

# AQUÍ en Petrer

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienpetrer.com](http://www.aquienpetrer.com) o en   

«De aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, cabe sospechar con fundamento que será capaz de hacer cualquier cosa por dinero» Benjamin Franklin (estadista y científico)

## Pensando en el futuro

Pág. 4



### Política



El Plan estratégico para el desarrollo de Petrer llega con el consenso de todos los grupos políticos municipales. Págs. 2 y 3

### Cultura



El actor Petrerí Joan Miquel Reig es un enamorado de su profesión. Pág. 30

### Rutas



El reloj de la Iglesia de San Bartolomé tiene mucho que decir en la ruta del misterio. Pág. 31



**Posiciona tu web **ahora**,  
nunca ha sido tan fácil**

Conseguirás que te encuentren en **Google**,  
pudiendo ser el referente de tu sector.

**[www.brandingcreative.com](http://www.brandingcreative.com)**



**branding  
creative**

Agencia de Publicidad

# Los grupos municipales se unen para diseñar el Petrer del futuro

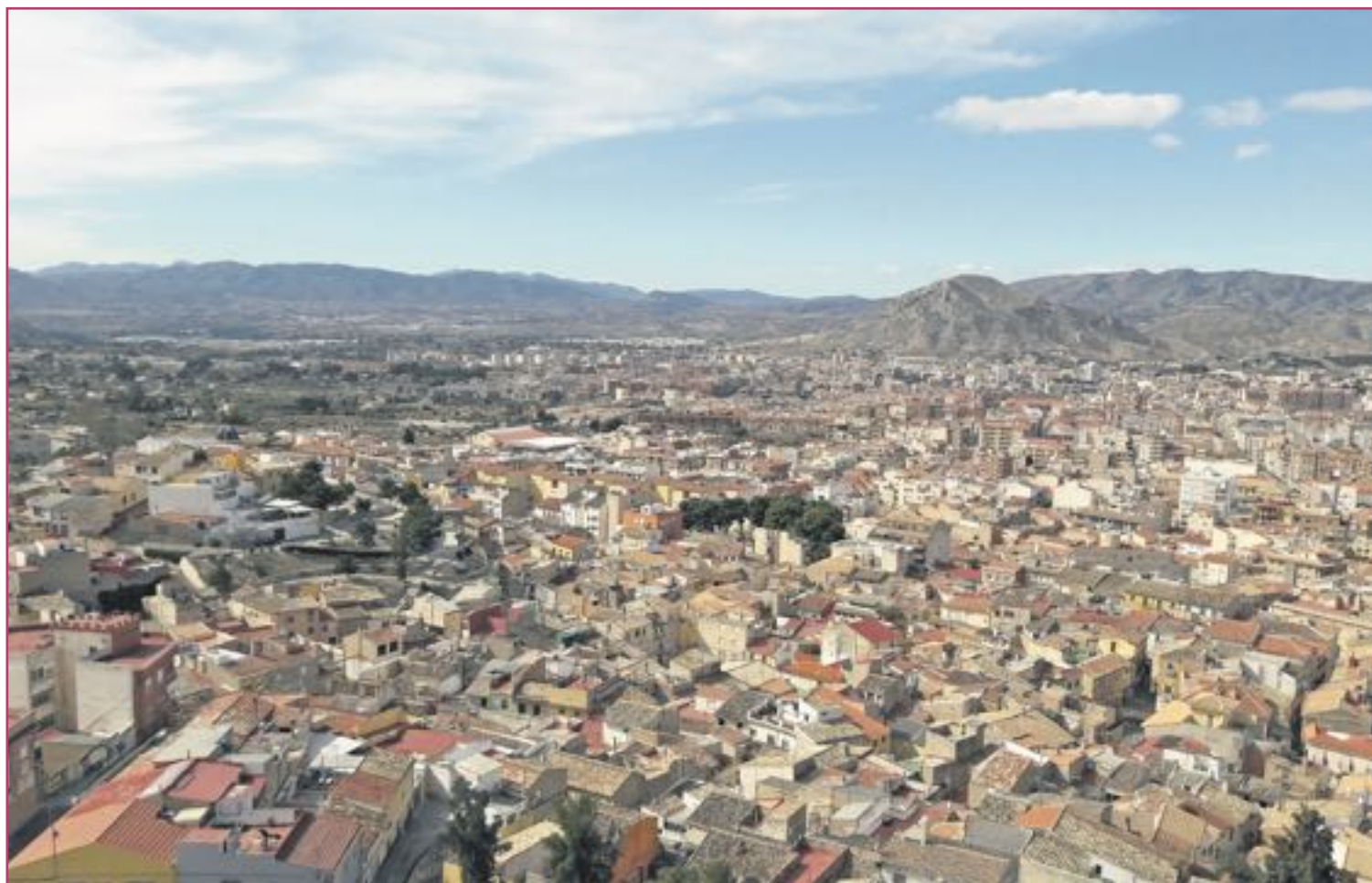
El Plan Avista dará voz y participación a colectivos y entidades ciudadanas

JAVIER DÍAZ

Petrer ha comenzado a dibujar su plan de futuro, a través de un ambicioso programa participativo que pretende marcar las pautas de lo que deber ser la ciudad durante los próximos diez años.

Esta iniciativa, que ha sido bautizada con el nombre de AVISTA-Petrer 2020-2030, persigue convertirse en un instrumento válido que sirva para generar un proceso de modernización de la localidad, orientado a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, fijando unos criterios comunes de actuación para su crecimiento sostenible.

Muchos ayuntamientos, y Petrer no es una excepción, han empezado a ser conscientes del nuevo papel que desempeñan las ciudades en una economía cada vez más global, con cambios urbanos, sociales y culturales que se producen en su entorno. Por ello están comenzando a poner en valor sus activos y recursos más importantes, a la vez que buscan explorar nuevas vías de desarrollo para la ciudad.



Avista marcará el futuro de Petrer para los próximos diez años.

## Participación como eje fundamental

Una de las principales características de Avista es que se abre a la participación de todos los estamentos y colectivos sociales, industriales, políticos y económicos, y a los ciudadanos en su conjunto, buscando así un mayor grado de consenso a la hora de orientar las políticas públicas del Ayuntamiento desde un punto de vista integral y planificado.

Esta participación se ha extendido también a los grupos municipales presentes en el Ayuntamiento petrerí, logrando el beneplácito de todos los partidos con representación municipal.

De este modo Partido Socialista, Partido Popular, Ciudadanos y Esquerra Unida, han apostado sus diferencias políticas y se han puesto de acuerdo para trabajar conjuntamente en el objetivo de sacar adelante este programa, que estará coordinado por el profesor experto en desarrollo económico de la Universidad de Alicante Antonio Martínez Puche, quien cuenta con una amplia experiencia en este campo al haber dirigido varios planes estratégicos territoriales.

## 2021, fecha clave para su puesta de largo

Un proyecto que se desarrollará a lo largo del presente año, y que se espera esté listo allá por el mes de noviembre una vez estén las conclusiones para, una vez incorporado al presupuesto municipal, ponerlo en marcha de cara a 2021.

Desde este periódico hemos querido conocer más de cerca un plan que, por encima de colores políticos, se ha ganado la confianza de todos los grupos municipales. Para ello, hemos conversado con cada uno de los

partidos con representación en el Ayuntamiento.

David Morcillo, desde su concejalía de Desarrollo Económico e impulsor de esta iniciativa; Pepa Villaplana, portavoz del Partido Popular; Víctor Sales, portavoz de Ciudadanos y Rafael Masiá, portavoz de Esquerra Unida, nos han explicado sus impresiones acerca del plan Avista.

## Consenso entre los grupos políticos

En primer lugar, ninguno de ellos ha dudado en apostar por un plan que aspira a impulsar el desarrollo de Petrer. Se trata, coinciden, en una iniciativa interesante para el desarrollo de la ciudad que servirá para definir “una apuesta de futuro que cuenta con el consenso de todos, gobierne quien gobierne, para marcar el rumbo de hacia dónde tiene que ir la localidad en los próximos diez años y siempre queriendo lo mejor para Petrer”, en palabras del concejal Morcillo.

Una visión que comparte la portavoz del Partido Popular, Pepa Villaplana, porque supone

“marcar una estrategia de futuro que nos indique política y socialmente las pautas a seguir, con el objetivo de tener un municipio sostenible y con servicios a la medida justa de lo que necesitamos. En definitiva, ese pueblo ideal que todos queremos”.

## Un Petrer de todos y para todos

De igual modo se expresa Víctor Sales, portavoz de Ciudadanos, al que este plan de futuro le “atrae” porque se trata de poder construir una ciudad “acorde a las necesidades y dinámico”, no sólo para los jóvenes, sino también para niños y mayores, y

**«Avista es una apuesta de futuro gobierne quien gobierne» (David Morcillo-PSOE)**

que tendrá “una labor sociocultural y medioambiental”.

También Rafael Masiá, portavoz de Esquerra Unida, apuesta por Avista, porque a su juicio se va “a trazar una nueva estrategia que pueda servir para dinamizar el empleo, el comercio, la industria, en definitiva, la economía local, y todo ello en manos de especialistas y de manera participada por todos”.

## Consenso por encima de intereses partidistas

Una de las principales características de Avista, aparte de su capacidad para diseñar un proyecto de ciudad, es su carácter participativo en pro del bien

**La totalidad de los grupos municipales han apostado por este plan estratégico conjunto**

**El programa estará coordinado por el profesor de la Universidad de Alicante, Antonio Martínez Puche**

común, y ese es precisamente uno de sus puntos fuertes, que cuente con todos los agentes sociales, ciudadanos, económicos, industriales y políticos de Petrer, sin importar la ideología de cada uno de ellos.

En Petrer, explica Morcillo, históricamente siempre ha habido un buen consenso entre todos los grupos municipales y esto se ha visto reflejado a la hora de plantear esta iniciativa. “Evidentemente cada partido tiene su ideología, pero desde el primer momento están todos dispuestos a colaborar porque hay algo común a todos y es que queremos lo mejor para Petrer”.

Por eso, el edil socialista no ha dudado en agradecer el apoyo del resto de partidos políticos por “esa visión común que tenemos todos y que para mí, como ciudadano, supone un orgullo lograr ese consenso que a nivel nacional sería impensable”.

### Remar todos a una

En idénticos términos se ha expresado la portavoz popular, que ha abrazado desde el primer momento un plan del que destaca la “cualidad ejemplarizante” de todos los partidos políticos, al haber sido capaces de “llegar a un consenso pensando en nuestros vecinos sobre algo que va a beneficiar a todos, y que no debe ser en ningún caso partidista ni personal”, concluye Villaplana.

Víctor Sales también ha puesto de manifiesto que más allá de intereses de partido, “somos capaces de apartar las ideologías políticas y remar todos a una”. El portavoz de la formación naranja apuesta por un proyecto que “nosotros teníamos que apoyar al ser beneficioso para la ciudad, porque busca solucionar una serie de carencias que nosotros habíamos detectado”.

El portavoz de Esquerra Unida, por su parte, ha alabado un plan que ha hecho posible aglutinar todas las diferentes voces políticas en una sola. “Me gusta el modelo en el que todos, más allá del color político, vamos en la misma dirección. En las políticas a nivel nacional tenemos muchas diferencias en lo ideológico, pero en lo local las diferencias a veces son mínimas”.

**«Apostamos por un municipio sostenible y que esté conectado con las nuevas tecnologías» (Pepa Villaplana-PP)**



El plan ha sido consensuado por todos los grupos municipales.

Masiá ha ido más allá reclamando que este tipo de iniciativas tengan continuidad, y ha formulado una petición a las demás concejalías del equipo de gobierno “para que cuenten con más frecuencia con la oposición a la hora de hacer decisiones importantes como esta que ha hecho la concejalía de Desarrollo Económico”.

### No es un cheque en blanco

A pesar coincidir en términos básicos, los tres partidos de la oposición han advertido al gobierno que este apoyo en ningún caso equivale a un “cheque en blanco”, y tienen claro que no debe ser partidista ni personal, para lo cual han avisado que se mantendrán “vigilantes” y fiscalizarán todo el proyecto para evitar que derive hacia intereses de partido.

Independientemente de esta apuesta conjunta, cada partido tiene una visión diferente de lo que quiere para Petrer. Así, el grupo socialista apuesta por continuar desarrollando el emprendimiento, en el que somos un “referente”, junto con el turismo y la industria como motores económicos.

### Retos de futuro

Petrer, afirma David Morcillo, tiene “una situación privilegiada en la Comunidad Valenciana y un potencial turístico y emprendedor importantes. Tenemos los retos del casco antiguo, de la zona de Luvi, y del futuro del calzado, que no pasa por su mejor momento. Somos un referente en emprendimiento y debemos abarcar más zonas industriales

por el enclave que tenemos, intentando que las empresas no se vayan de nuestro suelo y atraer alguna más”.

Por su parte, Pepa Villaplana pone el foco en lograr un Petrer sostenible y conectado con las nuevas tecnologías, que a la postre son las que hacen a un municipio “más grande, más activo y más moderno. Los pueblos se tienen que modernizar sin perder la esencia de su patrimonio y su cultura, algo que los jóvenes están reclamando; un municipio del que no se vaya nadie”.

Por ello, el Partido Popular apuesta por participar activamente en el plan Avista aportando su experiencia: “esperaremos estos nueve meses en los que se va a desarrollar por parte de la Universidad y luego evaluaremos, bajo nuestro punto de vista, si hay algo que aportar o que no nos termine de convencer. Yo he sido concejala de desarrollo local durante ocho años y quiero que no se vuelvan a cometer errores que seguro se han cometido en el pasado. Es un documento en el que participaremos siempre aportando cosas y no tiene nada que ver con un programa electoral”, añade.

Para Víctor Sales, una de sus principales preocupaciones es esa industria del calzado y marroquinería tan poderosa en tiempos pretéritos, pero que hoy se encuentra “bastante debilitada”. En palabras del portavoz de Ciudadanos, hemos pasado de ser un municipio potente a perder muchas empresas, por lo que “somos conscientes de que necesitamos la entrada de muchas nuevas y espero que

este proyecto facilite que vengan más”.

### Fortalecer la industria

“Tenemos, afirma Sales, un polígono relativamente nuevo, pero consideramos que las parcelas son pequeñas para tener proyectos ambiciosos. Deberíamos potenciar nuestra industria y nuestros polígonos, sin olvidar subirnos al carro de las nuevas tecnologías para no quedarnos desfasados. Al final el tema industrial arrastra al laboral y al económico, y si hay trabajo, la economía sube y la gente al final invierte”.

Esquerra Unida se expresa en términos similares en cuanto a su preocupación por la situación actual de la industria zapatera y apuesta por unos formatos de comercio cercano y tradicional, alejado de los medianos y grandes centros comerciales “que a nosotros no nos gustan, aunque asumimos que se están imponiendo”.

El modelo de empresa, continúa Masiá, apunta a que la industria zapatera “tendrá que unirse en pequeñas empresas para ser competitiva y luchar

**«Nos preocupa la industria y esperamos que este plan atraiga más empresas» (Víctor Sales-Ciudadanos)**

**«Avista puede mejorar el empleo, el comercio y la industria» (Rafael Masiá-Esquerra Unida)**

contra las grandes. La asociación local de comerciantes es fundamental para trasladarnos sus problemas y por ello tienen que estar en Avista. La concentración de beneficios en pocas manos no es nuestro modelo, nos gustan los modelos cooperativos”.

### Plan flexible

El plan, ideado a diez años vista, admitirá también modificaciones a lo largo de su vida porque, aunque tenga unos pilares sólidos “de los que no se va a desmarcar ningún grupo político”, podrá ser moldeado dependiendo de las necesidades de cada momento.

En este sentido, los representantes municipales afirman que Avista es un documento cambiante. “En diez años pueden pasar muchísimas cosas, surgir otro tipo de necesidades o incluso la aparición de nuevos partidos, por lo que todos tenemos que adquirir un compromiso y ser capaces de transmitir esas necesidades a los que puedan venir detrás de nosotros, porque ese documento siempre va a estar presente”, aseguran.

# El futuro marcará el ritmo de la octava edición de Artenbitrir

El arte urbano volverá a ser el protagonista en el casco antiguo del encuentro de artistas de calle

JAVIER DÍAZ

Las calles y plazas de Petrer volverán a acoger, por octava vez, una nueva edición del encuentro de artistas de calle Artenbitrir, que en esta ocasión se celebrará el fin de semana del 27 al 29 de marzo. Esta actividad, que reúne a docenas de artistas por las calles del casco histórico de la localidad y que cada año atrae a más público, tendrá como temática esta vez el futuro.

A pesar de que el plato fuerte serán las actuaciones orientadas a todo tipo de gente de los más variados artistas del panorama nacional e internacional, el encuentro contará también, como viene siendo habitual, con otros atractivos integrados en el evento como exposiciones, venta de artesanía, mercadillos, conciertos, pintura y talleres, que convertirán Petrer en un inmenso escenario al aire libre desbordante de arte urbano.

## El futuro que todos queremos

El futuro será el tema de esta edición, pero un futuro entendido como una forma de ver hacia dónde encaminamos nuestros pasos, “de qué manera nos lo imaginábamos hace años y comprobar si a día de hoy ha cumplido esas expectativas, sensibilizarnos con el futuro que queremos y el que no queremos”, nos ha explicado Mateo Lajara, responsable de comunicación de Artenbitrir.

La temática de la presente edición entronca directamente con la del año pasado, que giró en torno al reciclaje y la concienciación sobre el medio ambiente, y así que sirva de “continuidad para construir una reflexión de futuro”.

La fecha del 15 de marzo será la que marque el inicio de



Un artista realiza un número durante la edición del año pasado.

la cuenta atrás para la llegada del evento, con la celebración ese día en CaixaPetrer de una gala en la que se presentarán todas las novedades y en la que participarán artistas locales.

## Pintura mural

La mayoría de propuestas, por tanto, estarán enfocadas hacia el tema de este año, y una de las más interesantes tendrá que ver directamente con el edi-

ficio de Telefónica de Petrer, que se convertirá en un gigantesco lienzo donde la empresa creativa Doble 13, que ya participó en la pasada edición, realizará una gran pintura mural en una de sus paredes.

Otra de las iniciativas que se están preparando es enterrar una cápsula del tiempo, para rescatarla años después, que contenga en su interior “historias de gentes en la que cuenten sus deseos para el futuro”, señala el responsable de comunicación.

También habrá como novedad un pasacalles futurista a cargo de Pyros, una empresa especializada en espectáculos de calle muy vistosos centrados en la fantasía y el fuego “y que seguro sorprenderá”.



El riesgo es un factor más de las actuaciones.

**El Ayuntamiento ha aumentado la subvención de 18.000 a 21.000 euros**

## Artistas de todos los rincones

En cuanto a los artistas que vendrán a Artenbitrir, “muchos de ellos repiten de años anteriores porque se encuentran muy a gusto cuando vienen aquí”. El director de comunicación del encuentro de calle nos ha desvelado que serán 36 compañías las que formarán parte del programa oficial, todas ellas procedentes de diferentes puntos de España y del extranjero, un número menor de las que vinieron el año pasado, pero todo más coordinado y evitando que se solapen las actuaciones.

Además, a estas propuestas hay que añadir el arte espontáneo que surge en las calles, fuera de programación, que se ha convertido en otro atractivo más del evento.

## Voluntarios y niños

En estas novedades ha tenido mucho que ver el incremento en la subvención que el Ayuntamiento ha destinado a Artenbitrir, 21.000 euros frente a los 18.000 del año pasado, que han servido para traer actuaciones de mayor calibre.

Precisamente, tras la positiva experiencia del año pasado, se volverá a contar con la colaboración de los más pequeños de la casa, niños y niñas de entre 6 y 13 años que se encargarán de vender papeletas para una rifa en la que se sortearán productos donados por los propios artesanos de Artenbitrir.

Otro de los pilares fundamentales son los voluntarios, que se desplegarán por el casco histórico atendiendo las necesidades de los visitantes y contribuyendo con su trabajo “a que este encuentro de artistas sea posible”, sin olvidar a los patrocinadores y colaboradores locales, “cuya ayuda es vital para sacarlo todo adelante”.

**Una empresa decorará con una gran pintura mural una de las paredes del edificio de Telefónica**

**36 propuestas tendrán cabida en la programación oficial, a las que hay que sumar las de fuera de cartel del apartado off**

**ENTREVISTA >** José Salvador Caballero / Máster en Enología y Viticultura en la UMH (Elche, 21-marzo-1973)

# «Mi objetivo es mimar la uva y respetar su integridad hasta el último momento»

'Besos de lobo' y 'Palos de viento', dos vinos con historia y literatura elaborados de forma sostenible

MANUELA GUILABERT

La tierra donde se encuentra la bodega Finca la Hoya fue, a mediados del siglo XIX, el lugar de residencia de los Marqueses de Roca de Togores. El paraje se encuentra a los pies de la Sierra de la Hoya y Morachuelas, en tierras de La Cañada de la Leña, una pequeña pedanía a pocos kilómetros de la Algueña y Pinoso.

Todavía está en uso su antiguo caserón, aunque los años, evidentemente, no perdonan. Los marqueses gestionaban una amplia extensión de tierras y, como era tradicional, las familias vinculadas a los señores trabajaban la agricultura y vivían allí.

El paso de los años, las ventas y las herencias han dejado fincas más pequeñas y parcelas de cultivo que todavía intentan dar vida al entorno. Una de ellas es Finca la Hoya, que en 1972 adquirió el ilicitano José Caballero.

## Tradición familiar

Desde entonces, su familia y, especialmente su hijo José Salvador, han sabido conservarlo, darle vida y extraer los mejores productos de esta tierra que, incluso en los peores momentos climáticos, ha devuelto su gratitud con cada una de las cosechas.

La finca cuenta con una gran extensión de bosque mediterráneo, pino carrasco, tomillos, romeros, jaras, madroños y un sinfín de flora que rodea y arropa a los cultivos de viña, almendros y olivos, lo que se conoce como la trilogía mediterránea en agricultura.

**¿Qué tradición vinícola tiene esta finca a lo largo de su historia?**

Dentro de la finca, adosada a la casa donde vivían las fami-



José Salvador controla todo el proceso de elaboración de sus vinos



Los dos vinos de la Finca La Hoya

lias que trabajaban las tierras, había una bodega cuya construcción data de finales del siglo XIX. Hemos podido conservar otros elementos como el lagar de piedra, la antigua prensa de hierro forjado y los depósitos de cemento bajo tierra. Por lo que he podido saber, al menos hasta finales de los años sesenta se estuvo elaborando vino en esta bodega.

La zona era muy reconocida por los comerciantes de vino, de esta forma, su venta era una manera de sustentar la economía familiar, combinada con otros productos como la venta de grano de trigo y aceitunas para elaboración de aceite.

**¿Qué os hizo decidir a emprender esta aventura?**

Mi padre me dijo una tarde de septiembre 'mañana voy a hacer vino, ¿me ayudas?'. Ese fue el punto de partida. Luego vino la curiosidad, la búsqueda del aprendizaje, la formación y el siguiente paso: la aventura de elaborar vinos de

este lugar, de este paraje, de Finca la Hoya.

En 2016 recuperamos la antigua bodega. Qué mejor lugar que aquel espacio silenciado durante más de 40 años para volver a rezumar vino, vida y tradición.

**¿Qué vinos habéis conseguido hacer y cuáles son sus principales características?**

Actualmente tenemos dos vinos tintos. Cada uno está elaborado con las variedades que cultivamos en los viñedos. Uno es de monastrell y otro de garnacha. Ambos tienen su propia personalidad, porque cada variedad se expresa de forma diferente y esa expresión es la que queremos llevar al consumidor.

La elaboración de los vinos es muy artesanal, muy manual, son producciones muy pequeñas, con un control muy personal por mi parte. Mi objetivo es transmitir el paraje a través de ellos y para ello es muy importante cuidar, mimar la uva y respetar su integridad hasta el último momento.

**¿Vuestros vinos cuentan historias?**

Sus nombres, Besos de Lobo y Palos de Viento, proceden de un libro de cuentos muy especial que ha formado parte de los ratos de lectura con mis hijos. El libro es 'Tras tras Cucutras', escrito por Juan Clemente. Este libro de cuentos es nuestra fuente de inspiración, nuestro punto de partida para contar los vinos y así nace nuestro proyecto 'Un vino que se cuenta'.

Besos de Lobo, la garnacha y Palos de Viento, la monastrell; cuentan a través de su interior y su exterior. La lectura del pasaje y la interpretación de su imagen en la etiqueta nos ayudará a hacer volar nuestra imaginación para poder disfrutar del lugar de donde proceden. Cada uno con su propia interpretación, para luego poder contar nuestra propia experiencia, nuestra propia historia.

**¿Es una empresa familiar que defiende la sostenibilidad?**

La sostenibilidad forma parte de nuestra misión en esta aventura. Cuando te vinculas a una tierra como esta, a un lugar de elevada belleza medioambiental, sientes el compromiso de conservar la biodiversidad y la tradición para que juntas mariden de forma sostenible.

La agricultura está pasando por momentos difíciles y debemos aunar esfuerzos para darle valor a nuestros productos. No olvidemos que el agricultor forma parte del sector primario, es el primero de la cadena.

**«En 2016 recuperamos la antigua bodega. Qué mejor lugar que aquel espacio silenciado durante más de 40 años para volver a rezumar vino»**

**«Mi padre me dijo una tarde de septiembre 'mañana voy a hacer vino, ¿me ayudas?'»**

**¿Qué características destacas de la monastrell y la garnacha?**

Yo siempre he dicho que tienen su propia personalidad, y con este símil te diría que la garnacha es más extrovertida y la monastrell más introvertida. La primera es más jovial y la segunda más seria y, por qué no, diría que la garnacha es más sexy, así que Besos de Lobo la viene muy bien.

Si quieres hacer una cena en casa con los dos vinos, yo siempre recomiendo comenzar con la garnacha, incluso en la pre-cena y los entrantes, y dejarte la monastrell para el plato principal, incluso el postre. Si es de chocolate, mejor.

**¿En qué momento se encuentra ahora el proceso de vuestros vinos?**

Si te refieres al momento de bodega, actualmente la vendimia 2018 está embotellada y en crianza de botella. Criamos los vinos embotellados bajo tierra, para que su ambiente sea mucho más estable a la variación de temperaturas. La cosecha 2019 actualmente está en crianza de barricas y la cosecha 2017 es la que estamos vendiendo en este momento.

**¿Es difícil entrar en el mundo del vino y competir con denominaciones ya establecidas?**

Bueno, nada es fácil, pero merece la pena, te lo aseguro. Cuando eres pequeño no juega a tu favor la economía de escala, pero existen otros aspectos como lo artesanal, la tradición, lo ecológico, el cuidado en la elaboración, la distinción y diferenciación que tenemos el deber de transformar en valor, para que el consumidor nos tenga en cuenta.

**«Criamos los vinos embotellados bajo tierra para que su ambiente sea mucho más estable a la variación de temperaturas»**

ENTREVISTA &gt; Antonio Porpetta / Escritor y poeta (Elda, 14-febrero-1936)

# «Me llevé a un tataranieto de Tolstói a los Moros de Elda y disfruté como un loco»

El Ayuntamiento otorgará el título de Hijo Predilecto de Elda al poeta Antonio Porpetta en una gala celebrada en su honor

DAVID RUBIO

El pasado mes de febrero el pleno municipal de Elda aprobó otorgar a Antonio Porpetta el título de 'Hijo predilecto de la ciudad'. Será el último (por el momento) entre la lista de innumerables méritos y distinciones que acumula el poeta eldense, como por ejemplo el Premio de las Letras de la Generalitat Valenciana que le fuera otorgado en 2012.

Aunque desde hace muchos años es residente en Madrid por motivos laborales y familiares, Antonio nunca ha perdido la vinculación con la ciudad que le vio nacer. "Quiero agradecer mucho al alcalde y a los concejales por haber pensado en mí para tan gran honor" nos manifiesta Antonio, quien recibirá esta alta distinción municipal en una próxima gala homenaje.

**Empecemos por el principio. ¿Cómo recuerdas tu infancia en Elda?**

Como para todos los niños, me parecía que el mundo era un lugar bello y hermoso. Elda era una ciudad tranquila y muy trabajadora. Aunque recuerdo una cosa que todavía tengo metida en el cerebro: Las fábricas para marcar el comienzo y el final del trabajo hacían sonar unas sirenas muy parecidas a las de una guerra. Aquello era horrible, se oían en todo el pueblo (risas).

Yo era un buen estudiante, iba al colegio del Santo Cristo del Buen Suceso. Para examinarnos íbamos al Instituto de Alcoy en taxi, lo cual era una fiesta porque nos poníamos morados de pellizcos.

Supongo que durante aquella dura Posguerra el hecho de que tu padre fuera médico permitió que pasaras una buena infancia sin pasar penurias.

*«Aún resuenan en mi mente el ruido de las sirenas de las fábricas de calzado que escuchaba en mi niñez»*



Sí, era un médico muy respetado en Elda. Al antiguo estilo, el paciente entraba en su consulta y le curaba casi sin decir palabra. De mi padre he sacado mi amor

a la música, porque él era un tremendo aficionado. Por su gramola han pasado multitud de vinilos; algunos los conservo todavía en mi biblioteca.

Además fue quien me inició en la literatura. Recuerdo que durante las frías noches de invierno nos sentábamos mi hermana y yo en la mesa camilla, y mi padre nos leía algún capítulo de Gabriel Miró, Stendhal, León Tolstói...

Curiosamente muchos años después tuve ocasión de conocer a un tataranieto de Tolstói, y cuando le conté que yo había conocido la obra de su antepasado a través de la voz de mi padre se emocionó mucho. De hecho nos acabamos haciendo amigos y me lo traje un año a los Moros y Cristianos de Elda. Disfruté como un loco y se puso ciego (risas).

**Muchos hijos de médicos estudian Medicina. ¿Por qué tú tiraste hacia el Derecho?**

Pues simplemente porque no me llamó esa vocación. Recuerdo que yo llegué el primer día a la Universidad de Madrid con pantalón corto, aún puedo escuchar el pitorreo de mis compañeros. Todos notaron que venía del pueblo (risas). La verdad es que me saqué la carrera sin problemas. A los 21 años ya era abogado.

**Poco después te sacas una oposición para trabajar en la Compañía Tabacalera con plaza en Barcelona... y allí triunfas como cantante. ¿Cómo te metiste en la música?**

Fue una época preciosa de vivir, mi nombre artístico era Jorge Miranda. A mí me encantaba

*«En los años 60 estuve cantando por las salas de fiesta de Barcelona con el nombre artístico de Jorge Miranda»*

cantar, y tenía allí a un primo que era director musical de la compañía inglesa 'La voz de su amo' (His Master's Voice). Hice una prueba con ellos, les gustó y estuve cantando durante dos o tres años.

Actuaba sobre todo en salas de fiesta y locales haciendo rock, twist, etc. Por aquel entonces se cantaba para que la gente bailara, no había conciertos con la gente mirando. La verdad es que me divertí muchísimo viviendo todo aquello.

**¿Por qué decides regresar a Madrid?**

Pasó que yo me casé con una madrileña (la también poetisa Luzmaría Jiménez Faro, fallecida hace unos años). Ella tenía nostalgia de su familia, así que pedí el traslado en la Tabacalera y me lo concedieron.

**Tu primer libro de poemas 'Por un cálido sendero' lo publicaste ya con 42 años. ¿Por qué te dio a esa edad por ponerte a escribir?**

Yo ya de joven venía escribiendo algunas cositas, tenía mi carpetita con varios versos muy inocentes, pero fue sobre todo gracias a mi mujer que era más lanzada que yo. Ella me animó a escribir un libro conjunto, y así

*«Mi primer libro lo escribí junto a mi mujer. Eran poemas muy inocentes, pero nos convirtió en un matrimonio de poetas»*



nació 'Por un cálido sendero'. No imaginas el cariño que le tengo a esta obra.

Luzmaría y yo nos convertimos entonces en un matrimonio de poetas, y muchos otros escritores se fijaron en nosotros. Así que nos motivamos para continuar escribiendo.

**Por si alguien no te ha leído aún, ¿cómo definirías tu estilo?**

Esto de autodefinirse es muy complicado. Es un estilo directo y... a mí me gusta lo que escribo (risas). Lo más importante es ser siempre sincero, volcar tu alma y ponerle corazón. Este truco siempre da resultado. Hay algunos escritores que se ponen demasiado pedantes para mi gusto, eso a mí no me va.

**Imagino que tu escritura habrá evolucionado mucho desde aquel primer 'Por un cálido sendero'.**

Claro, aquello fue un comienzo muy ingenuo. Aunque hay ciertos valores que aún los reconozco cuando vuelvo a leerlo. En mis comienzos tuve la suerte de que gente muy buena en literatura me echaron una mano. Hablo de Leopoldo de Luis, Pepe Hierro, Dámaso Alonso... No solo me ayudaron, sino que me hicieron creer en mí mismo.

**Supongo que es complicado elegir pero... ¿qué obra tuya regalarías a alguien que no te haya leído?**

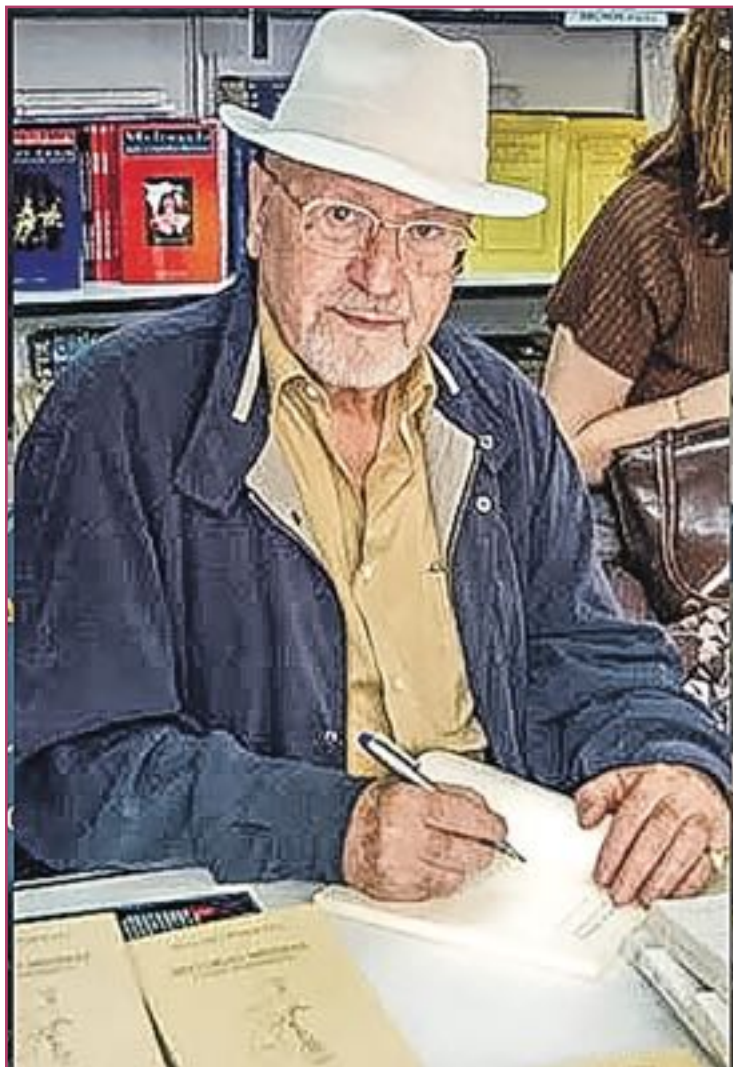
Esto es como pedir a un padre que elija entre sus hijos. Siempre hay algunos libros que me dejaron más satisfecho que otros, pero por supuesto yo los quiero a todos ellos.

**¿Qué opinas de la poesía actual? Parece que la gente está un poco desconectada con ella...**

Conectar a la poesía con la gente es muy difícil, porque el vocabulario poético suele estar fuera del uso habitual. Muchos no lo entienden. Y si no te emociona la poesía, lo mejor es no acercarte a ella.

Hoy no hay tan buenos poetas como hace unos años. Antes teníamos a los descendientes de la Generación del 27, y yo tuve la suerte de intimar con muchos de ellos como Gerardo Diego o Gloria Fuertes que nom-

**«Los poetas de hoy no son tan buenos como aquellos descendientes de la Generación del 27»**



bró como su heredera universal a mi mujer y ahora de hecho son mis hijas Marta y Paloma quienes llevan la Fundación Gloria Fuertes.

**Bastantes años más tarde de licenciarte en Derecho, obtuviste un doctorado en Ciencias de la Información. ¿Por qué elegiste al escritor alicantino Gabriel Miró como tema de tu tesis doctoral?**

Porque él es mi ídolo literario. Ya mi padre me lo leía de pequeño, y luego cuando tuve ocasión de conocer más a fondo su obra me di cuenta que tenía un manejo del idioma propio de otro mundo. De ahí que mi tesis se titulara 'El mundo sonoro de Gabriel Miró'.

**¿Para ti cuál es la obra fetiche de Gabriel Miró?**

Sin duda 'El obispo leproso'. Eso es un monumento literario. Lo que pasa es que Gabriel Miró está fuera de tiempo, su estilo literario no está acorde con lo que se lee hoy en día. Por eso mucha gente no lo entiende, pero es un escritor como una catedral.

**Además también sacaste una diplomatura en Genealogía. ¿De dónde sacabas el tiempo para estudiar, escribir, trabajar, ser padre...?**

A base de codos, ganas, horas, sueño... Y por supuesto la motivación siempre por saber una cosa más. Por eso me matriculé en estos estudios de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Yo soy especialista en diplomarme en cosas que no sirven para nada (risas), pero me gustaba y ya está.

**Has impartido conferencias y cursos por universidades o instituciones de más de 30 países del mundo. ¿Cómo empezó esto?**

Pues esto fue una cadena que empezó cuando José Gerardo Manrique de Lara, entonces el secretario de la Asociación de Escritores, me ofreció ir a Belgrado como representante español a un congreso de escritores. Desde entonces enlazas, enlazas y enlazas... y hasta 30 países.

**De hecho en Yugoslavia te dieron un premio por tu "actuación solidaria con los escritores yugoslavos" durante los bombardeos de la OTAN en 1999. ¿Qué fue lo que hiciste?**

Yo estaba en Madrid cuando empezaron estos ataques espantosos. Inmediatamente me puse en contacto con la Asociación de Escritores Yugoslavos, les mande toda mi solidaridad vía fax y me ofrecí para lo que necesitaran. Eso les llegó mucho, porque por lo visto fui el

**«Gabriel Miró es mi ídolo literario, pero su obra hoy está un poco fuera de tiempo y no siempre se entiende»**

único escritor que lo hizo, hasta el punto que me dieron la 'Llave de Oro' de la ciudad de Smederevo. De hecho creo que todavía sigo siendo bastante conocido en la actual Serbia.

Aquello fue un crimen de lesa humanidad, tenías que haber visto como quedó Belgrado después de los bombardeos. Era desolador. Estaban incluso casi todas las pistas aéreas destruidas, de hecho para llegar a Yugoslavia para recibir este premio tuve que hacer dos escalas en Munich y Viena.

**Hablemos ya de tu último honor recibido, el nombramiento como Hijo Predilecto de Elda.**

Para mí ha sido una enorme ilusión. Yo siempre voy diciéndole a todo el mundo que soy de Elda. De hecho, una vez en Yugoslavia me ofrecieron hermanar mi ciudad con un pueblo de allí. Su alcalde me preguntó que a qué nos dedicábamos en Elda, y le dije "pues nosotros hacemos zapatos". Entonces yo también le pregunté, y me respondió "pues nosotros hacemos ametralladoras". Vamos, que al final no hubo hermanamiento posible (risas).

**Ahora ya vas a tener plaza dedicada, colegio dedicado y título de Hijo Predilecto. Aparte de Emilio Castelar... ¿yo no sé si alguien más tiene ya tantos honores en Elda.**

Estoy esperando que me nombren Emperador de Elda (risas). La gente de mi ciudad es estupenda. He ido muchas veces a dar seminarios o charlas y tengo muchos amigos que me quieren. Hazme caso David, lo más importante en esta vida es tener gente que te quiera. No lo olvides nunca.

**«Fui el único escritor que se solidarizó con Yugoslavia durante la guerra y me lo agradecieron con una Medalla de Oro»**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Irresponsabilidad mediática

Tras más de 35 años dedicándome a esta profesión de comunicar todavía me sigo asombrando de ciertas cosas.

Es evidente que lo que yo veo y siento no tiene porqué ser compartido por todos los lectores, incluso algunos serán a mí al que me tachen de cosas como querer el ocultismo o calificativos similares, pero nada más lejos de la realidad.

### Desinformación por exceso

Nos hemos instalado en la desinformación por exceso de información. En el atemorizar por recaudar (más audiencia, más dinero en publicidad). Y este sistema ya nos trajo muchas desgracias en otros tiempos.

Las noticias hay que darlas, eso es evidente, pero sin llegar a alarmar cuando no es necesario. Si tanto hablamos de las noticias falsas que día a día invaden nuestras redes sociales, y que a la mayoría nos parecen un problema social, no son menos falsas las que se dan de forma exagerada y sin la coherencia adecuada.

### A la caza del contagiado

Pasó con la crisis, agravada por el miedo que se metió día a día durante meses a través de los medios de comunicación, y pasa ahora con el coronavirus en el que estos medios han descubierto su nueva estrella.

Como es lógico y normal, las autoridades sanitarias deben (y están) alerta ante este o cualquier otro peligro de contagio, faltaría más. Y de hecho se encuentran suficientemente preparadas para asumirlo.

Pero desde el minuto cero en el que este virus, que aún no se sabe de dónde ha salido, tuvo presencia, la mayor parte de los medios nacionales se lanzaron a la caza de ver como poder encontrar algún contagiado. Día a día han abiertos



todos los informativos informando, aunque no hubiera nada que informar.

### El peor virus es el miedo

Al final todo esto crea una alarma en la sociedad que la hace preocuparse en exceso, tomar medidas innecesarias e incluso agredir a personas sin motivo alguno. Y es que no solo el miedo es libre, ¡el miedo es el peor virus que hay!

Por centrarnos en España, el coronavirus (al cierre de esta edición) había contagiado a 76 personas, de las cuales la mayor parte es leve, y no ha habido ningún fallecimiento. Es más, la OMS ya dijo que la mortandad de este virus es del 2 o 3% de los afectados, y eso sin tener todavía vacuna para tratarlo.

¿Quiénes al final son los fallecidos en Europa (ya que en España no hay ninguno de momento)? Personas de edad avanzada, la mayoría con enfermedades preexistentes.

### Gripe común

¿Se imaginan si se crease proporcionalmente la misma alarma con otros virus? Por poner un ejemplo. En España en la actualidad (1 de marzo) hay 76 casos de coronavirus y cero fallecidos, pero 'gracias' a ciertos medios de comunicación hay muchas personas con una psicosis exagerada y se han acabado las mascarillas en las farmacias...

En España, en la última campaña de gripe común, hubo 525.300 casos registrados, de los que 35.300 requirieron hospitalización y que originó la muerte de 6.300 personas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la gripe estacional causa anualmente en el mundo entre 290.000 y 650.000 muertes.

Si estos medios apostados en los hospitales para entrar en directo con cada caso leve de coronavirus que se

produce tuvieran que cubrir los casos de gripe común (que también se contagia entre personas), ¿cómo lo harían?

### Pérdidas económicas y de empleo

El caso es que toda esta alarma ya ha causado en nuestro país pérdidas económicas importantísimas, que a su vez se traducen siempre en pérdida de empleos. Por poner dos ejemplos, la suspensión del Mobile World Congress en Barcelona ha generado que se dejen de ingresar 492 millones de euros en la ciudad, o según noticias de la Bolsa las empresas españolas ya llevan perdidos 70.000 millones de euros (más que lo que 'desapareció' de la caja de pensiones).

Lo más curioso de todo esto es que ciertos medios de comunicación tiran la piedra y, con mucha habilidad, esconden la mano. Matías Prats dedicaba 30 minutos, de los escasos 40 que duró el informativo del día 29 de febrero (como cada día, más o menos), a hablar del coronavirus. Y se pregunta en directo, ¿por qué este virus está causando más temor del que debería? Sin comentarios.

Tras esta pregunta conectan con su propio especialista que dice algo tan lógico como que el exceso de información que se está dando es un problema, pero acabada esa conexión vuelven en directo a la puerta de un hospital donde un caso leve ha sido confirmado.

### Volvamos a la cordura

Dicho todo esto esperemos que regrese la cordura, que se informe pero no se sobredimensione la información, y que además podamos enterarnos del resto de cosas que ocurren en España, que son muchas y de las que ahora carecemos de información por ese virus que se ha instalado en las grandes cadenas llamado audímetro.

**AQUÍ**  
Medios de Comunicación

Imprime: P Impresión.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Elda**

www.aquienelda.com

**AQUÍ en Petrer**

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOJosé Enrique Gálvez  
ELDAJavier Díaz  
PETRERCarmen San José  
AGENDA CULTURAL Y  
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert  
GASTRONOMÍAJorge Espi  
JUSTICIAPuri Moreno  
SALUDDavid Rubio  
ALICANTEBegoña Vilaplana  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJonathan Manzano  
TORREVIEJASamanta Sempere  
ELCHEPablo Verdú  
DEPORTESJulio Moyano  
DIRECTOR DE  
AUDIOVISUALESMiguel Asensio  
DIBUJANTEJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFidel Montalvo  
DELEGADO COMERCIAL  
ALICANTERafael Monzó  
DELEGADO COMERCIAL  
VINALOPÓFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEB

# Las administraciones se exponen a pagar más comisiones bancarias

La Unión Europea obliga a que ayuntamientos y diputaciones abonen el 0,4 % de su tesorería a los bancos

DAVID RUBIO

A partir de este año 2020 los ayuntamientos de nuestra provincia, la Diputación de Alicante y todas las demás administraciones públicas a lo largo de la Unión Europea tienen que abonar un mínimo del 0,4 % del depósito que tengan en los bancos, en concepto de mantenimiento de sus cuentas. Esto se debe a una directriz del Banco Central Europeo (BCE) que data de 2014 pero que no se ha comenzado a aplicar hasta ahora con respecto a las instituciones públicas.

Por ello en AQUÍ Medios de comunicación hemos querido investigar en los trece municipios alicantinos donde actualmente publicamos este periódico para comprobar a cuánto asciende su tesorería y, en definitiva, cuánto dinero público de los contribuyentes puede acabar en manos de los bancos a partir de ahora.

### El coste del ahorro

La nueva comisión de la banca ha pillado por sorpresa a algunos ayuntamientos. Cuando realizamos este reportaje varios concejales de Hacienda nos admitieron que ni siquiera tenían conocimiento de esta directriz europea, al tiempo que otros nos manifestaron que no quieren llamar demasiado la atención de los bancos.

Hasta ahora la mayoría de las administraciones de la provincia tenían firmados diversos convenios con las entidades bancarias para no pagar comisiones, o al menos abonar cantidades muy reducidas solo por conceptos como la realización de transferencias o el uso del datáfono.

Además ocurre que, irónicamente, ahora los ayuntamientos se enfrentan a más restricciones



La directriz parte del Banco Central Europeo, que tiene su sede en Frankfurt.

que nunca para retirar el dinero de los bancos. Por la regla del techo de gasto muchas administraciones no pueden realizar inversiones con el dinero ahorrado, incluso aunque reciban ingresos extra. Así, por tanto, el depósito bancario se incrementa y con ello las comisiones.

“Antes nos decían que ahorrásemos para eliminar las deudas, y ahora nos van a cobrar por ahorrar” se quejó recientemente Rubén Alfaro, alcalde de Elda y presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

### Negociaciones con los bancos

Por razones obvias, las administraciones públicas más afectadas por esta directriz del BCE son aquellas que manejan mayores cantidades económicas. Actualmente la tesorería de la Diputación de Alicante asciende a unos 250 millones de euros, por tanto para los presupuestos de este año la institución se ha visto obligada a incluir una partida de 1 millón de euros en comisiones. “Intentaremos que al final sea algo menos” nos indican desde el área provincial de Hacienda.

Algunos ayuntamientos también están tratando de minimizar el golpe renegociando con los bancos y llegando a nuevos convenios. Por ejemplo, Elche debería de abonar este año una cantidad aproximada a los 150.000 euros, pero según nos aseguran desde su Concejalía de Hacienda solo proyectan pagar 16.000. “De momento nuestros bancos están respetando las condiciones que teníamos pactadas de antemano, aunque a ellos el BCE ya les esté cobran-

do el 0,4 %”, nos explica la edil ilicitana Patricia Maciá.

Algo similar nos aducen desde los Ayuntamientos de Orihuela, Benidorm, Crevillent, Petrer o La Nucía; donde al tener depósitos más reducidos incluso cuentan con librarse de pagar comisiones este año. El Ayuntamiento de Torrevieja, por el contrario, es el que tiene un depósito más grueso de toda la provincia y ha dispuesto una partida de 300.000 euros en los presupuestos. “Esperamos tener que pagar menos e incluso llegar o acercarnos a los 0 euros” nos dice su alcalde Eduardo Dolón.

### Movimientos bancarios

Por lo visto, algunas entidades bancarias están lanzando apetitosas ofertas comerciales por las que ellas asumen parte (o todo) el coste del 0,4 %, para así ganar (o no perder) estos grandes clientes institucionales que tanto dinero mueven.

“Hemos trasladado todos nuestros depósitos a bancos que aún no cobran comisiones. Cuando llegué el momento en el que todas pidan pagar, tendremos que hacer un estudio de mercado para ver cuales nos ofrecen condiciones más interesantes” nos cuentan desde el Ayuntamiento de Benidorm.

### Coste total

Para poder calcular cuánto dinero público podría llegar a perderse por este tema, hemos contactado con trece administraciones alicantinas: Diputación, Alicante, Elche, Benidorm, Orihuela, Torrevieja, Elda, Santa Pola, Crevillent, Petrer, Altea, La Nucía y Alfaz del Pi. En algunos nos han facilitado las cifras con

La Diputación se enfrenta a una comisión bancaria cercana al millón de euros

Algunos bancos están asumiendo estos costes para no perder a sus clientes institucionales

total transparencia, mientras que en otros se han negado a decirnos el capital que actualmente manejan en tesorería.

En cualquier caso sí sabemos que según los últimos datos publicados por la Conselleria de Hacienda, el sector público de la provincia de Alicante acumula unos 1.500 millones de euros en depósitos bancarios. Por tanto si se aplicasen a rajatabla las nuevas comisiones impuestas desde Europa, estaríamos hablando de un coste anual cercano a los 6 millones de euros.

### ¿Habrá retorno?

Este tipo de comisiones obligatorias ya las vienen aplicando muchos bancos europeos sobre determinadas empresas. Existe también el debate en los círculos políticos de la UE acerca de la posibilidad de impulsar un co-

bro bancario mínimo universal a cualquier cliente particular, si bien esta opción parece descartada (al menos a corto plazo) debido a su gran impopularidad.

El espíritu de estas medidas, al menos según predica el BCE, es que el dinero circule más por la Unión Europea. Debido a las dramáticas consecuencias que dejó la anterior crisis económica, sumado al momento de incertidumbre financiera que vive actualmente Europa, actualmente existe una tendencia general a gastar menos y guardar más capitales en los bancos.

Por tanto, teóricamente, esta subida de las comisiones bancarias también supondrá un retorno económico favorable para las administraciones, pues al circular más el dinero se producirían más transacciones (con sus correspondientes impuestos).

## Comisiones bancarias

| Ayuntamiento   | Tesorería*           | 0,4%        | Comisiones 2020** |
|----------------|----------------------|-------------|-------------------|
| Diputación     | 250.000.000 € (2020) | 1.000.000 € | 1.000.000 €       |
| Torrevieja     | 100.000.000 € (2020) | 400.000 €   | 0 - 300.000 €     |
| Alicante       | 37.000.000 € (2018)  | 148.000 €   | Sin datos         |
| Elche          | 35.000.000 € (2020)  | 140.000 €   | 16.000 €          |
| Orihuela       | 20.000.000 € (2020)  | 80.000 €    | 0 €               |
| Elda           | 15.000.000 € (2018)  | 60.000 €    | Sin datos         |
| Benidorm       | 12.000.000 € (2018)  | 48.000 €    | 0 €               |
| Santa Pola     | 8.000.000 € (2018)   | 32.000 €    | Sin datos         |
| Petrer         | 6.500.000 € (2020)   | 26.000 €    | 0 €               |
| Altea          | 5.000.000 € (2018)   | 20.000 €    | Sin datos         |
| Crevillent     | 4.500.000 € (2020)   | 18.000 €    | 0 €               |
| L'Alfàs del Pi | 4.000.000 € (2018)   | 16.000 €    | Sin datos         |
| La Nucía       | 2.500.000 € (2018)   | 10.000 €    | 0 €               |

\* Último dato facilitado por el Ayuntamiento, publicado en su perfil web de transparencia o registrado por el Tribunal de Cuentas. Entre paréntesis el año al cual corresponde. Cifras aproximadas.

\*\* Según la Concejalía de Hacienda. En algunos ayuntamientos no nos han querido dar previsiones.

Si se aplica a rajatabla esta directriz europea, la banca ingresaría unos 6 millones de euros anuales de dinero público alicantino

# Así se luchó contra el gran incendio del Aeropuerto de El Altet

Sigue sin trascender el origen del fuego que calcinó 1.300 m<sup>2</sup> del Aeropuerto y paralizó el tráfico durante 60 h

DAVID RUBIO

Un misterioso incendio tuvo paralizado el Aeropuerto de Alicante-Elche durante varios días el pasado mes de enero. El fuego se originó (por razones aún no aclaradas) el miércoles 15 en el techo de la terminal, una zona por la que no pasan transeúntes. Debido a la complicada composición de esta estructura, el trabajo de los bomberos perduró toda una semana.

Incluso con el fuego ya extendido, los daños provocados en la techumbre fueron tan graves que el Aeropuerto tuvo que cerrar de nuevo apenas unos días más tarde ante la amenaza del temporal Gloria. Toda una odisea que afectó a muchos viajeros, la mayoría de los cuales se vieron obligados a desplazarse a los aeropuertos de Valencia y Murcia o incluso acabaron perdiendo sus vuelos sin derecho a indemnización.

## Los bomberos se movilizan

“El incendio se produjo en una zona donde no hay vigilancia ni tránsito, por lo que transcurrió bastante tiempo hasta que fue detectado” nos explica Pepe Cerdá, oficial del departamento de intervención y operaciones del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.

Los primeros en actuar sobre el incendio fueron los bomberos de AENA acuartelados en el propio Aeropuerto. Hacia las 14:25 horas dieron el aviso al Consorcio Provincial de Bomberos (dependiente de la Diputación) para solicitarles ayuda. Rápidamente se movilizaron los parques de San Vicente del Raspeig y Elche. Más adelante también llegarían efectivos de los ayuntamientos de Alicante y Elda.

“Cuando llegamos al Aeropuerto los bomberos de AENA nos dijeron que el incendio estaba ya controlado, porque todavía no eran conscientes de su magnitud. Pronto nos dimos cuenta de



Así quedó la techumbre de la terminal tras el incendio.

que era mucho más grave de lo que parecía” nos cuenta Cerdá.

## Lucha contra las llamas

En total el fuego afectó a una superficie aproximada de unos 1.300 m<sup>2</sup> en la cubierta plana de la terminal, concretamente la ubicada en el entronque entre el edificio procesador y la zona dique.

“Empezamos a tirar agua y espuma hacia el techo, pero nos dimos cuenta que no estaban extinguiendo el fuego. Realizamos entonces varias catas en la techumbre, y averiguamos que el techo estaba construido con una lámina de chapa metálica que dificultaba la entrada del agua” nos relata el bombero Pepe Cerdá.

Esta circunstancia dificultó mucho más de lo previsto el trabajo de los bomberos. “Tuvimos que desmontar falsos techos y acceder desde abajo hacia arriba para que no se extendiera al resto de edificio. También empleamos materiales de corte, como radiales o motosierras, con el fin de llegar a las zonas más profundas de la cubierta” nos explica el oficial.

Participaron más de 160 efectivos en la operación y fue necesario incluso la utilización de drones voladores. Después de horas muy tensas de tremenda labor, el incendio se dio por controlado hacia las 19:50 horas.

## Temporal Gloria

Aún con el avance de las llamas ya cortado, los bomberos necesitaron unas cuantas horas

más para extinguirlas completamente. Hasta las 14:00 horas del día siguiente el Aeropuerto no recuperaría la normalidad.

Sin embargo la odisea aún no había acabado, pues a las 13:00 horas del domingo 19 (apenas tres días más tarde) todo el tráfico aéreo volvería a cerrarse. “La llegada del temporal Gloria nos cogió con la cubierta aún en mal estado, y con dotaciones de bomberos que todavía estaban retirando materiales sueltos” nos explican desde AENA.

Se daban previsiones de fuertes vientos y lluvias (la Agencia Estatal de Meteorología llegó a declarar la alerta roja) por lo que los técnicos de AENA optaron por ampliar todavía más el perímetro de seguridad alrededor de la zona incendiada.

Finalmente el temporal no fue tan vigoroso como algunos temían, de hecho incluso los centros educativos de Alicante y Elche permanecieron abiertos durante estos días, pero el Aeropuerto no volvería a recuperar su tráfico hasta las 5:00 horas del martes 21.

## Pasajeros afectados

En total el Aeropuerto de Alicante-Elche permaneció cerrado unas 60 horas (sumando los dos tramos), perjudicando a más de 30.000 pasajeros.

Para estos casos las compañías aéreas tienen la obligación legal de ofrecer vuelos alternativos o rembolsar el dinero a sus clientes. De hecho aproximada-

mente el 85% de los vuelos fueron reprogramados para los aeropuertos de Valencia o Murcia, y algunas compañías aéreas (no todas) fletaron autobuses para que los pasajeros pudieran arribar a su nuevo punto de embarque.

“Entendemos que la gran mayoría sí llegaron a sus destinos, pues las compañías ofrecieron alternativas y hubo coordinación entre los aeropuertos” nos indican desde AENA.

Eso sí, actualmente no existe ningún tipo de derecho legal a recibir compensaciones económicas o indemnizaciones por estas circunstancias. Ni siquiera para aquellos pasajeros que (muchos o pocos) se quedasen en tierra o perdieran una escala.

## El misterio del origen

Tras todos estos sucesos, el equipo de incendios de la Policía Judicial abrió una investigación para hallar la causa de dicho incendio. Desde AENA se han limitado a señalarnos que los oficiales encargados de esta labor ya “han dado traslado al juzgado pertinente”, por lo que entendemos que dicha investigación debe haber arrojado nuevas pruebas reveladoras y que incluso ha debido ya concluir.

La dirección del Aeropuerto tampoco ha hecho público el coste económico total de los daños ocasionados por el incendio, pues según nos indican “aún estamos recopilando información de las áreas afectadas”.

**La superficie dañada es de 1.300 m<sup>2</sup> y aún se está valorando el coste económico total**

Para el bombero Pepe Cerdá continúa siendo un interrogante. “Este tipo de incendios son muy atípicos. El punto de partida sí lo tenemos claro, pero la causa no conseguimos definirla sobre el terreno” nos cuenta.

## Estructuras demasiado flamables

En cualquier caso el Aeropuerto de El Altet ha recuperado la normalidad sin incidentes desde entonces, y los daños del incendio ni siquiera son visibles para los miles de pasajeros que cada día transitan la terminal.

“La aplicación del plan de emergencia funcionó correctamente, y la coordinación entre agencias fue muy positiva. Quiero agradecer todo el apoyo de AENA a través de sus técnicos de informática, seguridad, etc. También a la Policía Nacional y demás efectivos que participaron” nos apunta José Cerdá.

Para prevenir futuros casos similares, el oficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante demanda a los arquitectos y diseñadores de estas enormes infraestructuras que reparen más en la protección anti-incendios. “La mejor medida preventiva siempre es usar materiales que sean inflamables, algo poco habitual en grandes naves industriales como éstas”.

**La Policía Judicial ya ha trasladado al juzgado las conclusiones halladas en la investigación sobre las causas del incendio**

**Transcurrieron varias horas desde que se originó el fuego hasta que fue detectado**

# Un pase anual único para conocer, disfrutar y ayudar

Ven en Marzo a Terra Natura y consigue tu pase anual por el precio de tu entrada de un día +5 euros y podrás volver las veces que quieras durante 12 meses

## TERRA NATURA

Además al adquirir tu **pase anual** estás adoptando simbólicamente\* a uno de nuestros animales. Porque **gracias** a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

**¿Por qué adoptar\* a un león, un elefante, un tigre o un rinoceronte?**

Porque al adquirir tu **pase anual** estás adoptando\* simbólicamente a uno de nuestros animales.

**Gracias** a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

Cuidamos animales tan emblemáticos como elefantes, rinocerontes, tigres, leones, etc...

Es nuestro trabajo y responsabilidad cuidar del medio ambiente y de los animales que habitan en nuestro planeta. La naturaleza está en tu mano. En nuestras manos.

Al unirse a nosotros colaboras activamente a salvar especies en peligro de extinción. Por desgracia los hábitats naturales de los animales están siendo devastados por acción directa de los humanos.

Actualmente Terra Natura participa en el Proyecto Internacional Indian Rhino Vision 2020. Esta actuación de conservación in situ tiene como objetivo conseguir que la población silvestre de rinocerontes indios que habita en las siete áreas protegidas de Assam (India) alcance, como mínimo, los 3.000 individuos de la especie en áreas protegidas para que críen de manera más estable y segura.

En el proyecto interviene el Fondo Mundial para la naturaleza (WWF) y el servicio de pesca y vida silvestre del Parque Nacional de Kaziranga y Santuario de vida silvestre de Pabitora.

## Beneficios del pase anual

**Los beneficios de poseer el pase anual de Terra Natura Benidorm incluyen:**

Entrada ilimitada a Terra Natura Benidorm durante 12 meses desde su adquisición.

Suscripción a la NUEVA Newsletter periódica que recibirás puntualmente en tu email con la que te informaremos de todas las noticias, novedades y trabajos que realicemos del animal elegido, para que conozcas de primera mano nuestro trabajo.

Además, en nuestra nueva WEB y FACEBOOK podrás estar al día de todas nuestras actividades y eventos que cada año desarrollamos pensando en vosotros.

Parking gratuito.

Descuentos especiales en restaurantes, tiendas, alquiler de scooters, etc.

Descuentos especiales en tu entrada a otros parques como: Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Museo Príncipe Felipe, Hemisférico y Oceanográfico.

Infórmate de todas las ventajas en el apartado PASES de nuestra página web [www.terranatura.com](http://www.terranatura.com) o en el 96 607 27 70

## Precios pase anual promoción marzo 2020

Pase Anual Terra Natura:

38 € adulto – 32 € niño/senior

Pase Anual Terra Natura + Aqua Natura:

59 € adulto – 50 € niño/senior

## Novedad, ¡nuevas experiencias!

Además, y como novedad, ampliamos nuestras experiencias con animales para acercar la conservación y divulgación de la biodiversidad.

Entre las novedades creadas este año se encuentra la actividad 'Animales en acción', que se fundamenta en la interacción educativa con diversos animales como guacamayos, suricatas, loris arcoíris, cálao trompetero, serpiente de pitón, cernícalo americano, así como otras aves rapaces. Los participantes pueden conocer en exclusiva a estas especies y ver de cerca sus singularidades.

También se ha preparado una experiencia con rinocerontes, donde los asistentes podrán conocer el cobijo interior de los rinocerontes y aprender cómo los cuidadores de Terra Natura Benidorm velan por el bienestar de estos imponentes ejemplares. Mediante esta actividad se darán a conocer los métodos de trabajo y las rutinas de vigilancia diaria que se llevan a cabo en estos animales. Durante la visita el grupo estará acompañado por un educador que aportará una descripción única de este animal y de su comportamiento.

El programa de actividades, que trata de fomentar el acercamiento a los animales de Terra Natura para fomentar su conocimiento y mejorar la concienciación sobre las amenazas que sufren, se completa con otras iniciativas como el Discovery elephant, el Night Safari o el de cuidador por un día. Desde una perspectiva más lúdica se organizan otras acciones como la Escuela de Hadas y Duendes, y la Escuela de Sirenas.

**¡SORTEAMOS EN FACEBOOK un espectacular crucero por las ISLAS GRIEGAS! ¡Participa!**

# El porqué de un congreso de la alcachofa en Almoradí

Por la gran superficie cultivada el municipio tomó la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional

## REDACCIÓN

Fue en las primeras décadas del pasado siglo cuando la alcachofa comenzó a formar parte de la producción agrícola de la Vega Baja que, fundamentalmente, abastecía a la creciente industria conservera existente.

Pero no fue hasta finales de los 50, tras la desaparición del cáñamo, cuando pasó a convertirse en uno de los principales productos agrícolas de nuestra vega.

## Centro alcachofero de España

Almoradí pasó a ser el municipio con la mayor superficie cultivada y el mayor -por no decir el único- centro alcachofero de España, tomando también la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional, organizando para ello -a finales de los años sesenta- dos ediciones de



Concurso de envasadoras de alcachofa en 1969.



Cartel de la Segunda Semana de la Alcachofa, 1971.

las llamadas 'Semanas de la Alcachofa'.

Un evento que apostó por una importante campaña publicitaria que atrajo a miles de turistas, en el que se llevaron a cabo demostraciones de maquinaria agrícola, conferencias, concursos y degustaciones.

## Amplia participación

Pero no fue un proyecto local, ya que en su comité organizador se contó con diferentes poblaciones de la vega que estuvieron presentes en las dos ediciones, y participaron la mayoría de empresas del sector, dado que el principal objetivo fue el de generar más consumo y abrir nuevos mercados.

De hecho, aunque Ayuntamientos como el de Daya Nueva apostaron por mantener la feria en Almoradí, por ser centro geográfico y el mayor productor, la decisión del comité fue el de hacerla rotativa, algo que finalmente no tuvo continuidad.

## Pérdida de interés

Por entonces la plantación de alcachofas en la vega rondaba las 10.000 hectáreas y se alcanzaba una producción de 120 millones de kilos. Almoradí, como ya se ha dicho, principal productor y único mercado de compra-venta, tenía entonces una capacidad comercializadora de 22.000 Toneladas y un total de 16 empresas que daban trabajo directo a unas 120 personas.

**Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa**

Lamentablemente, la ampliación de la superficie plantada de este producto, y especialmente la llegada del trasvase Tajo-Segura cambió radicalmente el paisaje agrario de los secanos litorales, y propició que la única solución para dar salida a los cada vez mayores excedentes fuera la de vender a precios ruinosos, algo que acabó con el interés por esta hortaliza.

## Nuevo grupo de trabajo

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja, y se impulsa la creación de un grupo de trabajo que terminaría por crear y registrar, en marzo de 2011, la Asociación Alcachofa de la Vega Baja, actualmente formada por diferentes empresas y por los municipios de Almoradí, Benejúzar, Callosa, Catral, Cox, Dolores, Orihuela, Rafal, Rojales y San Fulgencio. Un proyecto

que, de nuevo, buscaba un interés común para toda la comarca.

Paralelamente a esta iniciativa, Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa, y en 2012 organizó su primer Congreso Nacional, al que seguirían los llamados 'Monográficos y Túneles' de la Alcachofa -una iniciativa de la asociación de restaurantes- y los 'Tapea con Alcachofa' de la asociación de Hosteleros de Almoradí.

## Fuentes utilizadas

Revista del Consejo Económico Sindical de la Vega Baja, Informe sector agrario valenciano, Alcachofa Vega Baja, 'Apuntes Históricos' de Luis Martínez Rufete, hemeroteca Diario La Verdad e Información del Blog Almoradí 1829 de José Antonio Latorre Coves.

**A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja**

**LaVila**  
MUEBLES & DECORACIÓN

¡¡ Hogares con final feliz!!

[www.lavilamuebles.com](http://www.lavilamuebles.com)

**Colección Nordic**

Ahora 877€  
**Ahora 579€**

Composición completa 300 cm. Sin leds.  
Variedad de medidas, modelos y acabados disponibles.

**Colección Mar**

Ahora 1.056€  
**Ahora 699€**

Cabecero tapizado botones 160x150 cm + Mesitas 3 cajones push 50x50x60 cm.  
Disponible en variedad de medidas, modelos y acabados lacados alto brillo o mate.

**Ahora 704€  
Ahora 529€**

Comoda 5 cajones push 120x40x100 cm + Espacio para trastero 150x100 cm.

CANAPÉS LACADOS o TAPIZADOS A JUEGO

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

#### Sábado, 7 de marzo

**10:00 h.** Apertura del Recinto Ferial en la plaza de la Constitución.

#### A partir de las 10:30 h.

- Gran Exhibición de los procesos de producción tradicional de la alcachofa a cargo de la Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.
  - BlogTrip, con la participación de los mejores Blogueros gastronómicos, organizado por Carlos Corredor by Guía Gastronómica de Alicante.
  - Ruta guiada para conocer la historia de la ALCACHOFA DE LA VEGA BAJA. Inscripción previa, plazas limitadas.
- 11:00 h.** Inauguración Oficial del Congreso en el escenario central.

#### A partir de las 11:00 h.

Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución. Estará con nosotros firmando ejemplares, en el stand de Información Turística, Marta Ruiz 'Martuja' autora del libro 'El Alcasil'.

#### A partir de las 11:30 h. SHOWCOOKING:

- Alumnos del Centro de Turismo (CDT) de Torrevieja.
- Fran Alonso, Chef del Restaurante La Alcachofa.
- José Francisco Gómez, Chef Restaurante Los Infantes (Almoradí).
- José Luis Cases, Chef del Restaurante Rincón de Capis (Torrevieja), creador de la Mejor Tapa 'Made in Costa Blanca 2019'.
- Fran Fernández, Chef de Bodega La Venganza (Orihuela).

**14:30 h.** Actuación en directo Ciudad Canalla.

**17:00 h.** Taller Infantil de Especies Carmencita (5 a 11 años), de Carlos Corredor.

**18:30 h.** Macro-Taller Infantil (5 a 11 años) de cocina saludable con Alcachofa con la Masterchef Mireia Ruiz de TVE (Inscripción previa, plazas limitadas).

**A partir de las 19:00 h.** Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución (Precio: 2 € Tapa).

**20:30 h.** Degustación gratuita de alcachofas en la 'Torra Popular', organizada en colaboración con la marca 'Alcachofa Vega Baja'.

**21:00 h.** Actuación en directo del grupo de rock Ciudad Canalla.

#### Domingo, 8 de marzo

**A partir de las 10:00 h.** Apertura del Recinto Ferial. Tercer Exhibición de Asociaciones Huertanas Tradicionales, organizado por la Agrupación Huertana del Bajo Segura.

Moto Encuentro organizado por la Moto Peña 'Los Arcasiles'.

Exhibición de Motos y Coches clásicos, organizada por el Abuela Club Almoradí.

**10:30 y 12:00 h.** Ruta Teatralizada: MUJERES EN LA HISTORIA DE ALMORADÍ.

**A partir de las 11:00 h.** Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución.

#### 12:30 h. SHOWCOOKING:

- Moisés Martínez, Chef de Restaurante El Buey (Almoradí).
- Fernando Giménez, Maestro arrocero de 'Los Arroces del Señorito' (San Juan de Alicante).
- Patricia Sanz, Chef del Restaurante Atelier (Elche).

**14:00 h.** PREMIO DE HONOR 'JOYERO DE LA ALCACHOFA' al Chef Kiko Moya, DOS estrellas Michelin y TRES Soles Repsol de Restaurante L'Escaleta de Cocentaina.

**14:30 h.** CLAUSURA DEL CONGRESO y Actuación en directo, con tardeo, de Filiu y Cía.

#### MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 9 AL 13 DE MARZO:

Lunes 9, Restaurante Silvino, 966 780 523

Martes 10, Restaurante Angelín, 965 700 878

Miércoles 11, Restaurante El Buey, 966 781 593

Jueves 12, Restaurante Los Infantes, 965 700 617

Viernes 13, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA  
A L M O R A D Í

7 y 8 Marzo 2020



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



# El Patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Guardamar

En la población existen vestigios de ocupación desde el siglo VIII a.C.

FABIOLA ZAFRA

Guardamar del Segura es una localidad rica en lo referente a su patrimonio cultural e histórico. Existe una guía disponible en la oficina de turismo que localiza todos estos enclaves, lo que permite hacer una ruta a cualquier visitante de forma libre y personalizada.

## El Castillo

El Castillo de Guardamar se encuentra en un cerro rocoso conocido como El Castell y albergó la antigua villa, desde su fundación cristiana en el siglo XIII hasta su destrucción por los terremotos de 1829.

Los elementos más importantes son algunos tramos de sus sólidos muros, así como las bases de algunos torreones y construcciones auxiliares. La zona de más valor arqueológico es el denominado Baluarte de la Pólvora.

## La Rábita Califal

La Rábita Califal de Guardamar es el único conjunto monacal islámico del período Omeya Andaluzí (siglos X-XI) que se conserva casi en su totalidad. Se localiza en las dunas próximas a la desembocadura del río Segura.

En este monasterio convivían religiosos, fieles realizando el ribat y peregrinos, todos ellos atraídos por el retiro espiritual que exige el Islam a sus seguidores. Las excavaciones han sacado a la luz multitud de objetos religiosos y vinculados a la vida cotidiana.

## Ciudad portuaria fenicia de La Fonteta

Se trata de una de las ciudades fenicias más complejas y mejor conservadas de todo el mundo occidental. Data de los siglos VIII a VI a.C. y está localizada en la partida de La Fonteta, no muy lejos de la desembocadura del río y adyacente a los restos de la Rábita Califal.

**En la oficina de turismo se puede recoger un mapa que localiza estos lugares**



Plano del patrimonio cultural de Guardamar.

Los trabajos de excavación arqueológica han documentado una monumental muralla con bastión, calle perimetral y viviendas adosadas por su cara interna, así como barrios de casas organizados extramuros del recinto fortificado. Se han rescatado ánforas, platos fenicios, cerámica arcaica griega y objetos rituales como huevos de avestruz, marfil, escarabeos, etc.

## Fortaleza fenicia del Cabezo Pequeño de l'Estany

Es un pequeño núcleo amurallado de origen fenicio de los siglos VIII y VII a.C. Está situado sobre la margen derecha del río Segura, a unos dos kilómetros al oeste del casco urbano.

El sistema defensivo del poblado está formado por una potente y singular muralla con bastiones. En el interior del núcleo amurallado se documentan viviendas angulares compartimentadas donde se desarro-

llaron actividades de carácter doméstico y artesanal, destacando la actividad metalúrgica.

## Factoría Romana y Rábita islámica del Montcaio

Se trata de unos restos romanos del siglo I al IV y restos islámicos del siglo X al XI, localizados tras la duna litoral, en la playa del Montcaio.

Es un conjunto de época romana, un asentamiento costero dedicado a la explotación de los recursos del mar: pesca, sal y derivados. Coronando la secuencia arqueológica del yacimiento también se ha documentado una Rábida islámica de época califal-taifal. La estructura excavada está compuesta por una celda oratorio que contiene el muro de la quibla y su mihrab correspondiente.

## Molino y Azud de San Antonio

Antiguo molino harinero de tracción hidráulica de origen

tardo medieval (siglo XIV). Se localiza junto al río Segura, en la Partida de Santa Ana. Sufrió varias remodelaciones hasta que los terremotos 1829 lo dañaron seriamente y adquiere entonces su configuración actual neomudéjar.

## Canal y compuertas de Riegos de Levante

Canal y compuertas de elevación de tracción eléctrica de principios del siglo XX, construido para la captación y canalización de aguas sobrantes del río Segura. Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII, que era el mayor accionista de la empresa.

## Puente de Hierro

Este puente se construyó en los años 20 del siglo pasado y sustituyó a otro más antiguo de estilo barroco y levantado en piedra. Supone una muestra de la ingeniería de hierro de la época.

## Cenia del Río Seco

Se trata de maquinaria del siglo XX. Un elevador de agua de tracción animal, de las denominadas norias de corona que permitía elevar el agua hasta dos alturas. En la actualidad se ha restaurado y se expone en un espacio público.

Iglesia Parroquial de Sant  
Jaume

Iglesia diseñada por el ingeniero Larramendi. Entraba en su plan urbano del nuevo Guarda-

## La Fonteta es una de las ciudades fenicias mejor conservadas del mundo

mar levantado después de los terremotos de 1829 con estilo neoclásico. En su interior se conservan algunos bienes rescatados de la antigua parroquia.

## La Dama de Guardamar

Fue descubierta el día 22 de septiembre de 1987 en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero. La escultura fue recuperada por fragmentos y era un busto mutilado y castigado.

Las labores de restauración no fueron fáciles, pero Vicente Bernabéu logró recuperar la pieza y mostrar su belleza tal cual pudo salir de las manos del escultor original hace 2.500 años.

## Restos de la torre del descargador

Torre construida a escasos metros del mar que data de los siglos X-XIII, cuya función principal era la de controlar el tráfico comercial y la actividad pesquera.

## Vivero viejo

Conjunto del siglo XX formado por un Vivero Forestal, un aljibe de captación de agua de lluvia, cubierto con bóveda de medio cañón. Se localiza dentro de la pinada y se relaciona a las tareas de repoblación forestal.

## Torre de los Americanos

Construida en plena 'Guerra Fría' por la armada americana tras los acuerdos de colaboración España-Estados Unidos. Con sus 375 metros es la estructura militar más alta de Europa y la construcción más alta de España.

# Los terremotos de 1829 destruyeron el Castillo de Guardamar



La Rábida Califal de Guardamar.

**ENTREVISTA >** Pilar Gay Bódalo / Concejala de Patrimonio Histórico y Cultura (Cartagena, 1971)

# Guardamar del Segura hace una apuesta por su historia

El municipio prepara sus yacimientos para convertirlos en un atractivo turístico más

FABIOLA ZAFRA

Guardamar pretende poner en valor todo ese patrimonio histórico que lleva años recuperando. Quiere ser un referente en el turismo cultural y arqueológico en España, aprovechando toda esa herencia con la que cuenta el municipio.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con la concejala de Patrimonio del municipio, Pilar Gay, para que informe de las iniciativas que se están llevando a cabo y la finalidad de las mismas.

**Guardamar cuenta, gracias a su enclave estratégico, con bastantes yacimientos y construcciones históricas. ¿Cuáles son los mejor conservados en el tiempo?**

La Rábida Califal y la Fonteta cuentan con un excelente estado de conservación. También han quedado muy bien, después de haberlos restaurado, el yacimiento que se ha encontrado en la playa del Moncayo y la Torre del Descargador.

**¿Son los yacimientos visitables para el público?**

Ahora mismo se puede visitar de forma libre la mayoría de nuestro patrimonio gracias a un proyecto que realizamos en el año 2016 llamado 'Memoria de arena'. Tenemos unos planos en la oficina de turismo donde todos los yacimientos y patrimonio histórico quedan localizados, para que el que quiera pueda visitarlos. En todos los yacimientos hay un panel explicativo con un código QR en el que puedes entrar y una audio-guía te explica, en tres idiomas, lo que estás viendo en cada uno de los enclaves.

El castillo aún no lo hemos abierto porque nos quedan unas pequeñas acciones para terminar. Con la DANA se cayó



un trozo de muralla en la parte de Sol Naciente que da al pueblo, justo en la que no estábamos actuando. Ahora tenemos que restaurar esa parte antes de inaugurar.

**¿Cuál es el objetivo del proyecto de consolidación y adecuación del Castillo de Guardamar?**

La principal intención ha sido consolidar y actuar en las murallas del Castillo, trabajar la parte de la muralla en la que no había nada, sólo vestigios de por dónde iba. El proyecto se ha basado en la investigación arqueológica, que nos ha indicado por dónde teníamos que ir

en la reconstrucción de la pared de poniente. El otro objetivo era mejorar la accesibilidad al castillo y la visita al mismo.

**Como suele ocurrir en estos casos, ¿ha habido sorpresas en las tareas de reconstrucción?**

Así es, cuando empezamos las tareas de recuperación de la muralla del siglo XVI, nos encontramos con una más antigua aún y mucho más grande del siglo XIII, una construcción en cremallera bastante inusual.

Siguiendo las recomendaciones de los arqueólogos, decidimos que ese nuevo descubrimiento era mucho más in-

teresante para restaurar y así lo hicimos. Cambiamos el plan.

**¿Qué obras se han llevado finalmente a cabo en la fortaleza?**

En ese proyecto se ha reconstruido toda la muralla de poniente, que es la que da a la Vega Baja. Se ha adecuado con bancos y se ha puesto un tipo de suelo que hace una especie de recorrido por el castillo, llevando al visitante a los sitios más interesantes como son los miradores.

Hemos levantado un centro de interpretación para los visitantes y también hemos abierto una ventana arqueológica para que se aprecie el sistema constructivo de las dos murallas, donde se puede observar un trozo de pared del siglo XVI y la del siglo XIII. Allí hay un panel explicativo que ayuda al visitante a entender lo que está viendo.

**¿Qué usos se le va a dar al Castillo de Guardamar tras su apertura?**

Pretendemos que el castillo sea visitable y habilitar un espacio allí para hacer actividades culturales, porque es un enclave único.

Ya hemos hecho algún concierto allí, pero era una zona de muy difícil acceso para personas

**«El objetivo es crear rutas para que todo el mundo conozca nuestro patrimonio»**

con movilidad reducida y gente mayor. Ahora es mucho más cómodo y accesible. Se han puesto pasarelas y se ha allanado la explanada, se ha puesto una grava muy compactada que es bastante cómoda para andar, y para la gente que no quiere andar por la grava o para sillas de ruedas se han hecho unos recorridos que llevan a los miradores del castillo y a la ventana arqueológica.

**¿Cuándo crees que estará terminado?**

Estamos ahora reconstruyendo la parte de la muralla que se cayó con la DANA y yo creo que en un par de meses estará ya todo terminado, podremos abrirlo al público y empezar con las visitas guiadas.

Aún no hemos decidido cómo vamos a configurar las visitas. Acabamos de inaugurar la Casa del Ingeniero Mira y, tal vez, la ruta podría comenzar allí. Nos gustaría contratar algún servicio de guía para que la gente pueda visitar todo nuestro patrimonio.

**¿En qué se trabaja actualmente para seguir rescatando el patrimonio de Guardamar?**

En el Castillo estamos haciendo una primera actuación, pero trabajamos en establecer un plan director, un proyecto que nos permita seguir haciendo varias intervenciones a lo largo de los años y seguir trabajando en su recuperación.

En el Cabezo Pequeño del Estaño estamos pendientes de la Universidad, que va a empezar en breve una campaña de excavación y Sonia Gutiérrez, de la Universidad de Alicante, visitó hace poco la Torre del descargador y el Moncayo. Está muy interesada en trabajar allí y estamos buscando financiación para iniciar alguna campaña que nos permita seguir indagando y descubriendo en esos yacimientos.

**«En las obras del castillo descubrimos una muralla más antigua y mucho más grande»**



Detalle del castillo tras las obras de recuperación.

**«La DANA causó el derrumbe de 14 metros de muralla»**

Las ciudades del agua 03

**Principio: FIN DE LA POBREZA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 01)**

# Guardamar del Segura, pan y pescado por siempre

## Los herederos de la duna móvil

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La duna móvil, alentada por las corrientes marinas y los vientos por ella auspiciados, lleva eones intentando soterrar la provincia, pero desde hace unos 28 siglos los humanos, desde Guardamar, empezaron a meterle frenos a su inagotable labor. Los fenicios, se supone que los primeros, dejaron su firma, cuyos trazos aún pueden verse en un rincón del parque Alfonso XIII, más o menos por donde la calle Eras del Fumador se cruza con la casi trífida calle Dunas, que allí se introduce en las inmensidades del espacio público.

También hubo iberos, que regalaron a la posteridad su Dama, desenterrada el 22 de septiembre de 1987 en el Cabezo Lucero, a orillas del Segura y en las cercanías de Rojales, y hoy saludable en el Museo Arqueológico Municipal, en las mimbres de la Casa de Cultura, a la vera del citado parque.

### Río Blanco

Ha visto crecer, la duna móvil, aquel remoto poblamiento hasta convertirse en este municipio de 15.348 habitantes según censo de 2019, y muchos más cuando arriba el estío. Curioso nombre ostenta, en su función de parar el apetito de silicatos, carbonatos y salitre, pero Guardamar (para los árabes posiblemente Almodóvar, 'el redondo' o 'lugar fortificado') también atesora otras aguas: las del Segura ('río blanco' en árabe), que a su norte desemboca, tras recorrerse 325 kilómetros desde Santiago-Pontones (Jaén), en un paisaje de barcas de pescadores, apartamentos ribereños y el puerto deportivo Marina de las Dunas. Y playa libre: la de Tossals, al norte (hay más playas, como la del Rebollo, arriba, o Roqueta, Moncaio, del Centre, El Camp...: unos 11 kilómetros de costa).

La población (27 metros de altitud) presenta hoy resabios



modernos, turísticos, pero aún esconde entre su ánima el corazón del Guardamar de siempre, el de plantas bajas (calle Alicante, la alargada plaza del Rosario...) y una Semana Santa que procesiona desde el 14 de agosto de 1610 (la Ilustre Cofradía del Rosario), pródiga en bandas de cornetas y tambores y con escenificaciones de la Pasión. Y fiestas a la patrona, la Virgen del Rosario, el 7 de octubre. O Moros y Cristianos las dos últimas semanas de julio: a Sant Jaume, patrón del último municipio de la Comunidad Valenciana, por el sur, que habla valenciano (de ahí el 'Monument a la Cultura Comuna', en la plaza de Jaume II, plena avenida del País Valencià).

### De urbes y huertas

La duna móvil ha visto mucho, como cuando el histórico terremoto de 1829 destruye parte de Guardamar, y ésta se reinventa fuera del cerro de la ciudadela, del XII (árabe) y del XVI (gótica). De ahí la sensación de contemporaneidad, con una activa economía que, además de visitantes estivales, se basa

en los frutos del mar, por pesca o piscifactoría, y en la agricultura (ñoras, cucurbitáceas, cítricos, hortalizas...); aparte de los campos circundantes, entre población turista y residente se esconde del hambre del arenal un pequeño milagro: a ambos lados de parte del camino de la Cañada Real existen huertas. Alcachofas, boniatos, naranjos, nísperos o pimientos; y por supuesto, cáñamo.

¿Ciudad? ¿De menos de 30.000 ánimas? Los sociólogos lo arreglan: "Asentamiento de población con atribuciones y funciones políticas, administrativas, económicas y religiosas". Y Guardamar lo es: ciudad laboriosa, infatigable, moderna, que le planta cara a la abrasión que llega del mar creando un curioso paisaje con pinos, dunas... y al fondo, subrayando el horizonte, la isla Tabarca. Dos ingenieros, el aspenso Francisco Mira (1862-1944), como director (tiene museo en la ciudad), y el cartagenero Ricardo Codorniu (1846-1923), como inspector jefe, repoblaron, desde 1900, el lugar con agaves (pitas), palme-

ras, cipreses, eucaliptos y pinos carrascos, piñoneros y marítimos. Fruto evidente son hoy los parques en las dunas: el Reina Sofía, con estanques y variada fauna (hasta ardillas y galápagos), y el Alfonso XIII, aparentemente más salvaje, mucho más grande y con los restos de la rábida califal (mezquita y varios oratorios) del siglo X, con inscripción en árabe clásico.

No toda Guardamar ha aguantado igual el genio de Yam o Poseidón: las casas de la masticada playa de Babilonia, sembradas en 1929, han sido ya prácticamente digeridas. Aguanta el envite el resto de la urbe, acentuada con la poligonal y austera, pero armoniosa, iglesia de Sant Jaume, alzada desde la misma reedificación urbana, frente a un peculiar ayuntamiento al que entrar mediante doble acceso exterior (en automóvil o por las escaleras que conducen a la balconada).

### Ecos del pasado

Más ecos del pasado afloran, como el puente de hierro que servía para entrar en co-

che a la ciudad (1929), y que muchos entrevén en la película 'Supersonic Man' (1979), una de aquellas divertidas series B del valenciano Juan Piquer Simón para los estudios norteamericanos. Hoy es peatonal y se incluye, tras el castillo, en un complejo museístico al aire libre que incorpora el molino y azud de San Antonio, original del XIV (remodelado en el XVIII y principios del XX) y trazos arabizantes.

La duna móvil conoce más manifestaciones de Guardamar, y a todas intenta deglutir: básicamente, filiales con mucha vivienda de fin de semana y vacaciones, de las de familia media. Como esas hileras de pareados que orillan pinares que pretendieron constreñirla. Más hacia la ciudad, otros pareados, encalados recuerdos de los setenta-ochenta-noventa, muchos de planta baja, algunos separados de la 'carretera general' (la N-332) por tan sólo una sombreada fila vegetal.

Zona pletórica, además, de restaurantes familiares donde disfrutar tanto de platos cosmopolitas como de una gastronomía autóctona basada en calderos, paellas y cocidos con pelotas. De cuando en cuando, manojos de juncos señalan agua como zahoríes. Y un poco más cerca aún de la urbe, ya crecen los apartamentos, los hoteles gigantes y una chaletaría más opulenta, donde hubo casucas de ventanas protegidas en invierno con maderos claveteados, pura estampa lovecraftiana, o simplemente nada, conformando así una suerte de pequeña ciudad estacional que en ocasiones recuerda al añorado Exín Castillos.

Pero la duna móvil seguirá intentándolo. En una cercana lejanía, sobre la sierra del Moncayo, los americanos plantaron en 1962 una torreta de 370 metros de altura, que hoy sirve para transmitir órdenes a submarinos. ¿Quién podría resistirse, pues?

**ENTREVISTA >** Josep Blasco Gozálviz y Laia Blasco Vila / Dueños de la Vila Muebles y Decoración

# El resurgir de La Vila M&D

La DANA castigó duramente sus instalaciones en Dolores

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja vivió una catástrofe con la DANA el pasado mes de septiembre. El agua inundó casas, campos, coches y negocios, dejando afectados a miles de personas y planteando un gran reto para los propietarios: asumir las pérdidas y empezar de cero otra vez.

La Vila Muebles y Decoración, en la carretera de Dolores, se vio en esa tesitura. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con sus dueños para que nos cuenten cómo hicieron frente a los graves daños ocasionados y como han conseguido resurgir.

**¿Cómo recordáis aquellos fatídicos días?**

Con mucha impotencia al ver la magnitud del desastre ocasionado por la DANA en nuestra tienda y en toda la comarca en general.

**¿Qué consecuencias supuso la DANA para vuestra nave de Dolores?**

Fue un desastre grandioso. Debido al daño que nos causó hemos tenido que hacer nueva obra en toda la planta baja del establecimiento, instalación de nuevas puertas, cristalerías de todos los escaparates con sus perfiles de aluminio, tabiquería, separadores de ambientes, parquet, etc. Además de todos los muebles de exposición y de clientes, oficinas, aseos, almacenes...

En resumen, la imagen de destrucción era como si hubiera pasado un tsunami.

**¿Esperabais que el agua pudiese entrar a la tienda?**

No, o como mucho pensábamos que serían unos centímetros, puesto que se habían colocado sacos de arena en todos los accesos y subimos los muebles a la parte más alta de la planta baja. Pero nunca esperábamos que pudiera llegar a entrar más de un metro de agua.

**¿Pensasteis en algún momento en tirar la toalla?**

En ningún momento puesto que es nuestro negocio, del cual vivimos y además, hacía un año



Dueños de La Vila M&D en su renovada tienda de Dolores.

**«Nos quedamos con la solidaridad de toda la gente que nos ayudó»**



Laia Blasco hace entrega de un cheque de ayuda para los damnificados por la DANA a Joaquín Hernández (alcalde de Dolores).

que habíamos tomado la decisión de la compra de la nave y estamos pagándola.

**¿Perdisteis toda vuestra mercancía en exposición?**

Así es, toda la planta baja se inundó completamente, dañando todo lo que había. Además, fueron siete u ocho días de inundación, que el agua se quedó estancada en la zona y al estar tanto tiempo lo estropeó todo.

**¿Cuánto tiempo os supuso limpiar toda la tienda?**

Sacar los muebles, cristales y todo lo estropeado a la calle fue rápido, ya que tuvimos la suerte de que contamos con muchos apoyos, Ayuntamiento, bomberos, voluntarios de La Caixa, del colegio Maristas de Alicante, los chicos de Pablo, vecinos, clientes y amigos. Era estremecedora la solidaridad y los ánimos que transmitían todas aquellas personas.

**¿Qué fue lo más duro de aquellos días?**

Lo más duro vino después, hasta que el Consorcio peritó los daños. Se hicieron interminables las jornadas de 8 a 21 horas en la tienda, vigilando para evitar robos de mercancías y con seguridad nocturna hasta que nos dieron el visto bueno para poder vaciar los escombros y poder instalar las nuevas cristalerías. Por fin pudimos cerrar la tienda y descansar un poco desde aquel fatídico 13 de septiembre.

**No sólo invertisteis en recuperar vuestra nave, sino que quisisteis ayudar a otras empresas y familias afectadas por el mismo motivo que vosotros, la DANA. ¿De qué forma lo hicisteis?**

Efectivamente, pensamos que había mucha gente que lo había perdido todo y estaba en una situación mucho más grave que la nuestra. Por lo que realizamos una donación al Ayuntamiento de

**«En la tienda entró más de un metro de agua»**

Dolores para que pudiera repartirlo entre las personas más damnificadas de la villa.

**La DANA sacó la cara más solidaria de muchas personas conmovidas por la catástrofe, ¿tuvisteis ayuda durante las tareas posteriores a la inundación?**

Sí, muchísima gente vino a apoyarnos. Los primeros días tuvimos la suerte de contar con personas voluntarias que nos ayudaron con la limpieza y desescombro de la tienda. Después, con nuestros empleados, amigos y familiares. Y finalmente, los oficios que contratamos para la reforma de la tienda, que han sido todos de nuestro pueblo, con el fin de que estas inversiones repercutan en el resurgir de Dolores y, con ella, la Vega Baja del Segura.

**¿Cómo fue el acto de reapertura de La Vila?**

Fue un acto muy emotivo para nosotros que marca un antes y un después en nuestras vidas y que nunca podremos olvidar.

Estamos muy agradecidos a todas las personas que nos acompañaron en ese momento tan especial, al Párroco, al Alcalde de nuestro pueblo, a Dolores, clientes, familia, amigos, proveedores, etc.

**¿Con qué os quedáis de aquellos días?**

Con la solidaridad de toda la gente que se volcó con nosotros y ahora también con la gran acogida que está teniendo nuestra tienda LA VILA M&D desde la reapertura. Muchísimas gracias a todos.



La DANA inundó Dolores.

**«En ningún momento pensamos en tirar la toalla»**

ENTREVISTA &gt; Raúl Martínez / Taekwondista olímpico (Elche, 27-junio-1991)

# «En los Juegos Olímpicos solo firmo traerme la medalla de oro»

El deportista ilicitano se recupera de una lesión que no le impedirá llegar en forma a Japón

PABLO VERDÚ

Raúl Martínez vive los momentos más excitantes de su brillante carrera deportiva. Hace apenas dos meses certificó su presencia en los Juegos Olímpicos de Tokio, donde defenderá a España sobre un tatami en la categoría de menos de 80 kilos. La clasificación olímpica corona una trayectoria brillante para la que estaba predestinado, ya que fue entrenado desde pequeño por sus padres, propietarios de un gimnasio en Elche.

Raúl, que se recupera actualmente de una lesión en el abductor derecho, viajará a Japón con la maleta llena de ilusión y ambición. Tras conquistar el oro en los pasados Juegos del Mediterráneo quiere más. Sabe que está ante una oportunidad histórica de entrar en la leyenda del deporte ilicitano y español.

**Antes que nada, ¿cómo va de su lesión?**

Bueno, ya estamos metidos en faena. Diciembre fue de infarto, ya que me clasifiqué para los Juegos a pesar de estar lesionado. Afortunadamente, no voy a tener que pasar por el quirófano.

Ahora toca trabajar para fortalecer los músculos complementarios a la zona del abductor y poco a poco iré entrando al tapiz con calma, posiblemente a partir de marzo. Al clasificarme de forma directa no tengo que pasar por un preolímpico y eso me da un poco más de tiempo para ponerme a punto.

**Después de tanto estrés y forzar su cuerpo al límite, igual le viene bien parar para recuperar cuerpo y mente.**

Eso es lo que pienso yo. A los competidores natos nos cuesta mucho dejar la competición, pero creo que este parón pue-



Raúl Martínez, segundo por la izquierda.

de ser positivo. Han sido cuatro años durísimos y estoy seguro de que me vendrá bien para recuperarme en lo físico y, sobre todo, para aumentar el hambre por competir.

**España es una potencia en taekwondo, disciplina de la que siempre se esperan medallas. ¿Supone eso una presión para usted?**

No. España está al primer nivel y es algo que se asume. Si me he clasificado entre los cinco primeros es porque ya estoy entre los mejores del mundo. Yo no veo presión, sino seguridad, poder y confianza para buscar la medalla.

**¿Qué opciones reales tiene de subir al pódium?**

Las mismas que los demás. Ya me he enfrentado en estos cuatro años a muchos de los rivales que estarán en Tokio y he ganado muchas veces y perdido en otras. Ya he ganado al actual campeón olímpico, por ejemplo. Los rivales son casi siempre los mismos. Se trata de hacer un buen planteamiento táctico, de que las lesiones nos respeten y de tener un poco de suerte en el momento clave.

**Si pudiera hacerlo, ¿con qué medalla firmaría ahora mismo volver a España?**

Ahora mismo solo firmaría volver con la de oro, sin duda.

Hay que soñar a lo grande y en alto. Aunque es evidente que cualquiera de las otras dos medallas ya serían un éxito impresionante.

**En la calle es una persona educada y hasta tímida, pero ¿cómo es Raúl cuándo compete?**

Soy una mezcla de todo. Mucha gente me dice que soy muy frío y que no se nota nunca si estoy nervioso. No aparento debilidad, temor o nervios. Me lo dicen incluso los rivales. Ese es mi punto fuerte.

**También se comenta que es muy calculador. ¿Cómo puede hacerlo en un deporte de contacto y a tope de pulsaciones?**

Es que, en nuestro deporte, aunque no lo parezca, hay que tener la cabeza muy fría. Es muy táctico. Hay momentos en los que toca jugar con el cronómetro y otros en los que no hay más que ir a la guerra. Lo importante es elegir bien en cada momento la estrategia que hay que seguir.

**«Mi punto fuerte es que no se me notan los nervios o la debilidad»**

**«Soy mucho de mi ciudad y de la provincia y quiero que se sientan orgullosos de mí»**

**Me imagino que la clasificación para los Juegos compensa tantas horas de sacrificio, viajes y estar fuera de casa.**

Por supuesto, es un sueño que tenía desde pequeño.

**Sus padres, sus primeros entrenadores, estarán orgullosos.**

Claro. Yo, como quién dice, nací en un tapiz. Mis padres llevan un gimnasio en Elche, Jayan, y la verdad es que lo tuve fácil. He hecho taekwondo toda la vida. Con cuatro años ya competía. Mis padres no eran de especializarnos en nada, sino de que aprendiéramos de todo. Mi padre estuvo más encima en lo táctico, pero de mi madre aprendí flexibilidad y muchas otras cosas.

**¿Cuándo se dio cuenta de que estaba hecho para la alta competición?**

Es un proceso, no hay un día concreto. Quizás, en 2005, cuando quedé campeón de España cadete precisamente en Alican-

te. Ese mismo año acudo con la Selección Española al campeonato de Europa y logro la medalla de bronce. Ahí puede ser que ganara la confianza necesaria para ir a por todas y tomármelo más en serio.

**Dígame la verdad. ¿Cuántas veces ha pensado en que estará desfilando en Tokio al lado de los mejores deportistas del planeta?**

Bastantes. Tengo claro que es algo para disfrutarlo, pero teniendo claro que a los tres días hay que darlo todo porque empieza la competición. Voy a poder asistir, si no pasa nada, a esa ceremonia en Tokio y estoy convencido de que va a ser una pasada. Japón querrá sorprender al mundo con algo original y espectacular y yo tendré la suerte de estar ahí.

**¿Por qué España es una potencia en taekwondo?**

Se trabaja muy bien desde hace años y es un deporte que va con nuestro carácter guerrero. Tenemos una garra que es nuestra seña de identidad. Hay países con más licencias y más población, pero nosotros tenemos ese algo especial que, por ejemplo, también tienen Rafa Nadal en tenis y Carolina Marín en bádminton. Ese espíritu de lucha es una de nuestras señas y nos da un plus. Nos gusta pelear y los retos.

**Lleva muchos años, desde 2008, viviendo en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid, lejos de casa. ¿No echa de menos su gente?**

Claro, pero estar con los mejores te hace ser mejor. La competencia a nivel deportivo es buena. Me pasaba incluso con mi hermano, al que me motivaba mucho ganarle. Es ideal estar aquí, pero claro que echo de menos mi tierra.

Nací en Elche, he competido en Alicante y he estudiado medicina en San Juan. Soy muy de mi provincia, de la que siempre estoy presumiendo, y quiero que todos mis paisanos se sientan orgullosos de mí. Quiero que todo el mundo sepa que uno de los suyos va a darlo todo por dejar a su ciudad y a la provincia en lo más alto.

**«Ahora no siento presión, sino ilusión, poder y confianza para lograr el objetivo»**

# Una prueba más allá del deporte

La Media Maratón Internacional de Elche llega este año a su 48ª edición, siendo la más antigua del mundo

PABLO VERDÚ

Fiel a su cita con el final del invierno, la Media Maratón Ciudad de Elche vuelve a asomar ya por el horizonte. La legendaria prueba cumple su 48ª edición con una salud de hierro y en plena expansión. Por méritos propios, esta carrera, la más antigua del mundo de esta distancia, ya es uno de los iconos del deporte ilicitano no solo en España, sino en todo el mundo.

Nadie podía sospechar, hace ya casi medio siglo, que cuando Manuel Jaén, gran impulsor del atletismo en la década de los 60, se empeñó en organizar una prueba de larga distancia en Elche acabaría por crear un mito. Jaén quería diseñar una maratón original, dividida en dos etapas de 21 kilómetros y 97 metros de recorrido a lo largo de dos fines de semana. Por problemas de organización y logística, Jaén optó por reducir a la mitad la competición, naciendo de esta manera, en 1968, la primera Media Maratón de la historia.

José Sempere Quesada fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano que incluía sendas y rutas, cómo no, entre palmeras. La prueba pasó por momentos complicados, ya que esta distancia no fue homologada hasta 1972 por los organismos federativos. Desde 1977, la Media Maratón Ciudad de Elche se ha venido celebrando de forma ininterrumpida, añadiendo a su vertiente deportiva otras, como la turística y, especialmente en los últimos años, la solidaria.

## Inicio de un nuevo ciclo

Esta próxima edición abre un ciclo de cuatro años en los que la organización, conjunta entre el ayuntamiento de Elche y el Club Atletismo Decatlón, pretende disparar la popularidad y repercusión del evento para que capte a miles de deportistas y forme parte ineludible de la 'marca Elche'.

**La prueba nació con la intención de ser un maratón disputado en dos etapas**



Equipo de voluntarios y jueces de la carrera | © Jordi Coy



Imagen del trofeo que se entregará a los vencedores.



El público siempre responde a la cita con los atletas que se enfrentan a la Media Maratón | © Jordi Coy

El primero de los objetivos ya se ha logrado. La Asociación Europea de Atletismo ha otorgado a la Media Maratón el distintivo de cinco estrellas, su más elevada calificación. Esta distinción garantiza unos estándares de calidad, y supone el escalón previo a la etiqueta bronce de la Asociación Inter-

nacional de Federaciones de Atletismo (IAFF), siguiente reto de la organización.

En lo estrictamente deportivo, la carrera se desarrollará sobre un circuito que comenzará en la calle Diagonal del Palau y concluirá en el paseo de la Estación. Además de ser un evento de marcado carácter popular, la

Media Maratón Ciudad de Elche reúne cada vez más corredores profesionales atraídos por la solera de la competición.

El pasado año, en el que participaron más de 2.800 atletas, se pulverizaron los récords de la prueba por medio de los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa en hombres y mujeres, respectivamente. Erkihun paró el crono con un tiempo de 01:02:36, mientras que su compatriota Dechafa lo hizo en 01:15:58.

## Unión y solidaridad

Pero donde esta prueba marca diferencias de verdad, con otras de su entorno más cercano, es en la vertiente social y solidaria, ya que son varias las iniciativas que se llevan a cabo, gracias a la unión de las diferentes concejalías, para utilizar el deporte como herramienta de concienciación, promoción y ayuda de colectivos desfavorecidos.

Fruto de esta colaboración de las concejalías de Deportes y Derechos Sociales, ha surgido la iniciativa del dorsal solidario y de aportar un euro por cada corredor que llegue a la meta para adquirir una silla oruga, con el objetivo de ayudar a las personas con movilidad reducida y problemas de acceso en el entorno público.

Esas sinergias también alcanzan al sector privado, que es consciente de que la prueba es un magnífico escaparate para potenciar la ciudad. Urbaser, la adjudicataria de la recogida de residuos y limpieza viaria de la ciudad, reforzará los contenedores de envases en los puntos de avituallamiento, además de situar papeleras de cartón reciclado en la meta y zonas cercanas.

## Sostenibilidad medioambiental

También pondrá a disposición de la organización tres vehículos eléctricos y fomentará la inscripción en línea de los atletas para reducir el consumo de

**En 2019 los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa batieron los récords de la prueba**

papel. Por último, el día antes de la carrera instalará en el paseo de la Estación un stand para dar a conocer la importancia de llevar a cabo una política de sostenibilidad.

El Hospital IMED, servicio médico oficial de la Media Maratón, también colaborará instruyendo a los voluntarios de la prueba en la reanimación cardiopulmonar, así como con una charla por parte de especialistas sanitarios, el 14 de marzo, destinadas a todos los participantes y amantes del atletismo.

La Federación de Festejos Populares se volcará con el evento al aportar diez puntos de animación durante el recorrido, cada uno ocupados por miembros de dos comisiones festivas. Charangas, bailes y disfraces, además de buen humor, estarán presentes en estas zonas, cuyo objetivo es hacerle al corredor algo más cómodo el exigente recorrido.

## Promoción del producto local

Y dentro de estas colaboraciones no podía faltar el apoyo al producto de la tierra, la granada. Las medallas de la próxima edición tendrán la forma de granada mollar como símbolo de tradición y calidad del fruto del Camp d'Elx. Además, los trofeos de ganadores serán en esta ocasión una escultura de una granada dorada.

Como actos previos a la competición, los días 13 y el 14 de marzo se celebrará la Feria del Corredor en el Centro de Congresos. En la víspera de la prueba también se ha organizado una Divertimaraton, con actividades deportivas y juegos para los más pequeños, en el paseo de la Estación. Todo está ya preparado para rodear a una carrera deportiva espectacular de un contenido que la convier- te, pese a la competencia de localidades vecinas, en única en su especie.

**José Sempere fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano**

# El sonido del silencio administrativo

El TC ya afirmó que no puede calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración

JORGE ESPÍ LLOPIS,  
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL  
Y MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,  
ABOGADA Y CRIMINOLOGA

El origen del silencio administrativo es distinto según los especialistas. Unos ven su origen en el Derecho Romano, y no resulta del todo descabellado decir que “el legislador, cuando le atribuye un sentido positivo o negativo al silencio de la Administración, está asumiendo un papel semejante al de los augures de la antigua Roma, los cuales, revestidos de la autoritas que le daba el reconocimiento oficial de un saber predictivo -que no profético- interpretaban el mensaje que la divinidad enviaba mediante signos muy diversos”, según cita del catedrático Francisco González; mejor no entramos en como vislumbraban estos signos, aunque en alguna película de Roma se ve a una sacerdotisa matando un pájaro para ver el color de las entrañas...

Para otros, su origen es el Derecho Canónico, actual Derecho Eclesiástico, “Dad al César lo que es del César, dad a Dios lo que es de Dios” ...dad a la Administración lo que es de la Administración, en el sentido de lo que es de todos.

## Procedencia del Derecho Francés

Pero para la mayoría, y para mí también, su origen es el Derecho Francés. Cuando empezó a utilizarse el silencio administrativo era una institución de carácter garantista y cuya finalidad era reaccionar ante una conducta negligente de la Administración pública.

No es de extrañar que el silencio administrativo naciera en el siglo XIX al implantarse el Estado liberal. Eran los tiempos del liberalismo doctrinario, en los que se extendió la idea de la dicotomía Estado-sociedad, todavía muy arraigada en nuestros días. En esta oposición dialéctica la parte negativa es el Estado y la positiva la sociedad o el ciudadano.

**La Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla**



Aunque no sea esta la sensación que tiene el ciudadano -que no tiene porqué participar de tan complejos debates-, ya que piensa en la de soledad y desatención ante la falta de respuesta de una institución a la que mantiene con sus impuestos.

## Obligación de resolución

La propia Ley reconoce esta posible sensación de indefensión cuando recoge que “la Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla cualquiera que sea su forma de iniciación”.

Es decir, la Administración tiene la obligación de resolver de forma expresa todo procedimiento en todos los casos, sin importar la forma de iniciación; dicho artículo fue modificado por la Ley 4/1999 de 13 de enero, que extendió la obligación de la Administración de dictar resolución expresa a todo tipo de procedimiento, sin importar que fuese iniciados de oficio o a instancia de parte.

## Derecho ciudadano

Cómo ciudadanos tenemos nuestros derechos, y debemos de ejercitarlos más temprano que tarde frente a las diferentes Administraciones públicas: ayuntamientos, Generalitat o el Estado (Hacienda, DGT, INSS...). Visto de una forma más sencilla, recurrimos “actos administrativos”, es decir, lo que recurrimos son decisiones de la Administración con las que no estamos de acuerdo.

Recurrir una multa, una licencia de obra que no nos dan, una licencia de ocupabilidad o simplemente una decisión de la Administración pública con la que no estamos de acuerdo, por ejemplo porque nos ponen un contenedor de basura en la puerta de casa, es un derecho ciudadano.

## Callada por respuesta

Todos nos topamos alguna vez con la Administración pública, alguna vez hasta sin saberlo, como ese contenedor que aparece de la nada. Y en ese punto recurrimos el acto administrativo. Y ahí es donde, ante el silencio administrativo, nos queda la sensación de que nos están “tomando el pelo”, lo vemos cómo una argucia ante el incumplimiento de la obligación de la Administración de respondernos en un tiempo adecuado. Nos levantamos todas las mañanas y seguimos viendo el contenedor de basura en la puerta.

La Administración pública calla, cuando realmente tiene algo que decirnos, es ese artificio jurídico -el silencio- que fue inventado para protegernos, el que nos da la sensación de que algo falla. Y no nos falta razón, porque

**El silencio administrativo nació como norma garantista**

## Es normal pensar en la desatención ante la falta de respuesta

Negativo: Transcurrido el plazo, la petición se supone desestimada, produce una ficción jurídica que permite al interesado recurrir o no hacer nada.

La Administración tiene la obligación de respondernos. Entonces, ¿cómo sé, si el silencio es positivo o negativo si no lo hace? Acudiendo a la ley que regula el procedimiento administrativo en cuestión, ya sea la referente a la Seguridad Social, la ordenanza reguladora del ayuntamiento en cuestión... Aunque todo esto no parece muy sencillo.

## Recursos

En caso de duda, mi recomendación es solicitar al órgano competente un certificado acreditativo del silencio que éste debe emitir en el plazo de quince días. Si en la certificación nos indican que es un silencio negativo, ¿puedo hacer algo? Sí, interponer el recurso administrativo o contencioso-administrativo, según nos corresponda.

Finalmente, el Tribunal Constitucional (TC) en su sentencia nº 6/1986, de 21 de enero, señaló que no puede “calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración, colocándola en mejor situación que si hubiera cumplido su deber de resolver y hubiera efectuado una notificación con todos los requisitos legales”.

Por tanto, la importancia de esta sentencia del Tribunal Constitucional radica en que, aunque no declara la inconstitucionalidad, al menos en su fundamentación sí indica que no es aplicable el plazo que contempla para recurrir contra el silencio administrativo desestimatorio.

la Administración tiene la obligación de resolver cualquier tipo de procedimiento (sea de oficio o a solicitud del interesado), dentro de un plazo.

Por ello, sería necesario informar claramente a los ciudadanos-contribuyentes de cuáles son los efectos jurídicos cuando transcurra el plazo legal máximo y no exista ni resolución, ni notificación de esta. Pero cuidado, no están sometidos al régimen de silencio los procedimientos de mediación, arbitraje y conciliación, así como los que terminan por pacto o convenio.

## Silencio positivo y negativo

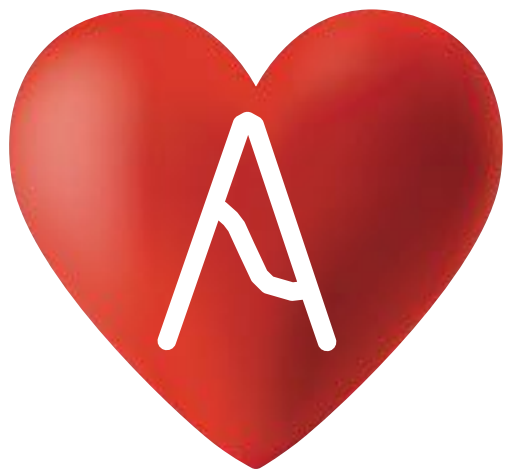
El silencio administrativo opera en caso de inactividad de la Administración pública, estimando o desestimando la pretensión del ciudadano que espera una resolución.

Positivo: La Administración únicamente podrá dictar acto expreso estimando las pretensiones del solicitante. Sus efectos surtirán frente a la Administración pública y terceros.

## Algunas peticiones

La administración electrónica exige al ciudadano una serie de requisitos técnicos y adecuación, por lo tanto no parece lógico que luego exista la opción del silencio administrativo y la Administración no responda.

Aunque en la realidad no es así, sería deseable que cuando el ciudadano va a presentar el recurso la administración se indicase en el formulario los tiempos de dichos recursos, el tipo y el silencio administrativo con el que se le responderá, así como la jurisdicción ante la que deberá de plantear dicho recurso.



# ALICANTE GASTRONÓMICA

ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO

**EMBAJADORES  
DE LA DIETA  
MEDITERRÁNEA**

---

**Del 27 al 30**

**de MARZO**

**2020**



PATROCINA:



ORGANIZA:



# El deporte más laureado de nuestra provincia

El balonmano alicantino ha conquistado títulos nacionales y europeos durante décadas

DAVID RUBIO

Ningún otro deporte ha traído tantos éxitos a nuestra provincia como el balonmano. Sumando conquistas masculinas y femeninas Alicante tiene un bagaje de 9 ligas, 10 copas nacionales, 1 Recopa de Europa y 4 finales europeas.

En este periódico hemos querido recordar las grandes hazañas de nuestros equipos, algunos ya desaparecidos, otros todavía dando guerra. Aquel Calpisa que conquistó España y Europa, el Elda Prestigio que protagonizó un cambio de época, el Mar Alicante que soñó con ser campeón continental, el Altea que revolucionó todo un pueblo...

## Inicios en Alicante

Empezamos con el que quizás haya sido el mejor equipo deportivo alicantino de la historia. Todo empezó en 1952, cuando la junta que gobernaba el Puerto de Alicante decidió fundar un equipo polideportivo compuesto por los propios trabajadores portuarios, que jugaba sus partidos en la cancha ubicada en el propio muelle. Así nació el Club Obras del Puerto.

Enseguida la sección de balonmano destacó sobre las demás. Cuando se inaugura la Liga Española de Balonmano en 1958, el Obras fue uno de los primeros diez equipos que la formaron. Dos años más tarde ya se vieron luchando por el título, quedando subcampeones por detrás del Atlético de Madrid. La primera gran estrella del club fue el alicantino Pitiu Rochel, quien pronto se convirtió en uno de los mejores jugadores del panorama nacional.

Después de sufrir un descenso y regresar a la máxima categoría, el equipo portuario firmó un acuerdo de patrocinio con la empresa inmobiliaria Calpisa. Los primeros años de este refundado club fueron complicados, pues la Federación le prohibió seguir jugando en su pista descubierta. Al no existir ningún pa-



Los primeros partidos en Alicante se jugaban en una cancha descubierta en los muelles del Puerto | Alicantepedia.com

bellón en Alicante, tuvieron que habilitar un hangar del antiguo aeródromo de Rabasa, e incluso trasladarse provisionalmente a Alcoy y a Elda.

## El legendario Calpisa

Por fin el presidente del club Andrés Muñoz consiguió convencer al Ayuntamiento para que construyera un Pabellón Deportivo en 1974. Para la vuelta del Calpisa a Alicante, el club realizó una importante inversión en fichajes destacando sobre todo el portero José Perramón o el central Santos Labaca. Con ellos el club alicantino, entrenado por Gerardo López-Cuadra, sorpren-

dió a toda España ganando un doblete de Liga y Copa.

Éste no fue sino el comienzo de un dominio con puño de hierro. Los mejores jugadores nacionales querían jugar en el Calpisa, y con las incorporaciones de Nacho Novoa o Cascallana, entre otros, logran ganar hasta cuatro ligas consecutivas y otras tres copas. También se convierten en el primer equipo español en llegar a semifinales de la Copa de Europa. En dicho partido, el Slask Breslavia polaco puso fin a una racha de cuatro años sin que los alicantinos perdieran ni un solo encuentro en casa.

El increíble Calpisa tuvo su última gran temporada en la 79-80. El entrenador que había ganado casi todos los títulos, Miguel Roca, se marchó al Barça siendo sustituido por un recién retirado Pitiu Rochel. Aquel año se escapó la Liga por los pelos, pero sí ganaron la Copa. Aunque la gran gesta vino en Europa, cuando se proclamaron campeones de la Recopa europea en Dortmund contra el Gumbach alemán. Fue el primer (y a día de hoy único) título internacional de la historia del balonmano alicantino.

En los años 80 el club cambió de patrocinador, pasando-

**El 20 de abril de 1980 el Calpisa ganó la Recopa de Europa, quizás el día más importante de la historia del deporte alicantino**

se a llamar primero Tecnisán y luego Helados Alacant. Aunque siempre se mantuvo en División de Honor, ya no volvió a alcanzar el nivel del glorioso Calpisa. Aún así llegó de nuevo a disputar una final europea de Copa EHF y a ganar una Copa de España en 1986.

Desgraciadamente el histórico club alicantino desapareció en 1993, tras una temporada en la que se trasladó a Benidorm al no encontrar patrocinador en Alicante. Nunca llegó a descender en la cancha, solo en los despachos perdió su plaza en la máxima categoría.

## Elda Prestigio campeón

Quizás el otro gran equipo ganador que ha tenido el balonmano de la provincia haya sido el Elda Prestigio. Corría el año 1985 cuando se fundara este club femenino, que en sus primeros años vivió partidos de enorme rivalidad con el Unión Alicantina que acabaron incluso con intervenciones policiales.

Las chicas entrenadas por Ángel Sandoval consiguieron ascender a División de Honor en 1992. Tras varios años codeándose con los mejores equipos de España, en la 95-96 dieron un paso más logrando la tercera plaza y clasificándose para competición europea.

En aquellos años el Osito L'Eliana dominaba autoritaria-

**El Calpisa estuvo cuatro años seguidos sin perder ni un solo partido en Alicante**



Victoria del Calpisa contra el Barça en 1977 | Alicantepedia.com

**El Elda Prestigio logró ganar la Liga femenina 98-99, rompiendo una racha de 19 títulos consecutivos del Osito L'Eliana**

mente este deporte, hasta el punto de ganar 19 ligas consecutivas. El destino quiso que el Elda pudiera privarle de su vigésimo título en la última jornada de la 98-99, si era capaz de ganarle en la Polideportiva. Un gol en los últimos segundos anotado por la rusa Sergeeva tumbó al eterno campeón y supuso el primer campeonato oficial de la historia del balonmano femenino alicantino.

Durante los siguientes años las chicas eldenses ganaron otras tres Ligas y dos Copas de España, manteniendo una épica rivalidad con el Osito. Tras dos décadas de éxitos, Sandoval dejó el banquillo para dar paso a la exjugadora Diana Box. Con ella el equipo logró su mayor gesta llegando a la final de la Copa EHF europea, que se perdió ante el Randers danés.

En 2012 el club se vio abocado a renunciar a su puesto en División de Honor debido a problemas económicos. Así pudo librarse de la desaparición, y actualmente aspira a volver a codearse con los grandes disputando la División de Honor Plata (segunda categoría).

### Milagro alteano

En 1974 se disputó un partido de pretemporada entre el Calpisa y el campeón sueco Lugi Lund en la plaza del Ayuntamiento de Altea, a falta de un pabellón en esta localidad. Aquel deporte gustó tanto, que el pueblo fundó su propio equipo impulsado por Pascual Moragues.

El Altea Balonmano no dejó de sumar ascensos en los siguientes años. El primero en 1980, el segundo en 1986, el tercero en 1989 y el cuarto definitivo a Liga Asobal en 1997. La pequeña localidad alicantina ya estaba compitiendo con los más grandes de España.

Aquel equipo entrenado por Alejandro Hernández descendió al siguiente año, pero inmediatamente volvió a recuperar la máxima categoría con Javier Cabanas. Aunque la afición del Pabellón Garganes todavía no

## Altea formó a uno de los mejores equipos de España y llegó a una final europea

## El Mar Alicante fue subcampeón de la Copa de España y de la Recopa de Europa



La eldense Isabel Ortuño jugando con el Mar Alicante | Alicantepedia.com



Derbi alicantino entre el Obras del Puerto y el Eldense en 1964 | Alicantepedia.com (foto de Perfecto Arjones)



Los tiempos gloriosos del Elda Prestigio.

había visto lo mejor, pues en la 04-05 el club ficha a varios jugadores extranjeros, como el portero danés Peter Norklit, y se clasifican para competición europea.

Durante las siguientes temporadas el Altea fue uno de los mejores equipos de España y compitió muy dignamente en Europa. En la 03-04 incluso llegaron a la final de la Copa EHF, cayendo ante el Kiel alemán.

Después de haber acogido en 2007 la fase final de la Copa del Rey en Altea, el club acaba renunciando por deudas a su plaza en Asobal y desaparece en la siguiente temporada.

### El Mar Alicante subcampeón

Hasta cuatro equipos de nuestra provincia han llegado a disputar finales europeas. El

cuarto en cuestión es el Mar Alicante femenino. Mucho antes de esta gesta, el club nacería como una actividad extraescolar del colegio Tossal de la mano del profesor Salvador Crespo, en 1978. Años más tarde se separó del colegio y llegó a un acuerdo de patrocinio con la aseguradora Unión Alicantina para constituirse como equipo senior.

En 1990 las chicas del Unión sufrieron un duro golpe cuando su compañera Fina Centenero falleció precipitadamente con solo 24 años, pero a ella pudieron dedicarle el ascenso a División de Honor solo un año más tarde.

Para la temporada 92-93 el controvertido empresario Enrique Ortiz cogió las riendas del equipo y fichó a tres jugadoras rusas. Con ellas dieron un salto de calidad y quedaron quintas. Sin embargo Ortiz no mantuvo el patrocinio y el club acabó descendiendo en 1996. Fueron años de inestabilidad en las que el equipo desciende y asciende varias veces. Finalmente Salvador Crespo acabó dejando el club después de dos décadas.

La época dorada del equipo llegaría a partir de 2009, cuando se clasificaron por primera vez para jugar en Europa. En las dos siguientes temporadas las alicantinas lograron ser subcampeonas de la Copa de España y de la Recopa europea, cayendo en ambas finales ante el Itxako navarro y el Ferencváros húngaro, respectivamente.

Sin embargo estos años de gloria fueron efímeros, hasta el punto que en 2014 el club acabaría desapareciendo y siendo absorbido por el Agustinos.

### Pizarro eldense

Varias décadas antes del surgimiento del Elda prestigio, la capital del Medio Vinalopó también albergó a un gran equipo que plantó cara a los mejores de España. Hablamos del Pizarro.

Surgió como una sección deportiva del Frente de Juventudes de la Falange, de la mano de Francisco Miró. El legendario entrenador Pepico Amat les llevó hasta ascender a la máxima categoría e incluso luchar por la Liga en los años 60. En dos ocasiones fueron campeones de invierno, aunque en ambas se les escapó el campeonato por poco.

Su rivalidad contra el Atlético de Madrid fue épica, hasta el punto que el club acabó desapareciendo por una pelea contra los colchoneros. La directiva se negó a acatar la decisión fe-

## El Benidorm masculino y el Elche Mustang femenino continúan jugando en la máxima categoría nacional

derivativa de repetir un partido a puerta cerrada tras haber sido suspendido por los árbitros debido a los alborotos del público, por lo que fueron expulsados de la competición. Así terminó en 1970 la efímera, pero muy intensa, historia del Pizarro eldense.

### Balonmano ilicitano

En los albores del balonmano español, Elche también logró meter un equipo en la primera División de Honor disputada en 1958. Se llamaba Estudiantes y descendió ese mismo año. Desde entonces ha cambiado varias veces de nombre: Amigos de Elche, Elche CF (cuando fue absorbido por el club de fútbol), o Club Balonmano Elche. Varias veces ha estado cerca de volver a la máxima categoría, pero siempre se ha quedado con la miel en los labios.

### El Pizarro eldense desapareció por un altercado público producido en un partido contra el Atlético



El Polideportivo de Altea vivió tardes apasionantes de balonmano español y europeo.

Mucho mejor les ha ido a las chicas del CB Elche, club fundado en 1990. Con José Francisco Aldeguez de entrenador experimentó un ascenso meteórico hacia la División de Honor en solo tres temporadas. Mantuvo bonitas rivalidades con el Unión Alicantina y el Elda Prestigio por la supremacía de la provincia.

En 2006 el equipo acusó un durísimo golpe al perder a sus jugadoras May Ortiz y Nuria Parra en un accidente de tráfico. Finalmente acabaron descendiendo, aunque al año siguiente

regresaron a División de Honor. Apenas tres años más tarde lograron dar un paso más y meterse en competición europea.

Actualmente el Mustang Elche es el único equipo alicantino que sigue jugando en División de Honor femenina, e incluso esta temporada está luchando por las primeras posiciones de la clasificación.

### Benidorm y Torrevieja

El otro plantel de la provincia, que también nos representa actualmente en División

de Honor (en este caso en la masculina) es el Benidorm. La primera toma de contacto que tuvo la capital de la Marina Baja con este deporte a más alto nivel fue cuando el histórico Calpisa se trasladó aquí durante su última temporada de existencia, la 92-93.

Aunque dicho equipo desapareciera al final de aquella Liga, sembró una semilla para que a finales de los 90 surgiera el actual equipo. Tras varios ascensos, en la 13-14 consiguió llegar a la Liga Asobal, de donde nunca ha bajado.

El CB Torrevieja también estuvo hasta nueve años en la Liga Asobal durante la primera década de este siglo, y organizó la fase final de la Copa del Rey en dos ocasiones. Muchos destacados jugadores vistieron estos colores, como Abraham Rochel (hijo del mítico Pitou Rochel) o Eduardo Dolón (el actual alcalde de la ciudad).

### Monóvar, Crevillente y otros

El balonmano alicantino llegó incluso a permitirse el lujo de tener hasta cuatro equipos en División de Honor femenina durante dos temporadas, cuando Monóvar impulsó un potente equipo femenino que ascendió

en 2008 y compartió la categoría con el Elda Prestigio, Mar Alicante y Elche Mustang. Desgraciadamente desapareció apenas tres años más tarde.

Incluso Crevillente disfrutó también de un equipo masculino en División de Honor en la 72-73. Consiguió este histórico ascenso venciendo al Juventud Petrel, si bien no pudo competir con los grandes presupuestos de esta categoría y desapareció poco después.

Nos dejamos en el tintero a algunos grandes equipos que nunca llegaron a la máxima categoría, pero que también han sido fundamentales en la historia del balonmano alicantino. El Sporting Salesiano, Agustinos, Petrer, Orihuela, Almoradí, Callosa... Un deporte que sin duda ha repartido inolvidables momentos de gloria por toda nuestra provincia.

### Torrevieja también tuvo a un gran equipo que jugó nueve años en la Asobal

# ARTENBITRIR

## 27. 28. 29 MARC 2020

### 8a TROBADA D'ARTISTES DE CARRER

### BARRI ANTIC DE PETRER

#artenbitrir2020  
www.artenbitrir.com  
📍📱📺/artenbitrir

**ENTREVISTA >** Víctor Verdú Vera / Piloto de rallies (Elda, 26-julio-1982)

# «Este año pienso poner toda la carne en el asador»

Tras tres años corrigiendo desajustes en su vehículo de competición, el piloto de rallies eldense pisa fuerte el acelerador

JONATHAN MANZANO

Desde que era niño Víctor Verdú Vera soñaba con ser piloto de rallies como Carlos Sainz. Hace tres años decidió adentrarse de lleno en el mundo del rally montado en su Toyota Hilux junto a su copiloto Alfonso de Miguel.

Tras años de fallos y defectos mecánicos en el vehículo, el piloto eldense se ha propuesto para este año terminar por primera vez una temporada al completo.

**¿Cuándo comenzó tu afición por el mundo del motor?**

Desde que era niño soñaba con ser como los pilotos de coches de carreras que veía por la televisión, pero mi familia nunca ha estado vinculada a este mundo por lo que no pude dedicarme a ello hasta más adelante.

De casualidad conocí en un camping a Manolo Plaza, una de las leyendas españolas del Rally Dakar, y a Alfonso de Miguel, mi copiloto durante estos años de competición. Me propusieron hacer un viaje a Marruecos y al volver esta afición fue haciéndose cada vez más fuerte en mí hasta que decidí embarcarme en el mundo de la competición.

**¿Fueron fáciles los inicios?**

En 2016 me presenté a mi primera competición pero un fallo eléctrico en el vehículo impidió mi participación. Al año siguiente volví a intentarlo en el campeonato de España, y recuerdo que en la primera carrera que se iba a disputar en Lleida hubo una fuerte nevada por la noche y cuando amanecimos fue inviable hacer la competición.

Ya mi tercer intento, el definitivo, fue en Baja Almanzora, un circuito de novecientos kiló-



metros en el que la lluvia cobró un especial protagonismo. Con más de sesenta participantes, tan sólo diecisiete logramos terminar la competición.

**¿Cómo conseguiste tu vehículo de competición?**

Antes de conocer a Manolo Plaza y a Alfonso de Miguel tenía un jeep de serie. Cuando fui a Marruecos me compré un Toyota Hilux porque fue el vehículo de referencia en la región, el más duro y el más resistente. Como me gustaba y lo veía seguro, decidí comprar otro igual para las competiciones.

**¿Cuál es el balance del año anterior?**

El coche arrastraba defectos mecánicos desde que lo compré. Todos estos fallos hacían que, estando en puestos de pódium, tuviésemos problemas durante las competiciones y acabásemos retirándonos o no llegando a la meta. Íbamos siempre con el protocolo de mantenimiento por detrás porque se nos rompían las piezas antes de nosotros pensar qué podía ocurrir.

Este tercer año de competición, gracias al soporte del equipo sevillano JMP, está soluciona-

do y en las tres últimas carreras, que a priori no iba a disputar, obtuve pódium.

**¿Tan caro resulta el mantenimiento de estos vehículos?**

Sí, totalmente. Muchas veces no gana el que mejor pilote ni el que mejor coche posea, sino el que mejor presupuesto tenga porque hay que adelantarse a cambiar las piezas antes de que se rompan y si quieres cambiar todo lo necesario, acabamos jugando más con el bolsillo que con la habilidad.

**Cuando uno va al volante en una competición de rally, ¿le da tiempo a pensar en otra cosa?**

No porque vamos a velocidades realmente elevadas y los itinerarios de la carrera son secretos hasta que sales a competir. Precisamente esto es lo más difícil de ser piloto, tener que tomar decisiones en milésimas de segundo y no ponerte nervioso porque, por ejemplo, a veces vas con el coche descolocado en una curva y pueden surgir imprevistos

**«Muchas veces gana el que mejor presupuesto tenga»**

**«Tenemos que tomar decisiones en milésimas de segundos»**

que te obliguen a realizar un cambio en el último momento.

**Después de tu paso por tres campeonatos nacionales, ¿te planteas la posibilidad de asistir a competiciones internacionales?**

Me encantaría, pero eso depende de que un equipo quiera ficharme porque económicamente no tengo esas posibilidades. Si surgiese si me lo plantearía, pero es muy difícil porque, al final, somos cientos de pilotos y los patrocinadores acaban fijándose en los que ocupan los puestos más altos de la tabla para poner su publicidad antes que en alguien en quien tienes que proyectar medios y recursos.

**¿Cómo se te presenta el actual año?**

Este año voy a poner toda la carne en el asador para intentar terminar por primera vez la temporada al completo. Además, me he apuntado a un casting que van a realizar desde un equipo de competición para llevar a una única persona como piloto oficial de dicho equipo al próximo Dakar del año 2022.

**Próxima competición de rally**

Del 26 al 29 de marzo tendrá lugar la primera prueba puntuable de las siete que conforman el próximo Campeonato de España de Rallies TodoTerreno. Será en la Baja Almanzora, comarca del levante almeriense.



Los pilotos no conocen la ruta del circuito hasta que salen a competir.

**«Desde que era niño soñaba con ser piloto»**

**ENTREVISTA** > Anxo Cedeira / Fisioterapeuta y Amparo Sánchez y María Sánchez / Afectadas de espasticidad

# Espasticidad, la intrusa que no quiere dejar los cuerpos en los que se instala

Es la enfermedad más frecuente en discapacidades físicas

PURI MORENO

AQUÍ Medios de Comunicación se cuela en la difícil convivencia a la que se enfrentan muchas personas con la espasticidad, una de las enfermedades más frecuentes asociadas a las discapacidades físicas. Para ello, hemos querido conocer cómo la viven tres afectadas, pero también Anxo Cedeira, fisioterapeuta que trata de mitigar sus efectos entre aquellos que la padecen.

## ¿Qué es la espasticidad?

La espasticidad es un concepto que ha ido evolucionando gracias a la investigación. Actualmente, según varios autores, se define la espasticidad como una condición crónica resultante de la alteración de la neurona motora superior, que provoca una contracción intermitente o sostenida de los músculos.

## ¿Qué síntomas tiene?

La espasticidad tiene como principal síntoma la contracción intermitente o sostenida de los músculos. Debido a la espasticidad, la capacidad funcional de los pacientes se va mermando si estos no reciben tratamiento.

## ¿Cuántos tipos hay?

La espasticidad es veloz-dependiente. Al inicio del movimiento notamos una resistencia que, posteriormente, cede. Si movilizamos de forma rápida la musculatura reacciona ofreciendo mayor resistencia. Sin embargo, si movilizamos suave y lento el músculo ofrece menor resistencia. Esto nos permite cuantificar la severidad de la dolencia.

## ¿Cómo se desarrolla?

Se desarrolla tras una lesión del sistema nervioso central que afecte a la neurona motora superior de manera congénita

**«La espasticidad es resultante de la alteración de la neurona motora superior» A. Cedeira**



María Sánchez.



María Sánchez.

o adquirida. Si la alteración se desarrolla durante el período gestacional o en los primeros meses de vida, la lesión es congénita. Por otra parte, si se produce una vez está desarrollado el sistema nervioso central, la lesión es adquirida.

## ¿Es rápido el avance?

No. Suele desarrollarse de manera paulatina y progresiva de manera general, aunque la evolución depende del tipo de patología.

## Va asociada a otras patologías y/o discapacidades. ¿Cuáles son?

La espasticidad suele ir asociada a patologías que cursan con la lesión de la motoneurona superior. Dentro del daño congénito nos encontramos con un espectro muy amplio de lo que se conoce como parálisis cerebral infantil. Debemos tener claro que una lesión de la zona encargada del movimiento no se asocia a un déficit cognitivo.

## ¿Y en adultos?

En adultos, o daño adquirido, el espectro de alteraciones que se asocian es elevado. En accidentes cerebrovasculares, más conocidos como ictus, si la lesión incluye a la zona motora, puede cursar espasticidad como síntoma. También existen otras enfermedades adquiridas como parkinsonismo, esclerosis múltiple o infinidad de enfermedades raras como la paraparesia espástica familiar, que suelen ir asociadas a la espasticidad.

## ¿Cómo afecta a los que la sufren?

Si las personas afectadas no reciben tratamiento, bien farmacológico o fisioterapia neurológica, la capacidad funcional se va disminuyendo. De esta manera, la musculatura puede perder sus propiedades intrínsecas de elasticidad y fuerza, por lo que se va instaurando una rigidez en los músculos.

## ¿Tiene cura? ¿Cómo se trata?

Actualmente no tiene cura. En todas las patologías neurológicas la fisioterapia ha sido útil para mejorar la calidad de vida de la población. Incluso para devolver parte o la totalidad de la funcionalidad, recuperar movimiento y reducir dolor.

**«El principal síntoma es la contracción intermitente o sostenida de los músculos»  
A. Cedeira**

## ¿Cómo se alivia?

Se ha demostrado que hay factores que afectan a la espasticidad autopercebida. Por ejemplo, el frío ambiental, el estrés o ansiedad, o la fatiga muscular aumentan la espasticidad autopercebida. Por otra parte, un grupo de pacientes con paraparesia espástica familiar refieren que la actividad física moderada, la fisioterapia neurológica y un descanso óptimo nocturno mejoran la sensación de espasticidad.

## ¿Hay cualquier ensayo clínico, avances en investigación o desarrollo de terapias que pueden ser eficaces en un futuro?

Efectivamente, existe investigación sobre la espasticidad. Los avances más prometedores se centran dentro de la estimulación magnética transcraneal. Se trata de una técnica no invasiva que utiliza campos magnéticos para estimular las células nerviosas en el cerebro con el fin de mejorar la sintomatología en cuestión.

## ¿Esas investigaciones abarcan todo el abanico de patologías o sólo a las de mayor prevalencia?

No. La mayor parte de la investigación se centra en patologías con una incidencia muy

**«Todos tenemos derecho a un tratamiento especializado en nuestra situación»  
A. Cedeira**

elevada, como por ejemplo la esclerosis múltiple o el accidente cerebrovascular. Sería interesante profundizar en patologías con una incidencia menos elevada. Población somos todos y todos tenemos derecho a un tratamiento especializado en nuestra situación.

### María Sánchez

María Sánchez nació el 29 de mayo de 1980 y es una de las personas afectadas por la enfermedad de la que nos ocupamos en esta edición. Actualmente vive sola, con valentía y decisión.

#### ¿Desde cuándo tienes espasticidad?

Tuve falta de oxígeno al nacer, porque me di la vuelta con el cordón umbilical.

#### ¿Cómo y cuándo te la diagnosticaron? ¿En qué hospital?

Fue en el Hospital Sant Pau en Barcelona. Se dieron cuenta al día siguiente de mi nacimiento, porque yo no tenía llanto, era como afonía y, además, no mataba. De modo que me llevaron a una incubadora. Me hicieron pruebas y se dieron cuenta de que tenía una parálisis cerebral.

#### ¿Qué afectación tuviste y tienes?

Sobre todo, me afecta a la zona del cerebelo. Doy perfectamente las órdenes, pero a veces no las recibe. Mis padres siempre lucharon por mí ya que les dijeron que el diagnóstico era ir de la silla de ruedas a la cama, que no se me iba a entender y que iba a ser totalmente dependiente, cosa que no fue así.

#### ¿Qué síntomas te notaste?

Los síntomas de la espasticidad los noté cuando se me engarrotaba todo el cuerpo.

#### ¿Cómo te ha ido cambiando la vida diaria desde entonces hasta hoy?

Mi vida ha sido la de una persona con limitaciones, añadiéndole una depresión a causa de una visita neurológica a los 15 años.

#### ¿Y eso?

Pues porque el neurólogo me preguntó que por qué hacía tanta gimnasia e iba en bicicleta, que por qué tanto esfuerzo si nunca me iba a poner bien. Me hundi, estuve muchos años en tratamiento psiquiátrico.

**«La espasticidad la noté cuando se me engarrotaba todo el cuerpo» M. Sánchez**



Amparo Sánchez junto a su marido.



Amparo Sánchez junto a su hija.

#### ¿Cómo estás ahora mismo?

En mi vida personal he estado casada cinco años y después tuve otra relación de nueve años; lo dejé a causa de dejadez por su parte y no querer evolucionar como pareja. Desde hace cinco años vivo sola.

#### ¿Qué te preocupa cuando piensas en el futuro?

Vivo el día a día, supongo que por las circunstancias que he pasado. Soy muy positiva. Siempre creo que lo mejor está por llegar, así que el futuro será mejor que el de ahora.

#### ¿Participarías o participas en algún ensayo clínico?

Si mis circunstancias (no tengo apoyo familiar) me permitieran participar en un ensayo

clínico, participaría. El tratamiento que se me está haciendo en la actualidad es inyectarme toxina botulínica, veo al neurólogo cada dos meses, aproximadamente, pero, por suerte, está siempre que me hace falta.

### Amparo Sánchez

Amparo Sánchez, nacida el día 26 de agosto de 1963, vio cómo su mundo cambió tras serle diagnosticada la enfermedad. Recuerda que de pequeña caminaba perfectamente y hacia baile, natación y patinaje artístico.

#### ¿Qué síntomas te notaste?

A los 42 años me empecé a tropezar, arrastraba los pies y mis andares eran raros, como en tijera. Mi padre me dijo 'al

neurólogo de cabeza'. Acudí al Clínico y, tras hacerme pruebas, me diagnosticaron posible paraparesia espástica familiar recesiva.

#### ¿Cómo se desarrolla la enfermedad en ti?

Al principio, como no me dolía nada, iba tirando. Luego, poco a poco, fui empeorando con los años y ahora debo llevar un bastón para caminar. La enfermedad avanza lenta. A otras personas de la asociación le ha ido muy rápida.

#### ¿Te afectan los cambios de tiempo?

La verdad es que yo no tengo mucha espasticidad, me noto un poco los músculos más tiesos en invierno. Cuando hace frío, noto mis andares como 'las muñecas de Famosa'.

#### ¿En qué ha cambiado tu vida?

Mi vida diaria ha cambiado. No me puedo agachar, me cuesta mucho subir o bajar escaleras... Si me ducho me canso, no puedo apenas andar.

#### En este momento, ¿cómo estás?

Ahora mismo no estoy mal. Me voy defendiendo con mi bastón, porque soy una persona animosa y no me hundo. Me cuesta andar y me canso, pero

**«Siempre creo que lo mejor está por llegar»  
M. Sánchez**

pienso que si no podemos andar podemos hacer otras cosas: tomar copas con amigos, charlar, ir al cine...

#### ¿Qué tal es tu vida?

Estoy casada y soy madre de dos hijos. Actualmente, estoy trabajando como encuestadora telefónica. Son jornadas de siete horas seguidas hablando sin parar, pero este cuerpo serrano tiene un límite y al final me frustró porque no me entienden.

#### Y la gente os cuelga el teléfono, ¿verdad?

Sí. Pero hay que aguantar como sea. No obstante, es peor los que te cortan a mitad de la encuesta.

#### ¿Qué te cabrea más, que te cuelgue un entrevistado o un brote de espasticidad?

¿Sinceramente? Que me cuelguen el teléfono.

#### ¿Cómo es un día rutinario para ti?

Mi día a día es duro. Me levanto, voy a comprar, hago comida y luego me voy a currar. He de desempeñar trabajos sentada, no coger peso... y es difícil porque, además de tener paraparesia, tengo insuficiencia renal en los dos riñones y estoy operada de cáncer de la mama derecha.

#### ¿Qué esperas del futuro?

Mi futuro me preocupa bastante y eso que mi enfermedad transcurre muy lenta, pero me asusta acabar en una silla de ruedas y llegar a ser una carga para mi familia.

#### ¿Participas o participarías en ensayos clínicos?

No participo actualmente en ningún estudio clínico, pero sí me gustaría participar.

**«Me cabrea más que me cuelguen el teléfono que un brote de Espasticidad»  
A. Sánchez**

## Datos

En España, según datos de 2007, se da una prevalencia de unos 300.000 a 400.000 personas con espasticidad en una población de 45 millones.

Otros síntomas resultantes de la alteración de la neurona motora superior son el clonus o la hiperreflexia.

# AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

MARZO  
2020

## EXPOSICIONES

### PETRER

#### DIÁLOGOS CON EL SILENCIO

**Hasta el 15 de marzo**

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).  
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

Exposición de pintura que muestra las obras finalistas presentadas al concurso de pintura, junto con una selección fotográfica del certamen de montaña 'CVCE Photo' de Donostia-San Sebastián.

#### EXPOSICIÓN DE PINTURA Y FOTOGRAFIA CUENTAMONTES

**Hasta el 15 de marzo**

Centro Cultural.  
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

La exposición de pintura 'Diálogos con el silencio' muestra las obras finalistas presentadas al Concurso de Pintura 'Miguel Ángel Esteve', dedicado al arte y los paisajes naturales, junto con una selección fotográfica del certamen de montaña 'CVCEPhoto' de Donostia-San Sebastián.

#### MUSAS Y GUERRERAS

**Hasta el 16 de marzo**

Oficina de Turismo (pza. de Baix, 10).  
Lunes a domingo de 10 a 14 h



"El mensaje principal de la exposición es la 'Concienciación'; tomar conciencia de la sociedad en la que vivimos y actuar para crear cambios positivos. Es importante poner identidad y voz a los colectivos más desfavorecidos de la sociedad, a la injusticia social y otras problemáticas, como la violencia de género.

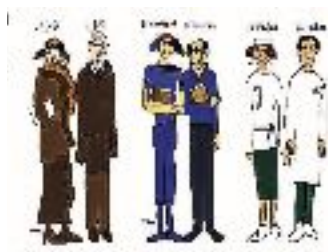
Las obras están compuestas tanto por material reciclado como el metal oxidado, hormigón, madera, como elementos metafóricos que están abandonados, al igual que las personas y situaciones de las que hablo y tras su reutilización y transformación en esculturas, potencien el mensaje de incomprensión que viven las personas protagonistas de la exposición.

El cuidado del medioambiente y el planeta también es uno de los mensajes más potentes al construir las obras con material reciclado. Se pueden ver cerca de 15 obras de diferentes formatos, desde los 20 cm a los 2,5 m" (Chemi Galiano).

#### LENGUAJE PARA LA IGUALDAD. NO TIENE NOMBRE

**Hasta el 29 de marzo**

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina, 4).  
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h



#### PETRER EN FIESTAS

**Del 20 de marzo al 5 de abril**

Centro Cultural.  
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

Exposición colectiva sobre las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, por el grupo Amigos del Pastel, formado por los alumnos de los talleres de pintura y dibujo que el pintor petreño José María Barceló imparte en varias poblaciones de la provincia (Alicante, Novelda, Elda y Petrer, entre otros).

## TEATRO

### ELDA

#### JUANA

**Viernes 6 - 21 h**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 9 a 12 €



Juana vuelve a dar a luz en medio de una multitud enloquecida, a revivir el interrogatorio del inquisidor que la quemó en la hoguera, vuelve a hundir sus manos en el corazón de Felipe el Hermoso, vuelve a amar en silencio a la virreina, a enviar cartas de amor a un marido cuyo último anhelo es que bese sus labios fríos e inertes. Los ciclos del mundo, los ciclos de la mujer, la piel debajo de la piel; todo eso es Juana.

#### LOS DÍAS DE LA NIEVE

**Viernes 27 - 21:30 h**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 8 a 12 €



Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir.

Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos. Esa costurera se llama Josefina Manresa y, su amor, Miguel Hernández. ¿Quién espera el vestido?

### PETRER

#### ACORDARSE DE LAS COSAS BELLAS

**Sábado 14 - 18 y 20:30 h y domingo 15 - 19 h**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 10 €

La caída de un rayo le ha provocado a Clara problemas en la memoria. Va olvidando cosas. No recuerda cómo se ama, si es que alguna vez lo aprendió. Luis ha tenido un accidente de coche y desde entonces sufre un bloqueo emocional. Desde su accidente no es capaz de sentir nada. Los dos se encuentran en un centro médico que trata enfermedades mentales.

## HUMOR

### ELDA

#### MARTITA DE GRANÁ

**Jueves 5 - 21 h**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 13 €



Martita de Graná, una de las influencers más mediáticas y divertidas actualmente, se 'echa palante' y se lanza a los escenarios. Es tan grande su éxito que su padre aún no se lo cree; de ahí el nombre de su show 'Mi padre flipa'.

## OTROS

### ELDA

#### CONSERVATORIO DE DANZA DE MURCIA

**Viernes 13 - 21 h**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 10 €



### PETRER

#### ON AIR

**Sábado 14 - 22 h**

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).  
Entrada: 3 €



Un espectáculo canalla, cercano y para morirse de risa, en el que el público no sabe lo que pasará, y nosotros... ¡tampoco! No hay guion, no hay dirección, sólo hay diversión. Misiones y objetivos imposibles, risas y buen rollo.

#### ELS GEGANTONS DE PETRER

**Domingo 15 - 10 a 14 h**

Plaça de Baix.

Acto de presentación de los gigantes de Petrer, a cargo de los alumnos del instituto La Canal,

con pasacalles, talleres didácticos y actividades de animación para el público general, y con la participación de los Nanos i Gegants de Monòver, Gent de Nanos y l'Escola de Música Tradicional i Dansa de Petrer.

### MOSTRA D'ARTESANIA SANT JOSEP

**Jueves 19 - 11 a 22 h**  
Barri Sant Josep.

### PREGÓN DE LAS FIESTAS DE LA SANTA CREU

**Sábado 21 - 19:30 h**  
Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada con invitación.

Acto de pregón de inicio de fiestas y proclamación y coronación de la reina y damas de honor de las fiestas de la Santa Cruz a cargo de Enrique Rubio Medina.

### VII MOSTRA D'ARTESANIA DE PRIMAVERA

**Sábado 21 y domingo 22 - 11 a 21 h**  
Parc El Campet.

### VIII ENCUENTRO DE ARTISTAS DE CALLE ARTenBITRIR

**Del viernes 27 al domingo 29.**  
Barrio Antiguo.  
Entrada: donativo al artista.

Actuaciones de teatro de calle, circo, malabaristas, payasos, conciertos de música, pasacalles, concursos, exposiciones, muestras de artesanía y muchas más cosas en el barrio antiguo de Petrer.

### MOSTRA D'ARTESANIA ARTENBITRIR

**Domingo 29 - 10 a 20 h**  
Parc 9 d'Octubre.  
Entrada libre.

Muestras temáticas de artesanía organizadas por la asociación Más que Arte, que pretende la promoción de la artesanía y los artesanos de nuestra localidad, así como la recuperación de las tradiciones y fiestas populares.

## MÚSICA

### ELDA

### SHAKIRA MARTÍNEZ Y ALBA ED-DOUNIA

**Domingo 8 - 19 h**  
Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada libre con invitación.



### VIENTOS DE BROADWAY

**Sábado 14 - 20 h**  
Teatro Castelar.  
Entrada: 8 a 12 €

### PETRER

### CONCIERTO DE MUJERES

**Viernes 13 - 20 h**  
Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada libre.

Concierto coral que contará con la participación de mujeres de todas las

vertientes artísticas (teatro, danza, música y dulzaina y tambores de diferentes colles federadas) bajo la dirección de Imma Mateo, con la colaboración de la Escuela de Danza de Dori Andreu y la asociación Tiempos de Mujer.

### ORQUESTA Y CORO DEL CONSERVATORIO ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

**Miércoles 18 - 20 h**  
Teatro Cervantes.  
Entrada libre.

Actuación de la orquesta y coro de voces blancas del Conservatorio Profesional de Música de Elda, que interpretará un popular y conocido repertorio musical de zarzuelas, óperas y temas musicales de películas.

### SOCIETAT UNÍ MUSICAL DE PETRER

**Domingo 22 - 12 h**  
Parc El Campet.

Concierto de música extraordinario ofrecido en el anfiteatro del Campet, dentro de los actos programados con motivo de las tradicionales fiestas del barrio de la Frontera.

### SERAFÍN ZUBIRI: RECORDANDO A NINO BRAVO

**Sábado 28 - 20 h**  
Teatro Cervantes.  
Entrada: 12 a 15 €



Homenaje al cantante Nino Bravo, que recrea los éxitos musicales y temas más emblemáticos de su carrera, con el acompañamiento musical de la banda y coro de la Sociedad Unión Musical de Petrer.

## CINE

### ELDA

### SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS

**Miércoles 4 - 19 h**  
Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).  
Entrada libre hasta completar aforo.



El mismo día que se muere su padre, una mujer descubre que su marido policía es un corrupto, y que tiene un hijo con otra mujer.

### PETRER

### ASHA, HISTORIAS DE LEPRO Y ESPERANZA

**Viernes 6 - 18:30 h**  
Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).  
Entrada libre.



Presentación de esta película documental, dirigida por Alberto Pla y producida con la colaboración de la Generalitat Valenciana, que da a conocer la labor social y humanitaria que lleva a cabo la Fundación Fontilles.

## INFANTIL

### ELDA

### ÉRASE OTRA VEZ... ROMEO Y JULIETA (teatro)

**Domingo 15 - 18 h**  
Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 8 a 10 €



Sapo Romeo y Rana Julieta se enamoran en medio de un conflicto de batracios con intereses en Charconia. Como en el original de Shakespeare, el destino jugará un papel importante en el desarrollo de esta pieza de teatro, donde 14 personajes (más o menos) escogen a 3 actores y un músico para jugar con ellos. Podría ser un clásico... o dos, o tal vez sonar a musical, sin llegar a serlo. Lo único seguro es que algo va a pasar.

### PETRER

### FESTIVERN

**Sábado 7 - 18 h y domingo 8 - 12 y 18 h**  
Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada con invitación.

Festival musical solidario de los alumnos del colegio CEIP La Foia, que bailarán y cantarán en play-back, y destinará los donativos al colegio de educación especial Miguel de Cervantes de Elda.

**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**



**ARTi  
LIMPIEZAS**

Prueba nuestros servicios,  
nuestros precios  
no tienen competencia.

**LLÁMANOS**  
**647 169 133**  
**606 601 296**



Av. Olimpiadas, 7  
03600 ELDA - Alicante  
Móvil 627 652 526  
latascadeernesto@gmail.com



Expertos en **servidores**  
y **desarrollo web**



**www.servinformatica.com**

atencionalcliente@servinformatica.com

+34 966 285 743

ENTREVISTA &gt; Joan Miquel Reig / Actor (Petrer, 29-mayo-1968)

# «Me da mucho respeto cada vez que vengo al Teatro Cervantes»

El actor de Petrer es un enamorado de su profesión pero reconoce que son pocos los que pueden vivir de la interpretación en España

JAVIER DÍAZ

Pocas técnicas teatrales le quedan por descubrir a Joan Miquel Reig. Actor, director, escritor, diseñador de escenografía y vestuario, teatro musical, cine y publicidad, su amor por el mundo de la interpretación le viene desde muy joven, casi por accidente, cuando tuvo que sustituir a un niño que por enfermedad no podía representar su personaje.

Desde entonces, este actor todoterreno se ha dedicado a meterse en la piel de infinidad de personajes, convirtiendo la actuación en una manera de “existir, de escuchar mi voz” gracias a una profesión “muy sacrificada” que no deja de gustarle y a la que si no se hubiera dedicado le hubiera convertido, como él mismo reconoce, en un niño autista.

**Esa polivalencia para hacer un poco de todo, ¿es una cualidad innata o se trabaja?**

Tienes que trabajar y mucho, esta profesión es muy sacrificada y vivir solo de la interpretación es imposible. Sólo el 8% de los actores y actrices en España pueden vivir de la interpretación, tanto en teatro como en cine. Pero lo hago sobre todo porque me gusta.

**Cuando vienes al Teatro Cervantes, a actuar delante de tu gente, ¿tiene algo de especial para ti?**

Sí, más que especial, lo que te produce es mucho respeto y muchos nervios, porque estás actuando para tus amigos y para tu familia. Cuando todo el mundo te conoce te sientes más observado y quieres dar lo mejor de ti siempre.

**Tus primeros pasos en el mundo de la interpretación fueron bien pronto...**

Sí, empecé muy joven. Tenía un vecino que estaba en un gru-



po de teatro que era de niños y yo siempre le acompañaba a los ensayos, pero nunca intervenía para nada, era un poco invisible, yo iba para autista.

Ellos quedaban todos los sábados por la tarde para ensayar en casa de una directora, pero un día mi vecino se puso enfermo y me pidieron a mí que me quedara leyendo su personaje. A pesar de la vergüenza que pasé, me dijeron que me quedara yo haciendo su papel, y a partir de ahí arrancó todo.

**¿En qué género te sientes más a gusto?**

En todos. De hecho, en los últimos espectáculos en los que participo hay una mezcla de todo, de comedia y de drama, intentamos reflejar la vida. La gente oye la palabra teatro y se le queda como muy lejano.

Cuanto más postizo eres, menos acercamiento tienes con el público, y lo que intentamos es hacer un teatro de verdad, no un docu-teatro, que es teatro documental. Quiero transmitir la máxima verdad posible. La cercanía tiene mucho poder.

**¿Percibes interés por parte de los políticos hacia la cultura?**

No, somos el patito feo. En Francia, por ejemplo, hay mucho más respeto hacia los artistas. Por suerte, en Petrer sí hay preocupación por parte de la concejalía de Cultura, es sobre todo los políticos a nivel estatal los que se preocupan menos. De hecho, en los últimos debates electorales prácticamente nadie habló de cultura, y la cultura es la identidad de un país.

**¿Teatro en valenciano o en castellano?**

Me es indiferente, ni me lo cuestiono. Aunque el valencia-

**«En mi teatro quiero transmitir al espectador la máxima verdad posible, la cercanía tiene mucho poder»**

no es mi lengua materna, normalmente hacemos las obras en los dos idiomas.

**¿Tienes algún proyecto actualmente entre manos?**

Estoy actuando en un par de funciones infantiles. Una de ellas la estrenamos Pepa Sarrió y yo en el año 2000 y todavía se sigue representando. Es una función que en aquel momento gustó mucho y ahora en sitios donde hemos estado nos vuelven a llamar otra vez.

**Una obra tuya que funcionó muy bien fue ‘El crédito’.**

Sí, estuve en Barcelona el año pasado desde septiembre hasta noviembre haciendo una función con Sergi Belvel, que es el director de ‘El crédit’. Él me conoció aquí, aunque yo ya había hecho un vestuario para él en el año 95. Le gustó mucho cómo trabajaba y me dijo que me llamaría cuando tuviera ocasión, y lo ha hecho en dos ocasiones, una para ‘El crédit’ y otra para ‘Vaselina’.

**¿Qué es lo que le hace reír y qué es lo que le hace llorar a Joan Miquel Reig?**

Reír me hace muchas cosas. Mi abuela decía: “Cuando estés bien tienes que estar de humor, y cuando estés mal tienes que estar de mal humor, pero siempre con humor”. El humor siempre te empuja hacia adelante. En cambio, la gente que se recrea mucho en sus dramas no me interesa, lo bonito es ver cómo alguien surge de ese drama, cómo es capaz de salir de una situación dramática y seguir viviendo con alegría.

**«La cultura en España es el patito feo»**

**«El humor siempre te empuja a seguir hacia adelante»**

# El reloj que marca la hora del misterio

'El juego del reloj', la nueva iniciativa de la Oficina de Turismo de Petrer, trata de divertir haciendo pasar un rato terrorífico

JAVIER DÍAZ

Explorar los misterios y adentrarse en el mundo paranormal conociendo las leyendas de Petrer, son los ingredientes de la nueva ruta teatralizada que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de la ciudad.

Bajo el título 'El juego del reloj', la concejalía de Turismo ha lanzado una nueva iniciativa para disfrutar con la intriga y los misterios que encierra el municipio, recorriendo diferentes puntos del casco histórico.

Para ello, un grupo de actores, caracterizados de época, aguardarán a los visitantes y les conducirán por los rincones más recónditos de Petrer, explicándoles a modo de juego algunas de las leyendas y tradiciones de la localidad. El reloj, en este caso, marcará las horas del terror.

## Tres fechas para tres días singulares

La idea de conjugar turismo y misterio surge de la necesidad de ofrecer un tipo de producto alejado de lo convencional que está funcionando en otras ciudades españolas, donde se explota con gran éxito este tipo de rutas en las que se apuesta por el enigma y la intriga a partes iguales.

Por este motivo, aprovechando que "no teníamos un producto de estas características, le dimos varias vueltas y nos inventamos esta historia de miedo que tiene mucho que ver con los relojes que hay por la ciudad", explica el concejal de Turismo, David Morcillo.

La ruta, compuesta por cinco turnos formados cada uno de ellos por grupos de 20 personas, se celebra en tres fechas muy señaladas: el 29 de febrero por ser el día 'de más' en el calendario bisiesto de este año; el 20 de junio, coincidiendo con el solsticio de verano, y el 24 de octubre, cuando se cambia la hora.

*«Queríamos dar una vuelta a las rutas turísticas y apostar por una historia de miedo relacionada con Petrer»*



El juego del reloj es la nueva ruta teatralizada de la Oficina de Turismo.

"Lo que hemos hecho ha sido huir de lo obvio, de dar algo nuevo a lo que tenemos en Petrer con las rutas guiadas por el casco antiguo y el Petrer se viste de luna", relata Sara Sánchez, la técnica de la Oficina de Turismo. "Nos ha parecido una cosa diferente pintarlo de misterio porque eso es lo que le gusta a la gente. Es una ruta que juega con lo

oculto, con los enigmas que todos los pueblos tienen. Aunque en el fondo es un juego, la ruta está destinada a personas adultas porque da miedo de verdad".

## Halloween como inspiración

La celebración de Halloween fue el punto de inspiración para 'El juego del reloj': "queríamos

## La ruta recorre diversos puntos de la localidad, como la plaza de Baix, el antiguo cementerio y el casco histórico

hacer algo fuera de esta fecha, que es cuando todo el mundo suele hacer este tipo de actividades, y adaptándolo a nuestro propio entorno".

La ruta ha tenido un éxito inesperado para sus propios responsables, agotándose rápidamente las reservas para la sesión del 29 de febrero. Por ello se está estudiando ampliarla a algún día más, y de paso aprovechar para pedir una subvención, porque esta actividad "supone un esfuerzo económico para la concejalía", reconoce Sánchez.

## Efectos para el terror

Uno de los encargados de poner los pelos de punta a los participantes es Adrián Carratalá, un reconocido mago de Petrer que ha creado los efectos especiales para que los participantes se vean inmersos en la historia de una manera mucho

más realista. "Mi trabajo ha sido crear pequeños detalles de luz y sonido a lo largo de todo el recorrido. Estudié el guion y me imaginé todo aquello que pudiera ser sorprendente e inesperado para ayudar a dar forma a esa atmósfera de terror", apunta.

Los actores son los mismos de la ruta 'Petrer se viste de luna'. Comienza en la plaza de Baix prestando especial atención al reloj de la iglesia de San Bartolomé, del que se explica una curiosa historia, y finaliza en el Museo Dámaso Navarro. Entre medias, se recorren rincones del municipio como el antiguo cementerio y el casco histórico, donde se explican historias mezcladas entre leyenda y realidad.

## Un personaje que 'vuelve a la vida'

Precisamente, uno de los personajes principales de 'El juego del reloj' es Simona Pérez, una científica de Petrer obsesionada con los relojes y fallecida hace 23 años, que 'vuelve a la vida' recibiendo a los participantes al comienzo del recorrido. Un personaje ficticio, encarnado por la propia Sara Sánchez, que trata de convencerles de que todo cuanto van a presenciar tiene una explicación completamente racional.

"Es una científica especializada en física cuántica, y como persona de ciencia, intenta explicar que lo que parece misterioso es mera casualidad. Pero los acontecimientos que va a empezar a vivir la harán cambiar de opinión", aclara Sánchez.

Una ruta, en definitiva, trufada de enigmas e intriga, y toda ella salpimentada con unas dosis extras de terror, orientada tanto a incrédulos como a creyentes que encuentren en el horror un encanto especial.

**El mago Adrián Carratalá es el encargado del aspecto técnico con la creación de los efectos especiales**



David Morcillo y la técnica de turismo caracterizada como Simona Pérez.

**ENTREVISTA** > Gedeón Guardiola Villaplana / Jugador de balonmano (Petrer, 1-octubre-1984)

# Nuevo éxito del mayor referente deportivo petrerí

El jugador de balonmano Gedeón Guardiola Villaplana podría asistir a los próximos Juegos Olímpicos de Tokio

JONATHAN MANZANO

Hablar de balonmano es hablar de Gedeón Guardiola Villaplana. Desde hace ocho años milita en el alemán Rhein-Neckar Löwen, uno de los mejores conjuntos del continente. Recientemente ha obtenido, junto a la Selección Española, un nuevo éxito en el Campeonato Europeo lo que le abre la posibilidad de participar en los próximos Juegos Olímpicos de Tokio.

Actualmente compatibiliza su actividad deportiva con los estudios online de Psicología en la Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM).

**Habéis ganado el Campeonato de Europa frente a Croacia. ¿Uno acaba acostumbrándose al éxito?**

Cuando se gana el sentimiento siempre es de disfrutarlo al máximo posible porque nunca sabes cuándo va a volver a repetirse, especialmente cuando uno empieza a ser veterano. Hace cuatro años nos quedamos fuera de las Olimpiadas de Rio de Janeiro pero este reciente Europeo nos ha dado el pase directo para los próximos Juegos Olímpicos de Tokio. Creo y espero que el entrenador siga contando conmigo para estas Olimpiadas.

**¿Cómo llega el balonmano a tu vida?**

Al principio hacía kárate y fútbol sala con mi hermano gemelo Isaías, pero ya con nueve años estábamos en el Colegio Reina Sofía y el maestro nos enseñaba cada semana un deporte. Cuando nos tocó el balonmano, que nunca habíamos oído hablar de él, nos gustó muchísimo.

**¿Cuándo te diste cuenta de que el balonmano pasaba de ser una afición a una profesión?**

Con dieciséis años, cuando ya había debutado en Primera Nacional en el Club Balonmano



Detrás de los numerosos éxitos del deportista se esconden horas de entrenamiento y preparación física.

de Petrer y nos llamó el Club de Balonmano de Valencia. Al principio se mostraron interesados en mi hermano Isaías Guardiola, porque es zurdo y hay pocos en esta disciplina, pero mis padres decidieron que, al ser gemelos, si no íbamos los dos no iba ninguno. Finalmente, el club valenciano aceptó fichar a ambos.

**¿Cómo fue viajar a otra provincia a tan corta edad?**

Al principio fue una experiencia muy dura porque estábamos en una ciudad grande como Valencia y nosotros veníamos de Petrer. El simple hecho de aprender a coger el metro o el autobús para desplazarnos por la ciudad parecía complicado.

Por suerte, el equipo nos acogió con los brazos abiertos. De hecho, poco después empezamos a entrenar con el primer equipo de la Liga ASOBAL.

**Años después, en 2012, decides poner rumbo a Alemania. ¿Cómo surge este importante giro en tu carrera deportiva?**

Acababa de debutar en el Campeonato Europeo junto a la Selección Española y los entrenadores del equipo alemán Rhein-Neckar Löwen necesitaban un defensor central. Yo venía de atravesar una mala racha económica en un club de Pamplona en el que no estábamos cobrando desde hacía meses.

Al principio tuve mucho miedo de cambiar de país al tener que enfrentarme a un nuevo idioma, nuevas personas, nuevas costumbres... pero, a día de hoy, estoy muy contento de vivir en Alemania. Mi mujer fue quien me animó, en gran medida, a tirar hacia adelante en todo momento.

**Además, ese mismo año llegaste a participar en tus primeros Juegos Olímpicos.**

Es el sueño de todo deportista, una experiencia que no olvidaré nunca porque se vive un ambiente fantástico entre todos los deportistas, pero también es verdad que deportivamente requiere una exigencia máxima y a mí no me pilló muy bien preparado.

**No solo eres el deportista local más laureado sino que continuas sumando medallas. ¿Cuál es el secreto de tu éxito?**

Fundamentalmente trabajar y ser constante, aunque también es importante tener un poco de suerte con las lesiones para que no te impidan mantenerte a un alto nivel. Confieso que el camino no ha sido fácil, siempre hay momentos en los que el entre-

*«El camino no ha sido fácil, siempre hay momentos en los que el entrenador te exige más o momentos personales que no te permiten rendir bien»*

nador te exige más o momentos personales que no te permiten rendir bien. Sin embargo, en balonmano tienes que intentar ser lo más racional posible.

**Tras casi diez años en el país germano, ¿te planteas regresar a España?**

Estoy muy cómodo en Alemania. Tras ocho años en el Rhein-Neckar Löwen, acabo de fichar por el equipo Lemgo. Pese a ello, sí que no nos gustaría quedarnos a vivir aquí para siempre.

Eso sí, si regresase a España, aún no sé si lo haría para jugar o para tener una vida laboral más diferente a la de un deportista de alto nivel. Siempre he dicho que si físicamente tengo un buen rendimiento me gustaría jugar pero, el jugar por jugar y no aportar nada al equipo donde esté no me parece una buena opción.

**Palmarés deportivo junto a la Selección Española de balonmano**

Medalla de oro en el Campeonato Mundial de Balonmano Masculino de 2013.

Medalla de bronce en el Campeonato Europeo de Balonmano Masculino de 2014, medalla de plata en 2016 y medalla de oro en 2018 y 2020.

**Con nueve años descubrió el balonmano**

**Acaba de fichar por el equipo alemán Lemgo**