

AQUÍ en Santa Pola

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)

Certamen de cortos y Berlanga

Pág. 14



Música



Rememoramos los viejos tiempos de la santapolera Coral Levantina y hablamos de los nuevos con su recién nombrada presidenta. **Págs. 2 y 3**

Historia



Santa Pola podría deber su nombre al rumor de un viaje del apóstol por estas tierras que quizás nunca ocurrió. **Pág. 13**

Exposiciones



Valeriano Venneri es uno de los comisarios de la exposición de arte 'Fuera de la caja', que se puede visitar hasta el 30 de noviembre en el Museo del Mar de Santa Pola. **Pág. 15**

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Asunción Villagrasa / Presidenta de la Coral Levantina 'Antonio Espinosa' (Redován, 12-diciembre-1947)

«Han pasado cuatro décadas y seguimos siendo como una gran familia»

Rememoramos los viejos tiempos de la santapolera Coral Levantina y hablamos de los nuevos con su recién nombrada presidenta



Junta directiva de la Coral Levantina 'Antonio Espinosa'. Asunción Villagrasa es la 5ª empezando por la izquierda.

DAVID RUBIO

La Coral Levantina tiene nueva presidenta. Se trata de Asunción Villagrasa Martínez, esposa de Manuel Martínez Monera quiera fuera uno de los coristas fundadores. Una mujer que trabajó como cocinera durante muchos años, hasta su jubilación, en el colegio público Ramón Cuesta.

Hablamos con Asunción sobre esta histórica coral, una de las agrupaciones santapoleras más antiguas que aún continúan vigentes. Muchos años dando la nota desde que Antonio Espinosa Bonmatí la fundara allá por 1975, y lo que todavía les queda a estos grandes amantes del canto.

¿Cómo te metiste en la Coral Levantina?

Pues yo fui una de las fundadoras junto a mi marido, pero al principio asumí más un rol de animadora que de corista. Por aquel entonces teníamos cuatro

niños pequeños y no podíamos dejarlos solos, así que me tocaba a mi quedarme con ellos.

Luego, unos dos años más tarde, ya pude ir empezando a participar en el coro, sobre todo conforme mis hijos se iban haciendo mayores.

¿Cómo recuerdas aquellos inicios de la Coral? Dicen que fue toda una revolución musical para el pueblo.

Totalmente. Para todos fue una ilusión muy grande, y a pesar de que éramos muchísimos miembros siempre nos sentíamos como una gran familia. Además, Antonio Espinosa como director era muy cuidadoso de que hubiera gente joven.

De hecho, cuando terminábamos de ensayar los que éramos más adultos acompañábamos a los niños hasta sus casas para que no se fueran solos. Cada uno llevábamos a unos cuantos. Lo dicho, una familia.

¿Recuerdas el primer concierto?

Sí, fue nuestra primera Serenata a la Virgen de Loreto, un 7 de septiembre de 1975 en el Castillo-Fortaleza. El maestro Espinosa se empeñó en que el primero debía ser dedicado a la patrona. Yo todavía no estaba en el coro, pero mi marido sí que actuó aquel día.

En aquellos primeros años hacíais muchos conciertos junto a la Banda Unió Musical, ¿no?

Es que fue el propio maestro Espinosa quien la fundó a raíz de la Coral. Así que muchas veces actuamos orquesta y coro conjuntamente. Recuerdo un gran concierto en el que interpretamos los Carmina Burana, y muchas otras actuaciones muy bonitas.

¿No deberían recuperarse aquellos grandes conciertos conjuntos de la Coral Levantina con la Banda Unió Musical?

Claro, nosotros estamos abiertos a todo. Si ellos deciden hacerlo y nos piden colaboración, ya te digo que por nuestra parte estaremos encantadísimos.

Después de aquellos grandes primeros años, vinieron algunas etapas más flojas...

Lo que ocurrió es que fue pasando el tiempo y algunos de

los fundadores originarios se hicieron mayores y se fueron cansando. Al mismo tiempo los más jóvenes empezaron a trabajar o estudiar y tuvimos que pasar los ensayos a la noche, lo cual también desmotivó a algunas personas. De hecho varios mayores que no querían acostarse tan tarde fundaron la Coral de la Tercera Edad, que ensaya por la mañana.

Esta situación continuaba siendo igual, nosotros ahora ensayamos los lunes y los miércoles a las 21:30 horas en el Centro Cívico. Incluso la propia directora Gloria Bercial Climent también trabaja por el día, es profesora de instituto. Así que no podemos hacerlo más pronto.

Yo desde luego nunca dejé la Coral, quizás durante algunas épocas por circunstancias personales he estado más ausente, pero aquí he seguido y sigo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo en estas más de cuatro décadas?

Bien, nos hemos ido acoplando a la vida moderna. En realidad lo que hemos hecho es adaptarnos a los distintos maestros directores que han pasado por la Coral, pues cada uno tiene su propio estilo. Incluso siendo las mismas canciones, no suenan igual dependiendo de quién las dirige.

Y si hablamos de géneros musicales, pues en gran parte seguimos cantando los mismos: zarzuela, réquiem, música moderna, etc. La verdad es que no tenemos una especialidad concreta, somos capaces de cantarlo todo (risas). Lo que nos diga el director, pues para adelante.

Supongo que con la pandemia tuvisteis que suspender los ensayos, ya no digo los conciertos.

Ahí desapareció todo. Hasta el pasado mayo no pudimos volver a juntarnos. Durante algunos meses estuvimos ensayando en el Castillo, por ser un sitio al aire libre. Por supuesto separados entre nosotros, con la pertinente distancia social. La verdad es que teníamos muchas ganas, estuvimos más de un año parados.

«Hemos incrementado el número de coristas respecto a antes de la pandemia. Tenemos gente de todas las edades»

«Nuestro primer concierto fue una Serenata a la Virgen de Loreto en 1975»

«Cuando empezamos actuamos en muchos pueblos, pero ahora todos tienen ya su propia coral»

Vuestro primer concierto post-pandémico fue la misa y Sere-nata a la Virgen de Loreto este pasado septiembre. Imagino que sería muy emocionante para todos vosotros.

Por supuesto. Aunque como estábamos cantando con las mascarillas puestas a lo mejor no se nos notó mucho la emoción en las caras (risas). Pero imagínate las ganas, después de tanto tiempo sin cantar...

¿Qué tal es eso de cantar con mascarilla?

Pues muy pesado, está claro que cuesta un poquito más. Pero bueno, al final a todo te acostumbras en esta vida.

Lleváis ya dos años seguidos sin poder procesionar por las Fiestas Patronales. ¿Crees que al año que viene se debería hacer algo especial por ser el regreso?

Pues... no sabría decirte. Sinceramente creo que con que nos dejen salir en procesión y cantar ya tenemos bastante. Estaremos contentos con lo que haya.

¿Ha bajado el número de miembros desde la pandemia?

La verdad es que no. Al principio a alguno le costó regresar, pero luego todos se fueron animando. Seguimos los mismos e incluso se han incorporado algunos jóvenes, como dos de las niñas que cantaban en la antigua coral infantil que dirigía Antonio Espinosa. Ahora mismo debemos ser unos 40 o 45 miembros.

¿Os gustaría ser más miembros?

«El 2 de enero haremos el clásico concierto de villancicos en la Casa de la Cultura»



Ensayo de la Coral en el Centro Cívico.

Sin lugar a dudas. Aprovecho para animar a la gente que se apunte a la Coral Levantina y venga a cantar. De verdad que nos lo pasamos muy bien. Como te decía antes, somos como una familia. Lo seguimos siendo después de tantos años. Y tenemos gente de todas las edades.

También debo dejar claro que para formar parte de nuestra coral se ha de tener una afición grande porque es una obligación más que nos ponemos en la vida. Yo estoy jubilada, pero muchos coristas trabajan y/o estudian. Algunos miembros incluso vienen a los ensayos directamente tras salir del gimnasio, que ahora está tan de moda (risas).

¿No os planteáis volver a recuperar la coral infantil?

Es que aquello fue un proyecto totalmente personal de Antonio Espinosa. Digamos que nació y murió con él. Lo cierto es que era muy agradable para no-

sotros, porque venía a los ensayos con los niños y cantábamos todos juntos, los nenes con los grandes. Pero realmente la Coral Levantina como tal nunca ha tenido una coral infantil, nosotros no teníamos nada que ver en su organización.

¿Qué próximas actuaciones tenéis programadas?

El 2 de enero tenemos un concierto de villancicos en la Casa de la Cultura, como todas las Navidades. Además hacia enero o febrero nos han pedido que hagamos un concierto benéfico en el mismo lugar para enfermos de alzhéimer, estamos esperando a que nos confirmen la fecha. Aquí cantaremos zarzuelas, canciones populares y alguna polifónica. Luego para Semana Santa haremos también el réquiem.

Supongo que conforme se vaya pasando la pandemia os irán saliendo más actuaciones...

Eso esperamos nosotros también. De todas formas tengo que admitirte que esto ya no funciona como antes. Cuando la Coral Levantina comenzó en los años 70 éramos la única en toda la zona y nos llamaban de muchos pueblos para actuar. Ahora en cada municipio hay una coral o varias, así que el pastel se reparte más. Te confieso que echo de menos aquella época en la que salíamos tanto de Santa Pola.

Y eso que nosotros no cobramos por concierto. Todo el dinero que tenemos lo recibimos de subvenciones, y básicamente lo gastamos en pagarle unos honorarios a la directora.

Después de media vida en la Coral Levantina, ¿por qué decidiste ahora dar el paso de ser su presidenta?

Pues básicamente porque nadie más quiere (risas). Tiene que haber una presidenta y figura yo, pero realmente todos

los miembros somos iguales. A la hora de trabajar, todo el mundo lo hace y vamos todos a una. Aunque sea yo quien pone la cara.

El año que viene por estas fechas se cumplirá el quinto aniversario del fallecimiento de vuestro fundador, Antonio Espinosa. ¿Tenéis pensado algo especial como homenaje?

Todavía no lo hemos debatido. Por supuesto ya hablaremos al respecto, pero aún queda bastante tiempo por delante.

«Por culpa de la pandemia estuvimos más de un año sin tan siquiera poder juntarnos para ensayar»

OYE Y HAZTE OÍR

Ponemos todo nuestro esfuerzo por desarrollar soluciones auditivas que te permitan manifestar tu independencia, tu seguridad y tu valía personal. Queremos que sigas siendo parte fundamental de la rica conversación de la vida.

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA > Daniel Priego / Director de la Cadena COPE Elche (Elche, 5-junio-1981)

«Nuestro festival aspiramos a que se convierta en uno de los tres más importantes de España»

La Cadena COPE cumple este mes su décimo aniversario en la ciudad de Elche

NICOLÁS VAN LOOY

La radio vive, prácticamente desde el momento de su invención, una crisis constante. Primero fue la aparición del cine, luego la televisión, el vídeo, Internet, las redes sociales, los podcast... y con cada nueva llegada no ha faltado quien ha vaticinado, e incluso cantado, su muerte inminente.

Sin embargo, ella sigue ahí, de fondo en miles de casas y negocios, omnipresente en el coche y compañera fiel para muchos trabajadores nocturnos e insomnes de todo tipo. Hace ahora diez años nació en Elche un nuevo proyecto radiofónico.

COPE Elche cumple el próximo día 14 de noviembre su décimo aniversario. y para celebrarlo ha preparado una serie de actos y eventos que no se limitarán sólo a este mes, sino que se extenderán hasta bien entrado el verano de 2022.

Viajemos al año 2011. ¿Cómo nace el proyecto de COPE en Elche?

Es una historia muy bonita. Nosotros veníamos del grupo de TeleElx. COPE decidió separarse y darnos, en este caso a mi padre y a mí, la concesión. Fue algo muy ilusionante. Comenzamos con muchas ganas... pero nadie nos contó que llegaría la crisis económica de 2012 (ríe).

Fue algo muy chulo porque, en nuestro caso, era la primera vez que anduvimos solos con algo tan ilusionante porque, tanto mi padre como yo, sentimos COPE como si fuera nuestra propia casa.

La COPE, como el resto de grandes emisoras, basan una importante parte de su programación en sus figuras nacionales. Eso, ustedes, tienen la misión de unirlos a la información más cercana. ¿Es una tarea fácil?

«Comenzamos en 2011 con mucha ilusión y muchas ganas... pero nadie nos contó que llegaría la crisis económica de 2012»



'El Sevilla' fue el maestro de ceremonias en la presentación de los actos de la COPE.

La radio es muy compleja. Todos los medios tenemos una gran competencia en Internet, pero la radio local tiene peor salida en ese aspecto. La radio de proximidad, que siempre fue muy cercana, se fue perdiendo a lo largo del tiempo porque aquella crisis económica de 2012 imposibilitó mantener una plantilla de más de diez personas para mantener una programación de 14 horas diarias.

La sociedad evoluciona y considero que con las programaciones locales que tenemos hoy en día es suficiente para dar una información cercana, muy concreta y con la vista puesta en el ciudadano.

En todo ese ecosistema, ¿qué papel va a jugar la radio local?

Va a ser un medio en el que la gente pueda identificarse con su ciudad y sus locutores. Ese es el esfuerzo que todos, la COPE, la SER u Onda Cero estamos realizando. Nuestra programación local es escasa. En nuestro caso, hora y media de magacín, una hora de deportes y diez minutos de informativo local.

Eso sucede porque las grandes figuras, como puede ser Carlos Herrera, tiran muchísimo. Por lo tanto, para quitar ese tramo nacional, donde la gente está muy identificada con su locutor, obliga al local a ser muy bueno.

Con todo ello, y por resumir, ¿cuál es el gran valor que tienen hoy en día las emisoras locales?

Dar una información muy local y muy concreta para el ciudadano y, a la vez, llevar al oyente lo bueno de la radio: la radio en la calle. Salimos mucho a los barrios, a los comercios y nos inventamos acciones para estar con la gente de la ciudad.

Hablemos del décimo aniversario. Tienen ustedes preparada una celebración muy especial.

El décimo aniversario lo celebraremos el día 14 de noviembre. Hace ya cuatro años que, precisamente buscando esa presencia en la calle, decidimos comenzar a celebrar nuestros cumpleaños trayendo a Vanessa Martín en concierto y 'El Partidazo de COPE' a Elche. Aquello fue una experien-

«Organizaremos un festival con un montaje de un calibre que nunca se ha hecho ni en la ciudad, ni en la provincia de Alicante»

cia muy buena y decidimos seguir celebrando nuestros aniversarios de esta manera.

Pero este año es una cifra redonda.

Y por ello nos hemos propuesto hacer algo muy gordo. Lo que hemos preparado va a involucrar a toda la sociedad ilicitana. Empezamos a trabajar en esto hace año y medio y los actos comenzaron con una cena-gala que sirvió, precisamente, para presentar el resto de actividades.

El próximo 13 de noviembre arrancamos con la actuación de Anthony Blake en el Gran Teatro y, a partir de ahí, iremos encadenando una gran cantidad de propuestas.

¿Cómo cuales?

El día 4 de enero traemos el musical de Dumbo; también vamos a hacer programas en directo desde las empresas patrocinadoras para, precisamente, acercar al empresariado de la ciudad al oyente.

Sé que tienen previsto un gran espectáculo en el mes de mayo.

Tenemos mucha ilusión en eso. El 8 de mayo vamos a organizar el Imagina Dona, un fin de semana dedicado en exclusiva a la mujer. Habrá charlas, animación, música en directo, una marcha a favor de la mujer por la ruta del

Palmeral y acabaremos en la rotonda del parque municipal con la actuación de una de las artistas más influyentes del ámbito femenino de nuestro país.

Pero, ni siquiera ese gran evento será el más importante...

No, ese comenzará el 7 de junio del próximo año. Organizaremos un gran festival de verano que llevamos trabajando desde hace mucho tiempo. Nunca se ha hecho un montaje de este calibre ni en la ciudad ni en la provincia de Alicante.

Nuestro objetivo es que se asiente entre los tres festivales más importantes que hay en España. El primero es el Starlite de Marbella, el segundo es el Concert Music de Chiclana de la Frontera y nosotros aspiramos a que nuestro evento se convierta en el tercero.

«Considero que con las programaciones locales que tenemos hoy en día es suficiente para dar una información cercana»

Las ciudades del agua 22 Principio: Preservación de la biodiversidad



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

TEXTO: FERNANDO ABAD

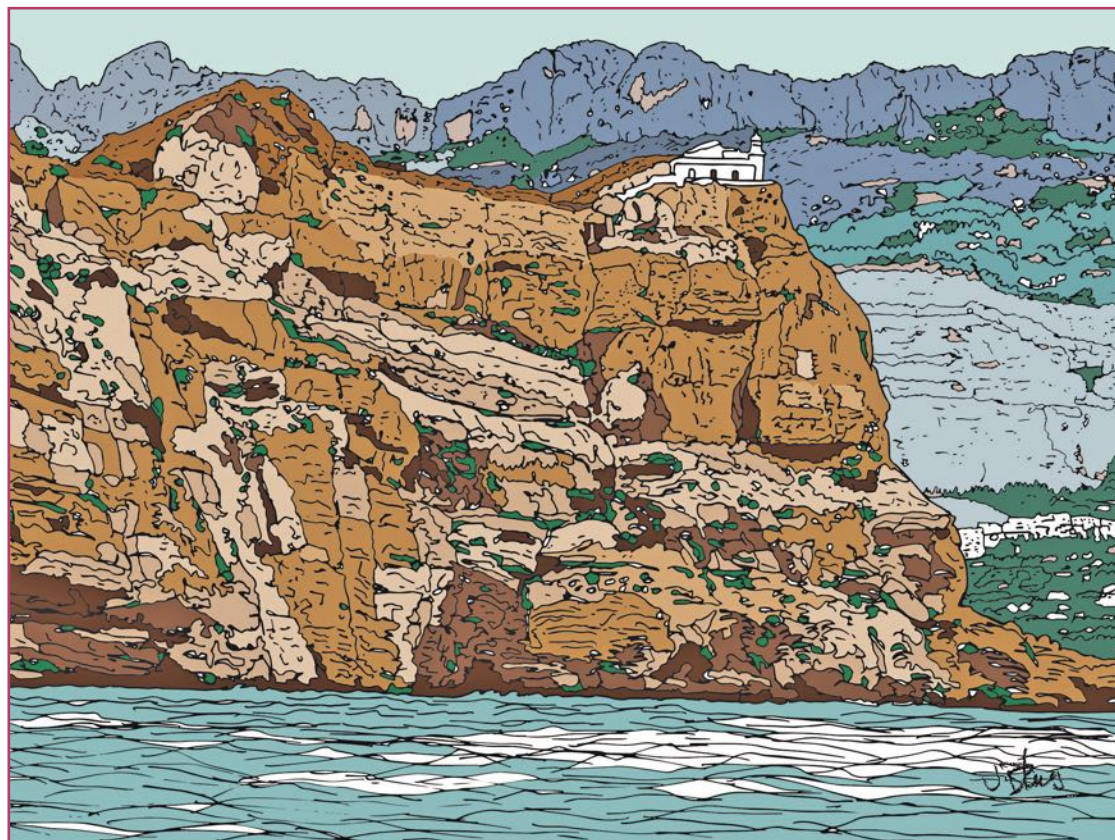
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodéra. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de “nadie se va a quedar atrás”, pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la ‘pelea’ para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdonenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUienElche - @AQUienElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUienSantaPola - @AQUienSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUienCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espi
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTEManuel García
DISTRIBUCIÓN

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

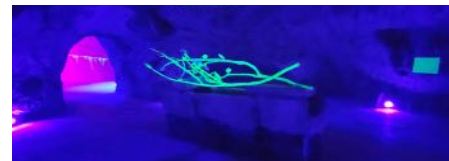
sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.
Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & ROUTINE

never give up

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionroutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionroutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



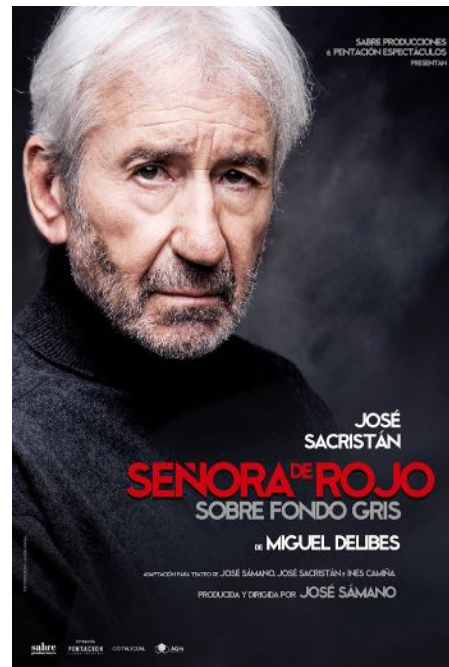
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

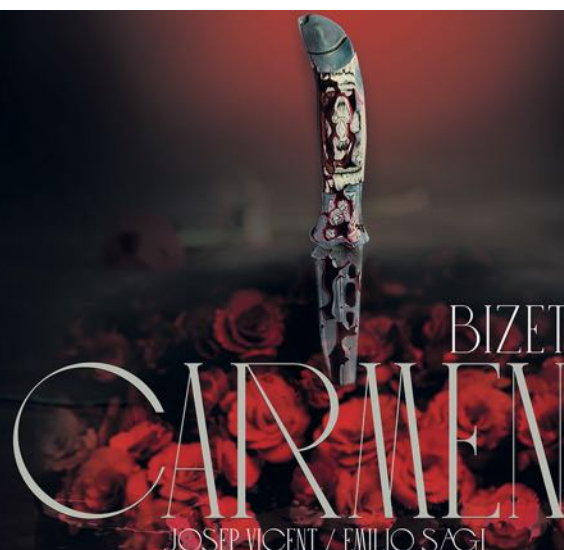
Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

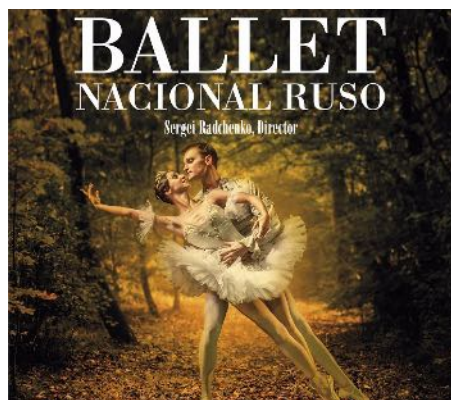
ALICANTE
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENNA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENNA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morirse de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINUÁN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

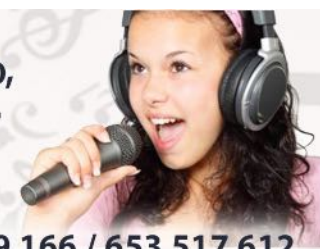


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Rafael Carrasco Moreno / Director gerente del Hospital del Vinalopó (Mislata, abril-1964)

«Vine a este modelo de salud porque es mucho más eficiente»

Rafael Carrasco destaca que el proyecto del Hospital del Vinalopó es a largo plazo

ADRIÁN CEDILLO

Los acontecimientos recientes han hecho que aumente el valor que le damos a la salud en nuestras vidas. Una valoración que viene marcada por la seguridad que nos transmiten los elementos sanitarios y los profesionales que nos atienden.

El Hospital del Vinalopó es uno de esos centros que no sólo han estado velando por la salud de la ciudadanía durante los tiempos más duros, sino que incluso han logrado mantenerse a la vanguardia como uno de los hospitales de referencia en la Comunidad Valenciana y toda España hasta el día de hoy.

Galardones como el reconocimiento de la Joint Commission International, el más prestigioso que puede recibir un hospital a nivel internacional, y que supervisa más de 1.200 parámetros para la medición de la calidad del centro, desde la gestión de los derechos del paciente, la formación del personal o la seguridad de las instalaciones, hacen que su director, Rafael Carrasco, tenga argumentos de peso para presumir de la eficiencia del centro perteneciente a Ribera Salud.

Usted forma parte de este proyecto desde su inicio.

El 1 de Julio de 2010 a las doce de la noche recuerdo a todos en el Hall esperando a que se inaugurará oficialmente el hospital, y la verdad es que fue una experiencia muy bonita. Yo vine de jefe de la UCI, un servicio que habías creado, empezar a ver el primer paciente, el primer alta... todo eso te va dejando unas improntas que sin duda las llevas toda la vida dentro.

Anteriormente había trabajado en otros hospitales de titularidad pública. ¿Qué le hizo dar el salto a un hospital público pero de gestión privada como este?



Vine a este modelo de salud diferente porque es mucho más eficiente. Tenemos la oportunidad de gestionar de una manera distinta la salud y esto crea equipo, crea una manera de ser diferente.

¿Cuáles son las diferencias a las que se refiere?

Los dos decimos lo mismo, que trabajamos para el paciente, pero mi experiencia es que el primer modelo está más dedicado al profesional. Nosotros nos

dedicamos al paciente en primer lugar y al personal, por supuesto, después. Hay que buscar siempre el equilibrio entre las dos cosas, pero para nosotros lo más importante es el paciente.

Los indicadores hablan por sí solos, situando al Hospital del Vinalopó mucho mejor que la media en la Comunidad Valenciana en cuestiones tan básicas para el paciente como el tiempo de espera para intervenciones o las especialidades. ¿Cómo han logrado esta tasa tan favorable?

Tenemos diferentes recursos de gestión y eso hace que al final nuestros resultados puedan ser mejores. Nuestro proyecto es a largo plazo mientras que en la gestión directa suele ser a corto plazo, porque hay elecciones cada cuatro años y se producen alternancias. Nosotros tenemos un programa a quince años y eso

nos permite trabajar con una visión de futuro algo más sólida y con ello tener una trayectoria más definida.

¿Podríamos decir que la clave es focalizar la estrategia en el paciente?

Al final si yo tengo una lista de espera que es muy inferior a la media de la Comunidad Valenciana, creo que eso es lo que debe importar. Si tengo capacidad para un diagnóstico precoz porque mi tecnología es de última generación, esto repercute directamente en la salud del paciente.

Cuando uno está enfermo lo que menos va a preguntar es quién ha comprado o donde, sino mírame el TAC en esa máquina que es mejor, o que me opere ese cirujano porque es el que mejor resultado tiene. Yo creo que eso es lo importante.

¿Qué elementos destacaría a la hora de explicar la posición a la cabeza de su hospital?

Hacer realidad esa cercanía al paciente. Y por supuesto los profesionales. La capacidad de seleccionar a nuestros profesionales entre miles y poder crear un equipo que cumpla las expectativas que nosotros creemos que debe tener, es decir, eficiencia y resultados en salud. Esto ha hecho que tengamos servicios que son referentes clínicos en toda la provincia.

«Cuando uno está enfermo no pregunta quién ha comprado la máquina del hospital»

«Mi experiencia es que el modelo directo está más dedicado al profesional»

tescoma®

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»

La incógnita de San Pablo

Santa Pola podría deber su nombre al rumor de un viaje del apóstol por estas tierras que quizás nunca ocurrió

DAVID RUBIO

El común de los historiadores están de acuerdo en que el origen etimológico de Alicante viene de Lucentum y el de Elche de Illici. Ahora bien, ¿de dónde sale el nombre de Santa Pola? Pues aquí ya no está tan claro.

Algunos aspectos sí son seguros. El término de Santa Pola tiene un evidente origen religioso y está estrechamente relacionado con la isla de Tabarca. Sin embargo, existen varias teorías al respecto. Una de ellas apunta a que pudo venir de un supuesto viaje que habría realizado el apóstol San Pablo a estas tierras. Otra que sería la evolución de una palabra latina.

Nosotros no vamos a resolver este misterio, pero al menos podemos ahondar en él para que sean los lectores quienes se queden con la explicación que más les guste.

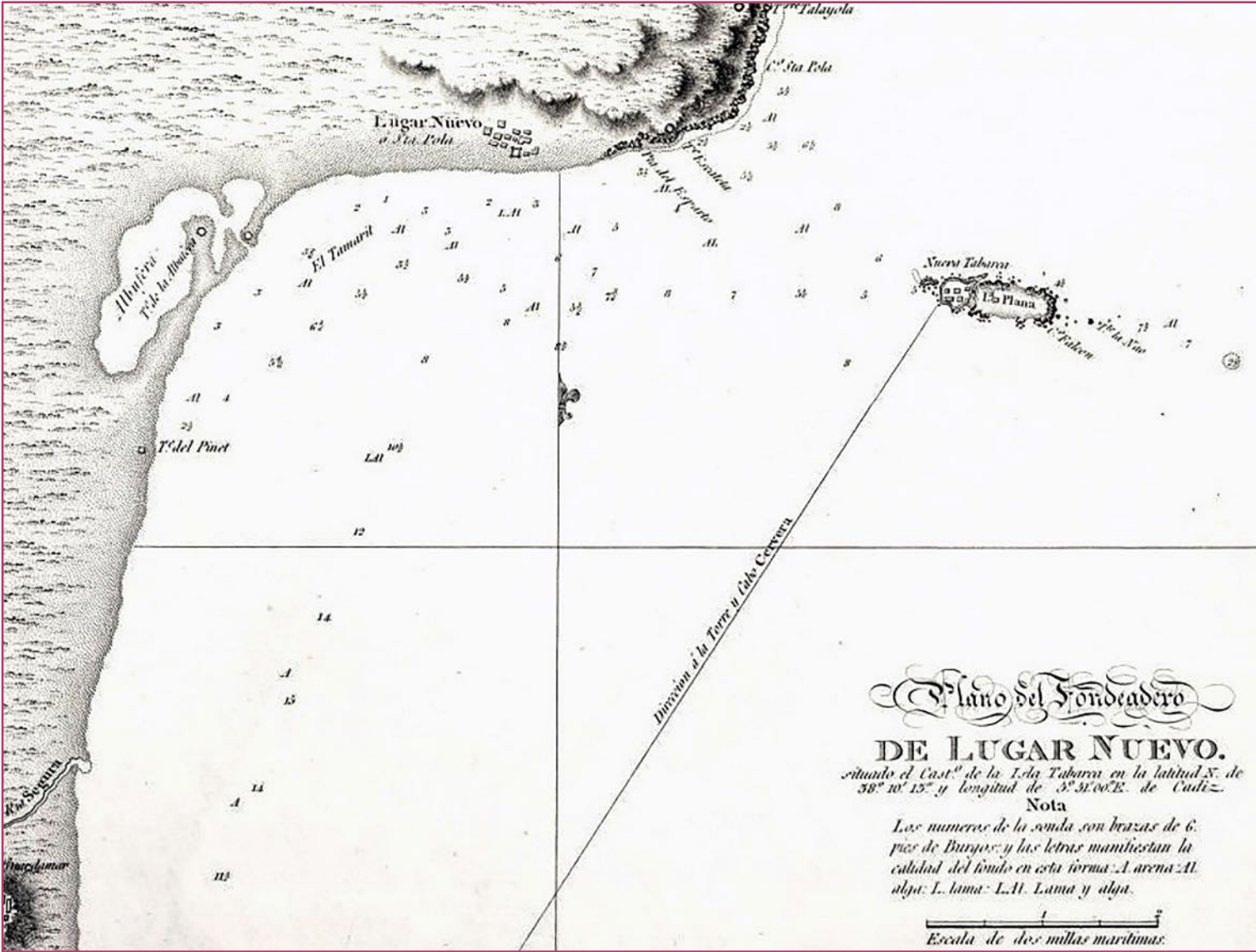
Quién fue San Pablo

Pablo (o Paulo) de Tarso fue un romano que nació en la parte más al este del antiguo Imperio, concretamente en la región de Celicia (donde se ubica la actual Turquía). De origen judío, durante sus años de joven se dedicó a perseguir cristianos (religión entonces prohibida en Roma) poco después de la muerte de Jesús.

Se dice que participó en detenciones y lapidaciones de aquellos primeros seguidores de Jesucristo que surgieron por la zona de Israel. Sin embargo su vida cambió radicalmente cuando de camino hacia Damasco para realizar más persecuciones, según la tradición cristiana, la voz de Dios se le apareció para preguntarle “Pablo, ¿por qué me persigues?”.

A partir de esta experiencia se convirtió en un devoto defensor de Cristo y se unió a los cristianos que en la clandestinidad trataban de difundir el mensaje de Jesús. Para ello realizó numerosos viajes por todo el Imperio Romano y fundó varias comunidades cristianas.

Dicen que San Pablo desembarcó en Tabarca durante los últimos años de su vida



¿Viajó a Hispania?

En sus últimos años de vida, San Pablo aseguró que su próximo peregrinaje sería a Hispania. Según la tradición, llegó a nuestra península desembarcando en la Isla Plana (actual Tabarca) y luego se instaló durante un periodo de tiempo en el Portus Ilicitanus (actual Santa Pola).

La gran pregunta es... ¿qué hay de cierto en esta supuesta estancia del apóstol por nuestras tierras? Pues evidencias reales, ninguna. Si San Pablo creó realmente una comunidad cristiana en el Portus Ilicitanus, ésta debió de ser minúscula y efímera pues no hay ninguna constancia de ella.

Ni siquiera está claro si San Pablo llegó a Hispania. Se dice que pudo residir durante algún tiempo en Tarraco (actual Tarragona). Cabe señalar que durante esta época el apóstol era un hombre muy perseguido por las autoridades del Imperio Romano, por lo cual casi todos sus movimientos son oscuros y secretos.

Finalmente fue atrapado en Italia y mandado ejecutar por el

emperador Nerón. En la Primera Carta de Clemente a los Corintios se dice que antes de su muerte “llegó hasta el límite de Occidente”. Tal vez ésta sea una referencia a Hispania, pues en la Península ibérica es donde estaba el lugar más occidental del Imperio, el cabo Finisterre.

Lo cierto es que las primeras fuentes que mencionan el supuesto desembarco de San Pablo en Tabarca datan de la Edad Media, es decir unos cuantos siglos más tarde. Por ello muchos se inclinan a pensar que esta supuesta visita del apóstol fue solo un rumor posterior, alimentado por la misteriosa vida que tuvo durante sus últimos años en la clandestinidad.

Santa Pola podría ser una derivación de la palabra ‘palus’ que significa humedal o del dios griego Apolo

Origen romano o griego

Otra teoría apunta a la palabra ‘palus’, que en latín significa humedal o pantano. Puede que los romanos utilizaran dicho término para referirse a la zona entre la Albufera de Elche y Tabarca. Tal vez dicha palabra evolucionara a Pola, e incluso que por ello se acabara conociendo a la isla como de San Paulo y de ahí surgiera siglos después la leyenda del desembarco del apóstol.

Algunos incluso apuntan a que pudiera ser una derivación de Apolo, dios de las artes y el arco en la mitología griega. Cabe recordar que la civilización helena tuvo mucha influencia en la zona de Santa Pola durante la Edad Antigua.

Sea como fuere, hacia la Edad Moderna ya aparecen las primeras referencias como ‘Lugar nuevo de Santa Pola’ al pequeño poblado establecido en donde hoy se ubica la villa marinera.

La Isla de San Pablo o Isla Plana adquirió su actual nombre en el siglo XVIII, cuando fuera poblada por un centenar de fa-

miliars que provenían de la isla tunecina de Tabarka.

Sobrevivió a la guerra

Unos cuantos años más tarde, cuando estalló la Guerra Civil en España, hubo un gran fervor entre las autoridades republicanas por cambiar los topónimos religiosos. Por ejemplo San Vicente del Raspeig pasó a llamarse Florido del Raspeig, mientras que al barrio alicantino de San Blas fue renombrado como Barrio de la Libertad.

En el caso de Santa Pola también hubo intención de modificar el topónimo, si bien no llegó a hacerse por desacuerdos entre los concejales republicanos. Por tanto el nombre de nuestro pueblo se ha mantenido intacto hasta la actualidad.

En la Guerra Civil hubo un intento fallido de cambiar el nombre de Santa Pola

ENTREVISTA > Antonio López Lafuente / Coordinador de Juventud del Ayuntamiento de Santa Pola (Santa Pola, 25-marzo-1970)

«En nuestra tierra hay una gran calidad y cantera de artistas del mundo del cine»

Los días 11 y 12 de noviembre tendrá lugar el IX Certamen Autonómico de Cortos de Santa Pola

CARLOS GUINEA

Antonio López y Rosa Ballesta, directora de la Casa de Cultura, son los responsables de llevar a cabo el Certamen Autonómico de Cortos de Santa Pola. Nació hace casi diez años, siendo de carácter comarcal, con un perfil mucho más amateur y premios más discretos.

A los pocos años le dieron una dimensión provincial, aumentando en número de participantes, y desde la edición VII ya se convirtió en autonómico. Este año el programa se completa con un homenaje a Berlanga.

¿Cuáles son los propósitos que os habéis marcado para este IX Certamen Autonómico de Cortos de Santa Pola?

Desde los inicios del certamen se ha tratado de afianzar el objetivo de dar visibilidad a los realizadores de nuestra zona; tanto a directores, guionistas o productores de la tierra. Tenemos que crear un escaparate para dar visibilidad y valorar a los creadores y artistas que tenemos en aquí, que son muchos.

El propósito sigue siendo este mismo, pero con mayor campo de acción ya que el concurso ha ido creciendo y llegando a mayor número de producciones audiovisuales.

¿Qué tendrá de especial esta novena edición?

No ha cambiado mucho con respecto a la anterior. En esta ocasión se han presentado más del doble de trabajos, lo que también hace que la calidad sea mayor. El público va a disfrutar de proyecciones de carácter muy diverso. Contaremos con géneros muy variados como comedia, thriller, dramático, documental o animación, y cortos donde se trata temática social de actualidad, como el maltrato, la violencia de género o el 'bullying'.

Además, siempre contamos con la sorpresa agradable de la



proyección de la sección especial de artistas jóvenes locales, con las que el público asistente se sentirá muy identificado al reconocer Santa Pola.

Se funde el certamen con el año de Berlanga, con motivo de los cien años de su nacimiento. ¿Qué actividades complementarias tenéis programadas?

Gracias a la gestión de la directora de la Casa de Cultura, Rosa Ballesta, que junto a Mari Angels Sempere, de la oficina de valenciano, forman parte del equipo de la organización del certamen, vamos a poder dedicar una semana entera al cine, fusionando el Certamen de Cortos con el año Berlanga.

Como actividades complementarias contaremos con tres proyecciones que serán 'Bienvenido Mr. Marshall', 'Plácido'

y 'La Vaquilla'. Los amantes del cine y del mundo del cortometraje van a contar con una semana muy especial.

¿Qué tal aceptación tiene el certamen? ¿Recibís un gran número de propuestas?

El certamen ha ido creciendo en mayor número de recepción de obras a medida que ha ido cumpliendo años, y poco a poco está encontrando su espacio entre los diversos concursos que tienen lugar en toda la provincia y en la Comunidad Valenciana.

Tiene cierta limitación porque sólo se admiten obras de directores, guionistas o productores que sean valencianos, pero tenemos una cantera de producción audiovisual muy potente en nuestra tierra. En esta edición se han recibido cerca de

50 obras a concurso. El jurado tiene un gran reto por delante.

¿En qué notáis que ha crecido, desde que fuera comarcal, luego provincial y ahora autonómico?

Lo primero, se reciben mayor número de propuestas. Lo segundo, en el certamen se conjugan producciones muy amateurs con producciones que tienen mayores medios de realización y mayor presupuesto, más costosos y con apariciones de actores y actrices famosos en sus trabajos, que apuestan por Santa Pola. Otro factor importante es que al abrirlo a nivel de toda la Comunidad Valenciana, se reciben mayor número de cortos en lengua valenciana.

Con el tiempo habéis introducido cambios, como una mayor variedad de premios o los premios del público, lengua en valenciana y a cortos locales de jóvenes. ¿Habéis llegado donde pretendíais? ¿Tenéis pensado incorporar otros aspectos en un futuro?

Los premios, a nivel de cuantía económica, no son lo más importante, y nosotros valoramos dar mayor número de oportunidades, diversificar los premios, que se reconozca la lengua valenciana, la opinión del público, o el apoyo a los artistas jóvenes locales.

También valoramos que la asistencia de los directores y actores sea real a la hora de recoger el premio, y que asistan a la gala de entrega, porque se produce una sinergia y una buena onda cuando se interactúa en esos ratos previos a la gala y posteriormente. Seguiremos buscando actividades paralelas y una de ellas es crear algún tipo de taller, 'masterclass' o un espacio de debate entre directores que hayan participado en el certamen.

El corto 'A la cara', del alicantino Javier Marco Rico, fue ganador del certamen en Santa Pola en 2020 y ese mismo año fue premiado con el Goya al mejor cortometraje. ¿Qué sentís al haber sido partícipes de tal éxito?

Que un corto presentado a Santa Pola gane el primer premio, y ese mismo año consiga el Goya al mejor corto, es una señal de que vamos por buen camino. Que lo haya consegui-

«Siempre contamos con la proyección de la sección especial de artistas jóvenes locales»

do un alicantino como Javier Marco, que ya se ha presentado otras veces en nuestro concurso, obteniendo premios, pues es una gran satisfacción. Año tras año, comprobamos que en nuestra tierra hay una gran calidad y una gran cantera de artistas del mundo del cine.

Aprovecháis los recursos y el tener acceso a tantos cortometrajes para proyectarlos en verano. ¿Qué tal resulta la experiencia?

Por una parte, se proyectan en el mes de noviembre, durante el desarrollo del certamen, en la Casa de Cultura y, al verano siguiente, aprovechamos estos recursos para realizar una o dos proyecciones en otro espacio tan encantador como la playa de Santa Pola. Desde los inicios del concurso hemos realizado proyecciones en la playa, casi siempre en la zona de playa Varadero, con una gran aceptación de público y un ambiente estupendo. La gente se trae sus sillas, toallas, incluso la cena, para pasar una noche de 'cine a la fresca'.

A esta actividad la llamamos 'La mar de cortos', pero desgraciadamente en los dos últimos veranos no ha podido llevarse a cabo en esta zona, debido a la covid, por lo que hemos buscado la alternativa de proyectarlos en verano en espacios con aforo controlado como El Palmeral o El Castillo. Esperamos volver al espacio de la playa en el próximo verano.

«Desde los inicios del concurso hemos realizado proyecciones en la playa»

«En esta edición se han recibido cerca de 50 obras a concurso»

ENTREVISTA > Valeriano Venneri / Historiador y crítico de arte (Parma, 25-junio-1973. Residente en Santa Pola)

«Siempre abogo para que la intelectualidad del arte resulte de una reflexión pausada»

Valeriano Venneri es uno de los comisarios de la exposición de arte 'Fuera de la caja', que se puede visitar hasta el 30 de noviembre en el Museo del Mar de Santa Pola

CARLOS GUINEA

El elemento fundamental de la exposición 'Fuera de la caja' es la variedad en los orígenes de los artistas. En esta exposición internacional está representada una miríada de nacionalidades, donde caminos, talentos y viajes introspectivos ofrecen un panorama completo y exhaustivo de la importancia de ser y estar 'fuera de la caja'. Las perspectivas de los artistas se entrelazan con sus vivencias, con su proceso creativo, y se despliegan en una serie de itinerarios coloridos y estimulantes. El mundo figurativo se mezcla con el abstracto y conceptual.

Valeriano Venneri reside desde hace quince años en Santa Pola. Es comisario y crítico de exposiciones pictóricas en España e Italia para artistas nacionales e internacionales, y es un gran conocedor de la red de artistas y centros de arte de la provincia de Alicante. Es comisario, junto a Loredana Trestin y María José Cerdá Bertomeu, de la exposición 'Fuera de la caja', donde también han colaborado las tres historiadoras de arte Maria Cristina Bianchi, Valentina Maggiolo y Ludovica Dogna.



¿Cuál consideras que son los grandes atractivos de la exposición 'Fuera de la caja'?

Considero que los atractivos son que realmente se trata de una exposición internacional, donde están representadas muchas nacionalidades y esto implica un diálogo artístico entre diferentes corrientes y técnicas, tanto figurativa, como abstracta o conceptual. Por ejemplo, el abstracto asiático por una artista japonesa, el abstracto europeo, y de varios países. Creo que son aspectos muy importantes.

¿Cómo surge la colaboración con Loredana Trestin y el Museo del Mar de Santa Pola, y cómo le disteis forma a la exposición?

La colaboración nació hace un año, gracias a la amistad que tengo con Loredana y que ha hecho que surjan dos exposiciones, una que tuvo lugar en Génova, en el Palazzo Saluzzo, titulada 'El puente', y ésta. En 'Fuera de la caja' los artistas tenían que expresar su forma de creatividad. Tenemos previsto también, para el 3 de diciembre, la exposición 'Artemisia Now'.

¿Cuáles son los aspectos más cercanos y más alejados de los artistas internacionales que conforman la exposición?

Los más cercanos son los que se relacionan con el Mediterráneo, con este 'mare nostrum' que tanta cultura y tantas formas de civilizaciones ha producido. Y los más lejanos pueden ser la forma de crear, temáticas similares pero forman parte artistas que vienen de Japón, por ejemplo. El eje fundamental es la figura femenina, el viaje, la fuerza y la naturaleza. Es una reflexión profunda acerca de estas cuatro temáticas.

En diciembre habrá otra exposición referente al día de la violencia de género, con un sentido pedagógico. ¿Qué nos puedes adelantar de la misma?

Si, la exposición 'Artemisia Now' está en camino. Al terminar de inaugurar una exposición ya empiezo con otra. Es un gran proyecto que hemos desarrollado junto a Loredana Trestin y la directora del Museo del Mar, María José Cerdá Bertomeu, y pretende actualizar la figura de Artemisia

Gentileschi, una pintora muy famosa del barroco italiano.

La propuesta que vamos a hacer es abarcar la temática de la violencia de género sin usar elementos sangrientos. Afrontarlo desde una perspectiva de educación a la delicadeza, a la ternura, a la sensibilidad.

Organizas eventos vinculados con el arte, el vino, la gastronomía; el arte y la semana santa; el arte y la tradición festivo-religiosa de los municipios alicantinos... ¿Qué te aportan?

Desde que empecé a hacer este trabajo con el arte, me di cuenta de que hay multitud de facetas que puede tener el arte en la actualidad. Se pueden hacer ponencias específicas, se puede mezclar arte y gastronomía, y muchas otras.

Esto ha enriquecido mucho mi punto de vista y también al público que asiste a exposiciones, a conferencias, a cenas de arte con gastronomía, a promocionar un producto de calidad a través del arte, como pueda ser el vino... Pero no solo el arte desde este

enfoque, sino que también hay una vertiente muy interesante como son las sinergias entre arte y moda.

Afirmas que 'la creatividad siempre nos abre un camino fascinante, aunque no privado de pequeñas trampas'. ¿Cuáles son esas trampas?

La perspectiva que tenemos es la creatividad, que da espacio a resultados grandiosos. Los grandes genios han creado imperecederas obras de arte, obras maestras, sin homologarse a las corrientes artísticas de la época e intentando innovar revolucionando. Lo malo en la actualidad son algunas formas de comercializar y de considerar el arte como una mercancía. Siempre abogo por la intelectualidad del arte; tiene que resultar de la reflexión pausada.

Como historiador de arte, ¿cuáles son los movimientos o estilos pictóricos que más te han cautivado?

Las corrientes artísticas que más me han impresionado son el Renacimiento y el Barroco. El Re-

nacimiento porque yo estudié en La Toscana y tengo un estrecho contacto con obras de arte muy reseñables, como El David de Miguel Ángel o la Cúpula de Florencia. Pero también con otras ciudades como Siena, Pisa o Arezzo.

La peculiaridad de estudiar historia del arte en una región como La Toscana era esto. Por la mañana lo lees en el libro y por la tarde cogías un tren e ibas a ver físicamente la obra. Y eso condiciona mucho. Tengo debilidad por Botticelli, Miguel Ángel, Andrea Mantegna, Piero della Francesca o Giotto. Son artista que me han impresionado mucho.

¿Cómo es tu vida en Santa Pola? ¿Qué destacarías de la localidad en comparación con tu país natal?

Mi vida es Santa Pola es bastante tranquila y serena. La calidad de vida en esta ciudad, un puerto de mar, es muy buena. Vivo con mi hija Teresa y mi mujer María José e intento ser un dinamizador cultural. Como buen emplazamiento de mar que es Santa Pola, como Génova, Valencia o Tárraco, de donde yo soy, intento que puedan tener una perspectiva abierta. Esto es lo que procuro, ayudar a la reflexión, tanto en la vida en general como en el arte.

«Al terminar de inaugurar una exposición ya empiezo con otra»

«Hay multitud de facetas que puede tener el arte en la actualidad»

«Lo malo son algunas formas de comercializar y de considerar el arte como una mercancía»



Actuaciones especiales



La concejalía de Limpieza dirige diversas acciones con un único objetivo: una Santa Pola más limpia.

 686 801 323

