

AQUÍ en Orihuela



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«No me importa que un político no sepa hablar, lo que me preocupa es que no sepa de lo que habla» Manuel Azaña (presidente de la Segunda República)



Adaptándose para el futuro

Págs. 2 y 3

Deportes



Emilio José Romero confiesa que le gustaría volver al Orihuela FC en un futuro.
Pág. 19

Turismo



Según la Asociación Hotelera Alicante Sur el verano no ha salido del todo mal.
Pág. 7

Deportes



Víctor Manuel Rubio lleva ya más de veinte años de dedicación al culturismo.
Pág. 18

Literatura



La escritora oriolana Celia Ruiz ha publicado en julio y agosto dos libros en Amazon.
Pág. 17

ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

SEGURLAB
VIGILANCIA de la SALUD
Acreditado el servicio médico a su centro de trabajo

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

Preparados para hacer frente a posibles nuevas inundaciones

La concejalía de Emergencias lleva a cabo la actualización del Plan Municipal Frente al Riesgo de Inundaciones (PAMRI), que data de 2010, para adaptarlo a las nuevas necesidades

JESÚS ZERÓN

Apenas trece meses después de la mayor catástrofe sufrida por los vecinos de Orihuela y su comarca en las últimas décadas, desde la institución local han visto el momento de dar un paso al frente para poner todos los medios legales a su alcance que permitan una mayor previsión de medios y de actuación en caso de episodios parecidos.

Septiembre de 2019

En septiembre de 2019, una depresión atmosférica aislada en niveles altos, lo que antiguamente se conocía como 'gota fría' y hoy como DANA, provocó las inundaciones más graves que se recuerdan y rompió todas las previsiones.

Ningún plan de actuación previsto pudo minimizar la catástrofe. Dejó siete muertos en la comarca de la Vega Baja y 530 millones de euros en pérdidas solo en el término municipal de Orihuela. La magnitud de los destrozos fue tal, que a día de hoy muchas de las infraestructuras afectadas todavía no se han repuesto.

Y, a su vez, desde el gobierno municipal denuncian que, un año después, tampoco se han puesto en marcha las infraestructuras hidráulicas necesarias para vitar que una desgracia así vuelva a ocurrir.

Mejora y funcionalidad

Pero si algo dejó claro aquella riada bautizada como de Santa María, fue la necesidad de tener los medios suficientes para afrontar un desastre natural de esa magnitud. Orihuela cuenta, desde el año 2010, con un Plan Municipal Frente a Riesgos de Inundación (PAMRI), pero las riadas de diciembre de 2016 y este



última de septiembre de 2019 han dejado al descubierto ciertas carencias que obligan a una actualización inmediata de ese documento.

Desde la concejalía de Emergencias, que dirige Víctor Valverde, han detectado esa necesidad y ya se han puesto manos a la obra para iniciar lo antes posible una actualización del PAMRI que permita su mejora y, especialmente, su funcionalidad ante casos como los vividos en los últimos años.

Plan de Actuación ante Emergencias

El PAMRI sale del Plan Territorial de Actuación ante Emergencias, que es un documento técnico, formado por el conjunto de normas y procedimientos de actuación que constituyen el dispositivo de respuesta de las administraciones públicas, frente a cualquier situación de emergencia colectiva que se produzca en el territorio de la Comunidad Valenciana.

En Orihuela, este Plan tiene como objetivo "obtener la máxima protección para las personas, el medio ambiente y los bienes

que puedan resultar afectados en cualquier situación de emergencia, estableciendo para ello una estructura de organización jerárquica y funcional de los medios y recursos, tanto públicos como privados en el municipio, que permita hacer frente a situaciones de riesgo o emergencia grave", tal como detalla el concejal del área, Víctor Valverde.

Planes desfasados

El Ayuntamiento de Orihuela dispone, desde hace años, de este Plan, que es la base de cualquier actuación ante una emergencia de cualquier tipo. Del mismo deben salir distintos planes más específicos como el de Actuación Frente al Riesgo de

Inundación, el Local de Incendios Forestales, el de Riesgo Sísmico y el de Coordinación y Protección Civil en las Playas.

En la actualidad, Orihuela cuenta con el de inundaciones y con el de incendios forestales, y está avanzando en la redacción del Plan de Riesgo Sísmico. Además, durante los próximos días se va a iniciar el de playas, con el que quedará completado el Plan Territorial de Actuación de Emergencias.

Sin embargo, las experiencias vividas en los dos anteriores sucesos de inundación, deberán quedar reflejadas en la actualización del Plan de Inundación y del Plan Territorial, que parecen haber quedado algo desfasados.

Actualización de medios disponibles

Una vez detectados todos los defectos y aspectos que se necesitan cambiar o mejorar del Plan Municipal Frente al Riesgo de Inundaciones, gracias a las experiencias de las últimas riadas, desde la concejalía de Emergencias se ha procedido a iniciar los pasos para que pronto quede ac-

tualizado y adaptado a las necesidades reales.

En ese sentido, el edil Valverde ha avanzado a AQUÍ en Orihuela que entre las mejoras previstas figura la actualización del catálogo de medios, en el que deben figurar "empresas con maquinaria específica para actuar en estos casos de emergencia, una ficha por empresa donde hay teléfonos de contacto, tipo de maquinaria disponible y si disponen o no de acopios, además de empresas para suministro de material de higiene de primera necesidad, empresas con disponibilidad de herramientas y empresas de

La DANA de septiembre de 2019 rompió todas las previsiones y dejó 7 muertos en la comarca de la Vega Baja

En 2019 hubo un total de 530 millones de euros en pérdidas solo en el municipio de Orihuela

Orihuela tiene el Plan de Incendios Forestales y está avanzando en la redacción del Plan de Riesgo Sísmico y en el de playas

transporte para la evacuación masiva”, explica el concejal.

Centro de Coordinación Municipal

En la actuación del Plan también se incluye la actualización de la composición del Centro de Coordinación Municipal (CECO-PAL), con la renovación de personas que intervienen en él y la incorporación de nuevos miembros, así como la mejora de su funcionamiento, incluyendo nuevas herramientas informáticas y actualizando los mapas de riesgo y de población del municipio.

También se modifica el anexo que contiene el plan de albergues, incluyendo, por su operatividad, nuevos albergues; se añaden dos superficies para la toma a tierra de helicópteros, marcando su situación y coordenadas, y se añaden nuevas empresas de suministros esenciales como comida, agua y panificadoras, donde previamente se contacta con las empresas y se garantiza que, en caso de necesidad, el suministro sea rápido y en las cantidades solicitadas.

Unidades básicas

Otro de los puntos, que va actualizar del Plan, es la mejora el protocolo de actuación de las Unidades Básicas; entre otras la de intervención, sanitaria, seguridad, apoyo y logística. Estas unidades son las que componen el Puesto de Mando Avanzado (PMA).

Según Valverde, también se va a adquirir material para afrontar la situación, como la compra de sacos terreros, bombas de evacuación de aguas sucias y elementos de comunicaciones.

Objetivos del Plan

El Plan de Actuación Municipal ante el Riesgo de Inundaciones tiene la finalidad de conseguir la máxima protección para las personas, los bienes y el medio ambiente que puedan resultar afectados a consecuencia de inundaciones.

Para ello se establece una estructura jerárquica y funcional de los medios y recursos del municipio, tanto públicos como privados, que permita hacer frente a las situaciones de riesgo o



emergencia grave. De ahí que se haga necesaria su actualización, después de que se redactara por primera vez hace 20 años.

Según detalla Víctor Valverde, los objetivos son “prever la estructura organizativa y la operatividad para la intervención en emergencias por inundaciones en el municipio; determinar los elementos vulnerables, en función del análisis del riesgo y los niveles del mismo, en las distintas zonas del término municipal y delimitar las áreas según posibles requerimientos de intervención; especificar los procedimientos de información y alerta a la población, y desarrollar el catálogo de los medios y recursos disponibles en el municipio, así como los mecanismos para su permanente actualización”.

Ámbito de actuación

El Plan, una vez actualizado a las necesidades actuales, será de aplicación en cualquier situación de preemergencia o emergencia por inundaciones que tenga lugar dentro del término municipal.

En caso de que sean superados los medios y recursos previstos en el presente Plan, “se solicitará la movilización de los medios y recursos previstos en el Plan Especial ante el Riesgo de Inundaciones en la Comunidad Valenciana”. Así lo ha anunciado el concejal de Emergencias. Valverde también ha aclarado que los Planes se basan en distintas disposiciones legales, un total de 16 en concreto.

De esta manera, en breve quedará encima de la mesa, y dispuesto para su utilización en caso de necesidad, un documen-

to amplio, renovado y realista a las necesidades actuales del municipio, con el que se podrá hacer frente de una manera más directa y eficaz a situaciones dramáticas como la DANA que asoló gran parte del municipio en septiembre de 2019.

Congreso Nacional

La dimensión de la catástrofe de hace 13 meses fue tan grande, que además de proceder a la actualización del Plan Municipal frente al Riesgo de Inundaciones por parte del gobierno local, las distintas administraciones también se han visto envueltas en numerosas acciones enfocadas a evitar que ocurra en un futuro algo similar.

Buscar las soluciones adecuadas a la vista de los ojos expertos fue el objetivo del Congreso Nacional sobre Inundaciones que se celebró los días 10 y 11 de septiembre en el Auditorio Fundación CAM de Orihuela, coincidiendo con el primer aniversario de la riada de Santa María como consecuencia de la DANA de septiembre de 2019.

Este evento, organizado por el Ayuntamiento de Orihuela, la

Diputación de Alicante, la Universidad de Alicante y el Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambientales, congregó a los especialistas más importantes de distintas materias del país.

Más de 380 personas se inscribieron, aunque solo 150 pudieron seguirlo de forma presencial por las limitaciones de aforo para respetar las normas de distancia social debido a la covid-19. El resto lo pudo seguir por Internet.

Zona cero del cambio climático

En la inauguración de aquel evento participó por videoconferencia el presidente de la Generalitat Valenciana, Ximo Puig, quien señaló que la Vega Baja se encuentra en la zona cero de la influencia del cambio climático en el Mediterráneo. También recordó que, tras las inundaciones de hace un año, la Generalitat puso cerca de 100 millones de euros a disposición de la comarca, y que se creó el Plan Renhace para transformar la zona en busca de la seguridad de sus habitantes.

Ximo Puig anunció, además, que el Plan Vega Renhace incluye entre sus actuaciones un importante programa para la mejora de la depuración de aguas residuales, que permitirá regenerar 25 millones de metros cúbicos en la Vega Baja. El presidente señaló que este plan de depuración, que se ejecutará mediante la implantación de tratamiento terciario más desalación, se llevará a cabo en las 29 depuradoras de la Vega Baja y posibilitará la reutilización del 100% del agua.

También, unos días después, el Consell aprobó un Plan de Di-

namización y Gobernanza Turística del Bajo Segura, con una inversión de 1,2 millones de euros en los próximos tres años.

Parque de bomberos

Desde la Diputación de Alicante se hicieron saber las medidas necesarias y las que desde esa institución ya se están barajando, para paliar los daños en caso de otra riada similar a la de 2019. El presidente de la institución provincial, Carlos Mazón, anunció la puesta en marcha del proceso administrativo para el nuevo subparque de bomberos en Orihuela, con una inversión superior a tres millones de euros, en un emplazamiento más estratégico que permitirá reaccionar con mejores medios y en menor tiempo en caso de inundaciones.

La actualización del Plan Municipal frente al Riesgo de Inundaciones en el ámbito local, y las medidas que se están poniendo en marcha desde las distintas administraciones nacional, regional y provincial, prevén un final bien distinto al de hace trece meses en caso de que se produzca un nuevo episodio grave de inundaciones. El final podría ser mucho menos catastrófico, o, al menos, eso es lo que se pretende.

También figurarán los mecanismos para la permanente actualización de los recursos disponibles

Entre otros se actualizarán el catálogo de medios y la composición del Centro de Coordinación Municipal

El Plan de Actuación tiene la finalidad de conseguir la máxima protección para las personas, los bienes y el medio ambiente



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

El día que tembló la tierra

A lo largo de la historia de Orihuela, las catástrofes naturales no sólo han sido protagonizadas por las inundaciones, de las que se hace memoria cada vez que las aguas se salen de su cauce, sino también haladas y nevadas, vientos huracanados y terremotos.

De estos últimos se tienen noticia de algunos acaecidos a mediados del siglo XVIII que dañaron alguna iglesia de Orihuela, e incluso se llegó a sentir el famoso de Lisboa, el 1 de noviembre de 1755.

1829 fue un año de actividad sísmica

Situados en el siguiente siglo, en 1829, desde el mes de marzo hasta prácticamente el final del año, las sacudidas sísmicas, con más o menos intensidad, se fueron sucediendo y dejaron asolados y destruidos algunos pueblos de nuestra comarca, como Almoradí y Torrevieja, que fue necesario su reconstrucción, cambiando su trazado urbano bajo la dirección de Agustín de Larrañendi.

“Misericordiae Domini quia non sumus consumpti”: así comenzaba un artículo publicado por el ‘Diario de Barcelona’ del 8 de abril, sobre todo lo sucedido en aquel día que tembló la tierra, en Orihuela y la Vega Baja.

“Misericordia Señor que no seamos consumidos”: debieron implorar muchos vecinos de nuestra ciudad, los cuales a la vista de las pérdidas humanas y materiales debieron de pensar que la suerte había estado de su parte, con respecto a los de otras poblaciones vecinas, y al verse salvados gracias a un milagro de la Virgen de Monserrate.

Fallecimientos

Sin embargo, no todos pudieron decir lo mismo, como aquel muchacho que pereció al derrumbarse la torre de la iglesia de la Trinidad cuando iba a hacer el toque de oraciones, en aquel segundo domingo de Cuaresma, 21 de marzo, a las seis y pocos minutos de la tarde. Ni tampoco lograron salvarse aquellos cinco vecinos del Camino de Cartagena que, buscando protección bajo un arco de la portada de un huerto, se vieron sepultados al desplomarse el mismo.

En comparación con los daños materiales sufridos en otros lugares, Orihuela salió bien parada, aunque debido al “terrible temblor” que duró un minuto se vieron dañadas, además la torre de la iglesia de la Trinidad, el testero de la iglesia de las Santas Justa y Rufina, una de las torres de San Agustín, el convento de San Juan de la Penitencia de las clarisas, la capilla de Nuestra Señora del Carmen de la Tercera Orden del Carmen y la iglesia de San Pablo de los carmelitas, en la



‘Los terremotos en Orihuela o Henrique y Florentina’ | Estanislao de Cosca Vayo

que se hundió la bóveda y el tejado hasta la media naranja. Sin olvidar los daños de viviendas.

Pérdida a causa de los terremotos

Algunos vecinos pasaron la noche a la intemperie en medio de los bancales, ante el temor de verse sepultados por los derrumbamientos.

Según el estado de pérdidas a causa de los terremotos del 21 de marzo de 1829, en Orihuela y su partido, se contabilizan las siguientes: 668 casa arruinadas y 1.358 quebrantadas; 30 iglesias y tres ermitas; 67

molinos de aceite y dos de harina. Con respecto a pérdidas humanas se contabilizaron 19 muertos y 30 heridos, de los primeros siete en Orihuela y cuatro de los segundos. Así mismo, perecieron 21 caballerías.

Diócesis de Orihuela

Desde el primer momento el Obispo de la Diócesis de Orihuela, Félix Herrero Valverde, fue nombrado por Fernando VII como superintendente general y encargado para la reedificación de las poblaciones arruinadas en la comarca, y para la distribución de los donativos conseguidos.

El 21 de marzo de 1829 se contabilizaron 19 muertos y 30 heridos

El Prelado tomó las riendas para el auxilio de los damnificados y la posterior cuantificación para la recogida de limosnas, que fueron destinadas, entre las poblaciones de la Vega Baja, para la extracción de escombros, alimentación de huérfanos, construcción de barracas, compra de ganado lanar y caballar, y adquisición de trigo y de simiente de maíz. Importó, la inversión efectuada, la cantidad de 1.015.609 reales de vellón.

El Obispo Herrero Valverde, había tomado posesión de la Sede Episcopal oriolana el 18 de noviembre de 1824, tras haber ocupado la dignidad de doctoral de su catedral, haber sido gobernador de la Mitra al ser expatriado su antecesor Simón López, y provisor y vicario general. Tres años antes del terremoto que nos ocupa, por su iniciativa se efectuó la fundación del Real Monasterio de la Visitación y San Francisco de Sales, en cuya iglesia en su altar mayor fue inhumado su cuerpo.

Actuaciones del Obispo

Nada más tener conocimiento de terremoto se trasladó a todos los pueblos asolados, ordenó el rescate de los cadáveres y su enterramiento, y el traslado a Orihuela de los heridos al Hospital de San Juan de Dios y de los huérfanos a la Casa de Misericordia. A fin de potenciar el culto al mártir San Emigdio, protector contra los terremotos, se le dedicó un altar en la catedral, en el que se entronizó la imagen y reliquias del Santo.

El día 10 de octubre de 1829, de común acuerdo entre el Obispo, el Cabildo Catedral y el Ayuntamiento, se firmó una escritura para celebrar el día 21 de marzo de todos los años tres votos con motivo de los terremotos, que se debían oficiar en el altar del Santo de la catedral con cargo a su Cabildo; a la Virgen de Monserrate en su santuario el día del Patrocinio de San José, a cuenta del Ayuntamiento; una función del Santísimo en el iglesia de las Salesas, el domingo siguiente de la octava del Corpus, en que se celebra el Sagrado Corazón de María, a expensas del Obispo.

Así, se recordó, año tras año, aquel día de 21 de marzo de 1829, en que tembló la tierra causando una gran desolación en Orihuela y la Vega Baja.

Algunos vecinos pasaron la noche a la intemperie ante el temor de derrumbamientos

En 1829 se sucedieron las sacudidas sísmicas destruyendo algunos pueblos



San Emigdio, mártir, protector contra los terremotos.



Félix Herrero Valverde, Obispo de Orihuela. Museo Diocesano de Arte Sacro | A. L. Galiano.

ENTREVISTA > Francisco García de Quirós / co-fundador empresa Emxys

«Estamos desarrollando un satélite que se va a diseñar y fabricar íntegramente en Elche»

Emxys ha participado en cuatro misiones al espacio con la ESA y NASA, y trabajan con las principales agencias espaciales del mundo

MANUELA GUILABERT

La conquista del espacio sigue siendo uno de los máximos deseos del ser humano. La mirada desde el espacio exterior puede predecir los fenómenos naturales y evitar tragedias o hacer más ágil su atención. También hace posible analizar el deterioro que sufre el Mundo o cómo volver más productivas sus tierras sin afectar el medio ambiente.

Emxys es una compañía innovadora nacida en la Universidad Miguel Hernández (UMH), que diseña, desarrolla y produce instrumentos para aplicaciones espaciales, tanto científicas como comerciales.

Participación internacional

La experiencia acumulada durante años en ingeniería y servicios I+D para aplicaciones espaciales científicas y comerciales, les permite afrontar procesos completos involucrando desarrollos electrónicos de alta complejidad.

Desde su creación en 2005, Emxys ha participado ya en numerosos proyectos con la Agencia Espacial Europea (ESA) y la NASA, y con las principales agencias espaciales nacionales como la alemana (DLR) o la japonesa (JAXA), incluyendo entre ellos equipos que han participado en cuatro misiones al espacio.

Misiones científicas

En la actualidad participan, entre otros, en un importante e histórico proyecto (misión HERA) combinada de ESA y NASA, que involucra a numerosos países, para alejar asteroides que puedan poner en peligro a nuestro planeta si llegaran a impactar, alterando su trayectoria orbital por medio de un impacto a alta velocidad.

«La misión HERA tratará de desviar asteroides con riesgo de impacto en la tierra»



Además, están inmersos en otros proyectos como satélites de comunicación, misiones científicas a Marte o sistemas de propulsión efectivos para la mitigación de escombros en el espacio. Los creadores son dos profesores de tecnología electrónica de la UMH: José Antonio Carrasco y Francisco García de Quirós.

¿En qué consiste la misión HERA?

Es una importante misión de defensa planetaria que consiste en enviar dos naves robóticas al espacio: la nave europea HERA y la nave norteamericana DART. Serán enviadas el próximo año con el objetivo de desviar el curso de asteroides. El primer objetivo ya está marcado, y se trata de un asteroide al que llamamos DIDYMOS, y que se encuentra orbitando entre la tierra y Marte en el cinturón de Apolo.

Mide 800 metros de diámetro, se encuentra a dos millones de kilómetros, y a la velocidad que se mueve supone un peso de millones de toneladas que si cayera en la tierra supondría una catástrofe global. Un asteroide es un cuerpo celeste rocoso, más pequeño que un planeta y mayor que un meteoritoide.

No hay por qué preocuparse porque no hay indicios de que esto vaya a ser así, pero nos hace ver una idea de la importancia que tiene este proyecto internacional cuando se ponga en marcha, porque ese asteroide es solo uno de los millones que circulan por el espacio.

¿Cuál es el objetivo de vuestro satélite de comunicación ODALISS?

Estamos desarrollando un satélite que se va a fabricar íntegramente en Elche, destinado a aplicaciones de altas prestaciones capaz de manejar gran cantidad de datos. Contará con sistemas de comunicaciones por láser y cámaras de observación de la tierra que enviarán los datos a una velocidad de 100 Mb/s.

Al comunicar con la tierra mediante un haz láser en lugar de mediante comunicaciones de radio, como es tradicional, éste es un satélite muy difícil de interferir por lo que ofrece una máxima seguridad ante posible intromisión.

La observación de la tierra, a través de este sofisticado satélite, está capacitado para el control de fronteras, vigilancia para el cambio climático, detección del avance de la desertificación, emisiones de contaminación o el control de plagas. A través de este sistema se podrían prevenir desastres naturales. Tanto la agencia espacial europea como empresas de telecomunicaciones están interesados en adquirirlo, y en un año estará ya disponible.

¿Entre vuestros destinos marcados está Marte?

Hemos diseñado un sensor de navegación de radiofrecuencia que está planeado para estar a bordo de la nave espacial Mars Sample and Return y recoger muestras. La Misión de retorno de muestras de Marte de la ESA y pretende recuperar medio kilo-

gramo de material de suelo de Marte al aterrizar una nave espacial en su superficie, que la cargará en una esfera de 23 cm y que posteriormente será enviada a la órbita alrededor del planeta.

Esta esfera será capturada por una nave espacial más grande que luego viajará de regreso a la Tierra con las muestras de Marte. Para encontrar la esfera de tamaño de balón de la nave espacial que regresa, y gestionar las maniobras de encuentro y captura, entran en juego un conjunto de sensores como el de navegación por radiofrecuencia de largo alcance desarrollado, el primero capaz de detectar la esfera desde una distancia de 3.000 Km.

¿Cuál es la función de la agencia espacial europea?

ESA es una organización internacional con 22 Estados como miembros. Mediante la coordinación de los recursos financieros e intelectuales de sus miembros, puede emprender programas y actividades que van más allá del alcance de cualquier país europeo. La misión de retorno de muestras de Marte de la ESA es clave para entender al Planeta Rojo.

Recientemente se han detectado posibles indicios de signos de vida en Venus ¿Qué opinan ustedes?

Son informaciones que hay que tomar con mucha cautela. Se buscan evidencias de actividad biológica, pero habrá que esperar

«El retorno de muestras de Marte pretende recuperar material de su suelo para entender mejor al planeta rojo»

para saber si eso es posible. Noticias recientes sobre la detección de Fosfano en la atmósfera son esperanzadoras, pero es posible que esta substancia se esté produciendo por algún proceso químico desconocido hasta ahora en la atmósfera de Venus.

Hay que descartar todas las posibilidades antes de atribuir la existencia de este gas a procesos metabólicos de posibles formas de vida. Hace años surgió la misma posibilidad en Marte tras detectarse metano en su superficie, producida por algunos signos de actividad volcánica, y seguimos sin encontrar allí rastro de vida.

En cualquier caso, enviar satélites de inspección a Venus sería muy conveniente, aunque complicado porque es un planeta que registra condiciones muy agresivas, presiones y temperaturas altísimas que llegan hasta los 400 grados y un ambiente altamente corrosivo, por lo que sería muy complejo recoger cualquier tipo de muestras.

Por otro lado, el tiempo y las distancias se miden de otra manera en el espacio. Este es siempre uno de los principales impedimentos para lograr los objetivos de cualquier misión espacial. Todo se mide en millones de kilómetros y años luz. Esto supone que los proyectos tengan que ser siempre a largo plazo.

«Las informaciones sobre indicios de vida en Venus hay que tomarlas con mucha cautela»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Constitución a la carta

Entiendo a las personas con principios, los comparto o no, y es justo que los defienda. Lo que no comparto son aquellas personas que depende del día defienden unas cosas u otras.

Alardeando de Constitución

Estoy seguro que la mayor parte de los lectores recordarán los últimos debates electorales, esos en los que Albert Rivera a cada argumento nos deleitaba con una imagen, como si fueran estampitas, y en los que Pablo Iglesias levantaba constantemente la Constitución, amparando en ella de forma tajante sus argumentos.

Y parece correcto, la Constitución es la ley de leyes que aprobó el pueblo español en su momento y por la que se rige la gestión de nuestro Estado. Y los parlamentarios, y que decir tiene que en mayor medida si cabe el Gobierno, deben velar porque se cumpla.

A eso se agarró el PP cuando se tuvo que intervenir Cataluña con el famoso artículo 155 de la Constitución, y con el apoyo de un PSOE que ahora también hace uso de las armas que las leyes le permiten para obligar a determinadas zonas a hacer lo que ellos consideran mejor, saltando por encima de lo que opine el Gobierno de la zona legítimamente elegido.

Monarquía Parlamentaria

En cambio, si hablamos del primer artículo de nuestra Constitución, que dice que “la forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria”, parece que empezamos a no levantar tanto ese libro ‘sagrado’.

Quizá el problema nazca de hace mucho tiempo. Si se representa a algo tan importante como al Estado en nombre de los ciudadanos de un país, se debe hacer aceptando las normas, y no por imperativos legales y no sé cuantas mandangas que se han ido inventando para hacer un circo de la aceptación del acta de Diputado y su juramento de acatamiento a la Constitución.



Sí, juro o sí, prometo

Aunque a todos nos obligan a cumplir hasta la mínima norma bajo pena de importantes sanciones, para ellos de nada sirve que la forma obligatoria, y además lógica y evidente, sea “Sí, juro”. Y no lo digo yo, lo dice el Boletín Oficial de las Cortes Generales, con aplicación desde el 30 de noviembre de 1989.

“La promesa o juramento de acatamiento a la Constitución prevista en los artículos 4 y 20 del Reglamento del Congreso de los Diputados se efectuará de la siguiente manera: El Presidente preguntará al Diputado que haya de prestarlo: «¿Juráis o prometéis acatar la Constitución?». Dicha pregunta será contestada mediante la expresión «Sí, juro» o «Sí, prometo».

Coletillas polémicas

Si bien es cierto que en 1990 el Tribunal Constitucional decía que prohibir a los parlamentarios añadir coletillas a su juramento era “anteponer un formalismo rígido”, también añadía que estos “no pueden condicionar ni limitar el acatamiento de la Constitución”. Con lo que si la coletilla se

refiere a algo contrario a lo que figura en la misma es absurdo que sea válido.

Alberto Garzón, de IU, juraba así su cargo en mayo del año pasado: “por la democracia y la república”. Oriol Junqueras de Esquerra Republicana decía “por compromiso republicano”. Si tenemos una Constitución que aclara el sistema de Gobierno o se acata o no, ¿qué sentido tiene todo esto?

Dinamitar desde dentro

Pero los políticos han ido poco a poco acostumbrándose a eso y ahora quieren emprender una guerra desde dentro, dinamitando ese artículo 1 y empezando, peligrosamente, a hablar de República, no permitiendo asistir al Jefe del Estado a actos y hasta criticando que pueda entablar conversación telefónica.

Resulta sarcástico oír la falta de neutralidad de nuestra monarquía. Yo, como muchos ciudadanos, no soy monárquico, pero prefiero ampliamente a una persona formada, discreta, con contactos a nivel mundial, que sabe idiomas, que no tiene connotaciones políticas con lo que puede tratar con todo el mundo, a un presidente

de la República de alguien partidista y radical, sea del lado que sea.

La monarquía tiene, según la Constitución, dos funciones principales que la corresponden, al margen de firmas protocolarias avalando leyes y demás: representar ante el exterior y el mando supremo de las fuerzas armadas, y de momento ha ido bien, solo hay que ver cómo acabaron las dos repúblicas que hemos tenido.

La República no es de izquierdas

En España se defiende la República como algo de izquierdas, cuando tan solo es un tipo de Gobierno en el que entre los dos, tres o cuatro que nos ponen para votar podemos elegir a uno. Trump, Berlusconi y un amplio etcétera presiden o han presidido repúblicas, y no parecen muy de izquierdas.

Estamos en una situación de máxima alerta a todos los niveles, desde el sanitario donde hasta la OMS no sabe que se hace tan mal en nuestro país para estar como estamos, y afirma que evidentemente no puede ser culpa de los jóvenes porque esas concentraciones han ocurrido igual en otros países sin por eso tener estos problemas, hasta en la caída de la economía.

Por lo tanto, solo se entienden estas actitudes como cortinas de humo para desviar la atención, no se pueden explicar de otra forma. Cuando se llenan la boca de que hay que apostar todos unidos lanzan la ‘bomba’ para dividirnos, y así juegan con los ciudadanos impunemente.

Reforma de la Ley Electoral

Eso sí, algo mucho más sencillo como reformar la Ley Electoral, que daría unos derechos a los españoles que no tenemos, no se menciona. Mucha defensa de que los gobernantes deben ser elegidos, pero al final te ponen una lista cerrada y no eliges a quien quieres, sino a quien quiere un partido. Listas abiertas y un ciudadano un voto, sería un buen primer paso para hablar de cambios.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUÍenTorrevieja - @AQUÍenTorrevieja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com
/AQUÍenCox - @AQUÍenCox



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra
ACTUALIDAD



Jesús Zerón
ORIHUELA



Jonathan Manzano
TORREVIEJA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jorge Espí
JUSTICIA



Pablo Verdú
DEPORTES



David Rubio
PROVINCIA



Manuela Guilbert
SOCIAL Y GASTRONOMÍA



Desireé Moya
BAJO VINALOPO



Javier Díaz
MEDIO VINALOPO



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Vicente Medina / Presidente de la Asociación de Hoteles y Alojamientos Turísticos Alicante Sur

«El verano, dentro de lo que esperábamos, ha salido bien»

La Asociación Hotelera Alicante Sur hace balance sobre la situación actual que atraviesa el sector

FABIOLA ZAFRA

Tras el verano atípico que hemos vivido en nuestra comarca y en todo el mundo, AQUÍ en la Vega Baja ha creído oportuno hablar con Vicente Medina, presidente de la Asociación de Hoteles y Alojamientos turísticos Alicante Sur, que cuenta con alojamientos repartidos por la zona como en Guardamar del Segura, Crevillent, Ciudad Quesada, Orihuela Costa, Torrevieja y Pilar de la Horadada.

¿Cómo son los datos que ha dejado el verano en los establecimientos hoteleros de Alicante sur?

Lógicamente la ocupación ha bajado bastante para lo que sería lo normal. Los establecimientos que solemos contar con clientela nacional habitualmente, hemos estado en una ocupación del 50%, pero en el caso de los hoteles que cuentan con una mayoría de clientes extranjeros han estado en un 30% de ocupación.

Se ha notado muchísimo el hecho de que los extranjeros no hayan podido venir, y el español ha venido, pero con mucho miedo. Los apartamentos han funcionado mejor, pero lo hoteles se han visto mucho más afectados.

¿Se ha cumplido con las expectativas?

«Las previsiones para este invierno son bastante malas»



Sí, en la mayoría de casos hemos cumplido con las expectativas, lógicamente ya contábamos con que éste iba a ser un verano difícil. Hay algunos hoteles que han decidido no abrir porque no lo veían claro, otros sí las han cumplido y otros que han estado un poco por debajo.

¿Qué expectativas tenéis de cara al invierno?

Malas, bastante malas, porque el cliente extranjero que tiene que guardar cuarentena cuando vuelve a su país no viene, y el resto a lo mejor no viene por miedo, porque no tienen esa seguridad que al fin y al cabo no transmitimos porque siempre estamos con datos malos y eso no es bueno.

Lo único que esperamos es turismo nacional porque no hay

viajes del IMSERSO y, en esta zona, contamos con un turismo estacional de verano, por lo que en invierno el cliente no suele visitarnos.

¿Y para el próximo año?

Nos lo planteamos con mucha incertidumbre; hasta que no pasen unos meses y se vea la evolución de la enfermedad y si salen las vacunas, no sabemos lo que nos espera.

¿Van a cerrar hoteles de Alicante Sur definitivamente sus puertas?

Este año, y ante la incertidumbre y las malas previsiones, seguramente habrán cierres temporales hasta que llegue la temporada que viene. De momento, y hoy por hoy, no tenemos datos de baja definitiva de ningún hotel de nuestra zona. En función de cómo vaya evolucionando la pandemia

se irá viendo, porque nuestro sector va un poco sobre la marcha.

¿Qué medidas reclamáis al gobierno para reactivar el turismo en nuestras costas?

Una vez que ha pasado la temporada, y ante la situación de que está habiendo muchos casos, pues no podemos hacer mucho, pero sobretodo solicitamos que ayuden a las empresas que tengan que cerrar para que puedan mantenerse con ERTes, y que nos ayuden con los impuestos, reduciéndolos o aplazándolos, para que podamos aguantar todo el otoño y el invierno.

Y también sería bueno que, a la hora de tomar decisiones como en junio cuando se decidió abrir a esta nueva normalidad, pues que cuenten con las opiniones de profesionales. No sólo con los

del turismo, sino con miembros de todos los sectores para decidir de qué manera se puede reabrir o qué necesitan, porque cada sector es único y diferente. Nos gustaría que nos hubieran tenido en cuenta, que hubieran contado con nuestras opiniones y no haber improvisado tanto.

Además, cada comunidad autónoma cuenta con una regulación distinta a la otra, entonces todo eso también confunde mucho a la población.

¿Qué mensaje lanzarías a nuestros lectores para que continúen apoyando y creyendo en la seguridad de los hoteles y de viajar en general?

Puedo garantizar que todos hemos estado trabajando pensando en salvaguardar la salud de los clientes y de los trabajadores. Hemos tomado las medidas necesarias y no ha habido ningún caso conocido de clientes que se hayan contagiado en hoteles de nuestra zona.

Hay que ser fuertes y continuar con todas las medidas de seguridad para que podamos seguir adelante, viajar y disfrutar de nuestras costas con tranquilidad.

«Los apartamentos han funcionado, pero los hoteles se han visto mucho más afectados»

**ABIERTO
24 HORAS**
**SERVICIO
A DOMICILIO**
ESPECIALIDADES
**HOSPITAL
VETERINARIO**



SAN ANTÓN
HOSPITAL VETERINARIO

TORREVIEJA - DOLORES - URB. LA MARINA - CIUDAD QUESADA
LA REGIA - URB. VILLAMARTIN - PLAYA FLAMENCA

HOSPITAL GUARDAMAR
Rotonda Era de Lucio, 4
hospital@sananton.com.es

Tlf. 96 572 78 17
www.sananton.com.es

De la prohibición al vale todo en las casas de apuestas

Los suicidios duplican los accidentes de tráfico, superan en once veces a los homicidios y en ochenta a los de violencia de género

JORGE ESPÍ LLOPIS.
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA, CRIMINÓLOGA Y MEDIADORA

La pandemia no sólo nos metió en casa, trajo el que los ciudadanos estén en casa aburridos. Unos viendo series de forma compulsiva, otros se quedaban viendo documentales por la noche, y entre medias, no paraban de salir anuncios sin parar, invitando a jugar en las casas online de apuestas.

Las asociaciones de ludopatía no paraban de quejarse del gran aumento de este tipo de apuestas, donde regalan bonos de 300 euros para jugar desde el móvil; más adelante nos adentraremos en los problemas que causan en las familias, que ven como los ingresos se van por esta enfermedad, causando robos, ruinas y suicidios.

Cerca de los colegios

Pero lo más preocupante es que los salones de juego se concentran donde hay colegios. Comenta una ciudadana: “Yo he visto a chavales salir del colegio con uno o dos euros que le ha dado la familia para que se compren un bocadillo, y se van a la casa de apuestas”. El Gobierno ha prometido abordar el problema “para evitar que los locales de apuestas puedan abrir en determinados horarios y que limiten su proximidad a los centros escolares, como hoy en día ocurre en muchas ciudades del país desgraciadamente”, declaró Pedro Sánchez.

También afecta a las empresas. Esta semana era detenido en Santa Pola un ludópata, por robar a sus compañeros de trabajo, aprovechando que compartían vestuario. Anotaba los datos personales extraídos de los documentos de identidad y de las tarjetas de crédito y realizaba apuestas deportivas por Internet.

Equipos de fútbol y grandes ídolos de los jóvenes han promocionado las casas de apuestas



Eliminar la publicidad

Alberto Garzón ha hecho oficial que este mes de octubre se aprobará el Real Decreto Ley que eliminará la publicidad de las casas de apuestas de las camisetas del fútbol español. El ministro de Consumo ha confirmado ese borrador que se filtró en el mes de julio y que venía a asegurar que desde esta próxima temporada desaparecería este tipo de forma de financiación.

“Vamos a prohibir en el Decreto que se aprueba en octubre que los clubes de fútbol lleven casas de apuestas en las camisetas. Es una temeridad los clubes que están firmando por 2 o 3 años y tendrán que corregirlo, se están equivocando”, explicó Garzón.

Y esta muy bien que se prohíba, porque nuestros hijos miran la TV y ven la camiseta del Real Madrid (la lucida con Bwin) o de otros clubs, o que en los anuncios se dice que es la casa oficial de apuestas de su club de referencia, y es una clara incitación a que jueguen desde pequeños: o que vean a sus ídolos como Rafa Nadal u otros grandes deportistas anunciando las mismas.

Prohibidos hasta 1977

Los juegos de azar privados estuvieron prohibidos en España hasta marzo del 1977, año en el que se permitió la habilitación de

bingos, casinos y la instalación de máquinas tragaperras en establecimientos de ocio y bares. Hasta esa fecha el control de los juegos de azar era exclusivamente del Gobierno y la oferta se limitaba a la Quiniela, la ONCE, el Sorteo de Navidad o el Sorteo del Niño.

Décadas después de la legalización del juego privado, el mercado ha renovado la oferta, ha incidido en otros sectores de la población y se han impuesto nuevas preferencias de juegos, a la vez que las empresas centraban su inversión en la incorporación de los juegos online y en la compra de espacios publicitarios en los principales medios de comunicación.

Casinos, bingos, salones de juego y casas de apuestas aumentan la presencia en las ciudades y, junto con las empresas del juego online, se acercan en beneficios a los números de la ONCE, loterías y apuestas como Quinielas, Bono-Loto, Primitiva y Euromillón. Un mercado donde millones de personas ponen en circulación más de nueve mil millones de euros.

Juego virtual

Con la llegada del juego virtual de apuestas, a los que se puede acceder a través de aplicaciones que se descargan en el móvil, tablet y ordenador; casi

nos, póquer y bingo por internet revolucionó el mercado del juego en España. Después de una época marcada por la crisis económica, en apenas siete años la cantidad de capital jugado se multiplicó.

En 2018 había 832.000 cuentas activas de clientes que invirtieron 700 millones de euros para jugar en este segmento del mercado, según los datos oficiales proporcionados por la dirección general de Ordenación del Juego (DGOJ). Las empresas de este sector económico han pasado de la clandestinidad virtual a comprar tiempo de exposición prime time en medios de comunicación públicos y privados, poder jugar directamente con una llamada, patrocinan eventos de todo tipo y equipos deportivos de primera división.

Los efectos de la ludopatía

La ludopatía o el juego compulsivo es una alteración en el núcleo familiar. Como cualquier otra adicción lo sufren directamente las familias. La incertidumbre, dudas e inestabilidad, provoca ansiedad y frustración en la familia. Llevan al suicidio de los afectados que, como indicábamos al principio de este artículo, este año ha superado al de muertos en accidentes de tráfico.

La publicidad en televisión sobre este tema es constante

No tenemos que olvidar que es una enfermedad patológica y que no sólo afecta a la familia y sus integrantes, también afecta a la vida laboral, relaciones interpersonales, personal, tiempo libre y de ocio...

Consecuencias en las familias

Por la pérdida de control y habilidades para dejar el juego, no existe comunicación y por ende no hay diálogo entre los integrantes del grupo familiar; en consecuencia, las relaciones se ven afectadas y se vuelven más tensas, las mentiras son frecuentes convirtiéndose en un engaño la vida por parte del ludópata y de la familia.

Asimismo, el jugador destruye toda la credibilidad que tenía su familia en esta persona, ya que suelen negarlo fehacientemente. El problema que padecen destroza la economía de los integrantes de la familia, se endeudan y endeudan a estos integrantes.

Los matrimonios o parejas sufren de forma física y psicológica, padecen estados de ansiedad o depresión, úlceras por el estrés... y todo esto generado por el ambiente que le hace vivir el o la jugadora; inclusive llevan una vida desordenada donde solo existe conflicto y discusión y que al final termina disolviendo la unidad familiar: divorcios, separaciones y alejamiento por parte de hijos y padres; además también se pierde los lazos de afinidad y amigos. Los hijos de ludópatas tienen problemas de aprovechamiento y conducta en el colegio, huidas de casa, suelen tener arrestos policiales o abuso de alcohol y drogas.

Los salones de juego se concentran donde hay colegios

ENTREVISTA > Herick Campos / Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana (La Vila Joiosa, 12-marzo-1976)

«Ha sido un verano razonable en destinos que dependían del mercado nacional»

El Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana confía en poder abrir un corredor seguro con Reino Unido

NICOLÁS VAN LOOY

En la mayor parte de los destinos turísticos de la Comunitat Valenciana el verano supuso un alivio, muy precario, en lo que a la principal actividad económica de la región se refiere. En los meses más duros del confinamiento la campaña se dio por perdida, pero la apertura de los mercados en toda Europa permitió presagiar, incluso, un verano razonablemente bueno.

Pese a ello, diversas decisiones políticas pusieron varios paños en la rueda del turismo valenciano que, con todo, supo salvar los muebles. Ahora, ya en otoño, las calles se han vuelto a vaciar y toca hacer balance y pensar en el futuro a corto plazo. En ello está el Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, y su equipo.

¿Cómo se planteaba la temporada turística en la Comunitat Valenciana antes de que estallara la crisis del coronavirus?

Enero había sido un mes espectacular. El mercado británico, que el año anterior había bajado un 1,6%, en 2020 estaba aumentando un 16%. Esa es la gran diferencia con otros destinos de España: teníamos una gran desestacionalización en dos zonas muy marcadas como son Valencia y la Marina Baixa. A ellas, hay que sumar la Vega Baja y la Marina Alta por la cuestión de las segundas residencias.

Además, se estaba incrementando el Turismo MICE [acrónimo en inglés de reuniones, convenciones, incentivos y exhibiciones] y el de cruceros. El estallido de la crisis nos pilló completamente desestacionalizados y en una muy buena temporada.

Uno de los principales motores turísticos del país, Benidorm, se

«Antes de que estallara la crisis estábamos teniendo un mes de enero espectacular»



adelantó casi una semana al cierre total de sus establecimientos. ¿Supuso un problema o fue una decisión acertada?

Hay que tener en cuenta que veníamos del anuncio de la no realización de las fallas o que un mercado tan importante como el italiano se estaba cerrando. Con todo ello, creo que esa decisión no tuvo un efecto negativo sobre el resto, sino que permitió que una zona donde se encontraba el grueso de los turistas internacionales se pudiera vaciar de una forma ordenada.

Cuando se produjo el decreto del cierre de los establecimientos y el Estado de Alarma, Benidorm ya estaba culminando su 'operación salida'. Fue una decisión acertada.

Tras la reapertura y antes de la decisión del Gobierno británico de poner en cuarentena a los turistas que viajaran a España, las previsiones parecían remontar de forma más animada a cómo se había previsto durante el confinamiento.

Teníamos la perspectiva de un verano ni mucho menos excelente, pero sí que se iba a poder

salvar, pero si bajamos incluso más al detalle que al nivel de destino y nos fijamos en los propios establecimientos, vemos que hay hoteles que tienen basado su negocio en un mercado muy concreto. Por lo tanto, supuso un golpe durísimo respecto a lo que hubiera sido un verano razonable.

Pero el turismo nacional sí se comportó relativamente bien...

Efectivamente, ha sido un verano razonable en aquellos destinos que dependían más del turismo nacional.

Hay una palabra que marca el modelo de éxito del turismo en la Costa Blanca y que usted ha repetido en varias ocasiones: desestacionalización. Ese logro se consiguió a base de años de esfuerzo, ¿se podrá recuperar con facilidad una vez superemos la crisis?

No me atrevo a decir fácilmente, porque podría pecar de osadía, pero creo que se recuperará. Lo más importante es el grado de repetición que hay sobre un destino. Además, las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a

esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir estando.

¿Qué pueden hacer desde la administración para parar el golpe en la temporada baja que se acerca?

Hemos redirigido el Plan Operativo de Márketing con acciones puntuales en aquellos pocos mercados internacionales que quedaban abiertos. Además, hemos desarrollado una campaña de ámbito nacional y autonómico de más de un millón de euros recordando que somos un destino cuyo principal atractivo es ese 'Mediterráneo en vivo', pero que, además, ofrece seguridad porque se han tomado las medidas oportunas.

En esto quiero reconocer el trabajo hecho por ayuntamientos y empresas porque, siendo de las comunidades que mejor ha funcionado en España, no hemos tenido ningún brote en establecimientos turísticos.

Se está trabajando en la creación de un corredor seguro con Reino Unido. ¿En qué situación se encuentra esa importante negociación?

«La decisión de cierre del Gobierno británico supuso un golpe durísimo para el turismo en la Comunitat Valenciana»

En eso ha habido una implicación directa del President, Ximo Puig, desde el primer momento. Él mismo habló con el embajador del Reino Unido para que, por lo menos, tuvieran información de primera mano de la situación real y de las medidas que estamos tomando. También reunió a todos los cónsules acreditados en la Comunitat Valenciana con ese mismo objetivo.

Lo que queremos es que, cuando se pueda abrir ese corredor, estemos en primera línea como destino seguro y con recursos para actuar. La idea ahora es que, a la mínima que la situación sanitaria lo permita, podamos organizar esos grupos burbuja provenientes de Reino Unido.

Insisto, ¿en qué situación está ahora mismo esa posible realidad?

Creo que son los propios representantes de Reino Unido los que quieren que sus ciudadanos puedan venir aquí. Tenemos unos 300.000 británicos que tienen aquí su segunda residencia y otro tanto que vienen a visitar a los primeros. Ellos están deseosos de poder poner en marcha estas medidas.

«Las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir viniendo»

ENTREVISTA > María José Delgado / Fotógrafa (Baza -Granada-, 15-febrero-1967)

«Poder ver crecer a mis hijos ha sido mi mayor estímulo para superar la leucemia»

Su exposición 'Sin Miedo' pretende, a través de retratos y testimonios, ser un canto a la esperanza para quienes se encuentran pasando por esa dura enfermedad

MANUELA GUILBERT

A la fotógrafa María José Delgado la vida le dio un vuelco un día del año 2006, cuando un médico le soltó la peor de las noticias: "Tienes leucemia". A partir de ahí comenzó una durísima batalla por la vida que ha durado años, y que fue superando gracias al impulso por vivir que le daban sus hijos, que en aquel momento tenían 3 y 7 años.

Ella es una superviviente que se mantuvo y venció en su lucha contra el cáncer, y que ahora quiere dar una lección de esperanza a los que están viviendo lo que ella tuvo que vivir y que por fin ha superado, y lo quiere hacer a través de sus fotografías.

Despertar de la pesadilla

Se ha embarcado en un trabajo llamado 'Sin Miedo', donde expone retratos de gran tamaño y testimonios de personas que, como ella, han superado la enfermedad. Lo hace para demostrar a quienes se encuentran viviendo esa pesadilla que se puede despertar y salir de ella. Así descubrió la capacidad que tenía la fotografía para transmitir su mensaje.

Un trabajo que no se expone en salas sino en hospitales. En la actualidad 'Sin Miedo' se puede ver en siete hospitales de la Comunidad Valenciana en los que se realizan trasplantes, como el de la Fe y el Clínico en Valencia o el Hospital General de Alicante.

¿Cómo surgió 'Sin Miedo'?

Durante el proceso más grave de mi enfermedad pasé mucho tiempo en el hospital con la soledad y la incertidumbre que eso produce, y el miedo a no salir adelante. Yo no sabía nada sobre la leucemia ni como era un trasplante de médula, y mi deseo era poder hablar con otras personas

«Quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales»



«Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante»

que la hubieran padecido para tener información y para que me dieran esperanzas.

Por eso, una vez superado todo, mi objetivo fue poder facilitar esa información a otros pacientes, y se me ocurrió que ofrecerles la imagen y el testimonio de otras personas ya curadas podría darles la esperanza que a mí me faltó.

Cada exposición tiene sus propias fotos, ya que intentamos que correspondan a personas que han sido tratadas en ese hospital. Quiero destacar la ayuda indispensable que he tenido por parte de ASLEUVAL, que es la asociación de enfermos de leucemia.

¿Cómo ha cambiado tu vida?

Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia. Yo antes era funcionaria de justicia, y tras recuperarme me matriculé en periodismo y me especialicé en fotoperiodismo.

Desde entonces mi profesión es la fotografía, que me ha permitido por fin cumplir mi sueño y poder realizar este proyecto. Yo no quería exponer en grandes salas, yo quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales con enfermos de cáncer, y

de momento ya se expone en siete de la Comunidad Valenciana.

¿Cuál ha sido tu principal motivación?

Mis hijos. Yo tenía que estar viva para poder cuidarles y verles crecer. Solo tenían 3 y 7 años en aquel momento y no podía dejarme vencer. Y desde luego mi madre, mi hermana y mis amigos que estuvieron pendientes de mí. También quiero decir que contamos con unos equipos médicos en España de una gran valía que no solo me salvaron a mí, en realidad salvaron a toda mi familia.

¿Conoces la procedencia de tu trasplante?

Sí. Procede de un bebé de Nueva York cuya madre donó su cordón umbilical, y gracias a ese gesto yo hoy puedo estar viva y recuperada. Tuve mucha suerte, porque solo tuve que esperar unos meses al donante ya que nadie de mi familia era compatible.

Y todo gracias a la Fundación Josep Carreras que realiza un trabajo impresionante para lograr que esto sea posible en todo el mundo.

¿Aunque sabes que es inviable te gustaría conocer a tu donante?

Claro, pero como dices es inviable ya que lo impiden las nor-

mas establecidas y es totalmente anónimo, solo sé de donde procede y de qué forma se ha conseguido, que en este caso como te decía es gracias a una madre solidaria americana. Pero ya que no puedo agradecerlo personalmente intento poner mi granito de arena.

Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante. Algo tan sencillo como donar el cordón umbilical, que habitualmente acaba en la basura, puede atravesar el mundo, llegar a un enfermo y sanar su médula como ha ocurrido conmigo.

Hay mucho desconocimiento en este sentido, muchos piensan que tienen que someterse a complicadas operaciones o a duras pruebas y no es así. Ser donante de médula es una donación en vida que te puede hacer sentir un héroe y salvar vidas, y ser consciente de que has hecho algo realmente importante en la vida.

¿A quién va dirigido el mensaje de tu trabajo?

Está dirigido a los pacientes, las personas que aparecen en las imágenes que también pasaron por lo mismo y así lo relatan en sus testimonios. A los familiares de esos pacientes, ya que pue-

den ver y leer que después de la enfermedad la vida continúa, y que gracias a su compañía y apoyo el paciente no se siente solo. Y a los donantes de médula, cordón y sangre, puesto que su acto solidario ha salvado esas vidas.

Procuro que en los retratos estén realizando alguna actividad para demostrar que sus vidas han vuelto a la normalidad, porque durante la enfermedad pierdes tantas fuerzas que crees que nunca te vas a lograr recuperar, y en las fotos y los testimonios se demuestra que sí.

¿Qué te gustaría añadir?

Insistir en la importancia y la necesidad de hacerse donante. Solo por ser donante de sangre ya puedes ayudar a salvar vidas. A mí me salvaron también las más de cien transfusiones de sangre que me hicieron. A través de los centros de transfusiones o de ASLEUVAL podéis obtener todo tipo de información.

«Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia»

Salir por AQUÍ

Nº1 - Octubre de 2020

AQUÍ

Medios de Comunicación

Con la más amplia
agenda de eventos

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Pepa Aniorte
En su mejor momento

Festival de cine de Alicante
17 años de evolución

**Verónica
Romero**
Siempre reinventándose

Cocina internacional para todos los bolsillos

El Centro Comercial l'Aljub, a través de su programa de fidelización, lanza una campaña para acercar la cocina internacional al consumidor

El Centro Comercial l'Aljub de Elche, gestionado por Cushman & Wakefield, pone en marcha la campaña 'Saborea el mundo en l'Aljub'. Una iniciativa que tiene como objetivo reactivar la zona de restauración y dar visibilidad a la variada e internacional oferta gastronómica que ofrecen los restaurantes que forman parte del centro comercial.

Una oferta internacional en la que se puede disfrutar de comida española, americana, italiana y mexicana, además de diferentes estilos de cafeterías. La campaña estará dividida en dos acciones distintas: dinamización en galería y juego de ruleta, donde se van a repartir más de 1.000 menús y cerca de 4.500 regalos de merchandising. Y, por otra parte, de forma paralela y con motivo de esta promoción, los miembros del Club l'Aljub podrán acceder a menús especiales por solo 4,50 euros a través de la APP.

Hacerse socio del Club l'Aljub

La posibilidad mencionada estará activa solo para los miembros del Club l'Aljub. Para ser socio, solo hay que descargarse la app y empezar a disfrutar de sus ventajas y servicios gratuitos para clientes como sets de belleza, que se pueden encontrar en los accesos a los baños, taquillas digitales para guardar tus compras, limpiapapitos...

La App es gratuita, y gracias a ella y al programa de fidelización, cuenta con beneficios exclusivos a los que se accede teniéndola descargada en el dispositivo móvil, ya que cuenta con un identificador personal QR único que convierte al cliente en VIP y le ofrece regalos, sorteos exclusivos, ofertas y descuentos de los operadores del centro, acceso a eventos en primicia, etc.

Se repartirán más de 1.000 menús
y cerca de 4.500 regalos

Todos al cine

De este modo, l'Aljub continúa con su política de ayuda y solidaridad a través del marketing social y el club de fidelización. Este es el objetivo principal de esta nueva etapa en la que se apuesta de una forma real y firme por las personas. Creando un flujo de ayuda para todos: clientes y comerciantes.

Y, además, aprovechando los próximos estrenos de cine para el mes de octubre y noviembre, todos los bolsillos tendrán acceso a las películas, gracias a una promoción especial con regalo de entradas a los clientes del Club l'Aljub y a la App.



LLEGAN LOS DOMINGOS...

HOLLYFOOD

Ven a nuestros
restaurantes del 16 de octubre
al 15 de noviembre
y disfruta de **cine gratis**


www.cclaljub.com





SABOREA EL MUNDO

Consigue en nuestra APP menús de
cocina internacional por solo 4,50€
y si vienes los fines de semana,
¡degústalos gratis!

«Creo que mi mejor momento es ahora»

La actriz oriolana interpreta desde hace tres años a María López en la serie 'Servir y proteger' de TVE

Pepa Aniorte / actriz

Nacida en Orihuela (6-septiembre-1973) pero criada en Murcia, a Pepa Aniorte desde pequeña le encantaba cantar entre verbena y verbena en diferentes orquestas de música. Poco a poco fue descubriendo su verdadera vocación: la interpretación. Así fue como decidió iniciar sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con apenas veinte años. Desde entonces no le han faltado proyectos en su camino.

Con el bagaje que dan los años, ¿cómo recuerdas tus primeros pasos en el sector?

Desde pequeña tenía claro que quería subirme a un escenario, pero mi familia me recomendaba que estudiase algo para tener al menos un plan B. Estuve así dos o tres años, dando tumbos, hasta que me animé a hacer lo que me apetecía: la interpretación. Me inscribí en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, una época maravillosa en la que pude encontrarme con numerosas personas con intereses comunes.

Antes de terminar la carrera decidí venirme a Madrid para probar suerte. Estuve unos cinco años trabajando en diferentes proyectos, como en teatros en grupos independientes, hasta que se me presentó la oportunidad de poder formar parte de la película 'Volver' de Pedro Almodóvar.

Poco después, tu paso por Los Serrano marcaría un antes y un después en tu carrera. ¿Te dio vértigo ese salto a la popularidad?

La verdad es que no porque en mi carrera nada me ha pillado por sorpresa, todo ha ido gestionándose muy paulatinamente. Venía de hacer apariciones pequeñas en la película 'Camarón' y en la película 'Princesas'. Enseguida surgió 'Los Serrano', cuyo director de casting era el mismo que el de 'Volver'. Fue un proyecto muy especial y bonito.

Hasta ahora, ¿cuál ha sido tu mejor momento?

Sinceramente creo que mi mejor momento es ahora. Muchas veces me paro a pensar y tengo tiempo para sentir todas las cosas que me han pasado desde hace unos años y verlo con perspectiva.

Es verdad que las cosas fueron difíciles, pero yo siempre he disfrutado mucho del camino. Afortunadamente, desde hace quince años no he parado de trabajar. Ahora es el momento de poder verlo y dar las gracias por seguir teniendo trabajo y porque el público en sus casas me siga queriendo cuando me ve en un personaje.

¿Hay algún personaje o rol sobre el que te gustaría explorar más?

Es cierto que he tenido mucha suerte, porque siempre he tenido personajes muy queridos por el público. Quizá es verdad que me gustaría hacer de mala, de estos personajes bichos y malísimas. Pero digo lo de siempre, el mejor personaje es el que está por venir. Ojalá nos queden muchos



«Me gustaría hacer de mala»

personajes que hacer y desempeñar y que la gente los siga recibiendo tan bien como hasta ahora.

Desde hace tres años te vemos a diario en 'Servir y proteger' interpretando a María López, dueña de un bar, ¿cómo surge este proyecto?

Llevaba mucho tiempo comentándole a mi representante mi deseo de hacer una serie diaria, porque este tipo de formatos te dan muchas tablas como actriz ya que todos los días se estudia y se interpreta. Un día me surgió la posibilidad de hacer una prueba para una serie. Fui a por todas pero recuerdo que, igual fruto de los nervios y ansia por coger una serie diaria, salí con la sensación de que la prueba me había salido fatal. Sin embargo, me seleccionaron.

Cuando me enviaron el mapa del personaje me enamoré un montón de María López, porque es una persona muy sencilla, quizá quien más roce tiene con todos los demás personajes en general porque todos pasan por el bar.

¿Hay otros proyectos en el horizonte?

Además de rodar a diario 'Servir y proteger', también estoy rodando 'La mujer perfecta', una película en la que vuelvo a coincidir con Belén Rueda, que no lo hago desde Los Serrano.

También están Gonzalo de Castro y José Coronado, así como Gonzalo Ramos y Carolina Yuste. Afortunadamente en la serie me permiten rodar ambos proyectos a la vez. Próximamente, de cara al invierno, tengo un proyecto de un programa de televisión y ya, en primavera, otra película. Todo esto según se vaya desarrollando el año.

Movimientos por la cultura

Todos los agentes del sector cultural se han activado alrededor de diferentes campañas en pro de la cultura, la más reciente, con el eslogan 'La cultura es segura'. Para la actriz Pepa Aniorte, la cultura es un pilar "fundamental" de la sociedad porque "del mismo modo que la educación asienta los principios sobre los que van a crecer las generaciones futuras, la cultura también incide en el tipo de sociedad que vayamos a tener".

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE ALICANTE



Llega a Alicante una semana cargada de buen cine

El Festival de Cine de Alicante será presentado, por decimotercer año consecutivo, por el actor Luis Larrodera

El Festival Internacional de Cine de Alicante llega a su edición número 17. Un certamen que en principio debería haberse celebrado en mayo, pero por motivo de la pandemia de covid-19 se ha retrasado a este mes.

La gala inaugural tendrá lugar el sábado 17 en el Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo, y por año decimotercer consecutivo será presentada por el actor Luis Ladorrea. La gala de clausura se celebrará en el mismo lugar el sábado 24, presentada por los periodistas alicantinos Ana Poquet y José Ángel Ponsoda. Entre medias los amantes al cine vivirán días muy intensos con proyecciones de las seis películas que forman la Selección Oficial, otras cintas invitadas, un ciclo de cine griego, cortos de diferentes temáticas, documentales, etc.

La lluvia de estrellas

Mucho ha evolucionado este festival de cine desde su primera edición celebrada allá por 2004. En sus inicios estaba prácticamente limitado a cortometrajes sobre una temática concreta cada año como el terror, el western, la ciencia ficción, etc.

El primer Premio de Honor a una carrera en la actuación fue para Juanjo Puigcorbé, mientras que el Premio 'Ciudad de Alicante' cayó en Antonia San Juan. También se creó el Premio Lucentum como homenaje a la carrera de un director, que fue parar a manos de Miguel Bardem.

Desde entonces la 'lluvia de estrellas' no ha cesado de caer sobre Alicante. Algunos de los grandes nombres del cine patrio que han recibido estos premios son Imanol Arias, Maribel Verdú, Goya Toledo, Eduard Fernández, Antonio Resines, Blanca Portillo, Belén Rueda, Ernesto Alterio, Fernando Tejero, Natalia Verbeke, Mario Casas, Úrsula Cordero, Bigas Luna, Álex de la Iglesia, Concha Velasco, Fernando Guillén Cuervo, Fele Martínez, Terele Pávez o José Sacristán.

Varios de ellos cuentan con sus propias esculturas dedicadas con forma de silla en el paseo marítimo frente a la Explanada. Una especie de versión alicantina del Paseo de las Estrellas de Hollywood o las manos cementadas de Cannes, que decoran el Puerto de nuestra ciudad.

Premios 2020

En esta edición el Premio de Honor será recibido por Pedro Casablanc, un actor que posee un enorme currículum tanto en cine, como en televisión y teatro. El Premio Lucentum 2020 es para Rodrigo Sorogoyen, uno de los directores más prestigiosos de nuestro país ganador del Goya a la mejor dirección por 'El Reino' y nominado al Oscar por su corto 'Madre'. El galardón 'Ciudad de Alicante' lo recogerá la actriz Marta Etura, ganadora (entre otros muchos premios) de un Goya por su papel secundario en 'Celda 211'.

La música y el cine siempre han ido de la mano, razón por la que el Festival también reparte cada año el Premio Música Para la Imagen. En esta edición el agraciado será el francés Pascal Gaigne, ganador del Goya por la banda sonora de 'Handia' y nominado en otras cuatro ocasiones.

Sección Oficial y largometrajes

A partir de 2011 el Festival pasó al terreno de los largometrajes, y desde entonces tiene su propia Sección Oficial cuya película ganadora se lleva la Tesela de Oro. Este año optan al premio seis películas de temáticas bastante diferentes, y todas podrán verse en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2.

'Urubú' es un thriller dirigido por Alejandro Ibáñez, hijo del célebre director uruguayo Chicho Ibáñez Serrador. 'Amor en polvo' es una comedia protagonizada por el actor alicantino Luis Miguel Seguí. 'Zero' es una cinta de suspense. 'Violeta no coge el ascensor' es una comedia romántica y ópera prima de la directora Mamem Díaz. 'Amigo' es otro thriller que ya triunfó en el festival de Nocturna Madrid. Y 'El secreto de Ibosim' es un drama ecologista.

Funciones del jurado

El jurado no solo deberá elegir la película ganadora del Festival, sino también quienes recibirán las Teselas de Plata al mejor director, actor y actriz. La presidenta de este año será la actriz y directora valenciana Rosana Pastor, quien desde hace algunos años cambió los escenarios por la política para ejercer de diputada autonómica por Unidas Podemos.

Por otra parte, también se proyectarán varias películas fuera de concurso en los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig. Como viene siendo habitual en los últimos años, habrá un Ciclo de Cine Mediterráneo, que en esta ocasión está dedicado a Grecia con películas como 'La Favorita', 'Amerika Square', 'Un toque de canela' o el documental 'Grecia en el aire'.

Completa la programación de largometrajes la cinta invitada 'A este lado del mundo' de David Trueba; así como los documentales 'Mujeres de cristal' sobre la violencia de género, 'Una vida entre las cuerdas' sobre el violinista libanés Ara Malikian, 'Animales por el camino de en medio', 'Fango' y 'Unblock Cuba'.

Cortometrajes

El crecimiento del Festival hacia los largometrajes no ha impedido que se siga apostando por los cortos, e incluso que se hayan ido aumentando los ciclos especializados.

En esta edición número 17 se celebrarán concursos de cortos españoles, mediterráneos, internacionales, de animación, sociales y de temática LGTBI. Además, habrá una proyección de piezas realizadas por directores alicantinos llamada 'Alicante Cinema', e incluso el Ciclo Educación con cortometrajes realizados por alumnos de varios centros escolares de la provincia. Completa la programación el Gastro Cinema, un ciclo que combina cine con gastronomía alicantina.

Todas estas proyecciones tendrán lugar en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2, los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig o en el ámbito cultural del Corte Inglés. En algunos casos serán de entrada gratuita (hasta completar el aforo), mientras que en otros tendrán un coste de entre 3 y 5'5 euros.

David Rubio

Del 17 al 24 de octubre se podrán ver películas, secciones de cortos y varios documentales

Las cintas de la Sección Oficial son 'Urubú', 'Amor en polvo', 'Violeta no coge el ascensor', 'Zero', 'Amigo' y 'El secreto de Ibosim'

Los premiados son los actores Pedro Casablanc y Marta Etura, el director Rodrigo Sorogoyen y el músico Pascal Gaigne

«Cuando escribo canciones necesito decir mi verdad»

Tiene ya grabado su nuevo disco **Hola Mundo (Hello World)** que es «muy rock y de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos»

Muchos años han pasado desde aquel primer Operación Triunfo (OT) en el que Verónica Romero quedó finalista. Desde entonces ha realizado cientos de conciertos, intervenido en películas y programas de televisión y se ha reinventado una y otra vez, como a ella la gusta, utilizando el ingenio y la creatividad.

Está claro que aquella edición no la ganó, pero sí obtuvo el cariño mayoritario de los espectadores, siendo su intervención el minuto de oro alcanzando los 15.000.000 de personas, cifras poco igualables.

En este tiempo has vivido en Londres, New York, Los Ángeles, Chile, Australia... ¿qué echas de menos de Alicante en esos momentos?

La comida, los helados... yo he crecido en el Mediterráneo y esa energía siempre la llevas, es una parte de ti. Y la familia, claro.

¿Están ahora sobre explotado el formato televisivo de los concursos como aquel OT?

Valorando lo que se hacía hace 19 años de aquella edición, y lo que hay ahora, sí está muy explotado. Aquello fue muy puro y novedoso, tanto para nosotros como para el público, e ilusionó mucho, fue una conexión brutal y una experiencia de la que me siento muy afortunada por haberla vivido.

Quince millones te vieron entonces y fuiste el minuto de oro...

Cuando me lo dijeron no me lo podía creer, y, de hecho, cuando hicimos el reencuentro y salieron las entrevistas, la mía fue también minuto de oro y subió la audiencia hasta un pico que hace mucho que no subía; fue otro subidón.

¿Te gusta más cantar o componer?

No podría decirte, porque son dos sentimientos diferentes. Componer es crear algo de la nada y esa creación te sale de dentro. Es muy íntimo y espiritual, luego cuando lo escucho pienso "eso lo he hecho yo, que chulo".

Y luego desde el escenario, cantar, es esa conexión que se materializa con tu voz y tu mensaje. Son dos cosas a la vez muy iguales y diferentes. No es lo mismo interpretar una canción que te guste que interpretar tu propia música.

¿Cómo definirías tu estilo musical y qué te motivo para ello?

He crecido con bandas de rock como Queen, los Beatles, U2 y esa música se me ha quedado muy dentro por lo que simboliza, por lo que te hace sentir. Yo cuando escribo baladas, canciones rock... lo hago según lo siento en ese momento. Mi último disco 'Hola Mundo' (Hello World), que ya está grabado, es muy rock y muy de himnos, de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos.

Hay una canción que viene a decir que el poder de la gente es más fuerte que la gente del poder y que la unión es fundamental. Yo necesito decir mi verdad.

Empezaste con la flauta travesera, ¿la sigues tocando?

La tengo y ni suena ni nada (risas). La guitarra es lo que me sirve para componer y acompañarme. Me pasó en EE.UU. que para poder hacer conciertos en plan acústico o similar quería aprender a tocar la gui-

tarra, y aunque me costó le cogí el truco. Guitarra para zurdos, así que pocos pueden tocar mi guitarra (risas).

Fuiste Disco de Platino en 2002. ¿Cómo ves el panorama musical actual, al margen del parón por la pandemia?

Tienes al menos dos formas de mirarlo. Una positiva porque hay más caminos para llegar a la gente, las redes sociales... pero ahora está más masificado. Siempre tiene que haber un punto de base, que es no perder tu esencia y estar siempre creando, unirte a otras cosas.

Llevo de artista independiente desde 2006 y en aquella época, y fue una de las razones por las que me fui a EE.UU., la industria (radio, televisiones, tiendas...) no entendía que un artista pudiera llevar su propio sello, era como que no valías. Ahora es como muy guay que todo el mundo lo tenga. Yo tenía proyecto muy chulo y parecía como que la gente no terminaba de verlo.

La creación de ese sello discográfico fue un acto muy valiente en esos momentos, dejar el 'paraguas' de las grandes productoras...

Lo miro ahora y si me doy mi valor, que valiente y emprendedora y que ilusión. La gente a veces te dice que si te sientes una triunfadora y yo digo que depende de lo que para cada uno sea el triunfo. Para mi haber vivido todas las experiencias, tener miedo a algo y seguir haciéndolo, sí es un triunfo.

¿Y qué ventajas viste actuando de esa manera independiente?

He estado en las dos partes: sola y con un equipo detrás, y cambia muchísimo. Estar sola te saturas más, a veces te estancas y no sabes por donde salir, pero si te unes con gente que te aporta energía, como mi manager u otras personas maravillosas con las que estoy contando ahora en España, todo se mueve.

Tienes que estar con gente que vibre como tú, que te de ese rollo de ideas, inspiración y eso ayuda. Si quieres tocar música y te juntas con músicos, te motivas más.

La tecnología también ha tenido su hueco en tu vida artística, 'Conectado a mí' es el sencillo más descargado en la historia de MSN Music España y consiguió la certificación de Disco de Platino en descarga digital.

Se recaudó dinero para una fundación de payasos que iban a los hospitales para visitar a los niños. A veces con una discográfica todas estas cosas son más difíciles de hacer.

Has intervenido en varias ocasiones como actriz en películas. ¿Te motiva o te quedas con la música?

Me ha gustado, siempre que he hecho algo como actriz me ha parecido súper divertido; de hecho, hice algunos cursos para mejorar y me lo pasé muy bien. La música me llena muchísimo más, es diferente.

¿Qué y a quién destacarías de los muchos grandes artistas con los que has realizado colaboraciones?

Por ejemplo, Phil Collen, que es el guitarrista de la banda Def Leppard. Hacen macro conciertos, está de gira siempre, pero es una persona súper cariñosa, dulce y muy humilde. Tiene más de 50 años y lo ves y hace deporte, está todo cuadrado, y es una persona que es muy íntegra para ser una estrella del rock y me encanta.

«En España el público es siempre muy especial»

¿Cuáles son tus dinámicas antes de un concierto?

Después de los ensayos respirar un poquito. Procuo hacer deporte, aunque sea por la mañana, porque eso me activa mucho el cuerpo, y luego antes de un concierto haces un poquito de estiramiento, calentamiento bocal, comer una pieza de fruta como un plátano, algo que me dé un poco de energía y ya prepararme y hacer mis respiraciones para calmar.

¿Sabes por qué? A veces nos ponemos nerviosos, pero en realidad es porque estamos desconectados del suelo, esto que parece que la cabeza está flotando, y entonces yo necesito ese momento de paz, esos diez minutitos de estar sola, respirar, conectarme con el suelo y salir al escenario.

¿Te has quedado alguna vez en blanco encima del escenario?

Sí, pero me pasa que en los conciertos me encanta contar chistes, que al final en EE.UU. me costaba por el inglés. Como cuento esas anécdotas y cosas, cuando a lo mejor la canción se me olvida hago alguna broma, o digo "cantar que se me ha olvidado"; lo bonito en ese momento es interactuar con el público.

Has dado casi 350 conciertos, ¿esa es la mejor parte de un cantante, subirse al escenario?

Es que es muy bonito, porque de repente yo siento que me hago humilde y a la vez me hago grande, pero no grande de soberbia, sino porque es como un momento especial que ves a la gente que te está mirando y es como tú dejarte llevar.

El año pasado has tenido una gira por Australia, ¿en qué se diferencian los públicos de cada país?

En España el público es siempre muy especial, porque han sido fans y el cariño que se vivía en aquella época se sigue viviendo ahora y esa conexión íntima existe. Luego, en EE.UU., en New York la gente se sienta a escuchar al artista y en Los Ángeles están de fiesta, muchas veces estás cantando y están a su bola y luego te aplauden... En Australia el público es más parecido a España, se ve más cariño, más conexión.

Por último, has presentado este año el sencillo 'Si te quedas', compuesto por ti, que es una balada.

¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

Estrenar el disco en España y Australia, y unos proyectos de fitness y deportes que hora no puedo contar. Reinventarse, como siempre, que es muy bonito eso de la creatividad, y evolucionar. Mientras el disco está ahí latente voy sacando singles... Ahora ya no es una productora que te haga promociones, tienes que ser más creativo.

Ángel Fernández

«Antes tener tu propio sello era como que no valías y ahora es guay»



Verónica Romero (Elche, 18 de julio de 1978)



EXPOSICIONES

11
hasta el

LA TIERRA. UN PLANETA SIN PLAN B



Humor social XX.
Aulario II (sala Transit. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a V: 7:30 a 22 h
ALICANTE

18
hasta el

TÁNDEM MUPIA

Muestra de alumnos y profesores del Máster en Proyecto e Investigación en Arte, de la Facultad de Bellas Artes de la UMH.
MUA (sala Cool. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

18
hasta el

RESIDENCIAS PLUS VI

MUA (sala Sempere)

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

31
hasta el

40 NOCHES EN CASA (audiovisual)

Esta exposición tiene como objetivo una reflexión sobre las circunstancias en las que se ha dado, y su impronta futura, la pandemia mundial que ha causado la covid-19.
CC Las Cigarreras (Caja Blanca. C/ San Carlos, 78)

ALICANTE

1
31

TEMPS D'ART

MUA (sala El Club)

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

1
31

NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

L a S: 9 a 20 h, D: 9 a 14 h
ELCHE

1
31

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

MUA (sala Arcadi Blasco)

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

1
31

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del mar (Castillo-Fortaleza)

L a V: 10 a 14 h (hasta el 15)
L a V: 10 a 13 y 16 a 19 h
SANTA POLA



INFANTIL

8
jueves

EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA (teatro)



En 1916 pasó algo que marcó la vida de Harry Houdini. Algo que él trató de ocultar y que acaba de aparecer escrito en un diario escondido en una de las cajas de magia que usaba en sus espectáculos tras ser adquirida en una subasta.
Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

19 h
ALICANTE

11
domingo

EL FLAUTISTA DE HAMELIN (teatro)

Un pueblo invadido por las ratas. Los habitantes de Hamelin piden a su alcalde que intervenga y este ofrece cien monedas de oro a quien extermine la plaga. Un excéntrico flautista aparece en escena y consigue llevarse a las ratas con el poder de la música de su mágica flauta. Cuando vuelve a pedir la recompensa, el alcalde se la niega y éste, como venganza, hace desaparecer a los niños de Hamelin. El final feliz solo es posible cuando el pueblo se rebela ante los abusos y el despotismo del alcalde y le obliga a cumplir su palabra.
Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 6 a 12 €

18 h
ALTEA

17
sábado

THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece! Agudicemos el ingenio con nuestro amigo y ayudémosle a superar los problemas que se encuentre en su camino.

Teatro Principal (plaza Ruperto Chapí).
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17
18

PROTOCOLO POLO (teatro)

Océano Antártico, Polo Sur, el desierto azul, una base polar abandonada... Allí, un grupo de pingüinos ha creado su hogar lejos de todo y de todos. Pero... algo pasa, la luz de la base parpadea cada noche. ¿Será algún mensaje en clave? ¿Les avisará de algún peligro? El clima está raro, cada vez hay menos costa y más objetos aparecen en sus orillas, hasta que, de repente, llega un aviso a la base abandonada: Peligro, Cambio Climático... Pero, ¿eso qué es? ¿Podemos hacer algo?

Los amigos Roald, Robert y Ranulph, tres pingüinos emperador, no piensan quedarse de brazos cruzados, este es su hogar y el de toda su familia pingüina. Juntos idearán una guía para todos y todas: consejos, normas, cuidados para salvar nuestra tierra. Activado Protocolo Polo. ¿Te unes?

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23 - ELCHE).
Entrada: 7 €

S (17): 18 h y D (18): 12 y 18 h

ELCHE

En Salir por AQUÍ destacamos



HUMOR

18
domingo

EL JUICIO FINAL

19 h
ELCHE



Por Juan Amodeo.
Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero en alguna ocasión has tenido pensamientos que no son de buena persona, aunque solo sea por un segundo. Seguramente has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla. Eso, amigo mío, es de ser mala persona.

Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo de todos los errores que has cometido. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!
Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 17'50 a 19'50 €

entre los dos alcanza tonos dramáticos con ribetes humorísticos donde los personajes manifiestan su atracción y su debilidad.
CCCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

11
domingo **SOLITUDES**



Un anciano, cuya principal ilusión en la vida era jugar a las cartas con su mujer, enviuda repentinamente. Su familia, hijo y nieta, se hacen cargo de él. Pese a esforzarse de la mejor manera de la que son capaces, le atienden pero no le acompañan. El abuelo no logra hacerles entender que lo único que necesita es compañía, aunque sea jugando a las cartas tal como lo solía hacer.
Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

15
jueves **JAURÍA**



Dramaturgia a partir de la transcripción del juicio realizado a La Manada, construida con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante. Una ficción documental a partir de un material muy real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios.
Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad.
Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

17
sábado **CANTANDO BAJO LAS BALAS**

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.
Casa de Cultura.

20:30 h
CATRAL

21
miércoles **@RITA_TROBADOR**

¿Qué tienen en común Azalais, una poeta occitana (trovadora) nacida en 1146 con Sor Isabel de Villena, la abadesa del Convento de la Trinidad durante el siglo XV? Y ambas, ¿qué tienen que ver con Rita, una youtuber que soporta el peso de 5.000 años de historia? Tres mujeres. Tres miradas en el tiempo que, en el fondo, son una sola voz.
Teatro Arniches.
Entrada: 6 €

20 h
ALICANTE

24
sábado **LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE**

Clausura y entrega de premios del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.
Casa de Cultura.

20:30 h
CATRAL

30
viernes **HISTORIA DE UNA MAESTRA**

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.
Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.
Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

30/31 **VIEJO AMIGO CICERÓN**



Obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. Cicerón personifica la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.
Día 30 en el Teatro Principal (Alicante), entrada: 12 a 25 €.
Día 31 en el Gran Teatro de Elche, entrada: 22 a 26 €

V (30): 20:30 h y S (31): 20 h
ALICANTE Y ELCHE

31
sábado **NO TE METAS EN POLÍTICA: EL NUEVO TOUR**



Tras dejar atrás la gira No Te Metas En Política: Tour y su programa homónimo, Miguel Maldonado y Facu Díaz vuelven a la carretera con un nuevo espectáculo de comedia que recoge y amplía el espíritu alternativo y crítico con el que llevan más de cinco años trabajando juntos. El Nuevo Tour, que es como han decidido llamarlo, en un alarde de originalidad y frescura. Es una mezcla de lo político y lo frívolo; un show en el que voluntaria o involuntariamente terminarán demostrando lo difusa que es la línea entre ambos conceptos.
Teatro Principal.
Entrada: 15 a 19 €

18:30 y 21:30 h
ELCHE



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albatera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es

RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA

Prolongación Avda. del Mar, s/n
Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)
restaurantelaherradura.com

RESERVAS 966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábado de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

24 viernes ANA GUERRA (concierto acústico)

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLEN

24/25 ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (sala Sinfónica. Partida de la Loma).

Entradas: 20 a 25 €

S y D: 19 h
TORREVIEJA

29 jueves SINFONITY



La mejor orquesta de guitarras eléctricas del mundo interpreta a los grandes clásicos con una sonoridad inédita y conmovedora. Desde Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Falla, Glenn Miller, Paco de Lucía... hasta Chuck Berry, The Beatles, Led Zeppelin, Queen o AC/DC, con una técnica y rigor extraordinarios, usando únicamente el sonido de sus guitarras eléctricas.

Teatro Principal (Pza. Chapí).

Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

30 viernes MANEL

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLEN



OTROS

10 sábado TRÓPICO DE COVADONGA

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas; una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).

Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

23 viernes 10852 (circo feminista)

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

23 viernes OTRA DANZA



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

21 h
ELCHE

24 sábado MI NOMBRE ES HOR (circo contemporáneo)

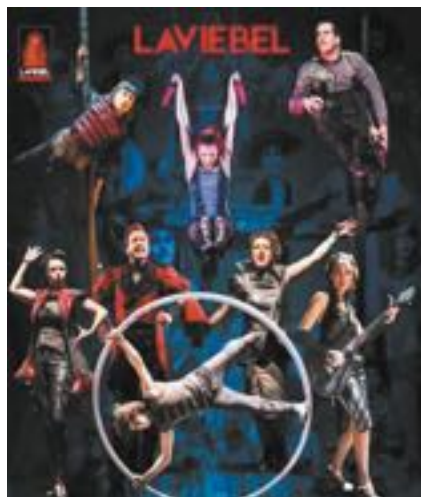
A través del cuerpo, acrobacias de riesgo, títeres inacabados, objetos, surrealismo y un inquietante juego de luces y sombras dirigido con un luminófono, dos artistas de circo explican una historia basada en hechos reales: un viaje a una cueva desconocida repleto de humor ácido y de imágenes bellas y siniestras que golpean directamente el inconsciente del espectador.

Inmersos en la oscuridad, el silencio y en una inquietante sensación de delirio, la cueva se convierte en un templo, un teatro, un garaje, una pantalla, un espejo dentro del espejo. Teatro Arniches.

Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

24 sábado BABYLON CABARET



Ocho artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica... Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show: Show con Soul. Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

Entrada: 18 €

20:30 h
ALTEA



TEATRO

8 jueves MRS. DALLOWAY



Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway. Desde que se levanta por la mañana, y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Todo ocurre en un solo día, dando la sensación de estar viviendo la trama en tiempo real. Diversos personajes que formaron parte de su vida acudirán hoy a su memoria y, después, a su casa. Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).

Entrada: 16 a 20 €

21 h
ELCHE

10 sábado TRAMPA PARA PÁJAROS

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.

Casa de Cultura (c/ Oscar Esplá, 4)

20:30 h
CATRAL

10 sábado BODAS DE SANGRE

Cuatro intérpretes que, bajo la batuta de Rafael Martín, pretenden transmitir lo que ellos sintieron cuando les envolvió la magia lorquiana. Dos hombres muertos en la hermosura de la noche.

CCCE L'Escorxador.

Entrada: 3 €

21 h
ELCHE

11 domingo PRÓXIMO

En los tiempos de Tinder la relación epistolar ha sido sustituida por las redes sociales: se agregan a las redes, se conocen, se acompañan y se aman. Pero ¿qué pasa en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre más allá de nuestros límites? ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel?

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).

Entrada: 12 €

19 h
ALICANTE

9 viernes AMANT A SOU



Sisi es una pintora rica y exitosa, pero desde que se divorció hace diez años no había tenido una relación sexual ya que, según decía, los hombres se intimidan ante ella porque no tienen nada que ofrecerla. Por su cumpleaños, su mejor amiga decide regalarle un obsequio

11 domingo UNA CITA CON ANTÓN CHÉJOV – AFTER PLAY & EL OSO

After Play: Moscú, en la década de 1920. En un café decadente la sobrina de 'tío Vania', Sonia Serebriakova, de 40 años, repasa los papeles que hay sobre su mesa hasta la llegada de Andrey Prozorov, el hermano de 'Tres Hermanas'. Durante su conversación, llena de engaños y esperanzas, surgirán sus verdaderas identidades y un sentimiento mutuo de atracción.

El Oso: La viuda de Nikolai Mijáilovich, Elena Popova, está resuelta a aislarse del mundo y a guardar luto durante el resto de su vida. Un día Grigori Smirnov la reclama enérgicamente una deuda de su marido. El enfrentamiento

17/18 EL SOL Y EL GIRASOL (teatro)

Había una vez una familia de girasoles que vivía feliz en un bello prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones, divertidos y siempre amables. Todos, menos uno. El girasol serio no charlaba con nadie y siempre estaba pensando en sus cosas. Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

S (17): 18:30 h y D (18): 12 h
ELCHE

18 NUBE, NUBE (teatro)

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra. Auditorio (sala de Cámara. Partida de la Loma).
Entradas: 10 €

12 h
TORREVIEJA

18 LÚ (teatro)

Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero, para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue. Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida. Teatro Arniches.
Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

12 h
ALICANTE

18 MOMO (teatro)

Vivimos y educamos a nuestros hijos deprisa. Queremos que hablen inglés, ruso, chino, que jueguen al fútbol, que hagan teatro y sean buenos en todo. Los preparamos para el futuro, para que tengan un buen trabajo, una buena casa, un buen coche. Pero no los educamos para jugar en libertad, para aprender a relajarse, para detenerse ante un amigo y simplemente hablar y escucharse. Gracias a Momo, de Michael Ende, hemos encontrado la fuente de inspiración para dar cuerpo a esta idea. ¿Quién mejor para dar valor al verbo escuchar? Palau d'Altea.
Entrada: 10 €

16:30 y 18 h
ALTEA

24 PINOCCHIO (teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho, que nos cuenta la historia de la marioneta a los niños. Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

30 EL HECHIZO DEL DRAGÓN (teatro)

La legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe inesperado. Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

31 DE MAYOR QUIERO SER MAGO (magia)

El sueño de toda la vida de Fran Qué ha sido ser mago de mayor, y lo ha conseguido. No ha sido fácil, ha sido un camino lleno de pruebas y aventuras, pero muy divertido, por eso quiere contar a tod@s qué ha tenido que hacer para conseguirlo. Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

MÚSICA

9 LA FÚMIGA

Auditorio (Calle Rambla).

12:30 h
CREVILLENT

11 THE CHICAGO BLUES BROTHERS



Directamente desde el West End de Londres, únete a los Chicago Blues Brothers y su banda de once integrantes, para un nuevo espectáculo de dos horas con todos los cantantes y bailes que te ofrece los mejores himnos de películas de todos los tiempos, interpretados en vivo en concierto. Con canciones de Footloose, A Star is Born, Dirty Dancing, The Greatest Showman, Full Monty y muchos más, sin olvidar todos los clásicos de Blues Brothers, con un montón de sorpresas y mucha locura. Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €

20:30 h
BENIDORM

16 FRASKITO

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 6 €

20:30 h
ALICANTE

16 SPANISH BRASS i CARLES DÈNIA

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h
ELCHE

16 JOSÉ MERCÉ

Auditorio (Calle Rambla)

22 h
CREVILLENT

17 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

20 h
ELCHE

23 LOS SECRETOS

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLENT

24 CARLOS SOLER

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

22 h
ELCHE

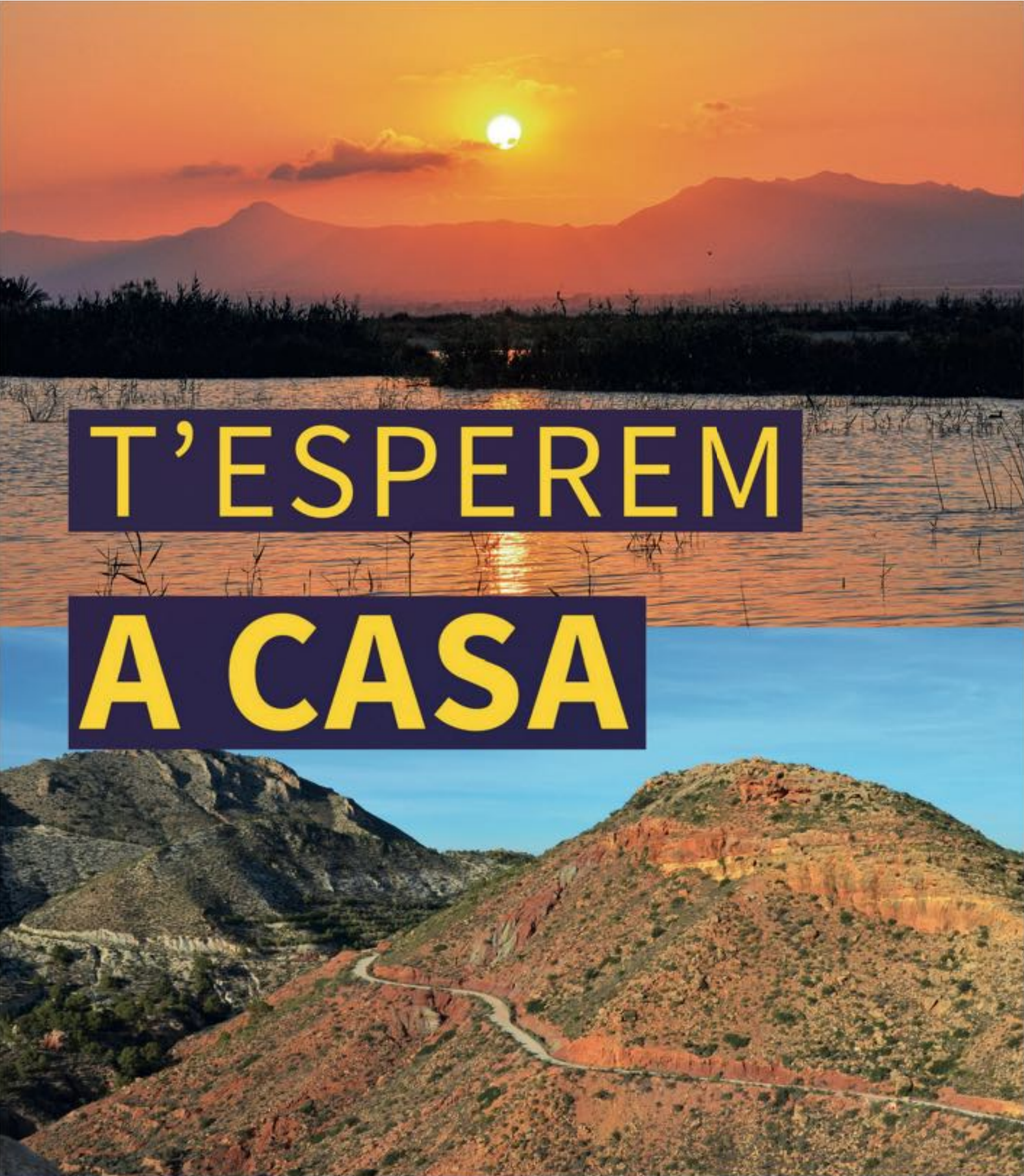
VEGA
SCORZA

LICOR DE LIMÓN ECOLÓGICO DE LA VEGA BAJA

Todo nuestro sabor y aroma sin aditivos ni conservantes

... vegascorza.com ...





T'ESPEREM A CASA



AJUNTAMENT DE CREVILLEN

Descobreix amb seguretat
la natura que t'envolta



Las ciudades del agua 09 **Principio: ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 07)**

Torre Vieja, ecos de ultramar

La ciudad que nació de la sal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

¿Torre Vieja? Allí verás agua y sal, dicen. Vale, y costa, gastronomía, paseos, sus gentes... Algo del tópico es cierto: piensas en sal al acercarte a deambular cuerpo, cerebro y sentidos. Y se la encuentra tan pronto arribas por carretera. Desde el norte provincial, a mano derecha aparecen las lagunas, separadas por una lengua de tierra que acoge en geométrico dédalo varias urbanizaciones: una cuasi pedanía con, en su septentrión, el novísimo Auditorio Conservatorio Internacional de Música (en el Alto de San Jaime), obra del valenciano José María Tomás Llavador; y en la parte meridional, el centro comercial Habaneras.

Pero el acento al paisaje sigue poniéndoselo las lagunas (interconectadas entre sí y unidas al Mediterráneo nutricio gracias a los canales de Salinas y Acequión), destinadas a la veterana manufactura salinera: hay extracción y tratamiento del cloruro sódico aquí desde el XIII, engarce de la Plena Edad Media con el Bajo Medioevo. Y son desde 1996 Parque Natural.

La de la pedanía costera de La Mata o Torrelamata, donde comenzó la explotación (Torre Vieja se construye en 1802), sirve de depósito calentador, mientras la de Torre Vieja concentra las aguas madre para recolectar la sal (según la Escuela Politécnica Federal de Lausana, fuente de electricidad). La alquimia fructifica en cerca del millón de toneladas anuales (de aquí y Santa Pola salieron casi tantas para convertir Soria en plató del rodaje de 'Doctor Zhivago', 1965). No sólo marina: también de extracción minera, de las entrañas de Pinoso.

Caminarse el Parque Natural de La Mata y Torre Vieja (a mano derecha, el Centro de Interpretación, al comienzo de Torrelamata) permite recorrerse 3.700 hectáreas de humedal del Bajo Segura (abarca Torre Vieja, Guardamar, Los



Montesinos y Rojales). Menu-dean el pino carrasco y el junco, alternando maquia (formación vegetal mediterránea de especies perennes, matorrales...) y carrizal (hábitat de especies inundables). En las orillas poco crece, dada la lógica alta salinidad de las aguas, pero hay una rica fauna volátil: alcaravanes, ánades, avocetas, flamencos, tarros blancos y hasta cigüeñas.

Callejeando en olor a sal

Dejamos ahora la naturaleza y nos sumergimos, a mano izquierda del río asfáltico, en la urbe. Su costa no deja de tener un punto común con la de su prima hermana salinera, Santa Pola: paseos junto al mar. Como los de la Libertad, el de Juan Aparicio o el de Vistalegre (con vistas a yates de recreo y museos flotantes, que Torre Vieja también es tierra museística: el del Mar y de la Sal, de la Imprenta, de Belenes y de Semana Santa, de Historia Natural o

Los Aljibes, en el humedal del Parque Jardín de las Naciones). Nos zambullimos así en una marisma humana paneuropea. Pero no es Benidorm: hay poca altura en Torre Vieja y Torrelamata, incluso en aquellos edificios que, en plena epidemia constructiva, bañan tobillos en la costa. Ni los escarpes costeros sobresalen mucho en un municipio de 7 metros como altitud media.

La explicación: la tierra, a veces, se mueve bajo Torre Vieja, pero nunca antes -y deseemos que nunca más- como el 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde: arrasó un buen trozo de provincia. De ahí la relativa modernidad de una ciudad que, fachada marítima adentro, tiene más de villorrio con, salvo excepciones, viviendas de unas cinco alturas máximo, unas cuantas más conforme te acercas al mar, que de metrópoli, pese a sus 83.337 habitantes según censo de 2019.

La ciudad luchó y creció, pero poco monumento con solera muestra, como la remozada Torre de vigilancia del Moro (1320, bien de interés cultural desde 1985), arriba de cala del Moro, desde Torre Vieja hacia La Mata. Así, la moderna plaza de la Constitución, con fuente, quiosco y columpios, acompaña al Ayuntamiento (el nuevo, polidédrico, y el viejo) y a una de las pocas edificaciones antañonas, la neoclásica iglesia arciprestal de la Inmaculada Concepción (1789, reconstruida en 1844), con fachada de ladrillo para honrar a la patrona, ofrendada del 1 al 8 de diciembre.

Paseo entre edificios

La modernidad constructiva impregna muchos edificios, como las redondeces del Palacio de la Música, en chaflán con la calle Unión Musical Torre Vieja. O la parroquia del Sagrado Corazón (La Hermita): en 2007 decidieron rejuvenecerla

y engrandecerla. El moderno exterior del Mercado Central, La Plasa, que abre a un paseo con farolas como juncos galácticos, saluda en uno de sus flancos a un eco remoto: el Casino, cuya fachada marina, en el paseo de Vistalegre, cumplimenta al personal bajo porche y con ofrecimiento culinario como tilde a la grave denominación de Sociedad Cultural Casino de Torre Vieja. El edificio neoclásico nació en 1896 principalmente de los trazos del alicantino José Guardiola Picó (1836-1909), responsable de parte de la monumentalidad en Alicante capital.

Eso sí, a veces incluso ha nevado a pie de playa, por ejemplo en 1914 y en 2018, pese a la primaveral temperatura. Esto no impide que al callejear puedan relajarse humores ante el arroz al caldero, pescados a la brasa, salazones o huevas rebozadas. La sal impregna el vivir torre Vieja.

Cultura sódica

Porque la sal y el comercio en general (sardinas, hortalizas, legumbres, vino, cítricos...) marcan carácter y cultura: el Certamen Internacional (desde 1989) de Habaneras y Polifonía, a últimos de julio ahora, nace el 7 de agosto de 1955 (desde 1974, en el antiguo almacén y embarcadero salinero del puerto, 1777-1958, las Eras de la Sal). Con las tradicionales composiciones marineras arrullan las historias de ultramar.

Y si el tiempo acompaña, toca bañarse. La oferta de playas es extensa, y la de nombres curiosos: que las de La Mata o del Acequión se llamen así, vale. ¿Pero Los Locos, del Cura, Los Naufragos, cala La Cornuda, ¡cala de la Zorra!? Existe toda una mitología para cada denominación: una residencia psiquiátrica a principios del XX, el cadáver de un sacerdote ahogado, la cantidad de naufragios... y las pareidolias: como lo de ver figuras en las nubes, pero aquí aplicado a elementos orográficos. El caso es empaquarse de agua y sal.

Editar en tiempos de la covid-19

La provincia cuenta con una pequeña industria editorial que ahora pelea por su reactivación y supervivencia en plena pandemia

FERNANDO ÁBAD

Madrid, Barcelona y quizá Valencia. Son los principales centros editoriales españoles, los que acogen, en especial los dos primeros, una industria del libro que incluso anota en sus actividades el epígrafe 'multi-nacional'. Pero esto no quiere decir que sean las únicas. Cada comunidad, incluso cada provincia, atesora también sus propios sellos editoriales (algunos, como la andaluza Algaida, insertos en un conglomerado internacional, en este caso Anaya-Lagardère).

La provincia de Alicante, al respecto, ha sido y continúa siendo especialmente activa en el apartado editorial, con abundancia, eso sí, del autor-editor o los editores independientes, sin desdeñar la existencia de sociedades empresariales, básicamente sociedades limitadas. Pero ahora todos estos sellos, al margen de su formulación empresarial, han tenido que hacer frente en este año terrible con el fantasma de un virus, el SARS-CoV-2, su correspondiente enfermedad, la covid-19, y cómo los poderes públicos se enfrentan y nos enfrentan a esta terrible anomalía.

De nuevo en marcha

Juanjo Cervetto, al frente de Eléctrico Romance, en Alicante capital, que arrancaba el 25 de noviembre con la presentación de la colección de poesía El Puente de los Espejos en la Casa de Cultura de Villena (el primer poemario era Inédita edición, del villenense Amalio Gran), se encontraba preparando novedades meses antes de la pandemia; novedades que han tenido que esperar.

¿Cómo ha llevado adelante la empresa cultural? "Te imaginas que todo sigue", relata ahora, "pero, como en toda España, te has llevado el parón. Te queda pensar que lo gordo ha pasado, así que ahora estamos cerrando plazos, planteando posibilidades de nuevas publicaciones".

Eléctrico Romance, normalmente, aparte de actividades

**«Creo que no existe una apuesta pública real por la cultura»
J. Cervetto**



El lector infantil nutre la edición alicantina, como en esta foto de archivo de una sesión de cuentacuentos en Aspe.

culturales, edita una revista y los libros, encuadrados, "esencialmente, en dos colecciones": la ya citada y, dedicada a los relatos, Todo era Junio. Cervetto procede del sector de las relaciones públicas, con especial dedicación a la cultura, por lo que ésta no deja de ser una muy especial apuesta personal. En la que sigue: "Antes del covid, el sector de la cultura suponía un porcentaje muy relevante del Producto Interior Bruto (PIB) en este país. Por desgracia, aquí la cultura tiene poco de industria, es sólo mi opinión, claro, pero creo que no existe una apuesta pública real por la cultura, y hay mucha gente que está trabajando por la cultura ahora".

Sin temor al libro electrónico

Desde Novelda, Augusto Beltrá lleva desde 1995, según recuerda (1993 según algunas fuentes del baúl de los recortes), al frente de Edicions Locals. En su caso la aventura vino complementando a otra: la de crear y dirigir la librería La Farándula, que abrió sus puertas el 16 de diciembre de 1988, en la calle Emilio Castelar (desde el 2007, en la calle San José), y que además continúa suponiendo un importante foco cultural en el entramado vivencial noveldense.

Obviamente, la pandemia le ha atacado principalmente por

tres frentes (en el de promover actos culturales, por cierto, ha debido recurrir ahora a las videoconferencias). ¿Y cómo se vive la covid-19 como librero y como editor? "Hombre, hay todavía mucho miedo. Aquí hemos estado tres meses cerrados", cuenta hoy. También tuvo que paralizar los proyectos editoriales, aunque Edicions Locals, por supuesto, sigue en marcha.

Beltrá no le teme ni como librero ni como editor (narrativa, publicaciones culturales, etc.) al libro electrónico, que en realidad todos los editores consultados parecen ver como un formato más, pero sí, al igual que sus colegas en tan cultural como difícil oficio, a la televenta (o a ciertas empresas de televenta). Pero sigue con su apuesta por una editorial pequeña.

Nueva línea de cómic

Coincide en mucho con Octavio Ferrero (con toda la profesión en realidad), de la editorial ibense Degomagogom (el nombre viene de juntar las palabras de una expresión que significa "de bote en bote", como señala Ferrero, y está especialmente dedicada al libro ilustrado, con autores como el aspenense Miguel Calatayud o el alicantino Pablo Auladell), para quien las pequeñas editoriales son "como sitios de confianza para los autores", donde en

suma van a poder publicar en libertad.

A Degomagogom, surgida a finales de 2018 con la intención de "educar a través de la imagen", la pandemia les ha atrasado muchos planes, incluida la intención de iniciar una línea de cómic. "El primer año fue el de lanzar y consolidar el sello", reflexiona Octavio Ferrero, "y este año era el de la remontada". De todas formas, siguen adelante: "Ahora vamos a sacar dos libros nuevos, uno que se está imprimiendo", pero, claro, se trata de proyectos, próximas realidades, que estaban previstas para antes. Antes de la gran epidemia, se apuntalaban mucho en "las presentaciones y las actividades en los colegios"; ahora, además de continuar, han de encarar, como todos, casi un nuevo comienzo, con nuevos retos pero también renovados enfoques.

Las editoriales que se fueron

No todos los sellos editoriales alicantinos han aguantado el tirón (aunque aún no poseamos datos definitivos de que la covid-19 haya mandado definitivamente a la UCI o más allá a alguno de ellos); por contra, algunos habían ido diluyéndose ya, sellos y catálogos, en el baúl de las librerías de lance o los portales de coleccionismo de Internet.

«Hay todavía mucho miedo» A. Beltrá

Como la hoy mítica Aitana, sueño del también restaurador Pepe Navarro 'Barranquí' (El Cranc), que se dedicó tanto a los autores alteanos contemporáneos (y alicantinos en general, en formato reedición, tal que el hoy llorado Enrique Cerdán Tato o José Luis Ferris) como facsímiles de veteranos textos a propósito de Altea. Y que se le quejaba a este redactor a comienzos de la primera década del siglo del porcentaje de las distribuidoras, que llegaban a quedarse hasta el 60% del precio final del libro.

Otras, como Edicions de Ponent (desde 1998, aunque pre-existió como Edicions Joputa desde 1995), especializada en cómic, cayeron cuando nos dejaba su creador y máximo responsable, en este caso el alcoyano Paco Camarasa (1963-2016).

La veterana Marfil

Pero quizá el caso más paradigmático se haya dado con la veterana Editorial Marfil, fundada en Alcoy en 1947 y que el 1 de enero de 2014 pasaba a formar parte, junto a buena parte de su catálogo, del grupo editor radicado en Valencia Tabarca Llibres, creado en 1991 y también propietario, además del sello propio Tabarca, de la valenciana ECIR Editorial (adquirida el mismo año que Marfil, pero en junio).

Marfil, pues, sigue existiendo, pero no ya como aquella editorial alicantina que publicaba libros en castellano y valenciano y que planeaba por los cielos literarios con una autonomía de vuelo equiparable a los sellos madrileños o barceloneses. En 2001, por ejemplo, Marfil afianzaba, con su desembarco en Chile y Puerto Rico, su entonces fuerte presencia en el mercado hispanoamericano. La dirigía entonces, desde hacía 12 años, Verónica Cantó, también presidenta en aquel tiempo de la Asociación de Editores del País Valenciano (Associació d'Editors del País Valencià, en la actualidad presidida por África Ramírez, de la valenciana Balandra Edicions).

En declaraciones a este reportero, Verónica Cantó hablaba

aquellos días con lógico optimismo en cuanto al futuro de Marfil, por más que denunciase el poco apoyo institucional para fomentar la lectura, cuando desde la Asociación se manejaban datos tan poco halagüeños como que la Comunidad Valenciana contaba con sólo un 44% de gente lectora.

Un panorama con esperanzas

Los datos no están tampoco hoy como para lanzar campanas al vuelo, pero al menos antes de la pandemia apuntaban ya más alto. Según la propia Asociación, “el sector editorial del Estado creció un 2,4% antes de la parada por la covid-19”. Además, “todos los segmentos de la edición registraron incrementos de la facturación durante 2019: ficción (1,8%), infantil y juvenil (2,9%), libros de texto (3,3%), no-ficción (1,8%) y cómic y novela gráfica (0,5%)”.

¿Y en la Comunidad Valenciana? En 2018, la Fundació pel Llibre y la Lectura (Fundación por el Libro y la Lectura o Fundació FULL, ‘hoja’), dependiente de la Asociación, el Gremio de Libreros de Valencia, la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV) y el Colegio Oficial de Bibliotecarios de la Comunidad Valenciana, encargó un estudio sobre ‘Hábitos de lectura y compra de libros en la Comunidad Valenciana’.

Los resultados empezaban a ilusionar: un 68,3% de lectores de libros en la Comunidad Valenciana (28,8% en formato digital, el resto en papel), en una encuesta a la ciudadanía a partir de los 14 años para arriba y que en la provincia alicantina se efectuó en las regiones ‘Alicante’ (comarcas del Bajo Vinalopó, l’Alacantí o Campo de Alicante, los Valles del Vinalopó y la Marina Baja) y ‘Alcoi-Gandía’ (la Marina Alta, el Comtat, l’Alcoià y, en Valencia, la Vall d’Albaida y la Safor).

Habrà que tener en cuenta que la encuesta, con un error muestral para el total de la Comunidad del +2,89%, se efectuó con miras al libro editado en valenciano y con un triaje muy basado en institutos de enseñanza. Según sus datos, de ese 68,3% de población lectora, un 95,9% se lo anota la zona de Alicante y un 98% Alcoi-Gandía.



Las ferias del libro, como ésta en Novelda, en foto de archivo, sirven para dar a conocer las novedades ante el potencial lector.



La provincia de Alicante es también un importante núcleo de la industria editorial, aunque basada en editoriales pequeñas.

claro que si, desde las optimistas previsiones de la Associació d'Editors, la locomotora comenzaba a alimentar la caldera, en estos momentos quizá estemos cebando combustible día y noche.

Confianza en el presente

José Antonio López, al frente de un pequeño grupo empresarial que incluye Gamma, dedicada a impresión digital, multicopista, etc., y una veterana editorial provincial, ECU (Editorial Club Universitario), nacida en 1993, encara el asunto, sin embargo, con mayor optimismo.

Confiesa incluso que la covid-19 les ha servido para que crezca ECU: “Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla. Las redes y la venta online han subido un 10%, la gente se ha volcado”. No le teme tampoco al libro electrónico: “En el ebook hubo una explosión al principio, como en Estados Unidos, que aumentó un 55%, pero ya ha bajado. El ebook está ahí para quedarse, pero ya ha bajado”. Aunque eso sí, como todos los editores, da un toque de atención a la venta online desarrollada por ciertas empresas: “Habría que regularizarla, si no queremos cargarnos el negocio. Al final, lo importante es el producto”.

ECU, que incluye desde edición propia hasta autoedición, toca prácticamente todos los géneros -“es que a mí me gusta leer de todo, y al final no tienes autores, tienes amigos”- pero posee una especial dedicación al libro de contenido universitario (sus oficinas, como las instalaciones de Gamma, se encuentran casi contiguas a la Universidad de Alicante).

Nació, desde Gamma (que a su vez la había creado López desde un establecimiento de electrónica, cuando vio que hacía falta una multicopista en el lugar), cuando López comprobó que desde el ámbito universitario había un mercado editorial a potenciar: “Siempre surgen las ideas de una necesidad”, señala el responsable de ECU. Después de todo, ¿qué aporta editar, incluso en tiempos de pandemia? “Esto te engancha, no lo puedes evitar”.

«Las pequeñas editoriales son como sitios de confianza para los autores»
O. Ferrero

Pero ¿responde a la realidad o, como reflexionaron ante este medio los editores, no aparece el panorama tan atractivo como se ve desde las instituciones?

Dudas razonables

El panorama provincial está lleno de editoriales que mantie-

nen activa su ciberpágina, pero ni atienden desde los teléfonos o los correos electrónicos que señalan como de contacto al público, ni contestan desde los correos o teléfonos privados, por lo que acabas sospechando lo peor.

Es lo que ocurrió, por ejemplo, con la veterana Aguaclara,

creada por el también escritor Luis T. Bonmatí en 1982, que sin embargo anunciaban desde su página, durante la confección de este artículo, jugoso lanzamiento para el 9 de octubre (sí, en pleno día de la Comunidad Valenciana, ‘Guía de supervivencia en UCI’). Está

«Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla»
J. A. López

ENTREVISTA > Raúl Ballester Pujol y Reyes González Torres / Comerciantes de San Miguel de Salinas

Jóvenes emprendedores en San Miguel

Los empresarios están interesados en la asociación de los comerciantes del municipio

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de San Miguel de Salinas continúa trabajando en el apoyo y promoción del tejido económico local. En esta ocasión, AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a dos jóvenes emprendedores que poseen negocios en la localidad.

Raúl Ballester es el propietario de la Barbería 'El Tito' y Reyes González, empresaria y propietaria de 'Diamond by Reyes'. Ambos nos detallan su experiencia y proyectos.

Emprender y abrir una tienda hoy en día es una hazaña muy valiente, y más para los jóvenes cómo vosotros. ¿Qué os motivó a lanzaros a esta aventura?

Raúl Ballester (RB) - En mi caso este oficio viene de familia. Siempre me ha llamado la atención el oficio de mi abuelo, lo veo como una especie de arte, dar forma con las manos a lo que la gente pide en sus cabezas.

Reyes González (RG) - Estuve buscando empleo de lo que yo había estudiado, laboratorio de diagnóstico clínico, pero no había muchas oportunidades por lo que decidí dedicarme a mi pasión, la moda. Además, tuve la gran suerte de tener apoyo incondicional de familiares, amigos y sobre todo de mi madre.

Lleváis un poco más de un año abiertos. A pesar de la pandemia mundial que estamos atravesando, ¿cómo van las ventas en vuestros comercios?

RB - Yo disfruto lo que hago y me va bien. Tengo una clientela que mantengo y a la que estoy muy agradecido. Hay que tener en cuenta que mi trabajo no es un servicio del que se pue-



Raúl Ballester es el propietario de Barbería 'El Tito'.



Reyes González regenta 'Diamond by Reyes'.

da prescindir. Quizás, comprar un pantalón o tecnología puede esperar, pero la higiene personal es otra cosa. Igualmente he notado que la gente aguanta un poco más, pero al final vienen y requieren de mis servicios.

RG - Es verdad que por la covid he tenido que dejar de lado temporalmente proyectos vinculados al crecimiento de la tienda, pero las ventas van bastante bien. Sobre todo, lo notamos tras el confinamiento, esas semanas en las que aún no habían abierto las grandes superficies. Luego bajaron un poco por el hecho del verano tan peculiar que hemos tenido, ya que no se ha llegado a hacer vida con normalidad.

¿Qué previsión tenéis para este último trimestre del año?

RB - Yo quiero seguir trabajando de forma segura y espero poder hacerlo llevando a cabo todas las medidas de seguridad. Todos deseamos (no solo los que tenemos comercios y negocios) que esta crisis sanitaria acabe lo

antes posible, para volver a una normalidad real.

RG - Estamos trabajando duro en la tienda online y en la posibilidad de habilitar los pedidos a través de las redes sociales. Esperamos tenerlo listo en los próximos meses y así poder seguir creciendo.

¿Qué creéis que caracteriza a vuestro pequeño negocio?

RB - Creo que lo más diferenciador es el trato de cercanía que tienen mis clientes, tanto que al final se convierten en amigos.

RG - Me encanta el trato con la gente y hacerles sentir a gus-

to, por ello creo que en mi tienda pueden encontrar un trato más cercano, más personal y, sobre todo, un correcto asesoramiento.

En San Miguel no existe ninguna asociación de comerciantes. ¿Está entre vuestros proyectos promover la creación de una de este tipo como nexo de unión para el pequeño comercio de la población?

RB - Es una idea genial. Años atrás el Ayuntamiento ha ofrecido ayuda para promocionarnos (a través de páginas de Facebook 'Yo compro en mi pueblo' o, por ejemplo, en fechas puntuales como la feria de comercio). Pero es necesario una asociación en la que todos estemos anexados y trabajemos en un mismo proyecto, en pro de la vida del pequeño comercio de San Miguel de Salinas.

RG - Me encanta la idea porque soy una persona muy dinámica y en ella podríamos compartir ideas creativas, las cuales ayuden a fomentar el comercio local.

¿Tenéis unas palabras para los vecinos de San Miguel?

RB - Quiero agradecer a mis clientes su confianza. Tanto el mío como el resto de negocios de San Miguel son necesarios, y son los que dan vida al pueblo. No puedo imaginar un pueblo con vida y sin negocios locales abiertos.

RG - Agradecer igualmente a mis clientes, y me gustaría hacer un llamamiento a la gente para que se lancen a montar negocios en San Miguel de Salinas. Sólo así haremos de nuestro pueblo nuestro propio centro comercial.

«Es necesaria una asociación en la que todos trabajemos en un mismo proyecto»
R. Ballester

«Los comercios locales dan vida al pueblo»
R. Ballester

«Trabajamos en la tienda online y en habilitar las compras en redes sociales»
R. González



ENTREVISTA > Michael Espí Andreu / Mago Lumaky (Algorfa, 31-agosto-1995)

«Realizo números únicos y exclusivos»

La magia cómica y el ilusionismo son las dos disciplinas por las que se decanta

FABIOLA ZAFRA

Detrás del Mago Lumaky se esconde Michael Espí, un alborador residente en Almoradí que ha recorrido con sus espectáculos prácticamente toda España. Este joven mago cuenta entre sus números con espectáculos únicos a nivel nacional, y una prometedora carrera en un mundo al que dedica todo su tiempo.

¿Cómo fue el momento en que decides dedicarte a esto profesionalmente?

Desde muy pequeño me apasiona este arte, y con tan solo 9 años el concejal de Fiestas de mi localidad me ofreció hacer mi primer show de magia en las fiestas patronales. Me emocioné tanto que me costó muchísimo decidir los juegos que realizaría para aquel espectáculo.

Llegó el día de la función y la plaza, como aquí se suele decir, 'abarrotó'; los nervios me comían al ver a todos los vecinos esperando a que el pequeño artista del pueblo realizara sus números de magia... Al finalizar el show les dije a mis padres: Papá, mamá, esta es mi profesión y quiero llegar a ella cueste lo que cueste. Y así fue, muchos años de lucha hasta poder alcanzar el éxito.

«Conseguimos un nuevo record mundial en 'Adivina qué hago esta noche' de Cuatro»



'Doble levitación' por el Mago Lumaky.

¿Dejas algo a la improvisación en tus espectáculos?

Actualmente dispongo de una gran variedad de shows diferentes y adaptados a todas las necesidades y circunstancias del lugar. Pero si en algo me caracterizo es que en el show de magia cómica el 89% es pura improvisación, sacando en todo momento el 'as' de debajo de la manga y de tal forma poder hacer reír y disfrutar a todos los asistentes.

¿Qué dirías que es, dentro de la magia, lo que más te gusta hacer?

Siempre me he decantado por dos disciplinas dentro del mundo de la magia, la cómica y el ilusionismo. El show de la magia cómica, para mí, hace posible dejar la mente en blanco poder olvidar por unas horas los problemas laborales, fami-

liares... Por ello adoro tanto esta disciplina; consigo hacer desconectar a los espectadores.

Por otro lado, también empecé a los 10 añitos a aventurarme en el mundo del ilusionismo. Es una de las disciplinas más bonitas que existen ya que desafiamos la física, la ciencia y la naturaleza, todo ello para conseguir en el ojo del espectador lo imposible, algo que nadie jamás podría imaginar que pudiese pasar.

Actualmente dispongo de varias grandes ilusiones únicas y exclusivas en España, como hacer volar y desaparecer a una chica a ocho metros de altura, o bien hacer aparecer una moto de agua real de la nada.

¿Cuál dirías que es el truco que más gusta al espectador?

Precisamente uno de los efectos únicos y exclusivos que

tengo yo en España. Trata de hacer volar a una chica a ocho metros de altura, de la misma forma volar yo al compás de ella y posteriormente mientras nos encontramos en el aire, taparla a ojos del espectador y hacerla desaparecer.

¿Cómo te ha afectado particularmente la crisis sanitaria por la covid?

Nos ha afectado mucho en general a todo el sector artístico, desde empresas de sonido, representantes, artistas de todo tipo y un sin fin de personas que están detrás del escenario.

Teníamos las agendas llenas y de un día para otro se vacían por completo. Hemos tenido que sobrevivir con nuestros ahorros, y ahora mismo esperamos a que, con la nueva normalidad, podamos seguir trabajando para el

disfrute y la diversión de los espectadores.

Ha sido un verano intenso para ti, incluso realizaste un show en el programa 'Adivina qué hago esta noche' en Cuatro. ¿Cómo fue esa experiencia?

Contactaron conmigo desde Mediaset España para proponernos el realizar una gran ilusión en el programa y aceptamos ir todo mi equipo.

El juego que realicé en un show normal dura unos 3-4 minutos, pero me propusieron desde la redacción y producción del programa rebajarlo a 1 minuto y 10 segundos para poder alcanzar un Guinness World Record. Tardamos semanas en los ensayos para poder alcanzar ese tiempo y al final, el día de la grabación del programa, conseguimos dicho nuevo récord en esa gran ilusión.

¿Qué proyectos tienes a corto plazo?

Tenemos prevista la realización de una gira fuera de España en diferentes países, la cual tenemos frenada debido a la actual situación sanitaria, pero esperamos que pronto podamos retomarla.

¿Cuáles son tus consejos para personas que quieran iniciarse en el mundo de la magia?

Mi consejo como mago-ilusionista profesional para cualquier principiante es que luchen por su sueño, que en este mundo nada es imposible.

Hay que practicar muchas horas, entrenar muy duro y, sobre todo, nunca revelar los secretos. Todo aficionado puede lograr lo que yo he logrado y tuve claro desde los 4 o 5 años.

DERECHO

- PENAL
- CIVIL Y FAMILIAR
- ADMINISTRATIVO
- LABORAL
- MEDIACIONES

NL

NOVUS LEGIS
ABOGADOS

“Una nueva forma de entender la abogacía”

Avda. Los Pinos, nº1 • 03140 Guardamar del Segura, Alicante
TL. 865 661 017 • 688 792 272 • info@novuslegis.com

www.novuslegis.com



«La panacea sería detectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos» Fco. Pérez

La reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días tiene una base científica

NICOLÁS VAN LOOY

Expuestos a un bombardeo diario e incesante de información sobre la pandemia que nos asola desde la pasada primavera, los ciudadanos nos estamos acostumbrando a utilizar, a veces sin un profundo conocimiento de su significado, términos médicos que nos llevan a la confusión. Para tratar de arrojar luz sobre alguno de ellos y aclarar cómo y porqué nos encontramos en la situación actual, AQUÍ Medios de Comunicación ha querido poner el foco en la ciencia.

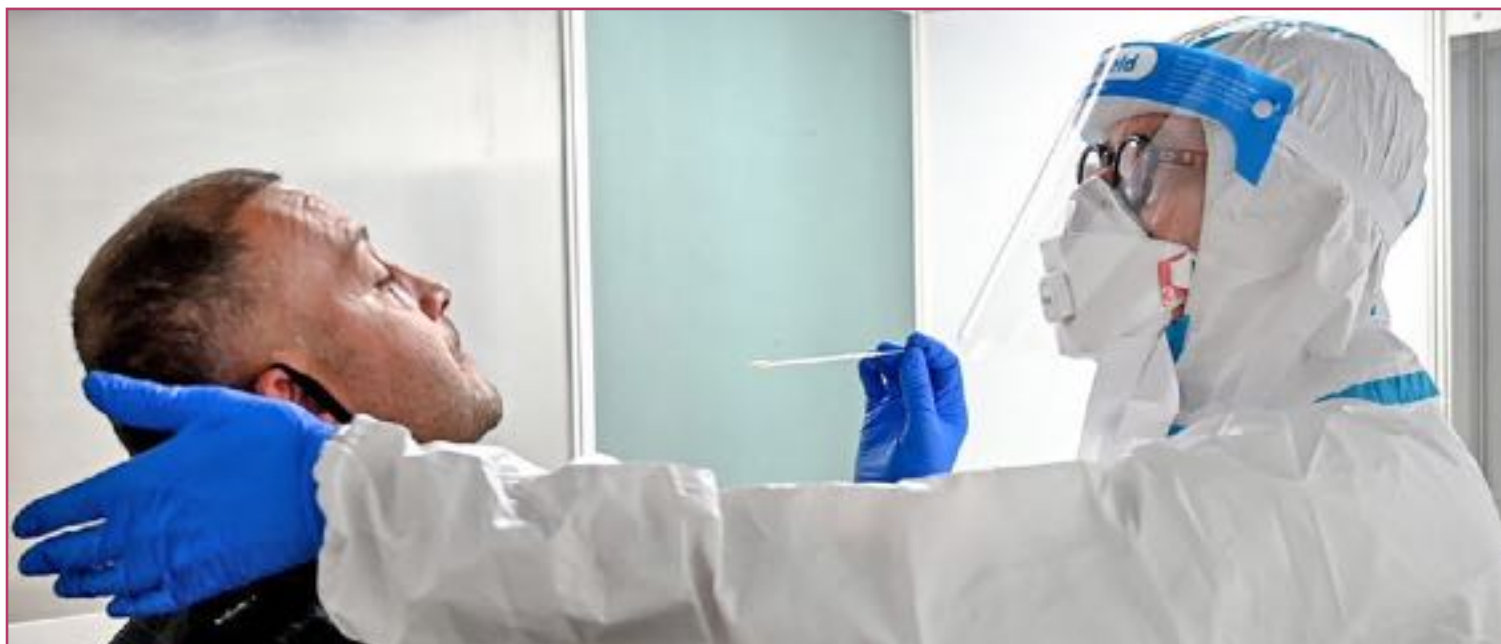
Francisco Pérez Candel es el jefe de los servicios médicos del Ayuntamiento de Benidorm y, por lo tanto, una de las personas que, desde su puesto, ha tenido que ayudar a coordinar buena parte de las medidas que, desde el pasado mes de marzo, ha tenido que poner en marcha la capital turística de la Costa Blanca para hacer frente a la amenaza del virus.

Comparando la situación de esta segunda oleada de la enfermedad respecto a la vivida durante la pasada primavera, Pérez explica que “los asintomáticos son personas que están infectados, pero no presentan síntomas”. Aclarada la evidencia, el galeno benidormense añade que “ese es, a la vez, lo bueno y lo malo. Que no presente síntomas no quiere decir que esa persona no sea capaz de transmitir la infección”.

Los asintomáticos

Esta realidad es, evidentemente, un problema porque dificulta enormemente la detección de esos potenciales transmisores. “Ahí es donde radica la importancia de hacer tantas pruebas. La panacea sería de-

«Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general»
Fco. Pérez



Las PCR son pruebas específicas para la covid-19.

teectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos, pero cuando uno no tiene ningún tipo de síntomas no tiene conciencia de estar infectado y realiza, como es lógico, su actividad natural, relacionándose con los demás y eso, claro, es un gran riesgo”.

Para aclarar todavía más las cosas, Pérez especifica que no se deben confundir los asintomáticos con aquellas personas que se encuentran en un periodo de incubación. “Pueden estarlo, pero también puede ser que no vayan a presentar sintomatología alguna en todo el proceso”, explica. “Son personas cuyo sistema inmunitario permite mantener la infección a raya en cuanto a las consecuencias individuales, pero si tiene el bicho y hay capacidad de transmisión, lo puede transmitir”. En palabras del médico benidormense, “ese es el gran riesgo. No se les puede identificar diciendo que está tosiendo, tiene fiebre o presenta dificultad respiratoria”.

Una de las grandes preguntas que muchos se hacen en este momento es por qué parece haber ahora muchos más asintomáticos que durante la primera ola, algo para lo que, como explica Pérez, hay una respuesta muy sencilla: “porque se están haciendo muchísimas más pruebas que antes. En primavera no había test suficientes y sólo se hacían a aquellas personas que tenían alguna sintomatología. Ahora sí se están haciendo muchos PCR en personas sin síntomas y se están descubriendo que son positivos”.

Una prueba específica

A la vez, recalca, una vez más, que “eso es, por un lado, el problema; pero a largo plazo puede ser la solución porque son personas que pasarán la infección sin síntomas, generará sus anticuerpos y, lógicamente, quedará inmunizada. Pero esto sería una solución sólo si todo el mundo fuera asintomático y sin complicaciones, pero ya sabemos que eso no es una realidad”.

Francisco Pérez quiere dejar claro que las pruebas PCR son un método extraordinariamente fiable para la detección de la covid-19 ya que busca ese virus en concreto y no una gama amplia de coronavirus. “Las PCR son pruebas específicas. Es una técnica de ampliación de la cadena del ARN del virus. Cada virus tiene unas cadenas específicas, cada uno tiene su genoma. Por ello, la PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su cadena”.

Pero, como todos los virus, este también podría mutar; no obstante, el experto no conside-

Para conseguir la inmunidad de rebaño se debe de alcanzar una tasa de infección cercana al 70%

ra que esto pueda provocar que el ‘nuevo’ virus se escape a los métodos de detección. “Los virus mutan, pero para eso existe un control continuo en todas las zonas del planeta para determinar si hay mutaciones o no. Ese conocimiento nos permite saber qué es lo que tenemos que buscar”.

La importancia del rastreo

Como ya ha explicado Pérez, el gran problema de los asintomáticos es, precisamente, que al no tener síntomas no suelen realizarse pruebas PCR de forma preventiva. Por ello, para tratar de evitar que el virus se siga propagando “lo que se está haciendo es un estudio de los contactos de los casos que se van confirmando. Ese es, de nuevo, el problema. En el momento en el que detectas a un asintomático lo tienes que confinar porque, en teoría, es contagioso”.

Y ahí es donde entra en juego la responsabilidad individual y colectiva de la ciudadanía. “Son personas”, explica Pérez, “que no tienen conciencia de estar enfermos y hay que decirles que tienen que estar diez días en su casa y, lógicamente, la gente se lo plantea y es muy complicado meterlo en la cabeza”.

Esa reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días, que muchos han achacado a motivaciones políticas, tiene, sin embargo, una base científica. “Nos basamos, precisamente, en estudios de inmunidad que se han ido haciendo continuamente.

Gracias a ellos, en esta segunda oleada conocemos mucho mejor al enemigo y sabemos el nivel de contagiosidad que tienen las personas infectadas y durante cuánto tiempo lo mantienen”.

Inmunidad de grupo

Pérez insiste en que la llamada inmunidad de grupo o de rebaño genera algunos beneficios que explicarían la, por ahora, menor tasa de mortalidad en esta segunda oleada. “Cuántas más personas se ponen en contacto con el virus, mayor nivel de inmunidad individual se irá sumando y generará una mayor inmunidad colectiva, que es lo que ha pasado con otros muchos virus como, por ejemplo, el sarampión. Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general”.

Aunque aclara que “depende de cada virus y de otros muchos factores”, Pérez explica que según los criterios de la ciencia actual “la tasa de contagios para conseguir una inmunidad de rebaño debe de ser de cerca del 70% por norma general”.

«La PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su genoma» Fco. Pérez

ENTREVISTA > Celia Ruiz Gálvez / Traductora y escritora (Orihuela, 9-diciembre-1979)

«He escrito mis novelas sin guion previo, las he dejado fluir»

La escritora oriolana ha publicado en julio y en agosto dos libros en Amazon

FABIOLA ZAFRA

Celia Ruiz trabaja en una entidad bancaria. Escribir es un hobby para ella que la ayuda a liberar tensión y a evadirse temporalmente de la rutina diaria. En pocos meses, tras el confinamiento, ha conseguido inspiración y tiempo para publicar dos novelas en Amazon que, a pesar de lo recientes que son, le reportan ánimos para continuar escribiendo.

¿Qué ocurrió durante el confinamiento?

La situación me desbordó: el teletrabajo, ayudar a los niños con los deberes, la claustrofobia de estar en casa, las malas noticias en prensa... Cada noche, me refugiaba en mi e-book un ratito, para dejar descansar un poco la cabeza. Me encontré por casualidad con muchos relatos y novelas cortas que autores famosos escribieron para la ocasión o que ofrecían gratis como muestra de solidaridad, para llevar mejor la clausura.

Leí mucho de lo que ahora llaman literatura feel good, y me picó el gusanillo de probar a escribir yo misma algo así, algo que te hiciera sonreír. No tenía por qué ser un texto de 300 o 400 páginas, al revés, si eran historias cortas muchas personas que, al igual que yo, no disponen de mucho tiempo libre, se animarían a leerlo.

En julio publicaste tu novela 'Cruza conmigo el portal', ¿qué te animó a escribirla?

Una noche de junio, cuando los niños se habían ido por fin a dormir y la casa estaba en silencio, me senté al escritorio y empecé a escribir sobre una experiencia personal que viví en mi primer trabajo, en el aeropuerto. Capítulo a capítulo fue tomando forma, fue fluyendo, y cuando fui



a darme cuenta, en una semana, Iris y Borja ya eran reales.

La releí y me gustó. Dos de mis hermanos me ayudaron con la corrección y me animé a subirla a KDP (la web de Amazon para autopublicar). Mi amiga Lorena Escudero, profesional de las letras, me había comentado lo sencillo que era. Ella me dio el empujoncito definitivo. ¡Mil gracias!

Poco después publicaste un segundo libro, 'Desde más allá del portal'. ¿Qué te inspiró a escribir esta segunda novela?

Poco después fui con la familia a veranear a la playa. Noté otra vez que las musas me acechaban y les dejé vía libre. Estuvimos en Altafulla, un pueble-

cito de mar cerca de Tarragona, donde el tema de las brujas es algo que se toman muy en serio. Hacen cada año, por San Juan, una feria con puestos de videntes, charlas esotéricas y venta de talismanes y pociones mágicas, pero este año se suspendió por miedo a los contagios. Fue mi pequeño homenaje a estas brujas que se quedaron este año sin su aquelarre anual.

Tampoco esta vez hice un guion previo de la historia como recomiendan algunos profesionales, sino que dejé que todo fluyera hasta terminar de formar el puzzle. Tiene aires de misterio, toques paranormales... Pero lo siento, no puedo contar mucho más sin marcarme un auto spoiler.

Ambas novelas han sido escritas y publicadas en un breve lapso de tiempo. ¿Cuánto tiempo dedicabas al día a la escritura?

A la primera le dedicaba una hora o dos cada noche y, para esta segunda que es un poco más extensa, dedicaba tres o cuatro horas al día entre escribir e investigar, y en una semana la tuve lista.

Posiblemente fue todo muy arrebatado, pero me apetecía, me moría de ganas de ver las historias publicadas.

¿Ha sido difícil publicarlas?

Sí y no. Algunos de mis hermanos y cuñados me han ayudado con la corrección, que es lo más tedioso. Aprovecho para

«Lo más difícil de publicar es perder la vergüenza y atreverte a dar el paso»

darles las gracias otra vez. Pero con la web de Amazon es bastante sencilla la maquetación, crear las portadas y lanzarlas al mercado. El gasto es 0, porque los libros de tapa blanda se imprimen sólo bajo pedido. Además, no tienes por qué gastar nada en publicidad.

Lógicamente, con una editorial, puedes llegar a muchos más lectores, pero esposado a sus condiciones. Lo difícil de verdad es atreverte a dar el paso. Perder la vergüenza y el miedo a las críticas.

A pesar de que llevan poco tiempo en el mercado, ¿qué opiniones recibes sobre ellas?

Que se leen muy fácilmente, que son divertidas, que enganchan, que consigo transmitir muchas cosas con pocas palabras, que les hace recordar aquellos maravillosos años... La verdad es que estoy viviendo un sueño.

¿Cuáles son tus próximos proyectos literarios?

Tengo algo en mente. Voy recopilando información y datos que puede que use en una futura entrega de mis 'portales' (lo de portal en el título es como un sello de la casa). Algo sobre nuestra tierra, la huerta, las costumbres de antes...

Pero tendrá que esperar a las siguientes vacaciones. No quiero planificar nada, el sistema de dejar que fluyan las palabras me ha funcionado bastante bien.

«Tengo en mente un proyecto sobre nuestra tierra, pero tendrá que esperar a las próximas vacaciones»

«Durante el confinamiento leí mucha literatura feel good, y me picó el gusanillo de escribir algo así»

ENTREVISTA > Víctor Manuel Rubio Grau / Culturista (Orihuela, 3-noviembre-1973)

«Cada vez hay más asiduos a este deporte»

El culturista oriolano suma una nueva alegría tras obtener la sexta plaza en el Campeonato de Europa

JONATHAN MANZANO

Víctor Manuel Rubio se sube por primera vez a la tarima hace seis años, en un campeonato interregional celebrado en Callosa de Segura. Desde entonces no ha parado de conseguir importantes éxitos, ganando hace tres años el campeonato autonómico y un mes después el campeonato nacional.

Del 15 al 21 de septiembre ha participado en el Campeonato de Europa de la Federación Internacional de Fisicoculturismo y Fitness (IFBB), que se ha celebrado en Santa Susana, Barcelona, donde ha obtenido una sexta posición.

¿Cómo viviste tu paso por el campeonato europeo?

Mejor de lo que esperaba, puesto que mi categoría fue eliminada por la falta de atletas de otros países. Tuvieron que meterme en una categoría superior en peso, hasta 80 kg. Yo peso 70 kg, por lo que hay 10 kg de diferencia.

Sin embargo, logré meterme en la final y obtener la sexta posición, un grandioso puesto. La sensación fue maravillosa porque no nos lo esperábamos y traernos ese sexto puesto para la Selección Española fue un éxito. Nuestra Selección fue la número uno en el casillero de medallas con un total de veintiuna.

Supongo que fue una edición atípica por las circunstancias sanitarias actuales...

La verdad es que sí, porque nos ha tocado vivir en una época de incertidumbre dada la situación de pandemia mundial. Se han suspendido la mayoría de eventos de este año y hasta el último momento no se sabía si se iba a poder celebrar, dado que se ha ido retrasando hasta un día que lo permitiera.

¿Por qué empezaste en el culturismo?

Siempre he jugado al fútbol, de hecho, comencé en las categorías inferiores del Orihuela Deportiva. Al desaparecer dicho club se confió en mí para defen-



Víctor Manuel Rubio representando a la Selección Española en el Campeonato de Europa que se disputó el mes pasado en Barcelona | Alonso Espartero

der la portería del Orihuela Club de Fútbol, había un proyecto nuevo y ahí estuve. Sin embargo, por aquel tiempo daban los eventos de culturismo por el canal de la Eurosport y los veía todos. Me decía a mí mismo que por qué no podía probar. Siempre he tenido iniciativa en todo lo que me he propuesto y si empiezo una cosa la acabo.

El culturismo siempre ha estado presente en mi vida, llevo más de veinte años disfrutando de él. Pienso que lo que tu des en el deporte, éste te lo recompensa de alguna forma. En este caso, como campeón de la Comunidad

Valenciana en el 2017 y un mes después Campeón de España.

¿Cuál es tu tipo de cuerpo?

A mí siempre me ha gustado la simetría: buenos cortes y proporcionalidad, cintura estrecha y una buena espalda en V. Por eso pertenezco a la categoría Classic Bodybuilding. Para conseguirlo la alimentación es el pilar fundamental, diría que el 80%, y el 20% restante sería el ejercicio y el descanso.

¿Cómo ves el panorama actual del culturismo español?

Veo que está resurgiendo y eso es muy bueno dado que hay

calidad y mucha gente que llena los gimnasios en estos tiempos. Nada más tienes que entrar a uno para ver como están. En Orihuela, a nivel de competición,

«La alimentación es el pilar fundamental»

somos unos pocos los que nos dedicamos a ello, pero el tiempo lo dirá. No hay que dudarlo y cada vez hay más asiduos a este deporte.

Sin embargo, el culturismo todavía no es un deporte excesivamente bien valorado en nuestro país, ¿por qué el uso de esteroides es tan tabú?

Hay que recordar que no sólo en este deporte hay dopaje, sino que lo hay en todos los deportes, incluso en el golf, por ejemplo. Lo que pasa es que la gente no sabe el trabajo, la dedicación y el sacrificio que supone privarte de muchas cosas con la familia. Parece que es mucho más fácil criticar.

¿A qué adversidades y dificultades se enfrenta un culturista? No debe resultar fácil el proceso de construcción muscular...

Sobre todo, a las lesiones, porque por una pequeña lesión que puedas tener puede echar al traste todo el trabajo que necesitas.

Tras el campeonato europeo, ¿cuáles son tus próximas citas en el calendario?

De momento, dada la situación que hay a nivel mundial, a no ser que cambie, descansaré a corto plazo, ya que al cuerpo tienes que escucharlo. En noviembre se supone que tendrá lugar el Mundial Master, así que ya veremos qué es lo que sucede.

«Al cuerpo tienes que escucharlo»

Palmarés deportivo

Cuarta posición en el II Trofeo Callosa de Segura de 2014 FVFF-FITNESS 2000.

Primera posición en el Campeonato Autonómico y Nacional de 2017.

Insignia de reconocimiento del Ayuntamiento de Orihuela y firma en el Libro de Honor por su labor en el deporte en 2018.

Sexta posición en el Campeonato de Europa de la Federación Internacional de Fisicoculturismo y Fitness (IFBB) en 2020.

Lleva más de veinte años de dedicación al culturismo

ENTREVISTA > Emilio José Romero Belluga / Futbolista (Albacete, 18-octubre-1984)

«Me gustaría poder volver en un futuro al Orihuela FC»

Tras su experiencia por el gibraltareño Europa FC acaba de fichar por el Mazarrón Fútbol Club

JONATHAN MANZANO

Nacido en Albacete pero criado en Murcia siente la llamada del deporte desde que tiene uso de razón. En sus frecuentes viajes a Estados Unidos, para visitar a sus hermanas, le acompañaba siempre su balón bajo el brazo.

Comenzó a jugar en una escuela de fútbol base de Cobatillas hasta que, tras su paso por el club Cordillera, consiguió fichar por el Real Murcia. En 2013 aterriza en el Orihuela CF. Hablamos con Emilio José Romero Belluga, quien, tras siete temporadas en el conjunto escorpión, el mes pasado inició una nueva aventura en el Europa FC de Gibraltar.

¿Qué motivó tu marcha?

A primeros de enero me comunicaron desde el Orihuela CF que no contaban conmigo para la próxima temporada, por lo que me puse a buscar un equipo que me cuadrara. Estudié diferentes opciones y finalmente me decidí por el Europa FC de Gibraltar.

Aunque me ofrecieron quedarme un año entero, además de futbolista soy profesor en Murcia y no quería prescindir de las clases en el colegio. De tal manera, me trasladé al club gibraltareño durante un mes y medio para jugar únicamente los partidos de la Champions League y la Europa League.

¿Cómo ha sido esa experiencia europea?

Fueron días espectaculares. Recuerdo que llegué una semana antes del partido de la Champions League y había un gran despliegue de medios informativos gibraltareños. Nos tocó jugar contra uno de los rivales más duros que teníamos, el Estrella Roja de Belgrado, y perdimos 5-0.

Con el partido de la Europa League éramos conscientes de la importancia que tenía esta cita para el club, pero finalmente también perdimos 2-1 contra el Djurgarden, campeón sueco de la temporada anterior. A día de hoy mi vinculación con este club ya ha finalizado.

Llegó al Orihuela FC hace siete años



No ha sido tu primera vez en un equipo extranjero, ya te vimos en el fútbol belga...

Estuve en el FC Verbroedering Dender EH durante tan sólo cinco semanas. Inicialmente era un contrato para un año, pero el convenio que se firmó con el Real Murcia tenía varias lagunas y, al final, sólo estuve en pretemporada. Llegué a jugar un amistoso contra el Brujas, uno de los equipos más fuertes del país.

¿Cómo llegas al Orihuela CF?

Acabé el contrato con la Cultural y Deportiva Leonesa en 2013 consiguiendo el ascenso

a Segunda B. Ese mismo año también finalicé un máster de formación para ser profesor, por lo que buscaba un equipo de fútbol cercano a Murcia para poder compatibilizar ser profesor con el fútbol.

Un representante me comentó que el entonces entrenador

Compatibiliza su faceta de futbolista con la de profesor

del Orihuela CF, Aroca, estaba interesado en mí. Finalmente, fiché por el Orihuela CF viviendo una primera temporada realmente complicada, porque llegamos incluso a tener hasta cinco entrenadores.

Nueva etapa

Emilio Romero acaba de fichar por el Mazarrón Fútbol Club, equipo de la Tercera División que el año pasado hizo play off. No es uno de los equipos con mayor presupuesto de la liga, como puedan ser el Mar Menor Fútbol Club o el Racing Murcia Fútbol Club, pero tal y como relata el deportista “emprendo esta nueva etapa con mucha ilusión, intentando ocupar los puestos más altos de la tabla”.

Acaba de jugar la Champions League y la Europa League

¿Qué vas a echar más de menos del club?

El Orihuela FC ha sido un club que me ha aportado de todo. Durante estos siete años he podido vivir el peor momento en un partido contra el Betis B, así como el mejor momento con el reciente ascenso de categoría.

Me gustaría poder volver en un futuro, ya no sólo te hablo como jugador, sino como entrenador de porteros o parte del cuerpo técnico, aunque para eso todavía me quedan muchos años de jugador si las lesiones me respetan. Del club me llevo compañeros y amigos.

Además de tu faceta como deportista, ¿tienes otros proyectos en mente?

Este verano aprobé el B2 de inglés, que era el único elemento académico que me faltaba por hacer. Este mes empiezo a formarme con el nivel 1 de entrenador para que en un futuro, cuando deje de ser jugador, poder ser entrenador de porteros o primer o segundo entrenador de un equipo.

¿Hay tiempo para todo?

Siempre y cuando des pocas horas entrenando por la mañana, sí. Recuerdo que durante dos años entrenaba con el Orihuela FC por las tardes, teniendo las mañanas libres. Ese tiempo lo empleaba para trabajar en dos colegios.

Cuando el club decidió cambiar los entrenamientos por la mañana, tuve que dejar uno de estos centros. Actualmente estoy en el Colegio Luis Vives de Murcia siete horas semanales.

REDESCÚBRELO
EN HABANERAS

[H]

El otoño

VIVE EN TI

Habaneras
CENTRO COMERCIAL

[H]
Agora

