

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiansantapola.com o en   

«La palabra es el arma de los humanos para aproximarse unos a otros» Ana María Matute (novelista)

Gran Alacant también existe



La Generalitat ha dado luz verde al instituto de Gran Alacant, pero los vecinos siguen reclamando más atención e inversiones en un barrio que supone un tercio del total de la población empadronada en el municipio. [Págs. 2 y 3](#)

Los Romanos



La disparidad de criterios sobre lo ocurrido las pasadas fiestas con la Comparsa los Romanos terminará en manos de los tribunales. [Pág. 4](#)

Parking del Castillo

Cada vez son más las quejas referentes a este parking público y a los servicios que presta, que vienen a sumarse a las de su estado. [Pág. 29](#)

Agricultura

En la comarca la producción procedente de agricultura ecológica se ha incrementado en un 14%, y sigue aumentando el interés de los agricultores por este tipo de cultivos. [Pág. 25](#)

Polígono



La red de hidrantes del polígono, que garantiza el control ante un incendio, necesita mejoras. Pero no son las únicas reivindicaciones. [Pág. 31](#)

*“Grande o pequeño, agitado, sereno, abierto o encerrado,
el mar suma todos los sonidos, todas las escalas, todas las frecuencias”*

Carlos de Hita, Técnico de sonido de la naturaleza


**LA NUEVA FORMA
DE OÍR**
EXPERIENCIA DE SONIDO BRILLANTE
SIN PILAS



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

La Generalitat da luz verde al instituto de Gran Alacant

Los vecinos solicitan más servicios municipales y conexiones con el centro urbano de Santa Pola

DAVID RUBIO

La Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana ha confirmado este octubre que Gran Alacant tendrá al fin su primer instituto público para alumnos de secundaria. Una demanda de los vecinos y el Ayuntamiento de Santa Pola que viene desde hace años.

Actualmente, son hasta seis autobuses los que bajan todos los días desde Gran Alacant hacia el instituto Cap de l'Allub y otros centros de secundaria. Son más de 300 alumnos los que no tienen un lugar de estudio en su propio barrio.

Un tercio de Santa Pola

“Nuestro equipo de Gobierno lleva pidiéndolo a la Generalitat desde que llegamos en 2015. Hay una necesidad muy clara, este barrio ha crecido mucho en los últimos años. Ahora hemos conseguido que la Conselleria lo incluya en el Plan Edificant de 2017. Estamos muy contentos”, se felicita la concejala socialista de Educación, María Dolores Tomás.

Efectivamente Gran Alacant ya suma más de 11.000 habitantes censados, un tercio de la población total de Santa Pola. En los años 90 era un barrio casi exclusivamente para veraneantes y extranjeros, sin apenas población censada que habitase aquí en invierno.

Los precios cayeron considerablemente durante los primeros años de la crisis. Algunos prefirieron gastarse el dinero en vivir en un apartamento con urbanización y piscina en Gran Alacant, que en un piso pequeño en el centro de Santa Pola. Especialmente muchas familias, que buscaban una zona tranquila donde pudieran jugar sus críos sin problemas ni preocupaciones.

«Los jóvenes no tienen actividades culturales ni de ocio en Gran Alacant, al final acaban haciendo botellón»
R. López (vecina)



Centro comercial.

Saturación del colegio

Aquellos niños crecieron y pronto se hizo patente la necesidad de construir un instituto. Incluso el colegio Vicenta Ruso hace años que ya se quedó pequeño. Las clases tienen más alumnos del ratio permitido y ha sido necesaria también la instalación de aulas prefabricadas.

“El proyecto para construir un segundo colegio en Gran Alacant ya está aprobado, y más avanzado que el instituto. Ahora mismo se encuentra en la fase previa a la licitación” nos confirma la concejala Tomás.

Actualmente el Vicenta Ruso acoge a 900 alumnos, que podrán repartirse en cuanto el segundo centro esté ya funcionando. “Confío en que abra sus puertas para el curso 2020-21” apunta la edil.

Curso 2021-22

En cuanto al instituto, habrá que esperar un poco más. Precisamente se va a ubicar en el solar situado junto al colegio Vicenta Ruso, en la avenida Escandinavia. “Ahora nuestra arquitecta municipal está elaborando una memoria técnica, que remitiremos a Conselleria. Cuando sea aceptada, nos enviarán una resolución de delegación de competencia. Entonces tendremos que llevarlo a pleno, y se iniciará la licitación”.

Una vez abierto el concurso público, es posible que se presenten muchas constructoras interesadas en ejecutar la obra, pues se tratará de un instituto de grandes dimensiones. “Con todos los trámites burocráticos y

las obras, yo espero que el centro pueda abrir sus puertas para el curso 2021-22” nos comenta María Dolores Tomás.

El instituto tendrá capacidad para albergar a 1.120 alumnos, con 24 cursos de la ESO, ocho de bachiller y dos ciclos formativos del sector de la Imagen Personal. La concejala asegura que esta instalación, a pesar de su gran tamaño, se adecuará perfectamente a la parcela junto al Vicenta Ruso, aunque “habrá que hacer alguna adaptación de viales”.

Según confirma María Dolores Tomás, todo el coste de la construcción será a cargo de la conselleria de Educación. “La Generalitat nos cede las competencias a los ayuntamientos para quitarse trabajo y que el procedimiento se agilice. Pero todo lo pagan ellos, incluso la redacción del proyecto” nos asegura la edil.

Pocas actividades para jóvenes

Por tanto, parece que en un futuro cercano al fin las familias de Gran Alacant dispondrán de centros educativos suficientes en su propio barrio. Una vieja reivindicación popular, que no es ni mucho menos la única. Para conocer todas sus demandas en AQUÍ en Santa Pola hemos contactado con una de sus vecinas, Ruth López.

“Aún estamos muy verdes en algunos aspectos. Lo del instituto es una gran noticia, pero nuestros chavales no tienen como divertirse. No disponemos de un centro cívico o cultural, ni

«Los festivos no hay casi servicios mínimos. No tenemos Urgencias y el centro sanitario se nos queda pequeño»
R. López (vecina)

«Existe una evidente dejadez histórica del Ayuntamiento con Gran Alacant. Muchos vecinos aún no están ni censados»
E. Mora (C's)

de instalaciones deportivas. Al final acaban haciendo botellón en el parque detrás de la biblioteca o en la zona del mercadillo” nos comenta.

La vecina lamenta que el Ayuntamiento no tome la iniciativa de abrir, al menos, un racó jove, un proyecto que en el pasado se intentó lanzar pero se acabó desestimando. “Al final nos toca a los padres llevarlos en coche hasta Santa Pola todos los días si queremos que hagan alguna actividad extraescolar. Esto no es nada fácil, trabajamos y estamos ocupados”.

Lo más parecido a un centro cívico que hay actualmente en Gran Alacant son las aulas del Life Resort. “Aquí se organizan ciertas actividades culturales y educativas que a veces están muy bien, aunque sea un establecimiento de gestión privada. Aún así, no tiene aire acondicionado y nos costó años que pusieran cortinas. A veces nos asamos de calor, y otras pasamos frío” relata Ruth.

Autobuses

Por otra parte, las comunicaciones con el centro de Santa Pola tampoco son las deseadas por los vecinos. “Este año hemos conseguido que pongan dos autobuses más, haciendo mucha presión. Aún así faltan horarios y a veces pasa con retraso o con antelación. Además los jóvenes no tienen ningún tipo de bono de descuento” nos indica Ruth López.

Gran Alacant está a apenas diez minutos en coche de Santa Pola, pero es difícil, e incluso peligroso, hacer este recorrido en bicicleta porque hay que escalar una montaña y pasar por la carretera nacional. “Yo alguna vez lo he hecho andando, incluso yendo a marcha rápida es imposible llegar aquí desde Santa Pola en menos de una hora” según nos cuenta la vecina.

Otra opción más cómoda, o para cualquier urgencia, es llamar a un taxi. Aunque evidentemente no se puede depender todos los días de este medio. “Cada viaje en taxi nos cuesta más de 15 euros”.



Calle de Finlandia.

«Yo espero que el nuevo colegio abra sus puertas el curso 2020-21 y el instituto al año siguiente»

M. D. Tomás
(concejala de Educación por el PSOE)



Colegio Público Doña Vicenta Ruso.

Sanidad y Correos

Las pocas comunicaciones también lastran algunas necesidades básicas, como las sanitarias o de Correos. “No tenemos servicio de urgencias. En festivo los servicios mínimos dejan mucho que desear, y si llamamos a una ambulancia nos toca esperar durante bastante tiempo. El centro de salud comparte edificio con el centro municipal y la biblioteca, y se queda muy pequeño” nos indica Ruth.

La oficina de Correos solo está abierta desde las 12 a las 14 horas. Tan solo un único trabajador atiende al público, siendo el mismo que se encarga del reparto.

Limpieza

Preguntando a la oposición, desde Ciudadanos también echan de menos mayor limpieza en la zona. “Hemos notado una bajada en calidad de la misma. De hecho los encargados barren con una escoba y un capazo, sin carro ni nada, para una calle de casi 200 metros” nos aseguran.

Además nos manifiestan que la ubicación de muchos contenedores no es la adecuada, ya que “se encuentran antes de los pasos de cebra, dificultando la visibilidad a los conductores”.

Ruth también nos confirma que muchos vecinos se unen a

estas críticas. “Yo especialmente no sufro demasiado este problema en mi zona y creo que hay asuntos más prioritarios, pero si es verdad que los camiones de basura pasan a horarios muy anárquicos y molestan bastante por la noche”.

Dejadez histórica

Ciudadanos pide además al Ayuntamiento que divulgue más las actividades de ocio y fiestas de Gran Alacant. “No tienen escuelas de música, campos de fútbol o zona de Skate. Además, no se fomenta que la población residente participe en las pocas eventos que se organizan”.

El nuevo instituto tendrá 24 cursos de la ESO, 8 de Bachiller y 2 ciclos formativos de Imagen Personal

Actualmente el colegio Vicenta Ruso alberga 900 alumnos, con saturación de clases y aulas prefabricadas

Por otra parte, la formación naranja santapolera también considera que la población censada está muy lejos de los habitantes reales que tiene Gran Alacant. “Debemos trabajar para censarlos, pues es evidente que en este barrio vive más gente de la consta en el Padrón Municipal”.

Eva Mora, portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento, recuerda que “todos somos Santa Pola, y hay que tener en cuenta a Gran Alacant como un barrio más de Santa Pola. Existe una evidente dejadez histórica por parte del gobierno local con esta zona. Nosotros abogamos por un reparto de recursos proporcional a su población real”.

Ruth López nos asegura que, a pesar de todo, “Gran Alacant es una zona muy tranquila y atractiva para vivir. El

problema es que a la hora de comprar un apartamento, no eres consciente de estas deficiencias. Los niños están muy a gusto, pero luego se aburren cuando crecen. Parece que los políticos no previeron el crecimiento demográfico que hemos tenido. Aún así, espero que no se tomen nuestras reivindicaciones como quejas, sino como críticas constructivas”.

Aún hoy, Gran Alacant sigue siendo un típico lugar de veraneo. La población continúa multiplicándose durante los meses de verano, con la llegada de muchas personas procedentes del interior de España o el norte de Europa. Las plazas vacías de aparcamiento se reducen considerablemente, mientras que las colas en los supermercados o el mercadillo aumentan.

NUEVO PEUGEOT RIFTER

EL DÍA ES TUYO

PEUGEOT i-Cockpit®
ULTRAMODULABLE
TECHO Zenith®

MOTION & EMOTION

PEUGEOT

El nuevo Peugeot Rifter presenta un estilo elegante y poderoso. Su interior, moderno y tecnológico, sus motores innovadores y su nueva caja de cambios automática de 8 marchas te invitan a vivir una experiencia totalmente nueva. Con Peugeot i-Cockpit®, descubre una conducción más ágil e instintiva gracias al volante compacto, al Head-Up Display y a la gran pantalla táctil de 20,32 cm (8"). Siente el control en la carretera y disfruta del Advanced Grip Control para una motricidad mejorada. Gracias a la navegación 3D conectada, la función Mirror Screen, los servicios Peugeot Connect y la recarga de móviles por inducción, el nuevo Peugeot Rifter goza de una gran conectividad. Y para disfrutar de una conducción más segura, déjate acompañar por las ayudas a la conducción de última generación.

Nuevo Peugeot Rifter: Consumo mixto (L/100 km) desde 4,1 hasta 5,7. Emisiones de CO₂ (g/km) desde 109 hasta 131.

La canoa no está a la venta. Barras de techo opcionales.

Denuncian a Fiestas por irregularidades con la Comparsa Los Romanos

La concejala Ana Antón asegura que la barraca se instaló aportando toda la documentación pertinente

DAVID RUBIO

En el pleno municipal celebrado el pasado 26 de octubre en el Ayuntamiento de Santa Pola, el concejal no adscrito Francisco Soler anunció que se disponía a denunciar a la Concejalía de Fiestas por presuntas irregularidades con la Comparsa 'Los Romanos' ocurridas durante los Moros y Cristianos del pasado septiembre.

"Es un trato de favor descarado hacia una empresa. Se les ha entregado un dinero en contra de la opinión de los técnicos municipales, incumpliendo las normas de seguridad, y todo bajo la excusa de crear una barraca infantil que finalmente no existió" nos asegura Soler en declaraciones a AQUÍ en Santa Pola.



La Barraca Los Romanos durante las Fiestas.

Protesta del Pedal

Todo este asunto salió a luz pública con un escrito de protesta que el Club Pedal presentó contra el Ayuntamiento el pasado 21 de agosto.

Según los empresarios que regentan este conocido club nocturno, desde la Concejalía se les había prometido en junio que durante las fiestas podrían instalar enfrente de su negocio (ubicado en la calle Almirante Antequera) una barra con música, con una zona para adultos y otra infantil sin alcohol.

Sin embargo, a mediados de agosto el Ayuntamiento les denegó la autorización para permitir que la Comparsa 'Los Romanos' instalara su barraca en esta calle, incluyendo también una zona infantil. Además, se aprobó en la Junta de Gobierno que el Ayuntamiento cubriría sus gastos de organización con un importe de 5.000 euros, así como gestionaría su limpieza.

Los regentes del Pedal observaron una clara discriminación en este proceder. "Para nuestro negocio es catastrófico que nos

denieguen la barra apenas unos días antes de las Fiestas, y encima nos coloquen otra delante del local. El Ayuntamiento intenta hundir nuestra actividad mediante influencias externas" adjugaron en el escrito de protesta.

Los 5.000 euros

Desde este periódico hemos contactado también con la concejala Ana Antón, quien nos asegura que todo el procedimiento transcurrió de forma correcta. "Aquí no ha habido ningún favoritismo. Los Romanos llevan muchos años en la fiesta. Tuvimos varias reuniones con el Pedal igual que con otros pufs santapoleros. Ellos querían llevar la barraca, cosa que no es posible porque solo pueden estar gestionadas por entidades festeras" nos explica.

La edil de Compromís nos explica que autorizaron esta barraca con la subvención de 5.000 euros, con la idea de instalar un punto sin alcohol. "Nos parecía una buena idea tener una barra-

ca jove. El año pasado la pusimos junto al Acuario y este año nos lo propusieron Los Romanos. Sin embargo al final no se pudo realizar por falta de espacio, ya que la calle es demasiado estrecha".

Antón nos afirma que la citada comparsa no ha cobrado ni cobrarán los 5.000 euros, al no poder realizarse finalmente la pretendida 'barraca jove'.

Francisco Soler, sin embargo, da este dinero por perdido al haber sido ya aprobado en la Junta de Gobierno del pasado 29 de agosto. "Nosotros vamos a pelear para que estos 5.000 euros no salgan de las arcas municipales, sino que lo paguen los responsables políticos de sus bolsillos".

El concejal no adscrito no entiende porque "esta barraca es la única de Santa Pola que ha recibido dinero del Ayuntamiento, un montante que no se les ha pagado en especie, sino a través de facturas que no están justificadas".

«Se han pagado 5.000 euros a una supuesta barraca infantil que no existió, ni ha aportado los certificados de seguridad»

F. Soler (concejal no adscrito)

Asociación propia

Soler observa muchas más irregularidades en este caso. "Todas las demás barracas tienen convenios de pertenencia con la Unió de Festers o con la Asociación de Moros y Cristianos, salvo Los Romanos. El día 16 de agosto de 2018 se inscribieron como una asociación propia, justo unos días antes de la fiesta, para poder recibir pagos municipales directamente".

Además, al edil no le cuadran los plazos burocráticos. "Solo sabemos que ese día se presenta al registro de asociaciones de la Comunidad Valenciana. Normalmente los trámites administrativos para que una asociación se constituya llevan unos tres meses. Es imposible que durante las Fiestas ya estuvieran formalmente constituidos como asociación" nos indica.

Para Francisco Soler, la explicación clara es que hay una empresa detrás denominada Yeco Producciones, supuestamente afín a la Concejalía de Fiestas, que "se ha disfrazado de asociación festeras para poder cobrar del Ayuntamiento".

La concejala Ana Antón niega todas estas acusaciones y asegura que se procedió con total normalidad. "Ellos nos trajeron toda la documentación pertinente, aunque se hubieran constituido como asociación hace poco".

Certificados de seguridad

Por otra parte, Soler denuncia que la Comparsa Los Romanos fue la única barraca que no salió reflejada en el bando municipal previo a las Fiestas, publicado el 19 de julio. "Lo anun-

ciaron todo a última hora, como si quisieran meter esta barraca con calzador y sin dar tiempo a reaccionar".

Así mismo, señala que Los Romanos fue la única que tampoco aportó los certificados pertinentes de seguridad y homologación. "Según el informe previo, el técnico municipal avisa que no se está respetando la distancia de seguridad con el Pedal, un negocio con capacidad para muchas personas que precisa de una zona de evacuación por normativa".

Sin embargo, Soler nos indica que faltan los certificados de homologación del escenario; instalación de los extintores; instalación eléctrica en baja tensión, instalación eléctrica en baja tensión del grupo electrógeno, de revisión anual del escenario y demás elementos; y el de montaje y solidez estructural de los elementos. "Son un total de seis certificados que no existen, y que el técnico ya advirtió que eran imprescindibles".

Ana Antón afirma que dichos certificados si fueron correctamente recibidos por la Concejalía. "Se los hemos hecho llegar a Francisco Soler, y cualquiera que quiera verlos tan solo tiene que pasarse por el Ayuntamiento" nos asegura.

Soler afirma que el único informe avalando la instalación y el perímetro de seguridad, posterior al primero, está firmado por el proyectista el 21 de agosto. "Esto es absurdo, el montaje de la barraca no se inició hasta el 29 de agosto" sentencia.

Denuncia este mes

El concejal planea seguir adelante con su denuncia. "Aquí ha habido demasiadas irregularidades, desde el primer bando municipal hasta todos los hechos ocurridos. Vamos a denunciarlo todo, estamos preparando la querrela y a mediados de este mes ya estará en los juzgados".

Cuando este asunto fue comentado en el pleno municipal, la concejala Ana Antón volvió a negar ninguna irregularidad y respondió a Soler que diciéndole que "tenía muchas cosas montadas en la cabeza" y que ya leería la denuncia "cuando me llegue". La propia alcaldesa Yolanda Seva la recomendó que "no contestara nada" al respecto.

Los empresarios del Club Pedal y el concejal Soler ven un caso de favoritismo desde el Ayuntamiento



Ana Antón, concejala de Fiestas, por Compromís.



Francisco Soler, concejal no adscrito, y denunciante.

ENTREVISTA > Enrique Villacé / Presidente de la Asociación de Inventores de España (AIE)

«El inventor debe dosificarse económica y psicológicamente»

La AIE vuelve de la feria de Taiwan con una invitación para presentar inventos en Rusia

PATRICIA G. DEL RÍO

La Asociación de Inventores de España para el Desarrollo y la Competitividad (AIE) nace de la mano de Enrique Villacé en el año 2014, como ampliación de la Asociación de Castilla y León, creada en 2011. Fue tal el éxito de acogida, que otros inventores foráneos acudían a la asociación castellana, al apartado 'inventor invitado'. Finalmente, por razones naturales, la Asociación de Castilla y León acabó transformándose en asociación de ámbito nacional, con sede actual en Elche (Alicante).

Enrique Villacé se forjó en un negocio familiar de logística y transporte. Su formación es muy extensa, destacando su titulación en gestión paralegal de la propiedad industrial. En cuanto a su capacidad inventiva, cuenta en su haber con un sistema para detectar goles fantasma, una descarga de inodoros que eliminaba la cisterna y un arnés para llevar paraguas sin manos. A día de hoy, Villacé ha ido apartando poco a poco sus inventos en favor de la gestión y las ayudas a los nuevos inventores.

¿Qué tienen en común los inventores que recalcan en la AIE?

Uno de los problemas comunes a todos los inventores es que no se dosifican, ni psicológica ni económicamente, con lo que el desgaste puede hacer que la idea se quede por el camino. Es importante no dar palos de ciego, porque además cuestan dinero.

¿Qué ventajas ofrece asociarse?

Cuando un inventor acude a la AIE tiene ventajas importantes. Recibe asesoramiento en el desarrollo de su invención. Se le acompaña desde el origen de la



Enrique Villacé muestra las medallas de plata y oro obtenidas en la feria de Taiwán.

idea (diseño, patentes, prototipos...) hasta la comercialización y llegada al mercado. Hay que tener en cuenta que el inventor llega receloso, temeroso de contar su idea por si acaso.

Otra de las ventajas es que la AIE busca la implicación de empresas honestas, empresas que han pasado un filtro de confianza para colaborar con el inventor. Se trata de que pongan en marcha la idea sin dejar de lado la importancia y criterio del creador.

¿Cómo se promocionan los inventos?

La AIE está muy volcada en la promoción de las invenciones. Se trabaja desde todos los canales posibles: exposiciones fijas, como la del Museo de la Ciencia de Valladolid; exposiciones temporales, ferias a nivel nacional e internacional... En este sentido se están llevando a cabo negociaciones que, si fructifican tal y como se espera, nos llevarán a próximas ferias.

¿Existe un prototipo de inventor?

No hay un prototipo de inventor, pero la creatividad es una condición indispensable. En este sentido, los niños son el ejemplo. La AIE desarrolla talleres en los colegios, que siempre han tenido muy buena acogida. Decimos que

no hay un perfil tipo de inventores. Hay personas que tienen un nivel básico, otros vienen con formación de ingenieros... Lo que sí tienen todos en común es que son personas muy autodidactas.

¿Relación entre inventiva y progreso?

La inventiva tiene que ir con el progreso: automoción, robótica... Pero también está estrechamente relacionada con los pequeños problemas que tienen soluciones simples.

¿Podemos clasificar a los inventores?

Existen distintos tipos de inventores. El inventor curricular, aquel que está siempre en busca del problema para ofrecer soluciones, buscan reconocimiento y acumular patentes.

Está el inventor casual, el que pensando en una cosa dio solución a otra; y el ocasional, que es la mayoría, es el que busca una solución a un problema para él cotidiano y hacen un beneficio a la sociedad.

Destaca en este último un prototipo expuesto en distintas ferias; se trata de un asiento trasero de coche que, a modo de transformar, es dual: es silla y capazo para transportar niños, y es asiento con-

El inventor tiene mucho de autodidacta y busca dar soluciones a problemas cotidianos

vencional, dependiendo de la posición de las piezas. Es un prototipo de mucho éxito, pero siempre hay que tener en cuenta que se trabaja con lobbies económicos poderosos y esto en ocasiones dificulta la llegada del invento al mercado.

¿La última feria internacional?

La última exposición ha sido en Taipéi, capital de Taiwan. Ha sido una experiencia bonita, una aventura. La Asociación fue invitada por el Gobierno de Taiwan, un referente en el mercado tecnológico. Atraídos por la innovación, nos invitaron con el requisito de llevar tres inventos físicos.

Los elegidos y premiados con dos medallas de plata y una de oro respectivamente fueron: una escobilla eléctrica para limpiar el inodoro, una cerradura electrónica antirrobo y un sistema para que los bares puedan medir y controlar el alcohol servido. Esto último son pantallas que se colocan en barra con una especie de medidor conectado con el terminal de pago, con los cual queda registrado con precisión el alcohol consumido quedando conforme empresario y consumidor.

¿Qué importancia tienen las ferias?

A parte de exponer los inventos, las ferias son importantes para buscar sinergias y contactos. Así se crearon vínculos con otras asociaciones como la rusa, iraní o vietnamita. Taiwan tiene un arraigo oriental, pero tienen una manera de hacer muy occidental. Son predisuestos y te ayudan en lo que pueden. Se desviven por ayudar.

De la feria salió una invitación para ir a Moscú en marzo, y

Es importante no dar palos de ciego con los inventos porque estos cuestan dinero

también se esta trabajando por reforzar otros vínculos con ferias, exposiciones, universidades... todo porque nuestros inventores tengan repercusión internacional.

Hablemos de reivindicaciones...

En cuanto a las reivindicaciones, es importante hablar del llamado periodo de gracia. En EE.UU. existe un tiempo de doce meses en los que se puede exponer una idea, un prototipo, un tiempo para patentar en función de la viabilidad del invento. Esto facilita que se valore si la inversión económica es acertada o no. Y esto ayudaría a que el inventor no se desgaste.

La AIE ofrece confidencialidad al inventor, además de una labor de investigación sobre los productos ya existentes en el mercado, pues no es la primera persona que descubre que su invención ya está en el mercado.

¿Cómo cuida la Asociación al inventor?

Para el inventor hay un beneficio intangible que es la satisfacción personal. En este sentido, la AIE intenta defender y cuidar la figura del inventor y luchar contra los prejuicios. En España se pregunta mucho sobre el origen de la idea, por la persona en cuestión. Los medios de comunicación, incluso, buscan detrás del inventor una persona excéntrica a costa de la que conseguir hacer share de audiencia.

Hay grandes inventores, como pudo ser Edison, muy autodidactas a la vez que constantes. En España se echa de menos lo que ocurre en países como EE.UU. donde se mira el proyecto más que a la persona.

El inventor llega receloso a la AIE, a esto se responde con confidencialidad e implicación de empresas que han pasado un filtro de confianza

CONTACTO

Si tienes una idea, puedes encontrar los datos de contacto con la Asociación de Inventores de España en su página web: www.asociaciondeinventores.org

ENTREVISTA > Marián Cano / Presidenta de AVECAL (La Nucía, 23-abril-1968)

«Estamos en un momento de retos importantes para el calzado»

El futuro del sector pasa por la adaptación de las empresas a la transformación digital, y por resolver el problema de relevo generacional con una formación especializada

MANUELA GUILABERT

La industria del calzado experimenta un lento resurgir después de años de crisis, y en la actualidad los empresarios de ciudades clave para el sector como Elda y Elche siguen apostando por la innovación y la calidad como estrategia comercial. El reto ahora es adaptarse a las nuevas tecnologías, mantener su competitividad dentro y fuera de España y seguir siendo un sector estratégico para el desarrollo económico y para la generación de empleo.

Los tiempos cambian y hacen adaptarse a las nuevas circunstancias, y mientras que en el pasado ambas ciudades tenían sus propias asociaciones de empresarios, se han unificado, y desde hace casi diez años aúnan sus fuerzas en la Asociación Valenciana de Empresarios del Calzado (Avecal).

Cifras del sector

Esta asociación empresarial representa a todo el sector en la Comunidad Valenciana, con el objetivo de defender mejor sus intereses más allá del ámbito comarcal, y apostar fuerte por la internacionalización. Actualmente está formada por más de 200 empresarios.

El calzado es un sector que crea más de 30.000 puestos de empleo en España, de los que 20.000 corresponden a la Comunidad Valenciana. Genera más de 2.600 millones de euros en exportaciones y otros 2.000 millones en valor de producción. Algunos de los puestos laborales más demandados tienen que ver con el ámbito de la transformación digital, los oficios tradicionales y el diseño.

¿Cuál es la situación real del sector, especialmente en Elda y Elche?

La industria del calzado supone un sector estratégico para el desarrollo económico y la generación de puestos de empleo en ambos municipios, tanto Elda como Elche. Las empresas de estas localidades llevan años apostando por la marca, la innovación, la calidad, y también algunas de ellas por la interna-

«No nos hemos reunido con la Asociación de Aparadoras, aunque desde Avecal siempre estamos abiertos al diálogo»

cionalización dentro de su estrategia comercial.

El reto que tienen ahora por delante es adaptarse a la industria 4.0 (nuevas tecnologías), ser capaces de atraer talento y mantener su competitividad.

¿Estamos viviendo un resurgir del calzado?

El calzado es un sector que siempre ha sabido reinventarse a sí mismo, y esa capacidad camaleónica es la que le ha permitido sobreponerse y capear, mejor que otros sectores industriales, los momentos más duros que surgieron hace años con la llegada de la crisis.

Creo que uno de los factores que le ha permitido evolucionar positivamente es la apuesta decidida de nuestros empresarios por la innovación, y el valor añadido que dan a sus productos gracias al knowhow (conocimientos técnicos y administrativos) que han cosechado en décadas de experiencia. El sector pasa por un momento en el que es imprescindible que afronte una serie de retos importantes.

¿Los tiempos de las grandes empresas de calzado han acabado?

Nos movemos en una industria en la que operan distintas tipologías de empresas. El sector del calzado está bastante atomizado, y por ello conviven en él empresas de distinto tamaño. Podemos encontrarlas pequeñas, medianas o grandes.

En el ámbito de la producción se busca la especialización, pero es cierto que en el mundo de la moda se está produciendo una concentración de marcas a nivel



comercial. Ante este contexto, necesitamos que nuestras empresas conviertan sus marcas en marcas globales, que puedan competir a nivel mundial.

¿Cuál es el presente y sobre todo el futuro?

Estamos en un momento de retos importantes para el calzado. Los datos del primer semestre, que hemos conocido, nos muestran la estabilización del sector en su crecimiento, tanto es así que vemos cómo en las exportaciones, en el primer semestre del año, en la Comunidad Valenciana, han crecido un 2,6%, superando la cifra nacional del 1,3%.

«El descenso del consumo en moda, frente a otros consumos como el ocio, también inquietan al sector»

El futuro del sector pasa, indudablemente, por la adaptación de las empresas a la transformación digital y por resolver el problema de relevo generacional con una formación especializada. Como reto fundamental, debemos mantener nuestra competitividad para no retroceder en nuestra posición como sector industrial.

¿Deben adaptarse con urgencia a las nuevas tecnologías?

Sí, así es. Nuestras empresas deben introducir en sus procesos de gestión, distribución y logística las nuevas tecnologías para fomentar su transformación digital, y así adaptarse a la industria 4.0.

La llegada de esta nueva revolución industrial va a cambiar muchos de los tiempos y procesos que conocíamos ahora. La empresa que no se adapte a estos cambios perderá competitividad y verá amenazada su supervivencia.

¿Qué ha significado la venta online para la industria del calzado?

El ecommerce adquiere, año tras año, una mayor presencia

en la cesta de la compra de los consumidores de moda, por ello nuestras empresas desde hace años ya cuentan con canales de venta online y siguen estrategias específicas de comercialización para implantar el ecommerce en sus negocios.

La venta online exige cambios en el tiempo de las colecciones y los modos de distribución que conocíamos hasta ahora. El time to market ha cambiado, y esos cambios han modificado los tiempos de producción que conocíamos.

¿La moda vegana preocupa a los productores de piel?

La moda vegana y la moda de piel tienen un target de público diferente. El consumidor que busca un calzado vegano comparte una serie de inquietudes que el consumidor que busca un producto de piel quizás no posee, y viceversa. Por ello, creo que a priori no genera ningún problema que ambos tipos de calzado convivan en un mismo mercado. De hecho, en nuestra asociación contamos con empresas especializadas en ambos nichos de mercado.

Hablando de modas, ¿la tendencia es ir hacia un calzado más cómodo?

Las últimas tendencias que marca la moda actual se decantan, sobre todo, por el diseño y la innovación combinado con la comodidad. De ahí que en los últimos años haya habido una fuerte presencia del calzado sneaker, donde se aúna comodidad y diseño. Las empresas de la Comunidad Valenciana producen todo tipo de colecciones, entre las que también se encuentra esta tendencia casual.

En esos productos encontramos todo tipo de opciones, donde la comodidad no tiene que estar reñida con el diseño. Afortunadamente nos movemos en un sector donde el calzado femenino, masculino e infantil ofrece innumerables modelos que se adaptan a los gustos de cada consumidor.

«Nuestro sector está haciendo una apuesta importante por la diversificación de mercados y la internacionalización»

¿Qué opina de los detractores del taconazo?

Siempre he creído que para cada momento existe un zapato idóneo; no tiene sentido estigmatizar a ningún modelo determinado. En la Comunidad Valenciana encontramos empresas que dan respuesta con sus productos a las necesidades y momentos que tiene cada cliente.

¿Qué tipo de calzado es el que usted usa habitualmente?

Cada momento tiene un calzado adecuado. Según la ocasión me decanto por un modelo u otro.

¿Qué opina del conflicto de las aparadoras y que solución le ve? ¿Se han reunido con ellas? Creemos que no es justo que algunas vivencias personales sirvan para generalizar y juzgar indebidamente a nuestro sector. Estamos totalmente en contra de cualquier práctica ilegal, porque daña de lleno la imagen de nuestra industria y supone una competencia desleal hacia el resto de empresas que sí cumplen la normativa. No nos hemos reunido con la Asociación de Aparadoras, aunque desde Avecal siempre estamos abiertos al diálogo. De hecho, mantenemos un diálogo constante y fluido con los sindicatos.

Existen herramientas suficientes al alcance de la población para denunciar cualquier

práctica desleal, por eso invitamos a que si alguien conoce este tipo de prácticas lo denuncie ante las autoridades competentes. Es importante que se refuercen las inspecciones de trabajo para evitar este tipo de prácticas desleales.

No podemos confundir 'la parte con el todo', porque no seríamos justos con el sector al generalizar por unos casos concretos. Sabemos que el éxito de nuestro sector se debe tanto a las empresas como a sus trabajadores, y ese éxito es el que permite que más de 20.000 puestos de empleo en la Comunidad Valenciana se dediquen al calzado.

¿Falta especialización?

El sector del calzado tiene que resolver el problema de relevo generacional que tiene, y para ello es imprescindible potenciar la formación especializada, para que se formen empleados que den respuesta a la demanda real y a los perfiles que necesitan las empresas del sector.

¿Qué preocupa en este momento al empresario?

En estos momentos nuestros empresarios están expectantes ante el crecimiento del sector. Parece que las exportaciones se están estabilizando, pero tenemos que esperar a

«Las exportaciones, en el primer semestre del año, en la Comunidad Valenciana, ha crecido un 2,6%, superando la cifra nacional del 1,3%»

que acabe el año para ver si esta tendencia se ha consolidado. Otra de las preocupaciones que tienen es la llegada de la industria 4.0 y su adaptación a ella, por eso desde Avecal estamos trabajando mucho para acercar la transformación digital a ellas.

Tenemos que tener en cuenta que el mercado nacional no acaba de remontar, por eso nuestro sector está haciendo una apuesta importante por la diversificación de mercados y la internacionalización. Además, el cambio de hábitos en los consumidores, que han conducido a una reestructuración del sector retail (comercialización masiva), y el descenso del consumo en moda frente a otros consumos

«Es importante que se refuercen las inspecciones de trabajo para evitar prácticas desleales»

como el ocio, también inquietan al sector.

¿Quiénes son nuestros principales competidores?

Las empresas de la Comunidad Valenciana se dirigen a un segmento de público medio y alto, que busca productos de calidad y que cuentan con un factor de diseño e innovación

importante. De ahí que nuestros competidores más directos sean países europeos como Italia y Portugal, que también se centran en este tipo de público.

¿Qué objetivos se marca Avecal para el 2019?

Vamos a seguir trabajando para facilitar que nuestras empresas se adapten a la industria 4.0 y para fomentar que se produzca un relevo generacional en nuestro sector, sin que se pierdan oficios, y se retenga el talento. Entre nuestros objetivos principales se encuentra seguir creciendo en número de asociados, para así poder ayudar a un mayor número de empresas del sector en la Comunidad Valenciana, siendo cada vez más representativa.



Elche 23 de noviembre. Centro de Congresos "Ciutat d'Elx"
Inscríbete en nuestra web businessmarket.es | Aforo limitado.

EMPRENDE Encuentra financiación para tu proyecto

INVIERTE Descubre negocios viables y con rentabilidad



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Lo que hay que oír

Vivimos en una sociedad plagada de personas que solo quieren oír su verdad, a las que la tecnología les ha dado la herramienta ideal para insultar, ofender y expresarse de una forma cobarde, sin dar la cara, protegidos en una red social y, en muchas ocasiones, incluso con falsos nombres o de forma anónima.

Estafando

Me da mucha pena ver personas que se han estado lucrando en trabajos, eso sí pidiendo que se les pague en 'negro', mientras cobraban ayudas del Estado, como la ayuda familiar. Pero es más lamentable cuando esas personas van de 'progres', pertenecen a la ejecutiva de algún partido y desde ahí nos quieren dar lecciones al resto e incluso gobernarnos.

Tampoco es de extrañar ciertas actitudes, ya que en la política nos tienen desgraciadamente acostumbrados a eso, como podemos ver a nivel nacional con los casos del comisario Villarejo. En lugar de cada uno agachar la cabeza y depurar responsabilidades, siempre se las pide al otro porque claro, "lo suyo es peor".

Y lo malo es que sus seguidores lo apoyan y repiten como loros bien educados. ¿Imagina que un hijo suspendiese siete asignaturas y la defensa de sus padres fuera que "peor es el del vecino que ha suspendido ocho"?

La baja y la nobleza

La nueva nobleza son aquellos que se creen en poder de la razón. Políticos que si no oyen lo que quieren te acusan de estar 'vendido' a otros, etc. y gente que insulta siendo ellos unos corruptos.

Vemos en las informaciones como constantemente al final pocos tratan de aportar, de sumar y seguimos estancados en el famoso 'y tu más', en la defensa atacando, en la falta de autoanálisis y autocrítica, como si uno fuera mejor porque



robases menos que el vecino... pues no, sigue siendo un ladrón.

A nuestro medio muchas veces nos acusan de ser de un signo u otro, siempre dependiendo de que en ese momento les haya gustado o no lo publicado. Incluso, curiosamente, nos pueden llegar a tachar de un signo u otro dependiendo del periódico de una localidad concreta y hasta en una misma población de un mes a otro.

Escuchamos a quien aporta

En esta reflexión quiero insistir en nuestra filosofía, creo que compartida por muchos ciudadanos y, seguramente, de forma especial por nuestros lectores. Nosotros nos hacemos eco de aquellas propuestas que nos mandan sin necesidad de tener que criticar a otro, aquellas en las que se dice que mejoras se plantean.

Quizá algún día publiquemos un especial que podríamos titular: 'si este es el nivel, mejor nos vamos'. Es asombroso ver los insultos burdos y sin sentido que se ofrecen en ciertos comunicados de prensa para realmente no decir nada, solo descalificar. Ciertamente es que tienen su público.

Tecnocracia

Y puesto que se van acercando las elecciones municipales, me gustaría hacer otra reflexión: ¿se está llevando la gobernabilidad municipal hacia la tecnocracia? O lo que es lo mismo, si al final el manejo va a ser de personas no elegidas por sus propuestas sino en base a temas de rentabilidad, ¿cuál va a ser la motivación de los electores?

Los cambios de la legislación en los últimos años han restado poder a los políticos locales, limitándoles la toma de decisiones y de inversión, obligando a enfrascarse en complicados procesos de licitación hasta para las más pequeñas inversiones. Y toda esa carga añadida de trabajo, sin permitir la incorporación de nuevas personas, y ni siquiera de renovación, ya que los ayuntamientos solo pueden contratar una persona por cada dos jubilaciones.

Interventores

Pero a todos esos obstáculos, y algún otro, se une el 'poder' que han adquirido los interventores. Es evidente que siempre han tenido una responsabilidad inhe-

rente a su cargo, preferentemente la de asegurar la corrección de las operaciones, pero es hoy en día cuando los alcaldes no se atreven a mover un dedo sin su autorización. Hasta la más pequeña actuación debe tener un visto bueno.

Y estas personas, como casi todo el mundo, tienen su visión de las prioridades, su forma de ver las cosas, su manera de interpretar las leyes y, aunque suene mal, su ideología. Se han convertido en una especie de jueces, y su acción puede paralizar o retrasar los proyectos políticos, que en definitiva son a los que votamos con el sano interés, por parte del elector, de que lleven a cabo lo que nos promete en campaña.

Teóricos

Nos estamos fabricando un sistema lleno de teorías y cada vez más carente de fórmulas prácticas. Constantemente se aprueban leyes que incrementan y limitan más sobre las anteriores, que de por sí no se aplican.

Como ejemplo un botón: hace unos días se pudo ver un programa realizado por Alberto Chicote denunciando en Ibiza caterings ilegales que, además, tratándose de alimentación, suponen un riesgo para la salud pública.

En concreto se hacía eco de 27 empresas ilegales denunciadas por la asociación del gremio en la isla. La respuesta política, para justificar su pasividad, es que carecen de inspectores suficientes para visitar a esos ilegales y a los 2.000 establecimientos que sirven comida de forma legal y regulada.

La realidad, desgraciadamente, es más simple. Es más cómodo visitar a algunos de esos 2.000 y sancionarlo, ya que al que está dentro del sistema, localizable y con toda la documentación exige menos esfuerzos, y si además se endurecen las leyes es muy rentable con pequeños incumplimientos, que hacer una verdadera labor de perseguir e ir detrás de los que están fuera del sistema.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORPablo Verdú
DEPORTESSamanta Sempere
ELCHECarmen San José
AGENDA CULTURAL Y
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAPatricia G. del Río
OCIO Y EMPRESASDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Miguel Gracia
ELDAJosé Enrique
Gálvez
PETRERJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL
VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPÓEnrique García
MAQUETACIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE
REPARTO

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Emilio Bascuñana / Alcalde de Orihuela

«Nuestra tierra es agraria por naturaleza y SYA Orihuela la impulsa»

III Simposio Internacional Agroalimentario, que se centrará en la vertiente relacionada con la financiación del sector agroindustrial junto con los seguros agrarios

JESÚS ZERÓN

SYA Orihuela es un foro único en España, en el que se dan cita los diferentes agentes del sector agroalimentario. Su sede es, desde hace tres años, el Auditorio de La Lonja de Orihuela, donde se intenta en cada nueva edición fomentar y poner en valor un sector que resulta esencial para la economía y desarrollo del sur de la provincia de Alicante, concretamente la comarca de la Vega Baja, donde también resulta la esencia de su identidad.

El III Simposio Internacional Agroalimentario de la Vega Baja tiene por objetivo dialogar, debatir y compartir conocimiento en busca de las claves del crecimiento y desarrollo de este gran sector, y de los grandes retos de futuro que están por venir.

Financiación del sector

Desde el Ayuntamiento de Orihuela, organizador del evento, se procura que cada año se traten temas distintos relacionados con el sector. En esta ocasión, los días 22 y 23 de noviembre, se abordará la vertiente relacionada con la financiación del sector agroindustrial, junto con los seguros agrarios y su alcance como garantía de eventos negativos o riesgos, que son, por lo general, de carácter climático. Para ello, estarán presentes representantes de sindicatos agrarios e instituciones implicadas.

Además, en esta tercera edición asistirá por primera vez el Presidente de MERCASA, que hablará de los intercambios y flujos económicos que esta empresa pública tiene con las empresas de la comarca del Bajo Segura y en particular con Orihuela.

Actividades complementarias

Otra novedad, con respecto a años anteriores, son las activi-



Inauguración de la anterior edición del symposium.

dades complementarias que se han programado.

Así, tendrá lugar la primera Muestra de Equipamiento y Maquinaria de la Industria Auxiliar del sector agroalimentario; habrá una demostración Showcooking a cargo de destacados chefs del panorama internacional que cuentan con Estrella Michelin, se abrirá una Feria-Muestra de actividades gastronómicas tradicionales del campo y la huerta de Orihuela, y se habilitará un espacio titulado 'La Alimentación Saludable', donde se hará una pedagogía del buen comer.

Incremento de participación

La primera edición se celebró en noviembre de 2016 bajo el lema 'Sostenibilidad, cooperación y expansión', y el gran éxito de participación, y la necesidad de seguir ampliando conocimientos sobre la mejora del sector, garantizó la continuidad del simposio con una segunda edición que tuvo lugar hace un año con el lema 'Agroalimentación, agua y sostenibilidad'.

Y es que en su primera celebración contó con cerca de 400 asistentes, una treintena de ponentes y quince stands de empresas de la Vega Baja, una participación que se incrementó en su segunda edición y se prevé que sea todavía mayor en esta tercera.

El alcalde de Orihuela, Emilio Bascuñana, nos ofrece más detalles de la importancia de este evento para la economía de la comarca de la Vega Baja.

La celebración de este simposio internacional nació con la finalidad de impulsar el posicionamiento de la actividad agroalimentaria. ¿Se ha conseguido en sus dos ediciones anteriores?

A la vista está que con SYA Orihuela hemos impulsado el sector agroalimentario en muchos sentidos. Por un lado, hemos puesto el foco de atención de los medios de comunicación en nuestra agricultura y en su potencial; por otro lado, hemos puesto en valor su productividad a nivel nacional e internacional.

También hemos aunado, en un mismo foro, a todos los agentes implicados (agricultores, empresarios, universidad, instituciones...) como nunca antes se había hecho.

¿A qué niveles es el sector de la agroalimentación uno de los principales motores económicos de Orihuela y su comarca?

Para Orihuela el sector de la agroalimentación es uno de sus dos principales motores económicos. Nuestra tierra es agraria por naturaleza y siempre lo ha sido, pero sí es cierto que hasta ahora ningún ayuntamiento se había volcado tanto con ellos.

Para este grupo de Gobierno, y para este alcalde, la agricultura es esencial y es nuestra responsabilidad ponerla en valor.

¿Cuántas empresas de la zona relacionan su actividad con este sector?

Cientos y cientos de empresas que han visto que SYA Orihuela

les da la oportunidad de darse a conocer y de aprender de grandes profesionales del sector. Cada vez son más las empresas de la Vega Baja que apuestan por la internacionalización y la sostenibilidad, por eso se sienten representadas en este simposio. Tenemos la suerte de contar con ellas también en esta tercera edición y ellas nos hacen crecer.

¿En qué aspectos fundamentales se van a basar las ponencias este año?

El lema de este año es 'Financiación, internacionalización y sostenibilidad'. Nos vamos a centrar en la temática de los seguros agrarios, y para ello contaremos con la participación de dos sindicatos importantes: Asaja y La Unió.

Además, tendremos actividades complementarias como un Showcooking de la mano de Pablo González (chef reconocido con dos estrellas Michelin), una muestra de equipamiento y maquinaria de la industria auxiliar del sector y actividades dirigidas a los escolares para fomentar la alimentación saludable.

¿Cómo se ha conseguido aunar tantos agentes en un solo foro?

Con actitud, compromiso y con un objetivo común, que es lo que hemos tenido desde el primer momento. Desde las concejalías de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural, y con la colaboración de la EPSO de la Universidad Miguel Hernández, y del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambien-

«Hemos aunado, en un mismo foro, a todos los agentes implicados como nunca antes se había hecho»

tales, trabajamos codo con codo para desarrollar SYA Orihuela.

Asimismo, contamos con la colaboración de la Diputación de Alicante y diferentes entidades bancarias, porque año tras año nos han apoyado en esta iniciativa, del mismo modo que lo hacen las empresas de Orihuela y de la Vega Baja. SYA Orihuela lo hacemos entre todos y eso es lo que lo hace posible.

¿Recibe el sector agroalimentario de la Vega Baja, por parte de las distintas Administraciones, las ayudas necesarias y que merecen por su importancia?

Cuando llegamos al gobierno local detectamos que el sector de la agricultura, y todo lo que le rodea, estaba absolutamente abandonado por parte del Ayuntamiento, nunca se había invertido en él, y eso era un tremendo error.

Desde el primer día me comprometí a hacer todo lo que estuviera en mi mano para poner en valor nuestra agricultura, porque debemos sentirnos muy orgullosos de nuestros orígenes y de nuestra historia. Por eso hace tres años nació SYA Orihuela.

¿Sigue siendo el agua uno de los principales problemas con los que se encuentra el sector?

Por desgracia sí. Los verdaderos problemas del sector son otros, como la falta de agua y la falta de respuesta por parte de una Conselleria, que no defiende las necesidades para nuestro desarrollo y que no sabe valorar la hermosa tierra que tenemos y dar soluciones a nuestros regantes.

De hecho, ahora quieren trasladar la sede de la Oficina Agraria a Elche, recortando los recursos y cerrando la oficina de Almoradí, algo totalmente inexplicable para los agricultores y para nosotros.

«El lema de este año es 'Financiación, internacionalización y sostenibilidad'»

El gobierno promete inaugurar el Corredor Mediterráneo en 2021

La Alta Velocidad entre Orihuela-Valencia y la conexión con el Aeropuerto de Alicante son las prioridades más inmediatas

DAVID RUBIO

Hacia los años 90 nació la idea de crear un tren de alta velocidad que uniera todas las provincias del Mediterráneo español, sin pasar por Madrid. Era la época del boom ferroviario. El AVE Madrid-Sevilla se había recién inaugurado en 1992 y parecía que España estaba ante el comienzo de una auténtica revolución en sus comunicaciones internas.

Desde entonces se han ido abriendo nuevas líneas ferroviarias de alta velocidad, aunque con bastante más retraso de lo inicialmente pronosticado. Los trenes rápidos fueron llegando a lugares como Barcelona, Valencia, Castilla y León, Málaga o Toledo. El de Alicante no se inauguraría hasta 2013, aproximadamente una década después de lo prometido por el gobierno.

Todas las líneas de AVE que existen en España (salvo la que conecta La Coruña con Vigo) tienen una misma característica en común: salen desde Madrid. La periferia española aún espera una conexión propia, y el Corredor Mediterráneo continúa siendo un sueño de futuro.

Objetivo 2021

Recientemente el valenciano José Luis Ábalos, actual Ministro de Fomento, aseguró públicamente que en 2021 ya habrá un tren de Alta Velocidad que conectará Algeciras con Perpiñán.

Esto supondría un importante ahorro de tiempo en los viajes entre las ciudades mediterráneas. Por ejemplo, los viajes desde Alicante a Barcelona, Valencia o Murcia se acortarían en torno a un 40%. Mucho más a Almería o Málaga, pues para ir a Andalucía en tren desde nuestra provincia solo es posible haciendo escala en Madrid.



Proyecto de Corredor Mediterráneo.

Ábalos avisó, eso sí, que en 2021 aún quedarían “obras concretas” por realizarse. Es decir, aunque el Corredor Mediterráneo ya estaría en funcionamiento, probablemente aún habrían varios tramos sin las vías necesarias como para que el ferrocarril pudiera alcanzar la Alta Velocidad.

Muy poco hecho

Ahora mismo el Corredor Mediterráneo es más un acto de fe que una realidad palpable. Apenas hay unos pocos tramos de su futuro recorrido donde ya esté funcionando la Alta Velocidad. Concretamente son tres: Málaga-Antequera, Alicante-La Encina y Barcelona-Perpiñán. Esto no supone más de un 10% del proyecto final.

Por ello, en este periódico, hemos querido preguntar a dos políticos valencianos de distintos partidos, para conocer si ellos realmente creen posible que en 2021 este viejo sueño vea al fin la luz.

“Yo estoy convencido que vamos a cumplir los plazos. El gobierno ya ha licitado más de 400 millones de euros del tramo de Almería y antes de marzo de 2019 queremos que esté todo el resto en licitación. Esta vez sí habrá un esfuerzo adicional de supervisión del cumplimiento y las obras, no como ocurría antes. Además, el principal supervisor será un ministro valenciano y eso es una garantía” nos comenta Herick Campos, diputado socialista en el Congreso por Alicante.

Bastante menos optimista es María José García, diputada autonómica de Ciudadanos en Les Corts. “Ojalá me equivoque, pero esta promesa, justo antes de las elecciones, me parece más bien un canto al sol. Veo muy precipitado lo de 2021; si cogemos el coche y vemos el estado de las obras en la Comunidad Valenciana, es muy deprimente. Está casi todo por hacer”.

Ancho internacional

La red ferroviaria española arrastra un viejo problema desde el siglo XIX, la amplitud de las vías es diferente a la de Francia y el resto de Europa (salvo Portugal). El ancho ibérico no constituye ningún problema para los Cercanías, Talgos o Altairas, pero los trenes de Alta

«No me creo que el Corredor Mediterráneo esté para el 2021. Falta demasiado por hacer»
M. J. García (C's)

Velocidad precisan de vías con ancho internacional.

Aún queda más de un 50% del trazado del futuro Corredor sin ancho internacional. En algunos de estos tramos, como entre Valencia y Castellón, se quiere instalar un ‘tercer carril’ que sí permite el transcurso del AVE, pero con una velocidad máxima de 160 km/h. Se supone que esta solución es provisional para poder llegar al objetivo de 2021, y luego se debería convertir definitivamente al ancho internacional.

“Creo que esta medida es un error. En Ciudadanos estamos pidiendo que se haga un desdoblamiento. El tercer carril no deja de ser un parche más económico, y a la larga va a crear problemas técnicos. Es inviable que transiten convoys de pasajeros y mercancías, que llevan velocidades distintas, por una misma vía” asegura García.

Orihuela-Valencia

En cuanto a los tramos prioritarios del Corredor, el diputado socialista Herick Campos nos asegura que “la unión de la Orihuela con Valencia es uno de los primeros que se van a realizar”. De ser así, ambas ciuda-

El Corredor Mediterráneo permitirá viajar desde Algeciras hasta Francia en Alta Velocidad sin bajar del tren



El Gobierno considera que es «prioritario» conectar el Aeropuerto de Alicante con el ferrocarril

La UE ha retirado las subvenciones para construir un ramal Valencia-Zaragoza que se quería prolongar hasta Cantabria

des quedarían conectadas en apenas 1 h. 30 m. de trayecto. Actualmente el Talgo tarda unas tres horas.

La conexión con el sur peninsular, eso sí, tendrá que esperar. Ahora mismo los alicantinos tan solo pueden llegar en tren directo hasta Cartagena o Águilas. Para llegar a Andalucía, es preciso pasar por Madrid.

Otra prioridad, según nos confirma Campos, es conectar el Aeropuerto a través del Cercanías Alicante-Elche-Murcia. “Queremos electrificar estos trenes y desviar la entrada alicantina. Es tercermundista que tenga que dar la vuelta en San Gabriel, que las vías supongan una barrera arquitectónica frente al mar y que siga funcionando con diésel”.

García también es escéptica con este proyecto. “Llevamos años pidiendo el tren al Aeropuerto y aún no han puesto ni un ladrillo. Este octubre Compromís elevó una propuesta para que la Comunidad absorbiera todas las competencias de los Cercanías.



Herick Campos, diputado socialista en el Congreso por Alicante.



María José García, diputada autonómica de Ciudadanos.



En C's estábamos de acuerdo, y solo les pedimos un estudio de viabilidad económica. Pues nos tumbaron esta enmienda. No me extraña que luego nuestros trenes estén tan mal gestionados. Así es imposible”.

Enlace con el Cantábrico

Otro punto importante del Corredor Mediterráneo consiste en abrir un ramal desde Valencia hacia el Cantábrico, pasando por el País Vasco y finalizando en Santander. Actualmente la Comunidad Valenciana tampoco está demasiado bien conectada con Aragón y el norte del país. Los trenes Media-Distancia que unen Zaragoza con la capital valenciana son extraordinariamente lentos, tardando más de cinco horas.

Sin embargo, este ramal Corredor Cantábrico-Mediterráneo sufrió un importante revés recientemente, cuando la Unión Europea eliminó el tramo Zaragoza-Valencia del Nuevo Reglamento CEF (Mecanismo Conectar Europa) de la Red Transeuropea de Transporte para el período 2021-2027. De hecho, el pasado 7 de octubre se produjo una gran manifestación en Valencia para protestar contra esta decisión de la UE.

Herick Campos reconoce que este tropiezo en Bruselas tiene una repercusión negativa para el proyecto. “Hubo un claro error estratégico del gobierno de Rajoy, cuando se les ocurrió incluir este ramal al Cantábrico como parte del Corredor Mediterráneo. Evidentemente si perdemos los fondos europeos costará más hacer las infraestructuras. Aún así, este Gobierno lo vamos a pelear y estoy convencido que lograremos hacer rectificar a la UE”.

Desde Ciudadanos, piden al Gobierno que asuma responsabilidades. “No debemos echar balones fuera. Es evidente que

desde Europa están cansados de darnos subvenciones y que nuestras obras no avancen. El Corredor Mediterráneo y el conexionado con Zaragoza eran prioridades para la UE, y ahora no lo son tanto. Tenemos que invertir el dinero europeo con mucha más eficacia y eficiencia” pide María José García.

Lentitud de las obras

Lo cierto es que los retrasos en los proyectos ferroviarios han sido más que habituales en España. “Los políticos prometen unos plazos imposibles durante la campaña. Ha ocurrido siempre con todos los gobiernos. Parece que queda feo reconocer que una gran infraestructura puede necesitar nueve años, y prefieren vender promesas populistas imposibles. Luego nada se cumple” se lamenta la representante de C's.

Herick Campos también admite estos retrasos, pero culpabiliza sobre todo a los gobiernos del Partido Popular. “Con Rajoy se han hecho auténticas chapuzas. La plataforma para el AVE de Elche y el túnel de Carrús lo dejó hecho Zapatero. Faltaba solo lo más barato, las vías y la catenaria, y 60 kilómetros entre Monforte y Murcia. Pues se tiraron siete años. Ahora quieren que nosotros lo hagamos todo en cuatro meses” aduce.

El diputado socialista señala que el PP solo presupuestaba, sin ejecutar las obras. “Llegaron a hacer partidas de 200 millones para la provincia de Alicante, pero apenas las iniciaban. Lo eternizaban todo para no gastar. Recuerdo que en el soterramiento de la Estación de Alicante ponían solo a dos obreros para que un juez no pudiera decretar el abandono de obra”.

Asegura que con el gobierno socialista de Pedro Sánchez esto será diferente. “El 80% de todas

las obras presupuestadas para 2018 son relativas a proyectos ferroviarios, y la mitad de todo eso será para el Corredor Mediterráneo”.

María José García pide a los socialistas que prediquen más con el ejemplo, pues recuerda que “en la Comunidad Valenciana el gobierno de Puig solo ha presupuestado un 2% en infraestructuras”.

Industria, turismo y medioambiente

El Corredor Mediterráneo no solo conectará mucho mejor las provincias mediterráneas españolas, sino que también servirá para unir la Comunidad Valenciana con Europa. De hecho, desde Perpiñán se puede continuar viajando en Alta Velocidad hacia muchas otras ciudades europeas, como Marsella, Lyon, Turín, Milán e incluso hasta Hungría.

Las industrias también tendrán un medio mucho más rápido y eficiente para transportar sus mercancías hacia España y el continente europeo. Así mis-

El Corredor Mediterráneo reduciría en un 40% el tiempo hasta Valencia y Cataluña, y mucho más hasta Andalucía

mo, la Comunidad Valenciana cuenta con varios puertos marítimos importantes como Alicante, Valencia o Sagunto que podrían mejorar considerablemente sus exportaciones.

Por otro lado, el sector turismo sigue siendo el que más ingresos y empleos genera año tras año en nuestra región. Se espera que el número de visitantes reciba un importante impulso con una red de trenes más rápida y completa.

Además, los trenes eléctricos emiten mucho menos CO2 y son medios de transporte bastante más respetuosos con el medioambiente que los vehículos o los aviones. También se considera al ferrocarril como la forma más segura de viajar.

«Vamos a modernizar el Cercanías Alicante-Murcia, hacerlo eléctrico y quitar el tramo junto al mar»

H. Campos (PSOE)

Tiempo mínimo actual de viaje en tren desde Alicante

A Murcia (Talgo): 1 h 15 min
A Valencia (Euromed): 1 h 40 min
A Barcelona (Euromed): 5 h 20 min
A Málaga (AVE con escala en Madrid): 6 h 15 min
A Perpignan (Euromed hasta Barcelona y Euroduplex): 8 h
A Almería (AVE hasta Madrid y Talgo): 9 h
A Algeciras: (AVE hasta Madrid y Almería): 10 h

Corredor Mediterráneo desde Alicante

A Murcia: 40 min	A Barcelona: 3 h
A Valencia: 55 min	A Algeciras: 3 h 30 min
A Almería: 1 h 45 min	A Perpiñán: 4 h
A Málaga: 2 h 30 min	

La Diputación crea la primera orquesta sinfónica de la provincia

Los músicos se congratulan del buen momento de la música alicantina, aunque piden más inversiones

DAVID RUBIO

La nueva orquesta 'ADDA-Sinfónica' ya es una realidad. Un proyecto demandado por los músicos alicantinos desde hace años, y que ahora ha impulsado la Diputación de Alicante. Su estreno está programado para el próximo 14 de diciembre, cuando interpretará piezas de Ludwig van Beethoven y Piotr Chaikovsky en el Auditorio Provincial (ADDA) bajo la dirección del alicantino Josep Vicent.

"Otras provincias con menos población o poderío musical ya tenían su propia orquesta. Era una cuenta pendiente de Alicante. Queríamos dar un aliciente para todos los estudiantes que se gradúan en los conservatorios y escuelas" nos indica César Asencio, vicepresidente provincial de Cultura y Educación, en declaraciones a este periódico.

43 componentes

La ADDA-Sinfónica consta de 43 músicos, seleccionados mediante un proceso selectivo en el que se llegaron a recibir 1.500 solicitudes procedentes de todo el mundo. "Para escoger a los mejores, constituimos un jurado compuesto por prestigiosos directores de música. Se valoró el currículum, trayectoria y las audiciones" nos explica Asencio.

Este verano se constituyó ya una primera orquesta provisional, que actuó en varios conciertos puntuales del ADDA. "Fue un experimento de laboratorio que funcionó muy bien. Convenció a los melómanos y recibió críticas

«No se molestan demasiado en averiguar qué directores de la provincia están triunfando. Yo al final me he tenido que ir muchas veces fuera, y no es solo mi caso» G. Berná

muy positivas. Esto nos animó a constituir una orquesta fija" apunta el diputado provincial.

En la Diputación esperan que esta nueva ADDA-Sinfónica, nacida con un presupuesto de 900.000 euros para este año y de 2,9 millones para 2019, incentive a todos los estudiantes alicantinos de música.

De hecho, se pondrá en marcha un sistema de becas para que alumnos de conservatorios y escuelas puedan realizar prácticas de aprendizaje con los músicos de la orquesta provincial. "Los becados que demuestren las mejores cualidades también podrán incorporarse a la ADDA-Sinfónica", apunta César Asencio.

Buena acogida en el sector

En este periódico hemos querido aprovechar la ocasión para



Concierto en el ADDA.

«La Diputación dice gastar mucho en la Orquesta de Jóvenes, pero al final somos las bandas quienes la sostenemos» A. Colomina

«Ahora mismo somos la segunda o tercera provincia de España con más talento y estructura musical» J. V. Asensi

sondear cuál es el estado actual del mundo de la música instrumental en la provincia alicantina. Para ello, hemos

contactado con tres grandes profesionales del gremio. Todos ellos dan la bienvenida a la nueva ADDA-Sinfónica, y

coinciden en que es un proyecto muy positivo para el desarrollo musical de Alicante.

"Todo lo que sea crear grupos musicales estables es una idea estupenda. Nosotros egresamos cada año unos 50 o 60 alumnos, que necesitan estos proyectos para tener una salida profesional" nos indica José Vicente Asensi, director del Conservatorio Superior de Música 'Óscar Esplá'.

"Es una gran noticia que por fin tengamos esta orquesta provincial y una buena oportunidad para los músicos alicantinos" nos señala Gonzalo Berná, director de la Armónica de Cox, la Sinfónica de Murcia y actual profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional 'Guitarrista José Tomás' de Alicante.

"Después de tantos intentos y bandazos, ya tocaba que tuviéramos orquesta provincial. Es un proyecto que tiene muy buena pinta. Aunque me hubiera gustado que la Diputación contara más con los músicos alicantinos. Conozco algunos profesionales muy buenos que ni siquiera han podido presentarse a la selección" añade Andrés Colomina, director de la Unión musical de Ibi, de la Sociedad Recreativa Musical de Altea la Vella y profesor de secundaria.



Protestas en el Conservatorio de Elche.

«Esta orquesta debe ser un aliciente para los alumnos, y un impulso a toda la música alicantina» C. Asencio (diputado provincial de Cultura)

Poca inversión en conservatorios

Los músicos alicantinos también están unidos en su disconformidad hacia el estado de los conservatorios en la provincia. “Es una vergüenza que las instalaciones del monte Tossal estén tan hechas polvo. La Generalitat debería invertir mucho más, lo llevamos reclamando desde hace siglos. Nos prometen de todo, pero se quedan en palabras, nunca dinero” se lamenta Gonzalo Berná.

Aunque algunos pequeños conservatorios gestionados por los ayuntamientos si están en mejores condiciones, las infraestructuras autonómicas de Alicante y Elche dejan mucho que desear según los del sector. “Nuestras instalaciones necesitan dinero. Estamos bien en cuanto a recursos humanos, pero nos falta más material. La Conselleria ha invertido en Valencia mucho más, y hoy ellos si tienen un conservatorio precioso” señala Asensi.

Berná también recuerda que en los conservatorios “se dan titulaciones superiores como en las universidades, pero luego tienen presupuestos pequeños como los institutos. Necesitamos mucho más para que las enseñanzas tengan el mismo nivel que en el resto de Europa. En la Comunidad Valenciana no se están haciendo las cosas bien, y en general en España tampoco”.

Apuesta por lo local

También escuchamos algunas críticas hacia la Diputación, como que a veces se olvida de los músicos ‘de la casa’. “El diputado de Cultura y el director del ADDA se gastan mucho dinero en traer grandes nombres. Esto me parece bien, pero deberían contar más con los alicantinos. No se molestan demasiado en averiguar qué directores de la provincia están triunfando. Yo al final me he tenido que ir muchas veces fuera, y no es solo mi caso” nos cuenta Gonzalo Berná.

Preguntado sobre el tema, el vicepresidente provincial de Cultura nos recuerda que el ADDA organiza todos los años un ciclo de orquestas locales y otro de bandas.

“Tenemos que traer a músicos internacionales y de renombre si queremos mantener el prestigio del ADDA. Es verdad que podríamos ampliar la programación para incluir más agrupaciones alicantinas, pero es difícil ya que la ciudad de Alicante no tiene centro de congresos y el Auditorio cada vez está más solicitado para todo tipo de eventos” nos aduce César Asencio.

Director artístico del ADDA

También existen ciertas discrepancias hacia la figura de Josep Vicent, responsable de contenidos en el ADDA. “Es un músico y director de orquesta excepcional, pero yo no conozco ningún otro auditorio en el mundo donde el jefe de programación se programe a sí mismo. Es un caso único en Europa” nos comenta Gonzalo Berná.

Argumenta que no es lógico que una misma persona cobre un sueldo por decidir los eventos del ADDA, y luego también perciba un plus por cada concierto en el que actúa en este mismo auditorio. “Lo veo dirigiendo a muchas orquestas que tocan en el ADDA, y está sobradamente capacitado para ello. Pero creo que esto debería ser incompatible con su cargo”.

Andrés Colomina, por su parte, también reconoce el talento de Vicent como músico y director. Añade, eso sí, que le gustaría que los procesos de selección en el ADDA fueran “menos opacos”.

Orquesta de Jóvenes

Por otra parte, Colomina tampoco entiende el funcionamiento de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA). “Se supone que la Diputación destina mucho a esta agrupación, pero luego no se sabe exactamente a dónde va este capital. Nunca tienen material y necesitan que las bandas se lo prestemos continuamente, o que les organicemos conciertos recaudatorios en los pueblos. A los chavales incluso les cuesta dinero”.

El director de las bandas de Ibi y Altea la Vella critica que la Diputación luego presume de sus éxitos en Viena. “La orquesta de jóvenes gana el certamen y nos lo venden como un gran triunfo, cuando en realidad somos nosotros quienes les hemos estado apoyando. Aún estamos esperando que nos den

«Me hubiera gustado que la Diputación contara más con los músicos alicantinos. Conozco buenos profesionales que ni siquiera han podido presentarse a la selección» A. Colomina

las gracias, y a veces incluso tenemos que aguantar que nos critiquen” afirma Colomina.

Conciertos fuera del ADDA

Todos los profesionales coinciden en que la provincia de Alicante cuenta con fantásticas instalaciones para el disfrute de la música, tales como son el Auditorio de Torrevieja, de La Nucía, Teulada, Cox, Villajoyosa, Altea, el Teatro de Alcoy, el Teatro-circo de Orihuela, etc.

Eso sí, algunos echan de menos más programación en estas instalaciones, y ven cierto centralismo hacia el ADDA. El diputado César Asencio promete que “la nueva orquesta ADDA-Sinfónica también actuará en los pueblos de la provincia, pues pertenece a todos los alicantinos”.

Colomina admite que a veces es difícil para un ayuntamiento pequeño ofrecer una programación constante en su auditorio. “Esto no es el fútbol, no tenemos muchos sponsors” bromea.

Mucho talento alicantino

Los cuatro entrevistados no tienen la más mínima duda de que la música pasa por un momento dulce en la provincia de Alicante. “Cada vez hay más talento. Prácticamente en todos los pueblos hay un músico que destaque” afirma Gonzalo Berná.

“Ahora mismo en los conservatorios alicantinos tenemos una empleabilidad del 90% entre nuestros estudiantes graduados. Podemos ser tranquilamente la segunda o tercera mejor provincia de España en talento y estructura musical” señala José Vicente Asensi.

“Nuestra red de aprendizaje cada vez es más potente. No solo por los conservatorios, las bandas estamos creando escuelas de música con profesores



César Augusto Asencio, diputado provincial de Cultura.

La ADDA-Sinfónica costará 900.000 euros este año y 2,9 millones en 2019

res que cotizan en la Seguridad Social. Muchos alumnos acaban convirtiéndose en músicos que triunfan por Europa y el mundo” añade Andrés Colomina.

“Se están haciendo muchos esfuerzos en la provincia por incrementar nuestro nivel musical, como por ejemplo el Máster de Guitarra Española de la Universidad de Alicante. Tenemos un número muy grande de músicos, tenores y sopranos muy relevantes, mientras que las bandas cada vez tienen más componentes. Estamos en un gran momento” se congratula César Asencio.

Efecto multiplicador

El diputado provincial espera que el ADDA-Sinfónica suponga “un efecto multiplicador en todos los sectores de la música instrumental alicantina, actuando como un revulsivo del nivel cultural, educativo, profesional”.

En su primera temporada la orquesta tiene programados un total de quince actuaciones y espectáculos pedagógicos. Estará dirigida por el reconocido maestro Yaron Traub, los músicos españoles Iván Martín y Joan Enric Lluna, así como por el ya citado Josep Vicent.

La Diputación impulsará unas becas para que los estudiantes puedan ingresar en la ADDA-Sinfónica

¿Cuánto cobran los políticos alicantinos?

El presidente de la Diputación es el puesto mejor remunerado, mientras que el alcalde con más sueldo es el de Alicante

DAVID RUBIO

Al contrario que en la mayoría de las democracias del mundo, en España el presidente del Gobierno no es el cargo político que más sueldo percibe. En nuestro país los salarios políticos apenas están regulados por ley, así que cada administración tiene bastante libertad para asignarse sus propios sueldos.

Según se dictaminó en los Presupuestos Generales del Estado de 2017, Pedro Sánchez está cobrando unos 81.000 euros anuales en bruto. El resto de los ministros perciben sobre 71.000 euros. Esto contrasta con los 147.000 euros que gana el presidente catalán Quim Torra, mientras que el cántabro Miguel Ángel Revilla se conforma con 60.000 euros.

Nuestro actual presidente, el socialista Ximo Puig, cobra 68.000 euros. Ocupa así el puesto doce en el ranking de los presidentes autonómicos mejor pagados, por debajo de la media.

Alcaldes de España

Si nos vamos a los ayuntamientos, la disparidad no es tan grande. Aún así, en algunas localidades los concejales pueden llegar a cobrar incluso más que los alcaldes de otros municipios más poblados.

La alcaldesa mejor pagada del país es la madrileña Manuela Carmena, con 102.000 euros anuales. Le sigue de cerca el bilbaíno Juan María Aburto, con sus 91.000 euros, mientras que completa el podio la barcelonesa Ada Colau con 88.000 euros. Estos tres políticos, junto al regidor valenciano Joan Ribó (83.000 euros), son los únicos alcaldes españoles que cobran más que el propio presidente del gobierno.

Alicante

Centrándonos ya en la provincia de Alicante, el alcalde más remunerado es Luis Barcala. El



El alcalde ilicitano Carlos González con el presidente provincial César Sánchez.

popular percibe 66.000 euros brutos al año. A nivel nacional ocupa solo el puesto 48 de los alcaldes que más cobran. Un dato llamativo teniendo en cuenta que la capital alicantina es la undécima ciudad más poblada de España.

Sin embargo hay otro alcalde alicantino que gana a Barcala. Se trata del popular César Sánchez, primer edil de Calpe, con 81.000 euros anuales. Esto se debe a que cobra su salario como presidente de la Diputación de Alicante, no como regidor calpense.

De hecho Barcala tampoco es el concejal del Ayuntamiento de Alicante que más ingresa en su cuenta. Dicho honor corresponde a Carlos Castillo, quien percibe un total de 71.000 euros anuales en concepto de vicepresidente de la Diputación de Alicante.

Los otros seis concejales del PP que forman parte del gobierno municipal de Alicante reciben 52.000 euros. Misma cantidad que los portavoces de PSOE, Ciudadanos, Guanyar y Compromís, aunque estén en la oposición.

El resto de ediles cobran entre 48.000 y 36.000 euros, dependiendo de si tienen dedicación exclusiva o parcial. Todos menos la no adscrita Nerea Belmonte, que apenas recibe 200 euros por pleno.

De hecho, Belmonte denunció públicamente que uno de los tres partidos de izquierdas intentó comprar su voto con un sueldo de 42.000 euros anuales en la investidura fallida de la socialista Eva Montesinos como alcaldesa. Actualmente este asunto está investigándose en la Fiscalía Provincial.

Elche

La situación en el Ayuntamiento de Elche es diferente, pues son varios concejales de la oposición los que no perciben un sueldo fijo y que tan solo cobran 280 euros por pleno y 85 euros por cada reunión en una comisión municipal.

El alcalde socialista Carlos González gana 60.000 euros, mientras que su compañera Patricia Maciá obtiene 48.000 y el resto de concejales del tripartito 45.000 euros. Cabe también la

excepción de la vicealcaldesa Mireia Mollà (Compromís), quien cobra 48.000 euros fijos como diputada autonómica más una cantidad aproximada de unos 5.500 euros de Les Corts en conceptos de retribuciones y dietas varias.

Los concejales de Ciudadanos e Ilicitanos por Elche también cobran un sueldo fijo, a pesar de estar en la oposición. Quien más recibe es David Caballero, con 44.000 euros, mientras que su compañera Eva María Crisol es la que se conforma con un salario menor (21.000 euros).

El PP es el único partido con ediles que no perciben un sueldo fijo del Consistorio, a excepción de Vicente Granero (43.000 euros), Érica Sánchez (41.000) y Mercedes Alonso. Ésta última recibe 67.000 euros por diputada provincial y aproximadamente otros 5.000 euros por diferentes retribuciones del Ayuntamiento, siendo, por tanto, la edil ilicitana mejor remunerada de todos.

Precisamente este pasado mes de octubre el equipo de Gobierno local aprobó una subida de un 1,5% de los sueldos políticos, lo que ha sido muy criticado por parte del PP y Podemos.

Resto de la provincia

Respecto a Torrevieja, la tercera ciudad más poblada de la provincia, no tenemos cifras fidedignas, pues según el Ministerio de Política Territorial y Función Pública el ayuntamiento torreviejense no ha facilitado los datos de información salarial relativos a 2017.

Si conocemos que el alcalde José Manuel Dolón (Los Verdes) renunció al sueldo fijo, y vive de su pensión como trabajador jubilado de la banca. Aún así, percibe distintas retribuciones por

Los vicepresidentes provinciales cobran 71.000 euros mientras que los consellers ganan 60.000 euros

asistencia a plenos y comisiones municipales, que según asegura el pasado año sumaron 29.000 euros.

Aunque Orihuela es la siguiente ciudad alicantina más poblada, su alcalde Emilio Bascañana (PP) cobra un poco menos que su homónimo alcoyano Toni Francés (PSOE). El primero percibe 57.000 euros y el segundo 57.500.

Les siguen de cerca el benidormense Toni Pérez (PP) con 56.000 euros, el eldense Rubén Alfaro (PSOE) con 54.000 euros y el socialista Andreu Verdú, de Villajoyosa, con 53.000.

Los que menos

El alcalde alicantino con un salario más bajo es el de Vergel. Se trata de Josep Salort, de Compromís, que percibe tan solo 1.506 euros al año.

Por otro lado, hay más de 50 pueblos alicantinos cuyo regidor no tiene asignado oficialmente un salario fijo. Aún así, en algunos casos acaban percibiendo cantidades bastante importantes a base de retribuciones municipales, como ocurre en Torrevieja. Éste es el caso también de Pilar de la Horadada, donde el alcalde Ignacio Ramos (PSOE) sumó 20.000 euros en 2017.

José Buades (Ciudadanos), alcalde de la pequeña localidad de Confrides ubicada en lo más alto de la sierra de Aitana, es el regidor alicantino que menos dinero

Luis Barcala no es el edil del Ayuntamiento de Alicante que más cobra, sino Carlos Castillo



Pleno de la Diputación de Alicante.

Nerea Belmonte es la única edil que no percibe un salario fijo en el Ayuntamiento de Alicante

ganó por su cargo político el pasado año. Fueron 105 euros.

Diputados autonómicos

No podemos olvidarnos tampoco de los políticos alicantinos que nos representan en Les Corts, la Diputación, el Congreso, el Senado y el Parlamento Europeo.

Los diputados autonómicos tienen un sueldo base de 29.000 euros, que se incrementa a casi el doble si son síndicos o portavoces adjuntos de su grupo parlamentario. La vicepresidenta Mónica Oltra y los demás consellers del Govern ganan 60.000 euros.

En Les Corts existen además diversas retribuciones complementarias por asistencia a plenos, comisiones o en conceptos de dietas. Los dos diputados que más 'dinero extra' percibieron en 2017 fueron los alicantinos Juan de Dios Navarro (PP), con 13.000 euros, y Marian Campello (Compromís) con 9.000 euros.

En Elche todos los concejales tienen sueldo fijo, excepto seis ediles del PP

El alcalde de Torrevieja renunció a su sueldo, aunque recibe 29.000 euros en retribuciones municipales

Sumando todo, los diputados autonómicos elegidos por la provincia de Alicante que más cobraron el pasado año fueron Rafael Climent (Compromís, 62.000 euros), Eva Ortiz (PP, 56.000) y Antonio Estañ (Podemos, 54.000).

Diputación, Congreso y Senado

La Diputación paga mejor que la Generalitat. Los seis vicepresidentes cobran 71.000 euros, mientras que los demás diputados con funciones de gobierno se llevan 67.000. Los cinco portavoces adjuntos de la oposición ganan 65.000 y el resto de los diputados perciben 50.000.

Cabe señalar que la legislación prohíbe cobrar dos sueldos fijos de dos administraciones distintas simultáneamente, por lo que algunos diputados provinciales prefieren quedarse con el



La vicepresidenta Mónica Oltra junto al president Ximo Puig en Les Corts.

salario del ayuntamiento donde también ejercen como concejales.

Los doce diputados nacionales que la provincia de Alicante tiene en el Congreso cobran una media de unos 60.000 euros anuales. Nuestros cuatro senadores ganan un poco menos, unos 45.000 euros contando dietas. No es el caso de la senadora eldense María Adelaida Pedrosa (PP), quien es secretaria segunda del Senado, y por tanto cobra otros 31.000 euros extra.

Los europarlamentarios, sin duda los más agraciados, perciben 101.000 euros fijos anua-

les más unas dietas diarias por viajes y estancia que fácilmente pueden ascender hasta unos 20.000 euros más. Actualmente España tiene 54 diputados en la Eurocámara, pero ninguno de ellos es originario de la provincia de Alicante.

Coste total del aparato político

Según diferentes estimaciones, en España habría sobre 400.000 políticos profesionales cobrando más o menos de las arcas públicas. Esta cifra nos sitúa a la cabeza del ranking de la

José Buades, alcalde de Confrides, tan solo cobró 105 euros en 2017

Unión Europea como el país que tiene más políticos, cuando en realidad tan solo somos el quinto estado más poblado.

Algunos cálculos estiman que mantener a todos estos políticos nos cuesta unos 1.000 millones de euros al año. Además también habría que sumar el coste público de los salarios de los asesores nombrados por los políticos, una cifra todavía más difícil de calcular, pero que podría deambular sobre los 200 millones de euros. Por otra parte, las subvenciones públicas a los partidos políticos también nos cuestan otros 100 millones adicionales al año.

El último estudio del Instituto Nacional de Estadística (INE) indica que el salario medio anual en España es de 23.156 euros. Esta cifra nos sitúa por debajo de la media de la Unión Europea, por detrás de otros doce países.



Ayuntamiento de Alicante.

Top 10 de políticos alicantinos con mejores sueldos (aproximación)

César Sánchez (presidente de la Diputación y alcalde de Calpe, PP): 81.000 euros

María Adelaida Pedragrosa (senadora, PP): 76.000 euros

Vicepresidentes de la Diputación (seis políticos, PP): 71.000 euros

Diputados de gobierno de la Diputación (diez políticos, PP): 67.000 euros

Luis Barcala (alcalde de Alicante, PP): 66.000 euros

Portavoces de la Diputación (cinco políticos del PSOE, Compromís e IU): 65.000 euros

Rafael Climent (conseller de Economía, Compromís): 62.000 euros

Carlos González (alcalde de Elche, PSOE): 60.000 euros

Diputados del Congreso (doce políticos de PP, PSOE, Ciudadanos, Podemos y Compromís): 60.000 euros

Toni Francés (alcalde de Alcoy, PSOE): 58.000 euros

¡LA NAVIDAD ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA!

Por ello, hemos seleccionado los mejores productos para que puedas sorprender a tus clientes con los mejores regalos promocionales. Ponte en contacto con nosotros en el 966 65 15 12 o en el mail comercial@juarez.es y solicita más información sin compromiso.

INDICA NUESTRO CÓDIGO PROMOCIONAL NAV2018.

10
REGALOS navideños

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

La familia

Con las nuevas cabeceras impresas de Elda y Petrer son ya nueve las ediciones de AQUÍ Medios de Comunicación

REDACCIÓN

El 26 de septiembre nuestra editorial estuvo de nuevo de celebración. En este caso fue en el teatro Castelar de Elda, en donde se presentaron las nuevas cabeceras impresas de Elda y Petrer y los diarios digitales de ambas localidades y del Medio Vinalopó.

En esa fiesta de la comunicación nos acompañaron más de 500 personas representativas de la política, cultura y asociativa de ambas localidades, a los que les ofrecimos un gran espectáculo en el que participaron artistas como los de la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares; los cantantes José Luis Ortega, Oriana Quintero, Naiara Tarí y Alba Toledo; las bailarinas Julia & Laura; el humorista Diego 'El Notario' y el mentalista Toni Bright.

Los maestros de ceremonia fueron el periodista Manolo García y la abogada especializada en formación en seguridad por distintos puntos nacionales y del exterior de nuestro país, Eva Hernández. Como siempre, el gran maestro Manuel Ramos estuvo al piano y al frente de la orquesta en la que participaron Antonino Croce (guitarra), Fran Aix (guitarra), Bárbara Bolívar (flauta y coros), Lucía Horcajada (bajo) y Eladio (batería).

Agradecimientos

El director de AQUÍ Medios de Comunicación, Ángel Fernández, generador de la idea y que además es especialista en la organización de este tipo de eventos, cerró el acto agradeciendo la presencia del delegado de presidencia de la Generalitat Esteban Vallejo, así como de ambas corporaciones encabezadas por el alcalde de Elda, Rubén Alfaro, y la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro.

Pero tampoco se olvidó de la buena acogida recibida por el nuevo medio, apoyada por el Teatro Castelar, la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda, EMYC Talent Academy, FunPho-

«Ha sido un auténtico orgullo abrir en una zona que tiene mucho que ofrecer y en la que existe una gran inquietud empresarial y cultural»

A. Fernández
(director de AQUÍ)

tos, Panaderías Aracena de Elda, Súper Arroces de Pepe y Mati, El Jardín de las Delicias Centro de Elche, Arti Limpiezas, restaurante Llobarro de Alicante, Gráficas Royman, Bella Producciones, Coca Cola, cervezas Giner y por los ayuntamientos de ambas localidades.

En total fueron casi 60 personas dentro y fuera del escenario las que hicieron posible que la noche fuera 'mágica', con la coordinación de Carmen San José, y con la presencia específica del equipo de trabajo en el Medio Vinalopó: redactores, técnicos, comerciales, repartidores y community manager, apoyados por el resto de equipos de las otras cabeceras impresas: Alicante, Elche, Santa Pola, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja y Cox, junto a la digital de Crevillent y la realización de nuestro jefe técnico Julio Moyano.

Futuro

Para nuestra editorial ha sido un auténtico orgullo abrir en una zona que tiene mucho que ofrecer, y en la que existe una gran inquietud empresarial y cultural. Estamos seguros que nuestra propuesta informativa tiene una enorme cabida en la comarca y viene a cumplimentar la oferta actual de medios de comunicación de la zona.



Muchas personas pasaron por nuestro photocall, entre ellas del delegado del Consell, Esteban Vallejo; la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro; el director artístico, Pedro Pomares y el alcalde de Elda, Rubén Alfaro.



Nuestras azafatas junto a Isabel Santamaría y Carmen San José (responsable de protocolo)



Compañía Teatro Musical de España.



Al final del espectáculo los artistas se hicieron un fotofit con el público del teatro Castelar.



Nuestros maestros de ceremonia: Toni Bright (menor) y Manolo García y Eva Hernández.



Cabeceras de los ejemplares del mes de octubre.

Más de 500 personas asistieron a la puesta en escena de las nuevas cabeceras

AQUÍ Medios de Comunicación es líder en la edición de periódicos locales

ia crece

n en la provincia de Alicante

Fotografías: Rafael Iñesta y Adolfo Martínez



selfie con el público, que prácticamente llenó el



talista)



Oriana Quintero (cantante)



re.



Integrantes de la orquesta dirigida por Manuel Ramos (piano)



José Luis Ortega (cantante)



Diego 'El Notario' (humorista)



Yulia & Laura (bailarinas)



Naiara Tarí y Alba Toledo (cantantes)



Ángel Fernández (director de AQUÍ)

El objetivo actual de AQUÍ Medios de Comunicación es consolidar sus actuales productos informativos, antes de seguir su trayectoria de expansión en una provincia tan variada y única como es la nuestra de Alicante.

Información local

AQUÍ Medios de Comunicación es líder en la edición de periódicos locales. Nuestro medio trata de acercar al lector solo la información más cercana, la local, la que más le influye en su día a día, y por ello el total de sus páginas contienen exclusivamente información de la localidad, junto a otra de la comarca y de la provincia, vertebrando así Alicante y fomentando el orgullo por lo que hacen nuestros ciudadanos.

Estamos seguros de la importancia de salir de la rutina de una información monotemática basada en la gran política nacional, los grandes deportistas internacionales, etc. dejando de lado a tanto talento local, y a las acciones que se generan en nuestra provincia y comunidad autónoma, aquella que realmente va a decidir en el día a día temas relevantes como la educación, sanidad, etc.

Distribución

Junto a los diarios digitales de cada una de las localidades donde tenemos presencia, y en el que se trata el día a día de cada zona, mensualmente, cada día 1, lanzamos ocho ediciones (nueve si incluimos la edición bimestral de Cox) con una información exclusiva elaborada por nuestro equipo de redacción de cada lugar donde tenemos presencia. Son 288 páginas de las cuales 120 son diferentes, dependiendo de la cabecera que escoja el lector.

En total son más 150.000 ejemplares gratuitos con cada

Cerca de 50 personas posibilitan que llegue la información local mensualmente a cada localidad

número, con los que intentamos llegar al mayor número de puntos posibles, realizando una distribución detallada en locales de hostelería, lugares de paso como centros de salud u oficinas institucionales, etc. Para acceder a las diferentes ediciones digitales se puede hacer a través de www.aquimediosdecomunicacion.com

Un gran equipo

Para nuestra editorial es importante destacar el apoyo en la gestión del día a día de otras empresas como Branding Creative, Caimán, Rafael Iñesta (fotografía), Todo al Rojo (programación web), Hob Abogados, Servicios de Impresión de Levante, Gráficas Juárez, Servinformática y a todo nuestro equipo de colaboradores de redacción, técnico, comercial, administración, técnico y de distribución. En total cerca de 50 personas trabajando por la información local.

Y, por supuesto, agradecemos a todos los lectores y anunciantes su apoyo y apuesta por nosotros, y esperamos estar a la altura de las expectativas creadas, salvar los obstáculos que a diario se tienen compitiendo con los grandes grupos editoriales nacionales, y afrontar los proyectos de futuro con las mismas ganas actuales. Si quieren ver nuestra gala de presentación lo pueden hacer a través de www.youtube.com/CanalAQUÍtv

Un total de 60 personas, dentro y fuera del escenario, hicieron posible que la noche fuera 'mágica'

El objetivo actual de AQUÍ Medios de Comunicación es consolidar sus actuales productos informativos

El gobierno abarata la luz sobre un 3%

Las asociaciones de consumidores piden más reducciones de impuestos, y mayor control legal sobre los abusos de las eléctricas

DAVID RUBIO

El coste de la electricidad ha vuelto a subir este otoño. En septiembre el precio medio del megavatio hora (MWh) alcanzó los 71,27 euros. Esto son más de 7 euros sobre el mes anterior, casi 16 euros superior a la media anual de 2018 y 21 euros respecto a septiembre del 2017.

En el mercado regulado el KW de las cuatro de la madrugada (la hora más barata) tuvo un precio superior a las nueve de la noche (la hora más cara) de septiembre del pasado año.

Estas cifras no hacen sino obedecer a una tendencia al alza que comenzó hacia principios de los años 2000, cuando el coste medio de una factura eléctrica oscilaba los 40 euros mensuales. Han pasado unos quince años desde entonces, y ahora ronda los 87 euros. Una subida superior al 100% del recibo de la luz.

Nueva legislación

Esta situación ha traído muchas quejas por parte de consumidores y empresas. Recientemente la poderosa industria de aluminio Alcoa anunció el cierre de sus plantas en La Coruña y Avilés (por cierto, también tiene una en Alicante). La directiva de la compañía adujo que las constantes subidas de la electricidad han mermado su margen de beneficios. Esto afectará a 700 trabajadores.

A principios de octubre, el Gobierno español presentó un decreto ley en relación a la electricidad. Como medidas principales, el ejecutivo de Pedro Sánchez propone eliminar el impuesto de generación eléctrica, ampliar el bono social y eliminar el 'impuesto al sol' que afecta a los paneles solares.

Finalmente el Congreso ha aprobado tramitar estas medidas como proyecto de ley, para



El proyecto final de la nueva ley de energía eléctrica se debate en el Congreso durante este mes de noviembre.

que los diferentes partidos políticos puedan introducir o proponer las pertinentes enmiendas que procedan. Votaron a favor de ello PSOE, Podemos y los nacionalistas, mientras que PP y C's se abstuvieron y Foro Asturias emitió el único voto en contra.

FACUA-Consumidores en Acción

En este periódico hemos querido informarnos sobre el tema contactando con FACUA-Consumidores en Acción, quienes llevan años tratando con reclamaciones de usuarios contra posibles abusos e irregularidades de las compañías eléctricas.

"En España pagamos una barbaridad por la luz, su precio se ha multiplicado en la última década y la factura está llena de impuestos y añadidos" nos indica a modo de introducción Pau Bernat, responsable de FACUA en la Comunidad Valenciana.

Dicha organización se dedica a proteger los intereses de consumidores en todo tipo de sectores, y las reclamaciones por suministros (electricidad, agua, gas...) ocupan gran parte de su trabajo. "Afortunadamente los ciudadanos cada vez estamos más vigilantes y nos lanzamos a denunciar más. Muchas veces no es ni por el dinero, sino por el orgullo de que reconozcan nuestros derechos" asegura Bernat.

Mercado regulado

Desde 2009 el mercado eléctrico dejó de estar necesariamente regulado, tras un largo proceso de liberalización que comenzaría en los años 90. Por ello, ahora los consumidores son libres de elegir entre casi 100 comercializadoras en España,

aunque en cada comunidad autónoma hay una distribuidora de referencia. En la Comunidad Valenciana ésta es Iberdrola.

Cuando los usuarios deciden quedarse en el mercado regulado con su distribuidora de referencia, el precio de la luz lo determina una subasta realizada el día anterior. Dicho precio (conocido como tarifa PVPC) está ahora rozando máximos históricos, que no se registraban desde 2008.

"Nos suelen vender que en el mercado regulado podemos controlar mejor el gasto, con los contadores inteligentes o la telegestión. Esto es muy relativo, porque la mayoría de los consumidores no tenemos tiempo de meternos cada día en la página de la red eléctrica para mirar cuanto ha cambiado el precio y qué horas son las mejores", afirma Pau Bernat.

De hecho, incluso aunque un consumidor se arme de paciencia para calcular las horas más baratas de cada día, aún sigue siendo difícil de controlar. "No es tan sencillo levantarse a las cuatro de la mañana solo para poner una lavadora porque es más ba-

El precio de la electricidad en el mercado regulado ha subido este otoño y está cerca de su máximo histórico

**«El IVA de la electricidad debería estar al 4%, como producto de necesidad básica»
P. Bernat (FACUA)**

rato. E incluso aunque lo hiciera alguien, probablemente acabaría molestando a sus vecinos. Esto no es factible ni es una forma realmente eficaz de controlar el gasto a largo plazo" señala.

Mercado libre

La otra opción radica en el mercado libre. En este caso, el precio del MWh depende de la comercializadora con la que contratemos. Por tanto, a priori el consumidor ya sabe lo que gastará, sin depender de la hora.

Sin embargo, según datos de la Comisión Nacional del Mercado de la Competencia, desde su aparición en 2009 no ha habido ningún año en el que el mercado

libre haya sido más barato que el regulado.

"Las comercializadoras te hacen promociones muy buenas, pero luego de repente te suben el precio y pagas el doble. Además, también te incluyen seguros y añadidos. Nos llegan muchas reclamaciones de usuarios que están pagando un seguro de mantenimiento, y su compañía nunca ha enviado a ningún técnico a mantener los aparatos" nos indica Bernat.

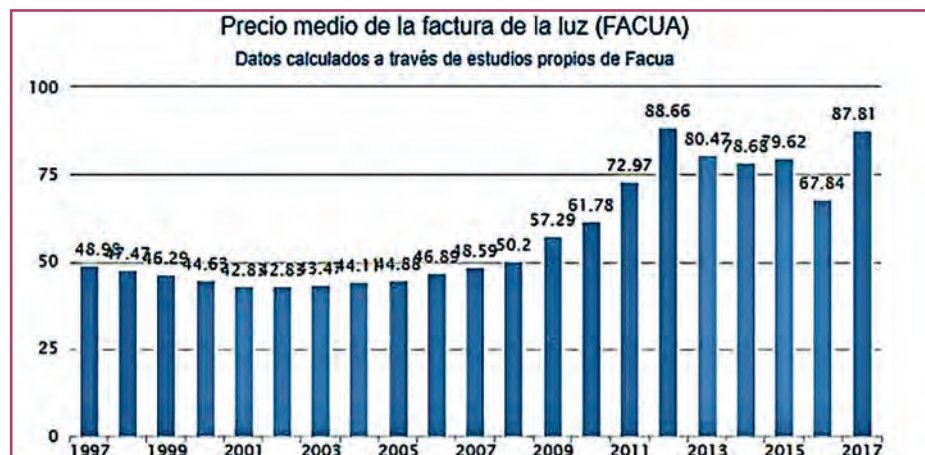
Contratos sin garantías

Aunque las eléctricas tienen prohibido por ley aplicar penalizaciones en los contratos, el representante de FACUA nos avisa

El gobierno ha propuesto eliminar el impuesto de generación y de hidrocarburos, aproximadamente un 3% de la tarifa

**«Algunas empresas acusan injustamente a los usuarios de manipular los contadores»
P. Bernat (FACUA)**





de que suelen incluirlas en estos seguros de mantenimiento o urgencia. “En realidad casi todas te suben el precio a los meses de contratar, así que la única opción es cambiarte de compañía continuamente, con toda la molestia y tiempo que ello supone”.

De hecho, en los últimos tiempos también se han incrementado las denuncias por estrategias engañosas de ventas. Algunos comerciales dicen representar a la compañía contratada por el usuario y van a su casa para pedirles los datos con la excusa de que necesitan “subsancar errores”. Realmente trabajan para otra compañía, e intentan hacerles firmar engañosamente nuevos contratos con éstas.

Precisamente el decreto del Gobierno pretende entrar en este asunto, prohibiendo comercializar electricidad y gas ‘puerta a puerta’. Una medida que si bien evitaría este tipo de estafas, también podría afectar al trabajo de muchas personas.

Además, Pau Bernat nos avisa que muchas veces el peligro viene al contratar por teléfono o internet. “Tenemos que exigir que nos den una copia. Es necesario tener siempre un papel físico, o al menos una captura de pantalla, porque sino luego vienen los problemas”.

Impuestos y costes fijos

Todas estas tácticas poco éticas de venta o cobro se sustentan en un gran desconocimiento general por parte de los ciudadanos hacia su propia factura eléctrica. Muchos usuarios no saben

realmente lo que están pagando, e incluso desconocen que están utilizando una potencia por encima de la que realmente necesitan.

Así nos lo corrobora Pau Bernat. “Las facturas son muy complejas, y es difícil distinguir los impuestos y peajes. La legislación es muy permisiva con las eléctricas, nunca se han visto obligadas a emitir facturas claras”.

Una de las cuestiones que más cuesta distinguir es la parte variable y la fija, es decir, aquellos importes de la factura que aumentan o disminuyen según la electricidad que consumimos, de lo que corresponde a los impuestos y otros pagos no variables.

Aún con todo lo que ha subido el precio del MWh, realmente en los últimos años la parte de la factura que más se ha incrementado son los gastos fijos. En la actualidad, representan más de un 60% del total facturado. Por tanto, aunque tengas un apartamento en la playa que tan solo utilizas los meses de verano, seguirás pagando la electricidad de los meses de invierno a un coste solo un 40% inferior al de tu residencia habitual.

IVA

Precisamente dos de estos costes fijos son el impuesto de generación eléctrica y el céntimo verde a los hidrocarburos. Ahora el gobierno pretende eliminar el primer impuesto durante seis meses, y el segundo de forma permanente.

“Es bueno que se vaya a reducir algo la factura, pero el Gobierno lo que debería realmente hacer es rebajar el IVA. No tiene sentido que esté al 21%. La electricidad es un producto de necesidad básica, no un lujo, y como tal debería ser de un 4%” aduce Pau Bernat.

Según las propias previsiones del Gobierno nacional, la supresión de los citados impuestos apenas va a repercutir en una rebaja del 3-4% del total de la factura eléctrica. “En realidad la subida de la luz de septiembre ya se ha comido esa diferencia

tan minúscula, no lo vamos a notar nada” nos comenta el representante de FACUA.

Además nos recuerda que el IVA no se calcula sobre el precio de la electricidad, sino sobre el total de la factura. En dicho montante ya se incluyen otros impuestos, por lo que en realidad estamos pagando “un impuesto sobre impuestos”.

Contadores manipulados y bonos sociales

Otra de las reclamaciones más habituales que llegan a FACUA radica en las supuestas acusaciones de manipular los contadores. “En la Comunidad Valenciana esto ocurre mucho, porque Iberdrola es muy dada a hacerlo. Acusan sin pruebas a los usuarios de alterar los aparatos”.

En estos casos desde FACUA rápidamente solicitan un peritaje para comprobar si el contador realmente ha sido manipulado. Sin embargo, en muchas ocasiones no se puede llevar a cabo. “Cuando llegamos resulta que el aparato ha desaparecido o lo han destruido. Estas situaciones crean una total indefensión al consumidor, que no tiene como proteger sus derechos”.

También son habituales las denuncias por haber sido excluidos de los bonos sociales. “Hay muchas familias que cumplen los requisitos, pero que no pueden acceder a las facturas económicas. Las compañías hacen el procedimiento burocrático tan difícil, que es realmente costoso conseguirlo” afirma Bernat.

Aunque supuestamente la nueva ley ampliará estos bonos sociales, desde FACUA también piden al Gobierno que regule y defina mejor estas ayudas para las personas que sufren pobreza energética.

El decreto del Gobierno, eso sí, pretende prohibir el corte del suministro por impago a familias donde haya al menos un menor de 16 años o una persona con discapacidad.

Impuesto al sol

Uno de los progresos más significativos del decreto, según la opinión de FACUA, es la supresión del decreto sobre autoconsumo eléctrico a través de paneles fotovoltaicos. El conocido popularmente como ‘impuesto al sol’.

En realidad dicho impuesto, aprobado en 2015, no afecta a la mayoría de hogares españoles con energía solar, pues solo es para aquellos usuarios que superen los 10 KW de potencia. Sin embargo, según denuncian diversas organizaciones ecologistas, si que desincentiva a que grandes comunidades de vecinos se decidan a apostar por este tipo de energías renovables.

El autoconsumo puede ser una manera muy ecológica de intentar bajar la factura de la luz, si bien el coste de instalar un panel solar puede superar los 5.000 euros.

Actualmente España está fuera del ranking europeo de los diez países que más apuestan por la energía solar, un dato llamativo que contrasta con que somos uno de los estados en los que más horas de sol disfrutamos.

Ahorrar en la factura

Desde FACUA recomiendan algunas otras medidas para rebajar la tarifa, como renovar electrodomésticos a la categoría A++, tener un buen aislamiento en la casa y mantener un consumo racional.

También aconsejan ajustar la potencia eléctrica al requerimiento energético real del hogar, aunque nos avisan que a veces

las compañías energéticas no ponen nada sencillo el disminuir dicha potencia a otra más económica. En caso de que se nieguen o lo obstaculicen, siempre queda reclamar.

“En muchas ocasiones los usuarios no reclaman porque no quieren líos, o porque piensan que el coste económico puede ser superior al beneficio. Las empresas eléctricas lo saben, y se aprovechan de esto. Por ello es mejor organizarnos y unirnos a la hora de denunciar, para ser más fuertes” afirma Bernat.

Reclamar y pelear

El representante de FACUA lamenta el poder político que siguen teniendo las eléctricas en España. “Son grandes entidades corporativas y logran legislaciones favorables. Sus abusos les suelen salir muy baratos, y cuando al fin logramos que les metan una multa de verdad, al final se la rebajan o anulan”.

Aún así, en la organización aseguran que tienen mucha experiencia en este sector y poco a poco logran ir ganando batallas a favor de los consumidores. “Siempre hay que pelear” sentencia Pau Bernat.

En principio, se espera que el nuevo decreto energético del Gobierno sea sometido a enmiendas durante el próximo mes de noviembre. Por tanto, algunas de las medidas que hemos comentado podrían suprimirse, modificarse o ampliarse. Quizás pueda estar aprobada su versión definitiva antes de terminar este año.

Más del 60% de la factura son impuestos y gastos fijos, aunque no gastemos ni un KW al mes

**«Las eléctricas son corporaciones muy poderosas. Consiguen anular o reducir sus grandes multas»
P. Bernat (FACUA)**

**«En 10 años el precio de la luz en el mercado libre siempre ha sido superior que en el regulado»
P. Bernat (FACUA)**

ENTREVISTA > Susi Díaz / Estrella Michelin y presidenta del Concurso Nacional de Tapas

«Debemos fomentar más la cultura de la tapa»

En Elche la falta de atractivos para el sector hizo desaparecer el concurso de tapas después de diez años de existencia

MANUELA GUILBERT

El Concurso Nacional de Tapas se celebra en Valladolid el 5 y 6 de este mes, siendo su décimo cuarta edición. Todo un referente en el sector y el concurso más importante que se celebra con participación de expertos en tapas de toda España. El jurado está presidido por la chef ilicitana Susi Díaz, que también formará parte del jurado del concurso mundial de tapas el día 7, donde participan quince países.

Se suele argumentar que el origen etimológico de la palabra 'tapa' viene de la costumbre antigua en Andalucía de 'tapar' las copas y vasos de vino en las tabernas y mesones, con un trozo de pan o con una rebanada de jamón, para impedir que entrasen moscas y mosquitos o que se depositase polvo en el interior.

La primera aparición de la palabra tapa en el diccionario de la RAE es en 1939, y si las negociaciones del Ministerio de Cultura con la Unesco fructifican, muy pronto la tapa se podría convertir en Patrimonio de la Humanidad.

El concepto de tapa es amplio. ¿Cómo lo definiría?

Para mí una tapa tiene que ser un bocado delicioso. Algo con lo que acompañar una buena cerveza o una copa de vino. No tiene por qué ser exageradamente complejo, pero lo que sí que tiene es que dejarte con ganas de más.

Últimamente hay concursos de tapas por toda España. ¿Quizá la obsesión por lucirse y hacerlas sofisticadas hace perder un poco la esencia de la tradicional tapa?



Lo más importante de una tapa es que esté buena, y a veces se pierde de vista cuál es el objetivo. No sirve de nada elaborar algo complejo si el resultado no merece la pena. En ciertos casos sí que creo que debemos replantearnos algunas cosas.

En Elche el concurso de tapas, después de diez años, ha desaparecido. ¿Cuál cree que ha podido ser el error que se ha cometido?

Yo diría que el concurso de tapas de Elche tuvo su momento. En su día fue una cita marcada en el calendario gastronómico de la comarca, pero quizá faltó una mayor labor de comunicación para implicar más al sector y llevarlo al siguiente nivel.

¿En qué consisten estos dos concursos, tanto el nacional como el mundial, y quién participa?

Se trata del XIV Concurso Nacional de Pinchos y Tapas y el II Campeonato Mundial de Tapas Ciudad de Valladolid. Ambos

certámenes se celebran dentro del Festival de la Tapa, un acontecimiento popular que acerca a los ciudadanos de Valladolid la auténtica fiesta gastronómica que supone la celebración de ambos concursos.

El Concurso Nacional de Pinchos y Tapas Ciudad de Valladolid es el mayor concurso gastronómico del mundo y reúne a centenares de profesionales del sector de la gastronomía.

Valladolid es tierra de tapas y vinos. ¿Qué deberíamos aprender de ellos?

Bueno, Valladolid hace muchas cosas bien. Quizá una de las cosas que más envidia sana me produce es la cultura que tienen de salir a comer fuera. Creo que es un aspecto en el que debemos mejorar. Además falta que los establecimientos seamos más exigentes y ofrezcamos una mayor calidad en todo lo que hacemos.

¿De todos los eventos a los que te invitan este es para ti una novedad?

«Una tapa no tiene por qué ser exageradamente compleja, pero lo que sí que tiene es que dejarte con ganas de más»

«Al concurso de tapas de Elche le faltó una mayor labor de comunicación para implicar más al sector»

La verdad es que tengo la fortuna de acudir a muchos sitios, pero nunca había estado antes en el concurso de tapas de Valladolid por lo que, aunque es sobradamente conocido, espero que me sorprenda cuando vaya. A mi vuelta os podré contar más cosas.

¿La tapa es patrimonio español?

Sin duda España es donde mayor cultura de tapas hay. Creo que influye nuestra gastronomía, nuestro clima y nuestro carácter. Todo ello, de alguna manera, nos incita a salir y compartir un rato de tapas con los amigos. Además es muy habitual que ese momento tapa se 'vaya de las manos' y acabemos comiendo con este formato.

Dime tus tres tapas favoritas

La Gilda, la ensaladilla y un salpicón de marisco.

¿Dónde se hacen mejores tapas en España?

Creo que en toda España se hacen muy buenas tapas, aunque seguramente en el norte es donde más cultura hay al respecto.

En Elche, como en el resto de España, hay un bar en cada esquina, pero la gente no viene a visitarnos por nuestras tapas. ¿Qué es lo que no hacemos bien?

Por un lado hay que fomentar más la cultura de la tapa. Esto no es responsabilidad de los establecimientos, sino de todos. Se trata de introducir esa tapa antes de comer o de cenar en nuestra cultura colectiva.

Por otro lado tendríamos que ser más exigentes y ofrecer una mayor calidad para que conseguir que esa cultura asiente.

¿Qué diferencia hay entre tapa y entrante?

El tamaño y el momento. Creo que la tapa debe estar pensada para tomarla en la barra. También en un formato individual o para dos personas y debe estar pensada para despertarte el apetito.

Recomiéndanos una tapa tuya

Voy a recomendar una quisquilla con una cremita de guisante y menta.

«Hace falta que los establecimientos seamos más exigentes y ofrezcamos una mayor calidad en todo lo que hacemos»

LA RECETA



Quisquillas con crema de guisantes y menta

Ingredientes (para 1 tapa)
2 quisquillas, 1/2 g de gelatina de menta, 1 pétalo de flor de tajete, 1 lámina alargada de pepino mini, 1 lámina de coliflor, 1 hoja de menta, 1 germinado de guisante y especias turcas, 10 g de crema de guisante y 20 cl de té frío.

Para la crema de guisantes (para 28 tapas)

30 g de escalonia, 23 g de aceite de oliva, 12 g de Noilly, 60 g de caldo de ave, 90 g de guisantes

limpios, 5 hojas de menta, 65 g de crema de queso y sal.

Elaboración

Para la crema de guisantes: Freír la escalonia con el aceite de oliva. Cuando esté lista, mojar con el Noilly Prat, dejar que evapore y agregar el caldo de ave (previamente calentado). Seguidamente agregar los guisantes. Dejar que la temperatura suba de nuevo y antes de que rompa a hervir retirar del fuego. Triturar

todo en un robot de cocina hasta obtener una crema fina. Dejar enfriar. Añadir la crema de queso y las hojas de menta y triturar de nuevo. Reservar en frío.

Para las quisquillas: Calentar el té frío menta a 80 °C y sumergir las quisquillas (previamente limpiadas) durante 3 minutos. Reservar en frío.

Final y presentación

En un plato situar las quisquillas y cubrir con la crema de guisantes. Aliñar con las especias turcas y decorar a nuestro gusto con el resto de ingredientes.

ENTREVISTA > Sofía Álvarez / Concejala de Turismo de Orihuela

«Con el gin-tonic apostamos por la calidad y por una tendencia que está en alza»

La VI Ruta de la Tapa y el Gin-Tonic de Orihuela, que se celebra del 16 al 18 de noviembre, destaca por ofrecer al mismo tiempo tapa tradicional, de dulce, de Gourmet y, para rematar, gin-tonic

JESÚS ZERÓN

Los participantes en la IV Ruta de la Tapa y el Gin-Tonic de Orihuela podrán optar a premios en cinco categorías: Tapa Gourmet, Tapa Dulce, Tapa Tradicional, Premio al Establecimiento con el Gin-tonic más votado a través de la aplicación móvil, y un Premio Especial para los participantes que realicen sus valoraciones a través de la app.

A diferencia de otros lugares, en Orihuela este concurso lo organiza el propio Ayuntamiento a través de su concejalía de Turismo. Y es que durante el mismo se ofrece a los participantes una visión global del potencial turístico que el municipio tiene en una de sus facetas, que es la gastronomía, a lo que se le añade la apuesta por la calidad del gin-tonic. La concejal del área, como organizadora del evento, Sofía Álvarez, nos descubre todas las curiosidades de un certamen en alza.

¿Por qué se incluye el gin-tonic en la ruta de la tapa?

Por un tema de moda. La tendencia ahora es que la gente cuando sale le gusta terminar la jornada de tapeo o de gastronomía con un gin-tonic. Hemos hecho que compitan los establecimientos



para apostar por la calidad. Es la misma razón por la que se incluye la tapa dulce. Es una manera de dividir en tres partes un almuerzo: la comida con la tapa, el dulce y el gin-tonic como final.

En otros lugares que se organizan concursos de este tipo, las tapas de acompañan con cerveza o vino, pero Orihuela opta por el gin-tonic. ¿Es típica de la zona esta bebida?

No, pero lo que compite es la elaboración del gin-tonic. Con ello hacemos una oferta por la calidad y por algo que es una tendencia que está en alza y que es una moda.

En la ruta también se incluye el agua o la cerveza con las ta-

pas, de hecho cuesta un euro la bebida, pero el incluir de forma paralela a las tapas como competición el gin-tonic, es por apostar por la calidad y por tener otro reclamo más en el municipio que sea un atractivo para que la gente venga y disfrute.

Una de las características de esta ruta es el contraste de la gastronomía tradicional con el Gourmet...

El que nosotros separemos los premios en tapa tradicional y tapa Gourmet se debe a que, igual que ahora el gin-tonic está de moda, también lo está la cocina de innovación y de diseño. Es difícil buscar un ganador cuando no compiten en la misma línea.

«Nuestro municipio además de por lo tradicional, también apuesta por la innovación»

Las tapas tradicionales con la comida de siempre, como las que se han presentado este año con la cocina tradicional que nos diferencia, como el cocido de pato, el caldo con pelotas, arroz con costra o los callos, no puede competir con la cocina de diseño porque son distintas. Por eso las hemos separado. Además, es una forma de conseguir posicionarnos de cara al exterior como un municipio que además de lo tradicional, también apuesta por la innovación.

¿Se han incorporado nuevos establecimientos a la ruta en esta nueva edición?

Sí, este año hemos tenido un incremento del 14% en el número de participantes. Los números siempre tienen la habilidad de hablar por sí solos, y lo que nos quiere decir este incremento es que es esta acción que hacemos le gusta a la gente de Orihuela, que funciona y que tiene muy buena respuesta de los usuarios.

También es un reclamo que funciona fenomenal con la gente de otros lugares para que vengan a pasar un fin de semana a Orihuela. Igualmente es

una actividad que también funciona para los hosteleros que se acogen a la misma.

¿Por qué debemos elegir Orihuela para disfrutar de esta ruta?

Porque nosotros ofrecemos una tapa dulce, con el dulce conventual que no se puede degustar de forma habitual; la tapa tradicional, que habla de nuestra historia, de nuestra tradición y de dónde venimos; la tapa Gourmet que es innovación, frescura, modernidad y apuesta por lo nuevo; y el gin-tonic que apuesta por la calidad.

Pero es que, además, Orihuela ofrece algo que nadie más puede ofertar, como es un casco histórico precioso con cinco monumentos nacionales y todos nuestros museos, que da la posibilidad de compaginar la visita a los bares que participan en la ruta con la visita a los museos. Son elementos que nos hace diferentes a cualquier municipio y eso es lo que le da el toque de excelencia a Orihuela, lo que hace que la ruta de la tapa de nuestro municipio sea diferente, que funcione y que nadie se la deba perder.

«Da la posibilidad de compaginar la visita a los bares con la visita a los museos y monumentos»

La comida con la tapa, el dulce y el gin-tonic como final

VI concurso
Ruta de la Tapa & Gin-Tonic



ORGANIZAN:



ORIHUELA
MUNICIPIO DEL TURISMO
www.orihueLATURISTICA.es



PATROCINAN:



La mala señalización es la principal causa 'no humana' de accidentes de tráfico

El 42% de los conductores valencianos ha puesto en peligro su integridad por encontrarse con señales confusas o ausentes

DAVID RUBIO

En 2017 se produjeron 1.013 muertes por accidentes en las carreteras de España. Se trata de la cuarta causa que más fallecimientos provoca entre los españoles, sin contar las enfermedades y muertes naturales. Solo es superada por los suicidios, las caídas accidentales y los ahogamientos.

Alicante fue la cuarta provincia que más víctimas mortales sufrió el pasado año, por detrás de Barcelona, Madrid y Valencia, según datos proporcionados por la Dirección General de Tráfico (DGT).

Fallos humanos y viales

Las principales causas suelen ser errores de conducción, tales como salirse de la carretera por un despiste, colisionar con un vehículo por invadir otro carril o efectuar un adelantamiento antirreglamentario.

De hecho, un informe realizado por el Observatorio Nacional de Seguridad Vial de la DGT dictamina que la mitad de los conductores fallecidos en 2017 llevaba una velocidad inadecuada, el 42% habían ingerido dosis excesivas de alcohol o drogas y en más del 20% de los casos se pudo averiguar que habían conducido durante más horas de las legalmente permitidas.

Aún así, en muchas ocasiones los conductores también son víctimas de una señalización deficiente, el mal estado de las carreteras o la escasa iluminación existente. Aunque casi todos los accidentes implican un fallo humano, éstos se pueden magnificar si las condiciones viales juegan en nuestra contra.

Problemas en la Comunidad Valenciana

Recientemente la compañía energética petrolera BP España y el Real Automóvil Club de España (RACE) realizaron un estudio conjunto para abordar aquellas causas externas al vehículo que provocan más accidentes.

Dicho informe llegó a la muy preocupante conclusión de que un 42% de los conductores valencianos ha puesto alguna vez en peligro su integridad física o la de otros conductores a razón de la mala señalización de las carreteras.



Desvío a Santa Pola desde la N-332.

“Es un porcentaje algo superior a la media nacional” nos indica Ruth Hurtado, responsable de Seguridad Vial Corporativa en BP España. Según explica a este periódico, la principal queja de los conductores valencianos es que las señales muchas veces no están ubicadas con la antelación suficiente.

Por otro lado, también abundan las protestas sobre el escaso tamaño de algunas señales tan pequeñas que cuesta distinguirlas, así como por su emplazamiento en un sitio que no ofrece suficiente visibilidad.

Carreteras secundarias

El peligro se acentúa en las carreteras secundarias, es decir las autonómicas, comarcales o locales. Así nos los confirma Fernando Minaya, asesor especializado en la Fundación Española para la Seguridad Vial (FESVIAL). “Las pequeñas administraciones suelen tener menos fondos para mantener sus vías en buen estado, y nos podemos encontrar por aquí casi cualquier cosa”.

Así mismo estas carreteras suelen estar menos vigiladas y por tanto son más accesibles a

La principal queja de los conductores de la Comunidad Valenciana es que las señales no están situadas con la antelación suficiente

actos vandálicos. Las señales pintadas suponen, tal y como indica Minaya, uno de los principales peligros para los conductores. Especialmente por la noche, cuando distinguir una señal que ha sido oscurecida por spray de pintura puede volverse casi imposible. Algunas incluso están rotas o muy deterioradas. FESVIAL calcula que existen alrededor de 370.000 señales en las carreteras de España que deberían cambiarse.

Por otra parte, también nos señalan que sería necesario repintar las marcas viales de hasta 30.000 kilómetros de las carreteras de España.

Vías urbanas

Pero nos equivocaremos sin pensamos que éstos problemas son exclusivos de las carreteras. Los especialistas también nos avisan que las señalizaciones urbanas pueden jugar nos malas pasadas.

“Nosotros llevamos años luchando y pidiendo que el Ministerio de Fomento haga una

reglamentación común para las señales urbanas. Porque hasta ahora cada ayuntamiento tiene potestad para hacerlas como quiere. Esto es un cajón desastre, pues muchas veces no están nada claras para los que somos de fuera”, nos comenta Fernando Minaya de FESVIAL.

Según datos de la UGT, el 23% de los accidentes mortales ocurridos en España en 2017 tuvieron lugar en vías urbanas.

Señales incomprensibles

Además, nuestra comunidad autónoma tiene otra particularidad que a veces también juega en contra de la seguridad vial: el bilingüismo. “Si ya puede resultar una complicación entender el valenciano, catalán, gallego o vasco para los conductores españoles que son de otras regiones, más aún para los numerosos extranjeros que vienen cada verano a nuestras tierras” comenta Minaya.

El experto de FESVIAL nos pone un ejemplo gráfico. “Un extranjero puede querer conducir hasta Alicante y escribirlo en su GPS, pero si luego se encuentra una señal en la que solo lee ‘Alacant’, pues se pensará que se ha perdido. Así estará más tiempo deambulando sin rumbo por la carretera. Esto es un peligro añadido, sin duda”. Por ello los especialistas piden carteles en ambas lenguas oficiales.

De hecho, según nos indica Ruth Hurtado, hasta un 31% de los conductores valencianos afirma que ha tenido problemas con señales difíciles de entender. Por

«No entendemos que cada municipio tenga libertad para hacer las señales urbanas como quiera. Esto provoca mucha confusión» F. Minaya (FESVIAL)

si fuera poco preocupante, casi un tercio también afirma que no se las creen, e incluso hasta el 22% admite que no conoce el significado de todas las señales de tráfico.

Puntos negros

En la provincia de Alicante encontramos varios puntos que son objeto de muchos conflictos y quejas por parte de los usuarios. Por ejemplo, los alrededores y accesos a Torre Vieja hace años que llevan de cabeza a ciudadanos y turistas, especialmente por las rotondas y los cruces mal señalizados, calzadas en estado cuestionable o zonas sin buena iluminación.

El tramo de la nacional 332 que conecta Torre Vieja con Santa Pola, pasando por Guardamar del Segura, también suele ser uno de los que provoca más protestas de mala señalización, problemas de adelantamiento o mal asfaltado. Un recorrido que, además, soporta gran tráfico y frecuentes atascos en verano.

Los vecinos de El Altet o la zona de Gran Alacant igualmente llevan años peleando por mejorar la carretera del Cabo de Santa Pola, donde existen cruces que han causado diversos accidentes mortales.

Otro punto álgido lo encontramos en Redován. Se trata de un cruce ubicado en la entrada del pueblo que incluso ha llegado al Congreso. La pasada primavera se aprobó una Proposición no de Ley del PP instando a Fomento para la construcción de una rotonda, con el fin de evitar que siga siendo uno de los lugares con más accidentes de la provincia. El proyecto de obras lleva aprobado desde 2016 pero aún no se ha efectuado.

Alicante es la cuarta provincia de España que sufre más accidentes de tráfico mortales

«Es cierto que algunos radares tienen un objetivo recaudador, pero contribuyen a cambiar nuestra cultura de conducir deprisa»

E. Hurtado (BP)

Marina Alta

Más al norte, en la Marina Alta es habitual encontrarse con señales cuyos topónimos están pintados y son poco o nada visibles para los conductores, dado que algunos vándalos han tapado los nombres en castellano o en valenciano. Si para la gran cantidad de turistas que recibe esta zona ya es difícil moverse por carreteras que no conocen bien, más aún si la localidad que están buscando no aparece en las indicaciones.

No debemos olvidarnos tampoco de las carreteras de la sierra de Aitana. Pasado el Castell de Guadalest, última parada habitual de los autobuses turísticos,

llegamos a una zona muy poco poblada donde las señalizaciones y el mantenimiento a veces brillan por su ausencia. Precisamente estas vías de montaña son las más peligrosas, pues cada vez se vuelven más estrechas y cogen mayores curvas.

Denuncias populares

Por todos estos motivos BP España y el RACE han promovido diferentes campañas conjuntas para concienciar a la sociedad y alertar a los conductores de todos los peligros ajenos al vehículo. Este verano se ha impulsado el hashtag #Al-VolanteLoImportante.

Desde FESVIAL recomiendan que los conductores no cesemos en denunciar todos los espacios de carretera que no estén bien acondicionados. “Las redes sociales son una herramienta muy potente para protestar y hacer fuerza. No debemos dirigir nuestras quejas solo a la DGT, sino sobre todo a las concesionarias que gestionan las carreteras y que son las auténticas encargadas de su mantenimiento” nos informa Fernando Minaya.

Además de dirigir nuestras denuncias a la administración titular de la vía (Ministerio o DGT, Generalitat, Diputación,



Autopista del Mediterráneo.

Ayuntamiento, etc.) también nos recomiendan quejarnos a las empresas concesionarias que estén gestionando las carreteras, pues en muchas ocasiones son las auténticas encargadas de su mantenimiento.

Radares

Mención aparte merecen los radares de velocidad, habitualmente tan impopulares. Con frecuencia muchos conductores dudan de su utilidad real y critican su ubicación, pues en ocasiones parece que están situados en aquellos lugares donde más pueden contribuir a recaudar multas, y no tanto a evitar accidentes.

Los expertos, no obstante, defienden los radares y remarcan su papel fundamental para

reducir accidentes. “Desde hace algunos años la fibra óptica ha permitido colocarlos también en carreteras secundarias, y esto se ha notado positivamente” señala la Fernando Minaya.

Por su parte, Ruth Hurtado si reconoce que algunos radares tienen un papel fundamentalmente recaudador, pero señala que en su conjunto están contribuyendo a la concienciación y el cambio cultural de los conductores en conducir más despacio”.

Aún confiamos en las señales

Aunque es difícil establecer una estadística al respecto, se calcula que sobre el 5-10% de los accidentes que ocurren en España podrían haberse evitado con una mejor señalización de tráfico.

A pesar de su vital importancia, las señales suelen ser lo último en colocarse cuando se construye una nueva carretera, con lo que en ocasiones ocurre que las administraciones o empresas concesionarias no prestan la atención suficiente en ellas, ya sea por las prisas en inaugurar el proyecto o por la escasez de recursos.

Por tanto, a los ciudadanos nos toca estar vigilantes y reclamar nuestros derechos a poder circular con todas las garantías en seguridad vial.

Aún con todo lo mencionado, parece que aún nos fiamos más de las señales de tráfico que de nuestro GPS. Según determina el citado estudio de BP y RACE, el 72% de los valencianos prefieren guiarse por la señalización en carretera que por las indicaciones de su propio navegador.

Las señales pintadas o vandalizadas pueden ser difíciles de distinguir para los conductores

sya ORIHUELA
2018

22y23
noviembre 2018

**AUDITORIO DE LA LONJA
ORIHUELA**
C/ Aragón, s/n. 03300 Orihuela
Alicante

Excmo. Ayuntamiento de Orihuela

#SyaOrihuela
Más información e inscripciones en:
www.syaorihuela.com

**Financiación,
internacionalización
y sostenibilidad.**



PEDROAROCA



INFORMACIÓN Y CONTACTO

Tlf.: 965 11 56 16 / 666 42 13 64

E-mail: ventas@pedroaroca.com

OFICINAS Y ALMACÉN

C/ Rioja (trasera) nave 12, 03006 ALICANTE

ENTREVISTA > Mariló Antón / Licenciada en Ciencias Ambientales

«La cultura ecológica trata de concienciación y respeto»

En Elche la producción procedente de agricultura ecológica se ha incrementado en un 14%, y sigue aumentando el interés de los agricultores por este tipo de cultivos

MANUELA GUILABERT

Respetar el entorno natural y producir alimentos de calidad son los pilares que sustentan lo que conocemos como agricultura ecológica, una alternativa que ha supuesto la aparición de un mercado especializado y en constante expansión que en Elche se ha incrementado en un 14%, y que sitúa a la comunidad valenciana a la cabeza en crecimiento en España en este método de producción agrícola.

La agricultura ecológica no solo mima las plantas, sino todo lo que les rodea. Va mas allá del producto final, haciendo un buen uso del suelo, del agua y del territorio que se cultiva.

Raval

Los vecinos del Raval han tomado buena nota de ello y han puesto en marcha, a través de su asociación, un curso de iniciación a la agricultura ecológica que imparte Mariló Antón, licenciada en ciencias ambientales y monitora en huertos urbanos, quien comentaba que “nuestros tatarabuelos, sin saberlo, utilizaban métodos ecológicos al no disponer de productos químicos ni de máquinas para arar la tierra, y defendían sus cosechas con ingenio y procedimientos naturales”

Los productores de agricultura ecológica en Elche van en aumento, y muestra de ello es su presencia en el mercado ecológico que se instala el primer sábado de cada mes en la plaza del barrio del Raval y el tercer sábado en la plaza de Castilla.

¿Qué implica ser agricultor ecológico?

No solo se trata de cuidar las plantas sin abonarlas con productos químicos. Hay que defen-

«Las calles deberían regarse con agua depurada y dejar la potable exclusivamente para el consumo humano»



Mariló Antón con algunos alumnos del curso de agricultura ecológica.

«Hay productos químicos que se acumulan en el subsuelo que pueden llegar incluso a capas profundas y contaminar acuíferos»

der, entre otras cosas, el cultivo de nuestras plantas autóctonas, que además están habituadas a nuestro suelo y las hace más resistentes.

No tendría mucho sentido pretender plantar aquí berzas gallegas que necesitan mucha agua. La naturaleza es muy sabia y dota a los territorios de las plantas más adecuadas por sus características geográficas.

¿Qué soluciones plantea a la escasez de agua?

Ya que con el agua de lluvia que tenemos no es suficiente, debemos optimizar su uso con reservas o con riego por goteo, administrando solo la cantidad que necesitan para vivir.

El riego a manta debe desaparecer ante la escasez de agua que

tenemos, pues se evapora muy deprisa y por tanto se desperdicia. Es también fundamental acondicionar el terreno para que la evaporación sea mínima y se retenga la mayor cantidad posible.

Aunque aparentemente veamos que el suelo está seco, a un metro de tierra sigue conservándose la humedad con la que hemos regado días antes. Nuestras plantas son capaces de absorber esa humedad y retenerla.

¿Nos hemos acostumbrado a malgastar el agua?

Sí. Es increíble, por ejemplo, ver como se limpian las calles en Elche con agua potable. Lo lógico sería hacerlo con aguas procedentes de la depuradora, que está limpia y apta para el riego de calles, y dejar la potable solo para el consumo humano.

¿Cómo afecta el uso de productos químicos a la tierra?

Ya sabemos que a las plantas les afecta el uso de productos químicos, pero en la tierra produce daños irreparables. Hay productos que se acumulan en el subsuelo que pueden llegar incluso a capas profundas y contaminar acuíferos.

Los métodos de cultivo ecológico cuidan el suelo, sin utilizar estos productos ni para matar insectos ni para abonar las plantas. Solo productos controlados que

no dañan ni al medio ambiente ni al ser humano. Hay, además, variedades de plantas adaptadas a nuestras plagas y resisten a ellas.

Vivimos en una sociedad de la inmediatez, todo lo queremos ahora y ya, y hemos obligado al agricultor a utilizar productos para hacer crecer de manera poco natural las plantas con un tamaño y un aspecto artificial.

¿Por qué es más caro el producto ecológico?

A muchos les parece que el fruto ecológico es muy caro, pero hay que tener en cuenta el trabajo que hay detrás para conseguir sacar las cosechas adelante.

Se compite con productores con grandes superficies de terreno que producen mucho más cultivando con productos químicos, que hacen crecer antes las plantas y que abaratan los

«El futuro de la agricultura en Elche pasa por adaptarse y adquirir un compromiso de no seguir envenenando el terreno»

costes. Entre tanto, el agricultor ecológico tiene que mimar sus plantas sin prisas, dejándolas crecer el tiempo que necesitan, usando recursos y productos naturales que no dañan el ecosistema, que son caros, y cumpliendo la estacionalidad.

Además, la producción ecológica es más reducida. La diferencia en el precio del producto ecológico no es significativa si tenemos en cuenta todos estos aspectos y que estamos comprando salud.

¿Qué futuro le augura al campo de Elche?

El futuro de la agricultura en Elche pasa por adaptarse y adquirir un compromiso de no seguir envenenando el terreno. Realizar controles sanitarios, evitar productos perjudiciales y, en definitiva, un compromiso del agricultor.

Pero la responsabilidad también es de los consumidores. Debemos cambiar la mentalidad y procurar evitar el uso de los plásticos, que utilizan para todo en las grandes superficies comerciales; comprar a nuestros vecinos comerciantes, para seguir manteniendo la vida en nuestros barrios, y pasarse en la medida de lo posible al producto ecológico.

Un huerto que se hace esperar

Hace tres años que se anunció la rehabilitación del huerto de Don Felipe en el Raval, para uso de los vecinos como huerto urbano, pero hasta la fecha sigue sin ponerse en marcha.

El proyecto contempla que el vallado no tenga impacto visual, al igual que la caseta para guardar las herramientas, con el objetivo de que se puedan quitar en cualquier momento.

Además, se instalará riego por goteo para abastecer de agua a los cultivos que estarán en el centro del huerto, y se mantendrá, también, el sistema tradicional para regar las palmeras.

AGENDA CULTURAL

Carmen San José

NOVIEMBRE 2018

CINE



BASADA EN HECHOS REALES

Del miércoles, día 7 al domingo, día 11.
17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18). Entrada: 3 €



(Francia - 2017 - 110 minutos). (V.O. jueves a las 20 y 22:30 h). Delphine es una sensible y atormentada novelista de éxito, paralizada ante la idea de tener que comenzar a escribir una nueva novela. Su camino se cruza entonces con el de Elle, una joven encantadora, inteligente e intuitiva.

LOU ANDREAS - SALOMÉ

Del miércoles, día 14 al domingo, día 18.
17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón. Entrada: 3 € (Alemania - 2016 - 113 minutos). (V.O. jueves a las 20 y 22:30 h). Biopic de la escritora rusa Lou Andreas Salomé (1861-1937), una mujer adelantada a su tiempo que compartió con Nietzsche, fue analizada por Sigmund Freud y se rodeó de grandes artistas y escritores de finales de la época como el poeta Rainer Maria Rilke, del que fue amante.

TENIENTE CORRUPTO (proyección y coloquio)

Jueves, día 15. 19:30 h

Cines Odeón. Entrada libre hasta completar aforo. (EE.UU. - 1992- 96 minutos). (V.O.S.). Polémica historia sobre la corrupción de un policía que comete toda clase de abusos de autoridad. El protagonista decide replantearse su vida y su profesión cuando investiga el caso de una joven monja que ha sido violada.

CAMPEONES

Del miércoles, día 21 al domingo, día 25.
17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €



España - 2018 - 124 minutos). Marco, un entrenador profesional de baloncesto, se encuentra un día en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. Lo que comienza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida.

EL DOCTOR FRANKENSTEIN

Jueves, día 22.
18 y 20:30 h

Cines Odeón.



(EE.UU. - 1931 - 71 minutos) (V.O.S.). El doctor Henry Von Frankenstein acomete un experimento tenebroso: construir, a partir de fragmentos de cadáveres, un nuevo ser humano. Con la ayuda de su criado Fritz, se adentra durante la noche en los cementerios de la localidad para arrancar a los cadáveres las partes que necesita. Lo que ignora es que el cerebro que ha utilizado en su experimento había pertenecido a un criminal.

CUSTODIA COMPARTIDA

Del miércoles, día 28 al domingo, día 2 de diciembre.
17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €



(Francia - 2017 - 93 minutos). (V.O. jueves a las 20 y 22:30 h). Myriam y Antoine Besson se han divorciado, y ella solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre al que acusa de violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y la juez del caso sentencia a favor de la custodia compartida. Rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado al límite.

LUMIÈRE. COMIENZA LA AVENTURA

Viernes, día 30.
18 y 20:30 h

Cines Odeón. Entrada con invitación. (Francia - 2016 - 109 minutos). En 1985, los hermanos Auguste y Louis Lumière inventaron el cinematógrafo y llegaron a dirigir unas 15.000 películas. Este documental ofrece una selección de 108 de estas películas restauradas.

MÚSICA

MAILERS

Sábado, día 3. 19:30 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 7,50 €

LA FUGA

Viernes, día 9. 21:30 h

Sala La Llotja (Pz. de la Llotja). Entrada: 15 a 18 €



LUCES, CÁMARA, ¡CANCIÓN!

Sábado, día 10. 21 h

Sala Cultural La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 11 €

FIESTA X ANIVERSARIO L' ESCORXADOR

Sábado, día 10. 22 h

CC L'Escorxador (Terraza. C/ Curtidores, 23). Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA



Con Esteban & Manuel, Putochinomaricon y Dj.

LED ZEPPELIN LIVE EXPERIENCE TOUR 2018

Viernes, día 16. 21:30 h

Sala Cultural La Llotja. Entrada: 18 €
Tributo Led Zeppelin.

MAGA

Sábado, día 17. 21:30 h

CC L'Escorxador. Entrada: 12 €



ANTILÓPEZ

Sábado, día 17. 21:30 h

Sala Cultural La Llotja. Entrada: 15 a 17 €

CICLO CLAUDE DEBUSSY

Jueves, días 22 y 29.
20:30 h

Gran Teatro. Entrada: 4 €
Ciclo de dos conciertos dedicados a parte de la música impresionista del gran compositor francés con motivo del centenario de su muerte. Un recorrido por la sonoridad innovadora y exquisita de su obra, de la mano de jóvenes intérpretes de la provincia de Alicante.

FÓRMULA V

Viernes, día 23. 21 h

Gran Teatro. Entrada: 20 a 30 €



EXPOSICIONES

ELCHE

MISTERIS ASSUMPCIONISTES D'ELX, VALÈNCIA I CASTELLÓ

Hasta el 9 de diciembre

Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE. C/ Diagonal del Palau, 7)

Lunes a sábado de 10 a 18 h, domingos y festivos de 10 a 15 h
Bajo este nombre, se exponen interesantes documentos, como el testamento de Isabel Caro o piezas como la careta de la Virgen o l'animeta que baja del cielo.

UNIVERSOS DIGITALES

Hasta el 6 de enero

Museo de Arte Contemporáneo de Elche (MACE. Pz. Mayor del Raval, 1)

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 15 a 18 h, domingos y festivos de 10 a 14 h



El catedrático de grabado ilicitano, Pepe Fuentes, ha presentado las series expuestas en esta muestra. El artista ha explicado que en la exposición podemos encontrar tres de las series más representativas de su último periodo.

SANTA POLA

GESTACIONES

Hasta el 4 de noviembre

Castillo Fortaleza (c/ Sacramento, 11)

Martes a sábado de 10 a 13 y 16 a 19 h, domingos y festivos de 11 a 13:30 h

Esta exposición supone la necesidad de un punto y aparte en el proceso creativo de la autora, cerrando un periodo y abriendo otro a nuevas historias, vivencias e inquietudes y sobre todo a un nuevo lenguaje en sus representaciones.

TEATRO



NORMALES / A IMAGEN Y SEMEJANZA (microteatro)

Sábado, día 3. 19 h

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre con invitación.

NORMALES: Un psicólogo utiliza una terapia muy particular para tratar a sus pacientes. Un día aparece en su consulta Virginia Pardo, una joven con ansiedad que podría ser la horma de su zapato.

A IMAGEN Y SEMEJANZA: Dios, cansado y aburrido de ver la incapacidad del ser humano, decide enviar un nuevo mensaje a la humanidad a través de su también nuevo mesías, esta vez una mujer.

HÉROES

Sábado, día 3. 20 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 16 a 20 €



Tres veteranos de guerra pasan sus últimos días en un hospital militar enzarzados en batallas verbales de olvidadas campañas militares, criticando a la hermana Madeleine y reflexionando sobre sus vidas.

ANTÍGONA

Sábado, día 3. 21 h

CC L'Escorxador. Entrada libre con invitación.



ADIÓS ARTURO

Jueves, día 8 y viernes día 9. 21 h

Sábado, día 10. 18 y 22 h
Domingo, día 11. 19 h

Gran Teatro. Entrada: 25 a 35 €



A partir de la muerte a los 101 años del polifacético artista Arturo Cirera Mompou, nacido en Elche en 1917, el público conocerá el verdadero guion de la vida de este escritor, pintor, escultor, coleccionista de arte, poeta, compositor, dramaturgo, actor y director.

CHEFS

Viernes, día 16. 21 h

Gran Teatro. Entrada: 20 a 25 €



La historia se centra en un chef de gran prestigio que ha perdido la inspiración, y que tiene que confiar en un disparatado equipo de cocineros para crear una receta espectacular y novedosa y así mantener las estrellas de su restaurante.

PEQUEÑOS EPISODIOS DE FASCISMO COTIDIANO

Viernes, día 23. 20 h

Sala La Llotja (Pz. de la Llotja). Entrada: 5 €



Entrevista a una familia convencional para un estudio social de la comunidad a la cual pertenece. Será durante estas entrevistas cuando, a través de confesiones, se revelarán elementos clave que nos permitirán entender aquello que ocurre al núcleo familiar presentado.

HUMOR

NUNCA OS OLVIDAREMOS

Domingo, día 18. 19 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 22 €



Dani Mateo, Raúl Cimas y J.J. Vaquero. Tres amigos repasan su pasado previo a despedirse para siempre. Antes de emprender el viaje por separado hablan de lo humano, lo divino y buscan la respuesta a la gran incógnita de la historia de la humanidad. ¿Las Vontrier cuantas son?

OTROS

PÉLVICO (danza)

Viernes, día 9. 21 h

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre con invitación.



Pieza de danza contemporánea que lejos de eludir lo obvio lo subraya: una obra pensada, coreografiada e interpretada por mujeres. No sobre la mujer, si no desde la mujer.

FRUTOS DEL TIEMPO

Jueves, día 15. 20 h

Sala Cultural La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada libre hasta completar aforo. Lectura de poemas por Javier Cebrián. Performance y lectura del manifiesto de los protectores de Los Piezas Solubles.

LA TRAVIATA (opera)

Sábado, día 17. 20 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 30 a 35 €



Violetta es una cortesana que realiza fiestas donde se ensalzan los placeres de la vida en general. Violetta se percata de que está enferma y se está consumiendo poco a poco. En una de estas fiestas, Alfredo -un joven noble- le declara su amor y acaban viviendo felices en el campo. Sin embargo, esta situación idílica se ve oscurecida por su difícil situación económica.

LAS MUCHAS (danza)

Viernes, día 30. 21 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 8 a 12 €

Las Muchas habla de fragilidad, de ésa que tiene que ver con la edad, con cuerpos que ya no pertenecen al corpus de lo social, que ya dejan de estar en el mercado oficial, pero que están más vivos que nunca y son, sobre todo, más libres: cuerpos que respiran, pesan, bailan, seducen, se mueven y se posicionan de otra manera.

INFANTIL



LA MALVADA RABOSA FERROZ (cine)

Sábado, día 3 y domingo, día 4. 17:30 y 20 h

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18). Entrada: 3 € (Valenciano). (Francia - 2017 - 79 minutos). Aquellos que piensan que la campiña es un lugar tranquilo y pacífico están equivocados, allí se encuentran animales particularmente agitados, un zorro que piensa que es un pollo, un conejo que hace la cigüeña y un pato que quiere reemplazar a Santa Claus.

HOTEL TRANSILVANIA (cine)

Sábado, día 10 y domingo, día 11. 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 € (EE.UU. - 2018 - 97 minutos). Nuestra familia de monstruos favorita se embarca en un cruce de lujo para que, por fin, Drac pueda tomarse un descanso.

TIC TAC MOMO (teatro)

Domingo, día 11. 12 y 18 h

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 5 €
Momo es una niña huérfana que posee una habilidad extraordinaria, saber escuchar. Vive en un viejo almacén de pintura y disfruta recibiendo la visita de cientos de amigos que acuden a su guarida a contarle sus inquietudes. Todos en el pueblo viven envueltos en una atmósfera placentera que llegará a su fin con la llegada de los hombres grises, unos extraños individuos que conseguirán cambiar la forma de vivir de los ciudadanos, a través del engaño.

LOS TRES CERDITOS (títeres)

Viernes, día 16. 18:30 h

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

EL AMERICANO (cine)

Sábado, día 17 y domingo, día 18. 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €



(México - 2015 - 98 minutos). Un pajarito cruza la frontera entre México y USA para conocer a su héroe (llamado El Americano), aunque en el viaje él mismo tendrá que despertar un gran valor para salvar a su familia.

CANTAJUEGOS - YO TENGO DERECHO A JUGAR

Sábado, día 24. 16:30 y 19 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 20 a 25 €



LUIS Y LOS ALIENÍGENAS (cine)

Sábado, día 24 y domingo, día 25. 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 € (Alemania - 2018 - 86 minutos). Un niño de 11 años hace amistad con tres adorables alienígenas, que estrellan su OVNI en su casa.

JARABE DE CARACOL (títeres)

Viernes, día 30. 18:30 h

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €
Clara es una doctora muy especial y con un gran corazón, que elabora cada día, con grandes dosis de amor, poemas y canciones, los remedios mágicos con los que cura: la tristeza, la falta de destreza para vestirse, la inapetencia o el dolor de barriga...

EL REY LEÓN

Viernes, día 30. 20 h

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 8 €
El grupo de teatro Rokuro Kubi está compuesto, mayoritariamente, por personas con discapacidad intelectual y también física. También cuenta entre sus miembros con niños y niñas sin discapacidad, que hacen de la inclusión una realidad en este equipo.



EDUARDO MARTÍN GUTIÉRREZ

Profesor de filosofía

Mercantilización y obsesión evaluadora en educación

En los últimos años el propósito de exportar modelos de gestionar (también gestores), de la empresa privada al ámbito educativo público, ha sido un denominador común de prácticamente todos los partidos políticos, en un proceso de imparable mercantilización de una educación convertida en empresa. Asistimos, además, a una obsesión evaluadora de pruebas estandarizadas nacionales o internacionales como las PISA, que en muchos casos responsabilizan a la escuela y a los profesores de los malos resultados.

Muchos parecen coincidir, como signo inevitable de los nuevos tiempos, en que la educación en general, y los centros educativos en particular, deben adoptar modelos empresariales de gestión para maximizar los recursos, mejorar los malos resultados académicos y convertir a los presentes alumnos en futuros y exitosos emprendedores; como, por ejemplo, jóvenes falsos autónomos que malviven repartiendo a domicilio en moto comida o mensajería para empresas que así abaratan sus costes de contratación.

Uso de las estadísticas

Aunque parezca que reflejen fielmente los hechos y las cosas, las estadísticas jamás son una copia exacta de la realidad, sino una construcción técnica, social y política. Esto no significa que sean falsas e inútiles, pero no debemos utilizarlas como una fotografía exacta de la realidad.

Los datos estadísticos no señalan o niegan un problema de la realidad, sino que es la política y los medios de comunicación los que construyen y amplifican aquello que debe ser tomado como objeto de atención de los ciudadanos y objetivo legítimo donde invertir importantes cantidades de dinero público. Hay una clara intencionalidad política en el uso e interpretación de las estadísticas.

Evaluaciones estandarizadas

Las evaluaciones estandarizadas son pruebas diseñadas por especialistas y funcionarios de los ministerios de educación nacionales y organismos internacionales como la OCDE y la UNESCO. Estas pruebas utilizan un formato de multiopción, que es una forma de evaluación por la cual se solicita a los examinados seleccionar una o varias de las opciones de una lista de respuestas.



La prueba mide el desempeño de los estudiantes en una serie de saberes y competencias. Sus resultados se presentan como el porcentaje de alumnos que alcanzan un cierto nivel de desempeño en la competencia de comprensión lectora, matemática, científica o de comprensión lectora en soporte digital.

Un problema fundamental que se olvida es que algunas cosas no se pueden medir, como los procesos de aprendizaje o la mejora en un tiempo determinado, y las cosas medibles no son necesariamente las más importantes. Existen pruebas que sí miden los procesos, pero son más costosas y se opta por pruebas más rudimentarias.

«Hay una clara intencionalidad política en el uso e interpretación de las estadísticas»

Distorsión de la realidad

El científico social Ronald Campbell demostró que cuanto más se utiliza el examen y la evaluación como mecanismo de control, orientado a tomar decisiones importantes, más se distorsiona la realidad. Los evaluados tienden a manipular la situación con tal de sacar la mayor puntuación.

En EE.UU. el director decide que una buena parte de las horas lectivas se dediquen a las Matemáticas y la Lengua, pues son materias muy importantes en las pruebas, en detrimento de las Ciencias Naturales, la Historia o la Música, para mejorar la puntuación de sus alumnos y así mejorar en el ranking de escuelas.

La publicación de este tipo de rankings, a partir de estas pruebas de medición, tiene el efecto perverso de la mercantilización de las escuelas, que compiten entre sí por los alumnos. Incluso en algunos distritos escolares de EE.UU. el dinero no va directamente a la escuela, sino a la familia en forma de bonos educativos que luego elige la escuela en la que "invertir" su dinero. En un mundo en el que casi todo se compra

y se vende, la educación es un producto de consumo más.

Socioeconomía

Cuando se trata de rendir cuentas se comete el error de focalizar toda la responsabilidad en la escuela y en los profesores, convirtiéndolos a ambos en los chivos expiatorios de los problemas socioeconómicos y de las malas decisiones de la política educativa asesorada por la pedagogía ideológica oficial. Incentivar la competencia entre los centros no es la medicina para erradicar el fracaso escolar.

Se olvida que los resultados de las evaluaciones no son únicamente la medida de la calidad educativa de las escuelas, sino de las características del ambiente socioeconómico. Se confunde calidad y composición socioeconómica y, a partir de este nefasto, y no sé si malintencionado error, se jerarquizan los centros de mayor a menor calidad, promoviendo mayores niveles de desigualdad educativa y, como corolario, mayor desigualdad social sufragada con dinero público. Paradójica injusticia.

Consecuencias de la competitividad

Cuenta el escritor inglés Chesterton, a principios del siglo XX, la siguiente historia tan verídica como indignante: "Hace no demasiado tiempo determinados doctores y otras personas a las que la ley moderna permite mandar sobre sus menos afortunados conciudadanos, emitieron un decreto por el cual a toda niña se le debería rapar el pelo. Me refiero, por supuesto, a toda niña cuyos padres fueran pobres. Se dan muchos hábitos poco saludables entre las niñas ricas, pero pasará mucho tiempo antes de que algún doctor intervenga contundentemente.

Bien, la razón para esta particular intervención era la siguiente: que a los pobres se les hunde desde arriba en tales submundos de miseria, tan pestilentes y asfixiantes, que a la gente pobre no se le puede permitir tener pelo, porque en su caso eso significa tener piojos. En consecuencia los doctores proponen abolir el pelo". En un sistema educativo regido por la competitividad y que obvia el origen socioeconómico de los alumnos, tendremos escuelas de niños rapados bien alejadas de otras de niños con pelo sedoso y brillante.



Soluciones de alcantarillado

Santa Pola cuenta con una compleja red de alcantarillado en la que se incluye el mayor sistema de vacío de Europa

Hidraqua

Santa Pola es una población costera eminentemente turística y marinera. Su cota bajo el nivel del mar y su proximidad al mismo la convierten en una zona naturalmente inundable, y provoca que tenga aguas freáticas (las que están en el subsuelo) con alta concentración salina. Además de ello, al estar situada en el litoral mediterráneo, la intensidad de las precipitaciones hace que pueda recibir de forma puntual grandes aportes de agua de lluvia en poco tiempo.

A esto hay sumar que la población censada en Santa Pola es de aproximadamente 34.000 personas, aunque en periodos vacacionales se multiplica por cinco, llegando a las 180.000 personas. Además, esta población tiene bastante dispersión, con zonas que han experimentado un gran crecimiento en los últimos años, como el barrio de Gran Alcant.

Esto marca el dimensionamiento y gestión de las infraestructuras de la red, y obliga a extremar la organización para ofrecer un servicio óptimo, así como a reforzar la plantilla durante los episodios de lluvia con el objetivo de controlar el

estado de la red en todo momento e iniciar las labores de limpieza en el menor tiempo posible.

Alcantarillado convencional

Santa Pola cuenta con sistema de saneamiento convencional separativo (es decir, hay red diferenciada para recoger las aguas residuales y las pluviales), y por otro, se dispone de un novedoso y complejo sistema de saneamiento por vacío.

El sistema de alcantarillado convencional es el que recoge el agua residual de las viviendas, restaurantes, comercios e industrias del municipio, que aportan las acometidas, y lo conduce mediante un sistema de tuberías a la Estación Depuradora de Aguas Residuales donde esta agua es tratada. El agua de lluvia se deriva a cauce público o al mar.

Alcantarillado por vacío

El alcantarillado por vacío, en lugar de recoger las aguas tal cual son vertidas a la red, es un sistema que mediante succión "absorbe" las aguas residuales. Es un sistema cerrado y estanco. Está instalado en las zonas de Gran Playa, Playa Lisa y Tamarit. La red de

La población censada es de unas 34.000 personas, pero puede llegar a las 180.000 en periodos vacacionales

vacío cuenta con una longitud de 30 km y 900 controladores, tratándose así de uno de los sistemas de mayor envergadura de Europa con esta tecnología.

Se recurrió a este sistema por tratarse de una zona de terreno inestable con elevado nivel freático, lo que encarecía mucho los sistemas tradicionales. Además, los colectores de gravedad estaban sometidos a infiltraciones de agua marina con elevada concentración de sales. Estas aguas dificultan el adecuado tratamiento posterior del agua en la depuradora.

Su mantenimiento y gestión es mucho más compleja que el de un alcantarillado convencional, pero, sin duda, esta tecnología está cumpliendo los objetivos para los que fue prevista.



La avenida de la Constitución vuelve a estar abierta al tráfico desde octubre.

Cabe destacar que todo el funcionamiento de la red está controlado mediante telecontrol vía scada, lo que permite tener información 24 horas acerca de su funcionamiento.

Mantenimiento

Para el mantenimiento de esta red extensa y compleja se llevan a cabo numerosas tareas entre las que se encuentran: la limpieza de colectores a través de un camión de última generación, el mantenimiento preventivo de estaciones de bombeo y de vacío, la inspección de colectores a través de una cámara robot, la reparación de colectores y de equipos electromecánicos, la

La red de vacío cuenta con una longitud de 30 km y 900 controladores

eliminación de atranques en la red de alcantarillado, la limpieza de los imbornales para que no se reduzca su capacidad de captar agua de lluvia y, por último, revisión de todos los elementos del telemando, y de las comunicaciones.

Notoriamente mejorable

Al mal estado de conservación del parking del Castillo se une ahora la falta de servicio

ÁNGEL FERNÁNDEZ

En nuestro ejemplar de septiembre hablábamos del estudio que determina que el aparcamiento cada vez está más saturado en Santa Pola, motivo por el que se está estudiando la imposición de zonas azules, verdes y naranjas para el centro.

Perjuicio para el negocio local

Es cierto que las calles cerradas al tráfico y el altísimo volumen de vados permanentes hace difícil poder aparcar en el centro, disuadiendo a los ciudadanos que apuestan por opciones más cómodas, como

la de ir a otros centro comerciales. Esto perjudica de forma clara al negocio local de cercanía, tanto al comercio como a la hostelería.

Con todo esto, resulta difícil de entender que el aparcamiento más céntrico, el del Castillo, tenga permitido su cierre a las 21 horas, algo que disuade de, por ejemplo, ir a cenar a la zona centro. Desde este periódico no hemos podido ver las condiciones en las que se concedió la licencia de explotación del parking, con lo que desconocemos si se trata de un incumplimiento o es una decisión que pueden tomar libremente.

Precaria situación

En cualquier caso a esta redacción nos han llegado varias fotos denunciando la situación de abandono del parking del Castillo, con ascensores fuera de servicio, no aceptando tarjetas como forma de pago, etc.

Como ya denunciábamos en nuestro ejemplar de mayo de 2017, este parking supuso un coste de más de cuatro millones de euros a todos los ciudadanos, según la estimación de cuentas del entonces concejal de Hacienda Ignacio Soler, y se encuentra en una precaria situación, con problemas de filtraciones, corrosión en los pilares, etc. por falta de mantenimiento.





PACO SOLER

Edúcame otra vez

Resulta interesante unas veces y recurrente otras, que la sociedad construye episodios que encarnan la placidez de la educación desde una perspectiva costumbrista. ¿Quién piensa que su hijo no está recibiendo una buena información?

Diferente preparación

Todos queremos que nuestros hijos reciban una educación mejor que la que nosotros recibimos. Pero, ¿eso sucede? A mi juicio, la educación en España contiene elementos tan dispersos que, según el centro dónde se estudie y si los modelos son privados, semiprivados o públicos, el alumno sale más o menos preparado, aunque, al final, todo depende de la capacidad del alumno, de su compromiso y de su intelecto.

Algo parecido ocurre con las universidades. La presentación en sociedad de los que han cursado estudios en la concertada siempre contiene tintes embauadores en los que subyace la exquisitez y, por qué no decirlo, algunos toques más propios de claustros sectarios.

Espacio de competitividad

Nuestro sistema educativo ha entrado en una espiral de retos. Desde el inicio del proyecto educativo se perfila la ansiedad de conseguir entrar en el espacio de la competitividad, cortejando las mejores mentes, pero obviando la capacidad del resto. Lo cual, genera individuos hostiles, ya que se encierran en colectivos de segunda.

La formación de un profesor es fundamental para transmitir el germen de la enseñanza con una trazabilidad reordenada desde la empatía



Eso es una verdadera barbaridad y va en contra de cualquier sociedad igualitaria. ¿Cuál es el resultado? Claramente lo estamos viendo en el día a día: acoso, machismo prematuro, encorsetamiento social y fractura familiar entre otras.

Por nuestras ciudades pululan una gran cantidad de monstruitos, fruto del fracaso escolar y difícilmente recuperables mientras no se cambie el modelo y los protocolos establecidos. Especialmente el que atañe al reciclaje del profesorado en cuanto a formación se refiere. Porqué, no nos engañemos, la formación de un maestro o un profesor es fundamental para transmitir el germen de la enseñanza con una trazabilidad reordenada desde la empatía.

Compromiso y vocación

Para mí, y para muchos, el mejor sistema educativo es el finlandés. Un sistema

Por nuestras ciudades pululan una gran cantidad de monstruitos, fruto del fracaso escolar y difícilmente recuperables

basado en el respeto y el esfuerzo compartido. Hasta los siete años basa su modelo en uno similar a nuestro país, pero su ideario es diferente.

Durante seis años está siempre con el mismo maestro en todas las asignaturas, lo cual crea un clima cálido. Sólo acuden a clase cuatro o cinco horas, y el sistema posibilita que los niños jueguen

Los padres y madres deben ser más partícipes de la vida educativa de sus hijos, demostrando además respeto a los educadores

más y aprendan a pensar. Los docentes deben pasar por exigentes pruebas que no todos superan, ya que lo que se busca es el compromiso y la vocación, no la figura funcional del sistema como meta final.

Adoctrinamiento

Es fundamental el consenso político que aporte estabilidad y que, sobre todo, acabe con las desigualdades de diversidad educacional sectaria. A mi modo de ver, si todos los centros fuesen gratuitos, con sistema igualitario y productivo, pero con garantías de una formación eficaz, nuestros hijos recibirían una formación de mayor nivel.

Lo demás no se llama educación, se llama adoctrinamiento. Por otra parte, se debe implicar más a los padres y madres, de una forma más contundente, haciéndoles partícipes de la vida educativa de sus hijos y generando expectativas de futuro favorables, siendo los primeros en mostrar respeto a los educadores como ejemplo a seguir.

En definitiva, no podemos dejar que la educación siga su declive, debemos actuar ya. Pero claro, para ello es fundamental la implicación de todas las Administraciones, construyendo un escenario consensuado que permita conservar la diversidad cultural y la identidad como pueblos. Sólo así llegaremos a tener ciudadanos del mismo nivel, formados y preparados para relevarnos en un mundo que cada más adquiere dimensiones más autodestructivas. Es para pensárnoslo.

Branding | Creatividad | MK Online | Páginas Web
Diseño Gráfico | Posicionamiento web SEO-SEM

¿Siguen sin encontrar tu empresa?

**¿será tu logo? ¿tu web?
¿tu posicionamiento?**

Tenemos soluciones a medida, llámanos.



bc
branding
creative

Agencia de Publicidad

Ese gran desconocido preocupado por su seguridad

En el polígono industrial de Santa Pola la red de hidrantes, que garantiza el control ante un incendio, necesita unas mejoras que obligan a empresarios y Ayuntamiento a entenderse

PATRICIA G. DEL RÍO

El polígono industrial IN-2 de Santa Pola está ubicado en carretera CV-8651. Para llegar, lo mejor es buscar sus coordenadas GPS. Estos 387.000 m2 de suelo industrial adolecen de necesidades como son una mejor señalización, alumbrado que garantice una mejor eficiencia energética y limpieza de zonas verdes.

Parece que estas soluciones se darán antes de final de año, tras la aprobación de una subvención del Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial (IVACE) por valor de 167.213 Euros, cifra a la que el Ayuntamiento sumará 12.000 Euros, un dinero que también se aprovechará para crear un nuevo portal web con información de las empresas del parque.

Red de hidrantes

Sin embargo, el espectacular incendio en mayo de 2017, en la empresa Cauchos del Mediterráneo, abre el debate de la necesidad de una red de hidrantes actualizada que garantice la seguridad en caso de incendio. Quién debe pagar esta factura es la polémica encima de la mesa. ¿El empresario o el Ayuntamiento? La solución, parece, que ni está ni se la espera.

Hablamos con Ramón Bonmati, administrador de la Asociación de Empresarios del Polígono Industrial de Santa Pola, quien nos cuenta que “en el año 2000 el parque empresarial estaba en plena incorporación de em-

«Una solución para la seguridad ante un incendio es crear redes hidráulicas independientes»
Asoc. Empresarios

presas. Pero es un polígono sin servicios. No había un bar donde comer, no había posibilidad de poner teléfono en las naves, no había señalización... Era una ciudad sin ley”. Es entonces cuando los empresarios deciden asociarse para hacer más fuerza ante estas reivindicaciones.

Falta de consideración

Cuando llegan las elecciones del año 2003, y tras una reunión con todos los grupos, se ponen servicios básicos. Esto fue un avance, ya que antes del 2000 no se podía tener ni internet para recibir un mail. El 2003 es un punto de inflexión pero, aun así, “no se le tiene la consideración que merece ni se preocupan por dar un lugar al parque como sería lo lógico, puesto que es un tejido que puede generar empleo”.

“La asociación nació con 84 asociados, hasta que llegó la crisis y la asociación bajó a poco más de una treintena. A día de hoy estamos haciendo una campaña de captación de más em-

«Es incomprensible que no haya una línea de autobuses que una el polígono con el centro urbano»
R. Bonmati

presas para que la asociación tenga más fuerza”, explica Bonmati.

Depósitos de agua

“Ahora el Ayuntamiento está intentando imponer un sistema de seguridad, que pasa porque cada una de las naves tenga un depósito de agua de cerca de 20.000 litros con unas bombas de presión y con un grupo electrógeno, para que si se produce un incendio cada nave sea autónoma y sea capaz de aguantar, como mínimo, 60 minutos hasta la llegada de los bomberos”, explica el administrador.

Esta petición responde a la problemática de que los hidrantes que a día de hoy existen en el polígono no tienen la presión necesaria ni el caudal necesario para dar servicio.

Solución colectiva

Desde la asociación se cree que está muy bien cualquier mejora en el polígono, pero lo más importante y prioritario es la seguridad. En vez de que cada empresa invierta en una solución individual, lo cual resulta caro e incluso puede que haya empresas que no se lo pueden permitir, “sería interesante que el Ayuntamiento haga un estudio investigando donde tiene que poner un depósito, un puerto técnico con bombas y generadores que hagan falta, y que se plantee hacer la red de hidrantes independiente de la red de las naves”, explica Bonmati.

Hay un sistema donde la misma tubería de agua está sirviendo a los hidrantes y el agua que se consume en las naves. La presión es muy baja y esto es un problema. Lo suyo sería que hubiese una red de abastecimiento de agua para las naves y otra red independiente para dar solución a los posibles incendios.



Panel informativo del Polígono Industrial IN-2 de Santa Pola.

Ayuntamiento o empresarios

La falta de seguridad ante un incendio se hizo más patente tras el incidente de la nave de caucho. Se tuvo la suerte de que existía un depósito enterrado con 25.000 litros de cuando las máquinas se refrigeraban con agua. Este hecho casual posibilitó el control del incendio, porque se dieron cuenta de que los hidrantes no tenían presión suficiente.

A partir de este hecho el Ayuntamiento cree que los empresarios deben de responder ante su seguridad, pero en palabras de Ramón Bonmati “si hay que hacer contribuciones especiales por parte de los empresarios, se verá... pero el Ayuntamiento debe dar una solución que sirva para todos”. En todo caso la Asociación quiere colaborar, mejorar el polígono en la medida de lo posible.

Mejora de los accesos

También habría que mejorar los accesos al polígono. “El acceso desde la zona norte no es practicable, nunca se ha llegado a hacer. Es un camino de piedras que sale por el lado del cementerio y por el lado del campo. No es practicable. Los únicos accesos que hay son una calle que discurre entre chalets, y que tiene restringida la entrada de camiones, y otra calle de dos vías”, añade el administrador.

La señalización se limita a carteles equiparables en tamaño a los de las calles. “Menos mal al GPS, pues si no, en muchas ocasiones los vehículos pesados se acababan perdiendo en el pueblo y teniendo pro-

«El acceso desde la zona norte es impracticable. Es una reivindicación de hace 25 años»

blemas para maniobrar. El polígono sigue teniendo muchas carencias”, concluye Bonmati.

Línea de autobús

“El polígono industrial de Santa Pola es el gran desconocido. Nos gustaría que la Administración pública reconociera la importancia y repercusión en cuanto a puestos de trabajo y servicio. Y a partir de ahí, procurar y establecer los servicios necesarios. También sería importante una línea de autobuses desde el centro urbano hasta el polígono”, reivindica el representante de los empresarios.

Nueva infraestructura

También hablamos con Paco Soler, concejal del Ayuntamiento de Santa Pola, quien avala a la asociación afirmando que “no es razonable que cada empresa de una solución individual al problema de la seguridad ante un incendio”. La solución, en su opinión, “pasa por una nueva infraestructura, un depósito municipal y redes bien calculadas capaces de entrar a naves y apagar fuegos. Si los empresarios quieren además aportar soluciones individuales, siempre será bienvenido, pero lo importante es una solución colectiva, una nueva infraestructura”.



La señalización para llegar al polígono es deficiente y en ocasiones confusa.

UNA CIUDAD NO ESTÁ MÁS LIMPIA PORQUE SE LIMPIE MÁS, SINO PORQUE SE ENSUCIE MENOS



CUADRO INFRACTOR

SANCIÓN

Arrojar o depositar residuos, poda y enseres en la vía pública, en solares y fincas sin vallar, así como su evacuación a la red de saneamiento y alcantarillado. _____	751,00 €
Depositar basura domiciliaria o de establecimientos fuera del horario establecido. _____	100,00 €
No depositar la basura domiciliaria o de establecimientos en bolsas correctamente cerradas y que no manchen la vía pública. _____	100,00 €
Depositar en los contenedores residuos líquidos. _____	100,00 €
Depositar en los contenedores residuos no autorizados. _____	100,00 €
Rebuscar, hurgar y extraer elementos depositados en papeleras y recipientes instalados en la vía pública, con fines lucrativos y que generen suciedad en la vía pública. _____	60,00 €
No proceder a la limpieza de la suciedad o de los elementos producidos por las operaciones de carga, descarga, salida o entrada de obras o almacenes de cualquier vehículo. _____	751,00 €
Lavar y reparar vehículos en la vía pública. _____	200,00 €
Abandonar muebles y enseres particulares en la vía pública, salvo que se haya solicitado el servicio especial de recogida de los mismos y estén a la espera de ser retirados. _____	751,00 €
Ensuciamiento de la vía pública como consecuencia de la celebración de un acto público. _____	800,00 €
Realizar cualquier grafito o pintada, sobre cualquier elemento del espacio público. _____	300,00 €
Realizar cualquier grafito o pintada sobre monumentos o edificios catalogados o protegidos. _____	760,00 €
Defecar, orinar o escupir en espacios de concurrida afluencia de personas o frecuentados por menores, en mercados de alimentos, monumentos o edificios protegidos o en sus proximidades. _____	850,00 €