrero se celebra por sexta vez consecutiva el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, todavía hoy, en pleno siglo XXI, hay una considerable brecha de género en el sector.

Hablamos con María Dolores Romero, doctora en Ciencias Químicas especializada en los materiales poliméricos y la nanotecnología.

Como científica, ¿crees que existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?

Hoy en día el porcentaje de mujeres estudiando en la universidad es superior al de los hombres, situación que no se daba hace unos años. Sin embargo, los directores de grupos de investigación son mayoritariamente hombres.

¿Cómo incentivar el interés de las niñas en la ciencia?

Además de eliminar la barrera cultural de que hay carreras para chicas y carreras para chicos, pienso que es fundamental que se reconozca el trabajo realizado históricamente por mujeres científicas y, por supuesto, actualmente.

En los libros de texto y en sus proyectos de ciencias aparecen nombres de científicos, pero no se citan a las mujeres. Esto hace que las niñas no sepan que las mujeres pueden dedicarse igualmente a la ciencia y tener sus méritos y reconocimientos como los hombres.

En tu caso, ¿cuándo surge el interés por el mundo de la investigación?

Desde el colegio siempre tuve claro que quería dedicarme profesionalmente a la ciencia y así siguió durante el bachiller, momento en el que elegí cien-



cias y, posteriormente, Ciencias Químicas en la universidad. Durante la realización de la tesis doctoral es cuando me di cuenta de que lo que me gustaba era la investigación, por lo que desde ese momento orienté mi carrera profesional en ese sentido.

Mi especialidad dentro de la química son los materiales poliméricos; es un campo muy amplio y con posibilidades innumerables para investigar. Cada polímero tiene unas propiedades diferentes y se pueden conseguir aplicaciones muy distintas y en distintos sectores. Por ejemplo, desde las botellas de agua hasta las alas de los aviones son de materiales poliméricos.

También estás especializada en la nanotecnología...

La nanotecnología nos permite sintetizar partículas que son un millón de veces más pe-

queñas que un milímetro y que, sin embargo, pueden ser muy útiles en muchas aplicaciones, entre ellas, el campo de los polímeros. Por ejemplo, si utilizamos nanopartículas para la formulación de un polímero con el que fabricamos un coche, podemos hacer que el plástico sea más resistente, que dure más tiempo o que pese menos.

Otros ejemplos donde combinamos nanotecnología y materiales poliméricos es en el campo de la salud, como en

«En otros países muchas empresas privadas financian a investigadores»

«La química está en todo lo que nos rodea»

de papel, nuestra ropa, coches, alimentos, medicinas, productos de aseo y cosméticos, la energía o el agua que consumimos cada día. Con ella se explican muchos fenómenos que tienen lugar a nuestro alrededor. La química es una ciencia de futuro que nos ayuda a satisfacer las necesidades de la sociedad.

En este sentido, ¿en qué situación se encuentra esta ciencia en España con respecto a otros países?

Según los últimos estudios, España es uno de los diez primeros países en investigación en el campo de la química. Sin embargo, la diferencia principal que encuentro con otros países es el hecho de que en España la mayoría de investigadores y proyectos de investigación están financiados por organismos públicos.

En otros países son muchas las entidades privadas que financian a investigadores para llevar a cabo líneas de investigación de interés para las empresas, realización de tesis doctorales, etc. Esto, además de permitir un mayor número de investigadores, es una ventaja porque permite realizar investigaciones más aplicadas y con una mayor transferencia de la investigación fundamental a las necesidades reales de las empresas. En España la inversión de las empresas en I+D es muy limitada.

implantes, prótesis, etc. con propiedades como más dureza, más elásticos, con actividad antibacteriana...

¿Somos conscientes de la importancia que tiene la química en nuestra vida cotidiana?

La química está en todo lo que nos rodea, desde una hoja

«Los directores de grupos de investigación son mayoritariamente hombres»

Línea de investigación actual

Su trabajo en Applynano Solutions está dirigido a la investigación, desarrollo y producción de nanomateriales de carbono, entre ellos grafeno y sus derivados, los cuales incorporan a materiales poliméricos para conseguir propiedades avanzadas que por sí solos no presentan los polímeros.

El objetivo es desarrollar nuevos materiales basados en grafeno que puedan ser utilizados por la industria o en otros sectores como la biomedicina. Ahora, utilizando nanomateriales de carbono, han desarrollado resinas con capacidad de disipar la corriente eléctrica, con aplicaciones en aeronáutica o en palas de aerogeneradores, con el fin de evitar ser dañados durante las tormentas eléctricas.



Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

TEXTO: FERNANDO ABAD

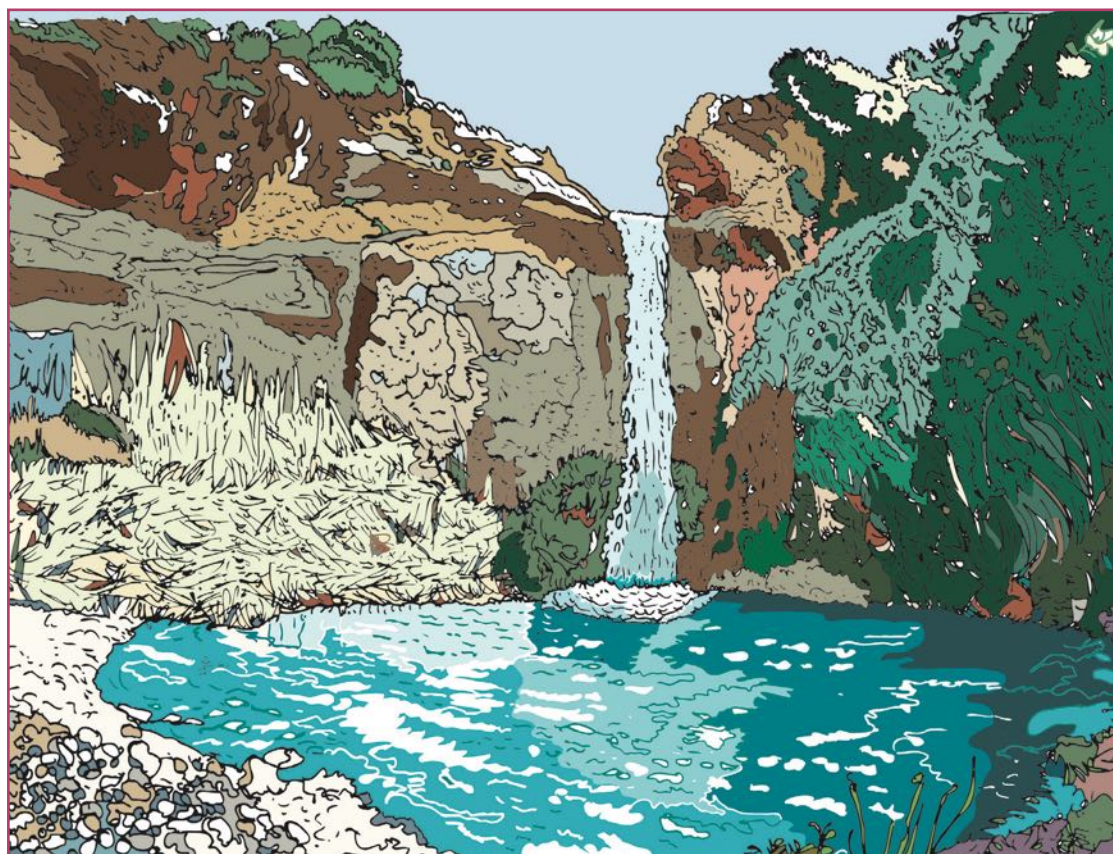
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petreren- se, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos y águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de supuestas rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla, afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmo (1.296 metros), que comparte con la vecina Castalla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petreren- se, a cuya sombra creció la ciudad.

Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industriosa metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro migratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la B-tril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petreren- se, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes, y castellanohablantes las cristianas.

Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petreren- se por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tertia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petreren- ses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas y en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petreren- se), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

Entre calles, parques y cines

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petreren- ses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retrepase otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petreren- ses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.

Salir por AQUÍ

Nº5 - Febrero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Luis
Piedrahita**

Todo con tan solo voz e ingenio



Yacimientos
Visitas gratuitas

...y la más amplia
agenda de eventos

«El humor es lo único que hace la vida soportable»»

El cómico gallego afirma, en tono sarcástico, que espera que su próximo espectáculo sea mejor que éste, cosa que ve difícil

«El lenguaje es el gran invento del ser humano»

«En cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, hay un teatro excelente con una programación sana y de calidad»

«Me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos»

Humorista, ilusionista, escritor y director de cine, muy conocido por sus apariciones en televisión y radio, y especialmente apreciado por sus monólogos de humor. Sus últimas creaciones son: 'Es mi palabra contra la mía', 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas' y 'El castellano es un idioma loable lo hable quien lo hable'.



Luis Piedrahita / Cómic

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado.

¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cine-macar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frase.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arroquito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

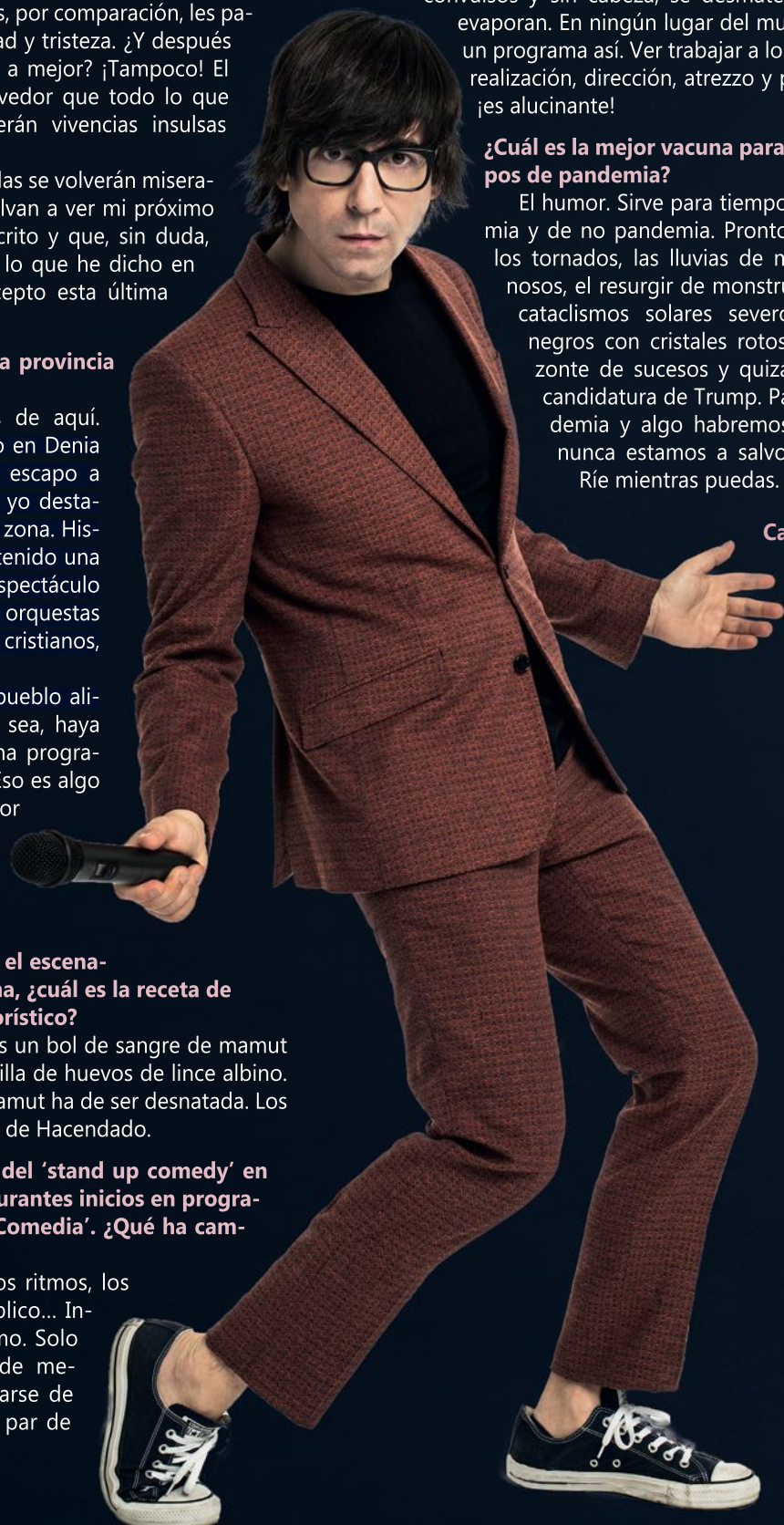
Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reunión y encuentro.

Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Población de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la población medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la ciudad medieval y el abandono progresivo de una población que acabó ocupando los actuales enclaves de Calp, Benissa y Teulada.

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antigua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3,5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el barrio de La Albufereta.

La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante.

Se trata de una antigua península que quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

Carlos Guinea



Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello.

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365

agenda cultural

FEBRERO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

13 hasta el **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSURE**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

18 hasta el **ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

20 hasta el **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h

ALICANTE

21 hasta el **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

22 hasta el **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELEMAN (BARCELONA, 1902-1992)**

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

26 hasta el **ATRAPADOS. INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaje económico, formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA –paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/28 **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

7 domingo **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino,

junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada; 9,60 a 15 €

17 h

ALTEA

19 viernes **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)**

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

21 h

ELCHE

19/20 **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

21 domingo **MOBIL (teatro)**

Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

21 h

TORREVIEJA

Ánima
LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS
A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.

Ya disponible en las principales plataformas online



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

28 domingo MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adulto: 6 € / Niño: 4 €

12 h
ALICANTE

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)



La Bruja Chispita y su compañero Agustín el Calceñín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

12:30 h
ELCHE



MÚSICA

5 viernes NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h
ELCHE

6 sábado ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h
ALTEA

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

11 jueves LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por János Kovács.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

18 jueves ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

20 sábado SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches.
Entrada: 20 €

20:30 h
ALICANTE

21 domingo ROMERO MARTÍN



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

27 sábado ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador.
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

28 domingo ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÓNICA. Piano Judith Jauregui, director invitado Darrell Ang.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE



TEATRO

5 viernes LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

6 sábado LAS COSAS QUE SÉ QUE SON DE VERDAD

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20 h
ELCHE

6/7 ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

19:30 h
ELCHE

12 viernes COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

20 h
ELCHE

EL JUICIO FINAL

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €

20:30 h
ALICANTE

MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio

desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

12/14 LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador.
Entrada: 6 €

19 h
ELCHE

13 sábado DESCUBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

19:30 h
ALICANTE

13/14 LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE

26 viernes EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria.

Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

27/28 ANFITRIÓN

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE



HUMOR

7 LA RADIO DE ORTEGA

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

19 h
ELCHE

20/21 EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 34 €

S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h
ALICANTE

24/25 ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo truero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de fondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

20:30 h
ALICANTE

27 ¡FESTEJEN LA BROMA!

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE



OTROS

10/11 FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

10 a 21:30 h
ONLINE

19 VIGOR MORTIS



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

20:30 h
ALICANTE

20 PATRIK

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

21 h
TORREVIEJA

23 CURRENTS

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h
ALICANTE



CINE

4/25 CINEFÓRUM



Día 4: Vatel. Protagonizada por Gérard Depardieu, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

Día 11: A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

Día 18: Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

Día 25: Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

19 h
ALICANTE



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock, pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió muchísimo.

Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

para buscar otro en el que te sientas a gusto. Son muy flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo normal?

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarrollarse prioritariamente?

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz que la otra.

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real y me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

Nicolás Van Looy

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»



SENSACIÓN DE SEGURIDAD RIESGO DE CONTAGIO

Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer.
Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos.
El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan

xTi xMi

Infórmate en:
infocoronavirus.gva.es

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

ENTREVISTA > Begoña García Serna / Médico de atención primaria y afectada por esclerodermia

«La esclerodermia afecta a todo el organismo, no solo a la piel»

En la actualidad no existe una cura para esta patología, pero sí hay tratamiento dirigido hacia su control

PURI MORENO

La esclerodermia es una enfermedad cuyo nombre puede llevar a confusión, porque parecería que es un trastorno solo de piel. Begoña García Serna es médica de Familia. Afectada por esclerodermia, ha desarrollado su profesión durante 27 años en el ámbito de la atención primaria. En la actualidad se encuentra en situación de incapacidad laboral.

¿Qué es la esclerodermia?

Es una enfermedad rara, de carácter autoinmune, crónica y reumatológica, aunque afecta a todo el organismo y su nombre puede llevar a confusión porque parecería que es un trastorno solo de piel.

¿A quién afecta?

Afecta, sobre todo, a mujeres en la tercera-quinta década de la vida (en una proporción de 4:1), aunque se puede dar a cualquier edad.

¿En qué partes del cuerpo?

En el tejido conectivo, produciéndose una sobreproducción de colágeno que conlleva a fibrosis y al consiguiente endurecimiento de la piel, de los vasos sanguíneos y de los órganos internos (aparato digestivo, pulmonar, cardíaco, renal, osteomuscular...).

¿Cuántos tipos de esclerodermia hay?

Es una enfermedad muy compleja, con muchos tipos, de



manera que cada paciente la manifiesta de manera individualizada, aunque haya síntomas comunes en la mayoría de ellos. A grandes rasgos se clasifican en dos tipos: la localizada, que solo afecta a piel; y la sistémica, en la que, además de piel, se afectan vasos sanguíneos, órganos internos, músculos y articulaciones.

¿Por qué se produce?

No se sabe cuál es la causa, pero sí que no se debe a un único factor dado que intervienen varios factores (genéticos, ambientales...) que desencadenan una reacción del sistema inmune, que, en vez de defender al organismo, lo ataca. Por ello hay en los análisis un aumento de unos anticuerpos específicos de esta enfermedad.

¿Existe un tratamiento?

En la actualidad no existe una cura para la esclerodermia, ni en adultos ni en niños. Pero sí existen tratamientos dirigidos a controlar la inflamación, la fibrosis y las alteraciones vasculares que son características de esta enfermedad, y se ha avanzado con tratamientos más novedosos como el trasplante de células madre.

¿Cuál es la prevalencia en España?

Aproximadamente, tres por cada 10.000 habitantes. En España, basándonos en esa prevalencia, debe haber unos 12.000 afectados.

A una persona con esclerodermia, ¿qué le cuesta tolerar más?

No toleramos el frío ni el estrés, porque se producen alteraciones vasculares que nos hacen presentar en nuestras manos un cambio de coloración en los dedos que muchas veces son dolorosos, y otras se acompañan de la aparición de úlceras muy dolorosas. En otoño e invierno casi diría que estamos confinadas antes de que existiera esta pandemia, porque el frío, como digo, empeora nuestros síntomas.

¿Repercute la esclerodermia en la vida laboral de los afectados?

Cuando se diagnostica la enfermedad vamos viendo cómo repercute absolutamente en nuestra vida laboral, que intentamos adaptar, pero al final la mayoría de las veces es imposible continuarla.

¿Y en la vida social?

Cambian totalmente los planes que antes hacíamos con familia y amigos; nuestra vida se vuelve mucho más casera y los planes dejan de poder hacerse, porque no sabes hasta que pones los pies en el suelo al levantarte de la cama cómo te vas a ir sintiendo a lo largo del día y si vas a poder hacerlos.

«No se sabe cuál es la causa de la dolencia, pero sí se sabe que no se debe a un único factor»

¿Es complicado para una persona con esclerodermia tener pareja, con todo lo que conlleva?

Sí lo es por el cambio de vida tan radical que hay que hacer. Si hay amor, todo lo puede; el camino se hace juntos, pero muchas veces puede el miedo a la incertidumbre, el no querer afrontar la enfermedad, lo que conlleva a la separación de la pareja que huye de la situación.

¿Cómo afecta la covid-19 a las personas con esclerodermia?

Hoy por hoy, a los afectados de esclerodermia la covid-19 no les ha tratado de forma agresiva. Se han dado pocos casos porque somos pacientes que ya sin pandemia estamos confinados en nuestros hogares.

¿Hay investigaciones y ensayos clínicos que puedan permitir en el futuro una curación?

Sí los hay, aunque menos de lo que nos gustaría. Pero comparado con hace diez años, esta enfermedad ha empezado a tener más interés y se está investigando más en ella.

La esclerodermia es una enfermedad rara, de carácter autoinmune y crónica

«En España, basándonos en la prevalencia, debe haber unos 12.000 afectados»

Asociación Española de Esclerodermia

Algunas de las principales funciones de la Asociación es acompañar y ayudar al enfermo y sus familiares, divulgar la enfermedad, que se reconozca la cronicidad de la esclerodermia, y la necesidad de un diagnóstico precoz, para lo cual la atención primaria es un eslabón fundamental.

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



ENTREVISTA > Iñaki Pérez / Dtor. Gnral. autonómico de Calidad Democrática, Responsabilidad Social y Fomento del Autogobierno (Elda, 19-agosto-1982)

«La Comunidad Valenciana tendrá presupuestos participativos en 2022»

La Generalitat pretende identificar a todas las víctimas valencianas de la Guerra Civil y el Franquismo

DAVID RUBIO

José Ignacio Pérez Rico es licenciado en Historia por la Universidad de Alicante (UA) y la Université Sorbonne de París. Desde su época universitaria estuvo implicado en sindicatos estudiantiles y se afilió a Izquierda Unida (IU).

Pasó incluso una época en Galicia recogiendo chapapote. “Cuando surgió el 15-M y las Marchas de la Dignidad, me fui andando desde Elda hasta Madrid. Tardé dos semanas en llegar” nos cuenta entre risas. También es un gran aficionado al waterpolo, y actualmente juega en el CD Petrer de División de Honor autonómica (tercera categoría nacional).

Su primer cargo político fue como concejal del Ayuntamiento de Elda, durante el pasado mandato. En 2019 fue nombrado director general de Calidad Democrática, Responsabilidad Social y Fomento del Autogobierno; cargo dependiente de la Conselleria de Participación y Transparencia.

Una de tus atribuciones en la Generalitat son los temas de Memoria Histórica. Ahora estáis haciendo exhumaciones de víctimas de la Guerra Civil y la Posguerra. ¿Cuántas fosas comunes y víctimas sin identificar pueden quedar aún en la Comunidad Valenciana?

Ahora precisamente estamos finalizando el mapa de fosas comunes que existen en la Comunidad Valenciana. El número total sería alrededor de 400, pero todavía nos quedan algunas por identificar así que podría acercarse a 500. Por ejemplo, el frente de la Campaña de Levante precisa de un trabajo muy exhaustivo ya que algunos soldados cayeron en combate y fueron enterrados en ese mismo lugar.

«Estamos creando una gran base de datos con todas las víctimas de ambos bandos»



En breve vamos a subir toda esta información al Instituto Cartográfico Valenciano, para que cada fosa tenga su ficha señalando si es de batalla, de represión franquista o de represión republicana. Ahora además ha salido una subvención para que ayuntamientos y asociaciones puedan también exhumar fosas pequeñas.

A nosotros nos llegan muchas peticiones de familiares que quieren recuperar los restos de sus seres queridos. Así que creo que como gobierno tenemos el deber de resarcir a esta gente que ha retrasado el duelo durante tantos años. De hecho algunos hijos incluso ya están falleciendo de viejos. Quizás hacía falta que pasará una generación para que esto se pudiera hacer sin dramatismos, y ahora es el momento.

Además, aquí, como fuimos zona republicana durante toda la guerra, tenemos víctimas de ambos bandos...

Sí, así es. La principal diferencia radica en que durante la Dictadura Franquista todas estas personas que fueron represaliadas en la retaguardia republicana recibieron honores, y las otras no. Pero más allá de esto, la intención de nuestra Dirección General es que los familiares de todas las víctimas puedan sentirse en paz sabiendo donde están sus seres queridos.

De hecho estamos trabajando en un censo de víctimas. A veces nos encontramos con la dificultad de categorizar exactamente que es una ‘víctima’, por lo que nos basamos en la jurisprudencia de la ONU y el Tribunal de los Derechos Humanos.

Así pues, estamos incluyendo también a asesinados, encarcelados, torturados, exiliados, familiares, etc. Para esto nos estamos apoyando también en todos los trabajos que se han realizado al respecto por universidades, ayuntamientos, diputaciones... Por ejemplo en la UA

tienen un Archivo de la Memoria con unas 15.000 víctimas de la provincia de Alicante.

Siendo la provincia de Alicante un lugar tan importante en la Guerra Civil, me llama la atención lo poco que se explota turísticamente. No hay apenas monumentos que recuerden los combates, campos de concentración, los barcos del exilio...

Desde luego tenemos cosas interesantísimas: Los antiaéreos de Alicante; los búnkers de Santa Pola o de la Marina Alta; el campo de Albatera o los movimientos del último gobierno republicano legítimo en Elda, Petrer y Monóvar son algunas de ellas. Lo cierto es que gran parte de la población local desconoce estas historias, lo cual a mí me duele especialmente al ser vecino del Medio Vinalopó, una comarca que jugó un papel clave en estos últimos compases de la guerra que tanta importancia tuvieron para nuestro país.

Si queremos no repetir nuestro pasado, necesitamos aprender de él. Somos una provincia que durante los años 60 y 70 sufrió una gran degradación por querer construir demasiado rápido, y efectivamente si algo nos queda es poder contar estos episodios de nuestra historia.

Desde la Dirección General estamos haciendo reuniones con Turismo precisamente con este fin. Queremos crear diversos itinerarios de la República o de la Memoria. En algunos lugares ya se están llevando buenas acciones en este sentido, como la de recuperar los refugios de Alicante. El ‘sol y playa’ lo tendremos siempre, pero la memoria histórica puede ser también una alternativa turística muy interesante.

Hablemos también de Transparencia y Participación Ciudadana. Todos los políticos siempre dicen estar a favor de estos conceptos pero... ¿cómo acercar realmente las instituciones políticas a los ciudadanos?

Desde esta Conselleria estamos trabajando ahora para que por primera vez haya presupuestos participativos autonómicos en 2022. Es algo que ya existe en muchos municipios, pero que nunca se ha probado a

«En la Comunidad Valenciana existen entre 400 y 500 fosas con víctimas de la guerra o la represión política»

un nivel tan alto. Este proyecto lo está llevando sobre todo mi compañera María Jesús Pérez (directora general de Participación), y sería algo muy importante ya que los valencianos podrían decidir sobre dónde van sus propios impuestos.

Hay que reconocer que todas las personas que nos dedicamos a la política sufrimos un descrédito brutal. Y me parece algo perfectamente comprensible, ya que durante muchos años las instituciones no han dado demasiada buena imagen y los políticos se han aprovechado de sus cargos. Algunos gobiernos incluso han caído por tramas corruptas, y en general hemos sido vistos como unos privilegiados.

Por eso nuestro objetivo es hacer que la población sea cada vez más partícipe, y a la vez más consciente sobre el funcionamiento de la gestión política. El ciudadano a veces desconoce si un tema concreto es culpa del Ayuntamiento, Generalitat o Estado. Por eso creo que debemos hacer una labor pedagógica, y que los ciudadanos puedan fiscalizar y protestar cuando crean que aquellos que nos dedicamos a la función pública nos equivocamos.

«Queremos crear rutas turísticas recordando los lugares más emblemáticos de la Guerra Civil por nuestra provincia»

Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ÁBAD

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chii-iissst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeiros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penya Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Con testa, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi cente-

nar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol»
M. Ruíz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som piedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

'Muixeragues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeños", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor

**Están declaradas
Patrimonio
Inmaterial de la
Humanidad desde
el año 2011**

ENTREVISTA > David González Quílez / Artista (Elda, 8-agosto-1986)

«Es difícil dedicarte al arte en este país»

El artista eldense trabaja con conceptos opuestos vinculados a la naturaleza y al ser humano

JONATHAN MANZANO

A David González, conocido como David Gorrión, siempre le ha gustado experimentar en el mundo del arte. Tras haber estudiado Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández, el artista multidisciplinar eldense ha realizado importantes exposiciones en el Casino Eldense entre las que destaca 'Rock and water', 'Esculturas literarias' o la más reciente 'Natural Geometry' el pasado mes de septiembre. Actualmente está trabajando en la creación de su propia página web.

¿Cuándo empiezas a interesarte por el mundo del arte?

Empecé estudiando electrónica y telecomunicaciones pero siempre me había apasionado el arte desde que era pequeño. Una persona cercana a mí que estaba haciendo un ciclo superior de Ilustración en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante me enseñó sus trabajos.

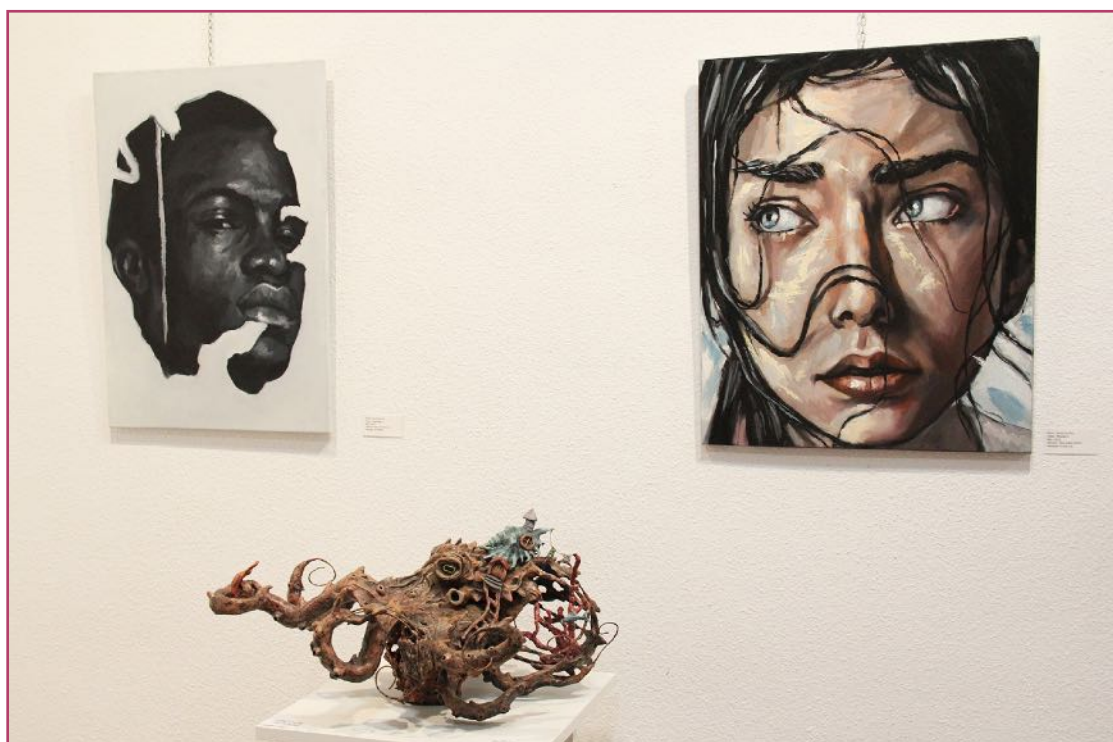
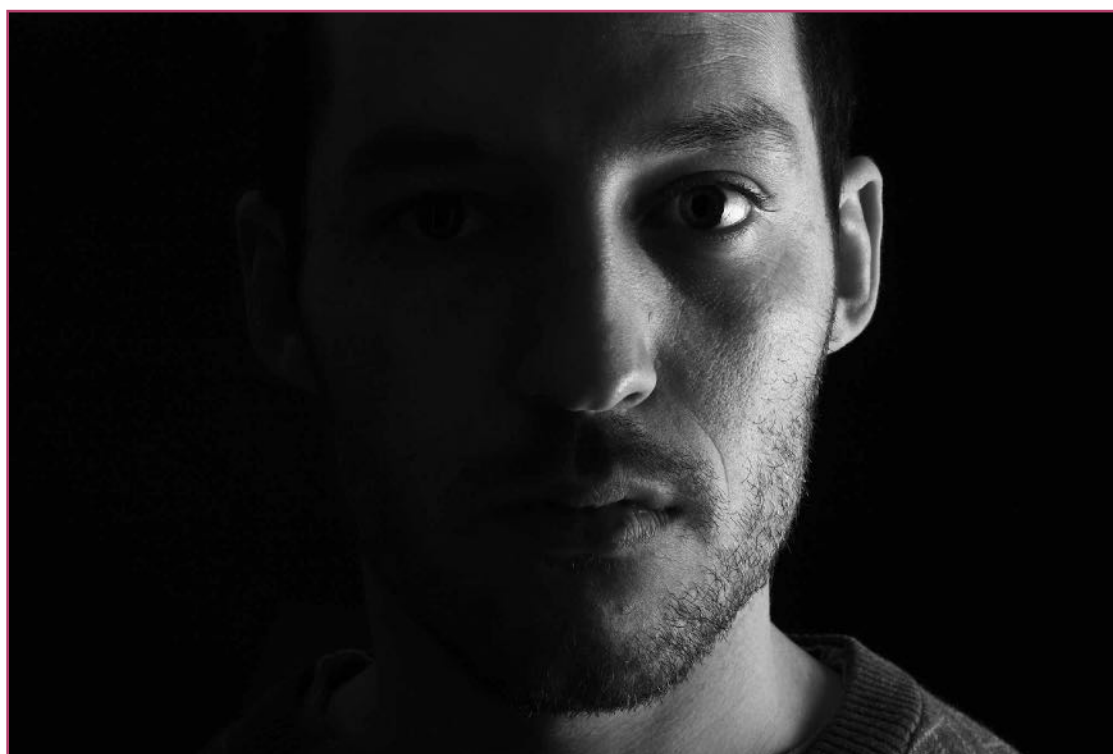
Me gustó mucho y decidí dejarlo todo por hacer lo que me apasionaba. De allí fui directo a Altea a hacer Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández. Al principio me interesé por la pintura y el dibujo y ya en Altea empecé a trabajar más a fondo la escultura.

¿Cuáles son tus influencias a la hora de crear?

Sobre todo la naturaleza. En mis últimos trabajos de escultura y pintura he estado trabajando un tema que me gusta mucho, que son los opuestos. En este caso, llevado a la naturaleza y al ser humano, a lo artificial y lo natural.

De esta contraposición surgió uno de mis últimos proyectos, 'Rock and water', una colección de diez cuadros y nueve esculturas que me llevó nueve meses realizar y en el que trabajo con cemento y resina, entre otros materiales, junto a paisajes marinos. También hay algunas piezas que llevan elementos de madera y otros tratamientos posteriores.

«Decidí dejarlo todo para hacer lo que me apasionaba»



Obras de la exposición 'Natural Geometry'.

Otras de tus últimas creaciones son las 'Esculturas literarias'.

Es una de esas ideas que surgen cuando vas pasando de una cosa a otra. Al principio iba a trabajar un paisaje simple, más parecido a la serie de 'Natural Geometry' que mezcla resina y cemento. En este caso iba a realizar un libro abierto con un mar en resina y un barco de papel, pero al empezar a trabajar me di cuenta de que podría quedar bien hacer directamente una ilustración en el libro que contara la historia y que a la vez se integrara con el texto a su lado.

Piezas que se han ido exponiendo paulatinamente en el Casino Eldense, ¿hay alguna en concreto que destacarías?

Hay una frase que se dice mucho: para un artista su mejor cuadro es el último que ha pintado. Siempre he pensado que hace referencia a que la evolución en tu pintura hace que el último cuadro sea el que mejor factura tiene, y pasa así en realidad.

En estos momentos el casino permanece cerrado, pero en cuanto abra os podéis pasar y echar un vistazo porque hay piezas de 'Rock and water' y 'Escul-

turas literarias' que siguen allí, así como otras esculturas relacionadas con la naturaleza. En septiembre hicimos la exposición de 'Natural Geometry' que tenemos pensado renovar.

¿Qué obra no has realizado hasta la fecha y te gustaría crear?

¿Dónde ver sus obras?

Además de en las diferentes exposiciones que va realizando en centros como el Casino Eldense, también en sus redes sociales como Instagram o Facebook bajo el nombre @davidgorrion. Pronto tendrá una página web.

Tiene varias obras expuestas en el Casino Eldense

«Me fascina el bronce por su complejidad, proceso y resultado final»

La escultura en bronce es una de las cosas que me encantaría realizar de forma asidua. He tenido la oportunidad de experimentarlo pero me encantaría hacer una pieza más elaborada, ahora que quizá tengo algo más de conocimiento.

El bronce es uno de los materiales de mejor calidad y durabilidad y requiere de distintos procesos, desde la elaboración de la pieza original en barro a la realización de los moldes y posterior reproducción en bronce. Por su complejidad, proceso y resultado final es por lo que me fascina.

En estos tiempos que corren, ¿sirve el arte?

El arte es una muy buena forma de evadirte de tus preocupaciones, aunque en el arte también encuentres en ocasiones frustración e inseguridades, sobre todo cuando vas aprendiendo más. Al final el artista es el más exigente consigo mismo. Pero especialmente creo que sirve para alimentar el alma y para sacar fuera todo lo que tenemos, lo bueno y lo malo.

En este sentido, ¿qué es lo bueno y lo malo de la profesión?

Por un lado, lo malo es el dinero. Es difícil dedicarte al arte en este país, sobre todo a la pintura y la escultura, porque muchas veces no se valora el trabajo de un artista o artesano. Por otro lado, lo más gratificante es la satisfacción personal de hacer algún trabajo del que estás orgulloso y que te gusta incluso a ti, que ya es difícil.

El Castillo de Santa Bárbara acogerá cursos de verano universitarios

La fortaleza alicantina será uno de los enclaves oficiales donde la UA y la UMH desarrollarán sus cursos en periodo estival

CARLOS GUINEA

Sin lugar a dudas, uno de los enclaves más privilegiados de Alicante es el Castillo de Santa Bárbara. Ubicado en la cima del monte Benacantil y frente a la playa del Postiguet y el puerto deportivo de Alicante, destaca por su grandiosidad, singularidad y fantásticas vistas de la ciudad y la costa, gracias a sus 167 metros de altitud.

Supone un lugar único para la práctica de actividades de diversa índole, ya que cuenta con numerosos espacios muy útiles. Es por ello que el Ayuntamiento de Alicante ha puesto el foco en sus instalaciones para cederlas, de forma gratuita, a la Universidad de Alicante (UA) y a la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y así convertirlo en una plataforma de encuentro.

Uno de los propósitos de esta iniciativa es que el emplazamiento sea reconocido como un estandarte en la oferta de cursos de verano en España, como ya lo es el Palacio de la Magdalena, ligado a la Menéndez Pelayo en Santander, o San Lorenzo del Escorial relacionado con la Complutense de Madrid.

En el recinto de la fortaleza existen dos dependencias que serán puestas a disposición para los participantes de los campus.

Salón Felipe II

Un espacio cubierto, concluido en 1580, con capacidad para 350 personas que se utiliza principalmente para organizar cenas o cócteles en un ambiente distinguido, elegante y lleno de historia, que además cuenta con un estrado con equipo de megafonía.

Está conectado mediante un túnel con los ascensores que permiten a los visitantes la llegada rápida al interior del fortín.

El recinto pondrá a disposición de las universidades el Salón Felipe II y el Patio de armas



Imagen de la imponente fortaleza alicantina, cuyo origen data de finales del siglo IX.

Patio de Armas

Se trata de uno de los lugares de esparcimiento más extensos de la ciudadela, siendo un amplio espacio polivalente al aire libre con capacidad para 450 personas. Situado a las puertas del Salón Felipe II también se emplea para celebrar presentaciones, cócteles o cenas en el que igualmente pueden instalarse un escenario y otras infraestructuras para albergar eventos universitarios de este calibre.

El salón de recepción de visitantes, que se acondicionó en su día conectado al Museo de la Ciudad de Alicante, será otro de los espacios a utilizar en estos cursos de verano.

Oferta estival universitaria

La selección de propuestas para los cursos de verano de ambas universidades sigue vigente y quedará definida a lo largo de los próximos meses.

Debido a la situación sanitaria generada por la covid-19 se han prolongado los plazos para la determinación de los cursos. Pero se garantizará el cumplimiento de todas las medidas de seguridad para que se produzcan sin ningún tipo de contratiempo.

El convenio entre ayuntamiento y universidades tendrá una duración de dos años, pudiendo extenderse otros dos

Cursos 'Rafael Altamira'

Tienen como objetivo contribuir a la divulgación del conocimiento en los ámbitos de la ciencia, la tecnología, las ciencias sociales y humanas y la cultura, sobre todo en el entorno territorial de Alicante. Son una actividad docente complementaria a la ordinaria de la UA, gracias a la cual es posible tener acceso a contenidos que completan y amplían el currículum que se desarrolla en las distintas titulaciones universitarias.

Por ello, los cursos de verano están abiertos a profesionales, especialistas, personal técnico y, en general, a cualquier persona interesada en su oferta, que puede verlos como

una ocasión para formarse o ampliar conocimientos.

La Universidad de Alicante cumple con ello sus fines estatutarios ligados, entre otros, a la transferencia del conocimiento, así como a la atención y participación en el desarrollo social del territorio.

Veintidós veranos de UMH

Los cursos de verano propician el encuentro de especialistas en diversas materias y disciplinas, de forma que el intercambio de teorías, experiencias e ideas genere, además de la lógica ampliación de conocimientos, una experiencia diferente donde la participación de los alumnos resulte vital.

Se puede afirmar que, con los Cursos de Verano UMH la universidad no cierra en periodo estival, estando abierta los 365 días del año, y en época veraniega se mantiene activa convirtiéndose en un foro de debate y reflexión, dinámico y participativo, donde se abordan temas de actualidad. Y, a la vez, se crea un marco diferente para tender puentes entre la ciencia, la cultura, la política y la sociedad.

Resolución colaborativa

Con estos convenios, el Ayuntamiento de Alicante quedará como entidad colaboradora en la oferta educativa estival de las dos universidades. El seguimiento y cumplimiento de sus articulados quedará encomendado a una comisión, integrada por representantes de las tres partes, junto a la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

La vigencia de los convenios será de dos años, con la posibilidad de prorrogarlos otros dos años más. La organización de los cursos y seminarios, así como su gestión administrativa, correrá a cargo de las universidades.

Los cursos de verano están abiertos a profesionales, especialistas, personal técnico y, en general, a cualquier persona interesada en su oferta

Alicante es la primera provincia en digitalizar sus rutas de montaña

La Universidad de Alicante ha registrado más de 600 kilómetros divididos en 34 etapas de caminos, senderos y cumbres

CARLOS GUINEA

El territorio de la montaña de Alicante es extenso y atesora todo tipo de joyas. El proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante' tiene como objetivo descubrir y hacer visibles esas joyas.

Por otro lado, es una plataforma para la interpretación del territorio, la participación ciudadana, cambiar la cultura de aproximación a la montaña y para la digitalización de la misma.

Un proyecto colaborativo

El Centro de Inteligencia Digital de la provincia de Alicante, impulsado por la Diputación, la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha desarrollado el proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante'.

La propuesta, desarrollada por la UA, junto con la participación de 27 clubes excursionistas y de montaña, está concebida para devolver a la sociedad lo que ésta invierte en educación superior. Los servicios de informática y de deportes de la UA han registrado, con el dispositivo Google Trekker, más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas. Con este proyecto, Alicante es la primera provincia de España en digitalizar sus rutas de montaña.

Fines principalmente educativos

La iniciativa se originó con el objetivo de sensibilizar, concienciar y educar. Las montañas son espacios frágiles que ya soportan una gran presión y, de esta manera, se quiere fomentar un cambio cultural y una actitud nueva. Cualquier actividad que se desarrolle en la naturaleza debe partir de ese hecho.

Mediante Google Trekker se han registrado más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas



«Cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital» C. Mazón

La Universidad de Alicante es punto de salida y de llegada de alguna de las rutas digitalizadas.

Más allá de la protección, se desea una implicación activa de la ciudadanía, que solo se puede lograr con educación. El desarrollo de un instrumento de esta índole permite disfrutar con vistas panorámicas de los lugares más emblemáticos de las montañas alicantinas para, de igual modo, concienciar acerca de la belleza y respeto al entorno que nos rodea.

Digitalización del territorio

Se ha volcado, sobre el territorio, el conocimiento acumulado por la Universidad de Alicante, en todas sus disciplinas, con el objetivo de ponerlo a disposición del público en formato digital. Se

puede visitar, y conocer todo tipo de detalle, a través de la página web desarrollada en la propia universidad: gr-alacant.ua.es

El sendero puede recorrerse por completo en Google Maps, junto con otros cincuenta puntos de interés.

Un precedente para el futuro

Este proyecto sirve como ejemplo para desarrollar otras iniciativas y servirles de referencia. A raíz del mismo, ya han comenzado otros trabajos de desarrollo de contenidos con la colaboración entre distintos grupos de científicos y el alumnado que estudia informática en la UA y personal de la UMH. Servirán como experiencia piloto para agregar sucesivamente nuevas capas de contenidos.

Dentro de un tiempo se espera contar con contenidos vinculados a la geología, la historia, la etnografía, el arte, la climatología, la agricultura o la literatura. En definitiva, todo aquello que tenga que ver con el patri-

monio natural y cultural, desde la red de caminos históricos o el extraordinario conjunto de fortalezas andalusíes, a la industria y el comercio de la nieve, todo aquello vinculado a la cultura del agua o a las denominaciones de origen.

A la vanguardia

La implicación y participación entre diferentes agentes y áreas de trabajo ha sido esencial para la realización de esta innovadora iniciativa. Según ha manifestado Carlos Mazón, presidente de la Diputación de Alicante, "cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para

conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital por cimas como el Puig Campana, el Maigmo o el Cabeçó d'Or".

A su vez, supone un atractivo más para el sector turístico de nuestra provincia, dado que visibiliza y pone en valor el extenso patrimonio natural de Alicante. En palabras del propio Mazón, "no hay un elemento más importante de promoción de nuestro interior como la apuesta decidida por la digitalización. Proyectos como este, a través de CENID nos ayudan a difundir, disfrutar y vivir la provincia más rica que hay en España".

Rutas digitalizadas

Sector Maigmo-Cid (UA-Biar) - 5 etapas.
Sector Mariola-Benicadell (Biar-L'Orxa) - 6 etapas.
Sector La Safor-Oltà (L'Orxa-Calp) - 7 etapas.
Sector Oltà-Ponoig (Calp-Polop) - 6 etapas.
Sector Puig Campana-Aitana (Polop-Benifallim) - 5 etapas.
Sector Cabeçó d'Or-Penya Migjorn (Benifallim-UA) - 5 etapas.

Llega el Plan Resiste a las empresas de Elda

Se repartirán más de 1,2 millones de euros entre los sectores de la hostelería, agencias de viajes, alojamiento, deportivo y recreación

DAVID RUBIO

Las empresas eldenses dedicadas al comercio y a la venta al público que se han visto más afectadas por las restricciones sanitarias, provocadas por la pandemia de la covid-19, recibirán una subvención económica mínima de 2.000 euros y máxima de 10.000. Esto será posible gracias a una nueva línea de ayudas económicas llamada Paréntesis.

Se trata de unas subvenciones enmarcadas dentro del Plan Resiste que está impulsando la Generalitat, en colaboración con la Diputación de Alicante y los ayuntamientos alicantinos. En concreto a Elda le corresponde una suma total de 1.228.000 euros, de los cuales el Consell asumirá 768.000 euros (el 62,5%), la institución provincial 276.000 euros (el 22,5 %) y el ayuntamiento 184.000 (el 15%).

“Las tres administraciones queremos trabajar en unión para aportar liquidez a estas empresas que tanto lo necesitan en estos difíciles momentos. Todas estas ayudas que percibirá Elda las vamos a gestionar desde el Ayuntamiento, que es la institución que está más en contacto con los hosteleros y demás empresarios para trasladarles toda la información sobre cómo adherirse a ellas” nos comenta Silvia Ibáñez, concejala de Empleo e Industria.

Sectores agraciados

En concreto los sectores locales que recibirán estas subvenciones son la hostelería (bares, cafeterías, restaurantes, servicios de catering...), el alojamiento (hoteles, hostales...), las agencias de viajes (operadores turísticos, servicios de reserva...), el deportivo (gimnasios, gestión de instalaciones...) y la recreación (artes escénicas, salas de espectáculos...). En total sería un número cercano a unas 500 empresas.

Dichos sectores comerciales son los que se están viendo más perjudicados por las restricciones sanitarias decretadas por el Gobierno de España y la Generalitat, ya sea porque sus ventas han



La hostelería eldense será una de las beneficiarias de estas ayudas 'Paréntesis'.

disminuido drásticamente o bien porque directamente su actividad ha sido cancelada.

Cabe recordar que Elda precisamente ha sido una de las ciudades valencianas que más limitaciones ha sufrido en los últimos meses. Ya en el pasado otoño la localidad estuvo cerrada perimetralmente durante varias semanas por orden de la Conselleria de Sanidad, dado su alto nivel de positivos. Desde finales de enero el Govern decidió decretar otro confinamiento perimetral los fines de semana y festivos para las ciudades mayores de 50.000 habitantes, que durará al menos hasta el 15 de febrero. Todo ello, evidentemente, ha contribuido a agravar todavía más la situación de estas empresas.

Las ayudas

En cuanto a su cuantía, las subvenciones consisten en una ayuda mínima de 2.000 euros para cada empresa o autónomo. Dependiendo de su número de personal los negocios recibirán 200 euros extra por cada empleado, hasta un máximo de 10.000 euros.

“Estas ayudas están pensadas, sobre todo, para cubrir gastos corrientes. Muchos empresarios tienen que seguir pagando el alquiler incluso estando cerrados, mientras que otros autónomos a lo mejor no tienen sede

física pero apenas están facturando. Además, las 'Paréntesis' son subvenciones directas, así que todos aquellos que las soliciten y cumplan los requisitos las podrán recibir sin necesidad de presentar una justificación” nos explica Ibáñez.

También desde el Ayuntamiento se está valorando impulsar algunas líneas de subvención complementarias para sectores más concretos. “Dentro del Plan Resiste estamos pendientes de recibir unas ayudas que son específicamente para el ocio nocturno, que tantísimo está sufriendo esta crisis sanitaria. Mientras tanto además estamos estudiando a ver cómo podemos ayudar a otras empresas especialmente mermadas”, nos indica la concejala de Empleo.

Plazos

El pasado año el Ayuntamiento ya gestionó otras dos líneas

«Estamos pendientes de recibir una línea de ayudas específica para el sector nocturno» S. Ibáñez (concejala Empleo)

de ayudas económicas dirigidas al empresariado eldense para paliar las consecuencias económicas de la pandemia. “El primer paquete fue destinado a los negocios que cerraron y el segundo a los que vieron su actividad muy reducida. El objetivo es intentar llegar al menos un poco a todos” nos comenta la concejala Ibáñez.

Si bien es cierto que algunos empresarios y autónomos protestaron por la tardanza en recibir estas ayudas. Por ello el Ayuntamiento quiere ahora acelerar el proceso burocrático con estas subvenciones Paréntesis.

“Estamos intentando agilizar lo máximo posible los trámites. En principio vamos a realizar la gestión a través del Instituto de Desarrollo de Elda (IDELSA), que tiene un cuerpo de personal más grande. Yo creo que los plazos van a ser más cortos que en las ocasiones pasadas. Además estas ayudas no son por concurrencia competitiva sino que se concederán directamente, lo cual facilita bastante la burocracia” apunta la concejala de Empleo e Industria.

Objetivo resistir

Al cierre de esta edición la Generalitat aún no ha hecho públicos los detalles sobre cómo solicitar estas ayudas Paréntesis o sus plazos. “En cuanto recibamos toda la información, el Ayunta-

miento convocará a las asociaciones de empresarios para reunirlos y explicarles todo el proceso. Mientras tanto recomiendo estar atentos a la web municipal o la de IDELSA” aduce la edil Ibáñez.

Tal y como apunta el propio nombre del Plan Resiste, el objetivo real de esta iniciativa no es otro que contribuir a que todas estas empresas locales aguanten hasta que vayamos recobrando la normalidad en nuestras vidas.

“Quiero mandar mucho ánimo a todos estos empresarios y autónomos que tanto están sufriendo esta situación. Esperamos que estas medidas sean el balón de oxígeno que necesitan de cara a sobrevivir hasta el verano, que es cuando creemos que el panorama será ya bastante más despejado para todos” exclama Silvia Ibáñez.

«Vamos a acelerar los trámites burocráticos para que estas ayudas lleguen más rápido a los empresarios» S. Ibáñez (concejala Empleo)

Cada empresa o autónomo recibirá un mínimo de 2.000 euros y un máximo de 10.000 euros