

AQUÍ en Elda

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)

Calendario solidario

Pág. 2



Cultura



Según Olcina, la zarzuela debería reivindicarse más para que no se pierda. Pág. 13

Historia

Se cumplen 85 años desde que fuera destruida la Iglesia de Santa Ana por exaltados republicanos. Pág. 15

Salud



El CEEM de Elda cumple quince años atendiendo a pacientes con trastornos mentales en su residencia y centro de día. Pág. 11

Oficios

El eldense Cremades cuenta con varias obras forjadas en diferentes puntos del territorio nacional. Pág. 4



juguettos®

ENTREVISTA > Miriam Giménez / Vicepresidenta de AcmaVi

«El cáncer de mama es un espejo en el que todos debemos mirarnos»

AcmaVi presenta su calendario solidario, cuya recaudación irá destinada a fines solidarios

JAVIER DÍAZ

El próximo 13 de noviembre se presenta el calendario solidario 2022 de la Asociación del Cáncer de Mama del Vinalopó, AcmaVi, en una gran gala que se va a celebrar en el Teatro Castellar de Elda y que, a diferencia del año pasado que fue a puerta cerrada por motivos de la pandemia, se va a poder realizar con público.

El calendario, que se edita desde hace siete años, se ha convertido en la comarca en todo un símbolo en la lucha contra este tipo de tumor, que es el que más muertes produce en España entre las mujeres.

Necesidad de una sede estable

El almanaque, que sale a la venta el mismo día de su presentación, cuenta con una tirada inicial de 3.000 ejemplares. Su precio es de 5 euros y la recaudación que se obtenga irá destinada a proyectos solidarios. Las imágenes que lo acompañan fueron tomadas el pasado verano en La Ciudad sin Ley por el fotógrafo Raúl Barrero, quien un año más no ha dudado en volver a coger su cámara para retratar a las doce mujeres que ilustran cada uno de los meses del año.

Miriam Giménez, vicepresidenta de AcmaVi, ensalza la valentía y la fuerza de voluntad de todas las participantes, y lucha desde la asociación por dar más visibilidad a esta enfermedad que afecta a una de cada ocho mujeres y para la que es fundamental la autoexploración y las mamografías como forma más eficaz para una detección precoz. También reclama disponer de una sede estable donde poder atender a las pacientes y realizar todas las actividades que organizan.

El contenido del calendario no se desvela hasta el momento de su presentación, pero ¿puedes adelantarnos algo?

«Debemos aprender a ser más solidarios con la gente que padece cáncer de mama»



Miriam Giménez, vicepresidenta de AcmaVi | Raúl Barrero

En todas las fotografías hay un hilo conductor que tiene que ver sobre cómo el cáncer de mama es un espejo en el que debemos mirarnos todos. Una de cada ocho mujeres padecerá esta enfermedad que, aunque en menor medida, también afecta a los hombres.

Doce mujeres han dado un paso muy difícil como es ponerse delante de una cámara y decir 'aquí estoy yo y tengo cáncer'. Entre todas ellas crean una comunidad y un vínculo muy especial y, aunque no se conozcan, se entienden perfectamente hasta el punto que terminan llamándose hermanas.

A pesar de que el cáncer de mama tiene una tasa de curación muy alta, todos debemos aprender a ser más solidarios con la gente que lo padece.

Las modelos no son profesionales de la fotografía, ¿cómo contactáis con ellas?

Normalmente a través de la consulta de mama del hospital, ya que el presidente de la asociación es el doctor José Coloma, jefe de la Unidad de Patología Mamaria del Hospital General de Elda.

Las mujeres que participan se sienten tan agradecidas que para ellas es una forma de de-

volver todo lo que han recibido durante este tiempo. Es una experiencia que les ha ayudado a crecer como personas, son unas luchadoras y un ejemplo de un camino que otras mujeres van a empezar a recorrer.

Una vez finalizada la sesión de fotos, ¿qué sensaciones les queda?

Sienten que ponerse delante de la cámara ha sido un reto para ellas y un grito de que se puede seguir viviendo. Una frase que muchas dicen es que reciben más de lo que la enfermedad les quita. Nosotros siempre decimos que la palabra que más valor tiene es la de otra paciente, por eso es fundamental la ayuda que se prestan mutuamente.

¿Qué criterios seguís para elegir a las protagonistas?

Todas son pacientes de cáncer de mama y se encuentran en varias fases de la enfermedad, unas empezando el tratamiento y otras a mitad o terminándolo. Procuramos que estén presentes los diferentes tipos de cáncer de mama que existen porque queremos que sea un reflejo de toda la enfermedad, y dado que nuestra asociación es comarcal, también buscamos que haya representación de la comarca.

¿Qué otros proyectos, además del calendario solidario, desarrolláis en vuestra asociación?

Realizamos servicios de ayuda psicológicos, talleres de manualidades, acompañamiento a pacientes al hospital y exposiciones para hacer más visible la enfermedad, entre otros. También tenemos entre manos un proyecto de donación solidaria de cabello natural y otro de recogida de prótesis de peluca de pacientes que ya han superado la enfermedad, que destinamos a gente que las necesita.

«Las modelos son unas luchadoras y un camino a seguir para otras mujeres»

«Esta enfermedad afecta a una de cada ocho mujeres»

Podríamos realizar más actividades si tuviéramos una sede propia. Somos una asociación que tiene una actividad constante, y aunque las instituciones locales siempre se han portado muy bien con nosotros cediéndonos espacios cuando se lo hemos pedido, carecemos de una sede fija para atender mejor a nuestras pacientes, ya que en muchas ocasiones hemos tenido que reunirnos en lugares tan poco adecuados como bares y cafeterías.

¿Dónde va destinado el dinero que se recauda por la venta del calendario?

Una parte a proyectos locales, como donativos de pe-lucas y prótesis capilares para personas sin recursos, y otra a la investigación a través de la Asociación Española Contra el Cáncer. Precisamente este año vamos a intentar que ese dinero se destine a un programa más específico de cáncer de mama.

También donamos prótesis de primera puesta al Hospital de Elda, que son las prótesis temporales que se utilizan los primeros días tras la cirugía hasta que se puede utilizar una prótesis de silicona definitiva.

¿Cómo llegas a AcmaVi?

Mi madre es paciente de cáncer de mama y yo colaboraba con la Asociación Española Contra el Cáncer donándole alguna vez el dinero que recaudaba con mi peluquería. En una de las revisiones, el doctor Coloma me convenció para hacer algo contra esta enfermedad y me sugirió hacer un calendario.

El primero que hicimos fue en 2016 y constaba de una sola página, pero el apoyo que recibimos fue brutal y cada año lo fuimos haciendo más grande. En 2018 nos constituimos como asociación, y desde entonces no hemos parado de dedicarnos a causas solidarias y de información y apoyo a las mujeres que padecen la enfermedad.

Ayudas para afectados laboralmente por la pandemia

El programa 'Ayudar-te' ofrece 300.000 euros para eldenses que hayan estado en paro o en ERTE desde marzo de 2020

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento, a través del Instituto Municipal de Servicios Sociales de Elda (IMSSE), ha lanzado el programa 'Ayudar-te'. Se trata de una línea de ayudas financiada con 300.000 euros para proteger a aquellos trabajadores que, a causa de la pandemia de la covid, están o han estado desempleados o en ERTE al menos 120 días.

“Desde el gobierno local ya hemos movizado unos dos millones de euros en programas de ayudas desde que comenzara la pandemia, pero nos hemos dado cuenta que aún nos faltaban este tipo de personas que, incluso habiendo estado trabajando, también han perdido nivel adquisitivo” nos indica Alba García, concejala de Bienestar Social.

Requerimientos

Los requisitos para acceder a 'Ayudar-te' son bastante amplios pues puede hacerlo cualquier



Alba García, concejala de Bienestar Social.

empadronado en Elda que sea empleado por cuenta ajena y que haya estado al menos 120 días (consecutivos o no) en paro o en ERTE desde marzo de 2020. Incluso si actualmente ya están trabajando, también son susceptibles de solicitar esta ayuda.

Además, aquellos eldenses que hayan seguido trabajando durante todo este tiempo pero que se hayan visto forzados a reducir su jornada laboral para cuidar a algún menor de edad, mayor o persona dependiente, igualmente están incluidos.

La ayuda consiste en un pago único que puede ser de hasta 900 euros, cantidad que incluso puede elevarse un 20% por miembro de la unidad familiar hasta un máximo de 1.620 euros. Tan solo están excluidos de 'Ayudar-te' los eldenses que ya sean beneficiarios del Ingreso Mínimo Vital, la Renta Valenciana de Inclusión u otras ayudas del IMSSE.

Cómo solicitarla

Las solicitudes se pueden realizar por la Sede Electrónica del IMSSE, donde se indica toda la documentación a aportar. También de forma presencial en la Oficina de Atención al Ciudadano del Ayuntamiento. Para cualquier duda, se ha habilitado el email ayudarte@elda.es. El plazo finaliza este 11 de noviembre.

Los gastos subvencionados deben justificarse debidamente, si bien se admiten numerosas causas. Los interesados pueden

aportar facturas relativas a la vivienda como los recibos de luz, agua, internet, alquiler, hipoteca, comunidad de vecinos, etc. También están previstos los costes que cubran necesidades básicas como la comida, productos de higiene, de limpieza, ropa, menaje, etc.

“Quiero animar a todos los eldenses que cumplan los requisitos a pedir esta ayuda. Es cierto que afortunadamente la situación está cambiando y ya no hay tanta necesidad, pero esta subvención puede venir muy bien. Por ejemplo de cara a estas próximas navidades” nos indica la concejala García.

El plazo para solicitar la ayuda finaliza el 11 de noviembre



Miguel Hernández.
**A PLENA
LUNA -
EXPOSICIÓN**

75
ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE
MIGUEL
HERNÁNDEZ

**DIPUTACIÓN
DE JAÉN**

del 15 de NOV/21 al 28 de MAR/22
PALACIO PROVINCIAL DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE
de lunes a sábado, de 11 a 13 h. y de 17:30 a 20 h.
Avda. de la Estación, 6 – Alicante.
www.diputacionalicante.es

**DIPUTACIÓN
DE ALICANTE**

ENTREVISTA > Alejandro Antonio Cremades Romero / Forjador (Elda, 31-agosto-1972)

«Casi no hay lugares en nuestro país donde poder aprender la forja»

El eldense cuenta con varias obras forjadas en diferentes puntos del territorio nacional

JONATHAN MANZANO

El arte de la forja tiene una tradición que se remonta a miles de años. A día de hoy, ante la falta de centros en los que poder formarse en esta disciplina, el sector atraviesa un momento complicado. Hablamos con el forjador eldense Alejandro Cremades, testigo de cómo se transmite generación tras generación este trabajo artesanal.

¿Cómo acaba un militar en el mundo de la forja?

Ingresé en el Ejército del Aire a los diecisiete años y, tiempo después, me destinaron a los talleres de fabricación, donde descubrí con fascinación la plasticidad del hierro en caliente. Durante los nueve años que permanecí en el ejército continué aprendiendo lo que pude del hierro, tanto en mecanizado y soldadura como en forja y fundición.

Ya en 1999, una vez finalizada mi etapa militar, decidí aprender el oficio visitando talleres de otros maestros por toda Europa. Por ejemplo, en Italia aprendí las técnicas para realizar aves.

Hasta que en 2005 abres 'Hierro y fuego', tu propio taller en Onil.

Una vez regresé de Europa, empecé a visitar diferentes ferias medievales en nuestro país con una herrería portátil hasta que decidí asentarme en Onil, creando mi propio taller y escuela de forja.

Continué visitando durante varios años todos los talleres que pude, tanto de los abuelos que continuaban con el oficio como de aquellos que ya no se dedicaban a ello pero aún conservaban las herramientas necesarias.

Con obras en varios municipios de la Comunidad Valenciana y también fuera de la autonomía, como es en las provincias de Al-



El eldense durante la forja de una pieza | R. Ruz

bacete, Huelva y Huesca, ¿qué obra destacarías de todas ellas?

Para mí todas tienen su historia y una parte de mí. Sí que es cierto que la obra en Nerva (Huelva) fue especialmente emotiva porque la libertad es la imagen que representa al escudo de esta población, ya que aparece una garza rompiendo las cadenas que la liberan de Zalamea la Real a la que pertenecía. La escultura tuvo una acogida increíble por parte de los allí presentes, estaban todos muy emocionados.

¿Qué significa para ti el arte de la forja?

Es mi manera de expresarme, de transmitir sentimientos a través de un material muy duradero en el tiempo, no sólo utilizado para crear obras de arte, sino que ha sido el material que ha acompañado al ser humano a lo largo de toda su evolución, y que sin él la misma habría sido diferente.

A día de hoy, ¿la forja es un oficio residual?

A primera vista parece que sí, ya que casi no hay lugares en nuestro país donde poder aprender esta disciplina, y afrontar un

«Con la forja transmito sentimientos a través de un material»

trabajo de forja sin disponer de los conocimientos y de la experiencia necesaria hace que sea una labor durísima y desesperante. En este sentido la forja está muerta.

¿Pero es rentable?

En mi opinión sí. Si se disponen de los conocimientos y los medios necesarios, un forjador nunca estará sin trabajo, ya que al final su clientela y él convergerán. La forja es un trabajo para el que sabe lo que quiere, no se puede comparar con la cerrajería ni la fundición.

¿Hay nuevas generaciones en el sector?

Son muchos los jóvenes que quieren sumarse al oficio de forjador pero, como te comento, el principal problema es que hay muy pocos lugares en nuestro

país en los que se pueda aprender el oficio. Es una pena el abandono que sufren nuestros mayores, que son los que acumulan la experiencia de cualquier oficio.

Para evitar el olvido de este arte habéis sacado en alguna ocasión las forjas a la calle. ¿Cómo lo recuerdas?

Sí, sacamos los yunques, fraguas y todos los materiales necesarios a la calle para realizar alguna escultura en metal forjado en caliente en tiempo real, a la vista de los allí presentes. Este tipo de eventos permiten a la ciudadanía ver cómo es el proceso creativo de los forjadores, desde el diseño en papel hasta la ejecución del mismo. Además, dicha escultura se quedaba en

«Son muchos los jóvenes que quieren sumarse al oficio de forjador»

esa población, enriqueciendo su patrimonio.

¿En qué proyectos estás trabajando a día de hoy?

Desde el taller estamos centrados en varios proyectos que tenemos en marcha, pero son para eventos sorpresa, por lo que aún no se pueden desvelar sus localizaciones concretas. Eso sí, estarán dentro de la Comunidad Valenciana.

Aprendió el oficio de la forja visitando talleres de maestros europeos

Embajador español

Fruto de su trayectoria y su compromiso con el arte de la forja tradicional, hace cinco años la UNESCO de Sicilia designó a Cremades como embajador español para confeccionar diez esculturas de caballo para el proyecto 'El castaño de los cien caballos'.

El objetivo era unir al continente europeo en torno a la cultura del hierro mediante la entrega total de cien figuras. Los diez caballos españoles realizados para este museo los confeccionaron siete maestros forjadores y alumnos de la escuela 'Hierro y fuego'.

Las ciudades del agua 22 Principio: Preservación de la biodiversidad



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

TEXTO: FERNANDO ABAD

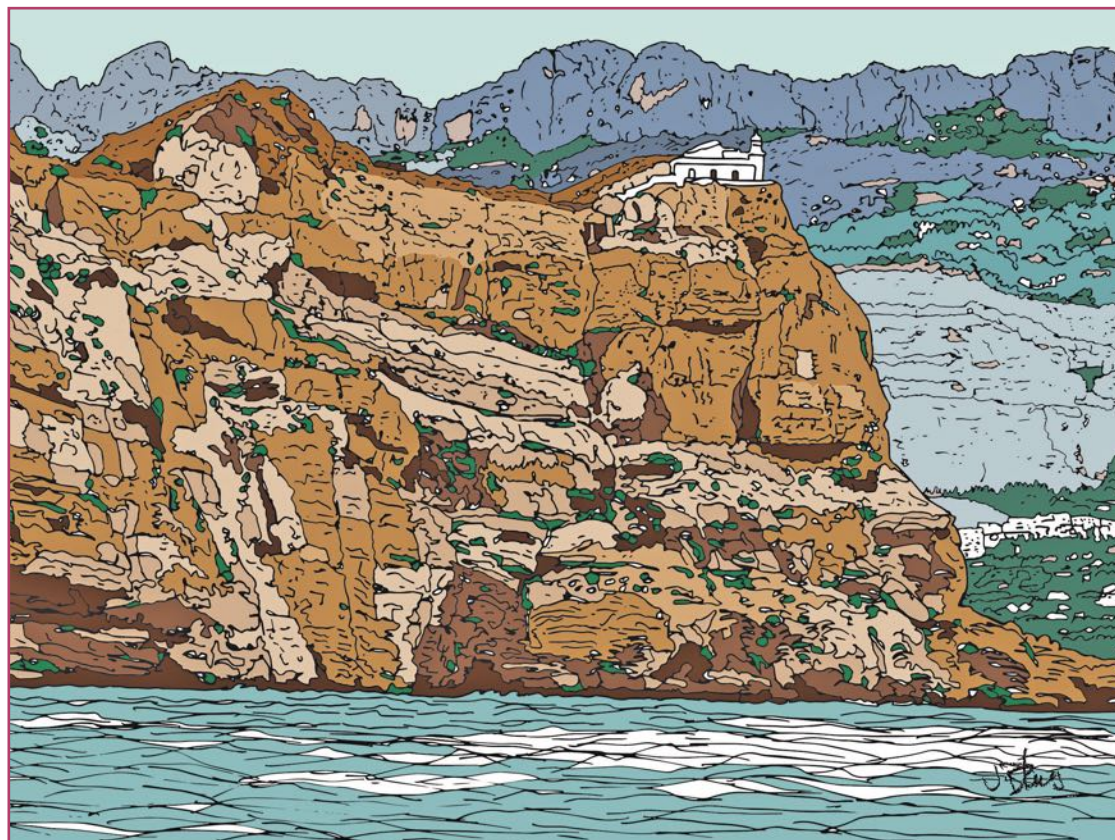
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodéra. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de “nadie se va a quedar atrás”, pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la ‘pelea’ para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdonenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

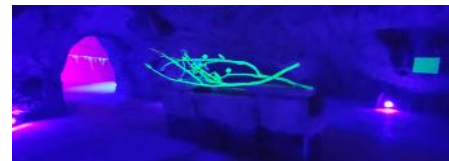
sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.
Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & ROUTINE

never give up

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionroutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionroutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



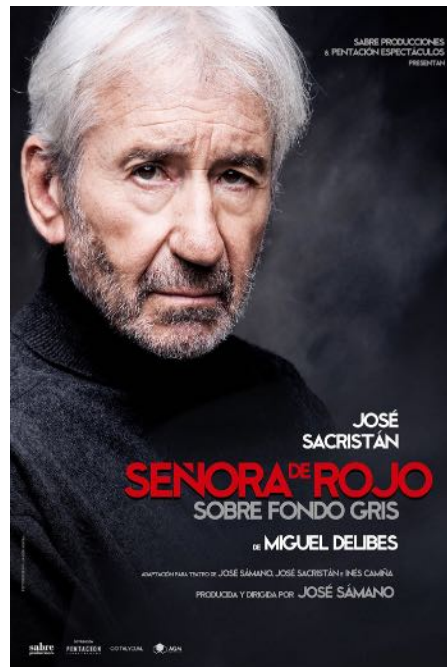
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

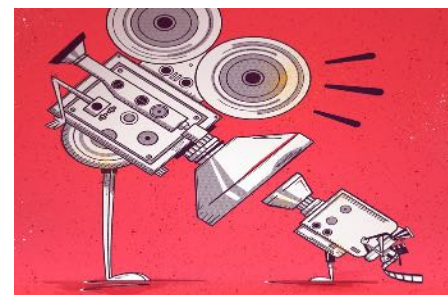
ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

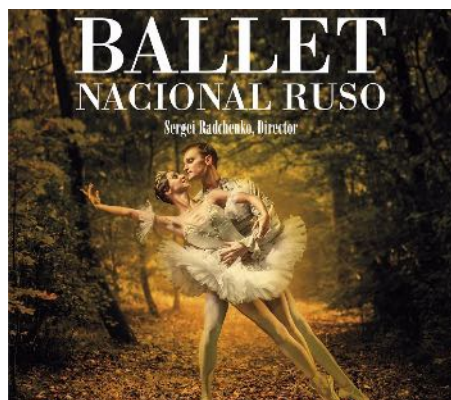
ALICANTE
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colomina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENNA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENNA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morirse de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINUAN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

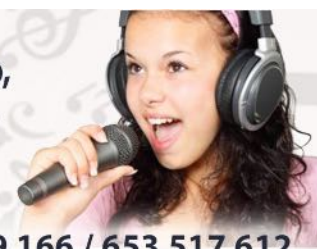


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Sara Arteseros / Directora del CEEM de Elda (Elda, 6-marzo-1989)

«Cualquier persona puede sufrir un trastorno mental»

El CEEM de Elda cumple quince años atendiendo a pacientes con trastornos mentales en su residencia y centro de día

DAVID RUBIO

El Centro Específico para Enfermos Mentales (CEEM) de Elda forma parte de la red de recursos de salud mental gestionado por la conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas. Este centro, abierto en 2006, atiende actualmente a 36 usuarios residentes más otros 20 en su centro de día.

Sara Arteseros Bañón comenzó a trabajar como enfermera y psicóloga del CEEM en 2010, hasta que en 2015 se convirtió en la directora. Bajo su dirección trabajan 45 profesionales entre psicólogos, psiquiatras, médicos, terapeutas ocupacionales, trabajadores sociales, enfermeros, educadores, operarios de limpieza, etc. “Nuestro doble objetivo es la recuperación de esa capacidad psíquica que se ha ido deteriorando así como la reinserción laboral y social” nos apunta a modo de introducción.

¿Qué tipo de enfermedades mentales soléis tratar en el CEEM de Elda? ¿Difieren de las más comunes en otros centros de España?

Nosotros no solemos hablar de diagnósticos pues nos parecen etiquetas, más bien tratamos de hacer una labor de concienciación para dar visibilidad a este colectivo. Por supuesto hay casos de esquizofrenia, trastorno bipolar, etc. Pero en general podemos decir que son personas que tienen problemas graves de salud mental y se han visto afectadas a nivel social o laboral por esta patología.

¿Han aumentado los casos de trastornos mentales durante la pandemia?

No te puedo responder por mi experiencia directa, pues en el CEEM no estamos en primera línea con la población sana que empieza a experimentar problemas de salud mental. Esta parte



corresponde más a las unidades de atención sanitaria.

Sin embargo, por estudios y conversaciones con colegas de la red sanitaria sí que me ha llegado que, desde el comienzo de la pandemia, se está incrementado tanto la demanda de asistencia a nivel psicológico y psiquiátrico como el consumo de fármacos del tipo ansiolíticos o similares. De hecho la Unidad de Salud de Elda se ha reforzado con dos psicólogos clínicos más.

¿A vuestros pacientes les afectó mucho el confinamiento?

Pues precisamente hace poco realizamos un estudio sobre el bienestar emocional de nuestros pacientes, y fíjate que los resultados han salido mejorados respecto a datos de 2019. Las conclusiones que hemos sacado es que, al estar ubicados en

un polígono industrial, lejos de un entorno urbano, y tener unas instalaciones muy grandes, los pacientes tenían mucho espacio y actividad exterior por lo que se disminuyó el malestar propio del confinamiento. Es curioso, pero es así.

¿Desde que comenzó a funcionar el centro en 2006 se ha avanzado mucho en los tratamientos para las enfermedades mentales?

Muchísimo. No solamente en este centro, sino a nivel general en toda la red sanitaria que trabajamos en salud mental. La visión en pacientes graves ha cambiado radicalmente, ahora lo fundamental es el empoderamiento de la persona usuaria en su propio tratamiento.

A nivel legal también se han producido muchos cambios y

han ganado derechos, incluso ya pueden votar. El centro del tratamiento psicológico, psiquiátrico o médico ahora se pone en la persona para darle el poder de decisión sobre aquello que quiere o no quiere. Es decir, se basa en el respeto al paciente.

Yo siempre digo que actualmente estamos en una revolución de la salud mental, que ya era hora. Y creo que parte de la ‘culpa’ la tenemos también los profesionales que nos dedicamos a esto.

Cuando los pacientes de enfermedad mental consiguen curarse, ¿qué tipos de trabajo suelen realizar?

Realmente en todo lo que puede trabajar cualquier persona. Evidentemente depende de su perfil, es decir de sus capacidades e intereses, pero esto también ocurre con el resto de la población.

En el CEEM hacemos un trabajo intensivo en la formación, vienen profesores de escuela para adultos o grados. Una vez pasada esta etapa formativa viene la búsqueda de un trabajo. Es cierto que suele costar encontrar empleos protegidos, es decir específicos para personas que han padecido problemas mentales. En este sentido nuestros compañeros de diversidad funcional tienen este tema mucho mejor trabajado con las empresas. Pero bueno, en ello estamos.

Aún así, en algunas ocasiones nuestros pacientes logran incluso acceder a empleos al uso, es decir accesibles para el resto de la población.

¿Te has encontrado alguna vez a algún antiguo paciente que estuviera trabajando?

No es que me haya pasado en directo por sorpresa, pero sí conozco muchos casos ya que les hacemos seguimiento para ofrecerles todo el asesoramiento que

«Ahora los tratamientos se realizan poniendo en el centro a la persona y su capacidad de decisión»

podamos. Por supuesto estamos muy orgullosos de todos ellos.

¿Qué consejos puedes darnos a la población en general para cuidar nuestra salud mental?

Me gusta el lema que ha sacado este año la Confederación de Salud Mental: “Mañana también puedes ser tú”. O también el del año pasado: “La salud mental es cosa de todos”.

Y es que quiero recordar que la salud mental forma parte de la Salud. Igual que si nos rompemos un hueso vamos al traumatólogo para evitar que se encalle y se produzcan males mayores, debemos normalizar el buscar recursos ante los baches vitales. De verdad que a todos nos puede ocurrir que suframos este tipo de problemas en un momento dado.

Por eso quiero aprovechar para dirigirme a la gente de Elda y comarca. En la Sanidad pública contamos con recursos para tratar este tipo de problemas. Aquí estamos para cualquier cosa.

«Igual que vamos al traumatólogo por un hueso roto, también debemos acudir a la Sanidad si pasamos por baches mentales»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



**ARTi
LIMPIEZAS**

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

ENTREVISTA > Francisco Martínez Olcina / Fundador de la Agrupación Lírica Ciudad de Elda (Elda, 12-noviembre-1949)

«La zarzuela debería reivindicarse más para que no se pierda»

La Agrupación Lírica Ciudad de Elda representará la obra 'La gallina Ciega' el próximo 12 de noviembre en el Teatro Castelar de Elda y el día 20 en el Teatro Cervantes de Petrel

CARLOS GUINEA

La Agrupación Lírica Ciudad de Elda comenzó su andadura en el año 1992, con la representación de la zarzuela 'El niño judío', obteniendo un gran éxito que les animó a continuar con nuevas producciones. Fruto de esa excelente acogida, fueron estrenando obras, hasta un total de 33 títulos que componen su repertorio en la actualidad. De forma ininterrumpida lleva la zarzuela por poblaciones de nuestra provincia y fuera de ella.

Francisco Martínez Olcina es el fundador de la agrupación. En los más de 29 años de trayectoria, sin descanso y con la mayor ilusión, acerca el género a todos los aficionados para mantener viva a la zarzuela, tan arraigada históricamente a nuestra cultura nacional. En el mes de noviembre interpretarán 'La gallina ciega', tanto en Elda como en Petrel, cuya música es de Manuel Fernández Caballero, uno de los compositores más prolíficos de la lírica en España.

¿Qué le llevó a interesarse por la zarzuela?

Me gusta desde niño. Escuchaba la radio en aquella época y cuando ponían zarzuela me entusiasmaba. Comencé comprándome discos de vinilo y cuando tuve ocasión fui a Petrel a ver la compañía Grupo Lírico Petrelense. Me gustó y me apunté. Allí estuve unos seis años, y cuando se disolvió el grupo decidí retomar esa actividad en Elda y seguimos la andadura hasta el día de hoy.

¿Cómo recuerdas los orígenes de la agrupación, cuando en el año 1992 representasteis vuestra primera zarzuela?

Por un lado, con mucha ilusión y por otro lado fue muy



duro. Eran nuestros principios y en lugar de escoger una zarzuela sencilla cogí 'El niño judío', una obra en tres actos y de mucha envergadura. El recuerdo fue muy gratificante, porque lo hicimos en la plaza Castelar y hubo como unas dos mil personas, estaba hasta la bandera.

Hacía muchísimos años que en Elda no se hacía zarzuela, y mucho menos una compañía local, y salió muy bien. A nivel personal no me volví loco de milagro, por ser una obra de mucha entidad, muy difícil y costó mucho trabajo.

A lo largo de casi 30 años habéis representado un gran número de títulos del género chico. ¿Cuáles han sido los momentos más especiales que recuerdas?

Todos los viajes y actuaciones han sido muy agradecidos. Hemos actuado en muchos pueblos, teatros, etc. y siempre hemos quedado muy bien. De hecho hay muchos sitios a los que solemos volver. Es muy bonito porque es un puro directo y siempre lo agradece el público.

En cuanto a los títulos que más han significado, destacaría 'El niño judío', porque la hemos repuesto varias veces con montajes nuevos; 'La leyenda del beso', 'La tabernera del puerto',

«La zarzuela es puro directo y eso siempre lo agradece el público»

'La rosa del azafrán', 'Gavilanes' o 'Marina', que la hicimos en el veinticinco aniversario. Hemos hecho treinta y tres títulos y varias antologías.

En Elda representaréis la obra 'La gallina ciega'. ¿Qué destaca de la obra?

Es una zarzuela de género chico, pero ésta tiene una duración intermedia. En el argot madrileño del siglo XIX se denominó 'género chico' por lo cortitas que eran, de cincuenta minutos aproximadamente. El género grande, sin ser despectivo ninguno de los dos, son obras de dos o tres actos.

Ésta es una zarzuela cómica de enredo, del maestro Manuel Fernández Caballero, donde hasta el último minuto no se sabe el desenlace. El público puede disfrutar doblemente, con una música preciosa y una historia muy divertida, y la incertidumbre de

no saber lo que va a pasar hasta el final.

¿Cuál es el día a día de la Agrupación Lírica de Elda? ¿Qué actividades lleváis a cabo?

En estos momentos estamos trabajando en 'La Gallina ciega'. Pero hemos llevado un par de años malos por el tema de la pandemia. Desde el año 1992, y hasta que nos han cortado las alas, ensayábamos tres veces por semana, a horas intempestivas, con dos días de música y uno de texto.

Somos todos afiliados de Elda, cuarenta miembros de coro, y a veces vienen solistas o un cuerpo de baile o una orquesta de unos veinticinco músicos que llegan de fuera, y a los que nos gusta esta pasión nos sacrificamos. Cuando tenemos un contrato o vamos a actuar siempre aceleramos los ensayos para dejar la obra lo más trabajada posible.

¿Cómo fue la experiencia de actuar durante cuatro años en el marco de Lucentum?

Fue una plataforma que se hizo en las ruinas romanas y se realizaban muchos espectáculos de teatro, jazz, orquesta o zarzuela. Había que presentar el proyecto, la solicitud, y te

asignaban una fecha. Estuvimos cuatro años haciendo varios títulos, cada día una compañía de Alicante.

Había una grada enorme. Se programaba en agosto y venía mucha gente de Madrid y extranjeros. Como se hacía mucha publicidad, todas las noches se llenaba ese marco grandioso de gente no habitual.

¿Consideras que el género de la zarzuela sigue tan arraigado a nuestra cultura como hace años?

Por desgracia no. En la zarzuela no se hace publicidad. En televisión no la conoce nadie, en la radio no suena, no hay compañías itinerantes como antes. En Elda todos los años venían una compañía o dos y ya no. Tampoco se venden discos. Se hace zarzuela en grandes teatros, en Madrid, en Bilbao...

La zarzuela debería reivindicarse más para que no se pierda. Es un género musical, como lo es la opereta francesa o alemana, o la ópera, que es todo cantado. Pero la zarzuela es cantada y hablada, y hay de una belleza sin igual. En Sudamérica existe más afición que en España. Hay una propuesta para declarar la zarzuela como patrimonio inmaterial de la humanidad. Son cuatro siglos desde los primeros compositores y tiene una historia muy grande.

Por último, ¿realizas otras actividades en la ciudad de Elda? ¿Cómo es tu vida aquí?

Actualmente estoy jubilado y me dedico a mis labores. Tengo la afición de la zarzuela, junto con otras que son independientes. Después de estar en Elda casi 72 años, pues sí, me gusta mi localidad. Mis padres y mis abuelos son de aquí y tengo un arraigo inmenso. Me encuentro a gusto, cada uno tiene sus pretensiones y uno se amolda a su entorno.

«A los que nos gusta esta pasión nos sacrificamos»

«En 'La gallina ciega' se tiene la incertidumbre de no saber el desenlace hasta el final»

El estadista que se crió junto al Vinalopó

Emilio Castelar, a quien se le dedica ahora un mural, recorrió la vida llevando a gala el ser eldense

FERNANDO ABAD

La frase nos da una pista: “Guardo grabada en mi memoria las calles enarenadas de salvia y espliego, entre dulces melodías”. Ocupa buena parte del mural inaugurado en septiembre por los artistas Miguel Gracia Ruiz, ‘Zetika’, y Lorena Guerrero, en la cara posterior de la concha de la plaza creada en 1933 en honor a Emilio Castelar, y se le atribuye a este político, historiador, periodista y novelista nacido en Cádiz de padres procedentes de la provincia de Alicante, y de crianza y alma eldense.

Así, en el artículo ‘Recuerdos de Elda o Las fiestas de mi pueblo’ (septiembre de 1879, consultable en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), en el que se basaron los artistas, asegura: “Yo no he visto procesión como aquella al anochecer, con las calles enarenadas de salvia y de espliego; (...) la bella efigie, vestida de brocado, reluciente de pedrería, con los rayos de su corona mística en las sienes, (...) conducida entre nubes de incienso, acordes de dulces melodías y susurros de místicas y suavísimas oraciones”.

Un pellizco de Historia

Emilio Castelar (1832-1899), último presidente de la Primera República (1873 -1874), rememoró su patria chica en múltiples ocasiones. Quizá ante lo atribulado de una carrera política por la que, en lucha contra la monarquía (acabará aceptándola, pero sin renunciar paradójicamente a su republicanismo), pisó cárcel y fue condenado a muerte, al colaborar en la sublevación de junio de 1866 contra Isabel II. Escapó a Francia, pero participó en la Revolución de 1868, ‘la Gloriosa’.

Esto supuso que abdicase la reina, un breve reinado de Amadeo I de España (30 de mayo de 1845 al 11 de febrero de 1873), la proclamación de la república, Emilio Castelar como ministro de Estado y, desde septiembre de 1873, presidente. Suspendió las Cortes para acabar con el cantonalismo (un federalismo radical



Inauguración del mural dedicado a Emilio Castelar.

que pretendía, por parte de la pequeña burguesía, una suerte de ciudades-estado). Reabrió las Cortes y dimitió. ¿Quién no desearía, con estas, volver a infancia y juventud?.

Dos provincias hermanadas

Infancia y juventud eldenses, alicantinas en lo provincial. Esta conexión Cádiz-Alicante no es caso único. Véanse las Fogueres de Sant Joan, fundadas en Alicante capital en 1928 por el gaditano José María Py (1881-1932), uniendo el jaraneo de su tierra natal con la tradición de quemar brozas y muebles viejos la noche de San Juan, más las valencianas Fallas de San José, sustituyendo, en cuanto a crítica de la actualidad, las charangas carnavales por los monumentos de cartón-piedra.

Anotemos también en cuanto a sinergias al humanista, cartógrafo, ingeniero naval, científico e incluso espía para su país Jorge Juan (1713-1773), noveldense de cuna y monfortino al bautizarlo (el Vinalopó y sus crecidas),

Recordó toda su atribulada vida su crianza en Elda

quien estudió en Cádiz. En una de las jambas del gaditano Arco del Pópulo (antigua Puerta de la Mar), dice una placa: “Homenaje de la ciudad de Cádiz a Jorge Juan y Antonio de Ulloa en el CCL aniversario de su partida al Virreinato del Perú para la medición del grado de Meridiano”.

Estudios alicantinos

Lo cierto es que ambas provincias, la gaditana y la alicantina, están unidas por el sistema Bético, extendido entre el alicantino cabo de la Nao y el golfo de Cádiz, con cadenas montañosas como las de Segura, Cazorla o Grazalema. La Vía Augusta, que partía desde Gades o Augusta Urbs Julia Gaditana (Cádiz), enlazaba ambos territorios, uniéndolos

incluso cuando competían para fabricar y vender la codiciada salsa ‘garum’.

Pero la llegada de Emilio Castelar a Elda será por causas más tristes. Su padre, Manuel, hubo de exiliarse a Gibraltar (colonia británica desde 1713) acusado de afrancesado. Murió en 1839, y María Antonia Ripoll, madre de Emilio y Antonia, marchó a Elda. El futuro presidente del Gobierno creció y, al contrario que Jorge Juan, estudió aquí, junto al Vinalopó. Se consideró ya siempre eldense, aunque la vida le llevase luego a Madrid y, finalmente, a la murciana San Pedro del Pinatar, donde falleció.

Intercambio de presentes

El mural, en una plaza que Elda le dedicaba a Castelar, retrata la ciudad en 1858, justo el año en que el intelectual y futuro estadista fue nombrado profesor de Historia en la Universidad de Madrid. También cuando publicó ‘La civilización en los primeros siglos del cristianismo’ y ‘La fórmula del progreso’. Y además la

fecha de la foto más antigua de Elda conservada, obra de Juan (Jean) Laurent (1816-1886), un 25 de mayo, durante la inauguración del tren entre Madrid y Alicante.

La relación entre Elda y Castelar, quien presumió siempre de eldense, fue biunívoca, y desde aquí no han cesado los reconocimientos. Aparte de la neurálgica plaza y la placa (“En esta casa vivió Castelar en su infancia. Elda, septiembre 1926”) o el monumento de 1932: el Teatro Castelar, desde el 11 de septiembre de 1904, hoy puntero en programación cultural en la provincia. Qué mejor homenaje a quien fue prestigioso literato y, al cabo, un eldense que forma parte de la Historia.

El político llegó aquí tras ser perseguido su padre

Las provincias de Cádiz y Alicante viven muchas interconexiones

El templo que se llevó la guerra

Se cumplen 85 años desde que fuera destruida la Iglesia de Santa Ana por exaltados republicanos



La antigua Iglesia de Santa Ana.

DAVID RUBIO

Hoy en día sería uno de los edificios más antiguos de la ciudad, apenas solo superado por el Castillo o la Torreta. Sin embargo hace 85 años que ya no existe. La barbarie y sinrazón de la guerra se llevó por delante para siempre uno de los principales símbolos de la Elda preindustrial.

Nos referimos de la Iglesia de Santa Ana. Bien es cierto que hoy en día hay otro templo de mismo nombre y en el mismo lugar, pero ni mucho menos sus paredes tienen tanta historia como su predecesor. Recordamos pues, la agitada trayectoria de este desaparecido edificio.

Origen

Para encontrar los orígenes de esta iglesia debemos viajar hacia los inicios de la Edad Moderna. El aragonés Juan Coloma, asesor de los Reyes Católicos, invirtió la nada desdeñable fortuna que había hecho en su carrera política comprando grandes extensiones de tierras en el Valle del Vinalopó a los Condes de Cocentaina. Así fue como la familia Coloma se convirtió en la más poderosa de esta zona.

Cuando heredó el señorío su hijo Juan Francisco -padre del primer Conde de Elda-, éste quiso construir un importante

templo sobre los restos de la antigua mezquita que aún perduraba desde la época islámica (a pesar de que Elda había sido reconquistada por los castellanos más de dos siglos atrás). Así fue como nació la Iglesia de Santa Ana en 1528.

En los siglos posteriores se construyeron dos capillas más para engrandecer este sacro edificio, una dedicada a la Virgen de la Salud y la otra al Cristo del Buen Suceso. Es decir, a los Santos Patronos de Elda.

Primer intento de quema

Ya en 1931 hubo un primer intento de destruir este templo. Fue el 11 de mayo, pocas semanas después de proclamarse la Segunda República. Ocurrió a raíz de una serie de altercados entre republicanos y monárquicos sucedidos en Madrid el día

Hubo un primer asalto en 1931 contra el templo, que fue frustrado por el alcalde socialista Marciano Salgado

anterior. Rápidamente la violencia se desató por toda España y numerosos exaltados hicieron arder templos religiosos en diversas ciudades.

En Alicante solo la intervención directa del alcalde republicano Lorenzo Carbonell pudo evitar que se destruyera la Santa Faz. Algo parecido ocurrió en Elda, pues fue el alcalde socialista Marciano Salgado quien consiguió convencer a los violentos que cesaran en su empeño de quemar la Iglesia de Santa Ana. El párroco del templo Luis Abad, eso sí, se llevó una violenta paliza por parte de los asaltantes.

El ataque del 36

Sin embargo el histórico inmueble apenas aguantaría en pie otros cinco años más. Tras el golpe de estado perpetrado el 18 de julio de 1936 de nuevo se sucedió la violencia en las calles contra los edificios religiosos. Solo tres días más tarde la iglesia sería asaltada por un grupo nutrido de eldenses, esta vez sin que nadie les parase, que saquearon el edificio para luego hacerlo arder.

En este asalto se perdieron para siempre las pinturas sacras elaboradas por Cristóbal Llorens en el siglo XVI, las tallas del retablo mayor obra del escultor Jerónimo Esteve, la escultura de

En 1936 los asaltantes provocaron un gran incendio, aunque la estructura del templo resistió en pie durante meses

la Virgen realizada por Antonio Perales, los óleos del pintor Fray Antonio de Villanueva datados del siglo XVIII, etc. La mayoría de estas obras fueron quemadas en una gigantesca hoguera que se prendió en el interior del templo, cuyo fuego se extendió después por el resto del inmueble.

El cura Abad logró poner a salvo las joyas de la Virgen de la Salud y escapó a casa de su hermana, quien residía en Novelda. Sin embargo un grupo de milicianos le encontró aquí pocos días después y le secuestraron para asesinarle en el Camino Viejo de Elda a Petrer.

Reconstrucción

A pesar de este violento ataque, la estructura del histórico edificio aguantó las llamas y continuó en pie durante unos

meses más. Finalmente el Ayuntamiento tomaría la decisión de demoler los ruinosos restos de la Iglesia de Santa Ana hacia el otoño de ese mismo año.

No fue hasta después de la guerra cuando las autoridades del régimen franquista quisieron reconstruir el templo, el cual fue inaugurado en 1944. Si bien el nuevo edificio presenta similitudes respecto al original, también tiene significativas diferencias. Ni mucho menos quedó igual.

Los restos mortales del cura Abad, así como los de otros eldenses católicos asesinados durante la guerra, reposan en el interior de la actual Iglesia de Santa Ana. Que su recuerdo nos sirva para no repetir nunca jamás las atrocidades propias de las guerras.

El cura de la iglesia logró escapar a Novelda, pero varios milicianos le encontraron y asesinaron poco después

Los cien años del Eldense

El Deportivo celebra el centenario de su fundación y del primer partido de su historia

DAVID RUBIO

Este mes se cumplen 100 años desde que el Club Deportivo Eldense echara a rodar el balón por primera vez. Fue el 1 de noviembre de 1921 cuando el recién fundado equipo azulgrana se enfrentó al Elda CF, entonces el principal club de la ciudad.

Aquellos aficionados al Barça que quisieron desafiar la hegemonía del Elda CF, difícilmente podían imaginarse en aquel momento que estaban engendrando un club que un siglo después llegaría a su centenario convertido en todo un clásico del fútbol español.

Los Cabezotas

La primera vez que en la provincia de Alicante se vio un partido de fútbol fue por unos científicos británicos (país inventor de este deporte) que viajaron a Santa Pola para estudiar un eclipse. Corría el año 1900.

A principios de los años 20 este juego ya había conquistado el corazón de los habitantes de esta tierra. Surgieron multitud de equipos que, a falta todavía de torneos oficiales, disputaban partidos amistosos que congregaban a cada vez más aficionados.

Fue en el seno de una peña barcelonista llamada 'Los Cabezotas' donde nació el Eldense (entonces llamado solo Club Deportivo), cuyos miembros estaban vinculados al Casino. Por ello decidieron que este nuevo club vistiera los colores azulgranas. Joaquín Seguí Fernández quedó como su presidente fundador.

Primeros años

En este primer partido histórico cayeron frente al Elda CF por 3-0 en un solar propiedad de la sociedad 'El Progreso'. En aquel momento ni siquiera había un auténtico estadio de fútbol en Elda, hasta que poco después se construyó el Campo del Parque.

Poco a poco los chicos del Deportivo fueron comiéndole la tostada al Elda, hasta convertir-



El Eldense hacia finales de los 80.

se en el principal equipo local. Su primer gran éxito llegaría en 1929 con el ascenso a la primera división del Regional de Murcia. En los siguientes años el portero Pepico Amat se convirtió en el jugador estrella del equipo.

Tras la parálisis provocada por la Guerra Civil, el Eldense estuvo cerca de ascender varias veces a Segunda División en los años 40. Después de superar ciertos problemas económicos, por fin en 1956 llegó el ansiado ascenso a la categoría de plata tras vencer 3-0 al Plus Ultra (fíjal del Real Madrid).

La época dorada

Era un periodo de gran esplendor para la industria del calzado de Elda, y el dinero del zapato también llegó al equipo de la ciudad. El Eldense logró la permanencia en su primera temporada en Segunda goleando por 7-0 al Calvo Sotelo en el partido decisivo. En la campaña siguiente consiguieron un holgado octavo puesto.

Si bien el conjunto azulgrana descendería a la temporada siguiente, de nuevo regresó a Segunda en 1962 con otra goleada de 7-0 al Eibar y luego tumbando a la Gimnástica de Torrelavega.

En la 62-63 llegó a ser séptimo en Segunda División

En la 62-63 el equipo entrenado por Vicente Dauder y presidido por Luis Cremades logró alcanzar la séptima posición en la tabla, la mejor clasificación en la historia de este centenario club. En 1964 sería inaugurada su nueva casa, el Estadio Municipal (hoy dedicado a Pepico Amat).

Entre Tercera y regional

Tras perder la segunda categoría el Eldense se convirtió en el típico equipo ascensor que descendía a regional y poco después regresaba a Tercera. Los principios de los años 80 fueron bastante frustrantes para la afición pues se quedaron a las puertas del ascenso a Segunda B hasta en cinco temporadas consecutivas. El ansiado objetivo se acabaría logrando en 1987.

El descenso de 1991 marcará el inicio de quince largos

años de travesía, hasta que el conjunto azulgrana logró regresar de nuevo a la categoría de bronce en 2006. El nuevo estadio Pepico Amat se inauguró en 2012, y vivió su primer lleno dos años más tarde en el regreso del Eldense a Segunda B venciendo 2-1 al Hércules.

La última gran alegría para la parroquia zapatera llegó la pasada campaña 2020-21 con el ascenso, justo en el año del centenario del club. Sin embargo, por una nueva remodelación organizativa impulsada por la RFEF, el Eldense ahora está disputando la Segunda RFEF (la cuarta división del fútbol español).

Decanato compartido

Desde que desapareciera el Alicante CF en 2015 existen

ciertas discrepancias sobre cuál es actualmente el club decano de la provincia. El CD Eldense fue fundado como tal el 17 de septiembre de 1921 en una reunión celebrada por los integrantes de la citada peña 'Los cabezotas'. Se inscribió en la Federación Levantina en 1925, y su primer partido oficial fue el 15 de noviembre de ese año contra el Hércules, ganando 2-1.

Por otra parte se sabe que el Hércules ya jugaba amistosos al menos desde 1919, pero fue un equipo creado por adolescentes sin que se firmase ningún acta fundacional. Por ello el club herculano suele considerar su fecha oficial de fundación el 25 de octubre de 1922, cuando se inscribió en la Federación.

Por tanto, si nos atenemos a fechas oficiales, el Eldense sería el club decano alicantino mientras que por partidos disputados el Hércules sería más antiguo. Sea como fuere, no cabe duda que el equipo azulgrana ha entrado ya en ese selecto Olimpo de equipos centenarios. Así que desde este periódico felicitamos a todos los directivos, entrenadores, jugadores, trabajadores y aficionados por este dulce cumpleaños.

El Eldense nació en una peña barcelonista llamada 'Los Cabezotas'

El primer encuentro se jugó en un solar propiedad de la sociedad 'El Progreso'