

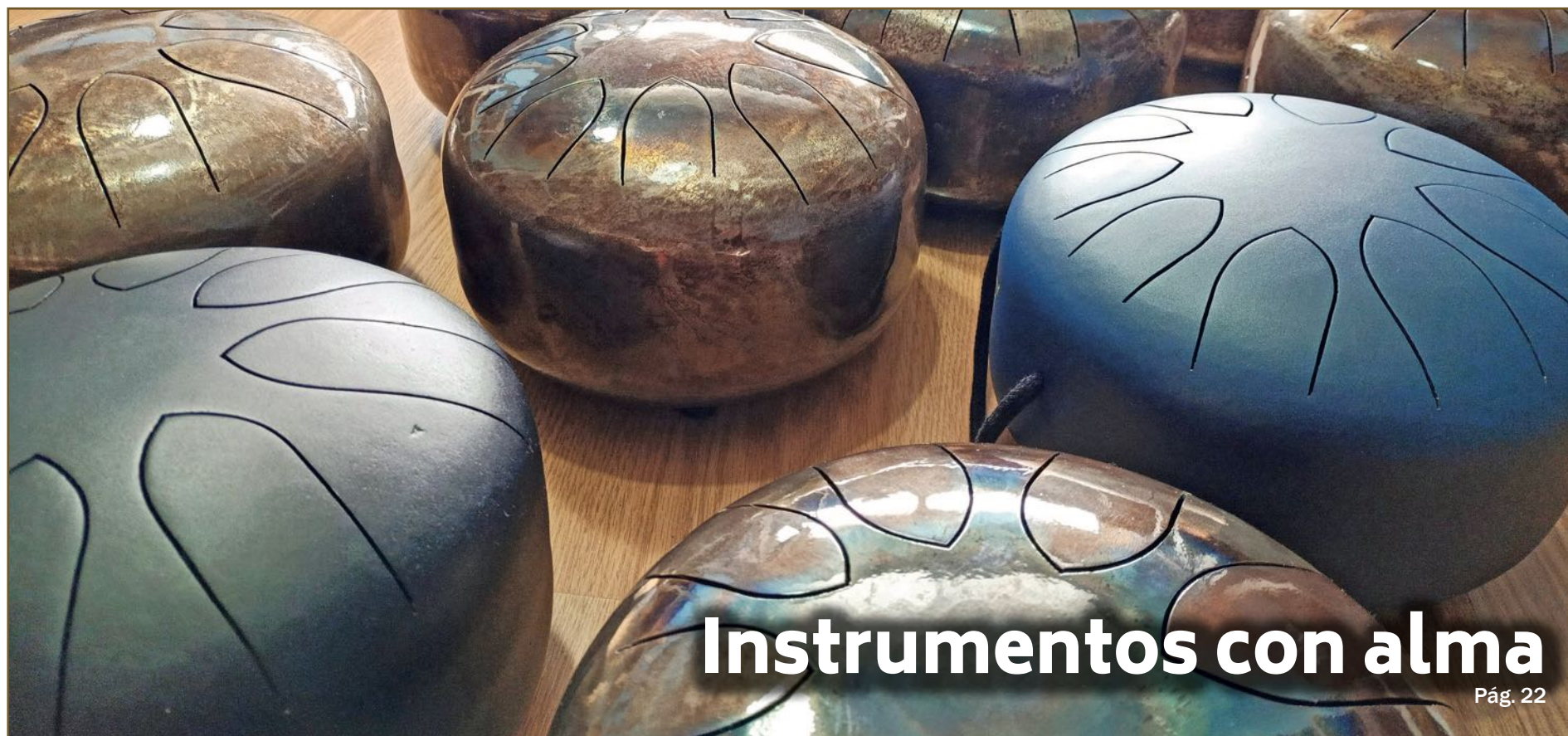
AQUÍ en Petrer

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)



Instrumentos con alma

Pág. 22

Fiestas



El espectáculo pirotécnico será uno de los actos centrales durante las fiestas patronales. Pág. 2

Exposiciones



La Sociedad Filatélica y Numismática organiza su segunda muestra virtual visitable durante un año. Pág. 4

Urbanismo



Se impulsa la recuperación del casco histórico a través de ayudas para adquisición y rehabilitación. Pág. 3

Pintura



El artista Naos Beltrán inaugura este mes su nueva exposición en el Forn Cultural de Petrer. Pág. 21

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Ana Tortosa Bañón / Concejala de Fiestas, Igualdad e Inclusión Social (Petrer, 25-diciembre-1994)

«Garantizar la salud y la seguridad siempre han sido una prioridad para nosotros»

Petrer comienza a recuperar su pulso festivo con la celebración de las Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Remedio

JAVIER DÍAZ

A diferencia de lo ocurrido en 2020 cuando la mayoría de actividades de calle se suspendieron para evitar los contagios, este año, con el horizonte algo más despejado -y aunque se va a prescindir de algunos de los actos-, Petrer recupera la mayor parte de los festejos en honor a la Virgen del Remedio a niveles cercanos a antes del estallido de la pandemia, aunque eso sí, priorizando la seguridad sanitaria por encima de cualquier otra consideración con el establecimiento de controles de aforo y distancia de seguridad.

Así, el pregón del día 5, que sirve de banderazo oficial de salida a las fiestas patronales que tienen su epicentro el 7 de octubre, volverá dos años después al balcón del ayuntamiento, esta vez a cargo del empresario del calzado Luis Chico de Guzmán. De igual modo, retornan a las calles la ofrenda de flores a la Patrona, la música, las actividades infantiles, los pasacalles, los actos litúrgicos y las Carasses que, si la pandemia lo permite, se celebrarán los tres fines de semana centrales del mes de octubre.

Rescatando actividades

Tampoco faltará la pirotecnia, acto capital de cualquier fiesta que se precie, y que volverá a iluminar los cielos de Petrer estallando en un espectáculo atronador de sonido y color. Por el contrario, frente a la imposibilidad de controlar la asistencia de público, dos de los eventos que más gente reúne por las calles de la localidad, las fiestas de los barrios y el 'correfoc', se han caído finalmente del cartel.

La concejala de Fiestas, Ana Tortosa, nos asegura que la evolución de la pandemia ha sido determinante en la organización de este año, pero aún así "se ha conseguido elaborar una progra-



mación lo más completa y variada posible, teniendo en cuenta la situación de incertidumbre en la que continuamos viviendo".

¿Cómo ha condicionado la pandemia en la confección del cartel de las Fiestas Patronales de Petrer 2021?

Llevamos desde principios de año con la mirada puesta en las fiestas y adaptándonos a los cambios que constantemente se han ido produciendo durante todo este tiempo en normativa de seguridad. Poco antes del verano, con la pandemia y la vacunación evolucionando favorablemente, lo teníamos bastante atado, pero las cosas empezaron a no ir tan bien como esperábamos y con las nuevas restricciones hemos tenido que volver a reorganizarlo todo.

Finalmente habéis tenido que prescindir de algunos de los actos que más gente reúne por las calles.

Este año tampoco vamos a poder celebrar el Correfoc ni la mascletá porque no es posible controlar el aforo y las aglomeraciones. Al final, afortunadamente, hemos conseguido recuperar muchas actividades que durante las pasadas fiestas no pudimos hacer.

Las asociaciones de vecinos son otro de los colectivos damnificados, porque tampoco podrán este año celebrar las fiestas en sus barrios, ¿qué tal se lo han tomado?

Tuvimos una reunión con ellos, y desde la concejalía les propusimos una actividad infantil con control de aforo e inscripción previa para que, al menos, los niños tuvieran un día de convivencia, pero al final prefirieron no hacerlo.

Algunas asociaciones tienen espacio suficiente donde poder celebrar la actividad sin problemas, pero otras tenían un aforo muy pequeño, y decidieron que o lo celebraban todas o no lo celebraba ninguna. La unidad que han demostrado entre ellas ha sido muy grande, y no querían arriesgarse a organizar algo que

igual se iba a tener que suspender a poco de iniciarse.

¿Cómo ha pesado la priorización de la seguridad a la hora de diseñar el programa de fiestas?

Desde el principio, siempre hemos tenido claro que había que garantizar la seguridad y la salud de la ciudadanía en cada uno de los actos. En todas las actividades, excepto en los pasacalles y la procesión, va a haber restricciones de aforo e inscripción previa para controlar la asistencia.

Se recupera la figura del pregonero, que este año recae en el empresario del calzado Luis Chico de Guzmán. ¿Qué motivos os han llevado a elegirle?

Es una persona de Petrer muy involucrada en las fiestas, es del mundo de la industria y tiene una de las empresas más importantes de la localidad, Hispanitas, con la que da trabajo a muchas familias.

Al principio de la pandemia no dudaron en donar material y en organizarse para hacer mascarillas para la población, siendo un pilar fundamental y un gran apoyo para que pudiéramos superar esos primeros momentos de agobio.

Habéis llenado la programación de actividades para los más pe-

queños, ¿es una forma de agradecerles su implicación durante la pandemia?

Sí, hemos preparado espectáculos especialmente pensados para los niños, para recompensar el esfuerzo que han realizado durante todo este tiempo tan complicado y lo bien que se han portado.

¿Percibes entre los vecinos de Petrer que hay ganas de fiestas?

Parece que vuelve la ilusión de empezar a retomar las actividades y las tradiciones festivas de la población, que las teníamos un poco dadas de lado por culpa de la pandemia. Sabemos que con las limitaciones de este año no vamos a poder llegar a todos los ciudadanos porque muchos se van a quedar fuera de las inscripciones, pero para nosotros la seguridad siempre ha sido lo primero.

El pregonero 2021 es el empresario del calzado Luis Chico de Guzmán

«Hay ilusión y muchas ganas de comenzar a recuperar las tradiciones festivas»

Las actividades contarán con inscripción previa y limitación de aforo

ENTREVISTA > Fernando Portillo / Concejal de Urbanismo, Cultura y Patrimonio

Petrer impulsa la recuperación de su casco histórico a través de ayudas

El ayuntamiento crea un programa de ayudas para la adquisición y rehabilitación de viviendas y solares que pueden alcanzar los 20.000 euros

JAVIER DÍAZ

La concejalía de Urbanismo ha puesto en marcha una batería de ayudas para la adquisición y rehabilitación de viviendas y solares en el casco histórico de Petrer.

A través de esta estrategia de revitalización, impulsada por el ayuntamiento, se contemplan dos líneas específicas de actuación: una destinada a la compra de viviendas y solares, con subvenciones de hasta 18.000 euros; y una segunda encaminada a la rehabilitación, compatible y complementaria con la anterior, que puede alcanzar los 20.000 euros de ayuda.

Recuperar el esplendor

La intención es que estas ayudas se mantengan en el tiempo durante los próximos años y para ello se ha movilizado una partida económica inicial de 250.000 euros, ampliables hasta los 400.000. Además, para despertar el interés y acelerar el proceso, se contempla el pago del 40 por ciento de la subvención por anticipado en el momento mismo de presentar la documentación.

El objetivo es atraer habitantes al casco antiguo, una zona emblemática de Petrer que ha conocido décadas de declive por la pérdida de población y de conflictos continuos entre vecinos y cuartelillos, y que ahora quiere recuperar el esplendor de antaño de la mano de una iniciativa que promete revitalizar un barrio que en el tiempo a veces parece haberse detenido.

«Lo importante es que todas las viviendas del casco histórico las podamos tener en uso»



Las ayudas están dirigidas a todo tipo de personas independientemente de su edad y lugar de residencia.

¿A quién está dirigido el plan de rehabilitación del casco histórico?

Está abierto a todo tipo de gente de cualquier edad y población, aunque lo que queremos es potenciar el perfil de público joven, porque somos conscientes de las dificultades que este grupo de edad tiene para comprar una vivienda puesto que los bancos cubren solo hasta el 80 por ciento del préstamo.

¿Por qué se actúa principalmente en el casco antiguo y no en otras partes de la localidad? ¿Qué problemática hay?

El casco antiguo tiene una calidad de vida enorme, pero también una serie de inconvenientes; empezando por el coste de unas reformas que son más caras que en el resto de Petrer ya que no está permitido meter maquinaria pesada por estas calles.

Lo mismo que ocurre con las fachadas y con las cubiertas, en las que hay que poner un determinado material que está regulado. Luego, te pones a cambiar un suelo y pueden salir restos arqueológicos, por lo que tienes

que paralizar la obra y hacer una excavación que en muchos casos es bastante costosa.

¿En qué puede influir la presencia de los cuartelillos?

También está este tema de los cuartelillos que, aunque ahora está regulado, hace años provocaron una despoblación del casco antiguo y una burbuja inmobiliaria al subir en exceso el precio de las viviendas. Tampoco podemos olvidarnos de que muchas personas mayores difícilmente se van a comprar una casa en un lugar en el que no puedan tener acceso en coche.

A pesar de estos problemas, afortunadamente la tendencia está cambiando últimamente y se está empezando a ver a algu-

nas familias jóvenes que están adquiriendo viviendas en la zona, porque esas incomodidades no les importan tanto.

¿Crees que esta iniciativa servirá para que la gente dé el paso de vivir en el casco antiguo?

Yo creo que sí. La idea inicial era rehabilitar nosotros mismos las viviendas para luego venderlas, pero la medida no la terminábamos de ver, así que hemos preferido hacerlo vía subvenciones.

Pensamos que de este modo puede venir más gente y se pue-

den rehabilitar más viviendas. De hecho, desde que el mes pasado lo anunciamos, no hemos parado de recibir llamadas de personas interesándose en cómo acceder a estas ayudas.

¿Qué porcentaje hay de viviendas no habitadas?

Es alto. Hay alrededor de un centenar de cuartelillos y unas setenta u ochenta viviendas más o menos que no están en uso, de las que la inmensa mayoría se pueden rehabilitar.

¿Cómo es la relación ahora entre cuartelillos y vecinos después de tantos años de desencuentro?

Desde 2005, como es sabido, no se pueden abrir nuevos cuartelillos en el casco histórico. Cuando en 2019 entró la nueva ordenanza y se implantó una comisión de mediación en la que estaban presentes la Unión de Festejos y la Asociación de Vecinos, la implicación entre las partes ha sido muy alta.

Hemos cerrado muchos cuartelillos, sobre todo los que no lo eran, que en realidad se trataba de locales utilizados por los jóvenes para hacer fiestas. A pesar de que la covid ha influido para calmar los ánimos, los casos de conflictos ya se habían conseguido reducir bastante en los últimos años.

Líneas de subvención

Existe una primera línea de subvención para la adquisición de viviendas y solares en el Casco Histórico Tradicional, compatible con la ayuda a la rehabilitación. Los requisitos son que sea para vivienda habitual y permanente y no tener otra vivienda en propiedad.

En esta línea la ayuda va del 25 por ciento con un máximo de 18.000 euros para quienes tienen un ingreso inferior a los 40.000 euros anuales, y del 20 por ciento con un límite de 15.000 para quienes superan esos ingresos.

La segunda línea de subvención está enfocada a la rehabilitación de viviendas y solares en la misma zona, y las ayudas van del 20 al 35 por ciento con un límite de 6.000 a 20.000 euros dependiendo de los ingresos del beneficiario y de si la vivienda es para uso habitual y permanente o no.

«La relación entre vecinos y cuartelillos ha mejorado bastante en los últimos años»

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



La Sociedad Filatélica y Numismática organiza su segunda muestra virtual

La exposición está compuesta por trece colecciones y es visitable durante un año

JAVIER DÍAZ

Por segundo año consecutivo y obligados por la pandemia, la Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer celebra su exposición de coleccionismo de forma virtual.

Desde hace más de 40 años, y coincidiendo con las fiestas patronales, esta asociación cultural organiza puntualmente una muestra en la que los sellos y las monedas son los grandes protagonistas, y donde se pueden contemplar también otros objetos de colección.

El pasado año, como consecuencia de las medidas de seguridad impuestas para evitar los contagios, los organizadores no tuvieron más remedio que abandonar el mundo real para sumergirse en el virtual con una muestra en 3D que, gracias a la buena acogida dispensada con más de 1.600 visitas, ha vuelto a abrir sus puertas este año. En esta ocasión, el número de colecciones se eleva hasta un total de trece, que se podrán visitar por espacio de un año.

Orígenes y primeras exposiciones

La Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer, nacida en 1979 y actualmente dirigida por Francisco Márquez Galletero, está formada por algo más de un centenar de socios movidos por su amor hacia el universo de los sellos y las monedas, acogiendo también a coleccionistas de los más diversos y curiosos objetos.

Aunque su actividad más visible es la exposición de octubre, que desde sus primeras ediciones siempre se ha celebrado en la Casa del Fester y últimamente se había trasladado al Espai Blanc por razones de accesibilidad, su labor fuera de estas fechas se centra también en informar y resolver dudas sobre el mundo del coleccionismo en general.

Organizar una muestra presencial con la pandemia todavía presente, nos explica su secreta-



La exposición se recorre virtualmente.

La exposición en 3D cuenta con mejoras y más expositores

rio, Cristóbal González, conlleva un trabajo previo de varios meses que exige adoptar una serie de medidas de seguridad que “por su coste y complejidad no podemos asumir, porque en una exposición de estas características se junta mucha gente”.

Novedades en la red

A pesar de las restricciones, desde la asociación se ha optado por seguir manteniendo el evento, aunque sea a través de internet, dado que es una forma de seguir celebrando un acto que cuenta con más de cuatro décadas de vida y que se nutre de las colecciones de sus propios asociados de Petrer y de coleccionistas colaboradores de otras ciudades españolas.

Este año, como novedad, detalla González, se podrán contemplar dos colecciones que llegan desde Cádiz y se contarán, entre los objetos más llamativos, con vitolas de puros y pegatinas de discotecas.

Después de las quejas recibidas en la pasada edición, cuando algunos usuarios tuvieron problemas para acceder desde sus dispositivos, la sociedad

coleccionista ha adaptado una sala con calidad media para dispositivos de gama alta y otra con calidad baja destinada a dispositivos de menor rendimiento.

Exposición en 3D

El que acceda a internet podrá recorrer las salas desde la pantalla de su dispositivo, encontrando una pequeña explicación alusiva a cada uno de los objetos expuestos. Para organizarla, detalla el responsable de la sociedad, “los participantes han escaneado sus piezas, que nos han hecho llegar, y después se han montado virtualmente como si de una exposición al uso se tratara”.

Tanto las monedas y billetes, que surgieron como un medio de pago, y el sello, que nació como un elemento de franqueo para

envíos postales, han sabido adaptarse con el paso del tiempo hacia una afición que ha convertido estas piezas, algunas muy valiosas, en pequeñas obras de arte y en objetos de deseo de millones de coleccionistas en todo el mundo.

Interés menguante

Uno de los caballos de batalla a los que se enfrenta el mundo de la filatelia y la numismática en la actualidad es atraer a las nuevas generaciones a una forma de coleccionismo que es la más extendida en todo el mundo. Para ello, en los últimos tiempos se han incorporado, además de elementos de seguridad para evitar falsificaciones, soluciones que, en el caso de muchos de los nuevos sellos, aportan innovaciones atractivas de tipo sensorial, sensitivas y tecnológicas como olor, sabor, textura, realidad aumentada o 3D.

Cristóbal González es conocedor de la merma de interés por parte del público y se muestra tajante al afirmar que en Petrer existe afición al coleccionismo de sellos y monedas, aunque es consciente de que “muchos se tienen que desplazar a otros lu-

gares para completar sus colecciones dado que aquí no existen espacios de compra-venta como en las grandes ciudades”.

Expositores invitados

Los coleccionistas que expondrán en la muestra son: Juan Francisco Valls Brotons, de Ibi ‘El deporte visto por los sellos españoles 1960-2020’ y ‘Comité organizador Olimpiadas Barcelona 92’; Manuel Medina Romero, de Cádiz ‘Colección Vitolfilia: Premios Nobel de Física y Química’; Juan Pedro Sánchez, de Alicante ‘La conquista del mar’; José Miguel Esteban, de Alicante ‘Vehículos de transporte automáticos’ y Miguel González, de Cádiz ‘La indumentaria militar’.

De la comarca estarán presentes Francisco Márquez Galletero, de Petrer ‘Billetes de España’; Carlos Ferriz Carbonell, de Elda ‘Calzado: la cenicienta de los pies’; Cristóbal González, de Petrer ‘Monedas con resello’; Antonio Murcia, de Petrer ‘Colección pegatinas discotecas’; Lorena Ferriz, de Elda ‘Sobre ruedas’; José Manuel Alfonso, de Monóvar ‘Escudos españoles’ y Abel Murcia, de Petrer ‘Barcos del mundo’.

Como novedad hay vitolas de puros y pegatinas de discotecas

La Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer se fundó en 1979



320 días de sol.
365 de playa.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que pase el siguiente

Es evidente que nuestra tira cómica, en ocasiones irónica e incluso sarcástica, no podría ir destinada a otro tema que no fuera la asombrosa situación que estamos viviendo.

También el carburante

Y es que no solo la electricidad sigue con costes máximos históricos sin que nadie sepa explicar, con algo más que una burda disculpa, el motivo de esta situación; también el carburante, que igualmente influye a casi todos personalmente y de manera importante en los productos, incluso los adquiridos por internet (alguien tiene que llevarlos a casa) está al alza sin saber hasta dónde puede llegar.

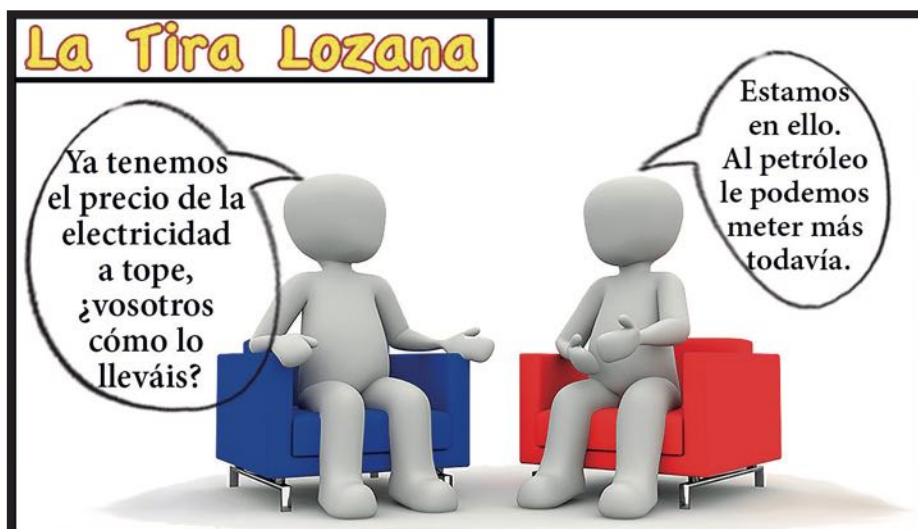
El caso es que no sabemos por qué los ciudadanos estamos pagando 'el pato'. ¿Es un pulso al Gobierno? ¿Se pretende contrarrestar el tono triunfalista de Pedro Sánchez de cara a unos fondos europeos prometidos hace meses pero que no acaban de llegar?

Felipe González y José María Aznar están últimamente muy locuaces, pero claro, de esto no nos van a hablar porque en esta ocasión están en el otro bando.

Con estos no es tan fácil

Si este fuera el tema único poco más podría decir en esta editorial más allá de todas las reflexiones expresadas sobre el tema en el mes anterior, pero no es cuestión de repetirse. Esperemos que alguien en sus cabaletas ponga fin a todo esto, por las buenas o por las no tan buenas.

Igual que utilizaron armas legales (luego tumbadas por el Tribunal Constitucional) para meternos a todos en casa y cerrar la mayoría de los negocios, motivo de ruina para muchísimas familias a las que precisamente ahora les piden que afronten estos gastos excepcionales, cuando algunas incluso se encuentran en la desagradable situación de engordar las colas de la ayuda social; ahora deberían hacer algo con este abuso absoluto que les da a estas empresas ser un suministro imprescindible.



De corderitos a lobos

Claro que para lo primero bastaba con meter miedo a los corderitos y para lo segundo hay que saber enfrentarse a unos lobos más fieros que ellos, y ahí es donde se debe demostrar de que pasta se está hecho y hasta dónde eres capaz de llegar.

Pero este no es el único tema, ni siquiera tampoco lo es el volcán de La Palma que llena más minutos en los informativos de los que tienen adjudicados en su franja horaria a pesar que poco más hay que decir. Bastaría una conexión para saber la situación de esa parte de nuestro país, pero nos perderíamos el morbo de ver a la gente sufrir y llorar por haberlo perdido todo.

Bendita televisión Canaria que desde el principio decidió no sacar testimonios y dedicarse solo a dar la noticia. Seguro que no tendrá la mejor audiencia, pero me quito el sombrero ante una decisión como esa.

El circo continúa

Quizá la noticia de este mes podría haber sido el show de la detención de Puigdemont en Cerdeña. Al final nadie sabe que ha ocurrido,

si ha sido algún tipo de estrategia política o la acción de un tipo que se sentía olvidado y necesitaba volver a estar en el candelero.

Cuando alguien que ha sabido esquivar tan bien a la justicia y salir siempre sin más de repente comete una torpeza así... ¿seguro que es por error? Ya no digo si encima tenemos en cuenta que se acercaba un nuevo uno de octubre y él no está aquí para acaparar todo el protagonismo.

Visibilidad al suicidio

Pero yo me quedo con otro cambio que por fin se está produciendo en los medios de comunicación en particular y en la sociedad en general. Llevo muchos años, tanto personalmente como a través de nuestros soportes informativos, reivindicando dar visibilidad al suicidio.

En todos estos años, y puesto que la dinámica (no quiero volver al grupo de corderitos que somos) era mejor no hablar de ello, cada vez que lo comentaba siempre me abordaban como si estuviera loco; si todos dicen que mejor no hablar de ello por algo será.

Ahora, por fin, se empieza a decir lo contrario. Que al igual que con el bullying, las adicciones o la violencia de género, por poner algunos

ejemplos, la única forma de que la ciudadanía lo conozca, luego lo entienda, posteriormente lo acepte y al final luche por que no ocurra es dándole visibilidad, poniendo sobre la mesa el problema y que no es solo de una persona, sino de toda la sociedad.

Comprensión social

Si la mujer ya no es la culpable, sino la víctima, es porque se ha mostrado a la sociedad la realidad y se ha conseguido el rechazo unánime. Si una persona padece las consecuencias del bullying ya no se la machaca además en casa forzándola a defenderse de una forma que ni sabe ni quiere, y que le puede incluso suponer más trauma que el propio acoso; se la comprende y ayuda y se lucha contra esos maltratadores. Todo eso se ha conseguido gracias a la visibilidad, explicación y comprensión por parte de la sociedad.

Igual pasa con las adicciones. Son un problema personal, que se traduce en un conflicto familiar y que consigue llegar al rechazo y 'linchamiento' social. Poco a poco, igualmente dar visibilidad a estos temas, enfocarlos como una 'enfermedad', hace que todo el entorno pase del rechazo absoluto a la comprensión e intento de ayuda.

Nunca esconder

Pues con el suicidio ocurre igual. Las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por una montaña rusa de emociones, y entre ellas pueden estar momentos en los que no queramos seguir en este 'parque de atracciones'; que nos queramos bajar.

Quien lo sufre no está en disposición de luchar en ese momento, por eso el resto necesitamos esa arma maravillosa que es el conocimiento para saber detectar que algo está pasando, comprenderlo y poder ayudar en lugar de intentar esconder. Como de casi todo se puede salir, pero se necesita ayuda, no rechazo u ocultación que es lo mismo que empujar al abismo.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y
POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYCarlos Forte
VILLENNAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y
DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Sara Ramírez Vázquez / Psicóloga sanitaria y forense

La enfermedad que padece Rocío Carrasco

Es un trastorno dónde aparecen síntomas propios de la depresión y de la ansiedad

PURI MORENO

El Síndrome Ansioso Depresivo Moderado y Grave Cronificado en el tiempo es más frecuente de lo que puede parecer a simple vista, pero se ha situado en el mapa mediático con motivo de la emisión del documental sobre Rocío Carrasco. Hablamos sobre el con Sara Ramírez Vázquez, psicóloga sanitaria y forense de Elda.

¿Qué es el Síndrome Ansioso Depresivo Moderado y Grave Cronificado en el tiempo?

Es un trastorno dónde aparecen conjuntamente síntomas propios de la depresión como falta de energía y angustia, y síntomas propios de la ansiedad como irritabilidad casi constante y una preocupación excesiva o irracional. Ninguno de ellos predomina sobre el otro y no se puede hacer un diagnóstico por separado.

¿Por qué se produce?

Existen diferentes causas, pero siempre es una combinación de factores ambientales, psicológicos y biológicos.

¿Hay personas más propensas que otras a padecerlo?

Hoy en día el conocimiento de la naturaleza del trastorno es escaso, aunque sí que hay



«Hay una predisposición genética y hereditaria a padecerlo»

una predisposición genética y hereditaria, pero no podemos hablar de un único factor.

¿Influye algún tipo de factor medioambiental, social, etc.?

Los estudios afirman que hay factores biológicos, por ejemplo deficiencias de algunos neurotransmisores como la serotonina o dopamina. También

hay factores psicológicos, como las creencias, pensamiento y percepción de la realidad que la persona tiene.

Asimismo, se dan factores ambientales como crecer con un tipo de apego inseguro, o tener muchas dificultades y problemas de tipo familiar y económico. También se dan factores sociales estresantes continuos.

¿Cómo se trata?

El tratamiento más adecuado es el que combina la terapia cognitivo conductual con la farmacología. A través de la reestructuración cognitiva se enseña a la persona a cambiar los patrones de pensamiento que pueden estar manteniendo el problema. Igualmente es importante aplicar conjuntamente técnicas de relajación para ayudar a controlar la sintomatología.

¿Se podría hacer desaparecer el estigma social que siempre acompaña a los problemas de salud mental?

Sería posible reducirlo educando al ciudadano con muchas campañas de sensibilización sobre las enfermedades mentales.

Hipotéticamente, ¿una persona manipuladora, malvada y/o cruel sería capaz de fingir que padece el síndrome?

Sí, claro, hay muchas personas que lo intentan, la mayoría de las veces para obtener una remuneración económica derivada de una incapacidad.

¿Y podrían engañar a psiquiatras, psicólogos, forenses, a la Policía y a la Justicia?

«Está causado por factores ambientales, psicológicos y biológicos»

Podría intentarlo, pero es difícil simular los síntomas físicos que lleva asociados, como la taquicardia, sequedad en la boca, problemas gastrointestinales, temblores, etc. Y además existen pruebas psicométricas para detectar patrones de falseamiento y exageración de los síntomas psicopatológicos asociados.

¿Las personas que padecen este síndrome pueden tener tendencia al suicidio?

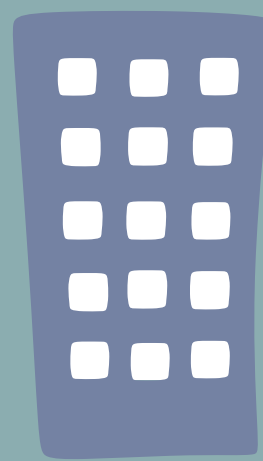
Como cualquier trastorno psiquiátrico, el riesgo aumenta con la patología mental; a más gravedad de la patología, más riesgo. La ideación suicida es más propia en los trastornos depresivos, y en este caso en que la persona manifiesta al mismo tiempo ansiedad aumenta la probabilidad, ya que agrava la situación.

¿Se podría erradicar en el futuro?

Es una pregunta muy difícil de contestar. Creo que lo que se puede llegar a conseguir es una detección temprana de los síntomas, para que la persona reciba lo antes posible un tratamiento adecuado y los síntomas asociados se minimicen, lo que supone mayor calidad de vida para estas personas.

Pla Adha

Subvencions a entitats locals per a l'adquisició d'habitatges



Més informació:
www.habitatge.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Vicepresidència Segona
i Conselleria d'Habitatge
i Arquitectura Bioclimàtica

TOTS
A UNA
VEU

Los ocho Patrimonios que tenemos en la Comunidad Valenciana

La UNESCO reconoce cuatro Patrimonios de la Humanidad relacionados con la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 9 de octubre, Día regional de la Comunidad Valenciana, conmemorando la conquista de la Valencia musulmana a manos del rey aragonés Jaime I en ese mismo día de 1238. En esta ocasión, para celebrarlo, en nuestro periódico hemos querido repasar cuáles son los Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO en nuestra comunidad autónoma.

Tenemos un total de ocho patrimonios, de los cuales cuatro están presentes total o parcialmente en la provincia de Alicante. Nuestros edificios, nuestra naturaleza, nuestras fiestas e incluso nuestra gastronomía han sido reconocidos dentro de este selecto club de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Toda una muestra de la gran riqueza patrimonial, en muy diferentes aspectos, que tenemos en estas tierras.

El arte rupestre

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico, conocido como Macroesquemático y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiguísimas obras.

La provincia de Alicante es la gran reina del Macroesquemático, pues en nuestras montañas se han encontrado hasta 130 lugares con pinturas. Más que en ninguna otra provincia española. Podríamos destacar las halladas en la cueva La Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), el Barranc de la Fita (Famorca), el Barranc de Beniali (la Vall de Gallinera), el Barranc de l'Infern (Vall de Laguart), etc.

Los dos Patrimonios de Elche

El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con más de 200.000 palmeras repartidas

Las Fiestas de Algemesí son organizadas cada año por un barrio diferente



Huerto del Cura en Elche.

por 500 hectáreas. Se trata de un agrosistema de regadío implantado para convertir esta árida zona en un oasis mucho más fértil y húmedo para los huertos de cultivo. Si bien dicen que sus orígenes podrían ser iberos o fenicios, fueron los musulmanes quienes más desarrollaron el Palmeral en la Edad Media.

Probablemente el jardín más emblemático de este Palmeral sea el Huerto del Cura, donde entre muchas otras está la famosa Palmera Imperial. Igualmente aquí podemos encontrar granados, naranjos, limoneros, higueras, cactus, etc. Incluso hay un busto dedicado al ya citado Jaime I el Conquistador pues jugó un papel clave en evitar la destrucción del Palmeral.

Además en esta localidad también se celebra el famoso Misteri d'Elx, una obra de teatro sacro que se viene representando desde la Edad Media hasta la actualidad lo cual la hace única en el mundo. En concreto los ilicitanos participantes recrean la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

La Basílica de Santa María acogerá este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 29 de octubre hasta el 1 de noviembre por primera vez desde 2019, pues las últimas representacio-

nes fueron suspendidas por la pandemia. Quizás ésta vaya a ser una de las ediciones más esperadas de toda la historia del Misteri.

Dieta mediterránea

La gastronomía propia del Mediterráneo es un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO que España comparte con Italia, Marruecos, Portugal, Grecia, Chipre y Croacia.

No hay ninguna duda de que la Comunidad Valenciana juega un papel capital en esta dieta aportando productos típicos como los muy diferentes tipos de arroz, el turrón, la horchata, los cítricos, el pescado, las peladillas, el Agua de Valencia y un largo etcétera.

Los tres Patrimonios de Valencia

La Lonja de la Seda de Valencia es, por el momento, el único edificio de nuestra comunidad que se ha ganado el reconocimiento de la UNESCO. Su construcción comenzó en el siglo XV y está considerado como una joya del gótico flamígero y del Siglo de Oro valenciano. Si bien en su interior se han comercializado variedad de mercancías, la seda ha sido siempre su producto estrella.

Los historiadores todavía debaten sobre el origen del Tri-

bunal de las Aguas de Valencia. Normalmente se considera que comenzó a funcionar durante la época islámica, pero algunos incluso se van hasta los romanos. Su función es impartir justicia en los conflictos que puedan surgir entre los agricultores de la Huerta de Valencia respecto al agua de ocho acequias dependientes del río Turia. La institución fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El último de los Patrimonios que logró Valencia fue el reconocimiento de sus Fallas dedicadas a San José. Este año irónicamente no se han celebrado en el día de su patrón, sino a principios de septiembre luego de que las fiestas fueran interrumpidas en marzo de 2020 por la covid-19. Una tradición procedente del siglo XIX que, según la versión popular, fue iniciada por los carpinteros valencianos.

Las fiestas de Algemesí

Terminamos este recorrido en Algemesí, donde cada septiembre se celebran las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud en conmemoración al hallazgo de la Virgen de la Salud por un vecino en 1247.

Estos festejos se vienen realizando desde al menos el siglo XVII y destacan sobre todo por su enorme contenido cultural, como

representaciones teatrales, actuaciones musicales, bailes, muixerangas, etc. Todo ello siguiendo ritos que se han trasladado de padres a hijos durante generaciones. Otra curiosidad es que la organización de las fiestas se va rotando cada año entre los cuatro barrios históricos de la localidad.

Además de los citados, algunas otras localidades valencianas han manifestado su interés de optar a engrosar la lista de Patrimonios de la Humanidad elaborada por la UNESCO. Es el caso de Orihuela con su milenario sistema de regadío de la huerta o de Alicante con su también milenario Castillo de Santa Bárbara.

Este octubre se representará el primer Misteri d'Elx desde 2019

Alicante es la provincia con más presencia de arte rupestre levantino

Ara més que mai,
tots a una veu.

9 d'Octubre
dia de la
Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Las ciudades del agua 21

Principio: La preservación del agua



Los Montesinos, la lucha por el buen agua

A la vera de la salina rosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hacía falta agua. En lo que hoy es Los Montesinos. De la buena, de la dulce, de la que calma la sed y riega los campos. La que pillaba cerca, la omnipresente Laguna Salada de Torrevieja, donde se recolecta el preciado cloruro sódico, pues eso, era salada, de tan saturada de sales que se convirtió en hábitat natural del alga 'Dunaliella salina', la que vuelve rosas las aguas salobres, como en el bíblico mar Muerto o la boliviana laguna Colorada. ¿Qué hacemos? Pues construyamos aljibes.

Paradigmático resulta hoy el de la visitable Finca La Marquesa, en la partida del mismo nombre (por la CV-943, que nace en la ciudad). Y de paso, le insuflamos algo de Historia y Mito al lugar. Manuela Valenzuela y Vázquez Fajardo, de biografía enredada por entre las mimbres de los legajos nobiliarios, era a la sazón marquesa de Rafal, estirpe nobiliaria que, por toque real de Felipe IV, inicia el 14 de junio de 1636 el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri, con verdadera hambre de fundar caseríos dedicados a explotar el agro levantino.

Será en 1695 cuando la marquesa, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallece en 1666), done a la orden jesuita oriolana los terrenos de los que germinará el municipio actual de Los Montesinos. Pronto, gracias al empuje del 'censo enfiteútico', aumenta considerablemente la población, en un núcleo vivencial que también contaba con almazara y bodega. Cereales, olivos, moreras y hasta vides o pastos para el ganado crecerán, fructificarán y, gracias al agua de lluvia y más tarde al Canal de Riegos de Levante, arraigarán.

El aljibe -bóveda de cañón y cubeta de decantación como



exoesqueleto- nacía, según documentos, a mediados del XVIII y formó parte de un sistema de pozos, cisternas, para captar pluviosidades varias, como en los aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. ¿Su misión? Convertir en vergel lo que fue puro secarral.

Una ermita para arrancar

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, popularmente 'la iglesia de la Marquesa', en el caserío del mismo nombre, fue iglesia parroquial (desde 1829 hasta 1990) para los labriegos de la zona. Aún hoy protagoniza, en plenas fiestas patronales a la Virgen del Pilar, en torno al 12 de octubre, una Romería a la Marquesa (la primera semana del mes). No nos olvidemos de los orígenes. De dos naves y torre de planta cuadrada (sobre ánima de una atalaya musulme) sembradas a finales del XVII, la vida y sus cosas, como el terremoto de 1929, le han plantado múltiples rehechuras que no eli-

minan en absoluto el presumible y sobrio dibujo original.

Al escarbar en las mimbres del caserío y sus terrenos en 1974, aparecieron monedas árabes del X al XI, 'el Tesorillo de la Marquesa'. Pero es que por estos pagos quizá ya se comerciaba hasta en pretéritos latinos, puesto que por el ahora municipio pasaba hasta la mismísima calzada Vía Augusta, que enlazaba Augusta Urbs Julia Gaditana o Gades (Cádiz) con Roma.

La 'town' de la Vega Baja

Dejamos atrás el mundo pedáneo y nos dirigimos a una urbe de alma paneuropea con buena parte de los 5.061 habitantes (en 1970 contaba con 2.165, el 40% diseminados en alquerías y casas de labranza), para un municipio de 15,05 km² en que, paradójicamente, casi donde mires, ves agua. No sólo por la icónicamente ubicua salina: balsas, piscinas, acequias, brazales, azarbes,

sifones de distribución. Respira agua multicultural Los Montesinos, especialmente en inglés.

De camino a la ciudad, alguna nave industrial (carpintería metálica, materiales de construcción y conservas de pescado conforman buena parte de la oferta manufacturera, además de, en lo turístico, un campo de golf de 9 hoyos de par 3, 'lawn bowls' o bolos sobre hierba y restaurante), palmeras, frutales, viveros ('garden centers') y hasta un rancho-hotel-restaurant-'spa' ('salus per aquam', 'salud a través del agua': la democratización comercial del balneario) dedicado en especial al visitante foráneo. Y por fin Los Montesinos, por la calle La Marquesa. La segregación del 30 de julio de 1990, de Almoradí, conmemorada todos los años, dio el protagónico a este caserío que recoge el nombre del propietario original.

Estamos ante una pequeña ciudad que combina modernidad edificada y plantas bajas con más o menos solera. Así, la

urbanita avenida del Mar (adonde desembocamos si seguimos por donde vinimos) conecta con un núcleo vivencial tan imprescindible como es la plaza del Sagrado Corazón gracias a las calles peatonales del Viento y Alejo Martínez. Y aquí, en tierra de 'bakeries' (panaderías) y 'supermarkets' (supermercados), relajémonos también con la gastronomía local, tan combinada como su fondo inmobiliario y pura fiesta mar y montaña. Arroz a banda con tropezones, pisto con bacalao frito con tomate, cebolla y ñoras o unas migas, y pan de calatrava, pasta flora (mantecados con cabello de ángel) o unas pequeñas toñas escaldás (con miel). Para abrir boca, claro.

Naturalezas varias

Justo enfrente, una especie de manzana insular, de irregular área, con parque, que comprende la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (1886, con nave central y dos laterales, altar mayor, coro y torre, entraña una imagen de 'La Dolorosa' del taller de Francisco Salzillo, 1707-1783), el moderno Hogar del Pensionista y el futurista edificio consistorial, más viviendas varias agregadas (plantas bajas, dos alturas, tres) y callejero interno sólo para 'coches oficiales'. Casi un resumen de la ciudad, y bastante paseable si el sol no pica mucho.

Los Montesinos presume de buenos descansos entre naturaleza, como el parque de la Constitución, los parques en la Herrada o el jardín botánico 30 de Julio, pero el reto ecologista abarca casi un horizonte, porque la laguna salada sigue ahí. Expectante, vigilante, aunque ya no amenace: le da la mano al municipio y enriquece su personalidad. Parte del extenso Parque Natural (desde el 10 de diciembre de 1996) de La Mata y Torrevieja, la Ruta Salada, sobre todo montesinera, la bordea e incluso le planta torres de observación en un recorrido a disfrutar andando o pedaleando... con algo a la mochila para calmar la sed, claro.

La Diputación implanta un sistema de ciberseguridad en 40 ayuntamientos

Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha desarrollado un nuevo sistema tecnológico para proteger los datos informáticos de los ayuntamientos en cuarenta de los municipios más despoblados de la provincia. Se trata de una primera fase del proyecto, pues estos mecanismos de ciberseguridad se irán implantando también en los demás ayuntamientos alicantinos en 2022.

“Desde hace un tiempo las administraciones públicas están siendo foco de ataques de ciberdelincuentes. Ahora estamos en el punto de mira. Por eso queremos ayudar a nuestros principales ‘clientes’, que son los ayuntamientos pequeños” nos comenta Juan de Dios Navarro, diputado provincial de Agenda Digital e Innovación.

Buscando robar datos

Aproximadamente la Diputación recibe una media de 3.500 ataques informáticos diarios protagonizados por 1.700 hackers diferentes. Cabe recordar que la institución provincial no solo gestiona sus propios sistemas internos, sino que también aloja las webs de la mayoría de los ayuntamientos de la provincia así como las de entes autónomos dependientes tipo el ADDA, MARQ, SUMA, etc.

“Es algo de lo que debemos preocuparnos todos los días del año. Y ahora con la pandemia han aumentado los trámites por internet, así que los hackers tienen todavía más puertas para colarse. Además, como cada vez informatizamos mayor cantidad de documentos, si consiguen reventar el sistema acceden a más información” nos explica José Luis Verdú, director del área de Innovación.

Estos ciberdelincuentes normalmente buscan encriptar los datos de los ordenadores para luego exigir un rescate económico por ellos.



Los informáticos José Luis Verdú y Jaime Pérez junto al diputado provincial Juan de Dios Navarro.

co por ellos. “Su modus operandi no es pedir una transferencia bancaria ni que les demos los billetes en mano, sino bitcoins para que no se puedan rastrear” nos indica Jaime Pérez, responsable de sistemas y telecomunicaciones.

Objetivo: Ayuntamientos

Por el momento el equipo informático de la Diputación, compuesto por una cuarentena de técnicos, ha logrado detener todos estos intentos de hackeo. Una de las medidas de protección tomadas ha sido cortar los accesos desde Rusia, Afganistán y China al detectar que muchos de los ataques proceden desde dichos países.

“Evidentemente este tipo de conexiones internacionales siempre son sospechosas. Ya me dirás qué hace un afgano visitando la web municipal de Tollos. Lo cierto es que en realidad solo sabemos el país donde está ubicado el servidor, pero bien puede ser un hacker conectado a un servidor ruso desde cualquier otra parte del mundo” nos comenta Verdú.

Sin embargo, algunos ayuntamientos de la provincia no han tenido tanta suerte contra estos intentos maliciosos de hackeo. El caso más grave fue el ocurrido en el Ayuntamiento de Jijona durante la pasada primavera, cuando un ataque mantuvo prácticamente bloqueada a toda la administración local durante un mes. Hasta las copias de seguridad se vieron comprometidas, por lo que los funcionarios tuvieron que volver a escanear casi todos los expedientes administrativos.

“Los ayuntamientos nos están pidiendo socorro continuamente porque saben la que se les viene encima. Cuando ves las barbas de tu vecino quemar, pones las tuyas a remojar. Aquí la cuestión no es si les atacarán o no, sino cuándo lo harán” nos admite Pérez.

Mejoras en la ciberseguridad

Este nuevo sistema instalado por la Diputación en cuarenta localidades consiste en un cortafuegos (firewall) que

aumenta la protección de los ordenadores ante intentos de intrusión. Además, se eliminan las búsquedas perniciosas en Google y otros buscadores, de forma que cuando una web puede ser peligrosa no aparece en los resultados de búsqueda.

Así mismo también se ha creado una red privada para que los ayuntamientos puedan comunicarse con administraciones públicas ajenas (Diputación, Generalitat, DGT, Seguridad Social, red SARA, etc.) de forma más segura. El sistema permite que el propio consistorio decida las webs y las aplicaciones a las que pueden acceder sus funcionarios.

Por otra parte, la Diputación tiene previsto a medio plazo construir un edificio concreto dedicado al proceso de datos. “Aquí se albergarán tanto los datos de la Diputación como los de todos los ayuntamientos que lo deseen, con sistemas de protección específica. Esto nos dará un importante salto cualitativo en ciberseguridad. Aún estamos definiendo los detalles, pero en principio estará

El sistema supone un nuevo cortafuegos contra ataques maliciosos y mejora la comunicación interna entre administraciones

funcionando ya para el año que viene” nos indica el diputado Navarro.

Al mismo tiempo el Centro de Inteligencia Digital (CENID), organismo conjunto de la Diputación con la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), está realizando un estudio para identificar las debilidades en ciberseguridad de los ayuntamientos de la provincia.

Una lucha interminable

Aún con todo, desde el equipo informático de la Diputación nos admiten que es prácticamente imposible proteger al 100% una administración pública. “Aunque la seguridad informática cada vez es más proactiva, normalmente sigue siendo reactiva. Es decir, los hackers inventan nuevas trampas y nosotros vamos a posteriori tratando de solucionar los problemas” nos confiesan.

Las empresas privadas ni mucho menos escapan tampoco a estas amenazas. Valga el ejemplo del hackeo masivo que sufrió Telefónica en 2017. Más recientemente un hacker ético (contratado por grandes corporaciones para detectar debilidades) llamado Álex Birsan saltó a la fama por lograr irrumpir en los sistemas de emporios tan gigantescos como Microsoft, Apple, PayPal o Uber.

Los hackers intentan robar los datos para luego pedir un rescate en bitcoins

La Diputación planea construir un nuevo edificio dedicado al proceso de datos para 2022

ENTREVISTA > Noelia Pascual / Chef (Elche, 1984)

La mejor chef de paellas del mundo

Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'

M. GUILBERT

Noelia se siente cocinera desde muy pequeña, y siempre tuvo muy claro lo que quería ser. De hecho, ya casi lo era con muy pocos años gracias, sobre todo, al amor a los fogones que le inculcó especialmente su abuela. Y es que nadie mejor que una abuela puede transmitir esas enseñanzas.

Con el tiempo ha desarrollado su formación en diferentes escuelas de cocina, la cual completó con un máster en la Universidad de la Gastronomía de la Universidad de Alicante para convertirse en toda una chef.

A fuego vivo

La llaman la 'chef del fuego', porque ese es el medio que mejor domina, cocinar los arroces a fuego vivo, con leña. Así lo lleva haciendo su familia desde hace casi un siglo en su restaurante Cachito, que inauguró su familia en 1935 en Elche, y ella ya pertenece a la cuarta generación.

Ahora ha logrado su mayor éxito ganando el concurso mundial de paellas organizado por Visit-Valencia compitiendo con grandes cocineros de buena parte el mundo, y cree que ha obtenido la recompensa que merece su familia después de tantos años de trabajo.

¿Cómo se lleva ser considerada la mejor del mundo?

Todavía estoy en una nube. Era una mezcla de felicidad, emoción y agradecimiento, y se me saltaban las lágrimas cada dos por tres. Ha sido una experiencia maravillosa que me ha dado la oportunidad, además, de conocer a grandes cocineros de otros países y ver versiones tan distintas a las nuestras.

¿Qué versiones te han sorprendido más?

Algunas eran inverosímiles como la de Irlanda, que llevaba cerveza negra y ostras, y que sorprendentemente me gustó, o el de Perú, que lo hizo con conejillo de indias que para nosotros es una mascota.

«Vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo»

«Nuestro negocio ha sido siempre un matriarcado que ha ido pasando de madres a hijas a lo largo de cuatro generaciones»



Yo los probé todos, como debe ser, y aunque se salen de nuestras costumbres tradicionales no hay que cerrarse a nada y al menos hay que probarlo, pero he de decir que todos tenían su punto. No hay que olvidar que eran los mejores cocineros de cada país representado.

Una final de un concurso de esas características debe ser especial, ¿cómo se vive?

No fue nada fácil. De hecho, la representante de Estados Unidos me lo puso muy difícil hasta el último momento con su paella. Además, estoy acostumbrada a cocinar con leña, que, aunque para otros puede parecer más difícil, es a lo que yo me he habituado; medir el caldo con fuego de gas no es lo mismo que a la leña.

En una primera fase hice un arroz con bacalao, cebolla y patatas en homenaje a la huerta ilicitana, y en la segunda nuestro típico arroz con conejo y caracoles serranos que logró conquistar definitivamente al jurado.

¿Cuál crees que es el secreto de tus arroces?

Para mí lo más importante en un arroz es un buen fondo porque yo no concibo hacer un arroz con agua. Hay quienes utilizan fondo para el arroz de pescado, y para el de carne le echan agua... No lo entiendo.

Después es importante que haya un equilibrio entre los ingredientes, para que todos sobresalgan de la misma manera en sabor y protagonismo, y desde luego que la materia prima sea de buena calidad.

¿Por qué arroz y platos te decantas como tus favoritos?

Yo creo que mi preferido es el de bacalao, cebolla y patatas. Es además un arroz que me trae recuerdos y con mucho arraigo en el campo de Elche, tiene un sabor dulce muy peculiar que no te esperas. Y por supuesto el arroz con costra.

Por lo demás me gustan mucho los platos de cuchara de toda la vida. Estoy recuperando platos antiguos de los recetarios manuscritos por mis abuelas, y que pertenecen a la cultura de nuestra gastronomía, para que no se pierdan con el paso del tiempo. Hay que

poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados.

Después de tantos malos tragos causados por la pandemia esta es sin duda la mejor recompensa, ¿lo estáis notando ya?

Pues la verdad es que sí, hemos recibido cientos de felicitaciones que nos llegan de todo el mundo. El alcalde fue uno de los primeros en felicitarnos.

Como dices, después de tanto sufrir con la pandemia esto nos hacía mucha falta. Tengo que decir que nuestros clientes nunca nos han abandonado, venían a por los arroces y se los llevaban a casa. Ahora la curiosidad y la expectación ha hecho que el teléfono no pare de sonar, por lo que tenemos reservas ya de más de un mes.

Detrás de cada éxito suele haber una historia, ¿cuál es la tuya?

Yo vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo. Mis bisabuelos fundaron lo que hoy es el restaurante Cachito, pero en sus inicios fue una tienda de comestibles para abastecer a las casas del campo.

Más tarde añadieron una carnicería, después un pequeño bar, y lo más curioso es que también se instalaron allí una peluquera y un mecánico de coches. Finalmente, mi madre montó el restaurante, y hasta ahora.

¿Se puede decir que es un restaurante con sabor femenino?

Siempre ha sido un negocio matriarcal regentado por mujeres que ha ido pasando de madres a hijas. En la actualidad mi hermana y yo, que somos la cuarta generación, somos quienes dirigimos el negocio con mis padres, y hemos imprimido nuestra juventud y la actualidad a nuestra cocina, pero respetando la tradición y el arraigo del campo ilicitano. Siempre con mucha ilusión y humildad.

«Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados»

Salir por AQUÍ[®]

Nº13 - Octubre de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Carlos Goñi

Fiel a sí mismo

*...y la más amplia
agenda de eventos*

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



«Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo»

Revólver celebra su 30 aniversario con un concierto en el Principal de Alicante este 7 de octubre

Carlos Goñi / Música

En plena gira 'Revólver, 30 años' Carlos Goñi (Madrid, 8-octubre-1961) hace una parada el jueves 7 de octubre en el Teatro Principal de Alicante. Una ciudad con la que guarda una gran vinculación pues aquí residió durante muchos años y fue donde dio sus primeros pinitos con la música.

Conversamos con quien es hoy uno de los grandes rockeros de este país. Muchos discos y vivencias durante estas tres décadas sobre las espaldas de Revólver, aquel chico que quería ser balonmanista en Agustinos y acabó metiéndose a músico.

Madrileño de nacimiento... pero criado en Alicante. ¿Por qué tu familia se mudó aquí?

En aquella época se cambiaba de empleo con más facilidad que ahora. Mis padres trabajaban en la construcción y nos mudamos a Alicante cuando yo tenía seis años de edad. Primero vivimos en un apartamento por la playa de San Juan, luego muchos años en el barrio de Los Ángeles y al final en Garbinet.

En tu niñez jugabas al balonmano.

Era portero en el equipo de mi colegio el Agustinos. Recuerdo el balonmano como mi gran pasión frustrada, porque me lesioné de gravedad con 14 años y no pude seguir jugando. Cogí una depresión gigantesca ya que era la ilusión de mi vida.

Cosas que pasan. Para superarlo pues me dio por ponerme a tocar. Siempre me había gustado mucho leer, de hecho mi otra gran frustración es no haber sido profesor de literatura, así que me puse a escribir canciones. De alguna manera descubrí que cualquier sueño es intercambiable por otro.

¿Entonces tu primer grupo fue en Alicante?

Sí, nos llamábamos 'Garage' y llegamos a grabar dos singles. Sin embargo no acabé de verlo claro y decidí mudarme a Valencia con

«Cuando me lesioné y no pude seguir con el balonmano me di cuenta que los sueños son intercambiables»



diecinueve años. Aún así nunca he perdido el contacto con Alicante, de hecho luego he vuelto a vivir algunas temporadas aquí.

¿Sigues teniendo contacto con tus compañeros de Garage?

Sobre todo con Basilio Montes, que ha estado muchos años trabajando para Ramoncín entre otros. Con el resto últimamente menos, la verdad. Recuerdo que durante una época yo me sentía un poco pringao respecto a mis amigos de Alicante porque ellos ya tenían casa y coche, mientras que yo seguía picando piedra para triunfar en la música (risas).

La gente que tenemos una vocación tan clara vivimos con la ventaja de que no nos preocupa a qué dedicar nuestra vida. Nuestra desventaja es que lo hacemos aunque no tengamos éxito, porque lo contrario sería traicionarte a ti mismo.

Tu primer gran grupo fue Comité Cisne. Para los que aún no habíamos nacido en los 80, ¿cómo era aquella banda?

Había una cosa que nos unía mucho, y otra que nos separaba. Por un lado todos teníamos un fervor absoluto por el rock de los años 70. Sin embargo a ellos les fascinaba todo el rollo que estaba surgiendo en Reino Unido durante los 80, y a mí no. Al final lo segundo pesó más y decidí salirme.

Además coincidió con una etapa en la que ya no tenía demasiadas ganas de seguir perteneciendo a un grupo, prefería llevar yo mismo las riendas de mi carrera.

Siempre has sido gran fanático de Lou Reed, ¿no?

Muchísimo. Recuerdo que siendo adolescente en Alicante un día escuché una de las canciones de su álbum 'Rock n Roll Animal' mientras hacía los deberes y me dije... ¡Joder, a esto es a lo que me tengo que dedicar toda mi vida!

De hecho no me consideré guitarrista hasta que no logré sacar el solo completo de toda la introducción de 'Sweet Jane'. Y te aseguro que pasaron muchos años (risas). Lou Reed junto con David Bowie, Bruce Springsteen y Billy Joel son los cuatro señores que más me han estado acompañando siempre.

Tras Comité Cisne nació Revólver. ¿Por qué te pusiste ese nombre a ti mismo?

Pues mira, debo decirte que el nombre de Comité Cisne siempre me pareció horroroso (risas). Recuerdo que cuando empecé en solitario la compañía Warner me sugirió hacerme llamar simplemente Carlos Goñi y dejarnos de historias, pero francamente a mí me daba un poco de vergüenza. Prefería esconderme bajo el paraguas de un nombre artístico más genérico.

Como era mi debut fuera de un grupo, tampoco quería un nombre que implicara a mucha gente. No podía ser 'Los...'. Revólver era un sustantivo casi capicúa que me gustó. Lo cierto es que con los años el nombre cada vez me ha dado más igual. Perfectamente podría hacerme llamar Carlos Goñi hoy en día, pero tampoco he tenido nunca la necesidad de ver mi nombre escrito con letras grandes en el cartel.

¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de estas tres décadas?

Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo. Siempre he pretendido que mi música fuera creciendo a la par que yo lo he hecho como persona. Porque tus gustos con los años van cambiando, y lo normal es que mis canciones también lo hagan.

Recuerdo que una vez tuve un encontronazo con Warner porque me decían "es que en este disco no hay ninguna canción como en el anterior". Pues claro que no, porque ya las he hecho.

Jamás he realizado un trabajo que haya sentido ajeno a mí. Tampoco he querido ser esclavo de algo de lo que no poder salir. Cuando me preguntan que qué queda de aquel chico que empezó en Alicante, yo siempre digo que la pasión por mi trabajo y nada más. Es necesario saber crecer como persona. Además, yo tengo una extraña mezcla personal, por un lado soy muy curioso y por otro mitad aragonés. El resultado es que me gusta probar cosas nuevas y al mismo tiempo soy bastante obcecado (risas).

Quizás una constante de tus canciones es la crítica social en tus letras.

Tengo un amigo que siempre me dice que mis discos oscilan entre lo humano y lo divino. Puede que tenga razón.

Lo cierto es que en cada álbum suelo dar una de cal y una de arena. Es decir, siempre meto alguna canción de amor o desamor, hablando de cómo nos queremos las personas e incluso de cómo en raras ocasiones también nos respetamos. Y por otro lado también canto sobre el abuso de poder, que es uno de los aspectos de la condición humana que más me sacan de quicio. Al final no dejo de contar cosas que veo en mi vida, ya sea porque me afectan de lleno o porque me pasan de refilón.

De tus muchos discos, ¿dirías que tienes especial cariño a alguno?

Todos mis álbumes son el resultado de lo mejor que lo he sabido hacer en ese momento. Esto es algo que llevo implícito en mi religión. Luego podrá salir más o menos brillante, pero para mí es fundamental que al tocar o escuchar las canciones no sienta ninguna vergüenza. Puedo mirar cara a cara a todo el trabajo que he hecho. Me pasa exactamente igual con los conciertos, siempre me los planteo como si fuera el primero o el último. Además cada disco refleja el estado de ánimo que tenía en aquel momento.

Pero respondiendo a tu pregunta... me quedaría con 'Argán'. Es un álbum grabado en Marruecos con músicos de allí. Me llevó muchísimo trabajo aprender a tocar algunos instrumentos magrebíes y su armonía.

Si tuviera que pensar qué he aportado yo a la música, aparte de un puñado de canciones que para algunos serán mejores y para otros peores, ese disco fue algo que no existía antes de hacerse y diez años después sigue sin existir. Di una patada para abrir una puerta hasta entonces cerrada, pues la música del Magreb se había mezclado muchas veces con flamenco o pop pero casi nunca con rock.

Revisando los grupos que lo partían en los 90... casi todos hoy en día están desaparecidos. ¿Cuál es la clave para estar tres décadas seguidas en la cresta de la ola?

En primer lugar, te agradezco mucho tus palabras. Yo solo te puedo decir que siempre lo he hecho lo mejor que puedo. Nunca me he conformado con ir solo a por una clientela fija. Creo que si lo haces así, a la larga estás muerto.

Te diría que en cualquier trabajo, no solo con la música, hay que intentar ganar la Liga todos los años. Si dices, "me he quedado quinto, pues tampoco pasa nada" te estás equivocando. Si te quedas quinto porque no has dado más de sí, pues chapeau. Pero que no sea por falta de ambición. Supongo que interiormente sigo siendo

ese deportista que competía en Alicante. La verdad es que soy muy poco competitivo de pies para fuera, pero asesinando conmigo mismo (risas).

¿Tienes algún disco en ciernes?

Sí, este octubre me pongo a grabar. Ya sabes que ahora esto ya no funciona como antes, primero pondré un par de canciones en el Spotify. Es un poco estúpido, pero son las reglas del juego actuales. Como decía mi abuela, con estos mimbres hay que hacer el cesto.

¿No te gusta Spotify?

En un teléfono las canciones suenan peor, la diferencia es abismal. Reconozco que lo digital es mucho más accesible y cómodo, pero la calidad es infinitamente más baja. Para que te hagas una idea, una canción en un CD pesa unos 60 MB y en Spotify unos 6 MB. Ya no te digo escuchar un vinilo de esos que pesan con unos buenos altavoces... eso es otro nivel.

Los músicos, productores y un montón de gente nos pasamos una eternidad peleándonos con todos los elementos para que nuestras canciones suenen lo mejor posible. Y luego tengo la sensación que a mucha gente le da igual. Lo cual respeto, pero me da lástima que los jóvenes consuman la música así no porque lo prefieran sino porque es una generación que ni siquiera han conocido otra cosa.

Aún así yo cuando me meto en un estudio disfruto mucho y solo sé hacerlo lo mejor posible. Nunca diré aquello de "si total no se van a enterar, ¿qué más da?".

David Rubio

«Las canciones en Spotify tienen mucho peor calidad que en los CDs»

«Mi primer grupo fue en Alicante y se llamó 'Garage'»

agenda cultural

OCTUBRE 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 16 octubre

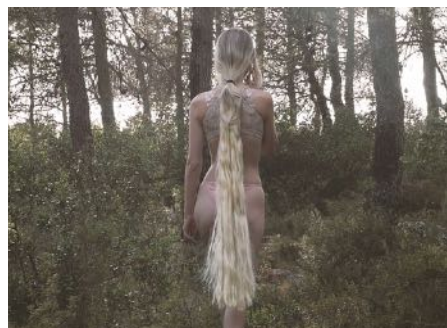
PLURISENSORIAL DELICIOSO

La obra consta de doce fotografías y doce audios cada uno de ellos perteneciente a una de las fotografías, un relato corto, dos vídeos, acciones performativas, un recetario del barrio de San Antón, y varios talleres relacionados con los movimientos artísticos y figuras que han sido la inspiración del proyecto.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

NEGRE. DOBLE REFRACCIÓN



Exposición expansiva dividida en dos ciclos que reúne varias piezas de la artista alicantina Ana Esteve Reig, que plantea cuestiones de la realidad virtual a través del videoarte.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL

Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

PRANA

Prana, es un término utilizado en yoga que proviene del hinduismo y de la palabra sánscrita prāṇa o pranā, y que hace referencia a la energía vital que conecta todo lo que existe en el universo. Una fuerza absoluta que impregna todo lo que nos rodea, la esencia misma de la vida. Luis Sanus centra su investigación en esta energía desde su conocimiento del yoga y el mindfulness y lo traslada a sus obras, a las que dota de una gran expresividad mediante el uso del color y de la luz.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Del 13 al 29 octubre

CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES EN ALICANTE

La exposición realiza un recorrido histórico a través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos que plasman los momentos más interesantes y significativos del panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios, hace más de veinte años.

Centro 14 (c/ Labradores, 14).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Da visibilidad a los que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Infantil



10 domingo

LÚ (teatro)



Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Teatro Municipal (pz. Miguel Hernández).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA
17 y 18:30 h

12 martes

DETUATU

CIRCARTE 2021. Viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro, no hay terceras personas, no hay interferencias y después de ese momento de cortesía inherente en todo proceso de comunicación, empiezan a pasar cosas.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

10 domingo

UNIÓN MUSICAL DE DOLORES

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

11 lunes

RECYCLED J



Auditorio.
Entrada: 10 €

CREVILLET | 22 h

15 viernes

ELEGÍA

ADDA-SIMFÓNICA, con Manuel Hernández Silva (director invitado) e Isabel Villanueva (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

LES CONCHES VELASQUES

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

CARLOS GONZÁLEZ TRÍO (jazz)

La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

16 sábado

OST – CLASICISMO VIENÉS

Auditorio.
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

LA ORACIÓN DEL TORERO

Por la OSCE, y con Mihnea Ignat (director titular) y Cecilia Martínez (violonchelo).

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

LINA RAÜL REFREE

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

17 domingo

AN EVENING WITH THE REAL BLUES, JOHN PRIMER & KEITH DUNN

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 18 h

THE MAGIC OF THE BEATLES

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €

BENIDORM | 20:30 h

21 jueves

DE VIENA A MADRID

Los jueves del Chapí.

Teatro Chapí -vestíbulo- (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada con invitación.

VILLENA - 20 h

NOCHE SABINERA

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

22 viernes

UÑA Y CARNE



ADDA.
Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 21 h

23 sábado

JÓSE JAMES (jazz)

Auditorio.
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 21 h

24 domingo

SOCIEDAD MUSICAL LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA.
Entrada con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

VIOLINCHELI BROTHERS

Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 35 €

ALCOY | 18:30 h

27 miércoles

FANTASÍA ROMÁNTICA

Con la NDR Elbphilharmonie Orchester, Alan Gilbert (director) y Joshua Bell (violín).

ADDA.
Entrada: 35 €

ALICANTE | 20 h

DE SARAO CON LA CHACONA: FROTOLAS, ENSALADAS Y MADRIGALES

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

28 jueves

HIJA DE LA LUNA

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €

ALICANTE | 21 h

29 viernes

RECITAL SUMMA CUM LAUDE

ADDA.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 20 h

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Brice Montagnoux (organista) y Eva Villegas (clarinetista)

Iglesia de Sant Jaume i Santa Anna (pz. de Castelar, 1).
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA



XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

III FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent (director titular), Pablo Sainz Villegas (guitarra) y Claudio Constantini (bandoneón).

ADDA.
Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 20 h

TRAVIS BIRD



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

Teatro

8 viernes

MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO

Esta obra quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17)
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

NO TE METAS EN POLÍTICA: QUÉ RICO TOUR

Facu Díaz y Miguel Maldonado hacen su ya clásico repaso en clave de humor de las cuestiones más relevantes de la actualidad.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €

ALICANTE | V: 20:30 h / S: 20 h

9 sábado

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN

Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para 'entretener' a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y esto es sólo el principio.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hdez., 3)
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h

10 domingo

PUERTAS ABIERTAS

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

15 viernes

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

PANCREAS



VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal)
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL
20:30 h

16 sábado

TORQUEMADA

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LAS PICARDÍAS DE MOLIÈRE

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el 'travesti oficial de la Transición', el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

22 viernes

TODOS SE HAN IDO

El texto está construido por 10 monólogos que hablan de hombres y mujeres vulnerables y con sentimientos a flor de piel. Historias en las que expresan su rebeldía, dependencia, confusión,

abandono, desesperación, pánico, ira, alegría...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

DON JUAN TENORIO

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Peculiar adaptación del clásico de José Zorrilla, buscando una puesta en escena más moderna, acompañándola de música y baile como hilo conductor de la historia.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

22 viernes y 23 sábado

UNA NOCHE CON ELLA

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 20 h

23 sábado

ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo, o eso piensa él. Y Loli, su mujer, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene más que claro, clarísimo.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 a 16 €

VILLENA | 19:30 h

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Doña Isabel está dispuesta a rebelarse ante el

destino dibujado por su padre y por su pretendiente, un ricachón que se cree con el derecho a tomar en matrimonio a esta dama sólo por el hecho de poseer una fortuna.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

LOS MOJIGATOS



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja 'en busca del sexo perdido'.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 20 h

IMPERFECTS CONEGUTS

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vinito... ¡o dos! Un hihi, haha. De repente, todo girará cuando alguna persona propone jugar con la caja negra de nuestras vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

TOTEM
RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

UNO MAS UNO
COMIDA ASIÁTICA

Avda. de la Libertad, 86 (plaza de las Chimeneas) | Elche
Pedidos para llevar: 966 224 688

24 domingo

ADIÓS DUEÑO MÍO
O LA TRAICIÓN DE LA AMISTAD

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

28 jueves

EL BUSCÓN

XXVI Festival Medieval d'Elx. Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso, el Buscón.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

29 viernes

LA LLAMADA (musical)

Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio.
Entrada: 25 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

30 sábado

LA FIESTA DEL CHIVO



Trujillo es un personaje fascinante. Gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que lo hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 17,60 €

ALTEA | 19:30 h

ANDANZAS Y ENTREMESES
DE JUAN RANA

XXVI Festival Medieval d'Elx. La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

CANCÚN

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Dos parejas de amigos se van de viaje a Cancún. Lo que se planteaba como un viaje de placer se convertirá en un viaje hacia la reflexión sobre sus vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

31 domingo

NISE, LA TRAGEDIA
DE INÉS CASTRO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Éste hace la guerra a su padre. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

EL SALTO DE DARWIN

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



9 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergei Radchenko. La obra transcurre entre el amor y la magia. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 17:30 h

16 sábado

SOMBRA EFÍMERA (danza)

Eduardo Guerrero es la estética y la técnica, el conocimiento de lo clásico, el riesgo de la vanguardia, es pasión y creatividad en estado puro. Por eso, solo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza se puede llegar a la esencia.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 19:30 h

21 jueves

CARMEN (ópera)

Carmen, una bella gitana de temperamento fiero, seduce al cabo José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotine contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a José a asesinarla.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 35 €

TORREVIEJA | 21 h

23 sábado

FUEGO (danza)

Candela es una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Palau.
Entrada: 24 a 28 €

ALTEA | 19 h

FIL D'ARENA (danza)

En esta nueva creación colectiva se mira de forma crítica hacia los 'muros' de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener a las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

24 domingo

EL DÚO DE LA AFRICANA
(zarzuela)

Cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

26 martes

MARIE ANTOINETTE (danza)

Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte. Fue mecenas de numerosos artistas, pero el papel de su vida fue el de reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

DIEZ SONETOS (danza)

Intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Teatro Chapí -vestíbulo-.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



16 sábado

KIKE PÉREZ (monólogos)

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

ALTEA | 19:30 h

22 viernes

THE PLAN



¡El mundo estalla, fijo! Rubén García tiene un Plan: reventar el sistema a base de humor, comedia y muchas risas. Desafía al SG, vuela con Ryanair, viaja en Blablacar y telefona a Telepizza cuando está lloviendo...

La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 21 h

MÚSICA ALS BARRIS

CONCERTS

2021

16 OCT. PLAÇA C. VALENCIANA

POLOS

23 OCT. PASSEIG DELS ARBRETS

● **GRAN ANGULAR**

30 OCT. RONDA SUR

SÍNDROME AMOK

6 NOV. PASSEIG DEL CALVARI


THE LIVERPOOL BAND



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

HORA: **12:00**

El 26 de Octubre se celebra el día del daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022

DAVID RUBIO

El 26 de octubre se celebra el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las personas con DCA no son quienes padecen una enfermedad cerebral como pueda ser el Alzheimer o la demencia senil, sino aquellos que han sufrido una lesión en su cerebro lo cual les ha supuesto algún tipo de discapacidad.

“Puede ocurrir por un accidente de tráfico, una caída aparatosa, un ahogamiento, un atragantamiento, etc. Así se ocasionan episodios de traumatismos craneoencefálicos, tumores cerebrales, ictus, paradas cardíacas, anoxias, epilepsias... que afectan al cerebro. Lo cierto es que te cambia la vida de un día a otro” nos comenta Mari Carmen Ferrer, presidenta de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia de Alicante (Adacea).



«Intentamos que las personas con DCA encuentren un empleo en vez de estar cobrando una pensión» Adacea

chos de todos los niños a recibir una educación, la igualdad de género, etc. Dichas instantáneas han sido tomadas por el fotógrafo profesional Rafael Iñesta, colaborador de AQUÍ Medios de Comunicación.

En los ejemplares de diciembre de AQUÍ en Alicante y AQUÍ en Elche vendrá incluida una versión reducida de dicho calendario en tamaño periódico. El de pared se podrá comprar en las sedes de Adacea así como en algunos comercios que la asociación ya irá anunciando a través de sus redes sociales.

Programa infantil

Actualmente se han detectado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, si bien la cifra real probablemente sea bastante mayor. “Mucha gente que tiene DCA ni siquiera es consciente. Esto es un problema que las asociaciones tratamos de solucionar para poder llegar a ellos” nos explica Antonio Rico, gerente de Adacea.

El DCA puede aparecer incluso en el mismo momento del nacimiento, aunque se tardan años en identificarlo. “Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño sufra daños en el parto y que no presente problemas visibles hasta que llega al colegio. A veces los padres piensan que si le cuesta aprender o no habla es porque es un vago, cuando en realidad es posible que sea daño cerebral” nos indican.

Por ello Adacea imparte charlas informativas en los centros educativos. “Es curioso porque muchas veces al conocernos los

profesores nos aseguran que no tienen niños con DCA en su colegio, pero luego cuando escuchan nuestra charla nos admiten que lo mismo sí hay cuatro o cinco alumnos que dan el perfil” nos asegura Mari Carmen.

Cuando uno de estos casos es detectado, desde Adacea se ofrece asesoramiento a las familias sobre el proceso de rehabilitación idóneo. “Nuestra neuropsicóloga realiza una valoración de cada caso particular. Así podemos derivar al niño al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda, etc. Lo importante es que se pueda adaptar al colegio y tenga una educación inclusiva con el resto de sus compañeros” nos comentan.

Programa laboral-ocupacional

No obstante el DCA también es cosa de adultos. Para estos casos Adacea tiene en marcha un programa laboral-ocupacional. “Hay personas que a lo mejor pueden realizar una vida normal,

pero no seguir en su trabajo. Por ejemplo conocemos casos que se quedaron sin empleo porque perdieron la capacidad de calcular cifras. En vez de darles una pensión para apartarlos del mundo laboral, nosotros somos partidarios de buscarles un nuevo empleo que sí esté dentro de sus capacidades” nos explica Mari Carmen.

De igual forma en Adacea organizan diferentes actividades e incluso tienen habilitados dos huertos ecológicos, para que aquellas personas cuyo DCA sea demasiado grave como para cualquier trabajo al menos mantengan una ocupación.

Rehabilitación y socialización

En todos los casos la rehabilitación siempre es la clave para que las personas con daño cerebral adquirido puedan ser lo más independientes posible. Adacea cuenta con un Centro de Rehabilitación para la Promoción de Autonomía y la Participación Social (CRAPS) que funciona de forma ambulatoria en Alicante, Elche y San Vicente. Así mismo también regenta un centro de día en San Vicente.

De igual forma la asociación organiza diversos programas dirigidos tanto a los afectados como a sus familiares. “Esto es un gran apoyo para todos, porque necesitamos socializar. Durante los meses del confinamiento estábamos tan aislados que tuvimos

que ofrecer grupos de ayuda mutua de forma telemática. Ahora, afortunadamente, por fin estamos recuperando las actividades grupales y las jornadas de convivencia” nos cuenta la presidenta de Adacea.

Calendario 2022

Sin embargo, la pandemia de la covid-19 ha mermado considerablemente los ingresos de esta asociación, ya que gran parte de su presupuesto depende de la realización de mercadillos de venta en el Puerto de Alicante, así como de otros eventos que han sido suspendidos. “Nos ha tocado reinventarnos y pensar otras formas de obtener fondos” nos indican.

Por ello Adacea ha editado un calendario de 2022 compuesto por fotografías que simbolizan las acciones realizadas por la organización. Cada mes está ilustrado con una imagen dedicada a un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) como la integración laboral, el deporte adaptado, los dere-

Donaciones, lotería y concurso

Igualmente cualquier interesado en ayudar a Adacea puede realizar una donación a través de su web o en la mesa informativa que el día 26 de octubre se instalará en la plaza de la Montañeta de Alicante. Así mismo ya está a la venta su Lotería de Navidad con el número 95704.

Recientemente Adacea presentó además su proyecto ‘Inclui-2’ para la integración laboral al concurso ‘La voz del paciente’ organizado por la farmacéutica Cinfa. Se puede votar a su favor en la web lavozdelpaciente.cinfa.com hasta el 30 de octubre.

Esta asociación sin ánimo de lucro lleva ya 17 años de existencia desde que fuera fundada por un grupo de alicantinos con familiares que sufrían DCA. Hoy en día ya cuenta con cerca de 400 socios.

Cuando un niño presenta dificultades de aprendizaje o habla puede ser por DCA

El calendario consta de 12 fotografías que ponen en valor los objetivos de desarrollo sostenible

Contacto con Adacea

Alicante: C/ Recadero de los Ríos 52, local 7D.

San Vicente: C/ Petrer, local 2.

Elche: Avda Llauradors, 1. Centro Social El Pla, Sector V.

Web: www.adaceaalicante.org

Teléfono: 965 133 906

Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

La España de los botejara: el fin del teletrabajo que venía para quedarse

La nueva normativa ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS.

Dijeron que vino para quedarse. Se hablaba de inversiones en las playas y los campos, para esta nueva faceta del poder trabajar desde un lugar maravilloso y con un fondo paradisiaco.

Eran los reportajes de la pandemia, una persona en una playa estilo caribeño y diciendo: "Yo teletrabajo". Sacaron hasta pegatinas de I love teletrabajo. Así nos lo vendían en la pequeña pantalla, la ventaja de poder trabajar desde lugares remotos gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías, faltaba sólo Alfredo Amestoy y la España de los Botejara.

Al puro estilo Amestoy

Cómo habría disfrutado Amestoy hablándonos de estos nuevos Botejara, esa familia que se vio obligados por motivos de la pandemia a teletrabajar, arquetipo de la nueva clase media. Pero en esos reportajes no salía la falta de formación, la falta de tecnología o simplemente que internet no llega a esos lugares remotos y maravillosos como Villanueva de la Vera en Cáceres.

Hubo hasta estudios como el del 'Futuro del Trabajo' elaborado por LinkedIn, que decía que el 40 por ciento de los españoles prefiere un modelo híbrido que combine la asistencia presencial y el teletrabajo. Este mismo estudio constataba que el 73 por ciento de los trabajadores quiere mantener la flexibilidad horaria y un 69 por ciento valora la posibilidad de decidir el lugar desde el que quiere trabajar. Pero las empresas pusieron fin a los deseos, así que volvemos a la oficina.

No obstante los avispos de diputados del Congreso y los senadores se aferran al voto telemático, y al informe de LinkedIn, para aprovechar las ventajas de



ser el arquetipo Botejara, mejor en casa que cerca de los ciudadanos no sea que acabe con covid. En su espacio particular además no necesitan llevar mascarilla, que esas son cosas vulgares del pueblo llano.

Se acabó el teletrabajo

Con la subida de la luz, las empresas limitaron el teletrabajo a menos del 30 por ciento para evitar gastos como el portátil, la silla ergonómica, el pago de una cantidad fija para compensar la conexión a internet, la electricidad...

Desde el pasado 30 de septiembre se aplicó una nueva normativa, y ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo. Una de las reticencias de las empresas a la hora de dejar que siga el teletrabajo es la ausencia de control del empleado o de un sistema que pueda medir su rendimiento.

A su vez el gran estigma de los trabajadores españoles es el exceso de control o la desconfianza empresarial. Una sentencia del juzgado de lo Social de Santander, del pasado mes de septiembre, declara la im-

procedencia del despido de un trabajador en un caso en el que la empresa plasmó en la carta que este no cumplía con las horas establecidas por contrato debido a reiteradas "desconexiones del sistema".

El trabajador alegó que era culpa de la compañía de internet y así lo entendió también su señoría. El juez dio la razón al no haber quedado acreditada la voluntariedad en la desconexión, además de no constar ninguna advertencia previa de la empresa para corregir la supuesta "desconexión voluntaria".

Función pública

La Generalitat Valenciana decretó la vuelta al puesto de trabajo de todo el personal funcionario a mitad de septiembre.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio

En España los funcionarios pusieron fin al teletrabajo y volvieron a la oficina el 1 de octubre. La resolución adoptada por Función Pública introduce, como excepciones, que se pueda desarrollar el cien por cien de la jornada en la modalidad telemática en los casos de personas con cáncer o inmunodeficiencia.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio. De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono. Amen de los secretarios e interventores, que sólo les falta pedir un lacre y un sello para firmar sus documentos, eso sí, los seguían pidiendo en papel, se ve que aquello de la firma digital es sólo para los nuevos Botejara.

Fin de la cita previa

Lo más positivo de esta nueva etapa es el fin de la cita previa desde el 31 de diciembre 2021. Con motivo de la evolución de la pandemia Función Pública ha optado por retomar la actividad normal y establecer ese fin de la cita previa desde finales de año, de forma que cuando comience el 2022 no

será necesario solicitarla para poder acudir a las oficinas de la Administración General del Estado para ser atendido.

En contra, cómo siempre, los sindicatos mayoritarios (CSIF, CCOO y UGT) que han suscrito una resolución oponiéndose: "no se reúnen los requisitos necesarios para garantizar que se den las mejores condiciones para la vuelta al trabajo presencial de los empleados públicos". A CSIF, UGT y CCOO no les convence en "prácticamente ninguno de sus aspectos" el texto presentado.

Eso sí, no hace ni dos meses demandaban una nueva resolución, ante la evolución de la pandemia, para poner fin al teletrabajo. Cada cual que entienda lo que quiera en la nueva España de los Botejara.

De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono

En los reportajes no salía la falta de formación, tecnología y conexión

ENTREVISTA > Lydia Sempere / Piloto (Banyeres de Mariola, 18-noviembre-1997)

«Los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos»

Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1



Sempere se prepara para sentarse al volante de su Renault.

NICOLÁS VAN LOOY

Concentrarse, ponerse el casco, acelerar a fondo y jugarse la vida en cada curva. Ese es el día a día de cualquier piloto de carreras. Un mundo complicado y competitivo para cualquiera, pero mucho más para una mujer.

El del motor sigue siendo uno de los últimos deportes que se resisten a la llegada masiva de deportistas femeninas y eso hace que sus inicios sean, si cabe, más complicados todavía. Y si, encima, una de ellas nace con una sordera bilateral profunda, la cosa parece misión imposible.

«No escuchar nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis huecos en carrera»

Ni barreras, ni límites

Lydia Sempere no entiende de imposibles. Para ella, no hay más barreras y límites que los que uno mismo se impone, y desde el primer día que se subió a una moto tuvo claro que lo suyo era el olor a gasolina y a goma quemada.

Hoy, años después de unos inicios tan crueles como difíciles, es la única mujer en el Campeonato de España de Turismos (CET) y, sobre todo, un ejemplo de los que merece la pena saber más.

Su historia es apasionante. Nació con una deficiencia auditiva severa y, pese a ello, decidió buscarse un futuro en un mundo absolutamente masculino como el del motor. Se ve que no le van las cosas fáciles.

Así es. Todo empezó porque mi padre era piloto de motocross. Yo era la hija mayor y él quiso compartir conmigo su pasión. Me compró una moto y comencé a correr con cinco años, pero debido a la sordera lateral profunda con la que nací, no me podía sos-

tener bien sobre la moto ya que era muy inestable.

Pero no se rindió y saltó de las dos a las cuatro ruedas.

Efectivamente. Me caía muchas veces, así que decidimos pasar a los karts. En ese momento, yo no sabía ni lo que era eso. Cuando mi padre me llevó por primera vez, me encantó y, lo más importante, me encontré mucho más cómoda porque era mucho más estable.

Fue una etapa muy dura, porque el hecho de no oír nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis

«Llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos»

huecos en carrera ya que no escuchaba por dónde venían mis rivales.

Los grandes pilotos son aquellos que, además de tener 'manos' para conducir, han sabido aprender de mecánica para entender mejor sus coches. ¿Supuso aquello también un reto para usted?

Por supuesto. En este deporte es fundamental entender bien el motor, pero yo no escuchaba nada como para poder decirle, en este caso a mi padre, si el kart trabajaba bien o no. Fue una etapa en la que siempre digo que yo pilotaba en silencio.

¿Cuántas veces le han dicho que era mejor dejarlo y dedicarse a otra cosa?

Hubo un momento en que estaba muy desmoralizada porque siempre quedaba última. Mi padre sabía que yo era buena piloto y que mi problema era mi sordera. Él se dedicó a animarme y a decirme las cosas buenas que hacía.

Hoy en día, aunque sigue siendo muy joven, ¿de qué está más

orgullosa? ¿De su palmarés deportivo o de haberse convertido en un ejemplo para las personas con discapacidad y para las mujeres en general?

De las dos cosas. Yo he pasado una trayectoria difícil porque, por mi discapacidad, siempre he peleado en desventaja respecto a los demás. Así mismo, como has dicho, soy mujer y estoy en un deporte completamente masculinizado.

Siendo pequeña, llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos. Ellos hacían

«Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo»

sus grupos y no me podía relacionar con nadie.

No me resulta el mejor ejemplo de los valores del deporte. ¿Era distinto en la pista?

No, para nada. Siempre me tiraban fuera de la pista en plena carrera. Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo. Es sólo un ejemplo, pero yo sigo peleando por mi sueño. A pesar de todo lo que ha sucedido, yo sigo al pie del cañón y estoy compitiendo como mujer en el CET.

Empezó, como casi todos los pilotos, en el karting y ahora pilota en el CET. Si sólo dependiera de usted, ¿en qué especialidad le gustaría desarrollarse?

Me gustan mucho los fórmula. Es un tipo de coche en los que se nota mucho más la velocidad. Se corre muy bajo y las sensaciones se multiplican. También me encantan los turismos, pero me has preguntado por mi deseo y ese está en la otra categoría.

¿Es, por lo tanto, su objetivo?

Sí. Quiero llegar a pelear por correr en los formula. A día de hoy todavía no puedo hacerlo porque me falta el apoyo económico necesario. Pero me lo tomo como todo en mi carrera: estoy empezando por lo que puedo abarcar y quiero evolucionar poco a poco



«El objetivo de 'Pilotar sin barreras' es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños»

Lydia Sempere durante un test con su actual coche.

y conseguir patrocinadores que confíen en mi proyecto.

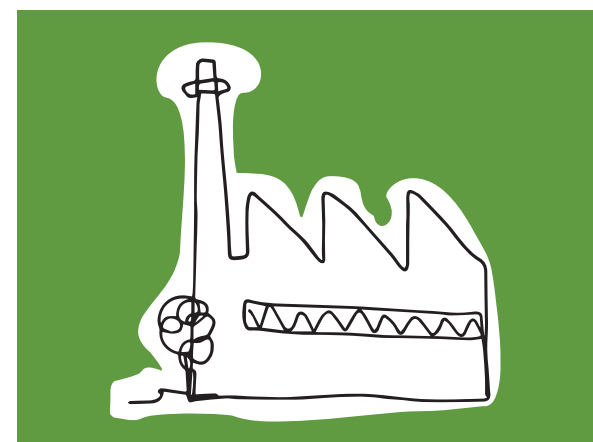
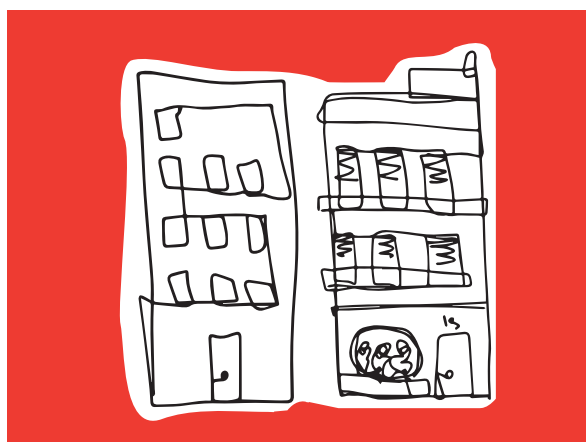
Y, además, tiene tiempo para dedicárselo a su proyecto 'Pilotar sin barreras'.

Es un proyecto que consiste en hacer charlas en las que cuento toda mi trayectoria deportiva, pero también mis experiencias personales en relación con

el bullying y todo lo que he tenido que superar con la sordera.

El objetivo es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños. Que nadie es menos

que nadie por tener una discapacidad. El mensaje es que somos todos iguales y que los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos.



IBI + IAE
Impuesto sobre bienes inmuebles
y otros tributos municipales
HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

Excepto Alicante y Xàbia

DOMICILIE SU RECIBO O PAGUE CON TARJETA

Puede domiciliar hasta el 22 de octubre. Se lo cargaremos en cuenta el 29 de octubre.



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

suma.es   
965 292 000

Suma

VII Edición del Torneo de Golf Onda Cero Elche Traumatología Soler. Un éxito de participación

El Pasado 25 de septiembre tuvo lugar en Alenda Golf, la VII edición del Torneo de Golf Onda Cero Elche, Traumatología Soler. Un evento consolidado en el calendario deportivo del Vinalopó Redacción.

Fotografía: Marigel Maciá

La mañana del Sábado 25 de septiembre, amaneció con cielos cubiertos, tormenta y chaparrones, que por fortuna se retiraron una hora antes de comenzar la competición en las instalaciones de Alenda Golf, campo situado en el municipio de Monforte del Cid.

Los 108 inscritos comenzaron el torneo a las 9 de la mañana, bajo la modalidad Stableford. Se establecían tres categorías indistintas siendo la primera con un hándicap de 0 a 12,4, la segunda categoría con un hándicap de 12,5 a 24,4 y la tercera con un hándicap de 24,5 a 36,4. Los primeros clasificados por cada categoría, más el primer clasificado en SCRATCH, tenían pase directo como competidores, en la final del torneo de golf nacional Onda Cero, que tendrá lugar el próximo 27 de noviembre, en Islantilla, Huelva.

Además de estas tres categorías se establecieron dos premios especiales para la bola más cercana de bandera en hoyos 3 y 16, y otra premio para el driver más largo en hoyo 19. Ambas categorías en modalidad femenina y masculina.

Clasificación General:

3ª Categoría hándicap de 24,5-36,4

3ª premiada. María Jos Vivo. 32 pts

2ª premiada. Mª Auxiliadora Berenguer. 33 pts

1ª premiada. Beatriz Vallo. 34 pts

2ª Categoría: hándicap de 12,5-24,4

3º premiado Alica Kulichova. 39 pts

2º premiado Francisco Sevilla. 40 pts

1º premiada. Mª José Contreras. 41 pts

1ª Categoría: hándicap de 0-12,4.

3º premiado Ingrid Quiles. 32 pts

2º premiado José Morillas. 36 pts

1º premiado Alfonso Solís. 36 pts

1º Clasificado SCRATCH

Carlos Castaño.

1º Clasificado en menores de 18 años, Mario Atienza Devis



El Dr. Francisco Soler, haciendo entrega del trofeo a Carlos Castaño, primer clasificado en la categoría SCRATCH



José Luis Ruiz, Director de Onda Cero Elche, Comarcas del Vinalopó entregó el premio al Alfonso Solís, ganador de la 1ª Categoría



Beatriz Vallo, fue la ganadora de la 3ª Categoría del torneo. Entregó el galardón Antonio Berna, de la D.O. uvas del Vinalopó



El concejal de deportes de Monforte del Cid, Rafael Peral, hizo entrega del trofeo a María José Contreras ganadora de la 2ª Categoría



Los resultados del torneo arrojaron un gran nivel competitivo en todas las categorías.



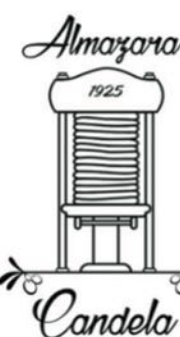
ALEND
TORNEO GOLF
ONDA CERO ELCHE
TRAUMATOLOGÍA
SOLER



VII Edición 25 septiembre 2021

¡Gracias a todos!

Torneo clasificatorio para la final del circuito nacional Onda Cero en Islantilla



ENTREVISTA > Antonio Vicente Espinosa / Vecino centenario (Elche, 4-junio-1917)

«Pienso seguir cumpliendo años»

La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años

M. GUILABERT

La longevidad crece sin cesar a medida que la humanidad adquiere más conocimientos y desarrolla más avances científicos. Sin embargo, la esperanza de vida media sigue estando lejos de los 100 años, y ya no digamos de los 104, que son los que tiene ya cumplidos Antonio Vicente, que nació en Elche el 4 de junio de 1917.

Los que superan esta cifra representan una minoría, aunque son más cada día. Para la ciencia son objeto de estudio valiosísimo, puesto que pueden guardar en su interior algunos secretos clave para alargar la vida humana, y una vez más dicen que el tipo de alimentación parece ser una de las claves.

Antonio explica que su secreto cree que ha sido trabajar toda la vida en el campo al aire y al sol de la huerta ilicitana en su casa de campo en la pedanía de la Hoya, lugar en el que siempre ha cultivado sus verduras como principal fuente de alimentación, además de una "copita de vino tinto" en algunas comidas que sigue tomando a día de hoy cuando le dejan.

No toma ningún medicamento

Cada mañana hace sus ejercicios para intentar mantenerse en forma y seguir conservando un corazón sorprendentemente fuerte. Tan fuerte, que dice que piensa llegar a los 110 años, y nos ha invitado ya a esa celebración.

Salvo los lógicos achaques de la edad como la artrosis, la vista y algo de sordera, su salud es perfecta, no toma ningún tipo de medicamento, sus análisis son como los de un chaval y tiene la cabeza perfectamente amueblada.

Tiene seis bisnietos y un hijo de casi 80 años. Ha vivido gue-



rras, hambre, otras pandemias y toda clase de adversidades porque la vida en alguna de sus épocas no ha sido nada fácil.

¿Qué tal es su día a día?

Yo no madrugo, me levanto sobre las diez. Desayuno fruta, tostada integral con aceite de oliva virgen con jamón y un café. Después me voy a la plaza donde me reúno todas las mañanas con mis amigos, que 'el mas joven' tiene 92 años, y allí nos pasamos un buen rato arreglando el mundo y hablando de nuestras cosas.

Luego me gusta darme una vuelta por la huerta, tomar el sol, ver como van las cosechas y comer sano, sobre todo con los productos del campo, y de vez en cuando una copita de vino tinto. Aunque también me gustan otras cosas, pero no me dejan (se ríe).

¿Cómo que no le dejan?

Pues lo normal, mi familia está muy pendiente de mí y me cuida mucho, pero a mí lo que

me apetece muchos días es comerme una sardina salada con un huevo frito y mojar pan.

¿Pero usted no tiene ningún problema de salud?

Ninguno, salvo los achaques propios de la edad como la vista, el oído o la artrosis. Pero yo tengo la tensión perfecta, el colesterol también, y los análisis los tengo como los de un chaval, pero claro, a mi edad debo cuidarme especialmente para poder seguir cumpliendo años.

Y de joven, ¿qué era lo que más le gustaba comer?

Yo aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre. Le salían buenísimas y las hacía de todas clases, y a mí era lo que más me gustaba. Por encima de un bocadillo o cualquier cosa: las cocas del horno de mi madre.

¿Con la guerra las cosas se pusieron muy difíciles para poder comer?

Ni te imaginas. No teníamos nada. A mí me mandaron a

Teruel al frente, teníamos tanta hambre que cogíamos hierbajos de los caminos, los hervíamos con agua dentro de una lata y nos lo comíamos. Y, cuando teníamos suerte y nos daban un chusco duro de pan, nos tenía que durar todo el día. Se pasaban mucha hambre y muchas penurias. Eso hay que pasarlo para entenderlo.

Recordará otras guerras...

Pues mira, por si no tuve poco ya con la Guerra Civil española, que me mandaron a Teruel a combatir, cuando volví en el 39 me mandaron tres años a la mili a Zamora, que aún hacía más frío que en Teruel. Aquello coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue muy duro; amigos míos y vecinos se fueron a combatir y nunca volvieron.

¿Por qué iban a combatir?

Lo mas triste es que no fueron por ideología sino por el jornal que les daban. Les pagaban diez pesetas al día, y como era

«Aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre»

el tiempo de la postguerra y no había ni comida ni trabajo ni dinero, se marchaban a otra guerra y se jugaban la vida para que sus familias tuvieran algo para poder comer.

Fueron dos guerras seguidas muy duras de las que se sabía muy poco, no es como ahora que te enteras de todo por la televisión. Recuerdo también las cartillas de racionamiento, haciendo colas inacabables por un poco de comida para toda la familia. Garbanzos, arroz, pan y poco más.

Ahora vivimos la pandemia por covid-19, ¿ha vivido otras como la de la gripe española?

Yo era muy pequeño, pero sí, me contaron que uno de mis hermanos estuvo muy enfermo por culpa de aquella enfermedad, y recuerdo el miedo que había a contagiarse y morir. Algo muy parecido a lo que ha pasado ahora con esta pandemia. Pero, desde entonces hasta ahora, nunca había vivido nada igual ni pensaba que volviera a pasar algo así.

¿Qué le gustaría decir a sus paisanos desde aquí?

Lo mismo que les llevo diciendo toda la vida a mis hijos y a mis nietos. Que nunca sepáis lo que es vivir una guerra ni pasar hambre. Por lo demás, me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés. Por eso creo que deberíamos tomar las cosas con más calma para poder vivir más y mejor.

«Me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés»

«Me mandaron a Teruel al frente, y teníamos tanta hambre que comíamos hierbajos de los caminos»

ENTREVISTA > Carlos Beltrán Corraliza (Naos Beltrán) / Artista multidisciplinar (Petrer, 8-agosto-1982)

«A pesar de que admiro a grandes artistas, mi técnica no tiene referentes»

Naos Beltrán inaugura este mes su nueva exposición en el Forn Cultural de Petrer

CARLOS GUINEA

El artista preterí Naos Beltrán se ha formado en diferentes ramificaciones del ámbito artístico. Comenzó su carrera de forma autodidacta, de la mano de su madre también poeta, descubriéndose como lírico y cantautor. Posteriormente realizó creaciones artísticas en vidrio, en su localidad natal, lo que le llevó a restaurar y crear vidrieras emplomadas, bajo la influencia de su padre a la hora de trabajar la mampostería y la escultura.

Tras viajar por Europa y parte de América del Sur editó la novela 'El hombre de las sombras', obra literaria de ámbito internacional. En la actualidad reside en su casa taller donde encuentra relación con el mundo de la pintura, talla y forja. Formado como autodidacta, ha creado una línea personal al óleo llamada 'Rasgos de tiempo', de la serie 'Introspección'.

La formación que te han dado tus padres es clave en tu visión artística. ¿Lo siguen siendo a día de hoy y de qué forma? ¿Qué otras referencias tienes?

En cierto modo, por sus habilidades, han sido parte de mi forma de ver el arte desde mi perspectiva y mis sentimientos sin moldearme. Quizá por las circunstancias he ido formándome sin referencia alguna, según he ido sintiendo con el transcurso del tiempo, conforme he ido viviendo y experimentando.

Desde sentir, al alejarme de mi entorno, mis viajes para quedarme a solas conmigo, hasta ser lo más real y crudo posible al regreso. A pesar de que admiro a grandes artistas, mi técnica no tiene referentes. Puedo decir en ese sentido que soy autodidacta.

Inaugurada la exposición individual en el 'Forn Cultural' de

«La pintura me ha dado el equilibrio emocional tanto a nivel personal como profesional»



Petrer. ¿Cuál ha sido el enfoque que le has dado?

He querido traer la máxima obra que tengo a mi disposición para reflejar mi proceso pictórico desde los inicios de mi carrera hasta la actualidad. Me gusta verlas juntas en una misma sala y sacar mis propias críticas constructivas, aunque sea cada vez más complicado por tener obra repartida en diferentes lugares del mundo, ya sea en galerías o por venta a coleccionistas particulares.

¿Cómo definirías tu colección al óleo 'Rasgos de tiempo'?

Esta obra tiene su carácter propio. Representa situaciones de la vida cotidiana e interpreta emociones por ella misma, tanto alegres como las que nadie desea en su vida. No intento agradar a nadie, simplemente es mi visión personal y debo ceñirme a esa realidad como artista. Esta exposición para mí va a ser especial. Creo que esta obra, después de tantas exposiciones y certámenes en diferentes lugares del mundo, merecía ya verse en mi tierra.

En un artista tan polivalente como tú... ¿es en la pintura donde has encontrado la mejor vía para expresarte?

He tenido diferentes facetas y etapas artísticas que me han ido formando hasta que descubrí la pintura; es la que me ha dado el equilibrio emocional tanto a nivel personal como profesional, hasta convertirlo en mi forma de vida. Como emisor de esta serie, quiero que el receptor sienta al artista en cada tramo de su trayectoria, esa es la finalidad de mi obra. Mi intención es poder ayudar a otras personas a reencontrarse consigo mismas, como fue mi caso.

«Mi intención es poder ayudar a otras personas a reencontrarse consigo mismas»

En los viajes que has hecho, ¿qué es lo que crees que más ha podido influenciar en tu obra?

Hay una larga lista de personas que me han ido influyendo en mis distintos viajes, sobre todo en Sudamérica donde estuve durante tres meses en la selva amazónica conviviendo con tribus autóctonas.

En España, en la zona del pirineo aragonés, estuve restaurando un pueblo abandonado con el fin de que pudiera repoblarse y subsistir de forma autosuficiente. Ambas experiencias me enseñaron a ver la vida desde otro prisma y a valorar lo que realmente tenemos.

Has trabajado técnicas como la soldadura en plomo o la fundición del vidrio. ¿Un artista debe conocer bien la fisicidad de los materiales? ¿Qué te han aportado esas prácticas?

Cuando era pequeño salía del colegio corriendo para aprender este oficio en una cristalería de Petrer. Me llamaba la atención la unión del vidrio, su corte, su mezcla de

colores, soldaduras y el crear formas.

He tenido a grandes maestros del vidrio y recuerdo ser uno de los vidrieros más jóvenes posiblemente del país de aquel entonces. Hacíamos vidrieras tanto en plomo, como en estaño o aluminio, restaurando incluso algunas de catedrales, incluso con destino al norte de Europa.

Esta formación me ha sido de gran utilidad para mi pintura, ya que utilizaba bocetos para proyectarlos y convertirlos en vidrieras, jugando con la composición del color y la luminosidad.

¿Crees que Petrer goza de buena salud cultural, con proyectos como Artenbitrir o La Ciudad Sin Ley, entre otros?

La ciudad de Petrer siempre ha tenido grandes artistas en su historia, y esta inercia le ha llevado a consolidar proyectos, como los anteriormente citados, que le aportan no solo relevancia cultural y personalidad sobre el resto de poblaciones del valle del Vinalopó, sino que también es una llamada al turismo. Pienso que este tipo de eventos son imprescindibles para crear una convivencia entre público y artistas, con la posibilidad de dar a conocer nuevos talentos.

¿Cuáles son tus enclaves naturales predilectos por la zona de Petrer y alrededores?

Mis abuelos han trabajado las tierras del valle de Capralla, y he pasado la mayor parte de mi infancia allí, donde he disfrutado de un paraje natural privilegiado y he aprendido las costumbres tradicionales, como la artesanía local de la zona.

También me gusta mucho la zona del Xorret de Catí, donde he hecho acampada. Por último, cómo no nombrar el casco antiguo de Petrer, su castillo, sus calles y rincones ajardinados por donde pasear y contemplar las vistas de todo el municipio.

«La ciudad de Petrer siempre ha tenido grandes artistas en su historia»

ENTREVISTA > Pepe Rosa / Creador de instrumentos (Torrevieja, 16-enero-1981)

«Cada uno de mis instrumentos tiene alma»

La pasión y dedicación de Pepe Rosa le lleva a dar a conocer los instrumentos que fabrica desde Petrer hasta numerosas partes del mundo

CARLOS GUINEA

Pepe Rosa es natural de Torrevieja, pero se confiesa un petrerí debido a todos los años que lleva viviendo en la localidad. Es el creador de Gütankdrums, instrumentos de percusión armónicos y hechos de forma artesanal a partir de envases de propano reciclados.

A raíz de su pasión musical y artística, y especialmente tras conocer los 'handpans' y 'steel tongue drums', comenzó en 2015 a fabricar sus propios instrumentos.

Tocar un 'Gütank' crea un ambiente que induce a un estado de profunda relajación y equilibrio interior. Están afinados en diferentes escalas musicales y tratados con diversos acabados estéticos. Cada instrumento tiene un sonido único, armónico y envolvente.

¿Qué te llevó a crear los instrumentos Gütankdrums e interesarte por ellos?

Desde siempre me ha apasionado la música; toco la guitarra nivel 'amateur'. Cuando conocí este tipo de instrumentos, de percusión armónica, quedé fascinado con su sonido agradable y envolvente.

A partir de ahí busqué bombonas para reciclar y comencé a investigar y a desarrollar mis propios aparatos. Hice muchas pruebas para lograr un buen resultado.

Te inspiraste en otros fabricantes. ¿Cuál es la singularidad que les otorgas a los 'Gütanks'?

Cada artesano utiliza diferentes metales y pone su toque personal para encontrar su sonido. El trabajo, el esfuerzo y la pasión son comunes en todos nosotros. Mi desarrollo en la continua combinación de notas y escalas musicales me hace lograr una mejor armonía. Eso es muy importante, ya que provoca que cada uno tenga personalidad. Cada instrumento tiene alma.

«Siempre voy descubriendo cosas nuevas, eso hace que sean únicos»



Pepe Rosa, con uno de sus instrumentos artesanales.

Por otra parte, la pintura es especial, cerámica al horno industrial. Es muy resistente y lo puedes decorar a tu gusto todas las veces que quieras. Además ofrezco un trato personal y cercano; intento crear un vínculo con la gente, creando una comunidad de amigos.

Al reciclar le estás dando una nueva vida, con usos diferentes, a estas creaciones. ¿Qué es lo que más te sorprende del resultado?

Lo que más es su sonido, sin duda. Cada instrumento es un reto. El proceso va cambiando sobre la marcha y la magia hace que no existan dos iguales. Además, la satisfacción de transformar algo en una escultura sonora

y poder llegar a las personas con mi arte. Es algo muy bonito.

¿Sus requerimientos físicos y acústicos limitan, en parte, tu faceta creativa? O, por el contrario, ¿puedes innovar en el proceso?

Hablando desde una opinión técnica, creo que dependiendo del espacio, material o forma a trabajar, vas a encontrar un límite en la nota más aguda que puedes hacer y otro en la más grave. No es una cosa que debamos entender como algo negativo, forma parte a la hora de encontrar una buena armonía.

También la cantidad de notas a hacer en el instrumento; todo tiene que estar en sintonía. Yo utilizo escalas de nueve, que te

permiten tocar de manera intuitiva sin tener conocimientos musicales. Tengo una forma que sigo a la hora de fabricarlos, pero en ese proceso puedo innovar totalmente. Siempre voy descubriendo cosas nuevas, eso hace que cada instrumento sea único.

¿Dónde has encontrado tu principal mercado? ¿Cuál es el perfil de persona que se interesa por ellos?

Los instrumentos los puede utilizar cualquier persona, de niños a mayores, y se adapta a diferentes estilos musicales. Pero hay mucha gente que se dedica al mundo de la salud y el bienestar, yoga, pilates, baños de sonido, musicoterapia... y los suelen usar en sus clases, terapias, etc.

«Mis escalas de nueve notas permiten tocar de manera instintiva»

Aunque hay una gran variedad de perfiles en la comunidad. Aparte de compartir nuestra pasión por la música y el arte, tenemos un grupo de apoyo.

Su sonido relajante y melódico emite ondas positivas que generan un estado de calma, bienestar y armonía interior. ¿De qué forma actúan como herramienta para conectar cuerpo y mente?

El sonido de estos instrumentos, igual que los cuencos tibetanos o gongs, crea ese ambiente propicio para la relajación. Cuando estás tocando, y conectas con el instrumento, generas una burbuja de confort. Dejas tu mente en blanco, escuchas tu respiración y estás en paz contigo mismo. Es una experiencia sonora muy recomendable.

¿Qué aceptación tienen en la comarca?

Muy buena en general. Cuando he estado en eventos, la gente puede probarlos en directo, que es donde tiene más impacto. Pero con esto de la pandemia se ha vuelto todo más digital y me siguen personas de muchos sitios por redes sociales, YouTube, etc. Ahí voy creando contenido y pueden seguir mi día a día.

¿Has pensado en adentrarte en la realización de otros instrumentos?

Estoy en continuo desarrollo y aprendizaje. Siempre tengo algún proyecto en mente. Si me gusta el resultado, algunos verán la luz... o puede que no. Tengo ese punto de exigencia en ofrecer un buen producto. De momento, sí que puedo dar fe de la calidad de los Gütankdrums. Son instrumentos duraderos y originales.

Sus Gütankdrums están hechos a partir de envases reciclados

ENTREVISTA > Mónica Pérez Puche / Cantante y compositora (Petrer, 29-noviembre-1976)

«En el escenario se verá música en directo, baile y mucho color»

La cantante y compositora petrerina continúa trabajando en su primera obra de teatro, que verá la luz en noviembre

JONATHAN MANZANO

Continúan los ensayos de la obra teatral musical 'Els viatges de Monipé', de la cantante y compositora petrerí Mónica Pérez. Un proyecto que empezó hace un par de años y cuyo estreno será en el Teatro Cervantes de Petrer el próximo 28 de noviembre a las 18 horas, aunque irán rodando por los teatros y las escuelas en un formato un poco más reducido.

¿Cómo acaba una profesora licenciada en Historia dedicándose a la música?

Digamos que siempre me he debatido entre el mundo académico y el artístico, nunca he podido soltar ninguno de los dos.

Cuando era pequeña veía cómo mis tíos cantaban y tocaban la guitarra, y desde que cayó una en mis manos, con 9 años, siempre me ha acompañado la música. Actualmente, aunque tengo la carrera de Historia, no estoy ejerciendo, me dedico a cantar y a componer.

Y lo haces junto a tu pareja.

Hace cinco años que trabajamos juntos bajo el nombre de Calm the Rage. Tenemos un público inglés, principalmente, por lo que casi todos los temas que interpretamos son versiones de canciones en ese idioma, de la década de los ochenta en adelante.

Estos dos últimos años han sido muy duros, hemos pasado mucho tiempo sin poder trabajar, pero hemos aprovechado para reinventarnos.

¿Qué te inspira a componer?

Nunca me ha llamado la atención componer canciones de amor o de desamor, sino temas positivos y de la amistad, con la intención de dejar una buena huella en el oyente.

El proceso de creación para mí es una catarsis, me dejo llevar, como si simplemente fuera un canal de transmisión. Es lo que más feliz me hace, desaparece el mundo a mi alrededor»



Mónica Pérez en uno de los instantes del videoclip de su canción 'Romandrà'.

rece el mundo a mi alrededor y pasan las horas muy rápido.

Hace unas semanas publicaste la canción y videoclip 'Romandrà', ¿qué nos puedes contar de este 'single'?

Esta canción es un adherido al proyecto de 'Els viatges de Monipé'. En el confinamiento compuse mucho, y me salió una canción que habla de cómo todo se quedó en pausa en los colegios, con el mensaje optimista de volver con más fuerza.

Es una obra dedicada a los profesores por todo el esfuerzo realizado durante la pandemia.

¿En qué consiste 'Els viatges de Monipé'?

Es un teatro musical para niños, que se ha escrito tanto en valenciano como en castellano. En el escenario se verá música en directo, baile y mucho color.

El objetivo del espectáculo son los valores tan importantes en esta época, como el respeto, la amistad y el cuidado por el medio ambiente, entre otros.

«Si el proyecto funciona no descarto nuevas entregas y aventuras»

«Los niños no tienen juicios negativos o positivos de la música»

Cantar con todos los niños de la escuela este tema fue una de las experiencias más bonitas de mi vida.

¿Qué significó para ti dicha experiencia?

Ese día surgió dentro de mí una necesidad de crear canciones para niños porque pude ver que ellos son un lienzo en blanco, no tienen juicios negativos o positivos de la música. Compuse como treinta canciones, pero escogimos las siete mejores. Además de en el teatro, estarán disponibles en las plataformas digitales.

¿Qué nos puedes avanzar respecto al elenco de músicos, actores y actrices?

En el escenario habrá cuatro músicos; son amigos míos, compañeros de profesión que se han querido sumar al proyecto con mucha ilusión. También habrá tres bailarines, cuyo proceso de selección terminó a finales del mes pasado.

Estoy segura de que todos nos harán pasar un buen rato, reiremos e incluso sentiremos con ellos muchas vivencias que nos acompañarán en la memoria.

¿Es tu primera obra teatral?

Es mi primera obra teatral y espero que no sea la última. Es apasionante ver cómo algo que has creado de la nada se escenifica, se canta y se baila, no puedo pedir más. Si el proyecto funciona no descarto nuevas entregas y aventuras.

¿Cómo surgió el proyecto?

Todo comenzó con la canción 'Ja tinc ganes', que habla de la necesidad de crear un mundo mejor. La compuse unas Navidades y se la enseñé a una profesora, que quiso que la interpretara en su colegio para el Día de la Paz.

Sinopsis de 'Els viatges de Monipé'

Monipé nos invita a ir de viaje. Como no le gustan los diarios pero sí escribir canciones, las compone para recordar las experiencias vividas. Sus temas tienen la magia de revivir a las personas que estaban con nosotros, hasta volvemos a oler las flores o sentir la brisa del mar. Viajaremos alrededor del mundo y conoceremos a gente muy interesante. Nos daremos cuenta de que todos tenemos muchas más cosas en común de las que creemos. Si sabemos escuchar con el corazón, nunca nos equivocaremos.

Essència de Petrer



FESTES PATRONALS 2021

en honor a la Ssma. Mare de Deu del Remei
del 5 al 9 d'octubre



Ajuntament de
PETRER



Petrer
Corazón
del Vinalopó

Fotos: Abraham de la Rosa / Luis Poveda / Vicente Llopis / Francisco Pascual Maestre / José Antonio López / Anjo Pentinat / GPFETRER