

AQUÍ en Orihuela

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«Es prudente no fiarse por entero de quienes nos han engañado una vez» René Descartes (filósofo)

Seguimos sin presupuestos

Págs. 2 y 3



Idioma



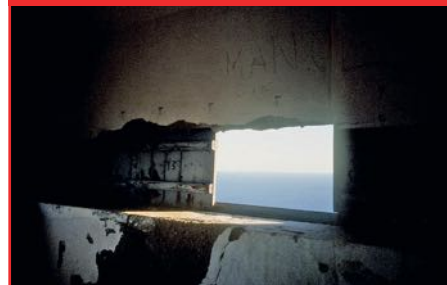
La nueva Ley de Función Pública no aclara si el requisito lingüístico se aplicará también a la Sanidad. **Págs. 12 y 13**

Alimentación



Más del 50% de los alimentos desechados es por la confusión que generan los sistemas de etiquetado actuales. **Pág. 11**

Arte



La oriolana Rosell Meseguer Mayoral es una de las más destacadas figuras del joven arte español. **Págs. 18 y 19**

Deportes



Carolina Pascual Gracia consiguió la primera medalla olímpica en la gimnasia rítmica española. **Pág. 17**

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



contacto@segurlab.es



www.segurlab.es

Un año más sin aprobar presupuestos

El Partido Popular ve como el resto de formaciones, incluido su socio de gobierno, rechazan el presupuesto 2020 a pesar de los amagos socialistas

ADRIÁN CEDILLO

Si Franz Kafka se hubiera dedicado a la política municipal actual probablemente habría disfrutado de unas semanas muy inspiradoras con los que aportar alicientes a una nueva obra, quizá como una continuación de 'la condena', en la que los presupuestos municipales de Orihuela acabarían hundidos en las profundidades del río Segura mientras las autoridades municipales declaran su amor y odio a partes iguales.

Lo absurdo de lo acontecido en el consistorio, lejos de toda broma o matiz satírico, que da y para muchos, ha desconcertado a los oriolanos, ávidos de buenas noticias que les ayuden a dejar atrás cuanto antes unos meses de auténtico infortunio y que en Orihuela ha sido especialmente doloroso por venir encadenados unos desastres a otros.

Es como mínimo poco común encontrar a dos socios de gobierno que no acudan de la mano a presentar las cuentas de un municipio. Más surrealista parece que el principal partido de la oposición, y tradicional antagonista del que regenta la alcaldía, sea quien amague, aunque no ejecute, la salvación del texto económico a debatir.

Pero ya se sabe, son tiempos difíciles y el ingenio se agudiza, incluso para que el diario de sesiones se asemeje por momentos a una obra de ficción dramática y por momentos cómica, cuyo final ha acabado siendo el, sin duda, peor para todos los ciudadanos. Y es que tras la función, Orihuela sigue sin presupuestos desde 2018.

Un gobierno, dos guiones

Toda la polémica surge por dos criterios de gobierno distintos. Mientras el Partido Popular, con alcaldía y concejalía de hacienda en su poder, apostaba por culminar el año con



José Aix durante el pleno extraordinario de presupuestos 2020.

un presupuesto con el que cerrar el curso 2020, Ciudadanos optaba por la vía de iniciar los trámites para tener listos unas cuentas acordes a 2021 con las que comenzar el nuevo año.

"Todas las áreas, incluida la económica, nos decían que había que sacar unos presupuestos para este año independientemente del 2021" asegura Rafael Almagro, concejal de Hacienda y quien defendió los presupuestos en el pleno extraordinario convocado para su debate. "Nos recomendaban que recalculásemos las cuentas debido a la pandemia de la covid, así que viniendo de un presupuesto prorrogado desde 2018 había que cuadrar muchas partidas".

Por contra, la otra parte del gobierno, liderada por Ciudadanos, asumió desde el inicio la postura de no sacar adelante unos presupuestos en el presente año, apostando por trabajar en el de 2021. "Todos los grupos coincidimos en que es un presupuesto extemporáneo. Nosotros siempre nos hemos mostrado dispuestos a hablar de presupuestos, pero los de 2021", justifica José Aix, líder de Ciudadanos en Orihuela y, por otro lado, habitual portavoz del equipo de gobierno.

Con dos guiones diferentes para una misma obra, el espectáculo estaba servido. "Nos encontramos con que de repente el día 6 de noviembre nos convocan a una junta de gobierno sin haber consensuado el pre-

supuesto", relata Aix, quien cataloga el texto de "monocolor, era el presupuesto del PP, no el nuestro".

Dificultades económicas

La realidad es que llevar a cabo una gestión sin un presupuesto es algo arduo, más cuando el contexto social no acompaña, pero Almagro reconoce además que las cuentas oriolanas se encuentran en un momento delicado ya que "todavía hay dudas sobre si habrá crédito presupuestario para hacer frente a algunas partidas y eso es muy grave, especialmente si se llegase al caso de no poder atenderlas, sobre todo lo que concierne a personal".

El edil de Hacienda considera que "desde la responsabilidad hemos propuesto un presupuesto y con todas las cartas sobre la mesa, todos han votado en contra", incluido su socio de gobierno, el cual Almagro

considera que su colaboración ha sido "escasa", señalando la posibilidad de que tenga más que ver con un "contexto nacional o autonómico que como una respuesta a los intereses de Orihuela". Algo que sus hasta ahora compañeros de viaje en esta legislatura no comparten.

"Nos encontramos con que el capítulo uno, referente a la concejalía de Recursos Humanos, no había sido redactada por la concejala del área, con lo cual, si ya el primer episodio del libro no lo escribe quién debiera, no nos vale la pena seguir leyendo", explica Aix, insistiendo en que "no eran nuestros presupuestos".

El también edil de urbanismo ha acusado al Partido Popular de querer "hacer un presupuesto de legislatura, que le sirviera para ser prorrogado durante los próximos años sin necesidad de hacer otro" y aclara que "forzaron la máquina y les ha salido mal, pero yo no me habría quedado tranquilo actuando de otra manera".

El PSOE entra en escena

Toda rocambolesca historia con tintes kafkianos necesita de algo más que un matrimonio enfrentado, algo poco habitual en política pero no obstante posible. Y es que cuando el presupuesto parecía abocado al desastre, fueron los apoyos del partido socialista los que permitieron que este llegara a pleno tras los votos de la formación de izquierdas junto a los del

Partido Popular, tumbando las enmiendas a la totalidad presentadas por los demás grupos, incluido Ciudadanos.

Este salvamento 'in extremis' de las cuentas vino, obviamente, acompañado de la cesión en forma de enmiendas parciales, de nuevo votadas por las dos formaciones de ámbito nacional. No obstante, tal y como reconocen ambas, apenas fueron concedidos el cincuenta por ciento de los fondos reclamados por los socialistas, algo que, de nuevo para sorpresa de muchos, provocó que la formación de la rosa votase finalmente en contra de los presupuestos en la comisión.

"Introdujimos enmiendas por valor de dos millones de euros y nos dijeron que solo podían ofrecer algo más de 800.000, pero ese no es nuestro problema, son ellos los que se han gastado ese dinero", argumenta María García, portavoz adjunta del PSOE. "Ante esta situación

**«Todas las áreas nos decían que había que sacar unos presupuestos para este año 2020, al margen del 2021»
R. Almagro**

**«Hasta última hora tuvimos la duda de si PSOE apoyaría nuestros presupuestos después de que diéramos entrada a sus enmiendas»
R. Almagro**

«Nos ofrecieron menos de la mitad de los dos millones que reclamamos en enmiendas porque ya se habían gastado el dinero» M. García

les pedimos que retiraran los presupuestos y pactáramos ya los de 2021 pero esa premisa no se dio”.

A pesar de la negociación y su voto cambiante, García cree que “insólito es que un grupo que forma parte del gobierno y ha ejecutado ese presupuesto presente una enmienda a la totalidad, creo que es una falta de responsabilidad por parte de Ciudadanos”.

Resolución fallida

Con las cartas sobre la mesa y las posturas claras, la votación para sacar adelante los presupuestos 2020 del ayuntamiento de Orihuela resultó fallida al constatar que todos los partidos, salvo los populares, votaron en contra de los mismos. A pesar de ello, Rafael Almagro mantuvo hasta el final cierta esperanza de que el grupo socialista los salvara. “Hasta última hora tuvimos la duda de si PSOE apoyaría o no nuestras cuentas después de que diéramos entrada a sus enmiendas”. Un hecho que a la postre no sucedió.

Incluso desde la bancada socialista admiten que la posibilidad de salvar a última hora los presupuestos para el presente ejercicio estuvo en su mente. “Nos habría encantado abstenernos y que Orihuela tuviera ese presupuesto”, pero García entiende que “se han gastado el dinero y ese no es el problema del PSOE sino de ellos que son los que gobiernan”.

Pensando en 2021

Esfumada la posibilidad de unos presupuestos antes de la conclusión del presente año, los partidos protagonistas de la contienda fiscal vivida en Orihuela las últimas semanas se preparan ya para la que significará la negociación de los del año próximo. Algo a lo que, al menos de antemano, parecen dispuestos tanto Partido Popular y Ciudadanos, como el propio PSOE.

“Podemos acabar el presente año con alguna modificación de crédito y trabajar ya en un presupuesto realmente social, transversal y si cabe de más

«Antes de votar en contra le pedimos al PP que retiraran las cuentas y pactáramos ya las de 2021 pero esa premisa no se dio» M. García



Rafael Almagro antes de registrar la iniciativa presupuestaria.



Los concejales del Grupo Municipal Socialista durante una visita de Ximo Puig.

consenso que nunca debido al momento histórico que atravesamos”, sostiene Aix, que además confía que, tras prorrogar varias veces el presupuesto de 2018, “el nuevo plan tenga la impronta de Ciudadanos”.

“Tenemos claro que algunas de las propuestas que ahora no han sido admitidas volverán a aparecer en el de 2021 por una razón, creemos en este modelo y queremos hacer políticas sociales, pero también pretendemos que nuestra seña quede reflejada en el presupuesto porque si no lo que estamos

haciendo no sirve para nada”, apunta el edil de urbanismo y portavoz de Cs, añadiendo que, dichas propuestas, “las tendrá el alcalde el 15 de diciembre para que el presupuesto quede listo lo antes posible”.

¿Coalición en peligro?

El Partido Popular se muestra abierto y receptivo a sacar adelante las nuevas cuentas tanto con su socio como con el PSOE, pasando página cuanto antes respecto al varapalo sufrido con el rechazo de las del presente año. Además, re-

conocen que ya se encuentran trabajando en el borrador de ese nuevo texto y que esperan tenerlo cuanto antes, hablando de enero o febrero como posibles fechas.

Pero las grietas que haya podido producir el enfrentamiento entre los dos socios de gobierno hacen pensar a algunos si este matrimonio concertado hace apenas año y medio no estará pasando por sus últimas horas y, en ese caso, como sería la nueva composición del equipo de la corporación oriolana, con el partido socialista a la expectativa de

«Todos los grupos coincidimos en que son unos presupuestos extemporáneos» J. Aix

acontecimientos a pesar de que las propias fuentes socialistas niegan cualquier interés en acceder al gobierno local.

No obstante, tanto Partido Popular como Ciudadanos declinan que estén pensando en romper el gobierno, formado en agosto de 2019 tras una larga negociación que le hizo ser uno de los más tardíos de la presente legislatura.

“Si existe la coalición existe el peligro de ruptura, siempre está ahí”, asume Rafael Almagro, aunque cree que eso no sucederá y reconoce que “muchas veces las situaciones del día a día no son fáciles de llevar y en cualquier caso debemos trabajar juntos para que lo que suceda de puertas para dentro se quede ahí”.

Espectáculo innecesario

Y es que si algo asumen las dos fuerzas políticas que forman el gobierno es que la imagen trasladada no ha sido la adecuada. “No seremos nosotros quienes hagamos de esto una guerra y un circo. El PP decidió que era momento de sacar un presupuesto de liquidación y nosotros entendíamos que no era momento de hacer eso”, recalca Aix, quién no obstante apunta que “superada esta discrepancia nos toca sentarnos a hablar y llegar a acuerdos”.

“Lo que más me preocupa es qué pensará la gente de nosotros. La clase política está bajo mínimos y tenemos que buscar la fórmula para que se nos entienda. Pero lo que no vamos a permitir es que el partido socialista haga un circo de todo esto”, sentencia el portavoz del equipo de gobierno oriolano.

«El PP quería un presupuesto de legislatura, que le sirviera para ser prorrogado durante los próximos años sin necesidad de hacer otro» J. Aix



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

El día que entró en erupción un volcán

Estamos llegando a un punto en que la utilización de los medios de comunicación, incluyendo las redes sociales, se está convirtiendo en un verdadero nido de bulos de los que no sabemos la intención, aunque la podemos intuir.

Ahora, estos propagadores de inexactitudes y mentiras lo tienen fácil. Sin embargo, en otras épocas debido a que no había avanzado tanto la tecnología era más difícil. En un pretérito más próximo todo quedaba reducido a la televisión, la radio o la prensa.

Y, en un pasado más lejano, sólo a esta última, como en 1859 en que se dio la noticia de que en Orihuela había entrado en erupción un volcán el día 11 de julio de dicho año, propagándose la reseña por toda España a través de un buen número de periódicos que dejó una estela de sarcasmos en la prensa durante muchos años, por lo menos hasta 1870 según hemos localizado.

Sensacionalismo

No es sólo ésta la única noticia sensacionalista que se ha divulgado desde Orihue-la. Sin ir más lejos recordemos la aparición en junio de 1970, en el Raiguero de Bonanza, de una serpiente “larga y gruesa como un poste de la luz” que atrajo la atención de periodistas franceses e ingleses, de un naturalista norteamericano y de Félix Rodríguez de la Fuente, a la que dedicó la atención en su programa ‘Fauna’ de Televisión Española.

Pero, centrándonos en el dichoso volcán, tema que anteriormente ha sido tratado por el Cronista Oficial de Murcia, Antonio Botías Saus, y por algún blog como 'Ab Absurdum' y 'Orihuela Mágica y Misteriosa', vamos a recordar y a ampliar algunos aspectos sobre el asunto.

Inicio del bulo

Todo nace en una noticia remitida por un supuesto corresponsal en Orihuela del periódico monárquico madrileño 'La Esperanza', y que apareció publicada el día 13 de julio del citado año, en la que se decía:

“Son las diez y treinta minutos de la mañana: una detonación imponente ha precedido a un suceso lamentable y la ciudad aún en este mismo momento está en una continua alarma. En la montaña próxima a esta población, distante unos cuatro mil pasos, denominada La Cruz de la Muela, acaba de reventar un volcán cuyo aspecto es imponente y horroroso; las lavas incendiadas que arroja y vomita el cráter han llegado hasta el Colegio Seminario de San Miguel. Los vecinos de la ciudad, y muy en particular los del Arrabal Roig, dejan sus moradas y huyen a ponerse más distantes del peligro que les amenaza. Las tierras contiguas a dicha montaña y la cosecha de algodón, riqueza en el día de este país, yacen cubiertas bajo las cenizas abrasadoras; todo son lágrimas, desolación y espanto. ¡Que Dios se compadezca de nosotros!”

'La Esperanza', 13 julio 1859.

Se decía que la temperatura alcanzaba 36 grados Reamur, o sea 45° Celsius, que sería una temperatura insignificante para la lava emitida por un volcán que viene a oscilar entre 850 y 1.200°. Al parecer, el fingido corresponsal en su carta dirigida a Pedro de la Hoz, director de 'La Esperanza', suplantó al verdadero que era José Barce-ló, que días después, como indica Antonio Botías, aseguró que no había sido el autor de la falsedad.

La utilización de los medios de comunicación, incluyendo las redes sociales, se está convirtiendo en un verdadero nido de bulos

Desmentido

Como decía, la noticia fluyó con más rapidez que circula la lava y de ella se hizo eco el periódico alicantino ‘El Vapor’ que la desmentía. ‘La Paz’ de Murcia, del 18 de julio, reseñaba lo publicado en el primero de estos diarios haciendo referencia a que las cabeceras madrileñas de ‘El Estado’ y ‘El Conciliador’ desmentían que Orihuela hubiera sido devorada como Herculano y Pompeya por el Vesubio, y que la noticia había sido capaz de alarmar y aterrorizar a aquellos residentes fuera de Orihuela que tenían intereses o familia en ella.

Había un aspecto importante que destacaba ‘El Vapor’, como era tranquilizar a los lectores y criticar objetivamente lo “deplorable y reprehensible de que corresponsales visionarios” hicieran abuso de la buena fe de los periódicos confundiéndolos con noticias no contrastadas, dando lugar con ello a su desprestigio y a la zozobra de las personas.

Reacciones

A estos periódicos habría que añadir a otros como 'El Clamor Público' del 16 de julio que ponía en duda la noticia; 'La España' que daba como imposible la aparición de un cráter; o 'La Discusión', diario democrático que dejaba bien claro que su corresponsal en Orihuela rebatía la noticia aparecida en 'La Regeneración' y aseveraba que no había aparecido ningún volcán, ni que se cultivara algodón entonces en Orihuela.

Hasta tal punto llegó la indulgente confianza de los editores, que el 'Boletín Eclesiástico del Obispado de Astorga', en su número del 21 de julio de 1859, reproducía entre sus páginas la noticia dada por 'La Esperanza'.

Ejemplo de falsedad

Conforme van transcurriendo los años el bulo del volcán de Orihuela llegó a ser un ejemplo de falsedad y una herramienta para atacar a diarios de distinto signo político. Así, el periódico radical de Salamanca ‘El Eco Popular’ el 20 de marzo de 1870 apuntaba que “estas consideraciones y recuerdos de los periódicos pseudo-católicos han acostumbrado muchas veces a inventar noticias tan peregrinas como el volcán de Orihuela, o el vuelo de San Cupertín”.

Un año antes, ‘El Cascabel’ de Madrid, en tono jocoso, hablaba del célebre volcán, y en 1868 hacía lo propio el diario de Gijón ‘El Norte de Asturias’. Incluso ‘El Museo Universal’ del 22 de julio de 1862 decía que en la península no había volcanes “como no sea el que se descubrió en Orihuela”. Tres años después, en ‘La Abeja Montañesa’ de Santander, se comparaba la patraña del volcán con otras como la aparición de un tomate de media arroba (más o menos doce kilos y medio) de lo que se hicieron eco algunos periódicos madrileños.

En el candelero

Sea como fuera, el nombre de Orihuela estuvo en candelero con esta fantástica noticia sobre el volcán que falsamente entró en erupción el 11 de julio de 1859 y que, tal vez, fue una premonición para que cien años después se estrenara la película 'Los últimos días de Pompeya', en 1959, basada en la novela de Edward Bulwer-Lytton y dirigida por Sergio Leone e interpretada por Steve Reeves y Fernando Rey.

La verdad es que en Orihuela riadas muchas y algún que otro terremoto. Erupción volcánica, de momento ninguna y que nos pille confesados.

En 1859 un falso corresponsal dio la noticia de que en Orihuela había entrado en erupción un volcán

Las ciudades del agua 11 **Principio: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 09)**

Ibi, la magia de unos viejos molinos

En el valle del juguete

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pura ecología. Al Ayuntamiento de Ibi no le quedó otra. En diciembre de 2019 se anunciaba el cierre al acceso de automóviles al barranco de los Molinos (cuatro que fueron ocho, acequia y parte de un acueducto, con el espíritu del musulime castillo Vell o Viejo, más un cercano lavadero). Si se quería andar o corretear por allí, por el sendero PR-CV 127, en plena sierra del Menejador (1.356 metros), había que aparcar antes y... andar.

Esta proyección ibense al Parque Natural de la Font Roja (2.450 hectáreas), compartido con Alcoy, constituye un importante ejemplo de bosque mixto mediterráneo (encinas y pinos), antesala de un singular carrascal y paraíso para que águilas calzadas y perdiceras, gavilanes, cárabos y autillos sobrevuelen un paisaje por donde corretean, también entre chopos y olmos o tomillo, romero y aliaga, comadreja y jinetas, culebras y víboras, gatos monteses y jabalíes.

Pero también patentiza, a través de su arqueología preindustrial, cómo la fuerza de torrentes y ramblas se transmutó en los caballos vapor que pusieron en marcha una industria que, pese a esporádicos boques fuera de acuario, consiguió proyección internacional. Hoy, Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi (la Hoya o Foia de Castalla) conforman el 'valle del Juguete'.

Nieves y yacimientos

Ha nevado en Ibi, a 816 metros de altitud. La plaza de la Palla (paja, por la "caña de trigo, cebada o centeno") se despereza, mientras por allí pululan lugareños veteranos y "castellanos, andaluces, manchegos y de más allá", que arribaron en su tiempo en busca de faena: hay que comer, y vivir.

La imagen procede de 'En la plaça de la Palla. Dies de Nadal (1960)' (2018), del industrial,



escritor e investigador del existir ibense (o 'iberut') Bernardo Guillem Verdú (1928-2020). Destaca la mixtura humana -llegaron de Ciudad Real, Granada, Almería o Jaén- que convirtió aquella tierra de masías y campo seco (almendro, olivo y vid) o regadío (hortalizas, manzanas, peras), con las Huertas Mayores, en la pujante ciudad que hoy es, donde las generaciones sucesivas van asentándole el patronímico al alma: "¿Y tú de dónde eres?", "de Ibi, de Ibi".

Con yacimientos como la Cova de la Moneda, Fernoveta, l'Horta de Pont Sud o el Camino Viejo de Onil, Ibi arranca en época íbera (el nombre: 'lugar entre los ríos', del íbero o el árabe, según fuente; en latín, 'allí'). De los habitantes levantinos entonces, ibercavones, edetanos y contestanos, a Ibi le tocó la Contestania. Y de aquellos arroyos, quedan las aguas de la rambla Gavarnera (sierra con zarzas)

o riachuelo de Ibi, que alimentan el nacimiento del Riu Verd (río Verde), en Onil, Monnegre (Montenegro) desde el pantano de Tibi. Reencauzaron Les Caixes (las Cajas), aunque al parque de les Hortes (las Huertas) lo bordea la avenida Riu de les Caixes.

Helados y hojalata

Los 23.489 habitantes censados en 2019 patentizan crecimiento respecto a otros padrones, como los 13.916 de 1970 o los 3.004 de 1857. La primera industria, con restos de 'pous de la neu' (pozos de la nieve) por el entorno montaraz, fue la heladera (con fiesta a mediados de febrero), aún muy activa, pero en 1906 soplaban nuevas manufacturas con la primera fábrica de utensilios de hojalata (hierro fundido bañado en estaño). Entre 1911 y 1935 despegará la industria juguetera.

Las dos grandes serán Payá, que tuvo fábrica en Alicante capital (1905-1984, desde 2013 sede del Museo Valenciano del Juguete o Joguet, en la glorieta Nicolás Payá, junto al Museo de la Biodiversidad; en 1990 se inaugura en la Casa Gran, de los Pérez-Caballero, del XVIII, a partir de 1995 Museo de la Fiesta Patronal de Moros y Cristianos: nueve días después del primer miércoles de septiembre, en honor a la Virgen de los Desamparados), y Rico (1910-1984, en la calle les Eres o Eras, desde 2019 museo del videojuego).

Sobre ambas orbita una manufactura donde hubo gente de otros comercios, como bares, que se apuntarán al encontrarse con clientes que pagan con chapas o matricerías. Crean talleres auxiliares con el tiempo independizados, y el troquelado, perforado, moldeado y engafado de la hojalata se transmuta en plástico inyectado

o el envasado, etc. Además, la conversión de la carretera A-7 en una autovía aligerará la contigüidad con puertos, aeropuertos y otros viales.

Barrios y avenidas

El crecimiento físico, a partir del casco histórico, iba a generar un paisaje que va desde el núcleo con sabor rústico y montaraz al más moderno tiralíneas urbanita. El meollo histórico anida en el Casco Antiguo, escoltado por el cerro de Santa Lucía (ermita construida entre el XIV y el XVI sobre el ánima del castillo árabe de El Roig, Vermell o Bermejo), y presidido por la iglesia de la Transfiguración (XVI-XIX), cuya fachada sirve de telón a la fiesta de los Enfarinats o Enharinados (el 28 de diciembre, con irónicos pregones nocturnos el 27).

Para la zona urbanita, sirvámonos de la avenida Juan Carlos I como espinar. La escoltan edificios de nueva factura entre los que menudean plazas, glorietas y rincones, acrecentando la sensación de ciudad para pasear. Algunas enmarcan la montañosa naturaleza circundante. En otras, pese a su contemporaneidad, anida la historia: en la de los reyes Magos, el monumento (1975) del granadino Aurelio López Azaustre (1925-1988) a los Magos de Oriente; en la de les Geladors (heladeros, 1990) el dedicado a éstos (1990) por el gallego Maxín Picallo (1940).

Queda darse un relajo gastronómico: quizá un 'giraboix' (plato de cuchara, mano de mortero de boj o 'boix' y 'all i oli'), 'llegum' (olleta con 'xonetes', caracoles), 'coca amb oli' (con o de aceite) o los pliegues de una 'saginosà' (coca dulce con manteca de cerdo), una coca de Ibi (de almendras) o unas almendras garrapiñadas. Luego, por ejemplo, degustemos un helado artesano en la plaza la Palla mientras vemos la fuente del lugar, un recuerdo de la llegada, a fines del XIX, del agua potable desde el barranco de los Molinos, de la que mueve aceñas y ciudades.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El acoso de lo digital

Este mes no hablaremos de política, tiempo tendremos en la siguiente editorial una vez vistos los apoyos con los que se aprueben los presupuestos y en qué concesiones se traduce.

También tenemos digital

Antes de que lean los siguientes párrafos, quiero aclarar que no tengo nada en contra de internet, de hecho nosotros tenemos 18 diarios digitales, creo que con eso queda evidente nuestra apuesta.

De lo que estoy en contra es de las mentiras y la hipocresía. Primero me voy a detener en la mentira y en el daño que produce.

Ignorancia al hablar de sostenibilidad

La prensa impresa nos encontramos con un ataque constante. Los más ignorantes dicen que no es ecológico mientras portan un Smartphone en sus bolsillos, los desinformados no quieren que se dejen periódicos por el posible contagio de la covid y mientras todo esto pasa se critica que los medios cada vez tengan menos periodistas en plantilla. Difícil de digerir la mezcla.

Para los ignorantes que hablan de sostenibilidad del planeta decirles que el papel se deriva de su condición de producto natural, renovable, reciclable y que se produce con tecnologías limpias, eficientes y responsables y que contribuye a la mejora de la calidad de vida.

Un solo dato entre los muchos que se pueden dar: las plantaciones de madera para papel ayudan a frenar el cambio climático absorbiendo CO2. En España suponen la fijación anual de 7,5 millones de toneladas de CO2, alrededor del 2% de las emisiones totales que produce el país.

Desinformación ante contagios

Para los desinformados y temerosos hay que decirles que la OMS afirma que los periódicos no transmiten el coronavirus por el papel, "no se ha documentado ningún caso de contagio en el planeta a través del papel o por



el uso compartido del periódico" afirma la Organización Mundial de la Salud.

En cambio, todo cambia cuando se habla de internet, esa herramienta tecnológica que va a acabar con muchos empleos locales en pro de la globalización que tanto se ha criticado en décadas anteriores, y que hará que niños y mayores cada vez seamos más solitarios frente a nuestra pantalla.

La hipocresía

Y aquí nace la hipocresía. El mayor porcentaje de la gente ve internet a través de su Smartphone y lo hace mientras se llena la boca de la defensa al medio ambiente, la sostenibilidad, el ecologismo y tantas palabras que se dicen sin pensar solo porque quedan bien.

Llevar un teléfono inteligente no es malo, todos queremos aprovechar las innovaciones, siempre que no se quiera defender lo anterior y esto al mismo tiempo.

La covid se transmite en los Smartphone

Los Smartphone son contaminantes, no son sostenibles ni ecológicos, y son aptos para

transmitir la covid-19; de hecho, es uno de los medios de contagio más directo ya que nos desinfectamos y lavamos las manos, pero no la pantalla del móvil que, según los investigadores afirmaron en los informativos de Telecinco, tocamos un promedio de 2.600 veces al día y en la que el virus puede vivir hasta 96 horas.

Además de la covid-19 la pantalla de los móviles es de por sí un 'banco' de posibles infecciones, ya que un estudio revela que cada teléfono está cubierto de 25.197 bacterias por pulgada cuadrada.

Ni sostenibilidad, ni cuidado del planeta

Pero si nos centramos en la sostenibilidad y el cuidado del planeta, estos teléfonos tienen baterías de litio, muy nocivas y que suponen un problema ecológico, además de ser un residuo muy caro y del que apenas se recupera el 50 por ciento de sus componentes.

Eso sin contar un compuesto imprescindible para su fabricación, el coltán, por el que, según datos de Unicef, hay unos 40.000 niños trabajando en condiciones de esclavitud durante doce horas diarias en sus minas.

Servirse de la energía nuclear

También podemos hablar de esa energía limpia, ¿o no lo es tanto? Móviles, servidores y todo lo que necesita la red de redes para funcionar se basa en la electricidad. Una de las principales fuentes de generación de energía eléctrica proviene de la energía nuclear, cuya producción deja huellas en el entorno muy contaminantes y por largo tiempo, además de provocar accidentes con consecuencias fatales.

Efectos desconocidos para la salud

También podemos hablar de la salud. En el mundo hay unos 6.900 millones de contratos de telefonía móvil. El Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer ha clasificado los campos electromagnéticos producidos por los teléfonos móviles como posiblemente carcinógenos para los seres humanos.

Residuos electrónicos

Y por no quedarnos nada fuera, y también pensando en la sostenibilidad, la vida útil de ordenadores y móviles es muy limitada (obsolescencia programada) y la vida media de un teléfono móvil en la actualidad dura entre 18 y 24 meses. Según la ONU generamos unos 50 millones de toneladas de residuos electrónicos al año y éstos suelen acabar en grandes vertederos ubicados en países en vías de desarrollo en Asia y África.

Por favor, menos cinismo

Por lo tanto, para esas apuestas que defienden tanto lo digital al tiempo que se llenan la boca de ecologismo y sostenibilidad del planeta y tantos conceptos que seguramente no saben explicar, insisto, menos hipocresía y más coherencia.

Ahora ustedes elijan, nosotros seguiremos trabajando en papel y en digital, como llevamos haciendo ya muchos años, desde aquel internet al que se accedía por un modem de 56 Kbps que emitía 'pitidos' y que iba lentísimo.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUÍenTorrevieja - @AQUÍenTorrevieja

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com
/AQUÍenCox - @AQUÍenCoxÁngel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORFabiola Zafra
ACTUALIDADJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIADesireé Moya
BAJO VINALOPÓJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

Super Sorteos de Navidad

Campaña del 1/12/20 al 5/1/21

1 Único Ganador
Sorteo 10 de Enero · 13:00h.

COMPRA EN LOS COMERCIOS ADHERIDOS A ESTA CAMPAÑA. OBTÉN PARTICIPACIONES POR COMPRAS SUPERIORES A 10€ Y CONSIGUE ...

Y además

Más de 50 increíbles regalos de los comercios de BENEJÚZAR



1 iPhone 12 Pro

1 Smart TV 65"

1 Lote de regalos marca Comercio BENEJÚZAR

1 Bici de montaña

YO COMPRO Y CONSUMO
EN BENEJÚZAR
"COMERCIO LOCAL, COMERCIO AMIGO"

Algunas de las imágenes mostradas son orientativas y pueden no corresponder exactamente con el regalo final.

ACE
ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES Y EMPRESARIOS DE BENEJÚZAR

CONCEJALÍA
FIESTAS
BENEJÚZAR

CONCEJALÍA
COMERCIO
BENEJÚZAR

benejúzar
AYUNTAMIENTO

El Gobierno y la Generalitat presentan sus presupuestos para 2021

Analizamos las inversiones para la provincia de Alicante incluidas en las cuentas nacionales y autonómicas

DAVID RUBIO

El año se acaba y eso significa una cosa en política: Son tiempos de presupuestos. Tanto en el Congreso como en Les Corts se debaten durante estos días los proyectos presupuestarios presentados por el Gobierno y el Consell respectivamente para este próximo 2021.

España lleva con los Presupuestos Generales del Estado prorrogados desde 2018, ya que Gobierno de Pedro Sánchez hasta ahora no ha podido aprobar unas cuentas propias. En esta ocasión (al cierre de esta edición) parece claro que sí logrará su objetivo de reunir los votos parlamentarios pertinentes para evitar una inédita tercera prórroga consecutiva.

Mucho se ha debatido sobre los apoyos que está buscando el Gobierno para sacar adelante estos presupuestos. La oposición ha cargado duramente contra Sánchez por negociar con EH Bildu, e incluso se le ha acusado de redactar la nueva ley de Educación LOMLOE (conocida popularmente como 'Ley Celaá') a conveniencia de Esquerra Republicana de Cataluña.

Dado que todos estos temas ya están más que tratados en los medios nacionales, nosotros hemos querido centrarnos en lo que suponen exactamente estos proyectos presupuestarios para nuestra provincia. Lo analizamos con cuatro diputados de diferentes partidos.

Gasto social

Desde que el Ministerio de Hacienda presentara este proyecto de presupuestos, uno de los principales reclamos del Gobierno ha sido el aumento en gasto social. En concreto se eleva un 10,3 por ciento, yendo la mayor parte hacia las pensiones.

«41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y 30.000 el Ingreso Mínimo Vital»
T. Guijarro (UP)



La Generalitat ha presupuestado siete millones de euros para ampliar el Hospital Vega Baja de Orihuela.

“Alrededor de 41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y sobre 30.000 el Ingreso Mínimo Vital (IMV). Además se ha realizado la mayor subida del IPREM en su historia, después de años congelado. Igual con las pensiones no contributivas. Millones de euros llegarán a los más desfavorecidos. Nuestro objetivo como Estado es que nadie se quede atrás y, aunque esto es imposible al cien por cien, trabajamos para acercarnos cada vez más” nos asegura Txema Guijarro, diputado nacional por Unidas Podemos (UP).

No obstante algunos no comparten estas medidas. “La mejor política social para un país es el empleo. Los alicantinos no quieren subsidios ni que se les regale nada, sino ganárselo. Sin embargo España es el único gran país de la UE que pretende subir impuestos en medio de esta crisis sanitaria. Así las empresas tendrán menos capacidad para generar trabajo y caerá todavía más el consumo interno. Ni siquiera quieren bajar las cuotas a los autónomos o sacar líneas de crédito ICO flexibles” nos comenta el también diputado César Sánchez del PP.

El popular denuncia así mismo que estas ayudas se están atascando en laberintos burocrá-

ticos. “Apenas un 12 por ciento de las solicitudes del IMV se han tramitado. Está claro que los comunistas como Iglesias solo saben gestionar cuando hay dinero que gastar. Además el Gobierno pretende pagar todo esto con unos ingresos inexistentes. Ni siquiera en las instituciones europeas se creen que el PIB de España vaya a crecer un 10 por ciento en medio de esta crisis. No han venido a rescatar a las familias, sino a ellos mismos” opina.

Por parte de UP, Guijarro promete que todos estos subsidios sí llegarán a sus beneficiarios. “Después de tantos años de recortes el Estado se ha quedado casi sin músculo administrativo. Esta crisis tan brutal nos ha pillado con una capacidad burocrática muy limitada, pero estamos en la senda de arreglar el problema” nos asegura.

Ferrocarriles

Alicante es una de las provincias de España con más proyectos ferroviarios todavía pendientes de construcción. El Corredor Mediterráneo, el Tren de la Costa, la conexión con el Aeropuerto, modernizar los Cercanías...

“Desde que Sánchez llegó a Moncloa la ejecución ferroviaria en nuestra provincia ha sido prácticamente nula. Apenas han

invertido nada de los 500 millones para Cercanías que presupuestó Rajoy en 2018, y este año directamente se han cargado la asignación” se lamenta César Sánchez.

Guijarro sí cree que durante 2021 se avanzará significativamente. “La inversión ferroviaria se ha incrementado en un 80 por ciento, así que la brecha histórica que padecemos comenzará a reducirse. Por ejemplo, la alta velocidad hacia Almería como parte del Corredor está presupuestada. Es cierto que echo en falta algunos proyectos como el ramal hacia el cantábrico o los Cercanías, pero seguiremos presionando por ellos” nos indica.

Industria, agua y carreteras

Los fondos procedentes de la Unión Europea (UE) con motivo de la pandemia de la covid suponen además una excelente oportunidad para que la provincia de Alicante redefina su modelo industrial, en opinión de Txema Guijarro. “Muchos pequeños empresarios y autónomos alicantinos ahora tendrán capacidad para afrontar proyectos más ambiciosos” nos comenta.

El diputado de UP considera que gran parte de este dinero debe invertirse en industrias

«Los alicantinos no quieren los subsidios del Gobierno sino que se genere empleo»
C. Sánchez (PP)

transformadoras. “Es el momento de que nuestra provincia por fin adquiera soberanía energética orientada hacia las renovables para no depender tanto de los viejos oligopolios eléctricos. También de desarrollar tecnologías de agua porque está claro que el trasvase ya no da más de sí. El Estado debe invertir en nuevos polos industriales, como por ejemplo la incubadora de startups del Centro Tecnológico de la Universidad de Alicante” aduce.

Desde el PP demandan mejoras en las carreteras. “Una provincia exportadora y turística como la nuestra no puede ser competitiva careciendo de las infraestructuras necesarias. El Gobierno se ha olvidado del tan necesario tercer carril de la autopista desde Crevillent hasta San Juan, del desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja o de la pasarela de Calp” exige César Sánchez.

El grupo popular en el Congreso ha presentado enmiendas por estas cuestiones, y también para solicitar más inversiones en materia de agua. “Necesitamos reparar la balsa de Villena y varias obras indispensables en abastecimiento, regadío y prevención de inundaciones” nos indican.

Presupuestos autonómicos

Respecto a la Generalitat, la aprobación de los presupuestos

El Gobierno proyecta ampliar el Corredor Mediterráneo pero no mejorar los Cercanías

autonómicos parece mucho menos incierta pues los partidos que forman el llamado 'Govern del Botànic' (PSOE, Compromís y Unidas Podemos) cuentan con mayoría absoluta en Les Corts. De hecho, en clara diferencia con el Estado, las cuentas de la Comunidad Valenciana se vienen aprobando cada año en tiempo y forma.

Se espera pues que en diciembre se produzca la aprobación definitiva de unos presupuestos que incrementan el gasto en 19.000 millones respecto a 2020, lo cual supone una subida del 12 por ciento.

“Mantenemos la misma tendencia de aumentar cada año el presupuesto. Esto conlleva poder elevar las partidas tanto en gasto social como en Sanidad. Además este año podemos unir nuestras propias inversiones a los presupuestos nacionales y a las ayudas europeas. Aún dentro de esta pandemia tan terrible, nos encontramos ante una gran oportunidad de pegarle un empujón a la Comunidad Valenciana” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

“Son unos presupuestos completamente hinchados, porque se basan en ingresos que son ficticios. El Botànic cuenta con recibir unos fondos europeos que ahora mismo están bloqueados. Así solo vamos a conseguir disparar la deuda valenciana, y encima apenas subiendo el gasto sanitario” opina Ana Vega, diputada autonómica de Vox.

En concreto la inversión en Sanidad se incrementa en 7.530 millones de euros (un 10,4 por ciento), mientras que la deuda pública de la Comunidad Valenciana supera ya los 50.000 millones y continúa subiendo imparablemente año tras año desde los 90.

Reparaciones de la DANA

En lo que a la provincia de Alicante se refiere, los presupuestos de la Generalitat prevén 398 millones (77 más que en el pasado año) en inversiones, de los cuales 100 deben ir para el Plan Vega Baja Renhace orientado a reparar los daños ocasionados por la DANA en 2019 aún pendientes.

Los principales gastos del Renhace están dirigidos a centros escolares en localidades

El Consell pretende invertir 100 millones en la Vega Baja en compensación por la DANA



En 2021 debe inaugurarse la próxima sede del Distrito Digital en el Puerto de Alicante.

como Orihuela, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro o Albatera. Destacan las inversiones en los colegios Dama de Guadamar del Segura (4,3 millones) y Amanecer de Torreveja (2), cuyos alumnos llevan ya más de una década impartiendo las clases en barracones.

También se presupuestan actuaciones urbanas en algunas ciudades o carreteras, como los 3,6 millones para mejorar el sistema de saneamiento en Orihuela Costa.

“Ya en 2020 se repararon la mayor parte de las carreteras y se otorgaron ayudas económicas a particulares. En 2021, además de estos 100 millones específicos para la Vega Baja, vamos a destinar otros 54 para infraestructuras hidráulicas que también incluyen los diques que resultaron dañados por las lluvias torrenciales en las Marinas Alta y Baixa” promete Martín.

Desde Vox demandan que todas estas inversiones realmente se produzcan. “La DANA cayó hace ya más de un año, y de momento apenas hemos visto ninguna reacción de la Generalitat. Constituyeron una comisión que sobre todo ha servido para que los políticos se llenen los bolsillos cobrando dinero público por cada reunión. Las ayudas a particulares han sido muy insuficientes, con 3.000 euros no puedes reparar una vivienda o un negocio inundados y con todos los electrodomésticos estropeados”, opina Vega.

Hospitales

Una de las inversiones que más polémica ha generado son los 2,3 millones para el Hospital de Torreveja, pues la intención del Consell es hacerlo de titularidad pública. “En plena pande-

mia no es el momento de hacer estas reversiones. Hablamos del segundo hospital mejor valorado por los usuarios de toda la Comunidad Valenciana, y al ser concertado supone un gasto mínimo. Este Govern social-comunista pretende revertir todo lo privado a lo público, lo cual sería insostenible para la Administración” opina la diputada autonómica de Vox.

Desde el PSOE aseguran que la reversión del Hospital de Torreveja es necesaria. “Nuestra política es primar siempre lo público. Yo misma soy usuaria en ocasiones de servicios privados, pero debemos garantizar la igualdad de condiciones para que el ciudadano esté en disposición real de elegir. Ya lo hicimos así en el hospital de Denia y ahora nos toca en Torreveja” nos argumenta Martín.

Más allá de los debates políticos, la inversión debe servir para ampliar el hospital torrevejense con nuevos centros de atención primaria y una mejora de su equipamiento. También se destinarán otros siete millones para la ampliación del Hospital de Orihuela y la reforma de los consultorios médicos de Cox y Redován.

Así mismo está proyectado ampliar el Hospital de la Marina

«Vamos a hacer público el Hospital de Torreveja para ampliarlo significativamente» S. Martín (PSPV)

Baixa y construir un nuevo centro de salud al sur de la Vega Baja, si bien la Conselleria de Sanidad no ha especificado aún el lugar exacto. Vox cree que además haría falta otro hospital en el interior de la provincia, pues “el de Elda está colapsado” según denuncian.

TRAM

Por otra parte, la Generalitat planea avanzar durante este 2021 en tres acciones importantes relativas al TRAM. Casi 17 millones irán a seguir adecuando la línea 9 entre Calp y Denia, que lleva paralizada desde 2016. También se supone que comenzarán las obras de la ampliación hasta la Estación de Alicante, así como el estudio de la nueva línea hacia el Hospital de San Juan.

“Estos proyectos ferroviarios son lentos, necesitan al menos cuatro o cinco años. No sabemos cuándo se podrá abrir toda la línea 9, pero las obras siguen en marcha. En el caso del tramo desde Luceros hasta la Estación, el proyecto ya está adjudicado. Y en el Hospital de San Juan queremos crear toda una estación intermodal con autobuses, parking para vehículos y el tranvía. Una vez que la línea esté tirada, lo lógico sería continuarla hasta Sant Joan y Mutxamel, pero aún está en fase de estudio” nos comenta Martín.

La representante de Vox se muestra bastante más escéptica respecto al desarrollo de todas estas obras. “Llevan años presupuestando dinero para el TRAM, y luego ejecutan cero euros. La ampliación a la Estación de Alicante la han prometido veinte veces y eso que ya tienen hecho el tunelado, pero nunca avanza. Siempre nuestra provincia es la

gran olvidada en infraestructuras” se lamenta Vega.

Otras inversiones

El nuevo año también debe traer la ampliación del Distrito Digital que contará con nuevas sedes en el Puerto de Alicante y en Alcoy, al tiempo que se incrementará la ya existente en los alrededores de la Ciudad de la Luz. El proyecto incluye el nuevo campus de formación tecnológica Alicante42, un centro de investigación sobre el envejecimiento y un nodo de la red Ellis de inteligencia artificial.

Queda aún pendiente de conocer el montante exacto que tendrán algunas otras infraestructuras anunciadas por la Generalitat; caso de la Ciudad de la Justicia de Alicante, el Centro de Diseño de Elche o la culminación del Centro Cultural de Benidorm.

Cabe recordar que gran parte de todas estas inversiones, tanto las autonómicas como las nacionales, dependen de los fondos europeos. España tiene asignados 27.000 millones de euros para 2021, que ahora mismo están bloqueados en la UE por el veto de Polonia y Hungría dado que sus gobiernos rechazan asumir las directrices de cumplimiento con los valores democráticos y el estado de derecho.

«La Generalitat lleva años presupuestando ampliaciones del TRAM que luego no ejecutan» A. Vega (Vox)

Lo barato al final sale caro

La contratación pública supera el quince por ciento del PIB

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN.
ABOGADOS

La contratación pública supera el quince por ciento del Producto Interior Bruto (PIB), dato que obtenemos de la Comisión Nacional de los Mercados y Competencia (CNMC) que además ha estimado en 48.000 millones de euros el importe de los sobrecostes por falta de competencia en las licitaciones públicas. Una auténtica sangría para el Estado, autonomías, diputaciones y ayuntamientos a la que nadie parece querer poner remedio.

Descontrol en las contrataciones

Nos encontramos con los dos esquemas clásicos de las contrataciones o licitaciones de servicios. Por un lado, el ofertar una obra más barata que es adjudicada y posteriormente por sobrecostes se va encareciendo, llegando hasta casos en los que llega a superar en un 500 por cien el valor inicial.

En ese supuesto las otras empresas que concursaron y se quedaron fuera de los pliegos o de la adjudicación por ser más caras, ven la injusticia clara puesto que ellos licitaron apostando por su verdadero coste.

Y por otro lado nos encontramos esas bajas, antiguamente llamadas temerarias, dónde por muchas vueltas que le des no salen los precios por ningún lado. Y los otros concursantes, o licitadores, cuando calculan el valor de las horas del trabajo, el material empleado o simplemente productos a valor mercado, no les salen las cuentas.

Tipos de dumping

El procedimiento para admitir o no una oferta incurso inicialmente en baja anormal está bien desarrollada en la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP). Y es que hay casos donde esas bajas temerarias esconden el tener pérdidas simplemente porque el licitador prefiere perder dinero antes que despedir al personal, o generando dumping social que



es una práctica mediante la cual las empresas reducen costes aprovechándose de los salarios bajos o a través de los denominados contratos basura.

O dumping económico y tecnológico en los propios productos cuando las ventas de material informático, servidores de red, desarrollos web u otros productos como banners, se realizan a precios inferiores a los fijados por la misma empresa en el propio mercado. Al final no se sabe cómo, por ciencia infusa, aparecen unos precios inalcanzables por otros licitadores que no comprenden la situación.

Casos de corrupción

La relación es inevitable, y es que son sonados los escándalos de corrupción como el caso del 3%, también caso ADIGSA y caso Convergencia, con el cobro de comisiones ilegales en un porcentaje del presupuesto de las obras públicas adjudicadas por la Generalidad de Cataluña de los Pujol, Más, etc., que fue mencionado por primera vez en el Parlamento por el presidente de la Generalidad Pasqual Maragall.

En este caso revela, además, la estrecha relación existente entre el fraude en la contratación y adjudicación pública con la financiación irregular de los partidos políticos por medio de comisiones, que los adjudicatarios repercuten en forma de mayor precio y menor calidad.

También nos encontramos en el caso de la gestión privada de servicios públicos, de mayores

tarifas para los usuarios. No por casualidad los datos demoscópicos indican que la corrupción ya es, junto a la situación de la covid-19, desempleo, ertes, etc. una de las principales preocupaciones de los españoles.

Los ejemplos son de todos conocidos: Caso Gürtel, con siete años de investigación por parte de varios Tribunales. El caso Imelsa, en el que hay según el TSJCV 115 investigados (personas físicas y jurídicas). La Operación Taula, según los datos facilitados por el TSJCV, el titular del Juzgado de Instrucción nº 18 de Valencia está investigando a un total de 50 personas. El Caso Emarsa, que está siendo juzgado por la Audiencia Provincial de Valencia...

Caso Brugal

Y aquí en nuestra provincia tenemos el Caso Brugal. Esta operación se inició en los primeros meses de 2006 a raíz de que el empresario Fenoll difundiera unas grabaciones con un concejal de Orihuela, en las que se ponían de manifiesto unas pre-

suntas ilegalidades en la adjudicación del concurso local de basuras donde supuestamente iba a resultar desfavorecida la mercantil de su propiedad, Colsur.

En el primer juicio la Audiencia Provincial de Alicante consideró que las pruebas obtenidas después de los audios grabados ilegalmente por el empresario de la basura contaminan todas las posteriores, pero el Supremo lo tendrá que ratificar; actualmente se encuentra recurrido por fiscalía. El sumario se desgajó en los años posteriores en una veintena de piezas separadas de las que las más importantes se refieren al Plan Zonal de Residuos, la citada contrata de basuras de Orihuela y el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Alicante.

En Orihuela hay procesadas 14 personas, incluido el ex presidente de la Diputación Provincial de Alicante. En la pieza separada del PGOU de Alicante están investigados 21 personas, incluida la exalcaldesa Sonia Castedo, actualmente en procedimiento en la Audiencia Provincial de Alicante y cuya sentencia seguramente se sabrá en este mes de diciembre.

Europa busca proporcionalidad

Europa quiere poner medidas para frenar estos desajustes y es que la nueva Directiva Europea recuerda, en su art. 18, apartado 1, que "los poderes adjudicatarios tratarán a los operadores económicos en pie de igualdad y sin discriminaciones, y actuarán

de manera transparente y proporcionada». Se considerará que la competencia está artificialmente restringida cuando la contratación se haya concebido con la intención de favorecer o perjudicar indebidamente a determinados operadores económicos".

Ponemos algunos ejemplos de sobrecostes: El Supremo condena al Consell a pagar 14 millones en sobrecostes de la obra de la avenida de Denia de Alicante o el caso de Torrevieja en el que se pagó un sobrecoste de 16 millones en la desaladora.

A nivel nacional los más escandalosos son la Terminal T-4 Barajas, con un importe final del 500 por cien por encima de lo presupuestado inicialmente, o lo que es lo mismo pasó de adjudicarse por 1.033 millones de euros a tener un precio final de 6.200 millones. También la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia sufrió un incremento del 316 por cien sobre los 308 millones de euros previstos al inicio, convirtiéndose en 1.281 millones. O el túnel de Pajares que pasó de los 1.085 presupuestados a los 3.881 millones de euros, un 258 por ciento más.

A veces no se sabe cómo, pero aparecen precios inalcanzables por otros licitadores

Algunas obras luego superan hasta en un 500% el valor por el que fueron adjudicadas

Las 'bajadas temerarias' son claras cuando se ofrece el producto por debajo de su coste

Salir por AQUÍ

Nº3 - Diciembre de 2020

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Cayetana
Guillén Cuervo**
Viajando al pasado

**Carolina
Cerezuela**

Enamorada de su tierra

...y la más amplia
agenda de eventos

«Es una pasada haber podido hablar con Clara Campoamor o Lorca»

Cayetana Guillén Cuervo protagoniza 'El Ministerio del Tiempo', presenta 'Versión Española' y aún saca tiempo para el teatro

Los Guillén Cuervo más que una familia son una fábrica de actores nacionales. El padre, Fernando Guillén, realizó incontables películas y obras de teatro, al igual que su esposa Gemma Cuervo quien incluso en su vejez ha continuado trabajando en grandes series de éxito. Los hijos no se quedaron atrás y Fernando Guillén Cuervo se ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de nuestro cine.

Hoy hablamos con Cayetana Guillén Cuervo (Madrid, 13-junio-1974), la hija pequeña de la familia. Un auténtico terremoto de mujer que ha conquistado todos los formatos posibles: Cine, series, programas de televisión, radio, teatro... Aprovechamos su visita a nuestra provincia por motivos teatrales para conversar un rato con ella.

Normalmente al entrevistar a un actor empiezo preguntándole por cómo se introdujo en el mundillo, pero dada quién es tu familia... ¿alguna vez te planteaste otro oficio?

La verdad es que no. Pasé mi infancia rodeada de actores, directores y gente de la cultura. Para mí este mundo siempre ha sido lo más normal. Estudié Periodismo porque me gustaba escribir, y a la vez también Arte Dramático. Luego he ido combinando ambas cosas a lo largo de mi trayectoria profesional.

Cuando se es hija de actores tan destacados... supongo que por un lado tienes más puertas abiertas pero por otro también un listón altísimo que superar.

Yo siempre he llevado mis apellidos con mucho orgullo, son mi única ideología. Al final creo que me he convertido en una activista cultural, pues llevo trabajando por y para la cultura desde que tenía 15 años. Ya sea en el cine, la televisión, actos públicos, como presidenta de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas... Siempre trato de aportar mi granito de arena.

Si te pregunto por todas tus películas estaríamos aquí hasta mañana, así que te digo mi preferida: 'El abuelo'. Para mí una de las más bonitas de la historia del cine español.

Yo también la recuerdo como una preciosidad. Es una película que me cambió la vida, todavía me emociono cuando la veo. Además ahora que estamos otra vez tan en boca con Benito Pérez Galdós por el centenario de su fallecimiento, me encanta recordar este texto suyo.

«En estos últimos años el cine español se ha ido acercando hacia el europeo o el americano»

Explicame una cosa. ¿Cómo una chica de 24 años le aguanta así la mirada a todo un Fernando Fernán Gómez?

(Risas). Por supuesto que Fernán Gómez me impresionaba mucho, pero forma parte de mi trabajo y de las enseñanzas que te da. Recuerdo especialmente la primera escena, rodada en ese lugar tan bonito de Asturias, en la que yo llego en un coche de caballos.

José Luis Garci siempre ha pulido muchísimo sus películas hasta el mínimo detalle, igual que Pedro Almodóvar. Tú que has trabajado con ambos, ¿quién dirías que es más exigente o puntilloso?

Son muy distintos tanto en su personalidad como en su forma de dirigir, a pesar de que entre ellos se admiran mucho. Ambos guardan un gran respeto hacia los actores y tienen siempre clarísimo lo que quieren. Son muy buenos escritores y extremadamente cinéfilos.

Garci tiene una costumbre muy bonita. En vez de dar acción directamente te dice "tómame tú la acción", es decir que te deja arrancar cuando tu creas conveniente. Ahora que se rueda en digital esto tiene menos consecuencias, pero antes en 35 milímetros cada toma le costaba un dineral (risas).

En aquella época empiezas a presentar 'Versión Española'... y ya llevas 22 temporadas. Es casi un milagro que un programa de televisión siga funcionando durante tanto tiempo.

Ha sido una auténtica escuela de espectadores. Siempre intentamos contar junto a los invitados por qué nos apasiona tanto el cine y nos dedicamos a hacer películas. Así sale a la luz todo lo que hay detrás de la pantalla, incluso nuestros miedos y vulnerabilidades. Existe cierto desconocimiento entre el público sobre en qué consiste exactamente nuestro trabajo, y el programa trata de explicarlo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado el cine español desde aquel de los años 90?

Los nuevos directores han crecido ya con un lenguaje audiovisual y unos referentes distintos. El cine siempre ha sido un termómetro de la sociedad, un espejo de lo que nos pasa, y el español se ha ido acercando más al resto de Europa y Estados Unidos. Yo creo que siempre ha estado al nivel de los mejores del mundo, pero quizás ahora más que nunca. Junto al deporte, es lo que más crea 'marca España' en el mundo.

Hablemos ya de ese fenómeno llamado 'El Ministerio del Tiempo'. Quizás todavía nos faltaba una serie española de ciencia-ficción tan grande como ésta, ¿no?

«Nuestro cine y deporte son lo que más crea Marca España en el mundo»

Sí, desde luego supuso un antes y un después. Fue pionera en marcar un nivel tan alto en la ciencia-ficción española, pues nunca se había hecho una serie de semejante calidad hasta el punto de ser lanzada por las plataformas a nivel internacional con un éxito rotundo.

Con 'El Ministerio del Tiempo' comenzó una nueva época, y actualmente se están haciendo algunas otras ficciones maravillosas en España.

Además Irene Larra se ha convertido en un símbolo de lo mucho que ha avanzado la sociedad española. La misma persona en el Franquismo está a punto de suicidarse y al viajar a la actualidad se convierte en toda una triunfadora.

Irene es una persona que en los años 60 se siente totalmente despreciada por su entorno, pues entonces su orientación sexual es definida como una enfermedad mental. La gran suerte que tiene es que gracias al Ministerio del Tiempo se salta todos los años de lucha por los derechos, llegando a nuestra época con ellos ya conquistados.

Su fuerza radica en ser una mujer inmensamente agradecida a la vida por esta segunda oportunidad, por lo que decide en consecuencia ser feliz a cada minuto. Yo creo que ser tan coherente y consecuente es lo que la convierte en un personaje tan potente.

Por cierto, ¿por qué a los guionistas se les ocurrió que Irene Larra naciera en Alicante?

Pues no tengo ni idea. La verdad es que nunca se lo he preguntado (risas).

¿En la próxima temporada a qué personalidad histórica te gustaría conocer?

No te sabría decir, la verdad es que ya he conocido a muchas personas que admiraba. Me hizo una enorme ilusión poder hablar con Clara Campoamor y con 'Las Sinsombrero' que tanto lucharon por los derechos de las mujeres en nuestro país.

También a un gran genio como Federico García Lorca, pues yo siempre he sido muy lorquiana. Es uno de los dramaturgos españoles que ha escrito personajes femeninos con más profundidad y un arco dramático más amplio. Igualmente me entusiasmó conocer a Salvador Dalí. Cuando lo pienso, es una pasada haber podido estar con todos estos grandes genios (risas).

El pasado noviembre estuviste en el Gran Teatro de Elche representando 'Puertas abiertas'. ¿De qué va esta obra?

Pues mira, te aseguro que no entraba en mis planes hacer teatro con esta pandemia. Sin embargo cuando leí el texto me convencieron rápido, porque es impresionante. Plantea temas muy oportunos ahora mismo, partiendo de los sucesos del atentado de Bataclan en París que hizo que mucha gente ofreciera su propia casa con el hashtag #PuertasAbiertas para ayudar en una situación tan caótica.

La mujer protagonista da cobijo a un chico árabe, y la función se desarrolla en lo que les ocurre durante esa noche. Así se va resolviendo un misterio con muchos giros de guión. Es una pieza que chifla a la gente,



Cayetana Guillén Cuervo / Actriz

«Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen en esta pandemia»

pues genera mucho debate y alimenta el espíritu crítico. Además, mi compañero Ayou El Hilali, aparte de ser un actor espléndido, también es de raza árabe así que conoce muy bien la historia que está contando. Esto le da todavía más verosimilitud a la obra.

El yihadismo sigue siendo bastante tabú. E incluso yo te diría que las pocas ficciones que se han hecho sobre el tema suelen abordarlo desde un punto de vista muy americano u occidental.

‘Puertas abiertas’ aborda el tema desde otra óptica muy distinta. Trata de ser un espejo que pone al espectador delante de sus propios prejuicios. Incluso te diría que se sale del teatro siendo un poco mejor persona.

¿Cómo estáis aguantando el sector del teatro con tantas restricciones? ¿Ahora mismo es viable realizar funciones?

Pues en estos momentos solo están sobreviviendo los teatros públicos. Y menos mal que éstos mantienen la maquinaria, porque si no todo esto se iría al carajo. Tú sabes que son muchísimas familias las que comen del teatro, una gira mueve a un montón de profesionales. Por no hablar de los beneficios a la hostelería y otros comercios de la ciudad. Así que no tengo más que agradecer a los teatros que siguen abiertos, y a los muchos espectadores que siguen asistiendo.

Además quiero recalcar que es casi imposible contagiarse en un teatro. El espectador está con la mascarilla puesta, sin hablar con nadie y a varios metros de los demás. Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen hoy en día.

Oye, ¿cómo está tu madre? Se la echa mucho de menos en La que se avecina.

La verdad es que sí. Actualmente está sin trabajar, pues los ritmos de rodaje son muy altos y se cansa. De todas formas está súper bien de coco. Y, como tantas personas mayores, pues ahora también un poco temerosa de salir de casa por esta pandemia

David Rubio

Cayetana Guillén Cuervo ha representado en Elche la obra de teatro ‘Puertas abiertas’.

«Ahora es momento de ser prudente y de aceptar los proyectos con mucha calma»»

Se confiesa enamorada de su tierra, y está deseando volver a visitar a los suyos cuando la pandemia se lo permita

Actriz, presentadora, cantante... Carolina Cerezueta (Elche, 14-enero-1980) es así de polifacética.

Últimamente la estamos viendo en TVE compartiendo fogones en el programa gastronómico 'Como Sapiens', y ha aprovechado estos meses, en los que la pandemia nos ha hecho frenar en el tiempo, para ensayar sus canciones y perfeccionar su guitarra.

En los últimos años la vida la sonríe al lado de su marido, el tenista Carlos Moyá con quien tiene 3 hijos. Vive en Mallorca desde entonces, aunque no olvida sus raíces y está deseando que la situación por la que estamos pasando le deje volver pronto a visitar su tierra.

¿Cómo te va con tu nueva faceta gastronómica en 'Como Sapiens'?

Bueno, yo soy mejor como pinche que como cocinera. Se me da muy bien ayudar en la cocina, de hecho en mi casa a quien se le da bien cocinar es a Carlos. Lo mío es echar una mano y acompañar sirviendo una copa de vino y una buena conversación.

La verdad es que en 'Como Sapiens' estoy aprendiendo muchísimo, visitando a grandes cocineros mallorquines que nos están mostrando la gran riqueza de productos y gentilezas gastronómicas de Mallorca. Cada receta representa la tierra a la que pertenece, y es una forma de mostrarlo a los demás y enseñar cómo hacerlo.

Ojalá que en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí.

¿Echas de menos en Mallorca nuestra gastronomía?

No, porque tengo la suerte de tener allí a mi madre que es una gran arrocera y amigos que conocen muchos de nuestros platos. Eso me permite seguir comiendo un buen arroz a banda, un arroz con costra o cualquier otro de nuestros platos típicos, que

te hacen llevar mejor la nostalgia que en ocasiones se tiene cuando vives lejos de tu tierra.

¿Cuándo tienes previsto venir por aquí?

Eso quisiera yo saber; lo estoy deseando porque tengo familia y amigos a quien quiero ver, pero la situación que estamos viviendo no nos lo pone fácil y es mejor moverse lo menos posible hasta que todo esto pase. Lo veo por el momento difícil tal y como pinta el invierno.

¿En qué punto está ahora tu faceta de cantante?

Está claro que todos los sectores están afectados por la pandemia, pero el mundo de la cultura es uno de los más perjudicados. A ello hay que sumar lo difíciles que son ahora los desplazamientos entre ciudades, por las restricciones, lo que te imposibilita ir de gira y hemos tenido que cancelar actuaciones.

Para lo que sí me ha servido todo este proceso es para hacer nuevas canciones, de hecho he grabado dos temas nuevos que lanzaré en el momento que sea más adecuado para ello. Lo bonito es presentarlas y poder ir de promoción y eso en este momento es imposible.

Ojalá pronto podamos hacer aunque sea pequeños conciertos intimistas, ya que tal y como están las cosas es lo único que espero que se pueda y que también es bonito porque te permite tener un contacto mucho más directo con el público.

¿Saldrás al escenario con tu guitarra?

Sí. Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal. Si tuviera que ensayar por ejemplo en casa acompañada solo por mi voz sería muy diferente a cuando me acompaña mi guitarra. Cambia incluso la voz, y este tiempo me ha servido también para practicar mucho, tocarla mucho mejor y hacerla mucho más mía.

¿El deporte forma parte de tu vida?

El deporte en nuestras vidas y en la de nuestros hijos es una actividad diaria y es algo que todos deberíamos incluir. Aunque solo sea andar una hora al día ya es importante para nuestra salud. Mis hijos, como es lógico, entre los deportes que practican está el tenis pero también les gustan otras disciplinas, y yo práctico deporte a diario. Creo que la educación hacia el deporte es fundamental.

¿Cómo habéis vivido los últimos éxitos de Rafa Nadal?

Ya te puedes imaginar, con una mezcla de alegría, orgullo e ilusión. Ten en cuenta que mi marido, Carlos Moyá, no solo es el entrenador de Rafa y le acompaña en todas sus competiciones, sino que son amigos íntimos desde muy pequeños. Nunca ha existido entre ellos ningún tipo de rivalidad porque ambos tienen un gran espíritu deportivo y ante todo son grandes amigos y muy buenas personas. Lo hemos vivido y celebrado con él con una alegría inmensa.

Ha sido un soplo de aire fresco y por fin una gran noticia, no solo para nosotros sino para todos los españoles en estos meses tan duros. Además, es una

Acaba de grabar dos nuevas canciones y afronta una nueva faceta gastronómica en TVE

«Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal»

«Ojalá en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí»

persona que tiene la cualidad de despertar un sentimiento de admiración y respeto no solo por sus cualidades deportivas sino por su calidad humana.

¿Cómo estáis viviendo esta situación por la que estamos atravesando?

Lo estamos viviendo con relativa calma, porque como las noticias cambian tanto de un día para otro vamos poco a poco viendo cómo evolucionan los acontecimientos.

Dentro de todo lo malo que supuso el confinamiento, hemos podido disfrutar Carlos y yo de nuestros hijos más que nunca y estar todos juntos. Y para los hermanos les ha servido para relacionarse y conocerse mucho más, estudiar juntos y estar unidos las 24 horas. Intentábamos amoldarnos a la situación porque no había otro remedio.

Mallorca es una isla tranquila y en términos de pandemia no es de los sitios más afectados, y hacemos una vida tranquila que es lo que ahora toca.

¿Qué proyectos tienes?

No es momento de pensar en muchos proyectos a pesar de que hay cosas a la vista, pero prefiero hacer las cosas con calma. Mientras no tenga la seguridad de poder moverme con tranquilidad sin exponerme yo ni a mi familia, no voy a aceptar más tra-

bajos por el momento. Creo que ahora toca ser prudentes y más adelante ya veremos.

¿Cómo vais a pasar la Navidad?

Estas van a ser unas navidades atípicas, porque entre que no podemos reunirnos más de seis y por otro lado el toque de queda, la cena de Nochebuena, por ejemplo, o la de Nochevieja se vuelven muy complicadas si las restricciones siguen igual. Lo celebraremos como siempre en casa pero en esta ocasión con menos familia, como el resto de los españoles. Una Navidad extraña que nos ha tocado vivir y que ojalá no se repita.

Manuela G.

Carolina Cerezuela / Actriz, presentadora y cantante



agenda cultural

DICIEMBRE 2020

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

6

hasta el

LA MEMORIA DE UN LUGAR DE MEMORIA DEMOCRÁTICA



La exposición recoge una muestra significativa de las diferentes tarjetas postales ilustradas con las fotografías del Monumento a los Mártires de la Libertad, que preservan la memoria del principal lugar democrático ausente de los alicantinos.

Seu Universitaria – Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

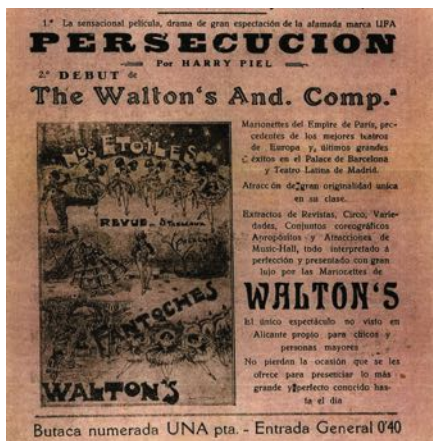
J a D: 18:30 a 20:30 h

PETRER

11

hasta el

UNA HISTÒRIA DE TITELLES



La exposición está integrada por 34 paneles y propone un recorrido por la historia de este arte teatral en el País Valenciano, desde el mundo antiguo hasta la actualidad, tratando todo tipo de técnicas y presentando el títere sin prejuicios, así como todo lo que abarca esta modalidad artística: cine, publicidad, televisión, escaparates...

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano, 2).

La V: 9 a 14 y 16:30 a 21:30

ALICANTE

31

hasta el

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

La V: 10 a 14 h

SANTA POLA

1

31

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y, en base a esto, ajustarnos y enlazarlos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbó-

lica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

La S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

1

31

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transiti- (Ctra. San Vicente del Raspeig)

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1

31

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. de Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

INDUSTRI. ART ADQUISICIONS

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

Unas obras que aumentarán el valor de la Colección de Arte de Alcoy, ampliándola tanto cuantitativa como cualitativamente, y aportando también un plus de contemporaneidad en las obras propiedad del Consistorio, con la inclusión de disciplinas actuales que hasta ahora no habían sido contempladas.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h,

S: 11 a 13:30 h

ALCOY



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCEERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restaurantelgranodeoro.es



RESTAURANTE
LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

6 BEEE, EL REBAÑO (títeres)



Nina quiere volar, ese es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina tiene que afrontar el aburrimiento que para ella es ir a la cama... ¡Contar ovejas para dormir! ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17 y 18:30 h

ALICANTE

BLANCANIEVES (títeres)

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y haciendo una lectura diferente y muy actual del cuento clásico de Blancanieves.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

18 h

ALICANTE

7/8 INGENII MACHINA (títeres)

Espectáculo interactivo divertido y didáctico. Automatas, maquinarias, engranajes y poleas, una marioneta gigante, juegos de habilidad y destreza todo ello amenizado por el triciclo musical.

CC Las Cigarreras -Patio-.
Entrada taquilla inversa.

11 a 13:30 h y 16:30 a 19 h

ALICANTE

8 CACHIVACHES (títeres)

Mari Luz Bombilla y Protona se mudan. Rodeadas de un montón de cajas y cachivaches esperan al camión de la mudanza, pero este se retrasa, y mucho. Aburridas por tan larga espera comienzan a jugar con los objetos que contienen las cajas, transformando el escenario en un espacio donde la imaginación les llevará a vivir aventuras en lugares insospechados.

Parque Monte Tosal.
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

11/12 LOS TRES CERDITOS (títeres)

Esta historia cuenta las aventuras de tres cerditos: Tocinete, que es trabajador, y Cochinillo y Gorrinico, que son muy perezosos. Cuando tienen que hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los otros por jugar y divertirse solo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

17 RAPUNZEL, EL MUSICAL

Rapunzel vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Rodeada de Goblin el Elfo, Brady el Hombre Camaleón y Eygon el Dragón de la Torre deberá esperar a que llegue su gran día. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino.

Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel. Brady deberá buscar al Príncipe Valiant para que les ayude a protegerla y así poder salvar el reino de la malvada y poderosa Bruja.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

18:30 h

ALICANTE

19 EL GATO CON BOTAS (ópera de magia y misterio)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

12 y 17 h

ALICANTE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Estimados viajeros: les informamos que esta actuación con destino 'La Luna' tendrá parada en la estación del asombro, pasaremos por los alrededores del misterio, con descanso en la pedanía de la risa y muy cerquita del barrio del humor. Iremos de aquí allá con el mismo billete y de acá para allá sin darnos cuenta. Así que preparen sus maletas y abróchense los cinturones porque estamos a punto de despegar.

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 30 €

18:30 h

ALICANTE

20 EL TAMBOR DE CORA (teatro)

Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. Alguien aparece. Es Cora. Un duende en la noche. Una niña perdida y pálida que ha perdido su tambor. Un tambor que sólo ella escucha... hasta ahora. Cora y Félix saldrán en busca de ese tambor que resuena en el hielo. Una historia de amistad, coraje y valor con música en directo y objetos que cobran vida.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

26/27 EL PATITO FEO (títeres)

La música y las canciones son un componente esencial a la hora de sugerir climas, crear ambientes y dar ritmo a multitud de personajes que posibilitan la puesta en escena de esta obra.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

28 REBELDES (teatro)

Espectáculo sobre la igualdad de derechos entre niñas y niños; hombres y mujeres. Reflexiona sobre los roles que se nos imponen desde la infancia para aplicar la perspectiva de género desde un enfoque constructivo. La reflexión es una forma de cuestionamiento y rebeldía.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

29/30 FABULARIA: EL GALLO KIKIRIGALLO (títeres)

"Prestad mucha atención a este pobre juglar que más de mil historias os viene a contar. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentas canto y recito versos cuando me voy a levantar". Así empieza Fabularia, un espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Juglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

30 EL CASCANUECES (ballet)

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 8 €

17:30 h

BENIDORM

MÚSICA

2 CONCIERTO DE INVIERNO

Por la Coral de la UA.

Universidad de Alicante -Paraninfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

20 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CAPELLA ANDREA BARCA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

20 h

ALICANTE

3/4 AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN, 250 aniversario.

CC Las Cigarreras -Casa de la Música- (c/ San Carlos, 78).
Inscripción previa.

11 h

ALICANTE

4 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

5 LA HABITACIÓN ROJA (acústico)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21:30 h

ELCHE

FABIÁN BARRAZA DJANGO'S QUARTET (jazz)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

6 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

ADDA.
Entrada: 10 €

12 h

ALICANTE

11

viernes

ADDA.SINFÒNICA



Con Katia y Marielle Labèque (piano),
Coro Amici Musicae y Josep Vicent
(director titular).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

20 h

ALICANTE

EL DILUVI

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

20 h

ALCOY

12

sábado

PAULA DALLI

Auditorio Julio Iglesias (parque de
L'Aigüera).
Entrada: 3 €

17:30 h

BENIDORM

CAPELLA DE MINISTRERS

Palau Centre d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 14 €

19:30 h

ALTEA

12

sábado

ELEKTRA



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h

ALICANTE

ALBERT PLA: MIEDO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

20:30 h

ALCOY

**ARTURO SERRA QUARTET
(jazz)**

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h

ELCHE

13

domingo

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE ALICANTE**

ADDA.
Inscripción previa.

19 h

ALICANTE

18

viernes

CUÉNTAME UN BLUES

Sala La Llotja.

20:30 h

ELCHE

VARRY BRAVA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 €

22 h

ORIHUELA

19

sábado

MANEL

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

20 h

CREVILLEN

19

sábado

FRASKITO

Final de Certamen de Cantautores.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h

ELCHE

20

domingo

**ENSEMBLE
BRASS ACADEMY
ALICANTE**

ADDA.
Entrada: 10 €

19 h

ALICANTE

22

martes

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE ALICANTE**

Concierto de Navidad.
ADDA.
Inscripción previa.

20 h

ALICANTE

★

MÚSICA

destacamos

23

miércoles

ALICANTE SUENA

Con Arkano, Chico Malo, Bombai,
Shakira Martínez, Sandra Groove,
Bruno Alves.

ADDA.
Entrada: 18 €

20 h

ALICANTE



“Tal y como vino a la
fiesta, ¿qué esperaba
que hiciéramos?”

Lo cuentas como
lo cuentas, es

VIOLACIÓN

Es violencia sexual



Teléfonos contra
el maltrato:

016
900 580 888

26 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12 h
BENIDORM



TEATRO

4 **AFTER THE PARTY (títeres)**



Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo. La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

19:30 h
ALICANTE

5 **PODER Y SANTIDAD**



Esta obra se adentra en el mundo vaticano y trata dos de sus problemas: la corrupción económica y la homofobia, ambas cosas contrarias a la doctrina cristiana. Molins rebate la interpretación habitual de la Iglesia sobre la sodomía como pecado sexual, cuando en realidad es un pecado social. ¿Quién es el sodomita? Según el Antiguo Testamento y el Evangelio, es quien rechaza los de fuera: los ángeles de Dios, cuando llegan a Sodoma, son agredidos. Los sodomitas son, pues, aquellos que no cumplen las normas del asilo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 6 a 18 €

20 h
ALICANTE

5 **ESPERANDO A GODOT**

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llegada otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

8 **CONSERVANDO MEMORIA (títeres)**

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escuro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €

18 h
ALICANTE

11 **VIDA (títeres)**

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

11/13 **MICROTEATRO**

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

18:45, 19:00, 19:15, 19:30,
19:45 y 20:00 h

ELCHE

12 **CELEBRARÉ MI MUERTE**

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

LA FIESTA DEL CHIVO



Esta historia basada en hechos reales nos muestra a Trujillo, un personaje fascinante que gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que le hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder. La época en que transcurren los hechos está marcada por la guerra fría y el

intervencionismo de la CIA en América.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20 h
ALICANTE

12 **DESMONTANDO A SÉNECA**

De la brevedad de la vida es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor. Una mezcla explosiva y sorprendente que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 22 €

21 h
TORREVIEJA

12/13 **¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!**

Un matrimonio anciano descubriendo la infidelidad de su pareja a los 80 años. La reacción de unos nuevos padres con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja y una muestra de cuando fingimos lo que no somos para enamorar a quienes deseamos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

S: 20 h y D: 19 h
ELCHE

18 **EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarzuela)**

En la imperial ciudad de Toledo a principios del siglo XVII, Juan Luís, un pintor de la corte, tiene el encargo del rey para que pinte una Virgen Inmaculada con destino al Real Oratorio. El artista espera encontrar en Toledo la modelo que le sirva para realizar su obra.

Conoce a Raquel, mujer de belleza extraordinaria: es la mujer que busca para su cuadro. El Conde don Diego, aprovechando la salida de la joven Raquel de su casa, la hace su prisionera llevándosela al Mesón del Sevillano, en espera de la ocasión para sacarla de la ciudad.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

19 h
ALICANTE

20 **MARIANA PINEDA**

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado... una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. El amor de Mariana Pineda es así.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

29/30 **CURRENTS**

Esta obra está basada en la batalla creativa que llevaron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE



OTROS

11 **CARMEN.maquia (danza)**



Versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo el argumento operístico, con la colaboración de David Delfín en uno de sus últimos diseños para danza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

27 **LA CENICIENTA (danza)**



A pesar de la dura vida a la que la tienen sometida su madrastra y sus horrendas hermanastras, la Cenicienta no deja de ser una bella muchacha de carácter alegre. Siempre le encargan las tareas más penosas, pero ella no deja de soñar, y dejando volar su imaginación baila con desparpajo, a ritmo de zapato, mantón, abanico y palillo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

19 h
TORREVIEJA



UN MONTÓN DE DÍAS BLACK

Adelántate con tus compras y
de lunes a jueves por cada 30€*
te regalamos una exclusiva
mascarilla de diseño.



Del 16 de noviembre al 8 de diciembre
tus compras en L'Aljub te dan más.

*Viernes y Sábado por cada 60€



www.cclaljub.com



L'Aljub
Loving People



T3 Miércoles, 2 diciembre 2020

ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular
Maria João Pires, piano

Saint-Saëns, Andromaque, overture
Mozart, Concierto para piano n.20
Saint-Saëns, Spartacus
Saint-Saëns, Danse macabre op.45



T4 Viernes, 11 diciembre 2020

ADDA-SIMFÒNICA

Katia y Marielle Labèque, piano
Josep Vicent, director titular

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Francis Poulenc, Concierto para 2 pianos
Antonín Dvořák, Sinfonía n.º 7



Sábado, 19 diciembre 2020

EL GATO CON BOTAS

Ópera de magia y misterio, liderada por el maestro titular Josep Vicent, música de Xavier Montsalvatge y Rita Cosentino en la dirección escénica.

Gato: Sandra Pastrana, mezzosoprano
Princesa: Sonia de Munck, soprano
Molinero: David Menéndez, barítono
Rey: Pablo Rossi Rodino, barítono
Ogro: Walter Bartaburu, bajo
Bailarín y coreógrafo: Aarón Martín



DESCUBRE
TODA LA
PROGRAMACIÓN



Auditorio de la
Diputación de Alicante

ESSENTIA TEMPOR- ADDA SIMFÒNI- CA 2021

...Y EN ENERO 2021:

T5 Viernes, 22 enero 2021
**ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY**

ESSENTIA WAGNER

T6 Sábado 23 enero 2021
**ADDA SIMFÒNICA &
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL TEATRO MARIINSKY**
THE LOST SYMPHONY

T7 Sábado 30 enero 2021
**DRESDNER
PHILHARMONIE**
VIDA DE HÉROE

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

ENTREVISTA > Pablo Sosa / Cofundador Oscillum

Una etiqueta inteligente que indica el estado de los alimentos

Más del 50 por cien de los alimentos que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetado actuales

MANUELA G.

Tres jóvenes emprendedores son los creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto fresco que hemos comprado.

Su empresa, Oscillum, nació en 2017 en Elche como una empresa biotecnológica de la mano de sus tres fundadores: Pablo Sosa (25 años), Pilar Granados (24) y Luis Chimeno (24).

La Biotecnología se define como un área multidisciplinaria, que emplea la biología, química y procesos varios, con gran uso en agricultura, farmacia, ciencias forestales y medicina o ciencia de los alimentos, que es hacia donde orientan ellos su trabajo.

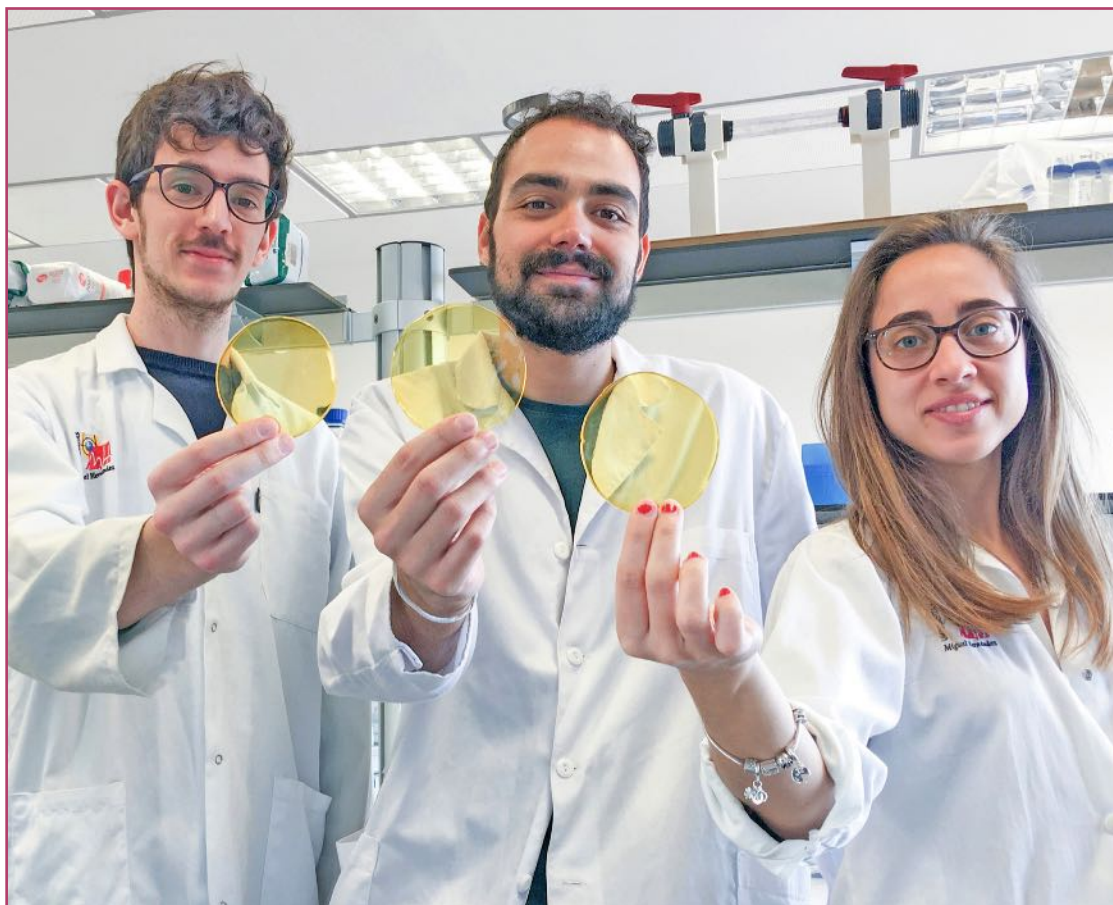
Desperdicio alimentario

Según los últimos informes de la Comisión Europea en los hogares es donde se produce el mayor malgasto de alimentos, y más del 50 por cien de los que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetados actuales.

Más del 10 por cien se desechan por no entender la fecha de consumo preferente, así como por la falta de información del estado real de nuestros alimentos que nos lleva a tirarlos para evitar el riesgo de intoxicaciones.

¿Cómo funciona esta etiqueta?

Es una etiqueta biodegradable capaz de alertar visualmente de la descomposición de los alimentos. Esto se realiza a través de polímeros y sensores químicos. Los primeros son la matriz de la etiqueta y los que le confieren las propiedades mecánicas, por su parte los sensores químicos



Los tres jóvenes creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto.

cos analizan el producto y son capaces de detectar las moléculas producidas por la descomposición de los alimentos.

De este modo la etiqueta cambia de color en función del nivel de descomposición. Funciona como un semáforo indicando con sus cambios de color el estado del producto.

¿Y cómo nació la idea?

De una manera de lo más doméstica. Comparto piso con mis dos socios desde nuestra época de estudiantes y un día me iba hacer un filete para comer y mi compañera me dijo que no tenía buen aspecto y que no me lo comiera. Ahí surgió un debate sobre cómo saber realmente si un alimento se puede comer o hay que tirarlo.

A partir de ahí comenzamos a investigar y a comprobar la cantidad de comida que tiramos ante la duda, pero sin saber con seguridad si está en buenas condiciones. De ahí la idea de esta etiqueta que comenzamos a desarrollar y que nos ha confirmado que a veces el aspecto no es

determinante para que la carne o el pescado estén malos y que se pueden aprovechar.

¿Solo se puede aplicar en la carne y el pescado?

Estamos estudiando otra línea para lácteos y alimentos precocinados o procesados. En España la leche se pasteuriza, pero en otros países no y sería muy interesante para ellos. En cuanto a los quesos, esta etiqueta podría ser efectiva especialmente en los más tiernos ya que se podrían evitar enfermedades graves como la listeria.

«Tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis»

Además, tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis. En cuanto al anisakis estamos trabajando para una industria pesquera de congelados, que quiere asegurarse de eliminar este parásito tan peligroso que a veces ni con procesos de congelación logra eliminarse. Con la etiqueta que estamos desarrollando este riesgo se eliminaría por completo.

En casa la temperatura del congelador debe ser de -18 grados durante cinco días contra el anisakis, y en contra de lo que parece cuanto más lleno está el congelador mejor congela.

¿La etiqueta aumentaría el precio del producto?

Por nuestra parte no porque las etiquetas tienen un coste muy bajo, apenas un céntimo por etiqueta. Ahora ya depende de la industria que lo incluya en sus productos o de los supermercados. Es una tecnología económica que nos podría hacer ahorrar dinero y cuidar la salud.

¿Tenéis ya ofertas para comercializarla?

Ya estamos trabajando con varias empresas del sector cárnico que están interesadas en incluir las etiquetas en sus productos, y sobre todo nos están pidiendo información empresas europeas de fuera de España. La última que ha contactado con nosotros es de Noruega.

¿El futuro de las empresas está en la sostenibilidad?

Ahora mismo las empresas que no piensen en verde están abocadas a morir. Los clientes cada vez somos más exigentes con lo que compramos y le damos cada vez más importancia a respetar el medio ambiente.

Nuestras etiquetas, aunque son muy pequeñas, las hemos hecho de material biodegradable porque no queremos contribuir al uso del plástico y porque el bienestar del planeta tiene que estar por encima de todo.

En España está habiendo un cambio importante en este sentido y cada vez somos más las empresas que apostamos por la sostenibilidad, y el consumidor, tanto joven como mayor, cada vez está más concienciado.

¿Desperdiciamos excesivamente los alimentos?

En 2019 cada español malgastó más de 55Kg de comida y cada kilo de comida que no se consume equivale a liberar 1 kg de CO2 a la atmósfera.

Según datos de la FAO, en nuestro país se desperdician más de siete millones de toneladas de comida. Cerca del 40 por cien corresponde a carnes y pescado fresco, los productos más caros de la cesta de la compra. Este malgasto supone que cada consumidor de media tira a la basura más de 300 euros.

«Ahora mismo las empresas que no piensen en verde están abocadas a morir»

«El desconocimiento del estado real nos lleva a tirar los productos para evitar el riesgo de intoxicaciones»

Sin acuerdo sobre si al personal sanitario debe exigírsele el valenciano

El Consell tramita la nueva Ley de Función Pública pero no aclara si el requisito lingüístico se aplicará también a la Sanidad

DAVID RUBIO

El requisito lingüístico para el funcionariado sigue siendo objeto de debate en la Comunidad Valenciana.

Si bien el dominio del idioma valenciano es uno de los méritos que mejor se puntúa en prácticamente todas las oposiciones que dan acceso al empleo público de la Generalitat, ahora el Consell pretende ir un paso más allá con una nueva Ley de Función Pública para que el conocimiento de nuestra lengua regional no se considere solo un mérito sino más bien un requisito indispensable. Una situación que ya sucede en Cataluña, Baleares, País Vasco y Galicia.

Excepciones con el personal sanitario

Ahora bien, en la comunidad gallega se establece una particular excepción con el personal sanitario. Esa misma intención parecía tener Gabriela Bravo, consellera de Justicia por el PSOE, en su primer borrador de la ley. “Excepcionalmente, en el ámbito sanitario y de la salud, si hay necesidad de personal y éste no dispone de la competencia lingüística acreditada, primará la garantía de la debida prestación de los servicios públicos en los términos que se determine reglamentariamente” dictaminaba el texto.

Sin embargo esta excepción le valió un desencuentro con sus socios de Compromís, quienes reclaman que el requisito se aplique también en el ámbito de la sanidad. Finalmente Bravo acabó saliendo del paso sustituyendo el texto anterior por otro mucho más ambiguo que simplemente define como necesario “acreditar la competencia lingüística de valenciano, respetando el principio



Gabriela Bravo, consellera de Justicia, es la principal encargada de elaborar la nueva Ley de Función Pública.

de proporcionalidad y adecuación entre el nivel de exigencia y las funciones correspondientes” sin mencionar específicamente el tema sanitario.

Distintos criterios

Así pues, aún queda la cuestión sin resolver. ¿Necesitarán los futuros médicos, cirujanos o enfermeros de la Comunidad Valenciana dominar la lengua de Ausiàs March para trabajar? El misterio supuestamente se resolverá en el reglamento que desarrolle la propia ley, y que aún está en fase de elaboración.

“Nuestro deber es garantizar que todos los ciudadanos sean atendidos en el sistema de salud sin discriminación de sexo, etnia o idioma. El Estatut autonómico reconoce que tenemos dos lenguas oficiales, así que debemos respetar el derecho del ciudadano a ser comprendido en cualquiera de ellas” nos indica Aitana Mas, diputada autonómica por Compromís, a favor del requisito lingüístico sanitario.

“Esto es un despropósito en medio de una pandemia mundial. Yo quiero que me atienda el mejor profesional sanitario posible. Con este requisito estamos primando otros aspectos que no tienen nada que ver con la Medicina” opina María Quiles, diputada autonómica por Cs, en contra.

Los colegios médicos en contra

Los propios colegios de médicos, tanto de Alicante como de Valencia, también han querido manifestarse en este debate, rechazando el requisito lingüístico. “Esto es inaceptable. Con la falta de profesionales que sufrimos en la Comunidad Valenciana, ¿de verdad creen que imponiendo el valenciano garantizan la salud de la población? ¿No debería primar el derecho a la salud por encima de todo?” señalaron en un reciente comunicado.

Una reivindicación compartida plenamente por Cs. “Tenemos ahora mismo a la atención primaria amenazando con la huelga y a los MIR en pie de guerra. Estamos bajo mínimos en médicos, y las listas de espera para que te atiendan ya van por los 155 días.

«Sufrimos una gran falta de personal sanitario y no podemos rechazarlos por cuestiones que no son médicas»

M. Quiles (Cs)

El Consell debería estar centrado en solucionar estos problemas que tanto nos urgen en plena crisis sanitaria, pero sin embargo se dedican a sacar leyes con el único objeto de colocar a los suyos” nos comenta Quiles.

Posible freno a los profesionales

La diputada autonómica nos cuenta que su propia hija es estudiante de primero de Medicina en la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que se está planteando irse a Murcia para ejercer. “Esto es tremendo. Resulta que les financiamos la carrera con dinero público valenciano para que luego nuestros graduados acaben yéndose a otras comunidades a trabajar. Como madre me duele en el alma lo que dice mi hija, pero no me extraña. En Murcia a los médicos no les exigen requisitos que no tienen nada que ver con su profesión, y encima están mejor pagados que los valencianos. Vamos a conseguir que se marchen” se lamenta.

Por otra parte, María Quiles también denuncia que esta regulación sería un freno para los profesionales nacionales o extranjeros que quieran venir a trabajar a nuestras tierras. “Si se diera el caso que un vallisoletano se enamora de una persona de Benicarló, ya puede ser el me-

jor médico de España, que eso da igual. La cuestión es que no podría ejercer si no sabe valenciano. Con todas las carencias que tiene nuestro sistema de salud, no podemos permitirnos estos lujos” manifiesta.

Mejor diagnóstico según Compromís

Sin embargo, desde Compromís nos aseguran que el requisito lingüístico no repercutiría en un empeoramiento de la sanidad pública valenciana. “Este es un argumento flojo y muy falso. En otras comunidades como Cataluña, Baleares, País Vasco o Galicia no se han quedado sin médicos. Desprestigiar nuestra lengua no ayuda a protegerla” opina Aitana Mas.

La diputada autonómica se muestra convencida de que esta exigencia no frenará a los profesionales foráneos. “Yo conozco mucha gente de fuera que domi-

El Colegio de Médicos de Alicante se ha posicionado en contra del requisito lingüístico sanitario

«Todavía los valenciano-parlantes sufrimos discriminaciones y desplantes en la sanidad» A. Mas (Compromís)

na perfectamente el valenciano, no es una lengua complicada. Menos aún para personas que han sido capaces de sacarse carreras tan difíciles como Medicina o Enfermería. No me parece un obstáculo tan tremendo” nos asegura.

Además, en su opinión el dominio del valenciano también es necesario para ejercer bien la Medicina en nuestra región. “Hay personas en la Comunidad Valenciana que se expresan mucho mejor en su lengua materna, que es la nuestra. Especialmente le ocurre a gente mayor, que a veces no saben explicar bien sus dolencias en castellano. Por eso es necesario que el profesional que les atienda pueda comprenderles bien. Así tendrá más posibilidades de acertar con el diagnóstico” nos apunta.

Discriminaciones lingüísticas

Otra razón que alegan desde Compromís para defender este requisito lingüístico es que así ayudaría a acabar con los casos discriminatorios que todavía ocurren en nuestra sanidad.

“Me ha pasado varias veces que voy con mi abuela al centro de salud en Crevillent, y el médico le contesta de mala manera simplemente porque se dirige a él en valenciano. Es muy desagradable, nos ha tocado poner varias quejas. No es lógico que una mujer de 89 años valenciano-parlante tenga que sufrir este tipo de situaciones. Ya no pedimos que nos hablen en nuestro idioma, pero al menos que nos escuchen” nos cuenta Aitana Mas.

No obstante, en Ciudadanos opinan que los principales problemas que arrastra el servicio de salud valenciano no son precisamente lingüísticos. “No hay ni una queja al Síndic de Greuges por el idioma relacionada con la Sanidad. Sin embargo no para de recibir cientos y cientos por las listas de espera. A veces los políticos nos empeñamos en inventarnos problemas, en vez de solucionar los que de verdad existen” determina María Quiles.

Opción de ser un requisito por zonas

Otra opción que también estaría valorando la conselleria de Justicia, es la de establecer el

El Consell pretende definir todas las cuestiones con un reglamento en el plazo máximo de un año



requisito lingüístico solo en las zonas declaradas oficialmente valenciano-parlantes. Esto eximiría, por ejemplo, a los profesionales de los centros hospitalarios de la Vega Baja, Elda o Villena. No así a los de Alicante capital pues, a pesar de que en la actualidad domina el castellano en la ciudad, oficialmente sigue siendo una zona de predominio lingüístico valenciano.

No obstante en Compromís no se muestran tampoco partidarios de esta alternativa. “Un empleado público debería serlo de la misma manera en Torrevieja o en Vinaroz. Yo por ejemplo vivo en un sitio valenciano-parlante como Crevillent, pero puedo sufrir una urgencia en Orihuela que apenas está a 20 minutos en coche. Todos los funcionarios deben tener los mismos baremos, lo contrario sería un agravio comparativo” opina Aitana Mas.

Más el idioma que los méritos

Lo cierto es que, aún sin estar todavía vigente el citado requisito lingüístico, en la Comunidad Valenciana son habituales las quejas por parte de opositores o sindicatos acerca de que el valenciano se puntúa de manera desproporcionada en algunas oposiciones.

“Claro que el idioma valenciano tiene que ser un mérito a la hora de obtener una plaza. Pero aquí nos encontramos casos en los que se puntúa más que un doctorado. Al final acaba siendo un requisito encubierto, pues se prioriza más que los méritos científicos. Quizás esto explique en parte por qué somos la cuarta comunidad de España con más médicos que solicitan trabajar fuera, al mismo tiempo que la segunda con peor ratio de especialistas por habitante” nos apunta la diputada autonómica María Quiles.



Críticas políticas y sindicales

Así pues, el debate continúa respecto a la exigencia lingüística al funcionariado valenciano y especialmente al personal sanitario. Lo cierto es que la conselleria de Justicia lleva ya desde 2016 trabajando en la elaboración de esta nueva Ley de Función Pública, pero hasta el pasado octubre no había todavía elevado el texto a Les Corts. Un retraso que se debe, en gran parte, a las duras negociaciones que la consellera Bravo ha mantenido tanto con los sindicatos como con sus socios de Compromís por este asunto.

En la votación celebrada el 25 de octubre el texto acabó siendo aprobado de manera inicial gracias a la mayoría parlamentaria de los partidos del Govern (PSOE, Compromís y UP) y a pesar de que toda la oposición (PP, Cs y Vox) votó en contra.

Los populares criticaron que, tras cuatro años de tramitación, la Conselleria haya acabado proponiendo una ley que es muy pa-

recida a la ya existente. “Nuestra mano seguirá tendida para que Pedro Duque pueda ser funcionario a pesar de saber siete idiomas” manifestó el diputado José Antonio Rovira con evidente ironía.

Por parte de Vox, el diputado José María Llanos acusó al Consell de querer “desterrar el castellano y convertir la lengua en un arma política”.

La consellera Bravo tampoco se ha librado de las críticas por parte de los sindicatos CSIF e Intersindical, aunque por razones opuestas. El primero ha manifestado que el requisito lingüístico en lugar de fomentar el conocimiento del idioma valenciano lo que supone es una pérdida de derechos para los solicitantes de empleo. Por otro lado según el segundo esta ambigüedad de fiarlo todo a un futuro reglamento no garantiza los derechos de los valencianos-parlantes, e incluso ha acusado a Justicia de aceptar “el discurso supremacista del castellano”.

«Si los médicos entienden bien a los pacientes podrán hacer un mejor diagnóstico» A. Mas (Compromís)

Esperando al reglamento

Ahora solo queda esperar a que la conselleria de Justicia haga público el reglamento que debería despejar al fin todas las dudas respecto al requisito lingüístico. Si bien dicha conselleria está comandada por el PSOE, el texto final precisa también del visto bueno de la dirección general de Política Lingüística, cuyo director es Rubén Trezano (militante de Compromís).

El president socialista Ximo Puig ha señalado en alguna ocasión estar en contra de que el valenciano sea siempre indispensable en la sanidad. “Es lógico que hayan excepciones con el requisito lingüístico, como por ejemplo en el ámbito de la salud” declaró en 2018.

Por lo que respecta a Compromís, la diputada Aitana Mas admite discrepancias con el PSOE. “Nosotros teníamos el requisito sanitario en nuestro programa electoral y ellos no. Vamos a seguir peleándolo, pues para nosotros es una cuestión de derechos fundamentales. Aunque por supuesto entiendo que el nivel de valenciano exigido siempre debe ser acorde con el grado de contacto que el profesional tenga con el paciente” nos indica.

En principio, Justicia se ha marcado el plazo de un año como fecha límite para tener redactado este esperado reglamento. En aquellas plazas donde finalmente se aplique el requisito lingüístico, se espera que sea un certificado C1 de valenciano para los grupos funcionariales A1, A2 y B; un certificado B2 para los opositores al grupo C1; un certificado B1 para el grupo C2; y un certificado A2 para el resto.

«Estos requisitos lingüísticos solo sirven para que los médicos no quieran ejercer en la Comunidad Valenciana» M. Quiles (Cs)

Esta Navidad, vive San Miguel

El municipio amolda su agenda navideña a la nueva normalidad

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de San Miguel ha preparado actuaciones y eventos para despedir el año y comenzar el siguiente con esperanza. Una de las acciones que ha puesto en marcha, junto con la Agencia de Desarrollo Local, es la campaña de apoyo a los comerciantes 'Comprar en San Miguel de Salinas tiene premio'.

“Esta Navidad queríamos promover ese lado solidario del pueblo y a la vez premiarlos. Los empresarios locales necesitan la ayuda que sus vecinos pueden darles haciendo en sus establecimientos sus compras navideñas. Lo que hemos hecho es repartir, entre los comerciantes, más de



Juan de Dios Fresneda, alcalde de San Miguel de Salinas.

«En los comercios locales se repartirán rascas por un valor total de 30.000 euros»
R. Moreno

30.000 euros en premios para que los vecinos se puedan beneficiar de esas compras”, informa Raúl Moreno, concejal de Desarrollo Local del municipio.

Premio seguro

Los cheques se van a otorgar directamente a todos los vecinos que hagan compras por valor superior a 20 euros en cualquiera

«Habrá muchos actos en la calle, en espacios acondicionados y con estufas» N. Gracia

«Recordad que la distancia física no significa distancia emocional»
J. D. Fresneda

de los establecimientos adheridos a la campaña. El edil detalla que “los vecinos obtienen un rasca tras sus compras que puede tener un premio de 5, 10 o 25 euros, y que podrán canjear hasta finales de febrero en el mismo establecimiento donde lo han obtenido”.

“La previsión es generar un consumo aproximado de cerca de 300.000 euros en el comercio de San Miguel, y evitar así que la gente se tenga que desplazar a otros sitios a comprar”.

Datos de interés

Habrà un total de hasta 90 establecimientos adheridos. La campaña, y la entrega de los ras-

cas, tendrá lugar del 9 al 31 de diciembre, y se podrán canjear hasta finales de febrero.

“Por otro lado, siendo conscientes de la situación existente para los empresarios, nos comprometemos a que el pago de esas ayudas al comercio sean lo más rápidas posible”, aclara R. Moreno.

San Miguel con sus vecinos

Desde la concejalía de Cultura también se ha trabajado duro para que sus vecinos disfruten de estas fechas en su localidad.

“Siempre cumpliendo todas las medidas higiénicas y de seguridad, habrá actuaciones in-

Rasca y Gana en Navidad, y haz equipo con el COMERCIO LOCAL

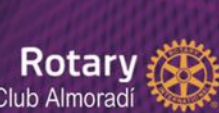


Participa comprando en cualquiera de los comercios asociados a la campaña, con un **importe mínimo de 10 €** y recibirás uno de los **3.800 Rasca y Gana**, con la que obtendrás **PREMIO SEGURO**.

Duración de la Campaña

DEL 1 AL 24 DE DICIEMBRE DE 2020



fantiles y familiares, entre las que destaca, por ejemplo, la visita del Mago Lumaky, el Club de Lectura abierto al público, o la presentación del nuevo libro del autor sanmiguelero Tomás Vte. Martínez. Todo en la calle, con espacios acondicionados, con estufas exteriores y carpas abiertas", detalla la edil Nerea Gracia.

Novedades culturales

La concejal añade: "acogeremos por primera vez la gala ADIS, cosa que nos hace especial ilusión. También, por primera vez en el municipio, vamos a exponer un Belén Municipal en la plaza de la Libertad, que ha sido elaborado por la Asociación de Belenistas de San Miguel".

"Destacar de la programación el monólogo de Jaime Caravaca y Grison Beatbox, más orientado al público joven, y el



Campaña 'Comprar en San Miguel de Salinas tiene premio' que se desarrollará estas Navidades.

teatro 'Globe Story', una bonita historia de amor en estilo cine mudo, con piano en directo, lo que lo convierte en apto para todos los públicos, no hace falta saber el idioma para poder disfrutarlo", puntualiza.

Navidades en casa

Se ha organizado un concurso municipal para que todos los hogares participen. Nerea Gracia explica que "se trata de hacer que el municipio brille con mayor intensidad estas fiestas. Es una oportunidad de pasar un rato en familia y decorar las ventanas con motivos navideños."

Carta del alcalde

Con el motivo que nos ataño, Juan de Dios Fresneda se dirige a todos los vecinos de la Vega Baja. "Se acercan días para compartir con la familia y amigos, pero no

podemos olvidarnos de cuidarnos y cuidar a los que más queremos. También a los que no queremos, por qué no. Este año tocará introducir algunos cambios en nuestras tradiciones y evitar al máximo el contacto físico, pero recordad que la distancia física no significa distancia emocional.

No os olvidéis de apreciar la belleza de la vida. Regalad alegría y sonrisas a los demás, pues el amor y la solidaridad son buenos compañeros siempre, más aún en los momentos de incertidumbre.

Para este año nuevo deseamos a todos los vecinos/as, salud y esperanza. Esperanza para ver que tenemos ya muy cerca el final de esta situación y que 2021 sea un año en el que la normalidad, tan nombrada y deseada, sea una realidad. Felices Fiestas".

Programación diciembre 2020

Día 6: Inicio de eventos navideños en la plaza de la Libertad. 12 h, inauguración del Belén Municipal y 12:30 h canta-juegos navideño y entrega de la carta a Papá Noel.

Día 7: 10 h, en directo, en la plaza de la Libertad a través de la Cadena SER y de Vega Fibra San Miguel, programa 'No me cambies la vida' de ADIS, y promoción del comercio local.

Día 12: 19 h, actuación del Mago Lumaky en la plaza Jaime I.

Día 14: 19 h, ciclo Ciencia y Salud On-line (ponentes por confirmar).

Día 16: 19 h, presentación de libro: 'Tomás Vte. Martínez presenta...' en la carpa situada en la plaza Jaime I.

Día 17: 19 h, Club de Lectura abierto al público en la carpa situada en plaza Jaime I.

Día 18: 21 h, monólogo de Jaime Caravaca y Grison Beatbox de La Resistencia, en la carpa situada en la plaza Jaime I (aforo limitado y acceso con invitación gratuita).

Día 19: 11 h, Gala ADIS en la plaza Jaime I. 19 h, teatro para todos los públicos: 'Globe Story' en la carpa situada en la plaza Jaime I (aforo limitado y acceso con invitación gratuita).

DERECHO

- PENAL
- CIVIL Y FAMILIAR
- ADMINISTRATIVO
- LABORAL
- MEDIACIONES

NOVUS LEGIS

ABOGADOS

"Una nueva forma de entender la abogacía"

Avda. Los Pinos, nº1 • 03140 Guardamar del Segura, Alicante
 TL. 865 661 017 • 688 792 272 • info@novuslegis.com
www.novuslegis.com

NUESTRAS ESPECIALIDADES

- Medicina General
- Análisis Clínicos
- Dermatología
- Medicina Estética
- Podología
- Psicología
- Fisioterapia
- Alergología
- Dietética y Nutrición
- Ginecología y obstetricia
- Depilación Láser SHR
- Reconocimientos Médicos Deportivos
- Centro de reconocimiento de conductores (Psicotécnicos)
- Tratamientos Estéticos Avanzados

CLÍNICA

GUARDAMAR

C/ Ingeniero Mira, 12 2ºB - Guardamar del Segura
96 572 84 63 - 662 127 202

GINECOLOGÍA

- Exploración ginecológica y mamaria
- Control del embarazo (ecografía 3D - 4D)

- Test HPV
- Ecografía ginecológica
- Citología cérvico-vaginal

Elche, ciudad blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas para disfrutar en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche, es una ciudad con más de 5.000 años de historia, por lo que no es de extrañar que este **Oasis Mediterráneo** cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el **Palmeral**, el **Misteri d'Elx** y el **Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol**.

Palma Blanca

Una de sus tradiciones más arraigadas desde hace siglos es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV. Las palmas blancas ilicitanas se han exportado desde hace siglos a todo el mundo, lo que ha sido una constante hasta nuestros días; convirtiendo el Domingo de Ramos de Elche, declarada fiesta de interés turístico internacional, en uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial y uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el te-



ritorio nacional, en la que cada año participan más de 60.000 personas.

El 'Mercado de Palma Blanca', que días antes del Domingo de Ramos se instala en los di-

ferentes mercados de la ciudad, es el punto de encuentro al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente, como recuerdo de su estancia en la ciudad.

Lléname de color

Pero Elche también es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus 9 kilómetros de playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre y marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el **tostado** de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el **cobre** de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra... Lléname de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar unos días en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden

ver en sus parques y espacios naturales.

La amplia oferta gastronómica de los restaurantes, mesones y bares, se elabora con la variedad de los productos que ofrece el Camp d'Elx y nuestra proximidad al mar.

En familia

Para los más pequeños multitud de actividades para divertirse en familia, desafíos y retos para descubrir el palmeral y los lugares más emblemáticos de la ciudad.

Elche. Un destino, mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Con la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

«Aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos»

ELCHE, CIUDAD BLANCA

Porque aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos.

Blanco majestuoso, intenso, resplandeciente. Tradición artesana que cada año ilumina la ciudad con un mar de palma blanca al comienzo de la Semana Santa. Disfrútalo en Elche y, descubre al mismo tiempo su historia milenaria y sus tres Patrimonios Mundiales, museos y monumentos, playas paradisíacas, parques naturales, deporte y aventura, gastronomía mediterránea, fiestas, shopping... **elige tu color en Elche.**

Un destino, mil colores.

ENTREVISTA > Carolina Pascual Gracia / Ex-gimnasta rítmica olímpica (Orihuela, 17-junio-1976)

«Cuando me retiré siendo medallista olímpica me sentía perdida»

Carolina Pascual Gracia consiguió la primera medalla olímpica en la gimnasia rítmica española

JONATHAN MANZANO

Fue en 1992 cuando una joven de dieciséis años llamada Carolina Pascual Gracia logró la que fue la primera medalla de la gimnasia rítmica española en unos Juegos Olímpicos; una medalla de plata que consiguió en la clasificación individual.

Un año más tarde sorprendió a todos anunciando su retirada como deportista. Desde entonces, ha estado ejerciendo como entrenadora de rítmica para centenares de jóvenes promesas. El año pasado estuvo entrenando a la selección de gimnasia rítmica de Noruega para el Campeonato Mundial que se disputó en Bakú.

¿Cómo llega una niña oriolana a unos Juegos Olímpicos?

Empecé a practicar gimnasia rítmica con siete años, cuando mi profesora de ballet, actividad que realizaba desde los cuatro años, le comentó a mi madre que tenía cualidades para este deporte.

Como por entonces en Orihuela no se podía practicar gimnasia rítmica, mi madre me llevaba a entrenar a Alicante. Ya con doce años me comunicaron que iban a realizarse unas pruebas de gimnasia rítmica en Madrid. Pregunté que si con dichas pruebas existía la posibilidad de poder ir a unos Juegos Olímpicos. En cuanto me dijeron que sí, no lo dude. Cogí el avión al día siguiente.

Una vez llegas a Madrid la seleccionadora Emilia Boneva, tristemente fallecida el año pasado, te convoca para la Selección Española de gimnasia rítmica, ¿cómo fue trabajar con ella?

Creo que no volverá a haber otra entrenadora como Emilia. No sólo ejerció el papel de entrenadora sino que también ejerció el papel de madre, porque por aquel entonces las dieciocho deportistas de rítmica vivíamos en una casa de la localidad madrileña de La Moraleja junto a la entrenadora.

Durante cuatro años entrenaba doce horas diarias



Carolina Pascual Gracia en el pódium con una medalla de plata.

Allí estuve durante cuatro años en los que no estudiábamos, sino que entrenábamos de lunes a sábado hasta doce horas diarias como si cada día fuesen unos Juegos Olímpicos. Al final, si quieres un buen resultado tienes que currártelo.

Cuatro años en los que vas consiguiendo éxitos en campeonatos nacionales y europeos hasta que aterrizas en los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992. ¿Cómo lo recuerdas?

Fue emocionantísimo. Recuerdo que en el desfile iba por detrás del que era en aquel momento el príncipe Felipe VI. Cuando pasamos por delante de los reyes sentía los nervios, la emoción, tener los pelos de punta.

Me impresionó ver a tantísimas personas concentradas con multitud de banderas. Además, las instalaciones de la Villa Olímpica de Barcelona eran excepcionales, recuerdo incluso que llegué a comer junto al ex jugador de baloncesto Michael Jordan. Como los Juegos Olímpicos no hay evento deportivo igual.

¿Cómo viviste esos primeros meses de pasar del máximo reconocimiento por tus éxitos deportivos en los JJ.OO. a una vida normal?

Muy mal porque caí enferma del cansancio, teniendo que estar incluso hasta tres semanas en cama. Estaba muy cansada y agobiada ya que, además, era el centro de atención y todo el mundo quería saber sobre mí.

Recuerdo que llegué al Colegio Santo Domingo de Orihuela y los niños casi me asfixiaban, el director del centro me recomendó incluso que no apareciese por las instalaciones durante un par de meses para ver si así se olvidaba la gente de mí y poder retomar más tarde mis estudios.

En la actualidad

Tras su retirada a los diecisiete años, Carolina Pascual Gracia decidió retomar sus estudios de nuevo. Además, se sacó el título de Entrenadora Nacional de Gimnasia Rítmica.

Desde entonces ha estado formando a centenares de chicas deportistas de la Vega Baja. Tiempo después decidió buscar nuevas oportunidades y así, desde hace trece años, vive en la Comunidad de Madrid donde gestiona su propio grupo de competición, a la par que trabaja con una cadena de gimnasios y con el Comité Olímpico Español.

Tras su paso por los JJ.OO. de Barcelona anunció su retirada

Es una parte de mi vida que no me gusta ni recordar.

Un año después de tu paso por los Juegos Olímpicos, te retiras con apenas diecisiete años.

Tras los JJ.OO. de Barcelona me rogaron que participase en el Campeonato Mundial de Alicante y aunque no estaba en mis mejores condiciones, porque arrastraba una lesión que tuve poco antes del Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica de 1992, conseguí hacerme con otra medalla de plata. Tras mi paso por el campeonato, decidí poner punto y final a mi etapa como deportista en activo para centrarme en mis estudios.

¿Te arrepientes de haber tomado esa decisión?

Es cierto que años después me doy cuenta de que podría haber continuado, porque además a las deportistas de hoy en día las preparan para tener un futuro. En mi caso, cuando me retiré siendo medallista olímpica me sentía perdida. No tenía ni publicidad, ni patrocinadores, ni estudios. No tenía absolutamente nada.

Actualmente gestiona su propio grupo de competición

ENTREVISTA > Rosell Meseguer Mayoral / Artista visual (Orihuela, 9-noviembre-1976)

«La mayoría de los estudiantes de Bellas Artes no terminan siendo artistas profesionales»

Rosell Meseguer es una de las más destacadas figuras del joven arte español

JONATHAN MANZANO

Nacida en Orihuela vivió su infancia y parte de su adolescencia en Cartagena. Ya en 2004 se doctoró en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y desde el año 2005 desarrolla su actividad profesional entre Europa y América Latina a través de colaboraciones con museos, galerías y universidades.

Hace tres años fue una de las diez artistas seleccionadas por la Fundación Botín, una de las dos becas más prestigiosas de arte en España, para llevar a cabo su actual proyecto Tierras Raras Quadra Minerale.

¿Cómo nació tu pasión por el arte?

Desde que era pequeña tenía una sensibilidad hacia la pintura. Recuerdo con especial cariño unas clases de pintura con Conchita Garrote Agost cerca de una



Foto: LaManoRobada.

calzada romana en Cartagena. Durante mi adolescencia me fui a vivir a Madrid con mis padres, quienes me llevaban a exposiciones de arte como las que se realizaban en el Museo Reina Sofía y en ARCO. Esto hizo que mi pasión por el arte fuese aumentando hasta que decidí presentarme a las pruebas de acceso para la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Ya en mi primer año de carrera recuerdo que me ayudó especialmente la labor del profesor Domiciano Fernández Barrientos, quien nos propuso realizar un cuaderno monotemático en el que empleásemos diferentes técnicas pictóricas. Este proyecto fijó los pilares de la que es mi actual metodología de trabajo como artista profesional, ya que suelo tratar el mismo tema pero desde diferentes medios como la pintura, la fotografía, el vídeo, el libro, el archivo, etc.

Durante más de quince años ha desempeñado proyectos por diferentes países

¿Cuál es el panorama de las Bellas Artes?

La mayoría de los estudiantes de Bellas Artes no terminan siendo artistas profesionales, son pocos los que deciden tomar este camino. Desde hace varios años ejerzo como profesora de máster y grado en la Universidad Complutense de Madrid y creo que todavía hay quienes piensan que en Bellas Artes todos somos artistas y no, hay otras personas

“La que me tiré ayer iba tan pedo que no podía ni hablar”



Lo cuentas como lo cuentas, es

AGRESIÓN

Es violencia sexual

Teléfonos contra el maltrato:

016
900 580 888

que también estudian en ámbitos como la restauración o el diseño.

Durante quince años tus proyectos te han llevado a viajar por numerosos países...

Cuando estaba a punto de finalizar la carrera, decidí que era fundamental salir e investigar. En aquel momento se ofertaban las becas de Formación de Personal Investigador (FPI) mediante las cuales podías integrarte dentro de un grupo de investigación y realizar estancias de investigación en instituciones de prestigio fuera de España.

Decidí entonces iniciar mi tesis doctoral. Para mí fue un momento maravilloso, un regalo de la vida poder desarrollarme artísticamente en ciudades como París (Centre Georges Pompidou), Londres (Tate Britain Library) o Nueva York (M.O.M.A.).

«Cuando era adolescente mis padres me llevaban a ver exposiciones de arte, lo que aumentó mi interés»



La artista visual oriolana Rosell Meseguer en el estudio | Ángela Losa Mendioroz

Analizando tu obra más reciente es curioso cómo incluso haces arte a partir de la ciencia.

Con siete años bajé a una mina en La Unión y eso marcó un especial interés por el mundo de la minería. Así, entre 2005 y 2014 pude llevar a cabo un proyecto en el que comparaba la minería del sur de la Península Ibérica con el sur de América (Archivo Tamarugal).

Gracias a este proyecto, hace tres años pude solicitar la beca a la Fundación Botín para trabajar en otro proyecto vinculado a la minería como es Tierras Raras Quadra Minerale, un trabajo mul-

tidisciplinar que toma por nombre el conjunto de diecisiete elementos químicos que se emplean para la alta tecnología. Sin embargo, finalmente decidí extender el proyecto inicial a toda la tabla periódica porque no podía dejar de lado otros elementos tan importantes como el oro, la plata o el cobre.

Así fue como surge The Lise Meitner concept, recientemente seleccionado por la asociación de Mujeres en las Artes Visuales en el marco de su bienal.

Este proyecto, integrado dentro de Tierras Raras, nace porque

en el propio proceso de investigación en el que estoy trabajando desde hace más de dos años me pareció interesante analizar la propia nomenclatura que reciben los elementos de la tabla pe-

Está trabajando en la figura de la física Lise Meitner, única mujer con un elemento en la tabla periódica

riódica. De este modo, descubrí que tan sólo una mujer contaba con un elemento en dicha tabla: la física teórica Lise Meitner y su meitnerio.

Meitner trabajó durante más de treinta años en la fusión nuclear junto al químico alemán Otto Hahn. Cuando éste recibió el premio Nobel, no incluyó a Meitner como coautora de dichos textos y, por ello, se considera este premio como uno de los más injustos.

Diccionario de los elementos

Para el próximo año, dentro del programa Tierras Raras Quadra Minerale, la artista visual oriolana espera publicar un vademécum sobre los elementos de la tabla periódica.

El proyecto visibiliza las problemáticas de extracción, uso y conservación en nuestra vida cotidiana de estos elementos, en un complicado equilibrio entre la tecnología y el medioambiente. Además de un diccionario, se han realizado pinturas, libros de artista e instalaciones.

TERRA CONFORT

Nº1
EN SOFÁS

SOFÁS - MUEBLES - COLCHONES - JARDÍN

ENVIAMOS NUESTROS PRODUCTOS A TODA ESPAÑA

HASTA EL 31-12-2020 GRANDES DESCUENTOS POR CAMBIO DE MODELOS

Pol. Ind. Santa Ana - Carrer Pastissers, 107 · Tel.: 965 728 591 - GUARDAMAR

TE DAMOS RAZONES PARA CELEBRAR LA NAVIDAD



Habaneras
CENTRO COMERCIAL

CON LA COLABORACIÓN DE

