

AQUÍ en La Nucía

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlanucia.com

«El derecho más valorado por el hombre civilizado es el derecho a que le dejen en paz» Louis Brandeis (exjuez de la Corte Suprema de los EE.UU.)

Envejecimiento saludable

Págs. 2 y 3



Educación



Apuesta del Ayuntamiento nuciero por el Programa de Acompañamiento y las ayudas al transporte escolar. **Págs. 18 y 19**

Deportes



Gran parte de la historia del fútbol sala de la provincia de Alicante se resume en la figura de Jordi Durán. **Pág. 17**

Derechos



De momento los tests rápidos de antígenos no son considerados válidos para entrar en nuestro País. **Págs. 12 y 13**

Bienestar



La Nucía mejora su red asistencial de Bienestar Social con tres nuevos despachos construidos en tiempo récord. **Pág. 4**



¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad



branding creative

☎ 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

El Centro de Día, referente del envejecimiento saludable, cierra su año más complicado

Tras el confinamiento los usuarios pudieron volver a sus terapias, con medidas de protección especiales

NICOLÁS VAN LOOY

El de las personas mayores es, sin duda alguna, el colectivo al que la crisis sanitaria que llevamos más de un año atravesando ha golpeado de la forma más cruel e inmisericorde.

El virus, el maldito virus, se ha cebado con ellos con especial saña. Especialmente durante la primera ola, cuando toda la sociedad, incluido el supuesto mejor sistema sanitario del mundo, se encontraba en absoluto fuera de juego ante la avalancha de casos, y los muertos se contaban por millares.

Situación en las residencias

Especialmente triste fue la situación en las residencias. Allí donde muchos de nuestros mayores buscan los cuidados y la comodidad que no pueden encontrar en sus propias casas, la irrupción del virus convirtió esos espacios seguros en trampas mortales.

Sus responsables y cuidadores, al menos en la inmensa mayoría de los casos, hacían todo lo humanamente posible por evitar los contagios, pero el colapso de todo el sistema hizo, con dolorosa frecuencia, que esos esfuerzos fueran baldíos.

Situación distinta, pero no menos complicada, fue la que se vivió en los centros de día, esa solución intermedia a la que recurren muchos de nuestros mayores que, pudiendo todavía vivir solos o en compañía de sus familiares, acuden a estos lugares en busca de terapias, compañía o, sencillamente, entretenimiento.

Reapertura tras el confinamiento

La situación aquí, como decimos, no dejaba de ser complicada, pero resultó, durante lo más duro de la crisis sanitaria, más fácil de gestionar ya que se vieron obligados al cierre inmediato

«Sabíamos de la necesidad que tenían los usuarios de volver, pero también el peligro que se corría»
B. Pérez-Hickman



El Centro de Día organiza jornadas de puertas abiertas.

en cuanto se decretó el confinamiento. El reto, claro está, llegó en el momento de la reapertura.

Para entonces, España ya contaba con capacidad de test y, sobre todo, la comunidad científica había avanzado enormemente en el conocimiento del virus. Se sabía ya cómo se podían producir los contagios y, por lo tanto, las medidas adecuadas para evitarlos.

Y con todo ello en mente, los centros de día, incluido el de La Nucía, reabrieron sus puertas encomendándose a la ciencia, a los protocolos sanitarios y, por

qué no decirlo, a la ausencia de mala suerte.

El reto del confinamiento

Beatriz Pérez-Hickman, concejala de Bienestar Social, reconoce que en ese momento de la reapertura “hubo muchas dudas, porque sabíamos de la necesidad que tenían los usuarios de volver a sus terapias y actividades, pero, por otro lado, también sabíamos del peligro que se corría”.

Si el momento del confinamiento fue más sencillo para los centros de día en tanto y cuanto

tuvieron que cerrar, ese mismo cierre supuso todo un reto para las concejalías de Bienestar Social, que tuvieron que implementar, sobre la marcha y con urgencia, muchas soluciones para unos usuarios que, de la noche a la mañana, no contaban con gran parte de la ayuda que reciben diariamente en el centro.

“Al cerrar el Centro de Día, los usuarios se quedaban en sus casas”, explica Pérez-Hickman. “Nosotros creamos una mesa de trabajo para buscar soluciones ante esa nueva situación que suponía tener a tantas

El cierre del Centro de Día durante el confinamiento obligó a Bienestar Social a poner en marcha nuevas iniciativas asistenciales

personas mayores siempre medidas en casa”.

Más servicios externos

Así, la edil nuciense recuerda que tuvieron que poner en marcha numerosos servicios “para poder ayudarles a pasar esta situación. En el caso de los usuarios del Centro de Día de La Nucía, se les puso ayuda a domicilio para que, por lo menos, tuvieran una persona que les ayudara con el aseo personal y otras necesidades básicas”.

Dentro de esas cuestiones perentorias del día a día, también se creó “un servicio de compras, gracias al cual ellos sólo tenían que llamar y una persona adscrita al servicio de ayuda a domicilio les hacía la compra y, de esta manera, evitar que tuvieran que salir a la calle”.

En líneas generales, “en Bienestar Social hubo un aumento tremendo de la demanda. Más allá de las personas mayores, hubo muchas familias que, de un día para otro, se vieron sin trabajo y sin ingresos. Eso provocó que tuviéramos que poner en marcha muchísimas ayudas para tratar de solventar su situación en lo posible”.

«Hablamos de unas terapias que se enfocan tanto a la capacidad cognitiva como a ejercicios y actividades que les permite mantener el cuerpo sano»
B. Pérez-Hickman

Envejecimiento saludable

La edil nuciera añade que “antes de abrir no sólo tuvimos que preparar el centro para poder combatir esta pandemia, sino que hubo que crear todo un protocolo de medidas sanitarias para garantizar al máximo la seguridad de nuestros mayores”.

Como bien apunta Pérez Hickman, la asistencia al Centro de Día de La Nucía es una absoluta necesidad para muchos usuarios que, gracias a las terapias y actividades que allí realizan, pueden llevar un envejecimiento mucho más saludable. “Acudir a un centro de día tiene muchísimas ventajas para ellos. En muchos casos son personas que, por diversos motivos, no pueden quedarse en casa solos; y acudir al centro, además de estar cuidados, les da la oportunidad de compartir su tiempo con otras personas”.

La responsable del área de Bienestar Social apunta, además, que “hablamos de una visión global, ya que las terapias se enfocan tanto a la capacidad cognitiva como a ejercicios y actividades que les permite mantener el cuerpo sano. De esta manera, además de estar muy entretenidos, te das cuenta que, cuando tras estar tiempo en casa acuden al centro de día, recuperan muchísimo. Andan mejor, se relacionan mejor... siempre están activos”.

Terapias interrumpidas

También es de esa opinión Miguel López, gerente del Centro de Día de La Nucía, que explica que, tras el confinamiento, “vimos como muchos de los usuarios habían perdido gran parte del terreno ganado en las terapias y actividades que solían hacer aquí. Una vez que pudimos abrir de nuevo las puertas, fue muy satisfactorio ver como, en poco tiempo, recuperaban esas facultades”.

Pese a todo, todavía existe en España cierta reticencia, por fortuna cada vez menor, a delegar en los profesionales de los centros de día el cuidado de nuestros mayores. Tanto Pé-



Beatriz Pérez-Hickman y Bernabé Cano explican las ayudas para los usuarios.

rez-Hickman como López coinciden en asegurar que “efectivamente existe esa mentalidad de ‘nadie va a cuidar mejor a mis mayores que yo’, pero están equivocados”.

Por ello, para todas aquellas personas que, pese a las evidencias, no terminen de ver los muchos beneficios que la asistencia a estos centros reporta a los mayores, tanto la edil como el gerente del centro invitan “a que se haga una visita al Centro de Día de La Nucía y vean, en primera persona, las actividades que se realizan y los muchos beneficios que suponen para los mayores”.

Esfuerzo municipal

En el caso de La Nucía, el ayuntamiento ha mantenido en 2021, y con este ya van seis años consecutivos, la subvención municipal para los usuarios dependientes del Centro de Día. Esta ayuda económica, para empadronados en el municipio, puede llegar hasta los 300 euros al mes, una cantidad que pone al alcance de muchos usuarios un servicio que, de otra manera, sería prohibitivo.

Para ello, La Nucía ha destinado en los presupuestos municipales de 2021 una partida específica de 40.000 euros. El objetivo final de esta ayuda municipal es facilitar el acceso al Centro de Día a los mayores nucieros con bajos recursos económicos, hasta que les sea

reconocida la prestación por dependencia mediante la resolución del Programa Individual de Atención (PIA) de la Generalitat Valenciana.

Así mismo, los usuarios nucieros del Centro de Día pueden disfrutar de un servicio de transporte gratuito de ida y vuelta desde sus viviendas. Además, la subvención del ayuntamiento también es compatible para aquellas personas que hayan solicitado el CNP (Cuidador No Profesional) con la dependencia, por lo que podrán disfrutar de los dos recursos simultáneamente, y así dar un respiro a los propios familiares o cuidadores de éstos.

Estudio personalizado

En este caso, el importe de la subvención tiene tres tramos según la baremación y los mismos establecen ayudas de cien, doscientos y trescientos euros al mes. De esta forma, esta ayuda económica “trata de ser lo más justa posible para que

llegue a quien más lo necesite”, como explica el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano.

Además de los aspectos económicos como son los ingresos del solicitante, la fórmula por la que se decide la cuantía a percibir por cada persona tiene en cuenta sus propias necesidades asistenciales y otros aspectos como si vive solo, el grado de dependencia o la necesidad social.

Los requisitos para acogerse a esta subvención municipal son estar empadronado en La Nucía con, al menos, un año de antigüedad; ser usuario del Centro de Día y mayor de 60 años; tener problemas de dependencia; que los ingresos de las personas beneficiarias no superen 1,8 veces el IPREM y estar al corriente de las obligaciones tributarias con el ayuntamiento de La Nucía.

Protagonismo no buscado

Cano explica que “en 2021 continua la subvención a los usuarios del Centro de Día por sexto año consecutivo. El objetivo de esta ayuda económica, que llega hasta los 300 euros mensuales, es posibilitar a todo el mundo el acceso al Centro de Día, especialmente a las personas con menos recursos. Se trata de ayudar a nuestros mayores dependientes para que tengan la mayor calidad de vida posible y la mejor asistencia y cuidado”.

Todo ello, en una época en la que las concejalías de Bienestar Social han encontrado un protagonismo, derivado del aumento de solicitudes, que jamás hubiesen deseado. Como explica Beatriz Pérez-Hickman, “Bienestar Social siempre ha sido un servicio muy silencioso, que busca ayudar guardando la intimidad de los beneficiarios, y en esta pandemia, sin querer, nos hemos convertido en protagonistas de muchas noticias por el gran número de personas y familias que han requerido nuestros servicios”.

Un protagonismo con el que, por desgracia, seguirán teniendo que convivir durante más tiempo ya que, mientras que las vacunas nos hacen ver la luz al final del túnel de la crisis sanitaria, la económica y social parece que tardará todavía mucho más tiempo en poder considerarse como superada.

«Vimos como muchos de los usuarios habían perdido parte importante del terreno ganado en las terapias y actividades que solían hacer aquí» M. López

«Nuestro objetivo es posibilitar a todo el mundo el acceso al Centro de Día, especialmente a las personas con menos recursos» B. Cano

El ayuntamiento de La Nucía subvenciona a los usuarios del Centro de Día con hasta 300 euros al mes

La Nucía mejora su red asistencial de Bienestar Social con tres nuevos despachos

La obra se ha realizado en un tiempo récord ante el aumento de las demandas de ayudas

NICOLÁS VAN LOOY

Pese a que en pleno siglo XXI vivimos en un mundo completamente globalizado y que esos aparatos que todos llevamos en el bolsillo nos permiten contactar, de forma inmediata, fácil y ágil con cualquier persona, aunque esté en nuestras antípodas, los humanos seguimos funcionando, en gran medida, reaccionando a los estímulos externos en base a la información grabada a fuego en nuestro cerebro por los centenares de generaciones que nos han precedido.

La covid se ha convertido, más de doce meses después, en la mayor crisis sanitaria, social y económica a la que se ha enfrentado el planeta desde el final de la II Guerra Mundial. Como siempre ocurre, hay países y sectores especialmente expuestos a los efectos de cada uno de los baches que la historia nos va poniendo en nuestro camino. En este caso, España y el turismo se han llevado la peor parte en Europa.

Avalancha de peticiones

El turismo, sí; eso de lo que directa o indirectamente vive la totalidad de la población de la Marina Baixa y, por consiguiente, de La Nucía. Con la industria parada desde hace demasiado tiempo, la crisis económica ha puesto a prueba, como nunca antes -ni siquiera en la crisis de 2007 la cosa se puso tan cuesta arriba-, las costuras del sistema de bienestar social local, provincial, autonómico y nacional.

La Nucía reaccionó pronto. En todo este tiempo, tras lidiar primero con lo urgente, se ha centrado en lo importante y ha puesto sobre la mesa una lista de iniciativas que, en forma de ayudas de todo tipo, han tenido como principal objetivo paliar los efectos de la situación entre la población más desfavorecida.

Para esta actuación, el Ayuntamiento ha movilizado una dotación presupuestaria de 30.000 euros



Bernabé Cano supervisando las obras realizadas.

El problema ha sido, como en muchos otros sitios, que la avalancha de peticiones de ayuda ha provocado, en momentos puntuales, el colapso del sistema. Por ello, mientras que el Ayuntamiento sigue movilizando recursos económicos para tratar de tapar las muchas vías de agua que amenazan con hundir la economía de muchas familias, ese mismo consistorio ha tenido que ampliar la red asistencial de su concejalía de Bienestar Social para ser capaz de dar respuesta, en tiempo y forma, a todas esas demandas.

Tiempo récord

Por ello, La Nucía ha acometido, en tiempo récord, las obras en el Centro Social El Calvari, para dotarlo de tres nuevos despachos para el nuevo personal del Equipo Social Base de la concejalía de Bienestar Social. Para ello, el ayuntamiento nuciero ha destinado 30.000 euros con los que espera poder mejorar la calidad asistencial social y, de esta manera, agilizar todos esos trámites que, para los que los solicitan, son siempre muy urgentes.

Se trata, como ya se ha indicado, de una actuación que, debido a su enorme importancia,

se ha completado en un tiempo récord. Apenas quince días tuvieron que pasar desde el inicio de las mismas hasta que los tres nuevos despachos estuvieron plenamente operativos.

Tal y como explica Bernabé Cano, alcalde de La Nucía, “se trata de una actuación necesaria ante el aumento del Equipo Social Base de la concejalía de Bienestar Social en el Centro Social Calvari. Estos tres nuevos despachos permitirán mejorar la calidad asistencial social, de forma individualizada”.

Servicio centralizado

El primer edil recordaba, explicando el motivo por el que se ha procedido a esta mejora en

tan poco tiempo, que “con la crisis sanitaria, social y económica provocada por la pandemia, el trabajo y la atención se ha incrementado considerablemente en la concejalía de Bienestar Social. Hemos realizado esta obra necesaria para crear tres nuevos espacios, ya que hemos aumentado el personal de atención social”.

Cano añade que “para dar un buen servicio hemos puesto en marcha estos tres nuevos despachos, que se han ubicado en la planta superior del Centro Social El Calvari, concretamente en el salón de actos, tomando parte de este espacio diáfano”.

Un salón de actos que, debido a las distintas restricciones que se han ido aprobando durante el último año, había quedado sin utilidad y, por ello, se ha convertido en la mejor opción para aumentar los puestos de atención de un área, la de Bienestar Social, cuya sede y servicios se encuentran, precisamente, en ese mismo edificio.

Calidad del servicio

Dado que se trata, como explica Cano, de un espacio diáfano, se ha tenido que trabajar de forma muy cuidadosa para que las nuevas instalaciones permi-

tieran no sólo que la calidad de la atención fuese la correcta, sino que se garantizase la confidencialidad y privacidad de las gestiones.

“Para que fuera una obra lo más ágil posible se ha compartido los nuevos despachos con carpintería de aluminio y paredes de cristal, con el objetivo de que tengan la mayor luz natural posible, y para garantizar la privacidad se ha colocado vinilo arenado en los cristales. Son tres despachos de doce metros cuadrados. Además de la obra se ha adecuado la instalación eléctrica y climatización para estos tres nuevos espacios, así como las conexiones informáticas e internet”, añade el alcalde nuciero.

Para maximizar su eficiencia, los nuevos despachos se han creado en el mismo edificio en el que se ubica la concejalía

La Nucía no sólo crea estos espacios físicos, sino que ha aumentado la dotación de personal del Equipo Social Base

Las ciudades del agua 15 **Principio: ACCIÓN POR EL CLIMA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 13)**

Onil, industria, arte cinético y medio ambiente

Muñecas y agua de montaña

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El agua es de nacimiento propio, de entrañas montañesas. Fresca. El estanque encara al laberinto vegetal (7.056 m²), en Onil, de casa Tápena, que abrió en mayo de 2002, como señalan unos azulejos. Hoy centro de medio ambiente, con cultivos mediterráneos (zonas: monte, húmeda, jardín y agrícola), se encuentra en la antigua alquería de Favarella (del árabe al-Bayada, 'la ciudad blanca', como Abanilla, Fabanella y Havanilla), que pudo ser incluso municipio propio. En la ciudad, muchas personas crecieron pensando en las localidades de Biar, Favarella y Onil. Pero es Onil (se dice que de Onyx, por el mineral, o de 'conill', conejo, de ahí 'colivenco', 'colivenc', de 'covil', conejera, aunque el topónimo se remonta a pretéritas noches).

Anexo nos encontramos el paraje natural de la ermita de Santa Ana (siglo XVII), antaño Nuestra Señora del Loreto, con pinos centenarios, aparcamiento, aseos, quiosco-bar, fuentes, barbacoas y amabilidad. Buena idea recorrerse luego la CV-803 para internarse en paisajes de montaña, bosques más o menos tupidos y feraces valles. Y alcanzar Banyeres de Mariola (Bañeres) por la vereda paisajística: desde la sierra de Onil, que el botánico Cavanilles (1745-1804) incluía en lo que hoy es Parque Natural (2002) de la sierra de Mariola, compartido oficialmente por Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Bocairent, Cocentaina y Muro de Alcoi.

En todo caso, últimas estrabaciones de la cordillera Bética: paisajes rurales y bosques de arces, fresnos o quejigos, madreSelvas o manzanillas bordes, por donde corretean conejos y perdices evitando servir de plato a los zorros, mientras hozan los jabalíes, berrean los ciervos y crían las ginetas. Si volvemos a casa Tápena, por ejemplo para de-



rivarnos a Ibi, por la CV-802 y luego la CV-801, porque nos apetece montaña, unas cuantas curvas y un paisaje excepcional, visitemos antes otra finca, Altallana, también centro medioambiental, en este caso una granja-escuela.

Una industria generosa

La peculiaridad geográfica colivenca provoca bandeos climáticos extremos que impiden cultivar frutales a lo grande. Sí olivos y almendros (antaño hasta vides). También hay cereales, envasado, fundiciones, manufacturas de aceite y aceitunas. Y por supuesto, las muñecas. Llegaron con el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón Tomata) y su esposa, Petra García, allá por 1878. Aquellas primigenias figuras de barro iban a crear una familia con nombres míticos aquí y allende los mares: Mariquita Pérez, Chelito, Kelly, Barriguitas, PinyPon... o la carismática Nancy de Famosa (Fábricas Agrupadas de Muñecas de Onil, nacida en 1957 y hoy en Alicante capital). La industria sigue, con inicia-

tivas como el sello de calidad Onil Origin, impulsado desde 2016 por jóvenes empresas. Pero las muñecas atrajeron: los 2.918 habitantes de 1900 se convertían en los 3.185 de 1960 o los 7.600 de 2020.

La historia, en todo caso, puede disfrutarse en la casa de l'Hort (del huerto): palacete de los Payá (el cardenal Miguel Payá, 1811-1891, impulsó el Camino de Santiago en su formato actual), de fines del XIX, adquirido en 1973 por los empresarios jugueteros y donado a la ciudad. Hoy Museo de la Muñeca, asomado a la urbanita avenida de la Libertad, casi enfrente del convento franciscano alcantarino de San Buenaventura (XVII) y mirando a la cara de un edificio de siete plantas como semáforo de la contemporaneidad del lugar.

La fuente y el marqués

Onil ha crecido a lo ecléctico, una pequeña ciudad donde modernidad y veteranía conviven sin demasiados aspavientos. Así, cerca del museo, el entorno del Xorro de la Plaça

(chorro de la Plaza), por donde el Carrer de Nostre Senyor Robat (allí vivían Ramón y Petra) desemboca en la avenida de la Constitución: alicatada y coqueta fuente cuyo pretérito escapa a la memoria. Estuvo por donde se encuentra hoy, pero humedades no deseadas aconsejaron cambio de emplazamiento, a la contigua plaza Mayor (tuvo varios diseños). Volvió el 8 de abril de 1952.

Flanquea la fuente ahora un típico edificio de viviendas del XX, en un derredor donde también asoman edificios de solera y acompaña un paseable y pintoresco casco antiguo, y más o menos enfrente de sus dos bocas-grifo de león habita el palacio fortaleza del Marqués de Dos Aguas (el marquesado, iniciado en 1699, fue propietario del municipio, aunque el edificio plantó primeras piedras en 1539). La plaza Mayor es ahora pequeña explanada con maceteros y busto sobre esquina ajardinada obra de un colivenco universal, el pintor, escultor y artista gráfico Eusebio Sempere (1923-1985), uno

de los grandes nombres del llamado arte cinético.

De templos y humedales

La construcción (fue edificio consistorial), con cuatro torres defensivas almenadas y planta cuadrangular, ejerce de Museo de la Festa: las Mayores, en honor a la Virgen de la Salud (el 23 de abril, comenzaron en 1648, cuando la peste: las hogueras de las fiestas rememoran la quema de ropas y enseres infectados), desde el 22 de abril al 1 de mayo. Las comparsas empezaron a desfilar hacia 1799 e integran la ciudad hasta puntos como con los Cristianos, en los locales del antiguo cine Avenida, inaugurado el 23 de abril de 1954.

La antigua capilla ducal del palacio es la actual iglesia parroquial de Santiago Apóstol, con retablo del XV, frescos de Sempere y la capilla del Nostre Senyor Robat (robaron las reliquias pero dieron con su escondite, en Tibi; se conmemora a finales de noviembre, desde 1924). Luego, toca o descansar en la plaza del Carmen (en un frontis del palacio), o en el cercano parque Félix Rodríguez de la Fuente, o en la placita del Centre Cultural d'Onil (con monumento de Sempere a la muñeca)... Hay más oferta de plazas y parques, y siempre a mano lugares donde disfrutar de una rica gastronomía serrana con 'arròs amb conill i caragols' (arroz con conejo y caracoles), guisos de caza, pucheros, cocina internacional, repostería casera...

Salimos: en un municipio entregado a iniciativas con acciones de cariz ecológico racionalizador, como la Línea Verde, imaginamos una resurrección de 'la marjal', humedal desecado en el XVIII, hoy en parte polígono industrial junto a campos de labranza. Pero es que de aquí aún mana el Riu Verd (río Verde), Monnegre (Montenegro) desde Tibi, como una metáfora: el agua es de nacimiento propio, de entrañas manufactureras. Fresca.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Mociones y conmociones

Se ha perdido el pudor. Siempre dicen que lo más difícil de algo es la primera vez, luego se pierde el miedo. Pues en este caso, demostrada la sumisión a la que está dispuesta la población, ya se la puede manejar sin dar más vueltas, directamente.

Consumo nocturno

Y permítanme que haga aquí un inciso. El otro día oí que, por nuestro bien, claro, no podría ser de otra manera, nos van a pedir que usemos la energía eléctrica por la noche, para ahorrarnos unos euritos en la factura.

Es decir, que tendremos que cocinar por la noche, molestar al vecino con el ruido de la lavadora a altas horas de la madrugada, calentar la casa en el momento más desaconsejable con la intención de que se mantenga ese calor luego durante el día, poner el despertador para ducharnos a media noche...

Todo ello, sí, por nuestro bien. Si cumplimos, nuestra factura puede bajar esos euritos, pero si no cumplimos ¿se va a quedar igual que ahora? Pues seguro que no, subirán la tarifa diurna para compensar los consumos nocturnos... y algo más. Eso sí, nos lo repetirán tantas veces por la televisión, que muchos acabarán defendiendo la medida como si fuera suya.

Mejor curar que prevenir

Eso sin resolver otra de las incógnitas a la que entrevista tras entrevista no he conseguido que me respondan los ecologistas. Se pretende que todo el mundo se pase al coche eléctrico (lo que supone miles de millones de vehículos en el mundo) y se defiende todo lo eléctrico como protección al medioambiente.

Pero, ¿y de dónde sale tanta energía eléctrica? Por lo menos hasta ahora, en una parte importante, de algo a lo que tanto denuncian los ecologistas como son las centrales nucleares. ¿Y entonces, cuando el consumo se multiplique por miles de veces y se tengan que hacer más centrales?



Pues nada, nos dirán que tanto consumo eléctrico no es tan bueno, que la culpa es nuestra y que tenemos que cambiar a otra cosa, y todos a asentir con la cabeza e incluso alguno a argumentar esa defensa. Pero lo dicho, ya han visto que es fácil convencernos de lo mismo y lo contrario solo con salir constantemente en la televisión.

Política de acción

Y una vez dicho todo eso, que realmente no era el motivo de la editorial, voy con la política, que últimamente al menos está divertida. Después de tanto covid mañana, tarde y noche por fin los mentideros, perdón los informativos, hablan de otra cosa.

Ha estado tan interesante que he visto comedias menos graciosas y películas de acción menos intrigantes, era como para hacerse unas palomitas y no perderse lo siguiente que iba a pasar. En unos días se hacía una moción y se daba por cambiado el gobierno y el ayuntamiento de Murcia, entre otros; Ayuso contratataba dimitiendo para convocar elecciones, Pablo Iglesias se iba del Gobierno... un no parar.

Al margen de los resultados finales que unos ya se saben, como el golpe de efecto en el Gobierno de Murcia, el cambio de signo político del ayuntamiento de Murcia después de 26 años o el traspies de Iglesias que salía con su capa de superhéroe, pero al que desde Más Madrid le dijeron que no les hacía falta superhéroes y que se quitara esas pintas.

Como digo, al margen, está el tema de los transfuguismos. Algo que se denuncia cuando le afecta a uno, pero que parece muy bien cuando al que beneficia es al propio.

Un sistema muy mejorable

Nuestro sistema electoral es bastante justo. Al final, salvo en el Senado donde cada uno señala quien quiere que le represente, lo que realmente se elige es a un partido político y al líder de ese partido.

La mayor parte de las personas no saben ni quién es el cabeza de lista de los partidos por su provincia, no se les vota a ellos realmente. Es más, los propios partidos hacen cábalas colocando a políticos en listas de provincias con las que no

tienen nada que ver, sabedores que así podrán estar en el Congreso, por ejemplo, los que ellos quieren.

Por lo tanto, partimos de lo básico, los ciudadanos no votamos a personas, salvo al gran líder, sino a siglas políticas. Bueno, en algunos casos, como en las diputaciones, ni eso ya que no son votadas directamente por los ciudadanos.

Tránsfuga sí, pero sin acta

Sin entrar en más injusticias aportadas por la Ley Electoral actual, si realmente uno elige a un partido, porque no puede seleccionar a qué personas de esa lista vota y a cuáles no, ¿cómo puede ser que luego una persona se vaya de ese partido, pero se quede con el acta de concejal o diputado?

Es algo bastante incomprensible. El ciudadano vota a un programa concreto, perdón que se me escapa la risa, no creo que más del 5% de la población se haya leído nunca un programa electoral, y las personas que se presentan por esas siglas se supone que es porque están de acuerdo con lo que ha marcado el partido político.

¿Uno puede pasar al desacuerdo? Por supuesto. Dímite y te vas, de forma digna. Pero lo de llevarte un acta que no te corresponde, porque nadie te ha votado directamente, y cambiar así el apoyo que los ciudadanos han dado a lo poco que se puede que es a un partido... es bastante absurdo.

Toni el marchante

Y para despedirme me quedo con la marcha de Toni Cantó para volver a los escenarios. En este caso dentro de la función del PP en Madrid, en el que partirá como quinto del elenco protagonista.

Van ya cuatro partidos y misma representación. Dejó UPyD negando conversaciones con un Ciudadanos al que luego se incorporó, y dejó Ciudadanos negando conversaciones con un PP al que inmediatamente se ha incorporado. ¿Con quién no estará hablando ahora?

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

ENTREVISTA > Rohm Robinson / Artista tatuadora

«Hoy en día el tatuaje es todo un arte, con tatuadores que hacen auténticos cuadros en la piel»

Cada vez son más personas, de todas las edades, las que deciden usar su piel como un lienzo

NICOLÁS VAN LOOY

Desde ese momento indeterminado en el que el ser humano se convirtió en un ser con pensamiento abstracto, ha sentido la necesidad de plasmar la realidad que le rodea y los sentimientos que le provoca a través de distintos métodos que, con el tiempo y la evolución, se han convertido en lo que hoy conocemos como artes plásticas. Pintura, escultura y arquitectura han transitado un largo peregrinar desde las cuevas prehistóricas hasta lo que hoy consideramos las grandes obras maestras de la Historia.

Desde mediados del siglo pasado, el llamado 'arte urbano' ha ganado no sólo seguidores, sino también valor. Así, con Banksy como quintaesencia actual, la sociedad ha aprendido a apreciar y respetar esas otras expresiones artísticas como el grafiti o, en el caso que nos ocupa, los tatuajes, esos dibujos que artistas como Rohm Robinson graban de forma permanente en la piel convertida en lienzo.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo del tatuaje?

Siempre me llamó mucho la atención el dibujo y pronto me di cuenta de que dibujar era algo que me gustaba hacer... y que no me gustaba mucho estudiar (ríe). El primero en meterse en este mundillo fue mi hermano. Por aquel entonces yo tenía otro trabajo y fue él el que me animó. Me dijo que lo tenía que probar porque estaba convencido de que se me iba a dar muy bien.

Existe una gran diferencia, incluso en cuanto a responsabilidad, entre dibujar sobre papel, donde todo se puede borrar, a hacerlo sobre la piel, donde las cosas duran para siempre...

«Me he negado en más de una ocasión a tatuar cosas que considero ofensivas o que me transmiten mal rollo»



Efectivamente, es una responsabilidad muy grande. La verdad es que me costó decidirme y dar el paso definitivo para empezar a tatuar. De nuevo, fue mi hermano el que estaba mucho más seguro e insistió. Menos mal que le hice caso, aunque al principio lo pasé muy mal.

¿Por qué?

Mis primeros tatuajes los hice con una máquina de bobina. Era enorme, vibraba, pesaba mucho... Lo pasé muy mal, hasta el punto de que tuve dudas sobre si debía seguir o no. Eso duró hasta que probé una máquina rotativa, mucho más ligera, no vibra mucho, es más suave... me hizo sentir mucho más segura.

¿Se ha dado el caso de que se ha negado a hacer algún trabajo bien porque no se ha sentido cómoda con el estilo o por el mensaje de ese tatuaje concreto?

En varias ocasiones. Todo lo que me transmita un poco de mal rollo, como las cosas ofensivas, lo satánico, demonios... Es algo que veo innecesario. Con la cantidad de cosas bonitas que hay para tatuar, ¿qué necesidad tienes de hacerte algo así?

¿Qué es lo más habitual que se tatúa la gente?

Es algo que se mueve por modas. Ahora mismo, se llevan mucho los 'tiny tatoos', es decir, los tatuajes pequeños.

¿El tatuaje sigue siendo un vehículo de transmisión de un mensaje relacionado con la cultura urbana o se ha convertido en algo más superficial y universal?

Hoy en día todo el mundo se tatúa. Al contrario de lo que sucedía antes, se han roto las barreras de la edad e, incluso, las del estilo. Creo que antiguamente era algo más relacionado

con el mundo de los roqueros y, posteriormente, los futbolistas.

Seguramente, Beckham fue de los primeros en ponerlos de moda. Sin embargo, hoy es algo mucho más normalizado. Diría, incluso, que lo raro es encontrarte a alguien que no lleve ningún tatuaje.

Dentro del mundo del tatuaje, ¿cómo es el nivel de los artistas españoles?

Es muy alto. Tenemos un gran número de artistas especializados en estilos concretos. Ya no es como antes, cuando ibas a cualquier estudio y te tatuabas lo que querías. Ahora esto es un arte y hablamos de artistas que hacen auténticos cuadros en la piel. Por ello, el cliente busca al artista que mejor va a saber reflejar lo que desea.

Siguiendo esa comparación con el arte, cuando uno compra un

«Mi consejo es que se empiece por algo pequeño y en una parte no muy visible del cuerpo»

cuadro adquiere lo que el pintor ha querido expresar. En el caso del tatuaje, ¿qué se da más? ¿La gente que viene con una idea muy clara de lo que quiere o aquellos que se dejan llevar por ustedes?

La verdad es que se dan los dos casos. Como decía antes, me he dado cuenta de que la gente se mueve mucho en base a las modas de cada momento. Hace unos años hice miles de 'inifinitos', que es algo que ya no se lleva tanto. Lo mismo ocurrió con el estilo maorí, el tribal...

Ahora mismo la tendencia son los tatuajes pequeños. Eso hace que la gente venga, muchas veces, con las ideas claras en el sentido de que quieren lo que han visto en otra persona. También se da el caso de aquellos que cogen esa idea como base y me piden que lo modifique a mi estilo.

Para todas aquellas personas que estén jugando con la idea de hacerse su primer tatuaje, pero les esté costando decidirse, ¿qué les diría para animarles a hacerlo?

Lo que suelo aconsejar es que empiecen por algo pequeño en un lugar del cuerpo que no sea muy visible. Lo habitual es empezar por la muñeca, el tobillo o alguna zona del brazo. A partir de ahí, todo el mundo repite. Es algo adictivo. El 'mono' del tatuaje es algo que existe.

«Tras hacerse el primero, casi todo el mundo repite. El tatuaje es algo adictivo»

El Brexit y las vacunas disparan el empadronamiento de británicos en la provincia

El año pasado se estima en 300.000 los británicos residentes en la provincia no empadronados

NICOLÁS VAN LOOY

Los muchos -y casi siempre complejos- mecanismos que establecen las distintas administraciones para, en teoría, ayudar a los ciudadanos, pueden convertirse en un auténtico laberinto repleto de callejones sin salida en forma de formularios, sellos, visados, instancias, ventanillas e instrucciones que bien podría haber redactado el autor de los jeroglíficos de un suplemento dominical.

Si la aventura de adentrarse en esos procedimientos ya resulta una misión imposible para los nacionales de un país, ni qué decir tiene que para los residentes extranjeros la perspectiva es desoladora. Al muchas veces escaso conocimiento del idioma se une, y no es una cuestión ba-



ladí, el desconocimiento de un sistema que, en muchos casos, no tiene correspondencia con el de sus países de origen, y eso provoca no sólo la incomprensión de ciertos trámites sino también desconfianza.

Un sistema único

Lo saben bien buena parte de los ayuntamientos de la provincia de Alicante, especialmente los de sus zonas costeras, que llevan años tratando de explicar a sus residentes de otras nacionalidades la importancia capital que para esos municipios tiene que sus nuevos vecinos se registren en el padrón municipal, un listado que en la mayoría de países de nuestro entorno, sencillamente, no existe.

ENTREVISTA > Juan De Dios Navarro / Diputado de Residentes Europeos

«En 2020 calculamos un aumento de unos 70.000 británicos en la provincia»

Desde la Diputación se anima a los municipios para que realicen campañas de empadronamiento



NICOLÁS VAN LOOY

En Reino Unido el Brexit ha dividido profundamente a la sociedad británica entre aquellos que votaron por el 'leave', los que optaron por el 'remain' y los que, habiendo depositado su voto apoyando la salida de su país de la UE, se han dado cuenta posteriormente de que la campaña realizada por los 'brexiteers' estuvo basada, en gran medida, en medias verdades cuando no, directamente, en falsedades.

Sin embargo, entre los británicos residentes en la Costa Blan-

ca, la división prácticamente no existe ya que, en su inmensa mayoría, los aquí asentados siempre fueron partidarios de que Reino Unido siguiera manteniendo su estrella en la bandera europea. Ahora, consumado el divorcio, muchos de ellos se han visto obligados a regularizar su situación a la carrera, un paso que se negaron a dar durante años.

Juan De Dios Navarro, diputado provincial de Residentes Europeos, pone cifras a esa urgencia por inscribir sus nombres en los distintos padrones municipales. "Durante el año 2020 y en toda la provincia de Alicante hemos detectado un aumento de entre 68.000 a 70.000 británicos más. Evidentemente, esto es un efecto directo del Brexit", explica Navarro.

Efecto llamada de las vacunas

El proceso de empadronamiento no siempre lo entienden bien y es algo que, en palabras

de Navarro, ha provocado que "nos lleguen muchas consultas y preguntas para ver cómo pueden regularizar su situación. Esto ha provocado un colapso tanto en Extranjería como en la Administración y es algo que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado".

Una oleada, la de 2020, que ahora se ha visto replicada por el deseo de muchos de estos residentes de tener acceso a la vacuna contra la covid-19. "Es cierto que hay una población flotante que lleva muchos años en la provincia y que no se había preocupado nunca por obtener el SIP", asegura Navarro.

El diputado explica que "ya he preguntado a la conselleria de Sanitat qué ocurre con los residentes que están en nuestra provincia y que no han realizado la gestión de empadronarse y, por lo tanto, no tienen el SIP (la tarjeta personal de acceso al sistema de salud). Sabemos, de forma

extraoficial, que se está haciendo una tarjeta provisional para solventar esta situación". En este punto, el diputado aclara: "no es que venga la gente de Reino Unido a vacunarse, sino que buscamos una solución para aquellos que ya residen aquí".

Campañas de empadronamiento

Aunque Navarro no quiere confirmar esos cálculos que hablan de cerca de 300.000 británicos residentes en la provincia que siguen sin estar empadronados, sí confirma que "sabemos que hay muchos residentes británicos que han estado aquí y no se ha preocupado por esa circunstancia".

Lo que sí hace Navarro es un llamamiento para que los que no lo han hecho todavía, pasen a engrosar el censo de sus municipios. "Acabamos de cerrar la convocatoria de una subvención para que los municipios puedan realizar campañas de empadronamiento. Es importante que tengan la información real porque muchas veces nos encontramos con el desconocimiento".

En definitiva, "estamos animando a los 141 municipios a que hagan estas campañas porque sería bueno para los residentes y para los municipios ya que implica mayores ingresos para ellos".

«Sabemos, de forma extraoficial, que se está haciendo un SIP provisional para solventar la cuestión de las vacunas»

«El Brexit ha provocado un colapso que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado»

Certificar en la oficina del padrón el lugar de residencia permite, entre otras muchas cosas, escolarizar a los menores, asistencia sanitaria o el acceso a servicios y ayudas públicas. Sin embargo, la mayoría de los nuevos residentes que llegan a zonas turísticas son de edad avanzada (por lo que el tema educativo les queda lejos), con un poder adquisitivo elevado (por lo que suelen contar con seguros médicos privados) y con pensiones o activos en sus países de origen.

Este último punto es crucial para entender la reticencia a dar el paso de empadronarse. Muchos de ellos confunden el padrón con el permiso de residencia y, por lo tanto, temen las repercusiones fiscales que pueda tener ese paso en sus economías.

Aumento espectacular

Sin embargo, hay un colectivo que en los últimos dos años ha acudido en masa a las oficinas municipales de toda la provincia para dejar constancia que son vecinos del municipio de turno: los británicos. Tan amantes del sol, la gastronomía y el 'spanish way of life' como de su Union Jack, el Brexit les ha despojado de muchísimos derechos que tenían adquiridos por ser ciudadanos de la UE y, por lo tan-



to, no les ha quedado más remedio que regularizar su situación a marchas forzadas.

Aunque las cifras de 2020, último año pre-Brexit, todavía no se han cerrado, las diferentes fuentes consultadas por AQUÍ Medios de Comunicación hablan de un aumento espectacular de británicos empadronados a lo largo y ancho de la provincia. Unas cifras que, en términos porcentuales, llegan a rozar el 40 por ciento en algunas poblaciones respecto a lo que ha venido siendo habitual en los últimos lustros.

Y eso, teniendo en cuenta que son la colonia más numerosa en términos generales, hace pensar que cuando se publiquen las próximas cifras

oficiales el censo provincial se va a ver incrementado de forma espectacular. Un factor al que, como indican desde los propios consistorios alicantinos, se va a sumar el nuevo 'incentivo' que han encontrado muchos de ellos para dar el paso: tener acceso a las vacunas contra la covid-19.

Un reto millonario

Efectivamente, la salida del Reino Unido de la Unión Europea ha supuesto, para muchos de los británicos que residían de forma habitual en la provincia de Alicante, una restricción muy importante en su libertad de movimientos. Lo que antes era invertir unos minutos y unos pocos euros en un billete 'low cost' a su país, es ahora un proceso

más complicado para aquellos que tienen que justificar largas estancias fuera de su isla.

El aluvión fue tal en algunos consistorios, que incluso se vieron obligados a reforzar las dotaciones de personal de sus oficinas de empadronamiento. Y todo eso, ¿por qué? ¿A qué se debía tanto interés y facilidades? La razón es doble: primero, porque los municipios reciben una cantidad determinada por cada habitante -se puede redondear en unos 400 euros- a cargo de los Presupuestos Generales del Estado (PGE); pero también porque el INE lleva años haciendo 'limpieza' de padrones, lo que ha provocado importantes descensos poblacionales en no pocos municipios.

Para hacernos una idea más concreta de lo que está en juego, bastan unos datos muy sencillos y un pequeño ejercicio de aritmética: a principios de 2020, después de que los más previsores ya hubieran pasado a formar parte del padrón municipal de sus lugares de residencia, se calcula que quedaban cerca de 300.000 británicos pendientes de regularizar su situación en la provincia (a los que hay que sumar extranjeros de otras nacionalidades en esa misma situación). El cálculo es sencillo: una suma de ingresos potencial que supera los cien millones de euros.

Reparto de servicios

Hay que tener en cuenta que todos (empadronados y no empadronados) hacen uso de servicios públicos cuya organización y concesión, en muchos casos, dependen de administraciones supramunicipales que basan su reparto en la población censada. Así, la ratio de médicos, ambulancias, profesores, aulas o policías por habitantes puede parecer correcto sobre el papel, pero no soporta la realidad de la calle.

Así pues, la suma del Brexit y el deseo de muchos de estos vecinos, casi todos en grupos de riesgo, por entrar en las listas de vacunación prometen que la próxima actualización del censo provincial arroje un aumento poblacional espectacular del que, a la larga, todos saldremos beneficiados.

El descuadre entre población censada y real provoca escasez de servicios públicos en muchas zonas turísticas

**ELCHE
EN LA
PALMA
DE TU
MANO**

Un destino, mil colores.

**Disfruta de la ciudad de la Palma Blanca
y del Palmeral más grande de Europa.**

Vive un Domingo de Ramos virtual con
visitelche.com
y **PARTICIPA EN EL SORTEO**
de varias **Experiencias en Elche.**

#conResponsabilidad
si xMi xLados/as



ENTREVISTA > Erik Gil / Biotecnólogo e investigador de oncología molecular (Alicante, 30-diciembre-1996)

«Sería un sueño que algo desarrollado por nosotros pudiera salvar muchas vidas»

El investigador trabaja en un proyecto para lograr nuevos tratamientos de inmunoterapia frente al cáncer de hígado en la universidad de Newcastle

M. GUILABERT

Un grupo de investigadores trabajan en un proyecto sobre el cáncer de hígado en el que tratan de 'tocar' las células del sistema inmune para que ataquen al tumor y lo destruyan. Entre ellos se encuentra Erik Gil.

El proyecto es importante, puesto que se busca que estos tratamientos sean mucho más afinados que la conocida quimioterapia, en cuanto a que sean menos tóxicos para el paciente y ataquen de manera más efectiva y selectiva al tumor y no al tejido normal.

El investigador tenía muy claro desde que era pequeño que quería enfocar su destino a la investigación del cáncer, y estudió biotecnología en la UMH, un master en medicina traslacional en la Complutense de Madrid, y un proyecto final en la unidad de oncología molecular en el hospital 12 de octubre.

¿Cuál es su misión en este proyecto?

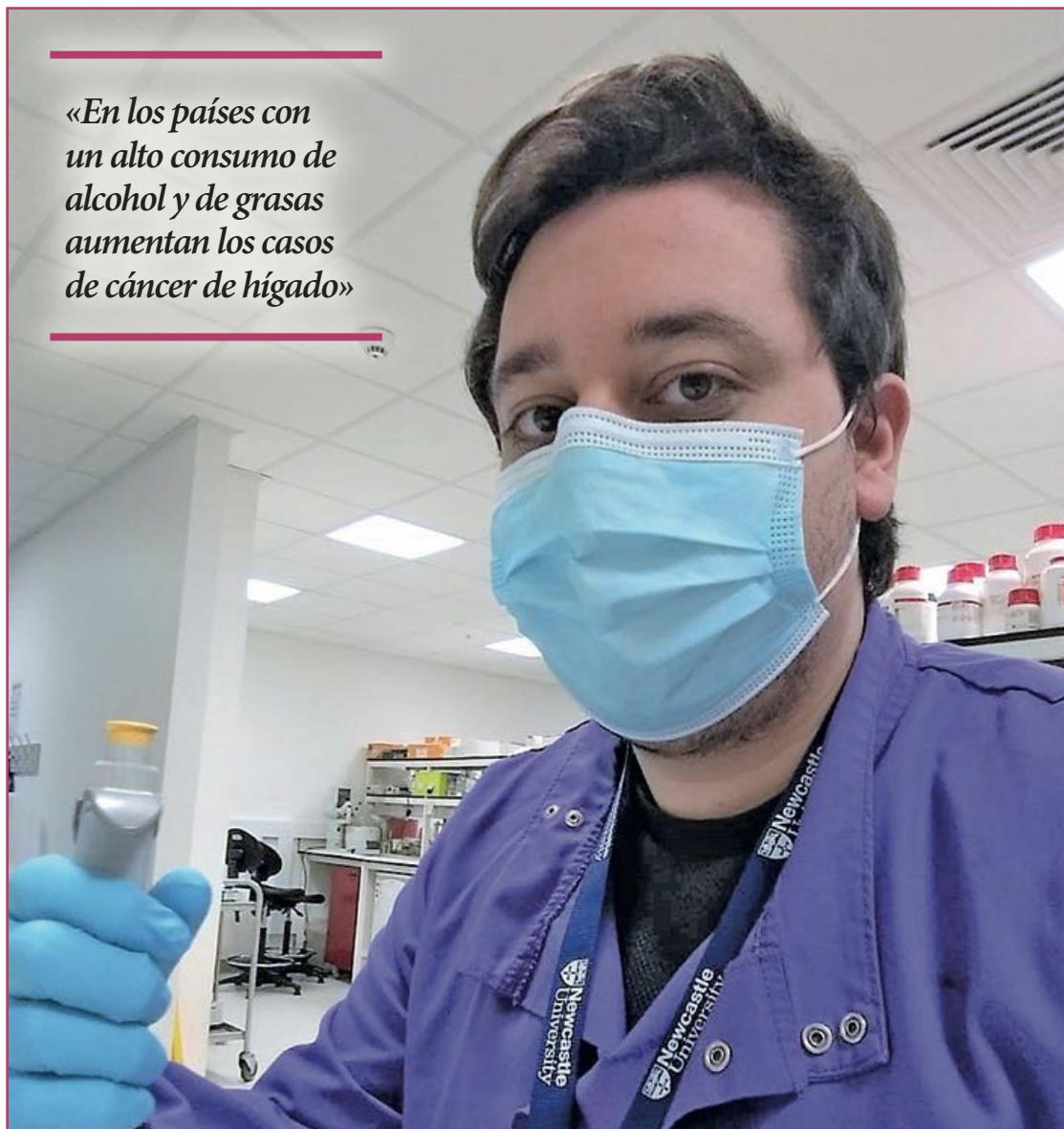
Actualmente, me encuentro investigando terapias novedosas frente al carcinoma hepatocelular, el tipo de tumor más frecuente en el hígado. Todo el grupo trabaja muy a la par y de manera conjunta.

Es decir, todos nos involucramos en las mismas técnicas y enfoques, los cuales consisten en la generación del carcinoma hepatocelular en el modelo de ratón, y probar en éste los tratamientos que se están investigando; todo ello seguido de los pertinentes análisis moleculares, celulares y estadísticos.

Todavía nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos.

«El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares»

«En los países con un alto consumo de alcohol y de grasas aumentan los casos de cáncer de hígado»



¿Qué datos estadísticos se tienen de este tipo de cáncer?

Según la base de datos GLOBOCAN 2020 (estadísticas del cáncer publicadas por la OMS), en 2020 hubo 11.924 casos y 10.513 muertes en el norte de Europa y 24.796 casos con 21.243 muertes en el sur de Europa.

Como se puede ver comparando los casos con las muertes, la tasa de mortalidad por cáncer de hígado es muy elevada, siendo el segundo tipo de cáncer que más muertes ocasiona. Esto se debe a que no presenta grandes síntomas hasta que la enfermedad no se encuentra en una fase avanzada, como ocurre con el cáncer de páncreas.

¿Cuáles son las causas de este cáncer?

Las causas del carcinoma hepatocelular son múltiples.

Los factores de riesgo son el alcoholismo, pues la cirrosis tiene mucho que ver con ser un factor desencadenante de este tipo de tumor, las infecciones por el virus de la hepatitis, la obesidad y la diabetes.

¿Hay formas de prevenirlo?

Algunas formas de prevenirlo sería reducir el consumo de alcohol de manera responsable para no desencadenar una cirrosis, el uso de antivirales y vacunas para tratar o evitar las infecciones por el virus de la hepatitis, y una buena alimentación para prevenir la obesidad y algunos problemas relacionados con la diabetes. Si bien, como en el resto de los tumores, los factores que lo provocan son muchos.

¿Qué explicación encuentran a que cambien tanto los datos de un país a otro?

Las estadísticas del carcinoma hepatocelular son distintas entre ciertos países. El cáncer es multifactorial, pero si nos centramos en las cuatro causas anteriores diría que tanto los países con un consumo medio o alto de alcohol y una alimentación con alto contenido en grasas, así como países con altas tasas de infección por el virus de la hepatitis, tienen un número mayor de casos de este tipo de cáncer.

¿Qué resultados esperan de esta investigación?

Los resultados que hemos visto hasta ahora en células y ratones son bastante esperanzadores. Ojalá se pueda llegar a ensayos clínicos y ver su eficacia en humanos. Sería todo un sueño que algo desarrollado por nosotros en el laboratorio pudiera salvar muchas vidas.

Es un proyecto financiado. ¿Habríamos avanzado ya mucho más en el cáncer en general si se invirtiera más en investigación?

Por supuesto, cuantos más proyectos se concedan, más conocimiento se genera y más posibilidades de diagnóstico, pronóstico y tratamiento frente al cáncer tendremos.

Por suerte hay varias fuentes de financiación contra el cáncer: la pública (proyectos nacionales y regionales concedidos por los gobiernos), la privada (empresas farmacéuticas) y la proveniente de asociaciones, caridades y fundaciones. Concretamente, la financiación del proyecto del grupo y de mi contrato viene de Cáncer Research UK.

En España, y ahora con la pandemia, ¿se está mermando la financiación en investigación?

La pandemia la ha reducido, obviamente tanto por la dedicación de los fondos a atajar el coronavirus como por la incapacidad de poder realizar actos, actividades y campañas de recolecta para el cáncer debido a las restricciones.

No solo en España, en Reino Unido y otros países también ha ocurrido. Por ello ahora, gracias a todos los profesionales que han luchado y siguen luchando, por suerte comenzamos a ver la luz al final del túnel para recobrar progresivamente la normalidad.

Desde aquí animo a que se apoye la investigación en cáncer, pues cada año, cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo se lleva la vida de personas en todo el mundo. El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares.

«Nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos»

Salir por AQUÍ

Nº7 - Abril de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Eugeni Alemany
Cercanía y naturalidad

David Ferriz
Onirike llaga a nuestros dispositivos

Javier Marco
Ya tiene su Goya

**José
Sacristán**
En honor a Delibes

...y la más amplia
agenda de eventos

«La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente y ofrezco naturalidad»

El cómico representará la obra 'En persona guanye' el próximo 6 de mayo en el Teatro Principal de Alicante

Eugeni Alemany / Presentador de televisión y humorista

Eugeni Alemany es una figura poliédrica. Ha trabajado en 'Caiga Quien Caiga' de Telecinco y en programas de Cuatro, TVE, Canal 9 o À Punt Mèdia. Como presentador su versatilidad le ha permitido combinar los programas de entretenimiento con otros de corte divulgativo, aportando su sello: humor, naturalidad, capacidad de improvisación y una gran conexión con el público.

Su credibilidad como prescriptor e influencer, unido a la creatividad en la elaboración de contenidos donde siempre juega con el humor, son las claves de la complicidad con sus seguidores.

Actualmente presentas el concurso 'Atrapa'm si pots' de À Punt, el espacio no informativo más visto de la cadena, estás como jurado en 'Duel de Veus' y muy activo en la escena teatral y canales propios, ¿en qué facetas te sientes más cómodo?

Las redes sociales y la televisión son lo que más se parecen. Casi siempre he trabajado en televisión y me gusta porque es un trabajo en equipo. 'Atrapa'm si pots' al ser en falso directo tiene esa condición viva que tiene el monólogo también, pasan cosas y tienes que relacionarte al momento con el público.

Las redes sociales son solitarias, como el monólogo, pero interactúo mucho con la gente y la reacción es inmediata. Se apuntan a esa diversión en directo que no tiene la televisión porque son programas grabados.

'En persona guanye' es la obra que representarás en el Teatro Principal de Alicante. ¿Qué le espera a quien vaya a verte?

Llevo tiempo representándolo con mucho éxito, sin más pretensión que el entretenimiento. Hay una parte muy costumbrista. Me gusta analizar costumbres de los valencianos, desde Castellón hasta Torrevieja, porque hay cosas que son muy nuestras. Por ejemplo la relación con nuestras madres, que son muy 'patidoras'.

También repaso partes de mi infancia, comunes a mucha gente. Incluyo proyecciones y un número de interacción con el público, con medidas de seguridad y distanciamiento. Es muy divertido, no es lo mismo que lo que se ve en televisión o redes sociales, descubres otra parte mía.

En tus actuaciones en teatros muestras referencias a la localidad en la que estás, ¿nos reímos más de lo que conocemos y nos resulta cercano?

Me gusta hacer documentación del lugar al que visito, sea un pueblo pequeño o más grande. Es algo muy valenciano, de la sátira, de la foguera. Sorprendo a la gente porque hablo de cosas de actualidad de la localidad que sólo saben los de allí. Lo hago como forma de respeto, al preocuparme por saber acerca de donde estoy.

Los ojos del forastero siempre son más irreverentes, te atreves a verbalizar cosas que el pueblo nunca se había atrevido a decir y siempre había pensado.



Consigues conectar muy bien con tu público, ¿se debe a tu naturalidad? ¿Es imprescindible elaborar contenidos de calidad y saber reinventarse?

La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente. Me llevo muy bien con ella, me cae bien. En general es amable, simpática y es como si estuviera con amigos. En el concurso pienso que hemos acabado de comer y estamos jugando a algo. En el teatro tengo también esa naturalidad, de hacer las bromas con mi estilo particular. El que no me conoce mucho también se acaba riendo.

En estos meses de confinamiento ha destacado tu #DiariDeLaQuarantena. ¿Cómo viviste la repercusión que tuvo?

Aluciné con la repercusión que tuvo. Recibí mensajes de toda España y del extranjero. Empezó sin saber lo que iba a durar, pensaba que serían quince días. No tenía planes de sacar a mi mujer o mis hijos, pero al estar encerrados en casa pasaban por detrás y al final fue creciendo.

Hice unos simples stories, animando a quedarse en casa, y se convirtió en una serie de cuarenta episodios. Con un directo de una carrera de una aspiradora contra una lima de callos... Fue muy loco y conecté con la gente porque estábamos pasando por lo mismo. Me escribieron trabajadores de urgencias que estaban pasándolo muy mal, pero que el ratito del vídeo era balsámico, con explosión de risas.

Ante la irrupción de plataformas como Youtube, Netflix o Twitch, ¿cuál crees que es el futuro que le espera a la televisión?

Las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir. Hay una atomización de canales, de emisores, pero también de estilos. La televisión no mató a la radio o al vídeo. Los periódicos siguen vigentes.

¿Cuál es tu relación con Alicante?

Alicante es una ciudad que me encanta. Tiene un color de cielo precioso. Me recuerda a Valencia, tengo la sensación de que es mi casa, mi tierra. Se come muy bien, la gastronomía alicantina es muy potente. Cambian productos y maneras de cocinar con respecto a la valenciana, esa es la riqueza que tenemos. Me gusta mucho ir a la ciudad, a la comarca del Alacantí y a sus pueblos. Hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir.

Carlos Guinea

«En el futuro las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir»

«En Alicante hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir»

El logro del emoji de la paella

Eugeni ha liderado campañas de alcance internacional como #paellaemoji, dos veces trending topic mundial, y que apareció en medios de todo el mundo. Alcanzó con éxito su ambicioso objetivo: que el icono de la paella fuera incorporado a todos los teclados como un nuevo emoji.

«Manolo y Mindanguillo, la magia del humor»

Tras representar a Europa en el congreso mundial de magia cómica afrontan un nuevo reto televisivo que vieron casi tres millones de personas

Manolo y Mindanguillo comenzaron a andar artísticamente hace cinco años, y muy pronto se dieron cuenta de que juntos, en un escenario, tenían mucha química y un prometedor futuro. Manolo ya llevaba años con sus números de magia e hipnosis, y la mezcla con el humor de Mindanguillo, que ya tenía un largo recorrido artístico, fue explosiva.

Sus espectáculos son muy versátiles, con grandes dosis de improvisación, y no dejan de sorprender en cada actuación. La magia cómica les ha hecho recorrer medio mundo tras ganar el Congreso Nacional de Magia, que les llevó a vencer también a nivel europeo y representar a nuestro continente en el mundial que se celebró en Corea, un evento que en otras ocasiones ganaron Tamarit o David Coperfield.

Todos estos reconocimientos les han hecho un hueco en los escenarios por su original disciplina, y no han dejado de trabajar en festivales de magia cómica en España y otros países. Les faltaba conquistar al público televisivo y lo han logrado recientemente en el concurso de talentos 'Got Talent'.

¿El factor sorpresa es fundamental en vuestros espectáculos?

Sí, de hecho es una premisa en el mundo del clown. Lo que hace que la gente reaccione ante lo que está viendo es precisamente eso, salir de la rutina para hacer algo totalmente distinto. Nuestros espectáculos pretenden siempre eso, un factor sorpresa que nadie se espera y que tiene mucho de improvisación.

¿El humor en la magia despierta el interés de quienes no aprecian el ilusionismo?

Muchas veces nos hemos encontrado con gente que nos dice aquello de "no, a mí la magia no me gusta", y por mi experiencia he llegado a la conclusión de que no es la magia lo que no les gusta, son los magos que han visto hasta ese momento que no les han emocionado lo más mínimo.

Es como la música, no hay nadie que te diga que no le gusta la música, habrá artistas que no les gusten, pero otros sí, y en esto ocurre lo mismo, hay que ser un buen músico lo mismo que hay que ser un buen mago. Pero desde luego la mezcla del humor con la magia le da un añadido que siempre es interesante.

¿En tiempos de pandemia es más difícil hacer reír?

Yo creo que no, que al revés, la gente está muy harta y tiene más ganas de reírse que antes. Un día sin risas es un día perdido. Incluso en el confinamiento intentaba hacer reír a la gente. Yo vivo solo y me grababa vídeos y se los mandaba a amigos para hacerles reír, y me contestaban con audios con sus risas. A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca para olvidar las historias tan dramáticas y duras que se están viviendo.

Para nosotros la risa no solo es una herramienta, es una necesidad, y cuando alguien nos dice que está viviendo algo muy duro y que nosotros le hemos hecho reír, nos damos por satisfechos.

¿Qué está suponiendo vuestro paso por 'Got Talent'?

Nuestra actuación la vieron casi tres millones de personas. Nos está sirviendo sobre todo para darnos a conocer mucho más y llegar a mucho más público. Aunque estamos en un momento difícil para firmar contrataciones por la pandemia, estamos recibiendo muchos contactos y ofertas de trabajo para más adelante. Salir en televisión siempre ayuda.

«A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca»

«Nuestros espectáculos buscan siempre el factor sorpresa»

José Juan Díez y Manolo Costa / Clown e Ilusionista

«La mezcla del humor con la magia le da un añadido al espectáculo que siempre es interesante»

¿Qué sentisteis tras ser elegidos para representar a Europa en el mundial de magia cómica?

Íbamos dispuestos a ganar, como todos los representantes, pero era muy difícil lograrlo. Lo mejor de todo fue que lo pasamos muy bien y viajamos a países como Inglaterra o Corea, y hemos conocido mucha gente interesante. Lo más importante fue que gracias a participar y ganar esos congresos hemos ganado en prestigio y no hemos dejado de trabajar desde entonces.

¿Hay proyectos a la vista?

Seguir haciendo reír y crear magia en los escenarios es nuestro principal proyecto. Tenemos dos espectáculos y ahora, tal y como están las cosas, lo que estamos haciendo es comercializarlos, seguir ensayando, y esperar que todo vuelva cuanto antes a la normalidad.

¿Cómo definiríais vuestra disciplina?

Nuestro trabajo básicamente es el clown y la magia, pero utilizamos muchas más herramientas como

danza, acrobacia o canto. En uno de nuestros shows también entra un hilo dramático en la historia de amistad entre Manolo y Mindanguillo por la dificultad que aparentemente tienen para entenderse, y conseguimos que el público se emocione.

Es una disciplina basada en la magia y el clown, pero que dependiendo de lo que queramos transmitir al público, barajamos muchas posibilidades para enriquecerla. El espacio a la improvisación añade además mucha frescura.

¿Qué os gustaría añadir?

Que nos encanta llevar el nombre de nuestra tierra por todas partes, y que estamos agradecidos por todo el apoyo que recibimos tanto de nuestros paisanos como de medios de comunicación como este, que nos ayudan a avanzar.

«Onirike está inspirado en Tim Burton y las películas stop motion»

Este nuevo videojuego habla sobre la importancia de la ilusión y la constancia para hacer los sueños realidad

La historia de Prieto, un extraño ser que siente que el lugar donde se despierta noche tras noche no es su sitio y al que hay que ayudar a salir de ese lugar, es el argumento del nuevo videojuego creado por el estudio Devilish Games, compañía con más de veinte años de experiencia en el sector y de la que David Ferriz (Villena, 23-agosto-1982) es cofundador.

Onirike, que cuenta con un presupuesto de más de 180.000 euros, verá la luz en las próximas semanas en plataformas como Steam, Nintendo Switch, PlayStation 4 y Xbox One.

¿En qué os habéis inspirado para Onirike?

Los primeros bocetos gráficos y narrativos de Onirike se remontan a 2004, cuando yo todavía era un estudiante y estaba realizando mi proyecto de reválida en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Por aquella época yo era muy fan de Tim Burton y de las películas stop motion, así que la inspiración más evidente viene de películas como 'Pesadilla antes de Navidad', 'La novia cadáver' o 'James y el melocotón gigante'. Queríamos conseguir que nuestro juego tuviese ese tipo de estética visual, sonora y narrativa.

¿Cuáles han sido las primeras opiniones de las personas que han probado el videojuego?

En general han sido muy positivas, la demo ya ha sido jugada por varios miles de personas y eso nos da una idea bastante buena de lo que podemos esperar con la versión completa.

En veintidós años han creado más de ciento cincuenta videojuegos

La demo solamente muestra la porción inicial del juego donde se introduce al jugador en el universo de Onirike y se le explican algunas mecánicas, pero toda la demo se desarrolla de forma lineal. En la versión completa todo el orbe se abre y ofrece al jugador libertad para explorar el pequeño gran mundo abierto del juego y realizar las diferentes tareas y misiones de forma no lineal.

Un proyecto creado por el estudio Devilish Games...

Devilish Games nació en 1998 como un grupo de desarrollo de videojuegos amateurs. Éramos un puñado de amigos que querían hacer videojuegos con la intención de aprender, mejorar poco a poco y tratar de divertir a los demás con nuestras creaciones. Al principio no teníamos plan de negocio ni ninguna intención comercial.

Así estuvimos durante varios años, creando videojuegos freeware, publicándolos en internet y en CD-ROMs de revistas de la época y también enviándolos a todos los concursos de desarrollo de videojuegos que aparecían.

Hasta que decidís dar el salto.

Un día recibimos la llamada de la dirección general de Salud Pública de Madrid para en-

«Hace años era muy complicado publicar un videojuego»

cargarnos un videojuego educativo para niños, y eso nos hizo darnos cuenta de que lo que hasta el momento había sido un hobby quizá podía convertirse en nuestra profesión.

Con un proyecto profesional en el portfolio y algo de dinero en el bolsillo se nos abrieron algunas puertas, pronto vinieron más clientes, lanzamos algunos juegos propios para móviles java que funcionaron bastante bien y finalmente decidimos establecernos como empresa en 2006 con un equipo de tres personas compuesto por Laura Suárez, Enrique David Calatayud y yo.

Desde entonces habéis publicado más de 150 títulos al mercado, ¿cuál destacaríais?

Si tuviese que destacar solamente uno probablemente sería Path to Mnemosyne, un juego que desarrollamos en un mal momento económico para nosotros y que nos ha dado muchísimas alegrías. Sin el empujón de confianza que nos dio este videojuego creo que hubiese sido muy difícil que nos hubiésemos atrevido a trabajar en proyectos del tamaño de Onirike.

¿Ha cambiado mucho el sector del videojuego en los últimos años?

Sí, nosotros llevamos veintidós años creando videojuegos y hemos vivido un montón de cambios. La industria del videojuego es muy joven en comparación con el cine, la literatura o la música por lo que es necesario evolucionar constantemente para sobrevivir.

Hace quince años era muy complicado publicar un videojuego. Ahora, con el boom de los videojuegos independientes, es mucho más fácil publicar en PC, consolas o móviles y eso ha propiciado el nacimiento de cientos de empresas. Lamentablemente eso también ha propiciado que todas las tiendas estén muy saturadas de juegos y que sea muy difícil destacar si no tienes una gran inversión en marketing detrás. Esa saturación y esa falta de inversión en marketing es lo que hace que muchas de las empresas que nacen no sobrevivan tras su primer lanzamiento.

Jonathan Manzano

David Ferriz Blanquer / Diseñador de videojuegos

Nuevos proyectos

Desde el estudio villenense están trabajando en un juego formativo de simulación clínica junto a profesionales de la medicina. También en un proyecto para móviles destinado al público infantil y juvenil, así como algunos pequeños advergames y juegos educativos. En cuanto a juegos independientes, tienen ya la idea para su próximo juego.



«Detrás de los 'haters' suele haber personas que se sienten muy solas»

Marco ha ganado el Goya con un corto que denuncia las consecuencias de los insultos en las redes sociales

El alicantino Javier Marco (20-febrero-1981) dio la campanada en los pasados Premios Goya ganando la categoría de Mejor Cortometraje con 'A la cara'. Se trata de un corto que pone el foco en esas extrañas criaturas normalmente llamadas 'haters' o 'trolls' que habitan en las redes sociales insultando a diestro y siniestro. Está disponible en las plataformas de Movistar y FlixOlé.

Antes de este gran éxito, Javier estudió Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y durante algunos años trabajó como ingeniero para varias empresas, e incluso como editor de vídeos en eventos deportivos tan destacados como el Mundial de Rusia o los Juegos Olímpicos invernales de Pionchang.

¿Cómo te metiste en esto de hacer cortos?

Siempre me gustó mucho el cine, y desde 2011 he tratado de realizar un corto por año. Los primeros los grabé juntándome con amigos y sin apenas medios, así que salieron bastante cutres (risas). Aún con todo, me valieron para darme cuenta de que quería dedicarme profesionalmente a esto.

Con los años he ido encontrando mi camino y estilo. Al principio hacíamos sobre todo comedias, pero ahora estamos en una época de irnos más hacia el drama.

'A la cara' desde luego no puede ser más dramático, con una tensión inmensa entre los protagonistas. Aunque también tiene mucha denuncia social al poner en relieve la valentía que algunos tienen en las redes sociales para insultar y lo cobardes que son en la realidad.

Sí, la denuncia social nos va mucho porque en el fondo lo que más nos gusta es hacer cine sobre cosas que nos remueven por dentro. Ya en 2018 grabamos el corto 'Uno' dedicado a la inmigración, que nació de nuestro hartazgo por ver cómo fallecen tantas personas continuamente en el Mediterráneo.

'A la cara' surge a raíz de todo el odio que desgraciadamente vemos que existe en las redes sociales. Queríamos entender por qué los haters se comportan así y cómo hemos llegado hasta tal punto de crispación.

¿Por qué hay tanta agresividad en las redes sociales? A veces es casi imposible escribir sobre lo que sea sin que te insulten.

En parte es por lo que comentabas antes. Muchas personas se amparan en el anonimato para insultar, pero luego no se atreven en persona.

También es cierto que existen varios tipos de 'hater'. El protagonista del corto es una persona muy solitaria, y para él conseguir un seguidor más es su única forma de sentirse importante. Por eso escribe burradas cuanto más grandes mejor, porque así es como la gente le pone más 'me gusta' o le retwittea.

Normalmente se trata de personas muy abandonadas por la sociedad. Nuestro mensaje en el corto no es señalar a los personajes como blancos o negros, sino más bien entender su psicología. En el fondo muchos solo intentan buscar desesperadamente un poco de atención y sentirse queridos por alguien.

A veces las redes también parecen un juicio medieval. Los usuarios deciden que alguien es culpable y ya da igual su versión, las pruebas, lo que diga la Justicia...

Es otro de los lados oscuros de las redes sociales. En ocasiones los usuarios creemos tener la opinión incuestionable de todo, y al mismo tiempo carecemos de empatía hacia los demás. Seguramente si muchos supieran el tremendo daño que pueden llegar a hacer con un tuit, se lo pensarían más antes de atacar.

De todas formas tampoco soy de la opinión de que las redes sociales son malísimas. Es más, yo te diría que tienen más cosas positivas que negativas. Precisamente hace poco hicimos un corto llamado 'Muero por volver' donde justo hablamos de que también hay buenas maneras de utilizar la tecnología.

Al ver 'A la cara' yo me quedé con ganas de saber



qué ocurre después con los personajes. Ahora está de moda convertir los cortos en películas... ¿no te animas?

Pues me alegro que digas eso, porque tengo una noticia que contarte. El guion para convertirlo en un largometraje lo escribí junto a la guionista Belén Sánchez-Arévalo durante el confinamiento y ya está terminado.

El corto será el comienzo de la película y a partir de aquí contaremos cómo continúan los personajes. Si el hater escarmienta o no, si la protagonista se recupera del duelo por perder a su hija... Ahora estamos buscando una productora para hacerlo realidad.

¿Tienes algo más entre manos?

Sí, a finales de abril voy a empezar con el rodaje de mi primera película como director. Se llama 'Josefina', un drama con pequeños tintes de comedia que habla sobre la relación de un funcionario de prisiones con una mujer que va todos los domingos a la cárcel para visitar a su hijo. Los protagonistas son Emma Suárez y Roberto Álamo. En principio esperamos que se estrene en cines este año o a principios de 2022.

También hemos rodado otro corto llamado 'Amianto', que lo empezaremos a mover en breve por festivales.

Éste ha sido el tercer año consecutivo que un director alicantino llega a los Goya por un corto y el segundo consecutivo que gana el premio. Parece que estáis en racha, ¿no?

Es verdad, el cine alicantino está en auge. De hecho entre los quince cortometrajes preseleccionados para los Goya 2021 estábamos tres directores de la provincia: David Valero, Adán Aliaga y yo. Perfectamente podían haber sido nominados ellos también porque tenían unos cortos buenísimos.

Yo tengo la ilusión de rodar próximamente alguna producción en Alicante. Espero que desde las administraciones nos den ayudas y facilidades para ello.

David Rubio

Javier Marco / Cineasta

«Muchas personas insultan en redes sociales sin ser conscientes del daño que causan»

«Tenemos ya el guión escrito para convertir 'A la cara' en una película»

«Delibes tiene una forma única de relatarnos a los seres humanos»»

Sacristán estará el 17 de abril en Torrevieja con su obra 'Señora de rojo sobre fondo gris'

Uno de los más grandes de las artes escénicas patrias está de visita en la provincia de Alicante. Hablamos de José María Sacristán Turiégano (27-septiembre-1937, Chinchón, Madrid), quien llegará el próximo 17 de abril al Teatro Municipal de Torrevieja para interpretar la obra-monólogo 'Señora de rojo sobre fondo gris'.

Se trata de la adaptación teatral de la novela homónima escrita por Miguel Delibes con grandes tintes autobiográficos. Un proyecto que arrancó en 2019 y cuya gira ahora arriba a la ciudad torrevejense.

Hombre conciso y al grano. Repasamos sus inicios en la actuación y las claves de su fascinación por la obra de Delibes, de quien fue gran amigo en vida. Sacristán siempre intentó convencerle en balde de llevar esta novela a los escenarios, hasta que ya fallecido fueron sus hijos quienes dieron el visto bueno. Un homenaje post-mortem a uno de los mayores literatos españoles que nos dio el siglo XX.

¿Cómo se te metió en la cabeza la idea de ser actor?

Fue de niño viendo una película en el cine de mi pueblo, sinceramente ya ni me acuerdo del título. Creo que era una de éstas por entregas, protagonizada por Fu-Manchú. Yo siempre soñaba con ser el pirata, el gánster, el mosquetero, etc. La verdad es fue como una fascinación, o una revelación. Y aquí estamos, 60 años después.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra de teatro?

Como profesional fue en 1960 y solo tenía una frase. Decía "Señor Jenkins" por la cual me pagaron 50 pesetas. En concreto era la obra 'El celador', que se representó en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Entré de meritorio gracias al director madrileño José Luis Alonso.

José Sacristán / Actor

«En mi primera obra de teatro solo tenía una frase y cobré 50 pesetas»



«Fuimos muchos los que intentamos convencer en balde a Delibes de llevar esta novela al teatro o al cine»

Es imposible que te pregunte por toda tu inmensa filmografía, así que te dejo elegir. ¿Qué película recuerdas con más cariño?

Todas. Sinceramente las quiero a todas por igual aunque unas me gusten más y otras me gusten menos. No tengo preferencia hacia las comedias o los dramas, me gustan las historias y los buenos personajes. El género y el medio me son indiferentes.

¿Y por qué película crees que se te recuerda más?

Tampoco me veo capaz de hablar en el nombre de los espectadores, eso es el público quien debe decidirlo.

Mójate al menos con los directores. ¿Con qué director te ha gustado más trabajar?

Eso tampoco te lo voy a decir. Afortunadamente tengo la suerte de no haber tenido problemas con ninguno.

Yo soy un gran apasionado de la comedia y si me permites a mí elegir una... recuerdo como divertidísima '¿Qué vienen los socialistas!'. Una de aquellas películas que contribuyeron a abrir las puertas del humor político en la España de la Transición.

Sí que era muy divertida, sí. Ahora mismo no te sabría decir si fue de las primeras en tocar el humor político, quizás en aquella época (1982) ya se podía hacer chistes de estos temas en España y formó parte de unas cuantas películas que apuntaron por ahí. Yo desde luego la recuerdo como muy graciosa y sin afán de pontificar, con Mariano Ozores como director.

Volviendo al presente, hablemos ya de esta obra-monólogo de 'Señora de rojo sobre fondo gris'. El argumento se ambienta en los años 70 y lo protagoniza un pintor alter-ego de Delibes.

En realidad es el Delibes más personal. Cuando escribió la novela protegió su identidad con un personaje llamado Nicolás que es un pintor, que también vive la enfermedad y muerte de su mujer. Desde luego más íntimo no puede ser.

¿Qué tiene la literatura de Miguel Delibes que tanto te fascina?

Quien conoce su obra sabe cómo se pone a contarnos y vernos a los seres humanos. Salen nuestras bajezas, nuestras miserias, nuestras grandezas... 'Señora de rojo sobre fondo gris' es un canto a la memoria del amor. Lo que Miguel propone es sencillamente mostrar el dolor inmenso de la pérdida del ser querido, al tiempo que transmitir que mientras somos amados y recordados nunca desaparecemos del todo. La fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte.

La obra versa sobre la precipitada muerte de la esposa del protagonista, algo que como comentabas le ocurrió al propio Delibes cuando falleció su mujer Ángeles de Castro por un tumor cerebral a los 50 años. Esto influyó considerablemente en su estilo literario posterior...

Indudablemente. Esta pérdida trastornó por completo a Miguel. Ella no era solo su esposa, también su complemento perfecto en su vida. Fue un palo terrible y estuvo mucho tiempo sin escribir.

De hecho, cuando Delibes volvió a coger la pluma vivió sus mejores años como escritor en cuanto a reconocimiento del público. ¿Quizás el dolor le inspiró para ser un literato todavía más completo?

Yo no lo creo así. Miguel ya era muy grande desde mucho tiempo antes de que falleciera su mujer. En 'Señora de rojo sobre fondo gris' concretamente dio una dimensión de su propio dolor.

No le debió ser fácil escribir esta novela, pues su esposa Ángeles fallece en 1976 y el libro no se publica hasta 1991. Tú que le conocías, ¿por qué tardó tanto en escribirla?

Según Miguel me contó, necesitó mucho tiempo para reaccionar ante este palo. También experimentó una especie de pudor hacia no contar a nadie lo que le ocurría, lo cual no se le pasó hasta bastantes años después.

De hecho Delibes nunca te permitió en vida llevar esta novela al teatro...

Efectivamente, no autorizó que se hiciera ni obra ni película de este texto porque no quería que se le pusiera cara a este personaje. No solo se lo pedí yo, también lo hizo Pilar Miró y otros muchos. Ya dos años antes de fallecer conseguí que me permitiera hacer una lectura dramatizada.

Lo cierto es que el permiso definitivo acabaron dándomelo sus hijos tras el fallecimiento de Miguel (2010). Conseguimos convencerles mostrándoles la versión que habíamos realizado Pepe Sámano y yo para adaptarla al teatro. Ya nos conocían bastante, pues Sámano trabajó mucho con Miguel y yo realicé en su día la versión teatral de su otra novela 'Las guerras de nuestros antepasados'.

Miguel Delibes tuvo sus desavenencias con el régimen franquista y Manuel Fraga durante esta época. ¿También hay crítica política en esta obra?

Está más bien como telón de fondo. La hija y el yerno del protagonista están en la cárcel por cuestiones políticas. Miguel no hacía mucho hincapié en el tema político, que por supuesto sí importa y afecta a la obra pero no de una manera capital.

¿Recomiendas al espectador que se lea la novela antes de ver la obra?

No hombre, qué preguntas haces (risas). No tienen nada que ver, tanto la novela como la obra tienen sus propias personalidades. El verso literario es uno y el dramático es otro. Lo que se va a encontrar el espectador es una versión donde lógicamente hay que resumir el texto original, porque sino la obra duraría una semana.

Te confieso que eso fue lo más doloroso de hacer esta adaptación al teatro, porque no queríamos cortar nada pero alguna parte teníamos que quitar. Al final el resultado creo que es exactamente lo que Miguel quiso contar.

Hace poco trabajaste en la serie 'Alta Mar'. ¿Tienes algún proyecto más entre manos?

No. Ahora estoy solo concentrado en realizar esta gira final de 'Señora de rojo sobre fondo gris', que terminará el año que viene.

A los 83 años... ¿se piensa ya en la retirada?

Te vuelvo a repetir. Yo ahora estoy solo centrado en terminar esta gira teatral. Cuando acabe, pues ya pensaré en otros proyectos o en lo que tenga que pensar.

David Rubio

«Delibes creía que la fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte»

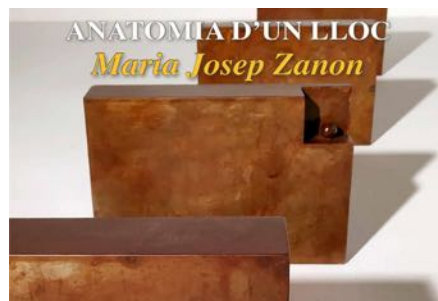
«Nunca me ha importado hacer comedias o dramas, lo importante es la historia y los personajes»



EXPOSICIONES

1/30

ANATOMIA D'UN LLOC



Compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, esta muestra supone, según su autora, un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación, dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h
ALCOY

TRANSITANT PER ALCOI

Exposición colectiva por Carme Carot, Carme García Gordillo, Anna Karina Lema, Empar Navarro, Cristina Navarro, Empar Santa Marina y Ada Sinhache. A través de las obras nos ofrecen su visión de la temática de esta exposición: Inmigración y mujer.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
ALCOY

PINTURA Y POESÍA: RECORDANT ISABEL-CLARA SIMÓ

En este homenaje a Isabel-Clara Simó, se combinará las obras de 16 artistas con los poemas de 27 autores.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D y festivos 11:30 a 13:30 h
ALCOY

PODEROSAS

Trabajo de investigación del artista Alejandro Mañas García, especialista en mística del siglo XXI. Recoge la historia de las mujeres que lucharon a lo largo del tiempo, mujeres empoderadas que lucharon contra la misoginia y que hoy son inspiración para las mujeres del siglo XXI.

La Capella de l'Antic Asil (calle El Camí, 42).

J y V: 10 a 13:30 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h
ALCOY

LITTLE HAVANA

El fotógrafo cubano Rainy Silvestre nos muestra una serie de doce fotografías de esta zona tan conocida de Miami que surgen, según el propio autor, de los paseos exploratorios por el barrio que le dio la bienvenida al llegar de Cuba.

MUA –sala Polivalente– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

POLIEDRO PICTÓRICO



Para esta exhibición se han seleccionado una treintena de obras, pertenecientes a cinco series, realizadas por el Antonio Ballesta en los últimos 25 años.

MUA –sala El Cool–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo, más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

Una voz propia con un demostrado reconocimiento internacional y que ha sido merecedora de algunas de las distinciones y premios más importantes del ámbito de la fotografía, como el Premio Nacional de Fotografía en 2018 o formar parte de la prestigiosa agencia Magnum.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 20 h
ALICANTE

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la

historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 14 h (después de Pascua también de L a J de 16 a 19 h).
SAN VICENTE DEL RASPEIG

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

4
domingo

LA BURBUJA DE JULIA (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña, sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encon-

trará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

18 h

TORREVIEJA

10
sábado

AÑO ZERO (teatro)



Mati, Ramona y Amanda, crearon su grupo de música AÑO ZERO, cuando tenían 12 años. Hoy se meterán en la máquina del tiempo para vivir de nuevo aquellos momentos que supusieron un antes y un después en sus vidas, un verdadero año cero.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

18 h

ALTEA

16/17

SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú, Dios del Bien, soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar... y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 18 a 20 €

18:30 h
ELCHE

16/18

ANNIE EL MUSICAL (teatro)



Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannighan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengán a recogerla.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 20 €

V: 18 h, S: 17 h y D: 12 h
ALICANTE

17
sábado

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Año terrestre 2519. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR, Agen-

cia Intergaláctica de Recolectores. Él es el último recolector de momentos felices.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

ELCHE

17 DRACULINA, EL MUSICAL (teatro)

La sexagésima descendente de la familia Dràcula, una vampiresa con aires de diva, no quiere asustar a nadie. No quiere seguir la tradición familiar. Tiene otros planes para ella. Su sueño es convertirse en artista de musicales y hará todo lo posible para conseguirlo.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada con invitación.

18 h

ELCHE

18 NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (teatro)



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos.

Auditorio.
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

EL LEGADO DEL LEÓN (teatro)

La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a huir y dejar atrás su pasado.

Durante su destierro se hace amigo de Timón y Pumba, los narradores de esta

historia. Simba, lleno de valor y acompañado por Nala, su amiga de la infancia, intentará regresar para recuperar su trono y devolver la paz al reino.

Palau d'Altea.
Entrada: 15 a 18 €

18 h

ALTEA

24 PINOCHO (teatro)

Un títere de madera cobra vida y se escapa de su padre para vivir fantásticas aventuras: hablar con un grillo, una raposa, ir a un país donde a los niños malos les convierten en burros, acabar en el estómago de una ballena...

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

25 SIM SALADÍN, LA PANDILLA DE DRILLO (teatro musical)

El mago Sim Saladín visita Shalambá. Drillo queda entusiasmado con sus trucos de magia y le pide que le convierta en un gran mago. Sim accede a enseñarle sus mejores trucos a cambio de conocer a todos los amigos de la pandilla.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

18 h

ELCHE



MÚSICA

1 MARIANO GIL (guitarra & percusión)

Ermita de Sant Antoni (Partida Cap-Blanch, 67).
Entrada libre con inscripción previa.

19 h

ALTEA

2 ORQUESTA DE PULSO Y PÚA SFA (plectro)

Ermita de Santo Tomás.
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

3 PALMITOS (música tradicional)

Ermita de San Luis (Pda. del Barranquet).
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

9 JK GARLAND

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 3 €

20:30 h

ELCHE

10 SPANISH BRASS

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 20 €

19 h

ALCOY

11 JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Encuentro de Primavera 2021, por Pablo Rus Broseta (director) y Jacobo Christensen (violin).

ADDA (paseo Campoamor).

17:30 h

ALICANTE

DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

ADDA
Entrada: 20 €

19 h

ALICANTE

16 NACHO CASADO

La Llotja.
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

17 MIGUEL PÓVEDA



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 30 a 45 €

18 h

TORREVIEJA

HOMENAJE A OVIDI MONTLLOR

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

19 h

ALCOY

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 a 26 €

20 h

ELCHE

22 ALUMNOS DEL ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÒSCAR ESPLÀ

La Llotja.
Entrada libre con inscripción previa.

20 h

ELCHE

**ESSENTIA TEMPOR-
ADDA SIMFÒNICA 20-21**

SÁBADO 24 ABRIL

ADDA-SIMFÒNICA STRAVINSKY 50

Damián Martínez, violonchelo
Josep Vicent, director titular

Elgar, Concierto para violonchelo y orquesta
Stravinsky, Petrushka

12.00h | 19.00h
1ª sesión | 2ª sesión

Descubre las músicas de ADDA·SIMFÒNICA...

**“VISUAL ÁLBUMES”
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA·SIMFÒNICA.**

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:

**Sabadell
Fundación**

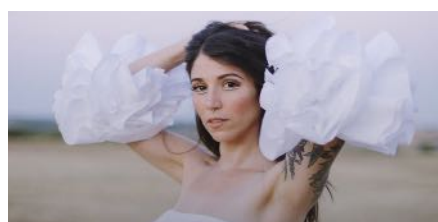
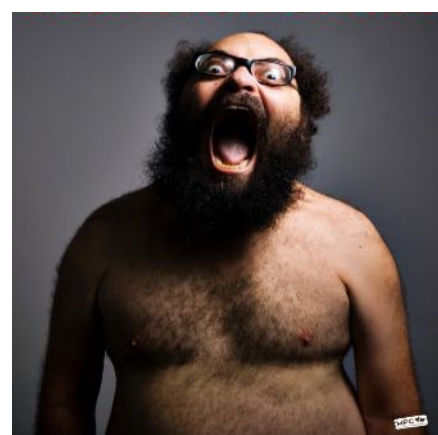
**DIPUTACIÓN
DE ALICANTE**

22/23**SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN**Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 38 a 48 €**20:30 h**
ALICANTE**23**
viernes**IGNACIO RODES y KYUHEE PARK (dúo de guitarras)**ADDA.
Entrada: 20 €**20 h**
ALICANTE**SALVADOR SÁNCHEZ (piano)**La Llotja.
Entrada: 10 €**20:30 h**
ELCHE**24**
sábado**STRAVINSKY 50**

Damián Martínez (violonchelo) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar.**12 y 19 h**
ALICANTE**ARA MALIKIAN**

Con el piano de Iván 'Melón' Lewis.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 41 a 46 €**17 y 20:30 h**
ALTEA**30**
viernes**DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2021**Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €**19:30 h**
ALICANTE**30**
viernes**BELY BASARTE**Gran Teatro.
Entrada: 16,50 a 22 €**20:30 h**
ELCHE**HUMOR****30**
viernes**IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA**

En el show, Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 16 a 20 €**21 h**
TORREVIEJA**TEATRO****9**
viernes**PEP CORTÉS, TEATRO Y VIDA**

Homenaje a Pep Cortés.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €**19:30 h**
ALCOY**10**
sábado**LA LANGOSTA NO SE HA POSADO**

Espectáculo desconcertante y al mismo tiempo casi magnético. Todo pasa en un avión, en un futuro no muy lejano. Cada uno de los cuatro protagonistas tiene un universo dentro. Un piloto que parece humano, pero que en realidad es un robot, 'la presidenta', un hombre y una mujer que son el personal de abordó.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €**20 h**
ALICANTE**16**
viernes**ROMANCERO GITANO**

Núria Espert y Lluís Pasqual. La música del poeta granadino hilvana la función, potenciando su embrujo. Amor, misterio, racismo, violencia, sexo y sexismo... Un remolino de fuerzas que Espert destila con toda la sabiduría y la verdad que le otorga toda una vida dedicada al teatro.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €**20:30 h**
ELCHE**18**
domingo**HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS**

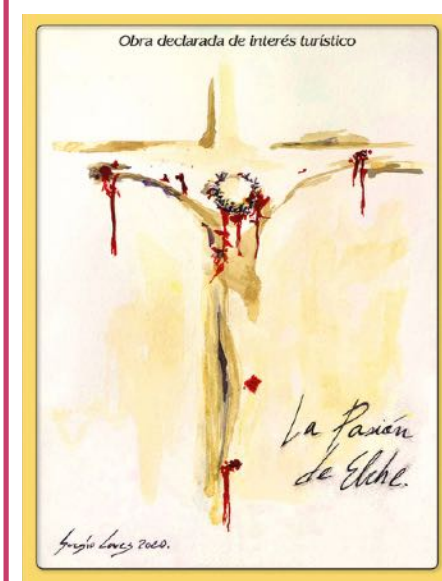
Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €**19 h**
ELCHE**22**
jueves**UNA NOCHE SIN LUNA****7/11****EXPLOTA, EXPLOTA**

Cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de estos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien, en primera persona, nos acerca a su mundo.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 20 €**19 h**
ELCHE**CINE****1/4****LA PASIÓN DE ELCHE, LA PELÍCULA**

Obra declarada de interés turístico y corte clásico, cuyos textos están basados en las sagradas escrituras. Con la entrada de Jesús y sus apóstoles a Jerusalem comienza el acto, sucediéndose una tras otra las diferentes escenas que componen la obra, finalizando con Pentecostés y el Apocalipsis.

Pases: Jueves día 1, sábado día 3 y domingo día 4.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada/donativo: 3 €**16:30 y 19:30 h**
ELCHE

libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad. Y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

14/18 MADAME CURIE



Pionera. Rebelde. Genio. Historia real e increíble de Marie Skłodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

15 UN CERCLE EN L'AIGUA (cine en valenciano)

A finales del siglo XVI, Christopher Marlowe, el dramaturgo más famoso de Inglaterra, es amenazado de muerte. Solo Shakespeare puede salvarle la vida, pero querrá algo a cambio.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

21/25 ADÚ

En un intento desesperado por alcanzar Europa, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28/30 VOLVER A EMPEZAR

Sandra es una joven madre soltera que un día decide abandonar a su abusivo ex marido y luchar contra el corrupto sistema inmobiliario. Su idea consiste en construir su propia casa, un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos hijas pequeñas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

29 RURAL COPS



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops' con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

OTROS *destacamos*

1/30 SIN/VERGÜENZA – KANAYA 21

Primer certamen de relato corto, organizado por Asociación Cultural Eclipse.

Último día de inscripción: 30 de abril.
Bases completas:
andaresdeescritor.blogspot.com



OTROS

20 GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020)

Las estrellas internacionales que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

24 PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: ¡SÍ! TIENE SENTIDO



¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

20 h
TORREVIEJA

25 LA TERRETA BALLA

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 25 de abril dentro de este programa.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

18 h
ALICANTE

ABRIL NOCHES DE MISTERIO: SÓLO UNO

A partir de 13 años, grupos burbuja. Juego de ingenio, misterio y supervivencia. Forma un grupo de 4 personas y ponle nombre, mándanos tus datos (nombre, apellido, DNI y tfno. De contacto) y os avisaremos con el día y hora (viernes o sábados entre 19 y 21 h)

Mail de contacto: cdjdolores@gmail.com
Título Mensaje: MISTERIO

DOLORES



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales»

El espectacular timbre y quejío de Miguel Poveda hace temblar los cimientos más arraigados del flamenco

Miguel Poveda (Barcelona, 1973) trata de acercar el sonido que más ha caracterizado al cantaor, el de la diversidad musical, usando como raíz y música protagonista al flamenco más tradicional. En este viaje por su universo encontramos una querencia por el cante flamenco, la poesía y la canción andaluza.

Amolda su voz y forma notas que arrojan las canciones de ayer y de hoy, dándole un sentido único a la espectacular capacidad de interpretar cada canción o poema. Es la definición perfecta de sentimiento; estructura cada matiz para llegar a rincones inhóspitos del receptor. A lo largo de 30 años ha sabido madurar con elegancia y hacer que las canciones crezcan con él.

¿Qué nos puedes adelantar del disco en el que estás trabajando ahora?

Es un disco que navega en la diversidad. Es una paleta de colores que muestra mis vivencias musicales. No se reduce a una música en concreto. Está el flamenco tradicional, pero transita por el mundo sin ataduras y sintiéndome libre. Me he criado con los discos de Pink Floyd, Alan Parson, The Beatles, Bambino, María Jiménez, Manolo Caracol y la canción andaluza. Voy a viajar a México o Argentina a tratar temáticas comprometidas pero desde un lugar más amoroso, como un globo terráqueo.

En tus canciones se encuentra un denominador común: el alma que le imprimes a ellas. ¿Cuál es tu fórmula?

Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada. Los años te van dando experiencia desde donde abordar las historias que cantas. Es fundamental ponerle el alma a las canciones, tanto en una temática alegre como trágica. Afortunadamente conocemos ya todas las vertientes de los sentimientos del ser humano.

Como dices, 'El tiempo pasa volando'. ¿Tus más de 30 años de carrera musical han sido un suspiro? ¿Con qué momentos te quedas?

Si lo comparo con las ganas que tengo de aprender ha sido un suspiro. Siempre tengo hambre de más. Me quedo con el privilegio de haber podido viajar y conocer muchas culturas que me hacen darme cuenta de lo pequeño que soy.

En esta profesión hay gente que te adula y valora, pero hay que tener los pies en la tierra porque no somos nada. Me he tomado como un regalo el viajar, porque vengo de una familia humilde y he podido estar en muchos países. Lo he aprovechado al máximo recorriendo las calles, viendo las gentes, los lugares, la historia... y te hace crecer.

Esta pandemia te ha unido, aún más si cabe, a tu hijo. ¿Ha sido un parón necesario que nos ha acercado humanamente?

Considero que todo ser humano tiene que hacer, en algún momento de su vida, un parón de reflexión, de autoanálisis. Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales. El silencio es fundamental, hay que mirarse hacia dentro. Pero tantos meses como en la pandemia no...

Hay una crisis sanitaria que no es sana para nadie, porque todo el mundo necesita su actividad, su trabajo y sentirse realizado. Hay

Miguel Poveda / Cantaor de flamenco

que conjugar esas dos cosas, sacarle provecho. La vida de antes no nos debe robar el tiempo que necesita el alma, para respirar y recargarte.

¿Cómo estás viviendo los tiempos actuales y qué futuro crees que nos espera?

Siempre soy positivo aunque las circunstancias lo ponen difícil. Creo que está en nosotros cambiar un mundo de confrontación y encontrar cosas en común. Podemos afrontar los problemas con otro talante, los políticos deben dar ejemplo.

Cantantes como Rosalía han incorporado otros sonidos al flamenco. ¿Qué te parece esa tendencia? ¿Te planteas hacer alguna incursión en esa línea?

Me parece respetable que el artista se sienta libre. Rosalía me encanta, se ha hecho a sí misma. Está bien que indague, luego los clásicos de siempre siguen estando ahí. El talento al final si alguien lo tiene se sostiene por sí mismo.

¿El cante flamenco es innato en una persona o se puede aprender?

Al principio no sabía que lo tenía. Empecé cantando otras cosas más ligeras, de Chiquetete o Manzanita. Cuando acudí por primera vez a un recital de flamenco supe que era lo que me movía y como quería comunicar. Lo puedes tener innato, pero hay que trabajarlo y darle verdad. Tienes que llenarte las venas las 24 horas del día con ello. No hay un día que no escuche flamenco.

En tu particular homenaje a Federico García Lorca viajas por el universo de miles de 'Federicos'. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado?

Con muchos, pero sobre todo con el Federico comprometido con las personas, con el arte y con la cultura. Era un ser de luz que amaba al ser humano. Soñaba con un mundo mejor. Llamaba al prójimo, era entusiasta y cuando veía el talento de alguien le arrastraba para que lo explotara. Hoy en día la envidia es un deporte que ya conocemos. Necesitamos valores.

Este mes de abril actuarás en el Auditorio de Torre Vieja, ¿qué ofrecerás en tu directo?

Es una maravilla porque coincide que La Lupe, una bailaora malagueña, está por allí en esas fechas y se va a unir. Va a haber baile flamenco, un recital de cante clásico y voy con el maestro Joan Albert Amargós, Paquito González a la percusión y Jesús Guerrero a la guitarra.

Va a ser un concierto muy íntimo. Transitaremos por la poesía de Federico y la canción andaluza. Un retroceso en el tiempo para volver a mis orígenes. Un viaje por las emociones del flamenco, de la poesía y la canción.

Carlos Guinea

«Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada»



Lo que nos dejó la gripe española

En 1918 el mundo hizo frente a una epidemia parecida a la COVID sin vacuna y en medio de una gran guerra

DAVID RUBIO

Si bien desde entonces han aparecido en el mundo algunos otros virus que provocaron incluso más muertes (caso del VIH, con 40 millones de fallecidos desde los años 80), lo cierto es que el ejemplo histórico más cercano y comparable a la actual pandemia de COVID-19 fue la 'gripe española' de 1918. Su principal similitud es que también fue un virus infeccioso que se transmitía por el aire.

Aquella gripe había caído en el olvido colectivo desde hace ya décadas, hasta que con la llegada del coronavirus a nuestras vidas regresó al candelero de los debates. Ahora muchos se preguntan... ¿Hemos mejorado desde entonces? ¿Estamos ahora más preparados para luchar contra una pandemia mundial? ¿Deberíamos habernos fijado más en lo que hicieron nuestros antepasados?

Guerra e inestabilidad

Para empezar, cabe señalar que la gripe de 1918 no pudo llegar en peor momento al mundo. En Europa se estaba librando la Primera Guerra Mundial, mientras que en España (país neutral en aquella contienda) sufríamos una gran inestabilidad política. Eran los tiempos de la Restauración donde dos partidos (el Liberal y el Conservador) eclipsaban el poder amañando todas las elecciones para turnarse en el Gobierno.

Esta extraña pseudodemocracia en el pasado había dado bastante estabilidad al país, pero en aquellos momentos ya estaba mostrando serios síntomas de agonizar. La mayor evidencia es que los gobiernos apenas duraban unos meses. Como muestra, en 1917 España tuvo cuatro cambios de presidente. Un escenario que ni mucho menos era el más idóneo para luchar contra una pandemia.

Por ello el Gobierno de España apenas tomó medidas



Ante el colapso hospitalario, los gobiernos ya tuvieron que habilitar otros espacios para los enfermos como este hangar de Kansas (EEUU).

políticas, ni tampoco delegó sus responsabilidades a las comunidades autónomas pues éstas sencillamente todavía no existían. En esa pandemia fueron sobre todo los gobernadores de las provincias, las diputaciones o los alcaldes quienes tuvieron que coger las riendas de la situación y tomar decisiones sanitarias en cada lugar.

La pandemia no existe

Todavía los historiadores discuten sobre donde se generó aquella gripe. Dicen algunos que también fue en China, mientras que otros ubican el epicentro en Estados Unidos.

Lo cierto es que los primeros casos llegaron a Europa por Francia a principios de 1918, posiblemente traída por los soldados estadounidenses que desembarcaron en el país galo para luchar en la guerra. La prensa francesa ocultó deliberadamente dicha enfermedad, por orden de los políticos, para no desmoralizar a sus tropas. Los demás países europeos implicados en aquella contienda como Reino Unido, Alemania, Rusia, Italia... practicaron exactamente la misma estrategia. La gripe no existía.

En un primer momento, este fenómeno de ocultación ocurrió exactamente igual en España. De hecho, cuando los primeros brotes llegaron a Madrid, los

periódicos de la capital se dedicaban a tratar otros temas por mucho que los hospitales se empezaran a saturar cada vez más.

Mal llamada 'gripe española'

Aún con todo, los medios españoles fueron los primeros en rendirse a la realidad y cambiaron su línea editorial radicalmente en pocas semanas. Sin embargo, en el resto de Europa continuó la censura tratando de hacer creer que esta enfermedad se trataba de un mero problema interno español. Por ello esta pandemia se quedó con el nombre, totalmente erróneo, de 'gripe española'.

Si ya por entonces las mentiras tenían las patas muy cortas; ni que decir que la posterior aparición de medios como la radio, la televisión o internet han facilitado que ahora las noticias circulen mucho más rápido por el mundo. Aún así a principios de 2020 vimos como algunos políticos también intentaron negar desesperadamente la realidad, si bien con peores resultados que en 1918.

Menos medidas restrictivas

No hubo confinamiento domiciliario nacional en España durante la gripe de 1918, solo en algunos puntos concretos dependiendo del alcalde o del

gobernador de turno. Ni siquiera durante la segunda ola, sin duda la más dura, ocurrida en el otoño de aquel año. Tampoco en el resto de países europeos, tanto porque negaban la mayor como por estar librando una guerra.

En algunos lugares incluso continuaron haciendo una vida pública normal. Uno de los casos más llamativos fue Crevillent, donde no tuvieron reparos en celebrar los Moros y Cristianos en el peor momento de la epidemia.

Sobra decir que los hospitales también se colapsaron, e incluso los cementerios. Precisamente el actual Cementerio de Alicante se abrió en aquella época, pues el antiguo de San Blas quedó saturado.

Mucha cal y pocas mascarillas

Una creencia muy extendida entre los políticos de aquella época fue que el virus sobrevivía en las paredes. Por ello el entonces alcalde de Alicante llegó incluso a mandar desalojar y derribar todo un barrio entero de la ciudad. Hablamos de Las Provincias, una barriada ubicada en las laderas del monte Benacantil que hoy ya es solo un recuerdo.

Igualmente las autoridades pusieron mucho énfasis en que la población encalara sus casas. No creyeron ni mucho

Los políticos y la prensa tardaron muchos meses en reconocer la existencia de la pandemia de gripe

menos tan necesario el uso de mascarillas, que en ningún momento fue obligatorio y apenas se vieron en España (sí en otros países extranjeros).

Cifras

Comparar la gripe española con la COVID a través de los datos de fallecidos puede resultar muy engañoso, pues hablamos de epidemias sujetas a factores muy diferentes. Para empezar aquel virus de gripe era más mortal que este coronavirus, de hecho la mayor parte de sus víctimas fueron adultos, jóvenes y no tanto ancianos.

Además, ha de tenerse en cuenta que los medios médicos eran infinitamente peores a principios del siglo XX. En esta época ni siquiera se había inventado aún la penicilina, y ni mucho menos se descubrió una vacuna en menos de un año.

Por otro lado, en aquella época la población mundial era una sexta parte de la actual y los viajes mucho menos frecuentes. Un mundo tan globalizado y con siete mil millones de habitantes ha sido un campo de propagación mucho más favorable para los brotes de COVID.

Dicho lo cual, ahí van las cifras. La gripe española se llevó por delante unas 60 millones de vidas en todo el planeta, y 190.000 en España entre 1918 y 1921.

Si bien durante la epidemia la economía sufrió un lógico declive, a su fin ocurrió todo lo contrario. El mundo saludó a 'los felices años 20', una de las mayores épocas de prosperidad que se recuerdan.

La población selló sus viviendas con cal para evitar la entrada del virus

En 1918 no hubo confinamiento general, solo se hicieron algunos encerramientos en lugares concretos

De Atapuerca al pasaporte covid: ¿Evolución o Involución?

Restringir los derechos de la ciudadanía por el hecho de no estar inmunizado parece de dudosa legalidad

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A todos nos asaltan las mismas dudas a lo largo de este periodo dónde nos ha pasado de todo. En abril del 2020, hace un año, estábamos encerrados en casa, salíamos al supermercado y poco más. No había ocio, ni bares, ni restaurantes, sólo salir a aplaudir desde el balcón a los sanitarios a las ocho de la tarde para agradecer su esfuerzo. Todos estábamos inmersos en un relato real de ciencia ficción.

Las vacunas

Por fin salen las vacunas, algo que generó un poco de luz a esta pandemia que estamos sufriendo; son siete vacunas distintas a través de tres plataformas. Y a todos nos viene a la mente, si es tan fundamental para nuestra salud, ¿porque la UE no se ha quedado la patente?

Si las patentes pasan a ser de bien de interés público de la UE y es fundamental para nuestra salud, lo lógico es que la Agencia Europea del Medicamento (EMA) se hiciese con las patentes de Pfizer, Moderna, AstraZeneca y Janssen. Y poner a trabajar a todos los laboratorios para poder distribuir y vacunar al máximo de ciudadanos de la Unión lo más rápidamente posible.

AstraZeneca

No se están produciendo masivamente, o al menos tan rápido como se nos había dicho, y están llegando con cuenta gotas. De aquí surge otra duda, ¿qué ocurre con la vacuna de AstraZeneca? ¿Produce coágulos? Las personas que sufren de trombosis empiezan a tener miedo y comienzan a plantearse la opción de ponérsela o no.

La muerte de un estudiante de medicina de 26 años, que falleció días después de recibir



esta vacuna, la pone en más duda. La mayoría de los españoles, un 52%, considera que la vacuna de AstraZeneca es insegura, el doble que hace un mes, según indica la encuesta de YouGov publicada a finales de marzo.

La decisión de varios países europeos, entre ellos España, de paralizar la vacunación por la aparición de trombosis llegó a la paralización del uso de AstraZeneca, que hundió el plan de vacunación del Consell. La suspensión obligó a aplazar la inmunización de los profesores, aunque esta se retomó a finales de marzo.

Los españoles en casa

En medio de tanta polémica ocurren cosas tan sorprendentes como que los españoles no podemos ir a Mallorca, mientras franceses y alemanes ya están aterrizando en las islas. Realmente no podemos salir ni de la Comunidad Valenciana. “Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.” decía Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

En medio de tantas dudas sale la idea del pasaporte covid, y si no te pones la vacuna no puedes viajar. En estos momentos, con las franjas de edad vacunadas, solo los del IMSERSO (eso si se pone en marcha) en las franjas más altas de edad podrían viajar. El pasaporte sanitario será un documento que probará que el que lo posee está, en principio, inmunizado contra la covid-19, por lo que puede viajar de un país a otro, si bien algunos países como Francia y Bélgica ya han avisado de que no aceptarán ese certificado.

El Certificado Digital Verde, bautizado comúnmente ya como pasaporte covid, permite la circulación libre entre los 27 países de la UE para las personas vacunadas, inmunizadas o que presenten PCR negativa reciente.

Certificado digital

Este Certificado Digital Verde pretende facilitar los viajes dentro de la Unión Europea y que su portador no tenga que pasar una cuarentena o someterse a una prueba a su llega-

da. El certificado será gratuito, contará con un código QR con información médica básica del paciente sobre su situación respecto al coronavirus, podrá ser presentado a las autoridades en formato físico o digital y, como los pasaportes actuales, estará escrito en dos idiomas: la lengua oficial del país y en inglés.

Serán las comunidades autónomas las encargadas de este trámite. Para ello tendremos que ir al centro de salud a que nos lo expidan o centros privados cuando estos estén homologados.

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea, porque el principio básico de la Unión es la libre circulación de personas por los países que la conforman. Si se limitase la movilidad mediante el uso del pasaporte de vacunación contra el coronavirus, esta medida entraría en conflicto con las libertades de la ciudadanía europea.

A favor de las medidas

En opinión de la Confederación de Hoteleros, la seguridad sanitaria que aportará el pasa-

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea

porte de vacunación europeo será un instrumento “clave” para recuperar la confianza de los viajeros y reactivar la demanda en el sector turístico.

“Era una necesidad imperiosa que venía denunciando este sector casi desde el comienzo de la pandemia, puesto que, en un contexto como éste, es fundamental para controlar la pandemia a través de la trazabilidad de los viajeros y para posibilitar la actividad turística... Es una muy buena noticia que se pongan en marcha este tipo de mecanismos que permiten activar la movilidad segura en todo el ámbito europeo, independientemente de las pruebas que se establezcan, del ritmo y de la evolución de la campaña de vacunación”, ha indicado Jorge Marichal, presidente de la patronal.

En contra de las medidas

En Europa no todos están de acuerdo con este pasaporte que se pretende implantar. “Me gustaría subrayar que en ninguna circunstancia queremos crear ningún tipo de situación en la que las personas que no quieran vacunarse, o las que no puedan serlo, por ejemplo por razones médicas, vean limitados sus derechos y libertades”, ha afirmado Maroš Šefčovič, vicepresidente de la Comisión Europea.

«Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.»

F. Colomer,
secretario autonómico
de Turismo

Parece lógico que la EMA se hiciese con las patentes si son bien de interés público y fundamental para nuestra salud

Cómo viajar en tiempos de covid

La UE lanza un nuevo Pase Verde para transitar por Europa, aunque por el momento se seguirán utilizando las PCR

DAVID RUBIO

Durante este invierno hemos visto como numerosos franceses abarrotaban Madrid buscando una oferta de ocio ahora mismo inexistente en el país galo, mientras que los hoteles de Baleares recibían multitud de reservas sobre todo de turistas alemanes para Semana Santa.

Una situación que contrasta en gran medida con las restricciones perimetrales que tenemos impuestas los españoles, por las cuales no podemos movernos entre comunidades autónomas salvo por una serie de excepciones muy justificadas.

Pasaporte sanitario

Ante esta paradoja, el pasado 17 de marzo la Unión Europea anunció la puesta en marcha de un nuevo Pase Verde. Se trata de una suerte de pasaporte sanitario, el cual certificará si la persona portadora está vacunada contra la covid-19, se ha hecho un test PCR o ha pasado ya la enfermedad. Funcionará mediante códigos QR.

“Con el Pase Verde adoptamos un enfoque europeo para garantizar que los ciudadanos de la UE y los miembros de sus familias puedan viajar con seguridad y con las mínimas restricciones” declaró Didier Reynders, comisario europeo de Justicia.

Dudas sobre la utilidad

Desde la Comisión Europea se determinó que el Pase Verde no estará disponible hasta junio, y además en ningún caso será obligatorio para el viajante. Esto mismo ocurre con las propias vacunas, pues en todos los países europeos son voluntarias. Por ello, algunos expertos dudan de su utilidad real.

“Se supone que este Pase Verde se saca para favorecer la libertad de circulación de las personas y el turismo. Sin embargo los países van a seguir teniendo la potestad de decidir si sus visitantes deben hacer cuarentenas, incluso aún presentando este documento. Lo normal es que si un turista

El Pase Verde no estará en funcionamiento hasta junio



Para viajar a la mayoría de los países extranjeros es necesario hacerse una PCR negativa en los días previos.

ve el riesgo de pasarse quince días encerrado, se le quiten las ganas de viajar. Así que no acabamos de entender qué utilidad tiene todo esto” nos comenta Elena Pico, responsable de protección de datos en la consultoría Forlopd.

Derecho a la privacidad

Por otra parte, también han surgido ciertas dudas acerca de si el Pase Verde es compatible con el derecho a la privacidad que supuestamente tenemos todos los ciudadanos europeos. “Los principios de protección de datos están recogidos en el artículo 5 del reglamento que han elaborado, tales como la minimización de datos, la proporcionalidad, la necesidad, la información a los usuarios y los análisis previos de riesgo. Ahora habrá que ver si todo esto se cumple de verdad cuando la iniciativa se ponga en vigor” nos comenta Pico.

Desde Forlopd no descartan que la Comisión Europea realice algún cambio de aquí al verano, ya que “no han acabado de orientar bien esta iniciativa. No parece que tenga mucho sentido poner en riesgo que otras

personas accedan a nuestra información personal si encima no tenemos claro que ventajas trae tener este Pase Verde” concluye Elena Pico.

La propia OMS ha manifestado sus dudas ante esta idea, aduciendo que no está aún científicamente demostrado que las personas vacunadas no puedan ser portadoras de covid e incluso contagiar a otros sujetos.

Seguimos con las PCR

De momento aquellas personas que pretendan viajar entre países tendrán que abocarse a hacerse una PCR en los días previos al traslado, aunque con excepciones.

Por ejemplo, para entrar en España vía aérea o marítima es necesario presentar los resultados negativos de dicha prueba realizada como máximo 72 horas antes, pero solo si se proviene de una ‘zona de riesgo’ (cada 15 días el Ministerio de Asuntos Exteriores publica una lista de los países considerados de riesgo). Una obligación que además no existe para quienes traspasen nuestras fronteras por carretera, se venga de donde se venga.

Suficiente abastecimiento

Actualmente parece que ya hay suficiente abastecimiento de PCR para todo aquel que precise realizarse esta prueba en España, si bien aún tenemos en nuestro recuerdo cómo al principio de la pandemia escaseaban hasta el punto de que algunos sanitarios se manifestaron frente a los hospitales al grito de “¡queremos más tests!”.

“Durante los primeros meses faltó mucha infraestructura y personal. En España las empresas especializadas producíamos un número de PCR mucho mayor del que las administraciones eran capaces de gestionar, por lo que se desaprovechaban los recursos. Con el paso de los meses fueron aumentando los medios, y mi sensación es que ya hemos superado estos problemas logísticos” nos comenta el doctor Antonio Martínez-Murcia, director de la compañía Genetic Analysis Strategies.

Avances técnicos

Además, la funcionalidad de las PCR también es mayor ahora que hace un año cuando la covid llegó a nuestras vidas, gracias

Algunos expertos e incluso la OMS dudan de la utilidad real de este Pase Verde

sobre todo a las investigaciones realizadas por las empresas que los producen. “Hemos conseguido varios avances y ahora los tests son más rápidos, más manejables por el personal e incluso se pueden transportar a temperatura ambiente” nos indica Martínez-Murcia.

Aún así, el doctor nos avisa de que existen también algunos tests cuya fiabilidad es bastante cuestionable. “Hay bastantes pruebas ‘fake’. Nosotros por ejemplo ahora estamos investigando una técnica genética que sería tan rápida como los tests de antígenos, pero aún no la hemos puesto en el mercado porque todavía no hemos conseguido que tenga una sensibilidad comparable a las PCR” nos comenta.

PCRs bucales y anales

Recientemente el Gobierno de China incluso comenzó a realizar PCRs anales, una idea que ha sido acogida con bastante escepticismo entre la comunidad científica occidental. “La mejor forma de realizar estas pruebas es mediante las fosas nasales, porque aquí es donde empieza el ciclo de la infección y reside la mayor carga vírica” nos explica el gerente de Genetic Analysis Strategies.

Según el doctor Antonio Martínez-Murcia, realizar PCRs con muestreos genéticos obtenidos de la boca o el ano disminuiría la sensibilidad de la misma. “Estas muestras podrían contener menos concentración en virus. Además, la enfermedad no llega hasta las heces hasta una fase final, y lo óptimo es detectarla cuanto antes” apunta.

Para entrar en España no es preciso una PCR negativa si se viene por carretera o procedente de un país no considerado ‘de riesgo’

ENTREVISTA > José Soler / Suboficial Coordinador de Información e Investigación

«Ante un incendio en altura la evacuación suele ser nuestra última opción»

El Parque Comarcal de la Marina Baixa se enfrenta a un amplio catálogo de factores de riesgo

NICOLÁS VAN LOOY

Más allá de si sus peripecias se acercan más o menos a la realidad, el de catástrofes es uno de los géneros cinematográficos con más seguidores en todo el mundo. Su temática concreta varía con el tiempo y las modas. Así, a finales de los 70 se vivió un auténtico 'boom' de cintas sobre tragedias aéreas, coincidiendo con la 'democratización' de los viajes en avión.

Más tarde, en los 80 y 90, llegaron las historias relacionadas con desastres naturales de todo tipo, a la vez que crecía la preocupación social por el cambio climático. Y últimamente, bueno... la realidad quizás haya superado ya a la ficción.

Capacidad de anticipación

En todas ellas, se dan varios elementos comunes y, quizás, la figura que no puede faltar en ninguna es la del bombero, ese personaje que, habitualmente, corre hacia el peligro cuando los demás huyen de él. La persona -en el cine siguen siendo casi siempre musculosos y atractivos hombres, pero en la realidad cada vez encontramos más mujeres en el colectivo- que, muchas veces sin pensar demasiado en las consecuencias de sus actos, se mete en el ojo del huracán para rescatar al prójimo.

En realidad, las cosas son mucho más estudiadas. Menos impulsivas. Protocolizadas y anteponiendo una muy estudiada 'coreografía' que los bomberos ensayan una y mil veces para tratar de garantizar al máximo su seguridad y la de aquellos a los que tratarán de ayudar cuando el teléfono suene con malas noticias. Y, para ello, deben de ser capaces de anticiparse a todo aquello que puede salir mal en los distintos escenarios que presenta su entorno más cercano.

«La Marina Baixa es la comarca donde más trabajo tiene el helicóptero de rescate en toda la provincia»



No debe ser habitual que en un trozo de terreno tan pequeño se den tantos escenarios distintos como en la Marina Baixa: rascacielos, viviendas diseminadas, mar, montaña... ¿supone un reto extra para el Parque de Bomberos situado en Benidorm?

Las peculiaridades de una zona operativa hacen que los bomberos se especialicen más o se preste más atención a unos factores determinados. Por ejemplo, donde hay edificios de

altura, se desarrollan más esos procedimientos y me consta que Jaime Llorca, el sargento de la Marina Baixa, se dedica a hacer prácticas y controles de 'columnas secas', habiendo logrado un alto grado de excelencia en ese terreno.

Es normal porque, por poner sólo dos ejemplos, en Benidorm tenemos el hotel más alto de Europa y el edificio In Tempo, todavía no está inaugurado, pero también es altísimo.

Más allá de esos edificios en altura, ¿qué otras peculiaridades presenta la Marina Baixa para el trabajo de los bomberos?

Una de las más importantes es el interfaz existente entre urbanizaciones y zonas forestales. En toda la comarca hay urbanizaciones que están completamente metidas en zonas forestales y, por lo tanto, tenemos que cuidar bien esa cuestión. Eso también genera una especialidad porque una cosa es apagar un incendio forestal en la montaña y otra es apagar incendios forestales trufados de viviendas, con sus vallas, sus puertas... es complicado.

Todo ello, sin olvidar que estamos muy cerca de la montaña del interior provincial.

Es que en la Marina Baixa también están muy especializados en el rescate en montaña. De hecho, donde más trabajo tiene el helicóptero de rescate es en esa comarca. En concreto, por esa cantidad de zona montañosa que comentas con la presencia del Puig Campana, el Ponoig, el Salto de Sella...

En ese alto número de rescates, ¿tiene mucho que ver la actividad turística?

Se producen muchos accidentes por parte de personas que se meten en rutas y lugares que desconocen y eso nos lleva un trabajo extra. Por ello, la mayoría de los bomberos de la zona conocen el territorio, las sendas, las zonas más peligrosas... Por ejemplo, la perimetral del Puig Campana se ha convertido en una visita obligada de todos los años.

La Marina Baixa cuenta con el Parc Natural de la Serra Gelada, una de las joyas medioambientales de la provincia. ¿Está bien protegido?

Una de las ventajas es que está muy cerca de zonas urbanizadas y eso provoca que cuente con una buena red de hidrantes. Además, es un punto en el que la carga de agua no supone un problema porque tenemos el mar al lado. En el caso de la Serra Gelada, nos da más trabajo por rescates en sus acantilados que por incendios.

Hablando en líneas generales, ¿considera que los rascacielos

«El Parc Natural de la Serra Gelada está bien protegido. Tiene una buena red de hidrantes y tenemos el mar al lado»

de Benidorm están bien contruidos y preparados para hacer frente a posibles incendios en altura y garantizar una evacuación segura?

Sí. Ten en cuenta que el Código Técnico de Edificación se encarga de velar por la seguridad de las personas. Ese código se preocupa más en diseñar los edificios para que permitan la evacuación que para salvar el edificio en sí. Partimos de una base: el edificio se puede quemar, pero la gente se tiene que salvar.

Muchas veces, los incendios en los que hay accidentes no es el sistema de seguridad el que ha fallado, sino que son las personas, que han bloqueado las puertas de seguridad con cuñas o no han llevado un mantenimiento adecuado de las mismas.

Sé que cada incendio es un caso único, pero, en líneas generales, ¿la evacuación del edificio es la primera opción a tomar?

Nosotros somos más partidarios de confinar que de evacuar. Ten en cuenta que un incendio en un bloque de viviendas puede estar mucho tiempo ardiendo y los demás pueden quedarse confinados, con puertas y ventanas cerradas y dándonos a nosotros el tiempo suficiente para extinguirlo. El problema llega cuando la gente sale de esa zona segura intentando huir. Muchísima gente muere en la huida.

«Partimos de una base: el edificio se puede quemar, pero la gente se tiene que salvar»

Es decir, muere más gente por asfixia que por quemaduras.

¡Desde luego! La gente se quema después de morir. Lo importante es no perder la calma, llamar al 112 y prepararse con una toalla húmeda, mantener todo cerrado y alejarse lo más posible de la zona caliente. Por orden, tenemos el confinamiento, el alejamiento y la evacuación.

¿Por qué ese orden?

Si la gente sale de casa y se deja su puerta y las de seguridad abiertas, lo más común es que se inunde de humo la caja de escaleras y lo que has conseguido es meter a las personas en una ratonera. Por ello, sólo evacuamos cuando hace falta, bajo nuestras indicaciones y, por favor, cerrando todas las puertas a nuestro paso.

Repito una frase que acaba de decir: “el edificio se puede quemar, pero la gente se tiene que salvar”. En otras palabras, vidas por encima de los bienes. ¿Sucede lo mismo en otros incendios como los forestales, cuando muchas veces vemos a personas quejarse de que no se ha acudido a apagar las llamas cerca de casas en medio del monte?

Cuando se inicia una catástrofe, de la índole que sea, siempre faltan medios. A nosotros nos pasa lo mismo. Cuando se produce un incendio forestal, hasta que llega el momento en el que podemos tomar el control del mismo, tenemos que priorizar. Y en ese sentido, lo tenemos muy claro: la prioridad siempre es salvar personas.

Lo que no podemos hacer es ir a tratar de salvar una vivienda cuando tenemos a mucha gente que, al salir, lo ha hecho con el coche y puede estar atrapada por las llamas. Nosotros, cuando entramos en un interfaz urbano, muchas veces dejamos de apagar pinos y nos dedicamos a salvar gente.

¿Cree que la gente comprende estas situaciones?

Nosotros llegamos a tener un juicio que no se llegó a celebrar porque una persona había denunciado a los bomberos por no defender su vivienda, cuando estábamos evacuando a la

«En un incendio, el problema llega cuando la gente sale de la zona segura intentando huir. Muchísima gente muere en la escapada»



Los bomberos luchan contra un fuego forestal.



Los accidentes de tráfico son otra intervención común para los bomberos.

población para ponerla a salvo. Estábamos confinando a la gente en una zona segura de la urbanización y sólo después, cuando estaba todo el mundo seguro, nos pusimos a extinguir. En definitiva, si un incendio nos desborda, establecemos prioridades.

En este caso, supongo, se une la impotencia con el desconocimiento de los procedimientos adecuados.

Efectivamente, muchas veces vemos a la gente echar agua a la llama cuando eso no sirve de nada porque estás intentando apagar algo que ya se ha quemado. Lo importante es cortar el avance para que el fuego no

llegue a zonas que se pueden salvar.

Sucede, por ejemplo, en los fuegos en industrias. Ves que hay una nave ardiendo, pero estamos echando agua a la pared y a la nave de al lado, donde no hay fuego. Lo que estoy haciendo es enfriar para que las llamas no se extiendan.

En la zona tenemos un largo historial de gotas frías, que antes se concentraban en septiembre y octubre. ¿El cambio climático está afectando de alguna manera su trabajo en este sentido y en el aumento del número de incendios?

Ten en cuenta que esto no es algo que pase de un día para

otro pero, efectivamente, está ocurriendo y de forma acelerada. Por ello, nos estamos especializando. Los fenómenos costeros han aumentado, también los cambios bruscos de temperatura, que afecta a los incendios o las nevadas... todo ello lo tenemos en cuenta.

Para terminar, ¿cuáles serían los consejos básicos que le gustaría lanzar a la población ante una situación de riesgo?

Lo principal, es que si la gente ve que hay un incendio y que estamos trabajando en la zona, que estén muy atentos a las órdenes que les dará la policía. Si hay que evacuar, se avisará y si

se da esa orden hay que salir de allí dejando la vivienda con las persianas cerradas, los toldos recogidos... que no se pongan con la manguerita, que no va a servir de nada. Y si el gatito o el perrito está ahí, que lo dejen cerrado dentro. Que no se pongan a buscarlo.

En el caso de incendios en gran altura, que estén atentos a las palabras confinamiento, alejamiento o evacuación. Ese vecino que ve un fuego y se dedica a llamar a todos los timbres no lo está haciendo bien. Lo normal, es encerrarse en casa y esperar órdenes de una autoridad.

«Cuando entramos en un interfaz urbano muchas veces dejamos de apagar pinos y nos dedicamos a salvar gente»

«Lo principal, es que si la gente ve que hay un incendio y que estamos trabajando en la zona, estén muy atentos a las órdenes que les dará la policía»

ENTREVISTA > Sonia Terrero González / Presidenta de la Confederación Valenciana de APAs/AMPAs (COVAPA)

«Las aulas han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero no en el segundo»

La presidenta de COVAPA realiza un balance del segundo curso académico marcado por la pandemia

JONATHAN MANZANO

La presidenta de COVAPA y secretaria de la FAPA Gabriel Miró de Alicante confiesa la gran preocupación que han tenido padres y madres por segundo año consecutivo, especialmente en este segundo trimestre al haberse diagnosticado numerosos casos positivos de covid-19 en los centros escolares.

¿El protocolo escolar para combatir la covid-19 está siendo eficaz?

Han faltado métodos de prevención como los filtros Hepa, medidores de CO2, pruebas PCR, enfermeros escolares... Los protocolos deberían haberse elaborado con profesionales y personas especializadas y no responsabilizar a los centros educativos de todo, mucho menos cuando no se tiene experiencia en ello.

¿Las aulas han sido espacios seguros?

Han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero en el segundo hemos comprobado que no lo eran, y eso lo demuestra la cantidad de contagios que se han producido. Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa que, día tras día y con un gran esfuerzo humano, han estado en los centros educativos haciendo hasta lo imposible para evitar esos contagios.

¿Cómo se ha gestionado el tema de la presencialidad en las aulas?

En infantil y primaria se está llevando a cabo desde el primer día del curso, pero en secundaria siguen asistiendo días alternos en la gran mayoría de los centros.

La conselleria de Educación debería haber dotado de los medios necesarios para poder llevar a cabo la educación sincronizada, es decir, poniendo una cámara web en el aula. El profesor daría la clase presencial y a su vez los alumnos que no pueden



asistir presencialmente estarían siguiendo las clases desde casa. Esto ayudaría a poder avanzar temario y que nuestros hijos no se vean tan perjudicados en su aprendizaje.

¿Ha habido una fácil accesibilidad de contenidos digitales para las familias más vulnerables?

Siguen faltando dispositivos e internet, es una reivindicación que hacemos constantemente a la Consellería, tampoco han preparado ni a los alumnos ni a los docentes para saber trabajar en el sistema online en casos de confinamiento.

Desde nuestra organización hemos propuesto al conseller Vicent Marzá que en vez de invertir en el banco de libros esa dotación se destine a la com-

pra de dispositivos para todo el alumnado, ya que con la licencia se descargan los libros y podrían trabajar y aprender a utilizar los dispositivos electrónicos y eso favorecería, en casos de confinamiento, a que ningún niño no se quede atrás en su proceso de aprendizaje.

¿Y respecto a los comedores y los grupos burbuja?

Los grupos burbuja realmente existen, pero la burbuja se rompe desde el mismo día que se crea ya que en el transporte escolar, entradas, salidas e incluso en su propia casa no se respeta o protege esa burbuja.

Respecto a los comedores, a pesar de la complejidad están haciendo un magnífico trabajo y se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos.

¿Ha habido una falta de docentes durante el curso escolar?

Ya sea por positivo en covid-19, por haber sido contacto estrecho de un positivo o por bajas por enfermedad común, ha habido falta de profesorado, especialmente en el segundo trimestre. Esto causaba un gran problema ya que al ser grupos de convivencia estable no era fácil cubrir el puesto con el profesorado del centro.

¿Cuáles han sido las comunicaciones con el Consell durante todos estos meses?

Nos convocaban al Foro Educativo en el que estamos los representantes de todos los sectores, pero esas reuniones eran a modo informativo, en ningún momento se tenían en cuenta las propuestas que hacíamos. Por ello, hemos reclamado que se lleven a cabo las mesas sectoriales

o que convoquen al Consejo Escolar de la Comunidad Valenciana, que son los órganos colegiados.

¿Habéis ido teniendo acceso a los casos notificados de covid-19 en las aulas?

Ha habido centros que informaban peros otro no, esto causaba mucho malestar y hacía que las familias tuviéramos más temor a llevar a nuestros hijos a los centros educativos.

¿Cómo afrontáis lo que queda de curso?

Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación y empiece a normalizarse un poco todo. De igual forma seguiremos dando soluciones a todas las complicaciones que vayan sucediendo. Somos quizás el sector al que pocos reconocen la labor que desempeñamos.

«Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa el esfuerzo para evitar contagios»

«Se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos»

«Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación»

¿Qué es COVAPA?

Fundada en 1985 por asociaciones de padres y madres de alumnos de la Comunidad Valenciana, COVAPA representa uno de los pilares de la comunidad educativa. Actualmente está integrada también por las federaciones Gabriel Miró de Alicante, Humanista Manuel Tarancón de Castellón y 9 de Octubre de Valencia.

ENTREVISTA > Jordi Durán / Entrenador del CD Sporting fútbol sala La Nucía (San Vicent del Raspeig, 9-noviembre-1977)

«El aspecto sentimental pesó mucho para aceptar este nuevo proyecto en La Nucía»

El entrenador considera que puede tener un recorrido largo con este proyecto

PABLO VERDÚ

Gran parte de la historia del fútbol sala de la provincia de Alicante se resume en la figura de Jordi Durán, un entrenador único que ha dejado huella imborrable en todos los banquillos en los que ha trabajado.

Tras un largo periplo en el que rozó en varias ocasiones la elite con la punta de los dedos, Durán ha regresado esta temporada a La Nucía, lugar con el que mantiene intensos lazos afectivos, para consolidar un proyecto a medio plazo que ya comienza a dar sus frutos.

Llegó hace unos meses con el reto de lograr la permanencia, pero el equipo pelea por el ascenso. ¿Esperaba un rendimiento tan alto?

Siempre esperas tener buenos resultados, pero desde que llegué teníamos claro que el objetivo del equipo, que acababa de subir, era lograr la permanencia. Desde el primer momento competimos bien y se fueron dando las circunstancias para estar ahí.

Ha sido una temporada extraña, con parones y partidos aplazados, pero nos hemos sabido adaptar bien. Clasificarnos para esta fase ya ha sido un premio y vamos a competir lo mejor posible.

Hay que ser conscientes de que entran en desventaja...

Tenemos déficit de puntos y de plantilla con respecto a otros rivales. Estar en este grupo nos va a mostrar la realidad de cómo está la categoría y lo que nos espera. Es una competición corta y no va a dar tiempo a recortar, pero aunque no se llegue al premio, nos va a permitir competir e ir preparando la próxima temporada, en la que sí haremos un proyecto fuerte.

Usted ha estado asociado en los últimos tiempos a proyectos ambiciosos y ganadores que as-

«El club tiene un futuro bonito y siento que hay confianza en mí»



«Se han puesto los cimientos para no depender solo de los resultados»

piraban a la élite. ¿Por qué volvió a entrenar en Tercera?

Porque era La Nucía. Pasé unos años espectaculares aquí, logramos resultados excelentes y tengo una gran debilidad por la persona que me llamó, José Antonio Benavente. Él apostó por mí hace una década. El aspecto sentimental pesó mucho para aceptar este nuevo proyecto. Hay un futuro bonito y siento que hay confianza en mí.

Habrá notado un cambio espectacular en todo lo que rodea al club con respecto a su anterior etapa.

Vivo en la provincia y sabía todo lo que estaba pasando en La Nucía, pero cuando tienes la suerte de estar metido dentro de su estructura deportiva te impresiona aún más. El club también ha crecido mucho. Antes era un equipo bueno, que logró ascensos a Tercera y Segunda B, pero sin estructura ni cantera. Podías lograr éxitos, pero se quedaban ahí.

Ahora se han puesto unos cimientos sólidos para que el

primer equipo o el club no dependan solo de los resultados de una temporada y para que tenga sus jugadores nacidos y criados en La Nucía, que es algo siempre importante.

Usted las ha vivido de todos los colores en los banquillos. ¿Qué espinita tiene aún clavada?

Pues la de tocar con la punta de los dedos el ascenso a Primera División con el Elche FS. Ganamos el primer partido de la eliminatoria final en campo contrario y luego en nuestra casa perdimos los otros dos ante O Parrulo. Fue un año bonito con un final triste. El deporte es así.

También vivió una etapa preciosa en San Vicente, con el Hércules y aquellos derbis provinciales en los que el pabellón se quedaba pequeño.

Los recuerdo con orgullo. Logramos que se hablara de fútbol sala en la provincia. Ese club es mi casa, porque crecí allí como entrenador y, además, vivo en San Vicente. Disfrutamos de una época increíble, con partidos de

gran emoción y un proyecto bonito que estuvo cerca de subir.

Y después de haber estado en el vestíbulo de la élite, ¿cómo lleva un entrenador volver al fútbol sala de categorías inferiores?

Hay que adaptarse. Es ley de vida. Yo por mi trabajo (contable) no estoy dispuesto a irme fuera de casa. Soy un apasionado de mi deporte, pero no quise dar ese paso porque en mi vida tengo otras prioridades. Las ofertas son las que son y las que te llegan. Un entrenador, al fin y al cabo, lo es igual en cualquier categoría. Cambian los jugadores y los pabellones, pero al final nos adaptamos.

Antes hablaba de la importancia de la cantera y de los jóvenes, pero este año tiene a sus órdenes a Tobe, una leyenda del fútbol sala. ¿Qué tal está siendo la experiencia de trabajar con él?

Solo puedo tener palabras de agradecimiento para él desde el primer momento. Es un jugador con un palmarés in-

creíble que ha estado ganando cosas hasta el pasado año. Es una persona súper humilde que ayuda a la gente joven. No tiene nada que ver con la figura esa del veterano que viene de vuelta y entorpece. Es un orgullo poder trabajar y convivir con un jugador como Tobe.

¿Se ve echando raíces en el banquillo de La Nucía?

Ya sabemos que todos los entrenadores, más allá de las cuestiones afectivas, dependen de los resultados. Firmé por dos años, pero es verdad que siento que podemos tener un recorrido largo en este proyecto tan ilusionante.

«Tener jugadores nacidos y formados en La Nucía es importante para la entidad»

El Programa de Acompañamiento lucha contra el abandono y el fracaso escolar

El Ayuntamiento nuciero dobla sus esfuerzos en el ámbito de las ayudas al transporte escolar

NICOLÁS VAN LOOY

Pese a que el pasado mes de septiembre todos los alumnos de educación infantil, primaria y secundaria de la Comunidad Valenciana retomaron sus clases presenciales, tras el parón que para ellos supuso el confinamiento del mes de marzo, son muchos, especialmente en los Institutos de Educación Secundaria (IES), los que siguen sin haber retomado la normalidad al completo.

Lo que muchos pensaron que sería un paréntesis de unas semanas cuando en marzo de 2020 toda la población española se vio confinada en sus domicilios, se convirtió en una suerte de fin de curso anticipado. Al menos, en lo que a la asistencia a los centros educativos se refiere.

Desde entonces y hasta el final de curso las pantallas de tablets y ordenadores fueron la única vía de contacto de los estudiantes con sus profesores y compañeros, algo que se esperaba que pudiera acabar a partir de septiembre, pero las medidas de seguridad sanitaria que siguen en vigor, más de un año después, están obligando a los IES, en muchos casos, a dividir al alumnado en dos grupos que asisten al centro de forma presencial en días alternos.



El Programa de Acompañamiento Escolar se realiza en el Centro Juvenil.

Nuevos métodos, nuevos retos

Si durante el confinamiento y ahora una de las principales urgencias fue la de poner en marcha un sistema que permitiera seguir con las clases a distancia y, sobre todo, garantizar que todos los alumnos, que en muchos casos no disponían de los medios necesarios para ello, no se quedarán atrás en ese salto al mundo digital, el nuevo modelo no se ha quedado atrás en cuanto al reto de mantener a los estudiantes al día.

En La Nucía, como en tantos otros municipios de España, el Ayuntamiento tuvo que improvisar todo tipo de iniciativas y acciones para, por un lado, sortear la llamada 'brecha digital' y, por otro, hacer llegar a todos los estudiantes el material didáctico imprescindible para poder seguir adelante con sus lecciones.

Cabe destacar el rotundo éxito que, entre otras medidas, tuvo la iniciativa de las fotocopias gratuitas que, tanto de los apuntes y material didáctico como de las propias tareas, la concejalía de Educación nuciera pudo hacer llegar a todos los alumnos que así lo solicitaron durante la última parte del curso escolar 2019-2020. Pero ahora, el reto es otro y, por lo tanto, las soluciones a aplicar también deben ser distintas.

Lucha contra el fracaso escolar

Por ello, a finales del pasado mes de marzo, las concejalías de Educación, Bienestar Social y

Juventud de La Nucía dieron un nuevo paso al frente para tratar de aportar facilidades a todos esos estudiantes que, por el momento y sin que parezca que la cosa vaya a variar sustancialmente en el futuro inmediato, se han visto obligados a acudir a clase en días alternos y, por lo tanto, siguen teniendo que afrontar buena parte de sus estudios a distancia.

El Programa de Acompañamiento Escolar se ofrece en el Centro Juvenil nuciero en hora-

rio de mañana y está dirigido al alumnado de 2º de ESO con dificultades académicas, en días lectivos no presenciales. Se trata, como todas las iniciativas anteriores puestas en marcha desde el consistorio de La Nucía, de un programa gratuito y que nace con el objetivo de motivar, crear hábitos de estudios y ayudar a las familias, en este curso escolar atípico donde los estudiantes del Instituto van un día sí y un día no a clase.

En definitiva, es una nueva herramienta para combatir el abandono y fracaso escolar, unos riesgos que, en las actuales circunstancias, han aumentado de forma muy importante. Este programa educativo municipal, liderado por Educación, Bienestar Social y Juventud, surgió "después de varias reuniones con la dirección del Instituto de La Nucía y tras detectar que muchos alumnos de 2º de ESO tienen dificultades para el seguimiento académico, con riesgo de abandono escolar",

explican los responsables municipales.

Coordinación con el IES

Beatriz Pérez-Hickman, responsable del área de Bienestar Social, añade que "con el Programa de Acompañamiento Escolar se pretende atender a las necesidades educativas y sociales que se presenta este curso pandémico tan atípico, ofreciendo una solución educativa amplia. El objetivo es tratar de motivar y crear hábitos en los estudiantes de 2º de ESO del IES de La Nucía y, de

El Programa de Acompañamiento Escolar se dirige especialmente a los alumnos de 2º de ESO del IES La Nucía

Las actuales normas de seguridad sanitaria han obligado a que muchos alumnos vayan a clase en días alternos

El proyecto, nacido a petición del propio IES La Nucía, se desarrolla en el Centro Juvenil del municipio

esta manera, ayudar a las familias, ya que los alumnos están solos en casa, un día sí y un día no”.

Pérez-Hickman ha querido destacar, además, que “la puesta en marcha de esta iniciativa por parte del Ayuntamiento a petición del propio Instituto demuestra, una vez más, la implicación del actual equipo de gobierno en la educación”.

Efectivamente, ha sido el propio centro educativo el que, tras detectar las dificultades que este nuevo sistema de asistencia en días alternos estaba provocando en parte de los estudiantes, había solicitado al ayuntamiento de La Nucía la puesta en marcha de alguna iniciativa que ayudara a evitar, como se ha indicado anteriormente, el aumento del riesgo de abandono o fracaso escolar.

Recursos municipales

Así, el Consistorio lanzaba a finales del pasado mes de marzo el Programa de Acompañamiento Escolar en el Centro Juvenil, una iniciativa para cuya puesta en marcha La Nucía ha sido la encargada de dotarla de los recursos organizativos, humanos y materiales necesarios para su desarrollo. De este modo, al frente del programa estarán tres educadoras sociales municipales y un técnico de juventud.

El Programa de Acompañamiento Escolar nuciero pretende “cubrir las dificultades derivadas de la asistencia por turnos en este curso de pandemia. El alumnado asistirá en función del turno que tenga en el IES La Nucía”, explican sus responsables.

Además, recordaban que para participar en esta iniciativa es “el Instituto de La Nucía el que propondrá a los alumnos que puedan inscribirse a este programa, atendiendo a criterios educativos”.

El reto del transporte escolar

Y mientras todo eso sucede, el curso escolar, con sus particularidades derivadas de la pandemia, sigue adelante, y todos los actores involucrados en el mismo han tenido que hacer encaje de bolillos para adaptar, a la nueva



El proyecto se ha coordinado entre el IES y el consistorio nuciero.

realidad, acciones que normalmente son prácticamente automáticas de un año para otro.

Uno de los ejemplos más claros en este sentido lo encontramos en el transporte escolar, usado cada día por centenares de alumnos de los distintos centros educativos de La Nucía y para el que el ayuntamiento ha vuelto a aprobar importantes subvenciones, con el fin de ayudar a las familias a hacer frente al pago del mismo.

Doble esfuerzo económico

En total, son 273 los estudiantes nucieros que se han beneficiado ya del primer pago de la Subvención del Transporte Universitario, Bachiller y FP, convocada por el ayuntamiento de La Nucía. Una convocatoria para la que el consistorio ha destinado una partida presupuestaria de 79.800 euros, lo que ha supuesto duplicar la cantidad de años anteriores.

“Con esta decisión, volvemos a demostrar el compromiso del Ayuntamiento y de este equipo de gobierno con la educación y con las familias en estos tiempos de crisis por la pandemia”, aseguraba alcalde del municipio, Bernabé Cano.

En el primer pago de esta subvención, que ya se ha realizado, los 273 estudiantes recibieron el 50 por ciento del total de dicha ayuda, una cantidad que puede llegar hasta los 400 euros dependiendo de cada caso. Cano, además, recordaba que “en este curso escolar el ayuntamiento de

La Nucía ha ampliado esta subvención de transporte al alumnado de Bachiller y FP, por lo que la demanda se ha casi duplicado, pasando de los 147 del curso pasado a los 273 actuales”.

Inversión de futuro

El primer edil explica que “esta ayuda económica municipal está destinada a los estudiantes nucieros de Bachiller, FP y Universidad, en centros públicos. El objetivo de esta subvención es ayudar a los estudiantes nucieros y sus familias a sufragar parte de los gastos de su desplazamiento a la Universidad, el Instituto o el centro de formación profesional”.

En opinión de Bernabé Cano, tanto la rapidez con la que se ha acometido el primer pago de esta ayuda como el hecho de que la misma se haya ampliado de una manera tan importante respecto a cursos escolares anteriores, “demuestra nuestro compromiso con la educación a todos los niveles y etapas educativas. Desde el actual equipo de gobierno pensamos que invertir en educación es invertir en el futuro de La Nucía”.

El Ayuntamiento destina dos millones de euros a las distintas ayudas puestas en marcha en 2021

Efectivamente, este curso escolar 2020-2021 el ayuntamiento de La Nucía ha ampliado el número de estudiantes con derecho a solicitar esta subvención, incluyendo, como ya se ha indicado, a los de Bachiller y FP de Grado Medio, que hasta ahora se habían quedado fuera de la misma.

Desplazamientos provinciales

Todo ello, ha permitido que esta ayuda, que pueden solicitar los estudiantes que cursen sus estudios en el IES de La Nucía o en otros centros de la comarca o provincia, siempre que sean públicos, se haya disparado respecto a cursos anteriores. Cano lo ejemplifica recordando que “en 2019-2020 se presentaron un total de 147 solicitudes y en el actual curso escolar ese número ha aumentado a 273”.

Así las cosas, “el ayuntamiento de La Nucía ha destinado una partida presupuestaria de 79.800 euros a este concepto, lo que supone una inversión de 32.700 euros más que el curso pasado”, certifica Cano.

El primer edil explica que el consistorio nuciero “concede una ayuda económica de entre 200 y 400 euros anuales a cada alumno, dependiendo de la distancia al centro universitario, Instituto o centro de FP”.

Dos millones en ayudas

En concreto, los jóvenes nucieros que estudian en un centro educativo o universidad de la comarca de la Marina Baixa reciben una subvención de 200 euros,

“lo que también supone un importante incremento respecto al curso pasado, en el que esos mismos estudiantes recibían 150 euros”, recuerda el alcalde del municipio.

Por otro lado, “los estudiantes que se desplazan a una universidad, instituto o centro de formación profesional de otros puntos de la provincia de Alicante reciben 300 euros, mientras que los que se ven obligados a desplazarse fuera de la provincia reciben una ayuda de 400 euros”.

Estas ayudas al transporte escolar se suman al resto de convocatorias que ha puesto en marcha el ayuntamiento de La Nucía, y que suponen un total de dos millones de euros en este año 2021. En total, se trata de once convocatorias las que se recogen en los presupuestos municipales que, como explica Cano, “son acumulativas y, por lo tanto, pueden llegar a permitir que una sola familia, si reúne todos los requisitos, reciba hasta 6.300 euros de ayudas y subvenciones por parte de la administración local”.

Una familia que reúna todos los requisitos puede beneficiarse de más de 6.000 euros en ayudas municipales en 2021

La Nucía ha duplicado las cantidades económicas destinadas a la ayuda al transporte escolar al extenderla a más beneficiarios

Consultar bases reguladoras:
www.lanucia.es

sólo
pulsando
un botón



TELEASISTENCIA EN CASA

SERVICIO DE TELEASISTENCIA DOMICILIARIA
GRATUITA PARA MAYORES DE LA NUCÍA



Profesionales de **Cruz Roja** responden ante cualquier emergencia, necesidad o imprevisto con servicio 24 horas, 365 días al año.



Contacto
Permanente



Seguimiento
continuo



Recordatorio
medicación y
citas médicas



Con o sin
línea fija



Válido en 2ª
residencia



Unidad
móvil
*consultar



Custodia
de llaves
*consultar



Detectores de
caídas, fuego,
humos, gas...

+INFO

Centro Social El Calvari
C/ Xiprer, 7 La Nucía
Tfno. 96 689 73 30



AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Benestar Social

