

AQUÍ en Santa Pola

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«El derecho más valorado por el hombre civilizado es el derecho a que le dejen en paz» Louis Brandeis (exjuez de la Corte Suprema de los EE.UU.)

Especialidad en náutica

Págs. 2 y 3



Gran Alacant



Gran Alacant, nacida a mediados de los ochenta, ha pasado de ser una urbanización a convertirse en un pueblo pedanía. [Pág. 17](#)

Historia



Vista del puerto en aquellos años en los que se proclamó la República tras la 'abdicación' de Alfonso XIII. [Pág. 18](#)

Urbanismo



El municipio participa en diferentes proyectos con el fin de transformar su urbanismo y fomentar la sostenibilidad. [Pág. 4](#)

Cultura



La bailarina santapolera Fizona regresa este mes a los escenarios con el espectáculo musical Cruz de Navajas. [Pág. 19](#)

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



contacto@segurlab.es



www.segurlab.es

El IES Cap de l'Aljub impartirá en septiembre la FP en mantenimiento naval

La nueva línea se iniciará con el Grado Medio de Formación Profesional de 'Técnico en mantenimiento de embarcaciones de recreo'

ADRIÁN CEDILLO

Que Santa Pola es mar es algo que todos tenemos claro, desde los propios santapoleros a aquellos que visitan el municipio durante largas temporadas cada año. Aunque, en ocasiones, algunos de los segundos olvidan que, más allá de los magníficos paraísos habituales para los turistas, el mar y Santa Pola tienen un núcleo que funde a sus gentes con el Mediterráneo desde que los primeros pobladores llegaron a la zona: su puerto.

Hablar del puerto de Santa Pola es hacerlo de su orgullosa flota pesquera, el Club Náutico, los pequeños y grandes barcos que parten desde ella y, por que no, de las tabarqueras que cada día parten rumbo a la isla. Todo este entramado que hace que la simbiosis entre el puerto y el núcleo urbano sea determinante, pues uno no podría existir sin el otro.

Tradición artesanal

La relevancia del puerto, tanto pesquero como de recreo o pasajeros, ha hecho que el sector naval sea uno de los más relevantes del municipio y que, a su vez, haga de este una referencia en la zona e incluso a nivel nacional.

Sorprende, por lo tanto, que un sector tan destacado y de vital importancia para la zona carezca de una formación reglada en muchos ámbitos, como es el del mantenimiento de las embarcaciones.

En este sentido, desde el ayuntamiento de Santa Pola llevan más de dos años trabajando para que el IES Cap de l'Aljub sea una referencia en la formación de los técnicos en mantenimiento en materia naval, ofreciendo ciclos de formación profesional (FP) que garanticen la correcta educación de los futuros trabajadores de astilleros y demás empresas relacionadas con la fabricación y el mantenimiento de navíos.

Una realidad más cercana

Esta realidad está más cerca tras la última visita de Manuel



Con la rama de la educación, Santa Pola completa su apuesta por ser referencia nacional en el sector naval | Ayuntamiento de Santa Pola

Gomicia, director general de formación profesional, a Santa Pola.

Gomicia pudo comprobar que el trabajo realizado estos últimos veinticuatro meses puede garantizar la puesta en marcha de, al menos, uno de los dos ciclos formativos pretendidos por el consistorio, sirviendo como telón de fondo a una especialidad que, según José Pedro Martínez, concejal del equipo de gobierno de Santa Pola, "tendrá un efecto potenciador para la economía local y creará profesionales que tengan salida".

Referencia en construcción naval

Martínez cree que no es casualidad que se apueste por Santa Pola para arrancar en una especialidad formativa que sólo se imparte en Palma de Mallorca desde hace dos años. "Somos un referente a nivel nacional en construcción naval, y también tenemos muchas empresas que se dirigen a clubes náuticos de toda la comunidad y fuera de ella para reformas pequeñas o integrales de los barcos". Además, destaca el edil que "muchas de ellas son empresas locales".

En muchos casos empresas familiares con años de historia, algunas de las cuales tienen su origen en los antiguos artesanos que fabricaban las naves junto a la orilla del mar, como germen de los importantes astilleros que

se ubican actualmente en el municipio. La mayoría de estos especialistas en el mantenimiento de los navíos comenzaron como aprendices y, en muchos casos, el amor y el buen empeño en las diferentes materias se transmitieron de padres a hijos.

Primer módulo

El IES Cap de l'Aljub comenzará el próximo mes de septiembre con el Grado Medio de Formación Profesional de 'Técnico en mantenimiento de embarcaciones de recreo', ofertando entre 25 y 30 plazas para el primer curso, pero la intención del ayuntamiento es que, en el mismo centro, pronto pueda ofertarse también el de Técnico de mantenimiento de estructuras de madera y mobiliario, el cual supone una especialización añadida a la anterior.

"Queremos tener cubiertas todas las plazas posibles cuanto antes para así poder demandar el otro ciclo", indica Martínez. Una cuestión que, efectivamen-

te, dependerá de las solicitudes que se tenga en estos primeros cursos, de modo que desde consellería consideren viable la inversión que será necesaria para impartir las dos modalidades en Santa Pola.

Evolución de las instalaciones

Uno de los últimos escollos con los que se encontraba Santa Pola, para tener el visto bueno final para la implantación de la especialidad, eran las instalaciones de los talleres para la formación práctica de los alumnos. Este aspecto quedó visto para ser zanjado tras la última visita de los representantes de la Generalitat, según indica Martínez. "Vamos a habilitar una nave industrial que está cerca de la estación de autobuses. Los técnicos están terminando de redactar los planos, pero Gomicia tuvo ocasión de visitarla y le pareció bien".

La nave, de 800 metros cuadrados y con todo lo necesario para la labor educativa, servirá de taller de prácticas para los alumnos, si bien el objetivo final es que, en el futuro, Consellería realice la inversión necesaria para que el Cap de l'Aljub tenga esos talleres junto al centro educativo.

Con el fin de que la provisionalidad de los talleres sea lo más corta posible, desde el ayuntamiento han ofrecido a la Genera-

litat unos terrenos que se ubican junto al instituto, donde confían en que, una vez evaluada la viabilidad de dar continuidad a ambos ciclos formativos, se ejecute la inversión necesaria para que toda la actividad docente se imparta directamente en el centro.

Empresas implicadas

Algo imprescindible para la implantación de este primer grado de FP, y el deseado segundo ciclo formativo, es la implicación de las empresas del sector. Este es un aspecto en el que el proyecto nace muy avanzado, ya que el interés de todas ha sido máximo desde que se iniciaron los primeros trámites.

"En Santa Pola se ubicará un centro muy potente en formar profesionales muy cualificados en construcción y mantenimiento naval, con todo lo que conlleva por el tirón que tiene el sector en nuestro municipio", explica Pedro

El ayuntamiento está ultimando una nave junto a la estación de autobuses para establecer el taller de prácticas

El primer curso contará con entre 25 y 30 plazas

**«La Asociación Nacional de Empresas Náuticas avaló este proyecto»
P. Martínez**

Martínez. De hecho, según explica el concejal, “la Asociación Nacional de Empresas Náuticas (Anen) avaló este proyecto porque son conocedores de que se necesita una formación para los profesionales del sector náutico, sobre todo en lo referido a la construcción, por eso fue uno de los primeros contactos que tuvimos”.

Por ello, desde el consistorio santapolero se ha querido hacer un llamamiento a los jóvenes, para explicarles que hay un “gran futuro aquí, formándose en la materia y luego trabajando en alguna de las muchas empresas que tenemos en la localidad”.

Especialidad náutica

Santa Pola sigue firme en su apuesta por el sector náutico en todos los sentidos. Hace unos meses fue la especialidad turística, al apostar por los deportes

«Queremos tener cubiertas todas las plazas cuanto antes para así poder demandar el otro ciclo» P. Martínez



El sector naval contará desde septiembre con formación especializada para su mantenimiento | Ayuntamiento de Santa Pola

náuticos como seña de identidad dentro del Plan Director presentado para entrar en la tercera fase de Destino Turístico Inteligente. Si bien este paso al frente implica mejoras en múltiples aspectos del municipio, la idea es que Santa Pola se convierta en un destino de referencia para el turismo náutico.

Con este nuevo paso, esta vez en materia educativa, se espera crear sinergias con el propio turismo, ya que, al disponer de una gran cantidad de especialistas dedicados al mantenimiento

de las naves, será más sencillo atraer más navíos a la bahía de Santa Pola.

Educación de alto nivel

No es la primera vez que el IES Cap de l'Aljub apuesta por una especialidad concreta. Los ciclos formativos en materia de hostelería y turismo han convertido al centro en un lugar de referencia en la zona, impartiendo en la actualidad cinco cursos, desde el básico hasta el superior, y recibiendo alumnos de toda la comarca.

Esta experiencia hace que los pronósticos sobre el futuro de los ciclos formativos en el área de mantenimiento naval sean muy optimistas. “Es importante trasladar el mensaje a los jóvenes, porque es FP y va enfocada a ellos. En su momento se dejó de lado la formación profesional y ahora vemos que eso no se tenía que haber hecho nunca”, explica Martínez, que confía en que, como ya pasó con la hostelería, esta vuelva a ser una apuesta de éxito para el centro.

Referencia nacional

Habrà que esperar al menos dos años para empezar a sacar conclusiones del presumible éxito de esta nueva apuesta formativa que, en cualquiera caso, está teniendo buena acogida incluso meses antes de su puesta en marcha, ya que son muchas las llamadas recibidas para solicitar información sobre el nuevo grado medio.

Una demanda que, anuncian desde el ayuntamiento de Santa Pola, vendrá acompañada de una “campana de promoción para que todos los posibles interesados estén informados”, algo que garantiza, más si cabe, el éxito de una iniciativa que pondrá a Santa Pola como referencia nacional en el sector naval.

Las empresas del sector están implicadas en el proyecto, garantizando prácticas y posibilidades laborales

Vuelve el TEATRO a la Casa de Cultura



23 ABRIL | 19:00h | Producción local

Casa de Cultura | Público familiar (+3 años) | Entrada: 3€
Aforo limitado y medidas de seguridad e higiene.

EL CÍRCULO DE TIZA Gonzalo Fernández López

Asociación Cultural Rayuela Comunicación Artística, Plataforma Ktarsis Teatro. Unión de colectivos de Arte y Cultura de Santa Pola

Basada en el texto de Bertolt Brecht, y puesta del Piccolo Teatro de Milano



Venta de entradas -> www.culturasantapola.es

C/ Elx, 24 - 03130 - Santa Pola (Alacant) | Telf. 966 69 27 76 | casacultura1@santapola.es



USO OBLIGATORIO
DE MASCARILLA



DESINFECCIÓN DE MANOS
CON GEL HIDROALCOHÓLICO



GRUPOS REDUCIDOS
PLAZAS LIMITADAS

Santa Pola busca fondos europeos para transformar su urbanismo

El municipio participa en los proyectos Urban GreenUP y Urbact Health&Greenspace con el fin de fomentar la sostenibilidad

DAVID RUBIO

En verano de 2019 Santa Pola fue elegida como una de las 23 ciudades que forma parte del proyecto europeo Urbact Health&Greenspace en aras del desarrollo urbano sostenible. Apenas unos meses más tarde, el municipio se adhirió a un programa similar denominado Urban GreenUP, una red de ciudades internacionales para comparar ideas y propuestas.

Ha pasado ya más de un año desde entonces, e incluso una pandemia de por medio. Por ello desde AQUÍ en Santa Pola hemos querido preguntar al equipo de gobierno municipal por la marcha actual de estos programas, las conclusiones a las que se ha llegado y cómo se tiene en mente transformar la ciudad en los próximos años.

Avenida Salamanca

“Queremos cambiar el urbanismo de nuestra ciudad, hacerlo más agradable. Ahora mismo tenemos un casco urbano que no invita a pasear, y como consecuencia los santapoleros cogemos el coche hasta para comprar el pan. Vamos a tratar de cambiar esto” nos indica Trini Ortiz, concejala de Urbanismo y Ocupación de la vía pública.

“Estamos en contacto con otras ciudades que participan en los proyectos para aprender soluciones que nos permitan tener una ciudad más verde y en sintonía con la lucha contra el cambio climático. Por ejemplo Valladolid también tiene un casco urbano muy duro, y están probando soluciones de jardines verticales o sombrajes naturales” nos explica Jorge Díez, concejal de Medioambiente e Infraestructuras.

Una de las primeras iniciativas que el Ayuntamiento quiere realizar en este sentido, mediante fondos de la Diputación, es la



Reunión de los técnicos municipales y el concejal Jorge Díez sobre los proyectos europeos.

nueva urbanización de la avenida Salamanca, que tendrá arbolado y vegetación. “Esta avenida se empezó a urbanizar con mucho pavimento y árboles escuetos. Nosotros hemos decidido rehacer el proyecto de nuevo para crear una especie de parque lineal resguardado del tráfico” nos comenta el concejal Díez.

Peatonalización y carriles-bici

En breve el Ayuntamiento también quiere licitar la redacción de un Plan de Movilidad Sostenible, y algunas de las ideas que están sobre la mesa es peatonalizar calles e implantar carriles-bici.

“Para no volver a caer en errores del pasado, nuestra idea es realizar un estudio serio a través de una empresa o un consultor especializado. Hay que hacer las cosas bien, no se trata simplemente de que ahora aumento las aceras en la calle Madrid porque yo como concejal decido que es lo mejor, sino de estar durante todo un año recogiendo datos de tráfico y manteniendo reuniones con vecinos o comerciantes para entender exactamente hacia donde tenemos que ir para transformar nuestra movilidad”, nos indica Jorge Díez.

“Queremos fomentar una mayor integración con nuestro

entorno tan maravilloso que tenemos. Por ejemplo aquí siempre estamos diciendo que nos gusta ‘hacer la milla’, pero no lo ponemos en valor. Tampoco los caminos de la sierra. No tenemos apenas senderos que inviten a hacer deporte. Con este nuevo Plan de Movilidad Sostenible sabremos como conectar Santa Pola con carriles-bici de punta a punta” nos comenta Trini Ortiz.

Recientemente un grupo de estudiantes del IES Cap de l’Aljub presentaron un proyecto al Ayuntamiento, para conectar el instituto con caminos por la sierra de manera que se pueda acceder en bicicleta. Los concejales nos aseguran que ésta es otra de las actuaciones pendientes a realizar.

Vegetación contra gotas frías

La pasada DANA ocurrida en septiembre de 2019 puso en evidencia que Santa Pola tiene mucho que mejorar en cuanto a su estructura antirriadada. El equipo de gobierno municipal también quiere realizar iniciativas en este sentido.

“A veces la propia naturaleza es la que nos aporta las mejores soluciones. Para mí la clave contra las inundaciones son las zonas verdes. Por ejemplo, gra-

«Nos estamos fijando en ciudades que están buscando soluciones verdes para su centro urbano» J. Díez (Medioambiente)

cias al nuevo parque de la avenida Salamanca los carriles no se inundarán tan fácilmente, pues el agua se irá drenando” nos explica Díez.

El concejal de Medioambiente nos indica que las próximas actuaciones al respecto se llevarán a cabo en Playa Lisa. “Esta zona es la más inundable de Santa Pola, porque está incluso por debajo del nivel del mar. A través de una subvención de la Generalitat queremos sustituir suelos de hormigón por vegetación que absorba el agua” nos apunta.

Esperando fondos europeos

Desde el Ayuntamiento nos aseguran que los técnicos mantienen reuniones constantes con los representantes de estos programas europeos y que se están

redactando propuestas, con el fin de que Santa Pola entre en los fondos de recuperación ‘Next Generation’ anunciados por la Unión Europea.

De hecho, precisamente uno de los principales criterios que ha marcado la UE para repartir estas subvenciones es que vayan destinadas a sufragar proyectos ecologistas y sostenibles.

“Queremos transformar totalmente el modelo urbanístico de Santa Pola, y eso no podemos hacerlo solo con fondos propios municipales. Así que tenemos la esperanza de que todo lo trabajado en estos programas Urbact Health&Greenspace y Urban GreenUP contribuya a que podamos recibir una importante aportación de Europa”, según nos indican ambos concejales.

El Ayuntamiento quiere elaborar un Plan de Movilidad Sostenible para estudiar temas como la peatonalización o los carriles-bici

«Queremos tener una ciudad con un urbanismo que invite mucho más a pasear o hacer deporte»

T. Ortiz (Urbanismo)

Las ciudades del agua 15 **Principio: ACCIÓN POR EL CLIMA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 13)**

Onil, industria, arte cinético y medio ambiente

Muñecas y agua de montaña

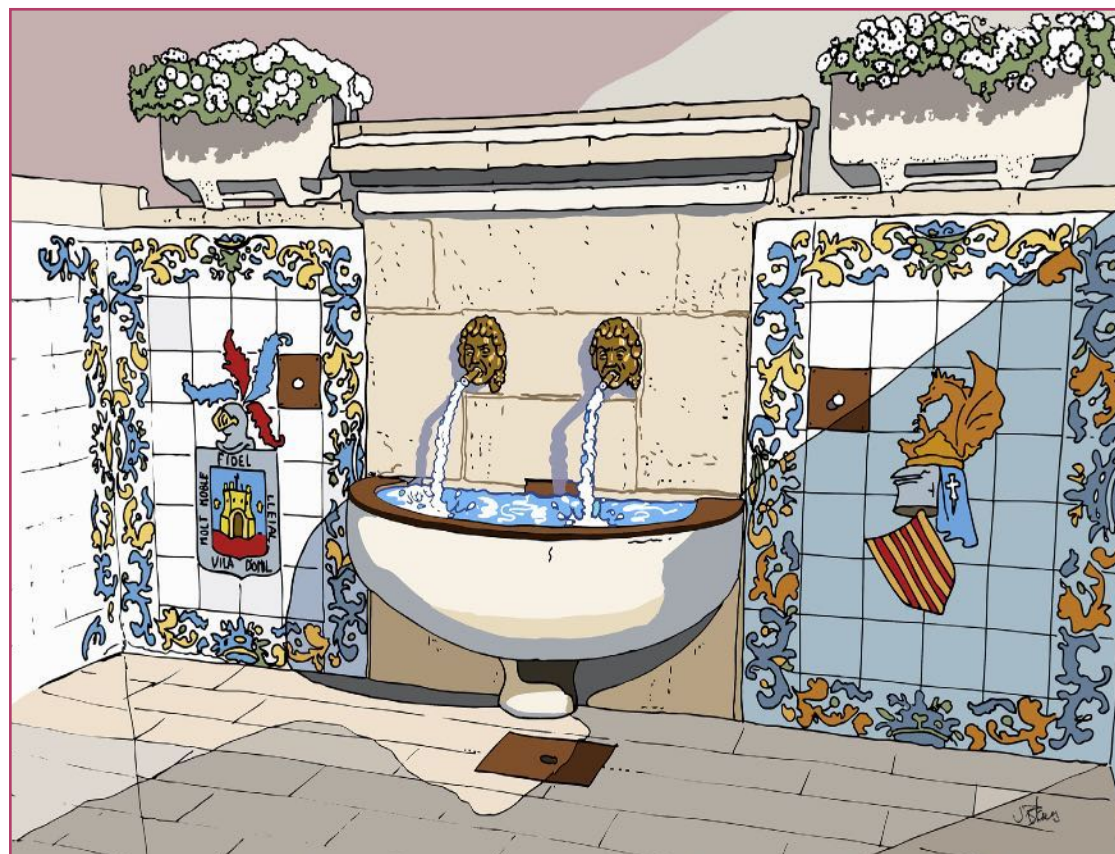
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El agua es de nacimiento propio, de entrañas montañesas. Fresca. El estanque encara al laberinto vegetal (7.056 m²), en Onil, de casa Tápena, que abrió en mayo de 2002, como señalan unos azulejos. Hoy centro de medio ambiente, con cultivos mediterráneos (zonas: monte, húmeda, jardín y agrícola), se encuentra en la antigua alquería de Favarella (del árabe al-Bayada, 'la ciudad blanca', como Abanilla, Fabanella y Havanilla), que pudo ser incluso municipio propio. En la ciudad, muchas personas crecieron pensando en las localidades de Biar, Favarella y Onil. Pero es Onil (se dice que de Onyx, por el mineral, o de 'conill', conejo, de ahí 'colivencó', 'colivenc', de 'covil', conejera, aunque el topónimo se remonta a pretéritas noches).

Anexo nos encontramos el paraje natural de la ermita de Santa Ana (siglo XVII), antaño Nuestra Señora del Loreto, con pinos centenarios, aparcamiento, aseos, quiosco-bar, fuentes, barbacoas y amabilidad. Buena idea recorrerse luego la CV-803 para internarse en paisajes de montaña, bosques más o menos tupidos y feraces valles. Y alcanzar Banyeres de Mariola (Bañeres) por la vereda paisajística: desde la sierra de Onil, que el botánico Cavanilles (1745-1804) incluía en lo que hoy es Parque Natural (2002) de la sierra de Mariola, compartido oficialmente por Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Bocairent, Cocentaina y Muro de Alcoi.

En todo caso, últimas estribaciones de la cordillera Bética: paisajes rurales y bosques de arces, fresnos o quejigos, madreSelvas o manzanillas bordes, por donde corretean conejos y perdices evitando servir de plato a los zorros, mientras hozan los jabalíes, berrean los ciervos y crían las ginetas. Si volvemos a casa Tápena, por ejemplo para de-



rivarnos a Ibi, por la CV-802 y luego la CV-801, porque nos apetece montaña, unas cuantas curvas y un paisaje excepcional, visitemos antes otra finca, Altallana, también centro medioambiental, en este caso una granja-escuela.

Una industria generosa

La peculiaridad geográfica colivenca provoca bandeos climáticos extremos que impiden cultivar frutales a lo grande. Sí olivos y almendros (antaño hasta vides). También hay cereales, envasado, fundiciones, manufacturas de aceite y aceitunas. Y por supuesto, las muñecas. Llegaron con el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón Tomata) y su esposa, Petra García, allá por 1878. Aquellas primigenias figuras de barro iban a crear una familia con nombres míticos aquí y allende los mares: Mariquita Pérez, Chelito, Kelly, Barriguitas, PinyPon... o la carismática Nancy de Famosa (Fábricas Agrupadas de Muñecas de Onil, nacida en 1957 y hoy en Alicante capital). La industria sigue, con inicia-

tivas como el sello de calidad Onil Origin, impulsado desde 2016 por jóvenes empresas. Pero las muñecas atrajeron: los 2.918 habitantes de 1900 se convertían en los 3.185 de 1960 o los 7.600 de 2020.

La historia, en todo caso, puede disfrutarse en la casa de l'Hort (del huerto): palacete de los Payá (el cardenal Miguel Payá, 1811-1891, impulsó el Camino de Santiago en su formato actual), de fines del XIX, adquirido en 1973 por los empresarios jugueteros y donado a la ciudad. Hoy Museo de la Muñeca, asomado a la urbanita avenida de la Libertad, casi enfrente del convento franciscano alcantarino de San Buenaventura (XVII) y mirando a la cara de un edificio de siete plantas como semáforo de la contemporaneidad del lugar.

La fuente y el marqués

Onil ha crecido a lo ecléctico, una pequeña ciudad donde modernidad y veteranía conviven sin demasiados aspavientos. Así, cerca del museo, el entorno del Xorro de la Plaça

(chorro de la Plaza), por donde el Carrer de Nostre Senyor Robat (allí vivían Ramón y Petra) desemboca en la avenida de la Constitución: alicatada y coqueta fuente cuyo pretérito escapa a la memoria. Estuvo por donde se encuentra hoy, pero humedades no deseadas aconsejaron cambio de emplazamiento, a la contigua plaza Mayor (tuvo varios diseños). Volvió el 8 de abril de 1952.

Flanquea la fuente ahora un típico edificio de viviendas del XX, en un derredor donde también asoman edificios de solera y acompaña un paseable y pintoresco casco antiguo, y más o menos enfrente de sus dos bocas-grifo de león habita el palacio fortaleza del Marqués de Dos Aguas (el marquesado, iniciado en 1699, fue propietario del municipio, aunque el edificio plantó primeras piedras en 1539). La plaza Mayor es ahora pequeña explanada con maceteros y busto sobre esquina ajardinada obra de un colivenco universal, el pintor, escultor y artista gráfico Eusebio Sempere (1923-1985), uno

de los grandes nombres del llamado arte cinético.

De templos y humedales

La construcción (fue edificio consistorial), con cuatro torres defensivas almenadas y planta cuadrangular, ejerce de Museo de la Festa: las Mayores, en honor a la Virgen de la Salud (el 23 de abril, comenzaron en 1648, cuando la peste: las hogueras de las fiestas rememoran la quema de ropas y enseres infectados), desde el 22 de abril al 1 de mayo. Las comparsas empezaron a desfilar hacia 1799 e integran la ciudad hasta puntos como con los Cristianos, en los locales del antiguo cine Avenida, inaugurado el 23 de abril de 1954.

La antigua capilla ducal del palacio es la actual iglesia parroquial de Santiago Apóstol, con retablo del XV, frescos de Sempere y la capilla del Nostre Senyor Robat (robaron las reliquias pero dieron con su escondite, en Tibi; se conmemora a finales de noviembre, desde 1924). Luego, toca o descansar en la plaza del Carmen (en un frontis del palacio), o en el cercano parque Félix Rodríguez de la Fuente, o en la placita del Centre Cultural d'Onil (con monumento de Sempere a la muñeca)... Hay más oferta de plazas y parques, y siempre a mano lugares donde disfrutar de una rica gastronomía serrana con 'arròs amb conill i caragols' (arroz con conejo y caracoles), guisos de caza, pucheros, cocina internacional, repostería casera...

Salimos: en un municipio entregado a iniciativas con acciones de cariz ecológico racionalizador, como la Línea Verde, imaginamos una resurrección de 'la marjal', humedal desecado en el XVIII, hoy en parte polígono industrial junto a campos de labranza. Pero es que de aquí aún mana el Riu Verd (río Verde), Monnegre (Montenegro) desde Tibi, como una metáfora: el agua es de nacimiento propio, de entrañas manufactureras. Fresca.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Mociones y conmociones

Se ha perdido el pudor. Siempre dicen que lo más difícil de algo es la primera vez, luego se pierde el miedo. Pues en este caso, demostrada la sumisión a la que está dispuesta la población, ya se la puede manejar sin dar más vueltas, directamente.

Consumo nocturno

Y permítanme que haga aquí un inciso. El otro día oí que, por nuestro bien, claro, no podría ser de otra manera, nos van a pedir que usemos la energía eléctrica por la noche, para ahorrarnos unos euritos en la factura.

Es decir, que tendremos que cocinar por la noche, molestar al vecino con el ruido de la lavadora a altas horas de la madrugada, calentar la casa en el momento más desaconsejable con la intención de que se mantenga ese calor luego durante el día, poner el despertador para ducharnos a media noche...

Todo ello, sí, por nuestro bien. Si cumplimos, nuestra factura puede bajar esos euritos, pero si no cumplimos ¿se va a quedar igual que ahora? Pues seguro que no, subirán la tarifa diurna para compensar los consumos nocturnos... y algo más. Eso sí, nos lo repetirán tantas veces por la televisión, que muchos acabarán defendiendo la medida como si fuera suya.

Mejor curar que prevenir

Eso sin resolver otra de las incógnitas a la que entrevista tras entrevista no he conseguido que me respondan los ecologistas. Se pretende que todo el mundo se pase al coche eléctrico (lo que supone miles de millones de vehículos en el mundo) y se defiende todo lo eléctrico como protección al medioambiente.

Pero, ¿y de dónde sale tanta energía eléctrica? Por lo menos hasta ahora, en una parte importante, de algo a lo que tanto denuncian los ecologistas como son las centrales nucleares. ¿Y entonces, cuando el consumo se multiplique por miles de veces y se tengan que hacer más centrales?



Pues nada, nos dirán que tanto consumo eléctrico no es tan bueno, que la culpa es nuestra y que tenemos que cambiar a otra cosa, y todos a asentir con la cabeza e incluso alguno a argumentar esa defensa. Pero lo dicho, ya han visto que es fácil convencernos de lo mismo y lo contrario solo con salir constantemente en la televisión.

Política de acción

Y una vez dicho todo eso, que realmente no era el motivo de la editorial, voy con la política, que últimamente al menos está divertida. Después de tanto covid mañana, tarde y noche por fin los mentideros, perdón los informativos, hablan de otra cosa.

Ha estado tan interesante que he visto comedias menos graciosas y películas de acción menos intrigantes, era como para hacerse unas palomitas y no perderse lo siguiente que iba a pasar. En unos días se hacía una moción y se daba por cambiado el gobierno y el ayuntamiento de Murcia, entre otros; Ayuso contratataba dimitiendo para convocar elecciones, Pablo Iglesias se iba del Gobierno... un no parar.

Al margen de los resultados finales que unos ya se saben, como el golpe de efecto en el Gobierno de Murcia, el cambio de signo político del ayuntamiento de Murcia después de 26 años o el traspies de Iglesias que salía con su capa de superhéroe, pero al que desde Más Madrid le dijeron que no les hacía falta superhéroes y que se quitara esas pintas.

Como digo, al margen, está el tema de los transfuguismos. Algo que se denuncia cuando le afecta a uno, pero que parece muy bien cuando al que beneficia es al propio.

Un sistema muy mejorable

Nuestro sistema electoral es bastante justo. Al final, salvo en el Senado donde cada uno señala quien quiere que le represente, lo que realmente se elige es a un partido político y al líder de ese partido.

La mayor parte de las personas no saben ni quién es el cabeza de lista de los partidos por su provincia, no se les vota a ellos realmente. Es más, los propios partidos hacen cábalas colocando a políticos en listas de provincias con las que no

tienen nada que ver, sabedores que así podrán estar en el Congreso, por ejemplo, los que ellos quieren.

Por lo tanto, partimos de lo básico, los ciudadanos no votamos a personas, salvo al gran líder, sino a siglas políticas. Bueno, en algunos casos, como en las diputaciones, ni eso ya que no son votadas directamente por los ciudadanos.

Tránsfuga sí, pero sin acta

Sin entrar en más injusticias aportadas por la Ley Electoral actual, si realmente uno elige a un partido, porque no puede seleccionar a qué personas de esa lista vota y a cuáles no, ¿cómo puede ser que luego una persona se vaya de ese partido, pero se quede con el acta de concejal o diputado?

Es algo bastante incomprensible. El ciudadano vota a un programa concreto, perdón que se me escapa la risa, no creo que más del 5% de la población se haya leído nunca un programa electoral, y las personas que se presentan por esas siglas se supone que es porque están de acuerdo con lo que ha marcado el partido político.

¿Uno puede pasar al desacuerdo? Por supuesto. Dímite y te vas, de forma digna. Pero lo de llevarte un acta que no te corresponde, porque nadie te ha votado directamente, y cambiar así el apoyo que los ciudadanos han dado a lo poco que se puede que es a un partido... es bastante absurdo.

Toni el marchante

Y para despedirme me quedo con la marcha de Toni Cantó para volver a los escenarios. En este caso dentro de la función del PP en Madrid, en el que partirá como quinto del elenco protagonista.

Van ya cuatro partidos y misma representación. Dejó UPyD negando conversaciones con un Ciudadanos al que luego se incorporó, y dejó Ciudadanos negando conversaciones con un PP al que inmediatamente se ha incorporado. ¿Con quién no estará hablando ahora?

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALManuel García
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Torcuato Saavedra / Inspector de la Oficina municipal de información al consumidor (OMIC)

«Reclamar es un derecho que debemos aprender a utilizar»

Telefonía, clínicas dentales y entidades bancarias, principales motivos de reclamación de los ilicitanos en el último año

M. GUILBERT

Que en España se reclama poco o muy poco es un hecho. Donde más nos gusta quejarnos es sobre todo en los bares y en las esquinas, pero desde luego no conseguimos ningún resultado.

Nos quejamos sobre todo ante lo que consideramos erróneo, injusto o un abuso. Facturas, contratos, problemas con productos o servicios, negligencias... Ahora bien, lo de reclamar ante quienes debemos hacerlo ya es otra cosa, quizá por el desconocimiento de nuestros derechos como consumidores.

Aun así, esta tendencia tiende a ir cambiando poco a poco, quizá porque cada vez hay mayor información. En el año 2020 se presentaron en la OMIC de Elche un total de 1999 reclamaciones, mientras que en el 2019 fueron 1927.

¿Cuál es el principal motivo de queja de los ilicitanos?

La telefonía sigue ocupando el primer lugar en el número de reclamaciones de los ilicitanos, casi un 40 por ciento. En 2019 fueron casi mil las quejas, mientras que en el 2020 bajaron a 600, pero por una razón, ya que muchas de las quejas son sobre portabilidades y durante el confinamiento no estaba permitido hacerlas.

Las quejas en este sector triplican a las que se hacen sobre los bancos, que ocupan el segundo lugar, con un 17 por ciento de las reclamaciones.



¿Qué quejas hay sobre entidades bancarias y el sector sanitario?

Tanto las clínicas dentales como los bancos son motivos importantes de reclamaciones entre los ciudadanos. Precisamente en muchos de los casos las quejas a entidades bancarias vienen generadas precisamente por la financiación de tratamientos odontológicos. El cliente entiende que no debe seguir pagando un tratamiento que ha financiado cuando una clínica ya ha cerrado, como ha ocurrido últimamente con algunos de estos centros.

También se producen muchas reclamaciones por las comisiones que cobran los bancos. Además, recientemente muchas entidades han realizado modificaciones en este sentido en cuentas de ahorro que antes no tenían comisiones.

¿Y del IVA en la sanidad?

En el sector de la medicina privada debemos preguntar antes

que nos van a cobrar por la consulta, y decidir si nos interesa o no.

La diferencia importante frente a otros sectores es que en la factura, que siempre debemos exigir antes de pagar, no nos pueden añadir el IVA, ya que la sanidad, incluidos los psicólogos clínicos, están exentos de este impuesto. Esto fue precisamente lo que generó la polémica y posterior bajada del precio en las mascarillas. Si un médico nos dice que debe incluirnos en la factura el IVA nos está mintiendo.

¿Profesionales como cerrajeros, electricistas o fontaneros tienen mercado libre para cobrar lo que quieran por sus servicios?

No hay una normativa vigente que regule este tipo de servicios y está sujeto a un mercado libre y suelen ser caros. Lo único que podemos hacer para evitar sorpresas es pedir siempre un presupuesto antes del servicio, porque si no lo

hacemos estaremos dando por bueno el precio que nos exijan.

Y siempre antes de firmar nada, si consideramos que es abusivo el precio o el trato, podemos avisar a la policía local para que intervenga. Entre otras cosas porque muchas veces estos servicios se hacen desde un contacto telefónico que hemos encontrado en internet sin ningún domicilio físico donde poder reclamar.

Es fundamental también, tanto en este como en otros casos, exigir una factura oficial, por si después de pagar queremos presentar una reclamación en la Oficina Municipal de Información al Consumidor. Es importante saber también que los seguros domésticos se hacen cargo de las facturas en muchos casos.

¿La pandemia ha suscitado quejas específicas?

El año pasado, como consecuencia de la pandemia, si surgieron dudas y quejas sobre las cancelaciones de celebraciones, principalmente bodas y comuniones, así como viajes que estaban ya pagados y hubo que cancelarlos.

Hay quien ha aceptado que se le dé otras fechas y otros se quejan de que no se les devuelva todo el dinero. Nadie esperaba una pandemia, pero una vez más vuelvo a recordar que hay que fijarse siempre muy bien en lo que firmamos y en qué condiciones lo hacemos.

Lo que si es cierto es que las pandemias están excluidas prác-

ticamente en el cien por cien de los seguros de viajes. El cliente no es responsable de que surja una pandemia, pero el prestador del servicio tampoco lo es. Todo dependerá de las condiciones que hayamos pactado por escrito al reservar el viaje o un evento.

¿Qué papel desempeña la O.M.I.C.?

Cuando se presenta una reclamación la administración realiza una mediación entre ambas partes y verifica la adecuación de la empresa a la normativa vigente, y realizaría, en caso de que fuera necesario, una inspección del establecimiento.

Si se observan indicios racionales de infracción, se remite al servicio territorial de comercio y consumo para incoar el expediente.

«Si un médico privado nos dice que debe cobrarnos el IVA en la factura nos está mintiendo»

«Al no exigir un presupuesto antes del servicio, estaremos dando por bueno el precio que nos pidan»

**TUS RAY-BAN
CON LENTES ORIGINALES**
GRADUADAS

Ray-Ban
GENUINE SINCE 1937

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

30% DESCUENTO
HASTA 30 DE ABRIL

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

El Brexit y las vacunas disparan el empadronamiento de británicos en la provincia

El año pasado se estima en 300.000 los británicos residentes en la provincia no empadronados

NICOLÁS VAN LOOY

Los muchos -y casi siempre complejos- mecanismos que establecen las distintas administraciones para, en teoría, ayudar a los ciudadanos, pueden convertirse en un auténtico laberinto repleto de callejones sin salida en forma de formularios, sellos, visados, instancias, ventanillas e instrucciones que bien podría haber redactado el autor de los jeroglíficos de un suplemento dominical.

Si la aventura de adentrarse en esos procedimientos ya resulta una misión imposible para los nacionales de un país, ni qué decir tiene que para los residentes extranjeros la perspectiva es desoladora. Al muchas veces escaso conocimiento del idioma se une, y no es una cuestión ba-



ladí, el desconocimiento de un sistema que, en muchos casos, no tiene correspondencia con el de sus países de origen, y eso provoca no sólo la incomprensión de ciertos trámites sino también desconfianza.

Un sistema único

Lo saben bien buena parte de los ayuntamientos de la provincia de Alicante, especialmente los de sus zonas costeras, que llevan años tratando de explicar a sus residentes de otras nacionalidades la importancia capital que para esos municipios tiene que sus nuevos vecinos se registren en el padrón municipal, un listado que en la mayoría de países de nuestro entorno, sencillamente, no existe.

ENTREVISTA > Juan De Dios Navarro / Diputado de Residentes Europeos

«En 2020 calculamos un aumento de unos 70.000 británicos en la provincia»

Desde la Diputación se anima a los municipios para que realicen campañas de empadronamiento



NICOLÁS VAN LOOY

En Reino Unido el Brexit ha dividido profundamente a la sociedad británica entre aquellos que votaron por el 'leave', los que optaron por el 'remain' y los que, habiendo depositado su voto apoyando la salida de su país de la UE, se han dado cuenta posteriormente de que la campaña realizada por los 'brexiteers' estuvo basada, en gran medida, en medias verdades cuando no, directamente, en falsedades.

Sin embargo, entre los británicos residentes en la Costa Blan-

ca, la división prácticamente no existe ya que, en su inmensa mayoría, los aquí asentados siempre fueron partidarios de que Reino Unido siguiera manteniendo su estrella en la bandera europea. Ahora, consumado el divorcio, muchos de ellos se han visto obligados a regularizar su situación a la carrera, un paso que se negaron a dar durante años.

Juan De Dios Navarro, diputado provincial de Residentes Europeos, pone cifras a esa urgencia por inscribir sus nombres en los distintos padrones municipales. "Durante el año 2020 y en toda la provincia de Alicante hemos detectado un aumento de entre 68.000 a 70.000 británicos más. Evidentemente, esto es un efecto directo del Brexit", explica Navarro.

Efecto llamada de las vacunas

El proceso de empadronamiento no siempre lo entienden bien y es algo que, en palabras

de Navarro, ha provocado que "nos lleguen muchas consultas y preguntas para ver cómo pueden regularizar su situación. Esto ha provocado un colapso tanto en Extranjería como en la Administración y es algo que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado".

Una oleada, la de 2020, que ahora se ha visto replicada por el deseo de muchos de estos residentes de tener acceso a la vacuna contra la covid-19. "Es cierto que hay una población flotante que lleva muchos años en la provincia y que no se había preocupado nunca por obtener el SIP", asegura Navarro.

El diputado explica que "ya he preguntado a la conselleria de Sanitat qué ocurre con los residentes que están en nuestra provincia y que no han realizado la gestión de empadronarse y, por lo tanto, no tienen el SIP (la tarjeta personal de acceso al sistema de salud). Sabemos, de forma

extraoficial, que se está haciendo una tarjeta provisional para solventar esta situación". En este punto, el diputado aclara: "no es que venga la gente de Reino Unido a vacunarse, sino que buscamos una solución para aquellos que ya residen aquí".

Campañas de empadronamiento

Aunque Navarro no quiere confirmar esos cálculos que hablan de cerca de 300.000 británicos residentes en la provincia que siguen sin estar empadronados, sí confirma que "sabemos que hay muchos residentes británicos que han estado aquí y no se ha preocupado por esa circunstancia".

Lo que sí hace Navarro es un llamamiento para que los que no lo han hecho todavía, pasen a engrosar el censo de sus municipios. "Acabamos de cerrar la convocatoria de una subvención para que los municipios puedan realizar campañas de empadronamiento. Es importante que tengan la información real porque muchas veces nos encontramos con el desconocimiento".

En definitiva, "estamos animando a los 141 municipios a que hagan estas campañas porque sería bueno para los residentes y para los municipios ya que implica mayores ingresos para ellos".

«Sabemos, de forma extraoficial, que se está haciendo un SIP provisional para solventar la cuestión de las vacunas»

«El Brexit ha provocado un colapso que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado»

Certificar en la oficina del padrón el lugar de residencia permite, entre otras muchas cosas, escolarizar a los menores, asistencia sanitaria o el acceso a servicios y ayudas públicas. Sin embargo, la mayoría de los nuevos residentes que llegan a zonas turísticas son de edad avanzada (por lo que el tema educativo les queda lejos), con un poder adquisitivo elevado (por lo que suelen contar con seguros médicos privados) y con pensiones o activos en sus países de origen.

Este último punto es crucial para entender la reticencia a dar el paso de empadronarse. Muchos de ellos confunden el padrón con el permiso de residencia y, por lo tanto, temen las repercusiones fiscales que pueda tener ese paso en sus economías.

Aumento espectacular

Sin embargo, hay un colectivo que en los últimos dos años ha acudido en masa a las oficinas municipales de toda la provincia para dejar constancia que son vecinos del municipio de turno: los británicos. Tan amantes del sol, la gastronomía y el 'spanish way of life' como de su Union Jack, el Brexit les ha despojado de muchísimos derechos que tenían adquiridos por ser ciudadanos de la UE y, por lo tan-



to, no les ha quedado más remedio que regularizar su situación a marchas forzadas.

Aunque las cifras de 2020, último año pre-Brexit, todavía no se han cerrado, las diferentes fuentes consultadas por AQUÍ Medios de Comunicación hablan de un aumento espectacular de británicos empadronados a lo largo y ancho de la provincia. Unas cifras que, en términos porcentuales, llegan a rozar el 40 por ciento en algunas poblaciones respecto a lo que ha venido siendo habitual en los últimos lustros.

Y eso, teniendo en cuenta que son la colonia más numerosa en términos generales, hace pensar que cuando se publiquen las próximas cifras

oficiales el censo provincial se va a ver incrementado de forma espectacular. Un factor al que, como indican desde los propios consistorios alicantinos, se va a sumar el nuevo 'incentivo' que han encontrado muchos de ellos para dar el paso: tener acceso a las vacunas contra la covid-19.

Un reto millonario

Efectivamente, la salida del Reino Unido de la Unión Europea ha supuesto, para muchos de los británicos que residían de forma habitual en la provincia de Alicante, una restricción muy importante en su libertad de movimientos. Lo que antes era invertir unos minutos y unos pocos euros en un billete 'low cost' a su país, es ahora un proceso

más complicado para aquellos que tienen que justificar largas estancias fuera de su isla.

El aluvión fue tal en algunos consistorios, que incluso se vieron obligados a reforzar las dotaciones de personal de sus oficinas de empadronamiento. Y todo eso, ¿por qué? ¿A qué se debía tanto interés y facilidades? La razón es doble: primero, porque los municipios reciben una cantidad determinada por cada habitante -se puede redondear en unos 400 euros- a cargo de los Presupuestos Generales del Estado (PGE); pero también porque el INE lleva años haciendo 'limpieza' de padrones, lo que ha provocado importantes descensos poblacionales en no pocos municipios.

Para hacernos una idea más concreta de lo que está en juego, bastan unos datos muy sencillos y un pequeño ejercicio de aritmética: a principios de 2020, después de que los más previsores ya hubieran pasado a formar parte del padrón municipal de sus lugares de residencia, se calcula que quedaban cerca de 300.000 británicos pendientes de regularizar su situación en la provincia (a los que hay que sumar extranjeros de otras nacionalidades en esa misma situación). El cálculo es sencillo: una suma de ingresos potencial que supera los cien millones de euros.

Reparto de servicios

Hay que tener en cuenta que todos (empadronados y no empadronados) hacen uso de servicios públicos cuya organización y concesión, en muchos casos, dependen de administraciones supramunicipales que basan su reparto en la población censada. Así, la ratio de médicos, ambulancias, profesores, aulas o policías por habitantes puede parecer correcto sobre el papel, pero no soporta la realidad de la calle.

Así pues, la suma del Brexit y el deseo de muchos de estos vecinos, casi todos en grupos de riesgo, por entrar en las listas de vacunación prometen que la próxima actualización del censo provincial arroje un aumento poblacional espectacular del que, a la larga, todos saldremos beneficiados.

El descuadre entre población censada y real provoca escasez de servicios públicos en muchas zonas turísticas



ELCHE EN LA PALMA DE TU MANO

Un destino, mil colores.

Disfruta de la ciudad de la Palma Blanca y del Palmeral más grande de Europa.

Vive un Domingo de Ramos virtual con **visitelche.com** y **PARTICIPA EN EL SORTEO** de varias **Experiencias en Elche.**

#conResponsabilidad
si xMi xLados/as









ENTREVISTA > Erik Gil / Biotecnólogo e investigador de oncología molecular (Alicante, 30-diciembre-1996)

«Sería un sueño que algo desarrollado por nosotros pudiera salvar muchas vidas»

El investigador trabaja en un proyecto para lograr nuevos tratamientos de inmunoterapia frente al cáncer de hígado en la universidad de Newcastle

M. GUILABERT

Un grupo de investigadores trabajan en un proyecto sobre el cáncer de hígado en el que tratan de 'tocar' las células del sistema inmune para que ataquen al tumor y lo destruyan. Entre ellos se encuentra Erik Gil.

El proyecto es importante, puesto que se busca que estos tratamientos sean mucho más afinados que la conocida quimioterapia, en cuanto a que sean menos tóxicos para el paciente y ataquen de manera más efectiva y selectiva al tumor y no al tejido normal.

El investigador tenía muy claro desde que era pequeño que quería enfocar su destino a la investigación del cáncer, y estudió biotecnología en la UMH, un master en medicina traslacional en la Complutense de Madrid, y un proyecto final en la unidad de oncología molecular en el hospital 12 de octubre.

¿Cuál es su misión en este proyecto?

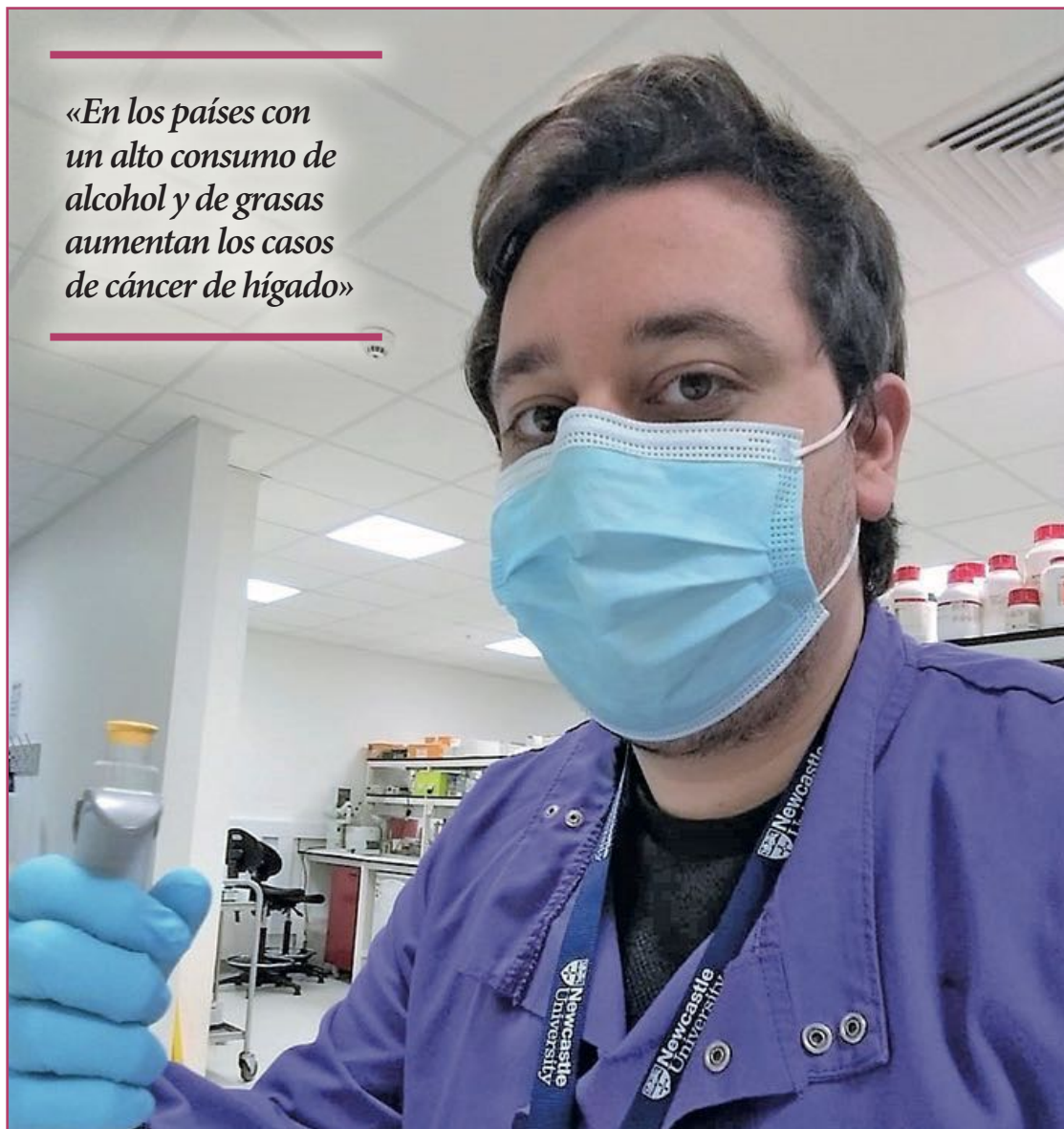
Actualmente, me encuentro investigando terapias novedosas frente al carcinoma hepatocelular, el tipo de tumor más frecuente en el hígado. Todo el grupo trabaja muy a la par y de manera conjunta.

Es decir, todos nos involucramos en las mismas técnicas y enfoques, los cuales consisten en la generación del carcinoma hepatocelular en el modelo de ratón, y probar en éste los tratamientos que se están investigando; todo ello seguido de los pertinentes análisis moleculares, celulares y estadísticos.

Todavía nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos.

«El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares»

«En los países con un alto consumo de alcohol y de grasas aumentan los casos de cáncer de hígado»



¿Qué datos estadísticos se tienen de este tipo de cáncer?

Según la base de datos GLOBOCAN 2020 (estadísticas del cáncer publicadas por la OMS), en 2020 hubo 11.924 casos y 10.513 muertes en el norte de Europa y 24.796 casos con 21.243 muertes en el sur de Europa.

Como se puede ver comparando los casos con las muertes, la tasa de mortalidad por cáncer de hígado es muy elevada, siendo el segundo tipo de cáncer que más muertes ocasiona. Esto se debe a que no presenta grandes síntomas hasta que la enfermedad no se encuentra en una fase avanzada, como ocurre con el cáncer de páncreas.

¿Cuáles son las causas de este cáncer?

Las causas del carcinoma hepatocelular son múltiples.

Los factores de riesgo son el alcoholismo, pues la cirrosis tiene mucho que ver con ser un factor desencadenante de este tipo de tumor, las infecciones por el virus de la hepatitis, la obesidad y la diabetes.

¿Hay formas de prevenirlo?

Algunas formas de prevenirlo sería reducir el consumo de alcohol de manera responsable para no desencadenar una cirrosis, el uso de antivirales y vacunas para tratar o evitar las infecciones por el virus de la hepatitis, y una buena alimentación para prevenir la obesidad y algunos problemas relacionados con la diabetes. Si bien, como en el resto de los tumores, los factores que lo provocan son muchos.

¿Qué explicación encuentran a que cambien tanto los datos de un país a otro?

Las estadísticas del carcinoma hepatocelular son distintas entre ciertos países. El cáncer es multifactorial, pero si nos centramos en las cuatro causas anteriores diría que tanto los países con un consumo medio o alto de alcohol y una alimentación con alto contenido en grasas, así como países con altas tasas de infección por el virus de la hepatitis, tienen un número mayor de casos de este tipo de cáncer.

¿Qué resultados esperan de esta investigación?

Los resultados que hemos visto hasta ahora en células y ratones son bastante esperanzadores. Ojalá se pueda llegar a ensayos clínicos y ver su eficacia en humanos. Sería todo un sueño que algo desarrollado por nosotros en el laboratorio pudiera salvar muchas vidas.

Es un proyecto financiado. ¿Habríamos avanzado ya mucho más en el cáncer en general si se invirtiera más en investigación?

Por supuesto, cuantos más proyectos se concedan, más conocimiento se genera y más posibilidades de diagnóstico, pronóstico y tratamiento frente al cáncer tendremos.

Por suerte hay varias fuentes de financiación contra el cáncer: la pública (proyectos nacionales y regionales concedidos por los gobiernos), la privada (empresas farmacéuticas) y la proveniente de asociaciones, caridades y fundaciones. Concretamente, la financiación del proyecto del grupo y de mi contrato viene de Cáncer Research UK.

En España, y ahora con la pandemia, ¿se está mermando la financiación en investigación?

La pandemia la ha reducido, obviamente tanto por la dedicación de los fondos a atajar el coronavirus como por la incapacidad de poder realizar actos, actividades y campañas de recolecta para el cáncer debido a las restricciones.

No solo en España, en Reino Unido y otros países también ha ocurrido. Por ello ahora, gracias a todos los profesionales que han luchado y siguen luchando, por suerte comenzamos a ver la luz al final del túnel para recobrar progresivamente la normalidad.

Desde aquí animo a que se apoye la investigación en cáncer, pues cada año, cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo se lleva la vida de personas en todo el mundo. El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares.

«Nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos»

Salir por AQUÍ

Nº7 - Abril de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Eugeni Alemany
Cercanía y naturalidad

David Ferriz
Onirike llaga a nuestros dispositivos

Javier Marco
Ya tiene su Goya

**José
Sacristán**

En honor a Delibes

...y la más amplia
agenda de eventos

«La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente y ofrezco naturalidad»

El cómico representará la obra 'En persona guanye' el próximo 6 de mayo en el Teatro Principal de Alicante

Eugeni Alemany / Presentador de televisión y humorista

Eugeni Alemany es una figura poliédrica. Ha trabajado en 'Caiga Quien Caiga' de Telecinco y en programas de Cuatro, TVE, Canal 9 o À Punt Mèdia. Como presentador su versatilidad le ha permitido combinar los programas de entretenimiento con otros de corte divulgativo, aportando su sello: humor, naturalidad, capacidad de improvisación y una gran conexión con el público.

Su credibilidad como prescriptor e influencer, unido a la creatividad en la elaboración de contenidos donde siempre juega con el humor, son las claves de la complicidad con sus seguidores.

Actualmente presentas el concurso 'Atrapa'm si pots' de À Punt, el espacio no informativo más visto de la cadena, estás como jurado en 'Duel de Veus' y muy activo en la escena teatral y canales propios, ¿en qué facetas te sientes más cómodo?

Las redes sociales y la televisión son lo que más se parecen. Casi siempre he trabajado en televisión y me gusta porque es un trabajo en equipo. 'Atrapa'm si pots' al ser en falso directo tiene esa condición viva que tiene el monólogo también, pasan cosas y tienes que relacionarte al momento con el público.

Las redes sociales son solitarias, como el monólogo, pero interactúo mucho con la gente y la reacción es inmediata. Se apuntan a esa diversión en directo que no tiene la televisión porque son programas grabados.

'En persona guanye' es la obra que representarás en el Teatro Principal de Alicante. ¿Qué le espera a quien vaya a verte?

Llevo tiempo representándolo con mucho éxito, sin más pretensión que el entretenimiento. Hay una parte muy costumbrista. Me gusta analizar costumbres de los valencianos, desde Castellón hasta Torrevieja, porque hay cosas que son muy nuestras. Por ejemplo la relación con nuestras madres, que son muy 'patidoras'.

También repaso partes de mi infancia, comunes a mucha gente. Incluyo proyecciones y un número de interacción con el público, con medidas de seguridad y distanciamiento. Es muy divertido, no es lo mismo que lo que se ve en televisión o redes sociales, descubres otra parte mía.

En tus actuaciones en teatros muestras referencias a la localidad en la que estás, ¿nos reímos más de lo que conocemos y nos resulta cercano?

Me gusta hacer documentación del lugar al que visito, sea un pueblo pequeño o más grande. Es algo muy valenciano, de la sátira, de la foguera. Sorprendo a la gente porque hablo de cosas de actualidad de la localidad que sólo saben los de allí. Lo hago como forma de respeto, al preocuparme por saber acerca de donde estoy.

Los ojos del forastero siempre son más irreverentes, te atreves a verbalizar cosas que el pueblo nunca se había atrevido a decir y siempre había pensado.



Consigues conectar muy bien con tu público, ¿se debe a tu naturalidad? ¿Es imprescindible elaborar contenidos de calidad y saber reinventarse?

La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente. Me llevo muy bien con ella, me cae bien. En general es amable, simpática y es como si estuviera con amigos. En el concurso pienso que hemos acabado de comer y estamos jugando a algo. En el teatro tengo también esa naturalidad, de hacer las bromas con mi estilo particular. El que no me conoce mucho también se acaba riendo.

En estos meses de confinamiento ha destacado tu #DiariDeLaQuarantena. ¿Cómo viviste la repercusión que tuvo?

Aluciné con la repercusión que tuvo. Recibí mensajes de toda España y del extranjero. Empezó sin saber lo que iba a durar, pensaba que serían quince días. No tenía planes de sacar a mi mujer o mis hijos, pero al estar encerrados en casa pasaban por detrás y al final fue creciendo.

Hice unos simples stories, animando a quedarse en casa, y se convirtió en una serie de cuarenta episodios. Con un directo de una carrera de una aspiradora contra una lima de callos... Fue muy loco y conecté con la gente porque estábamos pasando por lo mismo. Me escribieron trabajadores de urgencias que estaban pasándolo muy mal, pero que el ratito del vídeo era balsámico, con explosión de risas.

Ante la irrupción de plataformas como Youtube, Netflix o Twitch, ¿cuál crees que es el futuro que le espera a la televisión?

Las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir. Hay una atomización de canales, de emisores, pero también de estilos. La televisión no mató a la radio o al vídeo. Los periódicos siguen vigentes.

¿Cuál es tu relación con Alicante?

Alicante es una ciudad que me encanta. Tiene un color de cielo precioso. Me recuerda a Valencia, tengo la sensación de que es mi casa, mi tierra. Se come muy bien, la gastronomía alicantina es muy potente. Cambian productos y maneras de cocinar con respecto a la valenciana, esa es la riqueza que tenemos. Me gusta mucho ir a la ciudad, a la comarca del Alacantí y a sus pueblos. Hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir.

Carlos Guinea

«En el futuro las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir»

«En Alicante hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir»

El logro del emoji de la paella

Eugeni ha liderado campañas de alcance internacional como #paellaemoji, dos veces trending topic mundial, y que apareció en medios de todo el mundo. Alcanzó con éxito su ambicioso objetivo: que el icono de la paella fuera incorporado a todos los teclados como un nuevo emoji.

«Manolo y Mindanguillo, la magia del humor»

Tras representar a Europa en el congreso mundial de magia cómica afrontan un nuevo reto televisivo que vieron casi tres millones de personas

Manolo y Mindanguillo comenzaron a andar artísticamente hace cinco años, y muy pronto se dieron cuenta de que juntos, en un escenario, tenían mucha química y un prometedor futuro. Manolo ya llevaba años con sus números de magia e hipnosis, y la mezcla con el humor de Mindanguillo, que ya tenía un largo recorrido artístico, fue explosiva.

Sus espectáculos son muy versátiles, con grandes dosis de improvisación, y no dejan de sorprender en cada actuación. La magia cómica les ha hecho recorrer medio mundo tras ganar el Congreso Nacional de Magia, que les llevo a vencer también a nivel europeo y representar a nuestro continente en el mundial que se celebró en Corea, un evento que en otras ocasiones ganaron Tamarit o David Coperfield.

Todos estos reconocimientos les han hecho un hueco en los escenarios por su original disciplina, y no han dejado de trabajar en festivales de magia cómica en España y otros países. Les faltaba conquistar al público televisivo y lo han logrado recientemente en el concurso de talentos 'Got Talent'.

¿El factor sorpresa es fundamental en vuestros espectáculos?

Sí, de hecho es una premisa en el mundo del clown. Lo que hace que la gente reaccione ante lo que está viendo es precisamente eso, salir de la rutina para hacer algo totalmente distinto. Nuestros espectáculos pretenden siempre eso, un factor sorpresa que nadie se espera y que tiene mucho de improvisación.

¿El humor en la magia despierta el interés de quienes no aprecian el ilusionismo?

Muchas veces nos hemos encontrado con gente que nos dice aquello de "no, a mí la magia no me gusta", y por mi experiencia he llegado a la conclusión de que no es la magia lo que no les gusta, son los magos que han visto hasta ese momento que no les han emocionado lo más mínimo.

Es como la música, no hay nadie que te diga que no le gusta la música, habrá artistas que no les gusten, pero otros sí, y en esto ocurre lo mismo, hay que ser un buen músico lo mismo que hay que ser un buen mago. Pero desde luego la mezcla del humor con la magia le da un añadido que siempre es interesante.

¿En tiempos de pandemia es más difícil hacer reír?

Yo creo que no, que al revés, la gente está muy harta y tiene más ganas de reírse que antes. Un día sin risas es un día perdido. Incluso en el confinamiento intentaba hacer reír a la gente. Yo vivo solo y me grababa vídeos y se los mandaba a amigos para hacerles reír, y me contestaban con audios con sus risas. A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca para olvidar las historias tan dramáticas y duras que se están viviendo.

Para nosotros la risa no solo es una herramienta, es una necesidad, y cuando alguien nos dice que está viviendo algo muy duro y que nosotros le hemos hecho reír, nos damos por satisfechos.

¿Qué está suponiendo vuestro paso por 'Got Talent'?

Nuestra actuación la vieron casi tres millones de personas. Nos está sirviendo sobre todo para darnos a conocer mucho más y llegar a mucho más público. Aunque estamos en un momento difícil para firmar contrataciones por la pandemia, estamos recibiendo muchos contactos y ofertas de trabajo para más adelante. Salir en televisión siempre ayuda.

«A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca»

«Nuestros espectáculos buscan siempre el factor sorpresa»

José Juan Díez y Manolo Costa / Clown e Ilusionista

«La mezcla del humor con la magia le da un añadido al espectáculo que siempre es interesante»

¿Qué sentisteis tras ser elegidos para representar a Europa en el mundial de magia cómica?

Íbamos dispuestos a ganar, como todos los representantes, pero era muy difícil lograrlo. Lo mejor de todo fue que lo pasamos muy bien y viajamos a países como Inglaterra o Corea, y hemos conocido mucha gente interesante. Lo más importante fue que gracias a participar y ganar esos congresos hemos ganado en prestigio y no hemos dejado de trabajar desde entonces.

¿Hay proyectos a la vista?

Seguir haciendo reír y crear magia en los escenarios es nuestro principal proyecto. Tenemos dos espectáculos y ahora, tal y como están las cosas, lo que estamos haciendo es comercializarlos, seguir ensayando, y esperar que todo vuelva cuanto antes a la normalidad.

¿Cómo definiríais vuestra disciplina?

Nuestro trabajo básicamente es el clown y la magia, pero utilizamos muchas más herramientas como

danza, acrobacia o canto. En uno de nuestros shows también entra un hilo dramático en la historia de amistad entre Manolo y Mindanguillo por la dificultad que aparentemente tienen para entenderse, y conseguimos que el público se emocione.

Es una disciplina basada en la magia y el clown, pero que dependiendo de lo que queramos transmitir al público, barajamos muchas posibilidades para enriquecerla. El espacio a la improvisación añade además mucha frescura.

¿Qué os gustaría añadir?

Que nos encanta llevar el nombre de nuestra tierra por todas partes, y que estamos agradecidos por todo el apoyo que recibimos tanto de nuestros paisanos como de medios de comunicación como este, que nos ayudan a avanzar.

«Onirike está inspirado en Tim Burton y las películas stop motion»

Este nuevo videojuego habla sobre la importancia de la ilusión y la constancia para hacer los sueños realidad

La historia de Prieto, un extraño ser que siente que el lugar donde se despierta noche tras noche no es su sitio y al que hay que ayudar a salir de ese lugar, es el argumento del nuevo videojuego creado por el estudio Devilish Games, compañía con más de veinte años de experiencia en el sector y de la que David Ferriz (Villena, 23-agosto-1982) es cofundador.

Onirike, que cuenta con un presupuesto de más de 180.000 euros, verá la luz en las próximas semanas en plataformas como Steam, Nintendo Switch, PlayStation 4 y Xbox One.

¿En qué os habéis inspirado para Onirike?

Los primeros bocetos gráficos y narrativos de Onirike se remontan a 2004, cuando yo todavía era un estudiante y estaba realizando mi proyecto de reválida en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Por aquella época yo era muy fan de Tim Burton y de las películas stop motion, así que la inspiración más evidente viene de películas como 'Pesadilla antes de Navidad', 'La novia cadáver' o 'James y el melocotón gigante'. Queríamos conseguir que nuestro juego tuviese ese tipo de estética visual, sonora y narrativa.

¿Cuáles han sido las primeras opiniones de las personas que han probado el videojuego?

En general han sido muy positivas, la demo ya ha sido jugada por varios miles de personas y eso nos da una idea bastante buena de lo que podemos esperar con la versión completa.

En veintidós años han creado más de ciento cincuenta videojuegos

La demo solamente muestra la porción inicial del juego donde se introduce al jugador en el universo de Onirike y se le explican algunas mecánicas, pero toda la demo se desarrolla de forma lineal. En la versión completa todo el orbe se abre y ofrece al jugador libertad para explorar el pequeño gran mundo abierto del juego y realizar las diferentes tareas y misiones de forma no lineal.

Un proyecto creado por el estudio Devilish Games...

Devilish Games nació en 1998 como un grupo de desarrollo de videojuegos amateurs. Éramos un puñado de amigos que querían hacer videojuegos con la intención de aprender, mejorar poco a poco y tratar de divertir a los demás con nuestras creaciones. Al principio no teníamos plan de negocio ni ninguna intención comercial.

Así estuvimos durante varios años, creando videojuegos freeware, publicándolos en internet y en CD-ROMs de revistas de la época y también enviándolos a todos los concursos de desarrollo de videojuegos que aparecían.

Hasta que decidís dar el salto.

Un día recibimos la llamada de la dirección general de Salud Pública de Madrid para en-

«Hace años era muy complicado publicar un videojuego»

cargarnos un videojuego educativo para niños, y eso nos hizo darnos cuenta de que lo que hasta el momento había sido un hobby quizá podía convertirse en nuestra profesión.

Con un proyecto profesional en el portfolio y algo de dinero en el bolsillo se nos abrieron algunas puertas, pronto vinieron más clientes, lanzamos algunos juegos propios para móviles java que funcionaron bastante bien y finalmente decidimos establecernos como empresa en 2006 con un equipo de tres personas compuesto por Laura Suárez, Enrique David Calatayud y yo.

Desde entonces habéis publicado más de 150 títulos al mercado, ¿cuál destacaríais?

Si tuviese que destacar solamente uno probablemente sería Path to Mnemosyne, un juego que desarrollamos en un mal momento económico para nosotros y que nos ha dado muchísimas alegrías. Sin el empujón de confianza que nos dio este videojuego creo que hubiese sido muy difícil que nos hubiésemos atrevido a trabajar en proyectos del tamaño de Onirike.

¿Ha cambiado mucho el sector del videojuego en los últimos años?

Sí, nosotros llevamos veintidós años creando videojuegos y hemos vivido un montón de cambios. La industria del videojuego es muy joven en comparación con el cine, la literatura o la música por lo que es necesario evolucionar constantemente para sobrevivir.

Hace quince años era muy complicado publicar un videojuego. Ahora, con el boom de los videojuegos independientes, es mucho más fácil publicar en PC, consolas o móviles y eso ha propiciado el nacimiento de cientos de empresas. Lamentablemente eso también ha propiciado que todas las tiendas estén muy saturadas de juegos y que sea muy difícil destacar si no tienes una gran inversión en marketing detrás. Esa saturación y esa falta de inversión en marketing es lo que hace que muchas de las empresas que nacen no sobrevivan tras su primer lanzamiento.

Jonathan Manzano

David Ferriz Blanquer / Diseñador de videojuegos

Nuevos proyectos

Desde el estudio villenense están trabajando en un juego formativo de simulación clínica junto a profesionales de la medicina. También en un proyecto para móviles destinado al público infantil y juvenil, así como algunos pequeños adverggames y juegos educativos. En cuanto a juegos independientes, tienen ya la idea para su próximo juego.



«Detrás de los 'haters' suele haber personas que se sienten muy solas»

Marco ha ganado el Goya con un corto que denuncia las consecuencias de los insultos en las redes sociales

El alicantino Javier Marco (20-febrero-1981) dio la campanada en los pasados Premios Goya ganando la categoría de Mejor Cortometraje con 'A la cara'. Se trata de un corto que pone el foco en esas extrañas criaturas normalmente llamadas 'haters' o 'trolls' que habitan en las redes sociales insultando a diestro y siniestro. Está disponible en las plataformas de Movistar y FlixOlé.

Antes de este gran éxito, Javier estudió Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y durante algunos años trabajó como ingeniero para varias empresas, e incluso como editor de vídeos en eventos deportivos tan destacados como el Mundial de Rusia o los Juegos Olímpicos invernales de Pionchang.

¿Cómo te metiste en esto de hacer cortos?

Siempre me gustó mucho el cine, y desde 2011 he tratado de realizar un corto por año. Los primeros los grabé juntándome con amigos y sin apenas medios, así que salieron bastante cutres (risas). Aún con todo, me valieron para darme cuenta de que quería dedicarme profesionalmente a esto.

Con los años he ido encontrando mi camino y estilo. Al principio hacíamos sobre todo comedias, pero ahora estamos en una época de irnos más hacia el drama.

'A la cara' desde luego no puede ser más dramático, con una tensión inmensa entre los protagonistas. Aunque también tiene mucha denuncia social al poner en relieve la valentía que algunos tienen en las redes sociales para insultar y lo cobardes que son en la realidad.

Sí, la denuncia social nos va mucho porque en el fondo lo que más nos gusta es hacer cine sobre cosas que nos remueven por dentro. Ya en 2018 grabamos el corto 'Uno' dedicado a la inmigración, que nació de nuestro hartazgo por ver cómo fallecen tantas personas continuamente en el Mediterráneo.

'A la cara' surge a raíz de todo el odio que desgraciadamente vemos que existe en las redes sociales. Queríamos entender por qué los haters se comportan así y cómo hemos llegado hasta tal punto de crispación.

¿Por qué hay tanta agresividad en las redes sociales? A veces es casi imposible escribir sobre lo que sea sin que te insulten.

En parte es por lo que comentabas antes. Muchas personas se amparan en el anonimato para insultar, pero luego no se atreven en persona.

También es cierto que existen varios tipos de 'hater'. El protagonista del corto es una persona muy solitaria, y para él conseguir un seguidor más es su única forma de sentirse importante. Por eso escribe burradas cuanto más grandes mejor, porque así es como la gente le pone más 'me gusta' o le retwitea.

Normalmente se trata de personas muy abandonadas por la sociedad. Nuestro mensaje en el corto no es señalar a los personajes como blancos o negros, sino más bien entender su psicología. En el fondo muchos solo intentan buscar desesperadamente un poco de atención y sentirse queridos por alguien.

A veces las redes también parecen un juicio medieval. Los usuarios deciden que alguien es culpable y ya da igual su versión, las pruebas, lo que diga la Justicia...

Es otro de los lados oscuros de las redes sociales. En ocasiones los usuarios creemos tener la opinión incuestionable de todo, y al mismo tiempo carecemos de empatía hacia los demás. Seguramente si muchos supieran el tremendo daño que pueden llegar a hacer con un tuit, se lo pensarían más antes de atacar.

De todas formas tampoco soy de la opinión de que las redes sociales son malísimas. Es más, yo te diría que tienen más cosas positivas que negativas. Precisamente hace poco hicimos un corto llamado 'Muero por volver' donde justo hablamos de que también hay buenas maneras de utilizar la tecnología.

Al ver 'A la cara' yo me quedé con ganas de saber

qué ocurre después con los personajes. Ahora está de moda convertir los cortos en películas... ¿no te animas?

Pues me alegro que digas eso, porque tengo una noticia que contarte. El guion para convertirlo en un largometraje lo escribí junto a la guionista Belén Sánchez-Arévalo durante el confinamiento y ya está terminado.

El corto será el comienzo de la película y a partir de aquí contaremos cómo continúan los personajes. Si el hater escarmienta o no, si la protagonista se recupera del duelo por perder a su hija... Ahora estamos buscando una productora para hacerlo realidad.

¿Tienes algo más entre manos?

Sí, a finales de abril voy a empezar con el rodaje de mi primera película como director. Se llama 'Josefina', un drama con pequeños tintes de comedia que habla sobre la relación de un funcionario de prisiones con una mujer que va todos los domingos a la cárcel para visitar a su hijo. Los protagonistas son Emma Suárez y Roberto Álamo. En principio esperamos que se estrene en cines este año o a principios de 2022.

También hemos rodado otro corto llamado 'Amianto', que lo empezaremos a mover en breve por festivales.

Éste ha sido el tercer año consecutivo que un director alicantino llega a los Goya por un corto y el segundo consecutivo que gana el premio. Parece que estáis en racha, ¿no?

Es verdad, el cine alicantino está en auge. De hecho entre los quince cortometrajes preseleccionados para los Goya 2021 estábamos tres directores de la provincia: David Valero, Adán Aliaga y yo. Perfectamente podían haber sido nominados ellos también porque tenían unos cortos buenísimos.

Yo tengo la ilusión de rodar próximamente alguna producción en Alicante. Espero que desde las administraciones nos den ayudas y facilidades para ello.

David Rubio

Javier Marco / Cineasta

«Muchas personas insultan en redes sociales sin ser conscientes del daño que causan»

«Tenemos ya el guión escrito para convertir 'A la cara' en una película»



«Delibes tiene una forma única de relatarnos a los seres humanos»»

Sacristán estará el 17 de abril en Torrevieja con su obra 'Señora de rojo sobre fondo gris'

Uno de los más grandes de las artes escénicas patrias está de visita en la provincia de Alicante. Hablamos de José María Sacristán Turiégano (27-septiembre-1937, Chinchón, Madrid), quien llegará el próximo 17 de abril al Teatro Municipal de Torrevieja para interpretar la obra-monólogo 'Señora de rojo sobre fondo gris'.

Se trata de la adaptación teatral de la novela homónima escrita por Miguel Delibes con grandes tintes autobiográficos. Un proyecto que arrancó en 2019 y cuya gira ahora arriba a la ciudad torrevejense.

Hombre conciso y al grano. Repasamos sus inicios en la actuación y las claves de su fascinación por la obra de Delibes, de quien fue gran amigo en vida. Sacristán siempre intentó convencerle en balde de llevar esta novela a los escenarios, hasta que ya fallecido fueron sus hijos quienes dieron el visto bueno. Un homenaje post-mortem a uno de los mayores literatos españoles que nos dio el siglo XX.

¿Cómo se te metió en la cabeza la idea de ser actor?

Fue de niño viendo una película en el cine de mi pueblo, sinceramente ya ni me acuerdo del título. Creo que era una de éstas por entregas, protagonizada por Fu-Manchú. Yo siempre soñaba con ser el pirata, el gánster, el mosquetero, etc. La verdad es que fue como una fascinación, o una revelación. Y aquí estamos, 60 años después.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra de teatro?

Como profesional fue en 1960 y solo tenía una frase. Decía "Señor Jenkins" por la cual me pagaron 50 pesetas. En concreto era la obra 'El celador', que se representó en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Entré de meritorio gracias al director madrileño José Luis Alonso.

José Sacristán / Actor

«En mi primera obra de teatro solo tenía una frase y cobré 50 pesetas»



«Fuimos muchos los que intentamos convencer en balde a Delibes de llevar esta novela al teatro o al cine»

Es imposible que te pregunte por toda tu inmensa filmografía, así que te dejo elegir. ¿Qué película recuerdas con más cariño?

Todas. Sinceramente las quiero a todas por igual aunque unas me gusten más y otras me gusten menos. No tengo preferencia hacia las comedias o los dramas, me gustan las historias y los buenos personajes. El género y el medio me son indiferentes.

¿Y por qué película crees que se te recuerda más?

Tampoco me veo capaz de hablar en el nombre de los espectadores, eso es el público quien debe decidirlo.

Mójate al menos con los directores. ¿Con qué director te ha gustado más trabajar?

Eso tampoco te lo voy a decir. Afortunadamente tengo la suerte de no haber tenido problemas con ninguno.

Yo soy un gran apasionado de la comedia y si me permites a mí elegir una... recuerdo como divertidísima '¿Qué vienen los socialistas!'. Una de aquellas películas que contribuyeron a abrir las puertas del humor político en la España de la Transición.

Sí que era muy divertida, sí. Ahora mismo no te sabría decir si fue de las primeras en tocar el humor político, quizás en aquella época (1982) ya se podía hacer chistes de estos temas en España y formó parte de unas cuantas películas que apuntaron por ahí. Yo desde luego la recuerdo como muy graciosa y sin afán de pontificar, con Mariano Ozores como director.

Volviendo al presente, hablemos ya de esta obra-monólogo de 'Señora de rojo sobre fondo gris'. El argumento se ambienta en los años 70 y lo protagoniza un pintor alter-ego de Delibes.

En realidad es el Delibes más personal. Cuando escribió la novela protegió su identidad con un personaje llamado Nicolás que es un pintor, que también vive la enfermedad y muerte de su mujer. Desde luego más íntimo no puede ser.

¿Qué tiene la literatura de Miguel Delibes que tanto te fascina?

Quien conoce su obra sabe cómo se pone a contarnos y vernos a los seres humanos. Salen nuestras bajezas, nuestras miserias, nuestras grandezas... 'Señora de rojo sobre fondo gris' es un canto a la memoria del amor. Lo que Miguel propone es sencillamente mostrar el dolor inmenso de la pérdida del ser querido, al tiempo que transmitir que mientras somos amados y recordados nunca desaparecemos del todo. La fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte.

La obra versa sobre la precipitada muerte de la esposa del protagonista, algo que como comentabas le ocurrió al propio Delibes cuando falleció su mujer Ángeles de Castro por un tumor cerebral a los 50 años. Esto influyó considerablemente en su estilo literario posterior...

Indudablemente. Esta pérdida trastornó por completo a Miguel. Ella no era solo su esposa, también su complemento perfecto en su vida. Fue un palo terrible y estuvo mucho tiempo sin escribir.

De hecho, cuando Delibes volvió a coger la pluma vivió sus mejores años como escritor en cuanto a reconocimiento del público. ¿Quizás el dolor le inspiró para ser un literato todavía más completo?

Yo no lo creo así. Miguel ya era muy grande desde mucho tiempo antes de que falleciera su mujer. En 'Señora de rojo sobre fondo gris' concretamente dio una dimensión de su propio dolor.

No le debió ser fácil escribir esta novela, pues su esposa Ángeles fallece en 1976 y el libro no se publica hasta 1991. Tú que le conocías, ¿por qué tardó tanto en escribirla?

Según Miguel me contó, necesitó mucho tiempo para reaccionar ante este palo. También experimentó una especie de pudor hacia no contar a nadie lo que le ocurría, lo cual no se le pasó hasta bastantes años después.

De hecho Delibes nunca te permitió en vida llevar esta novela al teatro...

Efectivamente, no autorizó que se hiciera ni obra ni película de este texto porque no quería que se le pusiera cara a este personaje. No solo se lo pedí yo, también lo hizo Pilar Miró y otros muchos. Ya dos años antes de fallecer conseguí que me permitiera hacer una lectura dramatizada.

Lo cierto es que el permiso definitivo acabaron dándomelo sus hijos tras el fallecimiento de Miguel (2010). Conseguimos convencerles mostrándoles la versión que habíamos realizado Pepe Sámano y yo para adaptarla al teatro. Ya nos conocían bastante, pues Sámano trabajó mucho con Miguel y yo realicé en su día la versión teatral de su otra novela 'Las guerras de nuestros antepasados'.

Miguel Delibes tuvo sus desavenencias con el régimen franquista y Manuel Fraga durante esta época. ¿También hay crítica política en esta obra?

Está más bien como telón de fondo. La hija y el yerno del protagonista están en la cárcel por cuestiones políticas. Miguel no hacía mucho hincapié en el tema político, que por supuesto sí importa y afecta a la obra pero no de una manera capital.

¿Recomiendas al espectador que se lea la novela antes de ver la obra?

No hombre, qué preguntas haces (risas). No tienen nada que ver, tanto la novela como la obra tienen sus propias personalidades. El verso literario es uno y el dramático es otro. Lo que se va a encontrar el espectador es una versión donde lógicamente hay que resumir el texto original, porque sino la obra duraría una semana.

Te confieso que eso fue lo más doloroso de hacer esta adaptación al teatro, porque no queríamos cortar nada pero alguna parte teníamos que quitar. Al final el resultado creo que es exactamente lo que Miguel quiso contar.

Hace poco trabajaste en la serie 'Alta Mar'. ¿Tienes algún proyecto más entre manos?

No. Ahora estoy solo concentrado en realizar esta gira final de 'Señora de rojo sobre fondo gris', que terminará el año que viene.

A los 83 años... ¿se piensa ya en la retirada?

Te vuelvo a repetir. Yo ahora estoy solo centrado en terminar esta gira teatral. Cuando acabe, pues ya pensaré en otros proyectos o en lo que tenga que pensar.

David Rubio

«Delibes creía que la fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte»

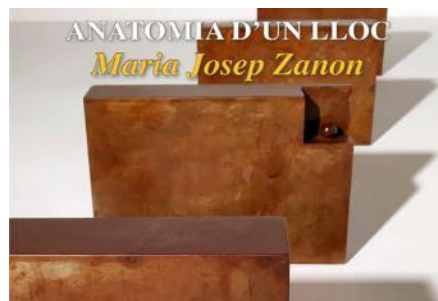
«Nunca me ha importado hacer comedias o dramas, lo importante es la historia y los personajes»



EXPOSICIONES

1/30

ANATOMIA D'UN LLOC



Compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, esta muestra supone, según su autora, un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación, dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h
ALCOY

TRANSITANT PER ALCOI

Exposición colectiva por Carme Carot, Carme García Gordillo, Anna Karina Lema, Empar Navarro, Cristina Navarro, Empar Santa Marina y Ada Sinhache. A través de las obras nos ofrecen su visión de la temática de esta exposición: Inmigración y mujer.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
ALCOY

PINTURA Y POESÍA: RECORDANT ISABEL-CLARA SIMÓ

En este homenaje a Isabel-Clara Simó, se combinará las obras de 16 artistas con los poemas de 27 autores.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D y festivos 11:30 a 13:30 h
ALCOY

PODEROSAS

Trabajo de investigación del artista Alejandro Mañas García, especialista en mística del siglo XXI. Recoge la historia de las mujeres que lucharon a lo largo del tiempo, mujeres empoderadas que lucharon contra la misoginia y que hoy son inspiración para las mujeres del siglo XXI.

La Capella de l'Antic Asil (calle El Camí, 42).

J y V: 10 a 13:30 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h
ALCOY

LITTLE HAVANA

El fotógrafo cubano Rainy Silvestre nos muestra una serie de doce fotografías de esta zona tan conocida de Miami que surgen, según el propio autor, de los paseos exploratorios por el barrio que le dio la bienvenida al llegar de Cuba.

MUA –sala Polivalente– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

POLIEDRO PICTÓRICO



Para esta exhibición se han seleccionado una treintena de obras, pertenecientes a cinco series, realizadas por el Antonio Ballesta en los últimos 25 años.

MUA –sala El Cool–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo, más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

Una voz propia con un demostrado reconocimiento internacional y que ha sido merecedora de algunas de las distinciones y premios más importantes del ámbito de la fotografía, como el Premio Nacional de Fotografía en 2018 o formar parte de la prestigiosa agencia Magnum.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 20 h
ALICANTE

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la

historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 14 h (después de Pascua también de L a J de 16 a 19 h).
SAN VICENTE DEL RASPEIG

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

4
domingo

LA BURBUJA DE JULIA (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña, sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encon-

trará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

18 h

TORREVIEJA

10
sábado

AÑO ZERO (teatro)



Mati, Ramona y Amanda, crearon su grupo de música AÑO ZERO, cuando tenían 12 años. Hoy se meterán en la máquina del tiempo para vivir de nuevo aquellos momentos que supusieron un antes y un después en sus vidas, un verdadero año cero.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

18 h

ALTEA

16/17

SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú, Dios del Bien, soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar... y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 18 a 20 €

18:30 h
ELCHE

16/18

ANNIE EL MUSICAL (teatro)



Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannigan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengán a recogerla.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 20 €

V: 18 h, S: 17 h y D: 12 h
ALICANTE

17
sábado

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Año terrestre 2519. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR, Agen-

cia Intergaláctica de Recolectores. Él es el último recolector de momentos felices.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

ELCHE

17 DRACULINA, EL MUSICAL (teatro)

La sexagésima descendente de la familia Dracula, una vampiresa con aires de diva, no quiere asustar a nadie. No quiere seguir la tradición familiar. Tiene otros planes para ella. Su sueño es convertirse en artista de musicales y hará todo lo posible para conseguirlo.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada con invitación.

18 h

ELCHE

18 NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (teatro)



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos.

Auditorio.
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

EL LEGADO DEL LEÓN (teatro)

La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a huir y dejar atrás su pasado.

Durante su destierro se hace amigo de Timón y Pumba, los narradores de esta

historia. Simba, lleno de valor y acompañado por Nala, su amiga de la infancia, intentará regresar para recuperar su trono y devolver la paz al reino.

Palau d'Altea.
Entrada: 15 a 18 €

18 h

ALTEA

24 PINOCHO (teatro)

Un títere de madera cobra vida y se escapa de su padre para vivir fantásticas aventuras: hablar con un grillo, una raposa, ir a un país donde a los niños malos les convierten en burros, acabar en el estómago de una ballena...

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

25 SIM SALADÍN, LA PANDILLA DE DRILLO (teatro musical)

El mago Sim Saladín visita Shalambá. Drillo queda entusiasmado con sus trucos de magia y le pide que le convierta en un gran mago. Sim accede a enseñarle sus mejores trucos a cambio de conocer a todos los amigos de la pandilla.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

18 h

ELCHE



MÚSICA

1 MARIANO GIL (guitarra & percusión)

Ermita de Sant Antoni (Partida Cap-Blanch, 67).
Entrada libre con inscripción previa.

19 h

ALTEA

2 ORQUESTA DE PULSO Y PÚA SFA (plectro)

Ermita de Santo Tomás.
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

3 PALMITOS (música tradicional)

Ermita de San Luis (Pda. del Barranquet).
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

9 JK GARLAND

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 3 €

20:30 h

ELCHE

10 SPANISH BRASS

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 20 €

19 h

ALCOY

11 JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Encuentro de Primavera 2021, por Pablo Rus Broseta (director) y Jacobo Christensen (violin).

ADDA (paseo Campoamor).

17:30 h

ALICANTE

DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

ADDA
Entrada: 20 €

19 h

ALICANTE

16 NACHO CASADO

La Llotja.
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

17 MIGUEL PÓVEDA



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 30 a 45 €

18 h

TORREVIEJA

HOMENAJE A OVIDI MONTLLOR

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

19 h

ALCOY

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 a 26 €

20 h

ELCHE

22 ALUMNOS DEL ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÒSCAR ESPLÀ

La Llotja.
Entrada libre con inscripción previa.

20 h

ELCHE

ESSENTIA TEMPOR-
ADDA SIMFONICA 20-21

SÁBADO 24 ABRIL

ADDA-SIMFONICA
STRAVINSKY 50

Damián Martínez, violonchelo
Josep Vicent, director titular

Elgar, Concierto para violonchelo y orquesta
Stravinsky, Petrushka

12.00h | 19.00h
1ª sesión | 2ª sesión

Descubre las músicas de ADDA·SIMFÒNICA...

“VISUAL ÁLBUMES”
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA·SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

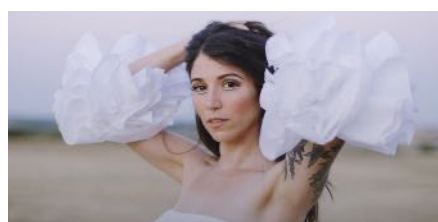
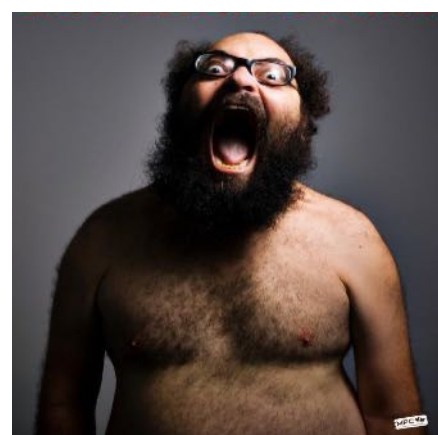
al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

22/23**SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN**Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 38 a 48 €**20:30 h**
ALICANTE**23**
viernes**IGNACIO RODES y KYUHEE PARK (dúo de guitarras)**ADDA
Entrada: 20 €**20 h**
ALICANTE**SALVADOR SÁNCHEZ (piano)**La Llotja.
Entrada: 10 €**20:30 h**
ELCHE**24**
sábado**STRAVINSKY 50**

Damián Martínez (violonchelo) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar.**12 y 19 h**
ALICANTE**ARA MALIKIAN**

Con el piano de Iván 'Melón' Lewis.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 41 a 46 €**17 y 20:30 h**
ALTEA**30**
viernes**DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2021**Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €**19:30 h**
ALICANTE**30**
viernes**BELY BASARTE**Gran Teatro.
Entrada: 16,50 a 22 €**20:30 h**
ELCHE**HUMOR****30**
viernes**IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA**

En el show, Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 16 a 20 €**21 h**
TORREVIEJA**TEATRO****9**
viernes**PEP CORTÉS, TEATRO Y VIDA**

Homenaje a Pep Cortés.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €**19:30 h**
ALCOY**10**
sábado**LA LANGOSTA NO SE HA POSADO**

Espectáculo desconcertante y al mismo tiempo casi magnético. Todo pasa en un avión, en un futuro no muy lejano. Cada uno de los cuatro protagonistas tiene un universo dentro. Un piloto que parece humano, pero que en realidad es un robot, 'la presidenta', un hombre y una mujer que son el personal de abordaje.

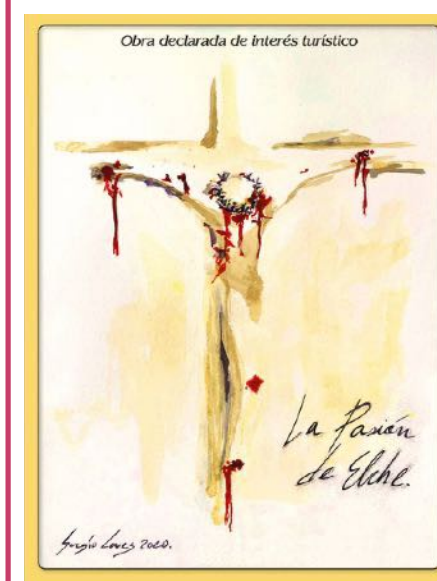
Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €**20 h**
ALICANTE**16**
viernes**ROMANCERO GITANO**

Núria Espert y Lluís Pasqual. La música del poeta granadino hilvana la función, potenciando su embrujo. Amor, misterio, racismo, violencia, sexo y sexismo... Un remolino de fuerzas que Espert destila con toda la sabiduría y la verdad que le otorga toda una vida dedicada al teatro.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €**20:30 h**
ELCHE**18**
domingo**HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS**

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €**19 h**
ELCHE**22**
jueves**UNA NOCHE SIN LUNA****CINE****1/4****LA PASIÓN DE ELCHE, LA PELÍCULA**

Obra declarada de interés turístico y corte clásico, cuyos textos están basados en las sagradas escrituras. Con la entrada de Jesús y sus apóstoles a Jerusalem comienza el acto, sucediéndose una tras otra las diferentes escenas que componen la obra, finalizando con Pentecostés y el Apocalipsis.

Pases: Jueves día 1, sábado día 3 y domingo día 4.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada/donativo: 3 €**16:30 y 19:30 h**
ELCHE**7/11****EXPLOTA, EXPLOTA**

Cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de

libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad. Y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

14/18 MADAME CURIE



Pionera. Rebelde. Genio. Historia real e increíble de Marie Skłodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

15 UN CERCLE EN L'AIGUA (cine en valenciano)

A finales del siglo XVI, Christopher Marlowe, el dramaturgo más famoso de Inglaterra, es amenazado de muerte. Solo Shakespeare puede salvarle la vida, pero querrá algo a cambio.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

21/25 ADÚ

En un intento desesperado por alcanzar Europa, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28/30 VOLVER A EMPEZAR

Sandra es una joven madre soltera que un día decide abandonar a su abusivo ex marido y luchar contra el corrupto sistema inmobiliario. Su idea consiste en construir su propia casa, un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos hijas pequeñas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

29 RURAL COPS



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops' con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE



OTROS

destacamos

1/30

SIN/VERGÜENZA – KANAYA 21

Primer certamen de relato corto, organizado por Asociación Cultural Eclipse.

Último día de inscripción: 30 de abril.
Bases completas:
andaresdeescritor.blogspot.com



OTROS

20
martes

GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020)

Las estrellas internacionales que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

24
sábado

PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: ¡SÍ! TIENE SENTIDO



¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

20 h
TORREVIEJA

25
domingo

LA TERRETA BALLA

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 25 de abril dentro de este programa.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

18 h
ALICANTE

ABRIL NOCHES DE MISTERIO: SÓLO UNO

A partir de 13 años, grupos burbuja. Juego de ingenio, misterio y supervivencia. Forma un grupo de 4 personas y ponle nombre, mándanos tus datos (nombre, apellido, DNI y tfno. De contacto) y os avisaremos con el día y hora (viernes o sábados entre 19 y 21 h)

Mail de contacto: cdjdolores@gmail.com
Título Mensaje: MISTERIO

DOLORES

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales»

El espectacular timbre y quejío de Miguel Poveda hace temblar los cimientos más arraigados del flamenco

Miguel Poveda (Barcelona, 1973) trata de acercar el sonido que más ha caracterizado al cantaor, el de la diversidad musical, usando como raíz y música protagonista al flamenco más tradicional. En este viaje por su universo encontramos una querencia por el cante flamenco, la poesía y la canción andaluza.

Amolda su voz y forma notas que arrojan las canciones de ayer y de hoy, dándole un sentido único a la espectacular capacidad de interpretar cada canción o poema. Es la definición perfecta de sentimiento; estructura cada matiz para llegar a rincones inhóspitos del receptor. A lo largo de 30 años ha sabido madurar con elegancia y hacer que las canciones crezcan con él.

¿Qué nos puedes adelantar del disco en el que estás trabajando ahora?

Es un disco que navega en la diversidad. Es una paleta de colores que muestra mis vivencias musicales. No se reduce a una música en concreto. Está el flamenco tradicional, pero transita por el mundo sin ataduras y sintiéndome libre. Me he criado con los discos de Pink Floyd, Alan Parson, The Beatles, Bambino, María Jiménez, Manolo Caracol y la canción andaluza. Voy a viajar a México o Argentina a tratar temáticas comprometidas pero desde un lugar más amoroso, como un globo terráqueo.

En tus canciones se encuentra un denominador común: el alma que le imprimes a ellas. ¿Cuál es tu fórmula?

Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada. Los años te van dando experiencia desde donde abordar las historias que cantas. Es fundamental ponerle el alma a las canciones, tanto en una temática alegre como trágica. Afortunadamente conocemos ya todas las vertientes de los sentimientos del ser humano.

Como dices, 'El tiempo pasa volando'. ¿Tus más de 30 años de carrera musical han sido un suspiro? ¿Con qué momentos te quedas?

Si lo comparo con las ganas que tengo de aprender ha sido un suspiro. Siempre tengo hambre de más. Me quedo con el privilegio de haber podido viajar y conocer muchas culturas que me hacen darme cuenta de lo pequeño que soy.

En esta profesión hay gente que te adula y valora, pero hay que tener los pies en la tierra porque no somos nada. Me he tomado como un regalo el viajar, porque vengo de una familia humilde y he podido estar en muchos países. Lo he aprovechado al máximo recorriendo las calles, viendo las gentes, los lugares, la historia... y te hace crecer.

Esta pandemia te ha unido, aún más si cabe, a tu hijo. ¿Ha sido un parón necesario que nos ha acercado humanamente?

Considero que todo ser humano tiene que hacer, en algún momento de su vida, un parón de reflexión, de autoanálisis. Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales. El silencio es fundamental, hay que mirarse hacia dentro. Pero tantos meses como en la pandemia no...

Hay una crisis sanitaria que no es sana para nadie, porque todo el mundo necesita su actividad, su trabajo y sentirse realizado. Hay

Miguel Poveda / Cantaor de flamenco

que conjugar esas dos cosas, sacarle provecho. La vida de antes no nos debe robar el tiempo que necesita el alma, para respirar y recargarte.

¿Cómo estás viviendo los tiempos actuales y qué futuro crees que nos espera?

Siempre soy positivo aunque las circunstancias lo ponen difícil. Creo que está en nosotros cambiar un mundo de confrontación y encontrar cosas en común. Podemos afrontar los problemas con otro talante, los políticos deben dar ejemplo.

Cantantes como Rosalía han incorporado otros sonidos al flamenco. ¿Qué te parece esa tendencia? ¿Te planteas hacer alguna incursión en esa línea?

Me parece respetable que el artista se sienta libre. Rosalía me encanta, se ha hecho a sí misma. Está bien que indague, luego los clásicos de siempre siguen estando ahí. El talento al final si alguien lo tiene se sostiene por sí mismo.

¿El cante flamenco es innato en una persona o se puede aprender?

Al principio no sabía que lo tenía. Empecé cantando otras cosas más ligeras, de Chiquetete o Manzanita. Cuando acudí por primera vez a un recital de flamenco supe que era lo que me movía y como quería comunicar. Lo puedes tener innato, pero hay que trabajarlo y darle verdad. Tienes que llenarte las venas las 24 horas del día con ello. No hay un día que no escuche flamenco.

En tu particular homenaje a Federico García Lorca viajas por el universo de miles de 'Federicos'. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado?

Con muchos, pero sobre todo con el Federico comprometido con las personas, con el arte y con la cultura. Era un ser de luz que amaba al ser humano. Soñaba con un mundo mejor. Llamaba al prójimo, era entusiasta y cuando veía el talento de alguien le arrastraba para que lo explotara. Hoy en día la envidia es un deporte que ya conocemos. Necesitamos valores.

Este mes de abril actuarás en el Auditorio de Torre Vieja, ¿qué ofrecerás en tu directo?

Es una maravilla porque coincide que La Lupe, una bailaora malagueña, está por allí en esas fechas y se va a unir. Va a haber baile flamenco, un recital de cante clásico y voy con el maestro Joan Albert Amargós, Paquito González a la percusión y Jesús Guerrero a la guitarra.

Va a ser un concierto muy íntimo. Transitaremos por la poesía de Federico y la canción andaluza. Un retroceso en el tiempo para volver a mis orígenes. Un viaje por las emociones del flamenco, de la poesía y la canción.

Carlos Guinea

«Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada»



Lo que nos dejó la gripe española

En 1918 el mundo hizo frente a una epidemia parecida a la COVID sin vacuna y en medio de una gran guerra

DAVID RUBIO

Si bien desde entonces han aparecido en el mundo algunos otros virus que provocaron incluso más muertes (caso del VIH, con 40 millones de fallecidos desde los años 80), lo cierto es que el ejemplo histórico más cercano y comparable a la actual pandemia de COVID-19 fue la 'gripe española' de 1918. Su principal similitud es que también fue un virus infeccioso que se transmitía por el aire.

Aquella gripe había caído en el olvido colectivo desde hace ya décadas, hasta que con la llegada del coronavirus a nuestras vidas regresó al candelero de los debates. Ahora muchos se preguntan... ¿Hemos mejorado desde entonces? ¿Estamos ahora más preparados para luchar contra una pandemia mundial? ¿Deberíamos habernos fijado más en lo que hicieron nuestros antepasados?

Guerra e inestabilidad

Para empezar, cabe señalar que la gripe de 1918 no pudo llegar en peor momento al mundo. En Europa se estaba librando la Primera Guerra Mundial, mientras que en España (país neutral en aquella contienda) sufríamos una gran inestabilidad política. Eran los tiempos de la Restauración donde dos partidos (el Liberal y el Conservador) eclipsaban el poder amañando todas las elecciones para turnarse en el Gobierno.

Esta extraña pseudodemocracia en el pasado había dado bastante estabilidad al país, pero en aquellos momentos ya estaba mostrando serios síntomas de agonizar. La mayor evidencia es que los gobiernos apenas duraban unos meses. Como muestra, en 1917 España tuvo cuatro cambios de presidente. Un escenario que ni mucho menos era el más idóneo para luchar contra una pandemia.

Por ello el Gobierno de España apenas tomó medidas



Ante el colapso hospitalario, los gobiernos ya tuvieron que habilitar otros espacios para los enfermos como este hangar de Kansas (EEUU).

políticas, ni tampoco delegó sus responsabilidades a las comunidades autónomas pues éstas sencillamente todavía no existían. En esa pandemia fueron sobre todo los gobernadores de las provincias, las diputaciones o los alcaldes quienes tuvieron que coger las riendas de la situación y tomar decisiones sanitarias en cada lugar.

La pandemia no existe

Todavía los historiadores discuten sobre donde se generó aquella gripe. Dicen algunos que también fue en China, mientras que otros ubican el epicentro en Estados Unidos.

Lo cierto es que los primeros casos llegaron a Europa por Francia a principios de 1918, posiblemente traída por los soldados estadounidenses que desembarcaron en el país galo para luchar en la guerra. La prensa francesa ocultó deliberadamente dicha enfermedad, por orden de los políticos, para no desmoralizar a sus tropas. Los demás países europeos implicados en aquella contienda como Reino Unido, Alemania, Rusia, Italia... practicaron exactamente la misma estrategia. La gripe no existía.

En un primer momento, este fenómeno de ocultación ocurrió exactamente igual en España. De hecho, cuando los primeros brotes llegaron a Madrid, los

periódicos de la capital se dedicaban a tratar otros temas por mucho que los hospitales se empezaran a saturar cada vez más.

Mal llamada 'gripe española'

Aún con todo, los medios españoles fueron los primeros en rendirse a la realidad y cambiaron su línea editorial radicalmente en pocas semanas. Sin embargo, en el resto de Europa continuó la censura tratando de hacer creer que esta enfermedad se trataba de un mero problema interno español. Por ello esta pandemia se quedó con el nombre, totalmente erróneo, de 'gripe española'.

Si ya por entonces las mentiras tenían las patas muy cortas; ni que decir que la posterior aparición de medios como la radio, la televisión o internet han facilitado que ahora las noticias circulen mucho más rápido por el mundo. Aún así a principios de 2020 vimos como algunos políticos también intentaron negar desesperadamente la realidad, si bien con peores resultados que en 1918.

Menos medidas restrictivas

No hubo confinamiento domiciliario nacional en España durante la gripe de 1918, solo en algunos puntos concretos dependiendo del alcalde o del

gobernador de turno. Ni siquiera durante la segunda ola, sin duda la más dura, ocurrida en el otoño de aquel año. Tampoco en el resto de países europeos, tanto porque negaban la mayor como por estar librando una guerra.

En algunos lugares incluso continuaron haciendo una vida pública normal. Uno de los casos más llamativos fue Crevillent, donde no tuvieron reparos en celebrar los Moros y Cristianos en el peor momento de la epidemia.

Sobra decir que los hospitales también se colapsaron, e incluso los cementerios. Precisamente el actual Cementerio de Alicante se abrió en aquella época, pues el antiguo de San Blas quedó saturado.

Mucha cal y pocas mascarillas

Una creencia muy extendida entre los políticos de aquella época fue que el virus sobrevivía en las paredes. Por ello el entonces alcalde de Alicante llegó incluso a mandar desalojar y derribar todo un barrio entero de la ciudad. Hablamos de Las Provincias, una barriada ubicada en las laderas del monte Benacantil que hoy ya es solo un recuerdo.

Igualmente las autoridades pusieron mucho énfasis en que la población encalara sus casas. No creyeron ni mucho

Los políticos y la prensa tardaron muchos meses en reconocer la existencia de la pandemia de gripe

menos tan necesario el uso de mascarillas, que en ningún momento fue obligatorio y apenas se vieron en España (sí en otros países extranjeros).

Cifras

Comparar la gripe española con la COVID a través de los datos de fallecidos puede resultar muy engañoso, pues hablamos de epidemias sujetas a factores muy diferentes. Para empezar aquel virus de gripe era más mortal que este coronavirus, de hecho la mayor parte de sus víctimas fueron adultos, jóvenes y no tanto ancianos.

Además, ha de tenerse en cuenta que los medios médicos eran infinitamente peores a principios del siglo XX. En esta época ni siquiera se había inventado aún la penicilina, y ni mucho menos se descubrió una vacuna en menos de un año.

Por otro lado, en aquella época la población mundial era una sexta parte de la actual y los viajes mucho menos frecuentes. Un mundo tan globalizado y con siete mil millones de habitantes ha sido un campo de propagación mucho más favorable para los brotes de COVID.

Dicho lo cual, ahí van las cifras. La gripe española se llevó por delante unas 60 millones de vidas en todo el planeta, y 190.000 en España entre 1918 y 1921.

Si bien durante la epidemia la economía sufrió un lógico declive, a su fin ocurrió todo lo contrario. El mundo saludó a 'los felices años 20', una de las mayores épocas de prosperidad que se recuerdan.

La población selló sus viviendas con cal para evitar la entrada del virus

En 1918 no hubo confinamiento general, solo se hicieron algunos encerramientos en lugares concretos

De Atapuerca al pasaporte covid: ¿Evolución o Involución?

Restringir los derechos de la ciudadanía por el hecho de no estar inmunizado parece de dudosa legalidad

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A todos nos asaltan las mismas dudas a lo largo de este periodo dónde nos ha pasado de todo. En abril del 2020, hace un año, estábamos encerrados en casa, salíamos al supermercado y poco más. No había ocio, ni bares, ni restaurantes, sólo salir a aplaudir desde el balcón a los sanitarios a las ocho de la tarde para agradecer su esfuerzo. Todos estábamos inmersos en un relato real de ciencia ficción.

Las vacunas

Por fin salen las vacunas, algo que generó un poco de luz a esta pandemia que estamos sufriendo; son siete vacunas distintas a través de tres plataformas. Y a todos nos viene a la mente, si es tan fundamental para nuestra salud, ¿porque la UE no se ha quedado la patente?

Si las patentes pasan a ser de bien de interés público de la UE y es fundamental para nuestra salud, lo lógico es que la Agencia Europea del Medicamento (EMA) se hiciese con las patentes de Pfizer, Moderna, AstraZeneca y Janssen. Y poner a trabajar a todos los laboratorios para poder distribuir y vacunar al máximo de ciudadanos de la Unión lo más rápidamente posible.

AstraZeneca

No se están produciendo masivamente, o al menos tan rápido como se nos había dicho, y están llegando con cuenta gotas. De aquí surge otra duda, ¿qué ocurre con la vacuna de AstraZeneca? ¿Produce coágulos? Las personas que sufren de trombosis empiezan a tener miedo y comienzan a plantearse la opción de ponérsela o no.

La muerte de un estudiante de medicina de 26 años, que falleció días después de recibir



esta vacuna, la pone en más duda. La mayoría de los españoles, un 52%, considera que la vacuna de AstraZeneca es insegura, el doble que hace un mes, según indica la encuesta de YouGov publicada a finales de marzo.

La decisión de varios países europeos, entre ellos España, de paralizar la vacunación por la aparición de trombosis llegó a la paralización del uso de AstraZeneca, que hundió el plan de vacunación del Consell. La suspensión obligó a aplazar la inmunización de los profesores, aunque esta se retomó a finales de marzo.

Los españoles en casa

En medio de tanta polémica ocurren cosas tan sorprendentes como que los españoles no podemos ir a Mallorca, mientras franceses y alemanes ya están aterrizando en las islas. Realmente no podemos salir ni de la Comunidad Valenciana. “Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.” decía Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

En medio de tantas dudas sale la idea del pasaporte covid, y si no te pones la vacuna no puedes viajar. En estos momentos, con las franjas de edad vacunadas, solo los del IMSERSO (eso si se pone en marcha) en las franjas más altas de edad podrían viajar. El pasaporte sanitario será un documento que probará que el que lo posee está, en principio, inmunizado contra la covid-19, por lo que puede viajar de un país a otro, si bien algunos países como Francia y Bélgica ya han avisado de que no aceptarán ese certificado.

El Certificado Digital Verde, bautizado comúnmente ya como pasaporte covid, permite la circulación libre entre los 27 países de la UE para las personas vacunadas, inmunizadas o que presenten PCR negativa reciente.

Certificado digital

Este Certificado Digital Verde pretende facilitar los viajes dentro de la Unión Europea y que su portador no tenga que pasar una cuarentena o someterse a una prueba a su llega-

da. El certificado será gratuito, contará con un código QR con información médica básica del paciente sobre su situación respecto al coronavirus, podrá ser presentado a las autoridades en formato físico o digital y, como los pasaportes actuales, estará escrito en dos idiomas: la lengua oficial del país y en inglés.

Serán las comunidades autónomas las encargadas de este trámite. Para ello tendremos que ir al centro de salud a que nos lo expidan o centros privados cuando estos estén homologados.

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea, porque el principio básico de la Unión es la libre circulación de personas por los países que la conforman. Si se limitase la movilidad mediante el uso del pasaporte de vacunación contra el coronavirus, esta medida entraría en conflicto con las libertades de la ciudadanía europea.

A favor de las medidas

En opinión de la Confederación de Hoteleros, la seguridad sanitaria que aportará el pasa-

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea

porte de vacunación europeo será un instrumento “clave” para recuperar la confianza de los viajeros y reactivar la demanda en el sector turístico.

“Era una necesidad imperiosa que venía denunciando este sector casi desde el comienzo de la pandemia, puesto que, en un contexto como éste, es fundamental para controlar la pandemia a través de la trazabilidad de los viajeros y para posibilitar la actividad turística... Es una muy buena noticia que se pongan en marcha este tipo de mecanismos que permiten activar la movilidad segura en todo el ámbito europeo, independientemente de las pruebas que se establezcan, del ritmo y de la evolución de la campaña de vacunación”, ha indicado Jorge Marichal, presidente de la patronal.

En contra de las medidas

En Europa no todos están de acuerdo con este pasaporte que se pretende implantar. “Me gustaría subrayar que en ninguna circunstancia queremos crear ningún tipo de situación en la que las personas que no quieran vacunarse, o las que no puedan serlo, por ejemplo por razones médicas, vean limitados sus derechos y libertades”, ha afirmado Maroš Šefčovič, vicepresidente de la Comisión Europea.

«Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.»

F. Colomer, secretario autonómico de Turismo

Parece lógico que la EMA se hiciese con las patentes si son bien de interés público y fundamental para nuestra salud

Cómo viajar en tiempos de covid

La UE lanza un nuevo Pase Verde para transitar por Europa, aunque por el momento se seguirán utilizando las PCR

DAVID RUBIO

Durante este invierno hemos visto como numerosos franceses abarrotaban Madrid buscando una oferta de ocio ahora mismo inexistente en el país galo, mientras que los hoteles de Baleares recibían multitud de reservas sobre todo de turistas alemanes para Semana Santa.

Una situación que contrasta en gran medida con las restricciones perimetrales que tenemos impuestas los españoles, por las cuales no podemos movernos entre comunidades autónomas salvo por una serie de excepciones muy justificadas.

Pasaporte sanitario

Ante esta paradoja, el pasado 17 de marzo la Unión Europea anunció la puesta en marcha de un nuevo Pase Verde. Se trata de una suerte de pasaporte sanitario, el cual certificará si la persona portadora está vacunada contra la covid-19, se ha hecho un test PCR o ha pasado ya la enfermedad. Funcionará mediante códigos QR.

“Con el Pase Verde adoptamos un enfoque europeo para garantizar que los ciudadanos de la UE y los miembros de sus familias puedan viajar con seguridad y con las mínimas restricciones” declaró Didier Reynders, comisario europeo de Justicia.

Dudas sobre la utilidad

Desde la Comisión Europea se determinó que el Pase Verde no estará disponible hasta junio, y además en ningún caso será obligatorio para el viajante. Esto mismo ocurre con las propias vacunas, pues en todos los países europeos son voluntarias. Por ello, algunos expertos dudan de su utilidad real.

“Se supone que este Pase Verde se saca para favorecer la libertad de circulación de las personas y el turismo. Sin embargo los países van a seguir teniendo la potestad de decidir si sus visitantes deben hacer cuarentenas, incluso aún presentando este documento. Lo normal es que si un turista

El Pase Verde no estará en funcionamiento hasta junio



Para viajar a la mayoría de los países extranjeros es necesario hacerse una PCR negativa en los días previos.

ve el riesgo de pasarse quince días encerrado, se le quiten las ganas de viajar. Así que no acabamos de entender qué utilidad tiene todo esto” nos comenta Elena Pico, responsable de protección de datos en la consultoría Forlopd.

Derecho a la privacidad

Por otra parte, también han surgido ciertas dudas acerca de si el Pase Verde es compatible con el derecho a la privacidad que supuestamente tenemos todos los ciudadanos europeos. “Los principios de protección de datos están recogidos en el artículo 5 del reglamento que han elaborado, tales como la minimización de datos, la proporcionalidad, la necesidad, la información a los usuarios y los análisis previos de riesgo. Ahora habrá que ver si todo esto se cumple de verdad cuando la iniciativa se ponga en vigor” nos comenta Pico.

Desde Forlopd no descartan que la Comisión Europea realice algún cambio de aquí al verano, ya que “no han acabado de orientar bien esta iniciativa. No parece que tenga mucho sentido poner en riesgo que otras

personas accedan a nuestra información personal si encima no tenemos claro que ventajas trae tener este Pase Verde” concluye Elena Pico.

La propia OMS ha manifestado sus dudas ante esta idea, aduciendo que no está aún científicamente demostrado que las personas vacunadas no puedan ser portadoras de covid e incluso contagiar a otros sujetos.

Seguimos con las PCR

De momento aquellas personas que pretendan viajar entre países tendrán que abocarse a hacerse una PCR en los días previos al traslado, aunque con excepciones.

Por ejemplo, para entrar en España vía aérea o marítima es necesario presentar los resultados negativos de dicha prueba realizada como máximo 72 horas antes, pero solo si se proviene de una ‘zona de riesgo’ (cada 15 días el Ministerio de Asuntos Exteriores publica una lista de los países considerados de riesgo). Una obligación que además no existe para quienes traspasen nuestras fronteras por carretera, se venga de donde se venga.

Suficiente abastecimiento

Actualmente parece que ya hay suficiente abastecimiento de PCR para todo aquel que precise realizarse esta prueba en España, si bien aún tenemos en nuestro recuerdo cómo al principio de la pandemia escaseaban hasta el punto de que algunos sanitarios se manifestaron frente a los hospitales al grito de “¡queremos más tests!”.

“Durante los primeros meses faltó mucha infraestructura y personal. En España las empresas especializadas producíamos un número de PCR mucho mayor del que las administraciones eran capaces de gestionar, por lo que se desaprovechaban los recursos. Con el paso de los meses fueron aumentando los medios, y mi sensación es que ya hemos superado estos problemas logísticos” nos comenta el doctor Antonio Martínez-Murcia, director de la compañía Genetic Analysis Strategies.

Avances técnicos

Además, la funcionalidad de las PCR también es mayor ahora que hace un año cuando la covid llegó a nuestras vidas, gracias

Algunos expertos e incluso la OMS dudan de la utilidad real de este Pase Verde

sobre todo a las investigaciones realizadas por las empresas que los producen. “Hemos conseguido varios avances y ahora los tests son más rápidos, más manejables por el personal e incluso se pueden transportar a temperatura ambiente” nos indica Martínez-Murcia.

Aún así, el doctor nos avisa de que existen también algunos tests cuya fiabilidad es bastante cuestionable. “Hay bastantes pruebas ‘fake’. Nosotros por ejemplo ahora estamos investigando una técnica genética que sería tan rápida como los tests de antígenos, pero aún no la hemos puesto en el mercado porque todavía no hemos conseguido que tenga una sensibilidad comparable a las PCR” nos comenta.

PCRs bucales y anales

Recientemente el Gobierno de China incluso comenzó a realizar PCRs anales, una idea que ha sido acogida con bastante escepticismo entre la comunidad científica occidental. “La mejor forma de realizar estas pruebas es mediante las fosas nasales, porque aquí es donde empieza el ciclo de la infección y reside la mayor carga vírica” nos explica el gerente de Genetic Analysis Strategies.

Según el doctor Antonio Martínez-Murcia, realizar PCRs con muestreos genéticos obtenidos de la boca o el ano disminuiría la sensibilidad de la misma. “Estas muestras podrían contener menos concentración en virus. Además, la enfermedad no llega hasta las heces hasta una fase final, y lo óptimo es detectarla cuanto antes” apunta.

Para entrar en España no es preciso una PCR negativa si se viene por carretera o procedente de un país no considerado ‘de riesgo’

ENTREVISTA > Nely Baile Martínez / Concejala de Fiestas, Comercio y responsable de eventos culturales del ayuntamiento de Santa Pola

«Para nosotros es importante apoyar a las asociaciones culturales de nuestro pueblo»

Santa Pola retoma los eventos en la Casa de Cultura y a partir de junio regresarán al aire libre en el Castillo

ADRIÁN CEDILLO

Decía Arturo Pérez-Reverte hace ya algunos años que “sin cultura no hay futuro posible. Los pueblos incultos, sobre todo los deliberadamente incultos, tienen un futuro inculto”. Cuando dijo estas palabras dudo que fuera consciente que, apenas una década después, un virus haría parar todo en el planeta, incluida, por supuesto, la tan necesitada cultura.

Aguantando el tipo

Y es que uno de los sectores más castigados en esta pandemia ha sido el que gira entorno a la cultura. Si bien las redes sociales y los medios de comunicación de masas han permitido, mediante encuentros virtuales y retransmisiones, mantener viva la llama de la cultura, la falta de conexión entre protagonistas y público ha sido un auténtico castigo durante los últimos trece meses, tanto para los consumidores como para los artistas, especialmente para aquellos que ejercen su función de forma no profesional.

Santa Pola ha aguantado el tipo durante los últimos meses, intentando ofrecer actuaciones, especialmente durante el verano. A pesar de ello, las últimas restricciones hacían difícil mantener el pulso al virus desde los escenarios, algo que, tal y como explica Nely Baile, concejala de Fiestas y Comercio, y responsable de la organización de los eventos culturales del ayuntamiento de Santa Pola, irá a más en los próximos meses, con un aumento paulatino de las actuaciones.

Recientemente han reabierto diversos espacios culturales. ¿Cuáles se encuentran a disposición de los santapoleros en la actualidad?

«En la Casa de Cultura y el Castillo podemos garantizar los aforos y cumplir con todas las normativas sanitarias»



Ya contamos con la Casa de Cultura hasta el mes de mayo y a partir de junio también con el Castillo para los actos al aire libre, porque en El Palmeral están previstas unas reformas por lo que no podremos contar con él.

En la Casa de cultura y el Castillo podemos garantizar los aforos y cumplir con todas las normativas sanitarias que nos indica consellería.

¿Qué tipo de eventos culturales se van a poder disfrutar en Santa Pola en los próximos meses?

Ya hemos empezado el 18 de marzo con un espectáculo musical dedicado al público infantil, pero habrá zarzuela, humor, música, danza... gran variedad y para todo el público. Empezamos con el público infantil y espectáculos de humor para gente joven, pero a lo largo de estos meses tendremos de todo.

¿Cómo se ha sentido en la industria de la cultura local este año tan complicado?

La cultura arrastra bastante. Equipos de sonido, iluminación, las propias compañías... son muchos sectores los que se ven afectados. Nosotros no hemos dejado de realizar actividades durante este año.

En los meses de parón por la pandemia sí, pero cuando llegó el verano empezamos porque queríamos retomar lo que no se pudo hacer por el cierre. Ahora hemos empezado otra vez con obras nuevas, con subvenciones desde Diputación, para seguir apoyando a todo este sector tan necesitado.

Santa Pola ha apostado con fuerza por ser un Destino Turístico Inteligente, ¿existe una implicación desde la cultura para fortalecer más esa apuesta del consistorio?

Nunca dejamos de programar porque así la gente sabe que Santa Pola no solo es sol y playa, sino que además tiene museos y espectáculos por conocer.

¿Las circunstancias han permitido innovar en los eventos que puedan venir en los próximos meses?

Una de las novedades que tenemos en la programación es el apoyo a las asociaciones culturales. En el año 2020 todo lo que llevamos a cabo no pudo realizarse porque no podían hacer

«No hemos dejado de realizar actividades durante este año»

ensayos, por aquello de la distancia de seguridad y otras medidas sanitarias, así que se vieron paralizados.

En abril la única actuación que tenemos es de un grupo local, de la asociación cultural Raio-la, y en junio actuará el Nuevo Resurgir. Es gente un poco mayor y hemos tenido mucho cuidado a la hora de hacer ensayos, pero ya pueden hacerlo. Con esto quiero recalcar la importancia que tiene para nosotros apoyar a las asociaciones culturales de nuestro pueblo, y que lo vamos a seguir haciendo.

¿Existe una gran demanda por parte de estos colectivos locales para actuar en estos tiempos inciertos?

La gente está pidiendo bastante colaborar y que contemos con ellos. Siempre con precaución, pero por ellos. En ocasiones les digo si no ven la edad que tienen y que son de riesgo, que ya llegarán tiempos mejores para poder hacerlo todo, pero son tantas ganas las que tienen de trabajar que a veces no ven el riesgo.

«Empezamos con un espectáculo musical dedicado al público infantil; pero habrá zarzuela, humor, música, danza... gran variedad y para todo el público»

Cultura segura

Para garantizar la seguridad de todos el público y los artistas, desde el ayuntamiento de Santa Pola se han realizado reducciones de aforo de hasta el 45 por ciento, por lo que la Casa de Cultura ha pasado de 260 a 117 butacas disponibles, 84 en el caso de actuaciones infantiles. Además, se ha activado el servicio de venta anticipada de entradas para todos los eventos.

«Hemos sido todos uno con un objetivo común»

Un año de pandemia en el servicio de Medicina Interna del Hospital Universitario del Vinalopó

REDACCIÓN

Comienza abril y con él se cumple más de un año de pandemia provocada por la covid-19. Un año en el que la incertidumbre, el miedo, el confinamiento, las mascarillas y el distanciamiento social han pasado a formar parte de nuestro día a día.

Desde el primer momento, el servicio de Medicina Interna del Hospital Universitario del Vinalopó ha estado trabajando de forma ágil y coordinada con el objetivo de garantizar una atención sanitaria de máxima calidad.

Expectación e incertidumbre

Maria Isabel Pérez Soto, jefa del servicio, recuerda los días previos al decreto del Estado de Alarma como momentos de mucha expectación e incertidumbre, pero, sobre todo, de mucha responsabilidad. “Reuniones diarias, cambios de circuitos asistenciales, creación de nuevos protocolos que requerían de estudio y revisión de un gran número de artículos... Preventiva, urgencias, hospitalización a domicilio, neumología, medicina interna y cuidados intensivos de la mano de la dirección médica y enfermería fuimos todos uno, con un objetivo y un procedimiento común”.

El servicio de Medicina Interna recibió los primeros pacientes infectados con el Estado de Alarma lo que permitió que la incidencia de casos fuera muchísimo menor a como estaban en otros hospitales del grupo Ribera, como por ejemplo Torrejón. “Durante las siguientes semanas, agendamos reunión los sábados con dirección para ver las directrices de las Autoridades; los domingos reunión telemática con los jefes de urgencias, UCI, infecciosas, neumología y medicina interna para revisar las publicaciones más relevantes para decidir lo que tenía validez para aplicarlo al día siguiente en la planta de hospitalización”, recuerda.

Primera ola

La incidencia durante la primera ola en la provincia fue baja gracias a lo cual el servicio pudo



«De pronto ponerse y quitarse el EPI ya no era un ensayo» M. I. Pérez

organizarlo todo. “Hubo mucha incertidumbre. Recuerdo mi primera guardia los primeros días que abrimos la planta de aislamiento. Si quieres organizar bien un servicio tienes que ser la primera en hacer las cosas. De pronto ponerse y quitarse el EPI ya no era un

ensayo. El miedo da paso al coraje, a la profesionalidad, al compañerismo, a la humanidad... y ya no hay vuelta atrás”.

La forma de trabajar del servicio cambió. Se reforzaron las guardias y se hicieron grupos burbuja para disminuir el impac-

to de posibles contagios. “De las situaciones más duras y difíciles que vivimos y seguimos viviendo, además de los dramas familiares con varias personas afectadas, son los pacientes solos sin acompañamiento y las llamadas telefónicas para informar, quizá en esta última ola mucho más porque el número de pacientes se ha multiplicado”.

Tercera ola: tsunami

Después de cada pico asistencial, durante las desescaladas, el servicio ha mantenido el mismo sistema organizativo, pero a menor escala. “Nunca cerramos la planta de aislamiento y siempre hemos tenidos los EPIs disponibles. Durante el verano fue un goteo continuo de pacientes, y la segunda ola supuso una continuidad. La que ha llegado como un tsunami ha sido la tercera ola, aunque estábamos preparados”.

Maribel Pérez Soto no duda en afirmar rotunda que durante esta última ola la colaboración entre Medicina Interna con otras

«De las situaciones más duras y difíciles que vivimos y seguimos viviendo son los pacientes solos, sin acompañamiento»
M. I. Pérez

especialidades, tanto médicas como quirúrgicas no directamente implicadas en la asistencia de pacientes con infección por covid, ha sido excepcional.

Garantizar la salud

“Es importante recordar que las consultas se suspenden por seguridad, tanto para los profesionales como para el paciente, pero también porque hubo que movilizar a todo el mundo, sobre todo personal de enfermería, para poder cubrir todos los turnos en hospitalización y en UCI que desde el minuto uno estuvo al 200%. Hemos hecho turnos de guardia y refuerzos dobles y triples, no solo médicos sino también enfermería, se ha colaborado con atención primaria en los rastreos y consultas telefónicas. Desde luego, nadie ha estado parado”.

La jefa de Medicina Interna asegura que este año ha aprendido que nada es seguro y que todo es posible, pero, sobre todo, a ser consciente de que forma parte de un gran equipo de profesionales que han dado y continúan dando todo por garantizar la salud y seguridad de los pacientes.

La jefa de Medicina Interna asegura que este año ha aprendido que nada es seguro y que todo es posible



María Isabel Pérez Soto.

María Isabel Pérez Soto, jefa de Medicina Interna

Estudió Medicina en la Universidad de Alicante y se doctoró en Biología Adaptada en la Universidad Miguel Hernández de Elche en 2004.

Realizó su residencia en el servicio de Medicina Interna del Hospital General Universitario de Elche, donde ha desarrollado gran parte de su trayectoria profesional como internista y médico colaborador en la Unidad de Diabetes, médico adjunto al servicio de Urgencias y médico adjunto a la unidad de corta estancia.

Perteneció al Comité Ético de Ensayos Clínicos del Hospital General de Elche y fue médico enlace primaria-especializada, iniciando las primeras actividades asistenciales de medicina interna en los centros de salud. Hasta 2010 trabajó como adjunta al servicio de Medicina Interna del Hospital General de Elche, momento en el que se incorporó como adjunta al servicio de Medicina Interna del Hospital del Vinalopó, donde fue nombrada jefa de servicio.

ENTREVISTA > Sonia Terrero González / Presidenta de la Confederación Valenciana de APAs/AMPAs (COVAPA)

«Las aulas han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero no en el segundo»

La presidenta de COVAPA realiza un balance del segundo curso académico marcado por la pandemia

JONATHAN MANZANO

La presidenta de COVAPA y secretaria de la FAPA Gabriel Miró de Alicante confiesa la gran preocupación que han tenido padres y madres por segundo año consecutivo, especialmente en este segundo trimestre al haberse diagnosticado numerosos casos positivos de covid-19 en los centros escolares.

¿El protocolo escolar para combatir la covid-19 está siendo eficaz?

Han faltado métodos de prevención como los filtros Hepa, medidores de CO2, pruebas PCR, enfermeros escolares... Los protocolos deberían haberse elaborado con profesionales y personas especializadas y no responsabilizar a los centros educativos de todo, mucho menos cuando no se tiene experiencia en ello.

¿Las aulas han sido espacios seguros?

Han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero en el segundo hemos comprobado que no lo eran, y eso lo demuestra la cantidad de contagios que se han producido. Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa que, día tras día y con un gran esfuerzo humano, han estado en los centros educativos haciendo hasta lo imposible para evitar esos contagios.

¿Cómo se ha gestionado el tema de la presencialidad en las aulas?

En infantil y primaria se está llevando a cabo desde el primer día del curso, pero en secundaria siguen asistiendo días alternos en la gran mayoría de los centros.

La conselleria de Educación debería haber dotado de los medios necesarios para poder llevar a cabo la educación sincronizada, es decir, poniendo una cámara web en el aula. El profesor daría la clase presencial y a su vez los alumnos que no pueden



asistir presencialmente estarían siguiendo las clases desde casa. Esto ayudaría a poder avanzar temario y que nuestros hijos no se vean tan perjudicados en su aprendizaje.

¿Ha habido una fácil accesibilidad de contenidos digitales para las familias más vulnerables?

Siguen faltando dispositivos e internet, es una reivindicación que hacemos constantemente a la Consellería, tampoco han preparado ni a los alumnos ni a los docentes para saber trabajar en el sistema online en casos de confinamiento.

Desde nuestra organización hemos propuesto al conseller Vicent Marzá que en vez de invertir en el banco de libros esa dotación se destine a la com-

pra de dispositivos para todo el alumnado, ya que con la licencia se descargan los libros y podrían trabajar y aprender a utilizar los dispositivos electrónicos y eso favorecería, en casos de confinamiento, a que ningún niño no se quede atrás en su proceso de aprendizaje.

¿Y respecto a los comedores y los grupos burbuja?

Los grupos burbuja realmente existen, pero la burbuja se rompe desde el mismo día que se crea ya que en el transporte escolar, entradas, salidas e incluso en su propia casa no se respeta o protege esa burbuja.

Respecto a los comedores, a pesar de la complejidad están haciendo un magnífico trabajo y se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos.

¿Ha habido una falta de docentes durante el curso escolar?

Ya sea por positivo en covid-19, por haber sido contacto estrecho de un positivo o por bajas por enfermedad común, ha habido falta de profesorado, especialmente en el segundo trimestre. Esto causaba un gran problema ya que al ser grupos de convivencia estable no era fácil cubrir el puesto con el profesorado del centro.

¿Cuáles han sido las comunicaciones con el Consell durante todos estos meses?

Nos convocaban al Foro Educativo en el que estamos los representantes de todos los sectores, pero esas reuniones eran a modo informativo, en ningún momento se tenían en cuenta las propuestas que hacíamos. Por ello, hemos reclamado que se lleven a cabo las mesas sectoriales

o que convoquen al Consejo Escolar de la Comunidad Valenciana, que son los órganos colegiados.

¿Habéis ido teniendo acceso a los casos notificados de covid-19 en las aulas?

Ha habido centros que informaban peros otro no, esto causaba mucho malestar y hacía que las familias tuviéramos más temor a llevar a nuestros hijos a los centros educativos.

¿Cómo afrontáis lo que queda de curso?

Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación y empiece a normalizarse un poco todo. De igual forma seguiremos dando soluciones a todas las complicaciones que vayan sucediendo. Somos quizás el sector al que pocos reconocen la labor que desempeñamos.

«Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa el esfuerzo para evitar contagios»

«Se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos»

«Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación»

¿Qué es COVAPA?

Fundada en 1985 por asociaciones de padres y madres de alumnos de la Comunidad Valenciana, COVAPA representa uno de los pilares de la comunidad educativa. Actualmente está integrada también por las federaciones Gabriel Miró de Alicante, Humanista Manuel Tarancón de Castellón y 9 de Octubre de Valencia.

Una población europea en la cumbre litoral

Gran Alacant, nacida a mediados de los ochenta, ha pasado de ser una urbanización a convertirse en un pueblo pedanía que supera los 11.000 habitantes

FERNANDO ABAD

Los ochenta-noventa se convirtieron en una gran época para el proceso de alicatado de las costas de la Comunidad Valenciana. Todo un 'boom' de segundas residencias que, con el tiempo, en centenares de casos, habrían de convertirse en única vivienda familiar.

No obstante, una población estacional, más de periodo vacacional que de fin de semana, muchas veces procedente del interior del país, en otras allende los Pirineos, llenó el litoral con estas construcciones que traían nuevos modelos vivenciales al litoral.

Inicio de la historia

Gran Alacant, al norte de Santa Pola, inició así su historia, el 24 de agosto de 1984 a las 19:30 horas, con la primera junta general para constituir la urbanización titular, posiblemente sin que sus impulsores se imaginasen que con el tiempo iba a alcanzar el grado de populosa pedanía, lugar de residencia permanente para una población que, según el último censo poblacional, supera los 11.000 habitantes.

No ha de extrañar que recientemente el Ayuntamiento haya decidido pedirle a la Generalitat un centro de salud para la zona.

Comercios y un hotel

El crecimiento del lugar ha llevado pareja la creación de servicios. El más evidente a ojos del visitante es su centro comercial, inaugurado, más al interior de la turística partida, en junio de 2005 y actualmente con 75 locales para comercios (55), restauración (20) y ocio. Además de restaurantes distribuidos por la zona. Aparte, desde el prepañémico 2019 no ha dejado de noticiarse la construcción de un hotel de cuatro estrellas con 108 habitaciones, clínica y locales comerciales.

Así, a cien metros de altitud y tal autosuficiencia, con tanto espacio natural rodeando la



zona construida, quizá los problemas y situaciones de allá abajo, de Santa Pola al sur y la pedanía ilicitana de Los Arenales del Sol al norte (también nació como urbanización), cabría pensar que Gran Alacant se encuentra por encima de cualquier interrelación. Pero no.

Polideportivos sanitarios

La situación de la covid-19 no ha hecho sino necesitar de la colaboración de todos. En las publicidades sobre el lugar, que muchas hay por toda la provincia, hasta vía buzono (lo que anuncia crecimientos futuros), nos recuerdan que allí hay "un colegio público local, centro médico", aunque considerado ya insuficiente para atender a su núcleo poblacional, de ahí la petición de un centro de salud, "biblioteca, correos y polideportivo".

Precisamente, este polideportivo, el pabellón José Antonio Alemañ, será desde este abril el que tenga que centralizar buena parte de los entrenamientos deportivos del municipio. La situación es simple: desde el Ayuntamiento se espera contar con el pabellón deportivo municipal, el Lara González, para la vacunación masiva (se habla de hasta 25.000 personas; Santa Pola

tiene, según censo de 2020, 33.303 habitantes).

De esta forma, clubes nacionales e internacionales subirán hasta este espacio de 14.000 m2 inaugurado el 27 de noviembre del 2011. Justo donde, como se ve por las cifras, se concentra aproximadamente un tercio de la población santapolera.

Habitar junto a un espacio natural

Ingleses, irlandeses o escandinavos constituyeron la semilla humana inicial de Gran Alacant, hasta el punto de ser los habitantes mayoritarios, pero más de una familia de la provincia, en especial desde Alicante hasta prácticamente Guardamar, sin olvidar Elche o Crevillent, decidió cambiar humos y nervios urbanos por una vivienda situada en las cer-

canías del humedal conocido como Clot de Galvany.

Superados por ahora los miedos iniciales ante el ladrillo que rodea el emplazamiento, en este espacio natural protegido de 366,31 hectáreas, con construcciones defensivas de la Guerra Civil, proliferan hoy cercetas pardillas, ranas comunes o sapos corredores. El lugar comenzó a recibir presiones antes de la epidemia ladrillar de los ochenta-noventa: desde los sesenta. Hasta que la Generalitat lo declaraba Paraje Natural, el 21 de enero de 2005, frenando así hambres hormigoneras.

Un paseo entre urbanizaciones

De momento, por los alrededores queda la relativa cercanía del faro de Santa Pola, rutas senderistas, refugios antiaéreos recuperados y hasta una rezumante y pequeña gruta, casi madriguera, la Cova de la Gota: mucho espacio natural sobre el que existen, por ejemplo desde la ciudad, lógicos temores del qué pasará.

Pero la urbanización, dentro de todo lo invasivo que puede suponer una colonia humana, parece no querer salir de un área muy específica, quizá porque precisa-

mente ese contacto con la naturaleza se ha convertido en uno de sus principales reclamos, la enseña ecologista. Basta darse una vuelta para ver que aún queda espacio para crecer sin molestar a pinos y espartos, sin embalsar barrancos y vaguadas.

Eso sí, a pie de calles, preferentemente en automóvil, puede observarse que la población se constituye sumando pequeños poblamientos, cada una de las urbanizaciones que crecen a rebufo de la original. Incluso goza el lugar, además del centro comercial y las tiendas diseminadas, de un mercadillo propio, todos los jueves no festivos y domingos de julio y agosto, desde las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde, en la avenida Escandinavia. Y eso es muy de la provincia.

Inició su andadura en 1984, con su primera junta general

Los clubes santapoleros entrenarán ahora en el José Antonio Alemañ

Ingleses, irlandeses o escandinavos constituyeron la semilla humana inicial

Así se vivió el 14 de abril de 1931 en Santa Pola

Rememoramos los acontecimientos ocurridos durante la proclamación de la Segunda República hace 90 años

DAVID RUBIO

El 14 de abril de 1931 se proclamó la República Española por segunda vez (la primera había durado menos de dos años en el siglo XIX). Dicha proclamación ocurrió dos días después de unas elecciones municipales celebradas donde los partidos monárquicos obtuvieron más concejales, pero los republicanos ganaron en casi todas las grandes ciudades.

El rey Alfonso XIII partió al exilio y se formó un gobierno provisional compuesto por políticos republicanos. Se dice habitualmente que “España se acostó monárquica y se levantó republicana”.

Todavía hoy los historiadores debaten sobre si la Segunda República llegó de forma legítima o ilegítima a nuestro país. Nosotros hoy no entraremos en esta cuestión, sino simplemente vamos a relatar cómo sucedieron los acontecimientos en Santa Pola. De lo que no cabe ninguna duda es que fue un día histórico, tanto para España como para nuestro pueblo, del que ahora se cumple el 90 aniversario.

El efecto dominó

A las 6:30 horas del 14 de abril, el Ayuntamiento de Eibar fue el primero en izar la bandera republicana. En realidad horas antes ya había ocurrido lo propio en Vigo, pero la Guardia Civil la había retirado para volver a colocar la monárquica.

La noche anterior Alfonso XIII había renunciado a la jefatura de estado, aunque formalmente nunca llegó a abdicar como monarca. En Madrid varios políticos republicanos formaron una suerte de Gobierno provisional, y mandaron comunicaciones a todas las provincias anunciando que se había proclamado la República.

Así lo de Eibar se convirtió en una especie de efecto dominó por toda España. A lo largo de la mañana los republicanos ya habían colocado la nueva bandera tricolor en varios edificios oficiales de Madrid, en el

La bandera republicana fue izada en el Ayuntamiento hacia las 17 h



Escolares santapoleros apoyando la República.



En la plaza de la Glorieta se produjeron los mayores festejos.

Ayuntamiento de Barcelona y en sedes institucionales de otras muchas ciudades.

Santa Pola también se suma

En Santa Pola, por aquel entonces un pueblo de unos 4.500 habitantes, se respiraba un ambiente popular bastante dividido entre partidarios de la República y la Monarquía. Las elecciones municipales del 12 de abril fueron ganadas por los monárquicos liberales, quienes pronto se hicieron republicanos para encajar mejor en el nuevo régimen.

Así pues, en cuanto las primeras noticias en torno a lo que

estaba ocurriendo en España llegaron sobre el mediodía, muchos vecinos salieron a las calles. La mayoría tomaron camino hacia el Ayuntamiento y pidieron el ansiado cambio de bandera.

El alcalde, a pesar de ser monárquico, no puso demasiadas objeciones y a las cinco de la tarde ordenó que se izara la tricolor. Quizás esperó hasta entonces porque estaba aguardando noticias desde Alicante (donde el relevo en el balcón del Ayuntamiento se produjo a las 16:30 h). Todos los presentes aplaudieron con gran júbilo. La República había llegado a Santa Pola.

Noche de celebraciones

La fiesta republicana santapolera ni mucho menos terminó aquí. A las diez de la noche se convocó una gran celebración popular, en la que participaron cientos de personas desfilando por las calles. Muchos cantaban el Himno de Riego y la Marsellesa (el himno de la República Francesa).

Al llegar a la Plaza de Alfonso XII (actual plaza de la Glorieta), los manifestantes quitaron las placas que ostentaban el nombre del monarca, y en su lugar colocaron otras que rezaban ‘Plaza de Galán y García Hernández’.

Algunos vecinos quitaron las placas de la plaza de la Glorieta, que por aquel entonces estaba dedicada a Alfonso XII

Fermín Galán Rodríguez y Ángel García Hernández fueron dos militares que habían sido fusilados en diciembre de 1930 por su participación en la Sublevación de Jaca. Dicha rebelión militar contra la Monarquía y la Dictadura del general Berenguer terminó fracasando, si bien se considera históricamente como la antesala a la proclamación de la Segunda República.

La vida sigue

La manifestación se disolvió en la plaza, pero algunos vecinos quisieron seguir festejando hasta altas horas de la noche. Sobre todo a raíz de que el Gobierno provisional decretara el día siguiente como festivo en toda España.

Así terminó aquel agitado 14 de abril de 1931, en el que cabe decir que no se registró ningún incidente relevante. Una tranquilidad que fue bastante efímera, pues pronto llegarían los follones políticos a Santa Pola. Poco tiempo después incluso el primer alcalde republicano acabaría siendo destituido por presión popular. Pero eso ya es otra historia, que también contaremos cuando toque.

Para la mayoría de los santapoleros, por entonces pescadores o salineros, el cambio de régimen político apenas significó algún cambio en sus rutinas. Eso sí, seguramente todos recordarían ese día durante el resto de sus vidas.

Los partidarios de la República cantaron el Himno del Riego y la Marsellesa hasta altas horas de la noche

ENTREVISTA > Agustina Fizona Camargo / Bailarina (Argentina, 1-agosto-1997)

«Nos debemos al público ahora más que nunca»

La bailarina santapolera regresa este mes a los escenarios con el espectáculo musical Cruz de Navajas

JONATHAN MANZANO

Nacida en Argentina, con tres años se trasladó a Mutxamel y después al Gran Alacant de Santa Pola, donde comenzó a bailar en la única escuela de baile que había en la zona. Tras formarse en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante y su paso por el programa de televisión 'Fama a bailar', desde hace más de un año baila en el musical tributo a Mecano.

Este mes regresas al espectáculo Cruz de Navajas, ¿cómo lo afrontas?

Con muchísimo entusiasmo y con más amor que nunca. Este azote que hemos sufrido con la pandemia nos ha hecho entender el poder de la cultura y lo doloroso que es vernos privados de ella. Me muero de ganas por ver de nuevo a la gente emocionada y agradecida por sentarse dos horas en una butaca para evadirse y disfrutar. Nos debemos al público ahora más que nunca.

¿Cuánto tiempo hacía que no pisabas el escenario?

Tuvimos la suerte de hacer un pequeño paso por el escenario del Teatro Arriaga de Bilbao en agosto del año pasado, así que dentro de lo que cabe no ha pasado un año, pero aun así es muchísimo tiempo. Nunca en mi vida me imaginé bailar en un teatro como el Arriaga, es un lugar mágico y majestuoso. Verme ahí de pie después del confinamiento fue un oasis en el desierto.

¿Cómo surgió tu participación en Cruz de Navajas?

Estaba recién llegada a Madrid y me lanzaba a cualquier oportunidad que encontraba. Este fue el primer casting importante que se me presentó y disfruté muchísimo del proceso de selección, ya que valoraron mucho la personalidad en la danza, algo que no pasa en todos los castings.

«La primera función de Cruz de Navajas fue un salto al vacío»

«Necesitaba salir de Alicante para encontrar nuevos resultados»



Agustina Fizona junto al cantante de Operación Triunfo, Bruno Alves, en el videoclip Los Restos.

¿Aún recuerdas la primera función?

Oficialmente comenzamos a trabajar en enero del año pasado, ensayando de forma intensiva en Fluge y después pasamos al Teatro Rambleta de Valencia, donde estrenamos dos semanas antes de ser declarado el estado de alarma.

La primera función fue un salto al vacío. La expectación por ver la reacción del público es muy alta en las primeras funciones, pero gracias a que tengo unos compañeros maravillosos disfrutamos cada minuto al máximo.

¿Se forman a buenos profesionales en nuestro país?

Sin duda alguna, tenemos mucho más talento en casa del que sabemos. Muchas veces los bailarines somos el arte de relleno, los que complementan el show de un cantante, el atrezzo vivo en una publicidad.

El bailarín por lo general está en un segundo plano, y cuesta encontrar trabajos en los se puedan explotar verdadera-

mente las habilidades y talento que tenemos en los artistas de nuestro país.

Hace ya dos años que te presentaste al concurso de televisión 'Fama a bailar', ¿cómo recuerdas la experiencia?

Fue una auténtica locura, verme bailando para coreógrafos que admiro, conviviendo con otros bailarines llenos de talento, estar sin teléfonos, es un antes y un después. Lo mejor de todo es que mi hermano Nacho, que también es bailarín, se presentó al programa y nos enteramos los días previos de que nos encontraríamos allí, no estaba planeado. Aún conservo una fotografía de aquella noche tras pasar el último casting en Ávila.

«Muchas veces los bailarines somos el arte de relleno»

¿Cuál fue vuestro recorrido en el programa?

Compartimos juntos las primeras semanas en el programa, después él fue expulsado y yo continué con otra pareja hasta mitad del programa. Es cierto que es una experiencia muy dura y cada uno tenemos un proceso muy diferente. Lo más importante es que nos ayudó a reafirmarnos en apostar por la danza, seguir luchando cada día para mejorar, crecer y apuntar alto.

Tras esto decidiste trasladarte a Madrid...

Cuando salí de Fama sabía que necesitaba salir de Alicante para encontrar nuevos resultados. Da vértigo independizarte, alejarte

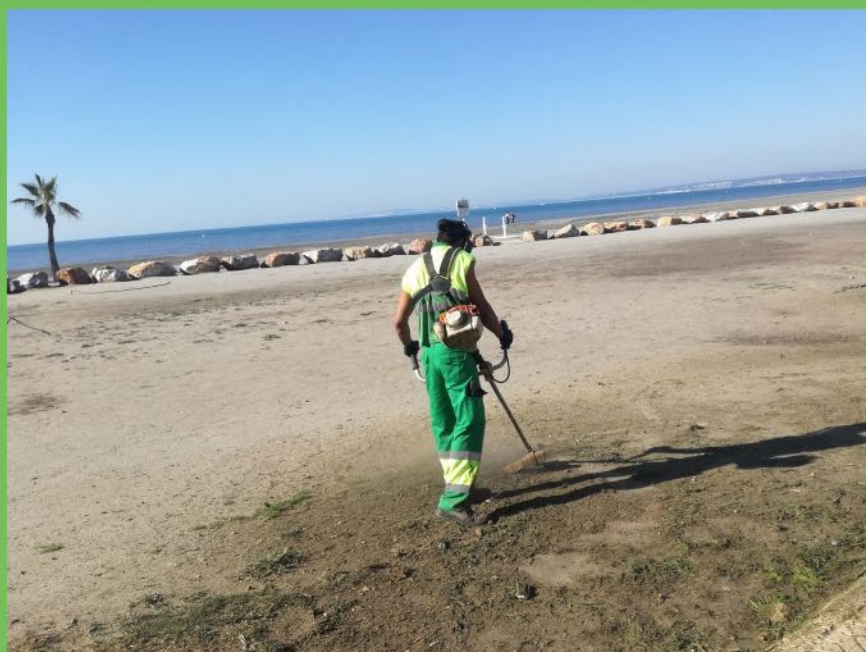
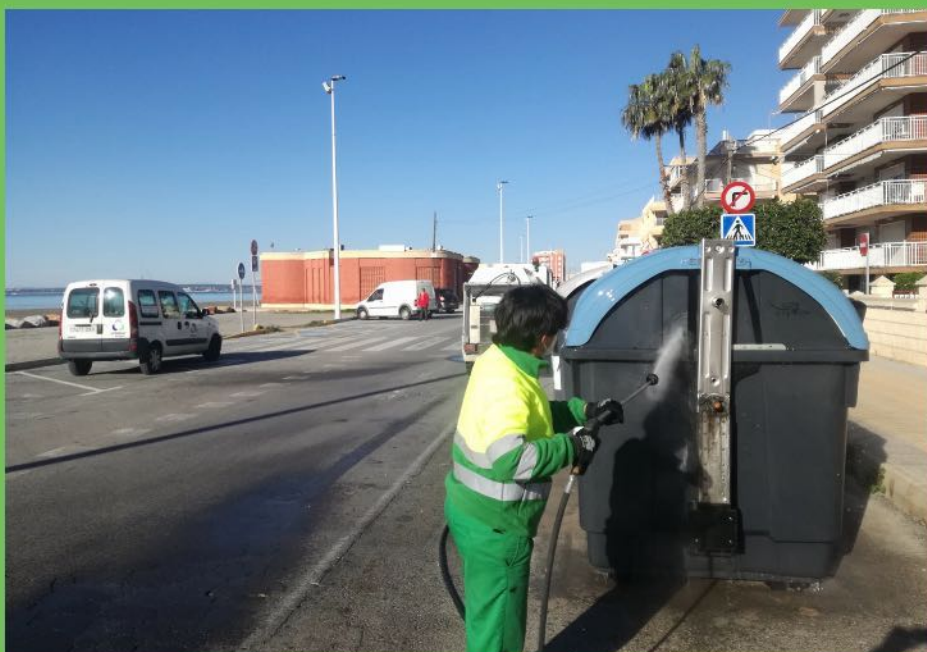
de tu familia, buscar trabajo en la danza sabiendo que es un sector complicado, que en Madrid se encuentra un gran porcentaje de la comunidad dancística del país buscando todos lo mismo, pero no lo dudé ni un minuto.

Un par de meses después me llamó la bailarina y coreógrafa Vicky Gómez para trabajar en el videoclip de la cantante África Adalia. Me hizo muchísima ilusión, admiro muchísimo a Vicky y trabajar a su cargo fue una maravilla. Poco después de este rodaje tuvo lugar el casting de Cruz de Navajas y, como fui seleccionada, ya focalicé todo mi tiempo en prepararme para este proyecto.

En la actualidad

Además del inminente comienzo de Cruz de Navajas, está estudiando interpretación para formarse como actriz. Recientemente colaboró en Creatives Souls, un proyecto de la mano de Guillermo de Córdova que saldrá a la luz en unos meses, y en el que se congrega a un grupo de artistas multidisciplinares en un espacio profesional, con iluminación y equipo de video, maquillaje y atrezzo dignos de un videoclip, pero creando desde la organicidad, improvisando.

Urbaser inicia la campaña de limpieza previa a Semana Santa



Urbaser,
empresa líder
en gestión
medioambiental