

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

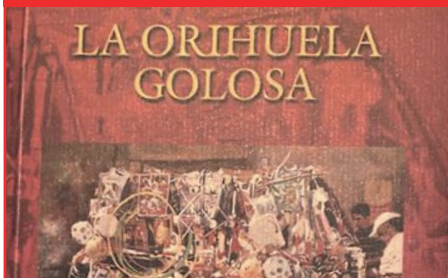
«A veces cargamos las cosas con una importancia que sólo existe en nuestra cabeza» Rafael Chirbes (escritor)

Política



El edificio CAM desata el enésimo desencuentro dentro del gobierno municipal.
Págs. 2 y 3

Literatura



Valoria recopila recetas de repostería transmitidas de generación en generación.
Pág. 31

Música



En apenas dos años el oriolano Rubén González ha publicado diecisiete canciones.
Pág. 30



Cosméticos naturales oriolanos

Pág. 29

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

El edificio CAM desata el enésimo desencuentro dentro del gobierno municipal

El PP se queda solo en su intento de comprar parte del edificio tras el voto en contra de Ciudadanos

ADRIÁN CEDILLO

Dice el refranero popular que 'dos no se pelean, si uno no quiere'. La lengua de Cervantes que tan bien usaba Miguel Hernández en su obra, vuelve a guardar una frase cuyo significado es bien atribuible a la situación política que vive Orihuela desde hace ya unos años, al menos esta legislatura. No es otra cosa que, cuando hay deseo de paz, no se entablan discordias, por lo que se recomienda calma.

Y es que el Partido Popular se quedó solo en el pleno extraordinario celebrado el pasado 18 de noviembre, en el que pretendía que el Ayuntamiento adquiriera en propiedad el edificio de la Fundación CAM para mantener allí las dependencias municipales que se encuentran instaladas (en régimen de alquiler). La propuesta no salió adelante con el voto en contra de su socio de gobierno, Ciudadanos, y la abstención del PSOE.

No coge de nuevas esta situación dentro de un gobierno que sigue sin lograr sacar adelante unos presupuestos desde 2018, algo que espera cambiar el socio mayoritario de este 'matrimonio de conveniencia' de cara a los presupuestos de 2022, donde el PP avisa que intentará que a la tercera venga la vencida, incluyendo en las cuentas del próximo año la partida necesaria para la adquisición del inmueble.

Debate de prioridades

Uno de los principales puntos de desencuentro, a la hora de ponerse de acuerdo sobre la compra o no del edificio, ha sido situar la falta de dependencias municipales, tanto administrativas como de uso culturas y público, como una de las prioridades que argumenten que la operación entre el Ayuntamiento y la propietaria del inmueble llegase a buen puerto.

"Es de pura necesidad. Contamos con el Teatro Circo, que es un teatro, no lo olvidemos,

«No decimos un no rotundo, decimos que no en este momento» J. Aix



El concejal de Patrimonio, Rafael Almagro, junto a una fotografía del antiguo edificio, que se encuentra en el actual Aula Cultural CAM.

no es ni un centro de congresos ni un auditorio. Para las actividades de menos capacidad se está utilizando el auditorio de la lonja, que tiene un aforo de 232 asientos. Son muchas las actividades que se quedan sin hacer o que tienen que cambiar de fecha porque no disponemos de más espacios", explica Rafael Almagro, concejal de Patrimonio del Ayuntamiento de Orihuela.

El edil del Partido Popular además insiste en que "con la Dana de 2019 todavía se hizo más necesario estar allí, porque el Teatro Circo se inundó y tardó casi un año en poderse utilizar, y todo lo que se venía haciendo en el Teatro Circo se trajo a este edificio. Son espacios culturales, asociativos... que nunca son suficientes y de los que tenemos carencia en Orihuela".

Otras necesidades

Ciudadanos por su parte, según manifestó su portavoz, y a su vez también portavoz del

gobierno de Orihuela, José Aix, "no decimos un no rotundo, decimos que no en este momento. Decimos sí a priorizar lo que realmente es urgente". Y es que el edil naranja cree que en el municipio existen otras necesidades por cubrir más urgentes donde realizar ese desembolso.

"He escuchado a muchos componentes de la oposición cuestionar sobre muchas de las carencias de la ciudad y nunca, en ninguna ocasión, había

«El PP no puede pensar que el PSOE es su salvavidas cada vez que su socio le bloquee sus pretensiones» C. Gracia

escuchado a nadie decir desde hace años que fuera urgente comprar este edificio", señaló en referencia a la abstención socialista, puntualizando que "si analizamos como está Orihuela, creemos que hay prioridades más importantes".

El socio de gobierno del PP tampoco se mostró satisfecho con algunos de los criterios seguidos en la operación. Así, Aix recordó que "en comisión se dijo que el margen de negociación era poco menos que inexistente" por lo que "con argumentos técnicos creo que hoy no debemos comprar la CAM, y sí hay que cubrir otras necesidades de Orihuela".

La oposición abierta a negociar

Precisamente ese margen de negociación presuntamente 'inexistente' fue uno de los argumentos para no votar a favor por parte de la bancada socialista. "Económicamente se podría

haber negociado mejor, haber conseguido una oferta más ventajosa habiéndolo cogido con tiempo", manifiestan.

"El PP de Orihuela debe entender que tiene un gobierno roto, por lo tanto, si quiere sacar adelante proyectos como la compra del edificio de la CAM debería no haber actuado con prisas y, antes de llevar a pleno una cuestión tan importante financieramente, podía al menos haber consensuado con la oposición, puesto que está en minoría", afirma Carolina Gracia, Portavoz del PSOE en Orihuela.

«No son razones de que haga falta o no, hay otras razones desde el lado del bloqueo» R. Almagro

Además, los socialistas se ofrecen a la parte popular del gobierno para negociar y sacar adelante proyectos, pero no a cualquier precio. “Somos capaces de dialogar y sentarnos para llegar a acuerdos puntuales que sean beneficiosos para el pueblo de Orihuela, sin embargo, ni Bascuñana ni su partido deben pensar que el PSOE es su salvavidas cada vez que su socio de gobierno le bloquee sus pretensiones”.

Un edificio emblemático

Unas manifestaciones que no impiden que el principal grupo de la oposición manifieste que, a pesar de que “es cierto que harían falta otras inversiones en el municipio”, consideren que la adquisición del edificio es buena para Orihuela debido a las carencias que también denunciaba el edil popular Rafael Almagro, aduciendo que “se trata de un edificio muy emblemático que ha servido en muchas ocasiones a la ciudadanía. No nos parece una mala idea adquirir el inmueble. Otra cosa es que se pudiera hacer de otra forma, pero dejarlo perder es bastante peor para el municipio”.

Almagro, por su parte, recuerda como en 2019 “ante la noticia de que Mediterráneo cerraba las instalaciones y las iba a poner en venta el alcalde hizo unas gestiones y, al corroborar que iba a ser así y se iban a dejar de hacer actividades, consiguió un buen acuerdo al lograr un alquiler a un precio muy amable”.

Discrepancias en el precio

Otro de los puntos que desató la discusión entre los grupos fue el precio, y la negativa que denunciaron desde oposición y Ciudadanos a la posible negociación para una bajada en las pretensiones que tiene la propietaria del edificio.

“La fundación tiene su valoración y hasta la fecha no se quieren bajar de ella. Hay tiempo y vamos a seguir hablando. No es extraño que ellos tengan una valoración y la nuestra sea algo inferior, al final no hay tanta diferencia, son 200.000 euros. Cuando vayamos a actualizar las tasaciones quizá se han acercado”, indica Almagro.

«Sólido no es, pero no veo en peligro el gobierno»
R. Almagro



Ciudadanos considera que existen otras prioridades para Orihuela y que de llevarse a cabo la operación debería comprarse el edificio completo.

Y es que según el último informe técnico, el precio máximo a pagar por el edificio era de 2,5 millones de euros, mientras que el precio por el que estaban dispuestos a vender (y que el ayuntamiento se disponía a pagar) es de 2,7 millones. Una situación denunciada por la oposición, que considera que el equipo de gobierno debería adecuarse a la cifra determinada por los técnicos.

Razones para el desencuentro

Tras dos años y medio de legislatura, los desencuentros entre los dos socios de gobierno no se han convertido en una tónica habitual en Orihuela. Una situación que genera diferencia de opinión entre los oriolanos y entre los propios protagonistas de los enfrentamientos.

Ciudadanos no cree que los desencuentros como el de la CAM, o los que han derivado en que todavía no se tengan unos presupuestos en la presente legislatura, sea algo tan negativo. “En una relación, sea de pareja o, como en este caso, política, no tenemos por qué estar de acuerdo en todo lo que hace nuestro compañero. Además en ocasiones la discrepancia y la negativa a decir a tu socio que sí o que no es hasta positiva. Esto es más serio”, afirmó José Aix tras la negativa a la propuesta popular.

“Esto no va de gobiernos o de hacer las cosas bien o mal, esto va a gastar tres millones de euros y comprar un edificio y decimos que no en este momento”, aclaraba Aix, añadiendo que “habría que comprar el cien por cien del edificio, no el sesenta por cien”.

El gobierno seguirá

Sin embargo, Rafael Almagro cree que “no son razones de que haga falta o no, hay otras razones desde el lado del bloqueo, no se entiende otro motivo. Yo creo que esto al final si sale para adelante, que saldrá con toda seguridad, será con el apoyo del Partido Socialista y creo que Cambiemos, si se abstiene, también desbloquearía la situación. O a lo mejor del propio grupo de Ciudadanos, pero eso lo veo más complicado”.

Sobre la opción de lograr el apoyo de Ciudadanos para sacar adelante la propuesta, Almagro indica que “vamos a ver si somos capaces de cubrir esas necesidades que ellos dicen que

«Llevaremos de nuevo la propuesta en los presupuestos de 2022» R. Almagro

existen y quizá, si le damos cumplimiento, también entra el desbloqueo por ellos”.

Lo que no ve peligrar el edil popular es el gobierno municipal, aunque admite que la coalición “sólida no es, pero en peligro tampoco lo veo. Al final estás trabajando con el presupuesto del año 2018 prorrogado. Nosotros no tenemos la capacidad, como dicen en Andalucía, de tener elecciones anticipadas, tienes que continuar. Otra cosa diferente es que ellos se hubiesen ido, que tal vez sería lo más ético, pero realmente tú tienes un pacto y nosotros por lo menos lo queremos cumplir”, indica.

Volverán a intentarlo

Ante la situación de inestabilidad y la falta de compra del edificio, la parte popular no parece tener intención de detener el proceso de adquisición del inmueble, avisando que incluirán una partida para su compra en la propuesta de presupuestos municipales del año 2022 que tratarán de sacar adelante. Unos presupuestos que, como se mencionó anteriormente, serían los primeros de la presente legislatura, en la que Ciudadanos y PP no han conseguido ponerse de acuerdo hasta ahora para elaborar unas cuentas comunes.

“Nuestra intención es llevarlo al presupuesto de 2022, que

lo estamos trabajando, y ahí de nuevo plantear la propuesta otra vez”, aclara Almagro. De hecho, el concejal de Patrimonio no duda en mirar más allá de su actual socio de gobierno, y no sólo al PSOE, sino también a Cambiemos, ante la esperanza de que su propuesta salga adelante, al menos en cuanto a la compra del edificio se refiere. “Cambiemos tampoco era un no rotundo, querían un poco más de tiempo, ver posibilidades de mejorar el precio o negociar, no era un no cerrado ni una línea roja”.

Un aliciente más de cara a un fin de año en el que está por ver si los acuerdos entre socios de gobierno, esta vez sí, llegan a buen puerto. Mientras, uno de los edificios más emblemáticos de la actual Orihuela permanecerá a la espera, para saber si seguirá siendo un fiel servidor de la ciudadanía o si le ha llegado la hora de pasar a otras misiones lejos del servicio público.

«Habría que comprar el cien por cien del edificio, no el sesenta por cien»
J. Aix

ENTREVISTA > Aránzazu Alfaro Sáez / Neuróloga del Hospital Vega Baja de Orihuela

«La experiencia visual se construye desde nuestro cerebro»

La neuróloga del Hospital Vega Baja de Orihuela forma parte del equipo científico que ha conseguido que una mujer ciega sea capaz de percibir información visual

JONATHAN MANZANO

Un equipo de investigadores de la Universidad de Utah de Estados Unidos, del Instituto de Neurociencias de Holanda y de la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre los que se encuentra la neuróloga Aránzazu Alfaro, han conseguido que por primera vez una mujer ciega desde hace más de quince años sea capaz de percibir información visual mediante un implante cerebral basado en microelectrodos intracorticales.

¿Cómo surge el proyecto?

Quedarse ciego en una etapa tardía de la vida plantea un reto enorme. Hay que traspasar el punto de gravedad de la visión a otros sentidos, pero la experiencia visual va más allá de nuestros ojos, se construye en el cerebro y el cerebro mantiene su capacidad adaptativa. Esto nos animó a iniciar este proyecto, a preguntarnos si sería posible conseguir que una persona ciega adquiriera, de nuevo, información visual útil para interactuar con su entorno.

¿Qué avances se han conseguido hasta el momento?

Nuestro trabajo supone la primera experiencia con un implante cerebral basado en microelectrodos intracorticales localizado en la corteza visual de una persona ciega. El dispositivo consiste en una matriz tridimensional de cien microelectrodos que permite tanto la estimulación directa como el registro de señales eléctricas.

El sistema completo de estimulación incluye una retina artificial que emula el funcionamiento del sistema de visión humana, situada dentro de unas gafas convencionales.

¿Y qué es lo que capta exactamente?

Esta retina artificial capta el campo visual situado frente



Bernadeta Gómez, la mujer ciega voluntaria en este proyecto.

a la persona y lo transforma en trenes de impulsos eléctricos optimizados para estimular las neuronas de la corteza visual a través de la matriz de electrodos. Gracias a la estimulación, Berna, nuestra voluntaria, logró distinguir diminutos destellos de luz en lugares concretos del campo visual.

¿Para quién está pensado?

El sistema está pensado para personas que no han nacido ciegas, es decir, que han adquirido su ceguera a lo largo de la vida y en las que la corteza visual no se encuentra dañada.

¿Permite la visión de forma inmediata?

Tal y como la conocemos no, sino que se necesita un entrenamiento prolongado y continuas configuraciones del sistema hasta lograr codificar esos destellos de luz en información útil y reconocible. Otro aspecto importante es que la persona depende del sistema para percibir, es decir, en el momento en que se apaga vuelve a ser ciego.

¿Cómo es exactamente el implante cerebral?

El dispositivo consiste en una matriz tridimensional de cien microelectrodos, muy pequeña, de 4 por 1.5 mm, implantada en la corteza occipital -la región del cerebro encargada de procesar información visual- y permite tanto estimular la corteza como registrar su actividad eléctrica.

Esta tecnología ya se usa de forma experimental en pacientes con problemas motores para mover extremidades robóticas. Nosotros queríamos estudiar si podía ser útil para evocar experiencia visual en personas ciegas.

¿Quién diseñó el microelectrodo intracortical?

El microelectrodo fue diseñado hace más de veinte años por el profesor Richard A. Normann, bioingeniero del John A. Moran Eye Center en Utah, Estados Unidos. El resto del sistema ha sido desarrollado en España, en el Grupo de Neuroingeniería Biomédica de la Universidad Miguel Hernández que dirige el Dr. Eduardo Fernández. Los dos han guiado el proyecto desde el inicio y han participado de forma directa en la experimentación.

¿Cuánto tiempo estuvo la persona con el implante?

Berna es ciega desde hace más de quince años, pero también es una persona con una enorme curiosidad que, a pesar de su ceguera, sigue manteniendo su memoria, su imaginación y su mundo visual.

«La voluntaria logró distinguir diminutos destellos de luz en lugares concretos del campo visual»

Estuvo implantada durante seis meses y en ese tiempo participó en numerosos experimentos. Fueron sesiones diarias de varias horas y con continuas configuraciones del sistema para conseguir que lograra apreciar los destellos de luz generados por el implante.

¿Qué consiguió identificar?

Con el paso de los meses fue capaz de identificar formas sencillas, como barras horizontales y verticales, algunas letras y localizar objetos con contraste.

Tras este avance, ¿en qué hipótesis se está trabajando?

Nos gustaría conseguir que el dispositivo en el futuro contribuyera a mejorar la calidad de vida de las personas ciegas, pero somos conscientes de que estamos en una fase inicial y no queremos generar falsas expectativas.

Es necesario reproducir los resultados en más voluntarios. En estos momentos contamos con un implante más sofisticado que permite activar más electrodos, codificar imágenes del exterior con mayor calidad y tener más autonomía.

«Es necesario reproducir los resultados en más voluntarios»

«El sistema está pensado para personas que no han nacido ciegas»

Especializada en neurología

Licenciada en Medicina y doctora por la Universidad Miguel Hernández de Elche, actualmente trabaja en la sección de Neurología del Hospital Vega Baja de Orihuela. También forma parte del grupo de investigación de Neuroingeniería Biomédica (NBIO) y del Centro de Investigación Biomédica en Red en Bioingeniería, Biomateriales y Nanomedicina (CIBER-BBN).

ENTREVISTA > Andrés Corno / Dr. en Farmacia y genetista clínico (ANCOR) (Alicante, 16-mayo-1956)

«El análisis genético permite prevenir enfermedades como el cáncer o el alzheimer»

Muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos, que no causan daño de partida sino a lo largo de la vida

M. GUILBERT

Una de las investigaciones más fabulosas y sorprendentes de la ciencia es el Proyecto Genoma Humano (PGH), mediante el cual se intenta ubicar y conocer el papel de los genes que constituyen al ser humano.

Es la confirmación de conocimientos, pero sobre todo la generación de nuevos conceptos científicos y técnicos aplicables a los reinos vegetal y animal, y no sólo para el hombre.

El proyecto Genoma humano estuvo asociado a la secuenciación de los genomas de la mosca de la fruta, la levadura de la cerveza, el ratón y una pequeña crucífera silvestre de los campos.

Gran avance

Estos organismos modelos han permitido avanzar rápidamente en el conocimiento de las funciones que codifican los genes también en el hombre, porque cuanto más importante es un proceso vital más conservado está en todos los reinos.

Ello ha sido posible gracias a grandes desarrollos tecnológicos, que han permitido avances en el conocimiento y el desarrollo de aplicaciones en agricultura, ganadería, acuicultura, combustibles o remediación del medio ambiente, y por supuesto en las ciencias de la salud humana.

Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas.

¿Quedan todavía partes sin descifrar?

Solo conocemos la función aproximadamente del 60% de



los genes humanos. En algún ser vivo como la levadura de la cerveza se conoce la función del 100 % de sus genes. Conocer la secuencia del ADN no basta; una cosa es leer, otra cosa es entender el significado de lo que se lee y otra aplicar en la práctica el significado de lo comprendido.

¿El análisis genético nos permite adelantarnos a posibles enfermedades?

Con las que conocemos como enfermedades hereditarias mendelianas que se deben a mutaciones (daño en el ADN) presente en alguno de nuestros progenitores o ascendientes, la respuesta es sí.

En las que llamamos poligénicas o multifactoriales que se deben a las interacciones entre genes y digamos genéricamente ambiente como nutrición, hábitos alcohol-tabaco, exposiciones laborales, ambientales, estrés emocional, etc. se ha avanzado mucho, pero no forma parte su análisis de la práctica clínica habitual.

Lo que sí es cierto es que pueden ser de gran ayuda en casos concretos y su uso se irá progresivamente extendiendo como forma de valorar el riesgo personal. Esta área ha sido y es centro de una activa investigación científica, técnica y clínica.

análisis, se trata de una toma de muestra biológica, especialmente una muestra de sangre. También partimos a veces de la que se llama vulgarmente saliva, frotis de la mucosa de las mejillas, que es una toma de muestra no cruenta en la que se obtienen células de la boca con núcleo, que constituye el material de partida para obtener el ADN-Genoma del paciente.

A partir de ahí se hace el análisis genético que sea necesario en cada caso, como con fines diagnósticos, por ejemplo, cánceres, alzheimer, diabetes o esquizofrenia en sus formas hereditarias o de tratamiento.

¿Se podría, en un futuro, conseguir humanos perfectos?

Si entendemos como perfecto un humano sin daño genético de partida y por tanto riesgo frente a una enfermedad hereditaria grave, pongamos por ejemplo una fibrosis quística o un cáncer de colon y recto hereditario, la respuesta es sí, y ya se hace frente a algunas enfermedades y en algunos centros sanitarios avanzados entre los que podemos incluir a España.

Pero debemos tener en cuenta dos cosas importantes: Que no se puede generalizar a todas las enfermedades hereditarias y países, y que un porcentaje mayoritario de las enfermedades crónicas y no crónicas se producen por causas de exposición o ambientales.

Estos años tenemos el caso de la covid-19 de la que afortunadamente no todas las personas se han infectado, es decir se han expuesto al agente causal. O por ejemplo no todas las personas que fuman desarrollan un cáncer. Quiero decir con ello que muchas enfermedades son causadas por nuestros hábitos que causan daño no de partida, sino a lo largo de la vida del individuo.

¿La intervención genética podría tener un efecto positivo en psicopatías u otras personas peligrosas para la sociedad?

La respuesta es sí. Formas hereditarias de patologías psiquiátricas, que las hay, serían susceptibles de no transmitirse a la descendencia con una selección de embriones libres de las enfermedades que afectan en

«Es fundamental una educación en salud preventiva en la infancia y la adolescencia, que es donde se asientan nuestros comportamientos»

mayor o menor grado a los progenitores.

O conociendo algún rasgo, por ejemplo acerca de las características de susceptibilidad a la adicción a sustancias de abuso que son comunes: alcohol, tabaco, heroína, cocaína... y se deben a las características personales en nuestros sistemas de recompensa cerebrales, podríamos en principio tratar mejor las adicciones de forma preventiva con la ayuda de fármacos.

Pero creo sinceramente que hay una cosa más sencilla e inmediata que hacer y es una buena educación en salud preventiva en la infancia, y sobre todo en la adolescencia que es en la época donde se asientan nuestros hábitos y comportamientos.

¿Qué relación existe entre genética y alimentación?

Toda. La rama de la genética que estudia esta interrelación se conoce como Nutrigenética-Nutrigenómica.

Todos los procesos biológicos relacionados con la nutrición, por ejemplo la absorción intestinal de micronutrientes y macronutrientes, su transporte al órgano o tejido donde se utilizan y su aprovechamiento a nivel de células, está condicionado a como funcionen estos procesos en cada persona.

Hoy sabemos que existe una gran variabilidad interpersonal en estos procesos, y conocemos además qué relación tiene esta variabilidad con relación a las enfermedades. Las aplicaciones de estos nuevos conocimientos en nutrición van a jugar un papel muy importante en prevención, por ejemplo, del cáncer y desfavorablemente en enfermedades neurodegenerativas.

«Se han generado nuevas herramientas en el diagnóstico, pronóstico, prevención y tratamiento de un gran número de enfermedades humanas»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Querías globalización? Pues toma dos tazas

Muchas veces se confunde el cuestionar la globalización con querer vivir en lo primitivo. Por supuesto que toda la tecnología, investigaciones, innovación, etc. es muy positiva para el ser humano. Nos ayuda a mejorar nuestra calidad de vida, a avanzar y a solucionar problemas (y también a lo contrario, depende del fin con el que se utilicen).

Cuando todo se complica es si esas investigaciones e innovaciones no se aplican en lo local, sino que se ejecutan y producen exclusivamente en una parte del planeta y desde entonces el resto depende de ese lugar para, de alguna forma, sobrevivir.

Exceso de dependencia

España, por ejemplo, cada vez es menos independiente y necesita más del exterior para lo básico. Conclusión: lo vimos en la falta de mascarillas al inicio de la pandemia, ahora con los fabricantes de componentes y microchips, o en la necesaria compra de energía al exterior al precio que sea, por poner unos pocos ejemplos.

Y cada vez va más allá. Teniendo una huerta y ganadería fabulosa la dejamos morir mientras compramos mandarinas, limones, etc. a países de otros continentes que, evidentemente, cuando la demanda suba y conocedores de nuestra necesidad, también subirán los precios y, si hay carencia, se lo venderán al mejor postor.

Apocalíptico

Como se suele decir lo barato puede salir caro. La dependencia mundial de unos pocos para que no exista un apagón tecnológico, o de suministro eléctrico, es brutal. ¿Se imaginan varios días a oscuras, sin poder poner la calefacción, sin comida en el frigorífico, sin poder cargar el teléfono para comunicarse...? Sería un auténtico caos, la catástrofe de catástrofes que muchas películas de ciencia ficción han vaticinado.

Hay una frase que me gusta mucho: piensa en global y actúa en local. Definiría perfectamente la necesidad de crear cosas que nos



faciliten la vida, pero que se puedan aplicar en los productores locales. La sostenibilidad parte, entre otras muchas cosas, del producto de cercanía, ¿no deberían tener algún tipo de ventaja para poder competir con los grandes monstruos, que además pagan muchos menos impuestos?

Jugar con el miedo

Al igual que cada vez hay más amenazas de hacker que quieren cobrar a cambio de no hacer valer la amenaza de robarte los datos, o los secuestros llamados exprés, ambos casos la mayoría de las veces sin peligro real pero que juegan con el miedo del interlocutor; ahora pasa a gran escala con los suministros y hasta con la salud, basta con recordar los primeros momentos de la fabricación de vacunas contra la covid y la carencia en Europa, incumpliendo los laboratorios los contratos firmados porque otros pagaban mejor.

No obstante, el ser humano seguirá haciendo oídos sordos, consumiendo compulsivamente ya sea por las fechas señaladas, por las promociones como el más reciente Black Friday o el más antiguo Día de los Enamorados, filosofando sobre lo mal que lo hace el resto

de la humanidad, pero cambiando el teléfono cada dos años para seguir llenando islas de desechos tecnológicos.

Desde la parte política se mantendrán esos ambiguos Objetivos de Desarrollo Sostenible para el 2030 (que son como nuestra Constitución y ese derecho a una vivienda digna para todos), y si en 2030 no se han alcanzado los objetivos... pues hacen un Plan para 2040 y arreglado.

Cumplimiento de leyes a la carta

Y no solo los planes parecen no estar para cumplirlos; también las leyes, depende de quién, tampoco. Mientras se intenta forzar a que toda la población, sea partidaria o no, se vacune chantajeando con no dejar en paz a quien no lo haga y forzando a que el resto lo señale con el dedo, en lugar de hacer una ley reguladora si tan claro está todo; por otro lado, donde sí hay leyes, no se cumplen.

Los que deben dar ejemplo de que las leyes están para cumplirse son los políticos, como los padres a los niños, pero en cambio vemos casos, como el actual catalán, que aunque el Tribunal Superior de Justicia les obliga a dar un 25% de las clases en castellano (es

decir, una de cada tres asignaturas) dicen claramente que no lo aceptan. ¿Con qué criterio moral quieren luego ellos hacer cumplir las leyes a los demás?

Incongruente protección de datos

Pero en ese ejemplo de incongruencias, y agarrándose a la Ley de Protección de Datos, nadie puede saber si el vecino de al lado es un asesino, un violador, un pederasta... a pesar de lo que te puede influir en tu vida. En cambio, se autoriza a que cualquier camarero pueda pedirte un documento, invadiendo tu intimidad y ese mismo derecho a la protección de datos, para ver si estás vacunado o no.

Y siguiendo con incongruencias también este mes hemos visto las manifestaciones en Cádiz y la defensa, que comparto plenamente, a exigir derechos. Lo que no me parece admisible es que se defiendan hagan lo que hagan y aunque utilicen el vandalismo, destruyendo propiedades y negocios de otras personas que, como ellos, quieren poder vivir de lo suyo. La libertad acaba donde empieza la de la otra persona, y si eso no se respeta, para mí, pierden todos sus derechos. Para vivir yo mejor no tengo que destruir lo de otro, o al menos no como un derecho.

¡Asombroso!

Por cierto, haciendo un repaso por las noticias, asómbrense, hay una ola de frío ¡en noviembre! Resulta irónico decirlo así, pero es que año tras año es la misma noticia y siempre la venden como si fuera algo excepcional; yo me podría creer que ni la editan y la repiten salvo porque cada vez son distintos becarios los que se tienen que enfrentar al frío para enseñarnos que hay granizo o nieve.

La única noticia que ha desaparecido, y que era también recurrente todos los otoños e inviernos hasta incluso el propio 2020, es el colapso histórico por gripe de los hospitales, algo que ahora, milagrosamente, parece que ha desaparecido.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com

/AQUIenTorrevieja - @AQUITorrevieja

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORFabiola Zafra
ACTUALIDADJonathan Manzano
TORREVIEJACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTELisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN



Vive la Navidad en el Mercado de Abastos de Rojas

En el Mercado puedes encontrar todo tipo de productos de calidad con una atención cercana y profesional.

Ven a Rojas a disfrutar de sus fiestas, de su gastronomía y de sus actos culturales y de ocio.

Este año Rojas se llena de Navidad en sus fiestas, actos culturales y de ocio.

Para más información consulta nuestras RRSS corporativas.

AYUNTAMIENTO DE ROJAS

Concejalía de Turismo
ROJAS

RASCA Y GANA EN NAVIDAD Y APOYA AL Comercio Local

ALMORADÍ

Participa comprando en cualquiera de los comercios asociados a la campaña, con un **importe mínimo de 10 €** y recibirás uno de los **2.000 Rasca y Gana**, con la que obtendrás **PREMIO SEGURO**.

DURACIÓN DE LA CAMPAÑA **DEL 10 AL 17 DE DICIEMBRE DE 2021**

AYUNTAMIENTO DE ALMORADÍ
CONCEJALÍA DE FOMENTO

almoradí
corazón de la vega baja

ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DE ALMORADÍ

Los presupuestos nacionales y autonómicos de 2022 se debaten

Diputados alicantinos de gobierno y oposición valoran las inversiones proyectadas para nuestra provincia

DAVID RUBIO

Si los presupuestos de 2021 fueron los de la covid, los de este próximo año ya deberían ser los primeros orientados hacia un mundo post-pandémico. Además, en esta ocasión se cuenta con el importante refuerzo de los Fondos Next Generation, el mayor paquete de estímulo económico jamás elaborado por la Unión Europea del cual España espera recibir unos 18.000 millones de euros antes de terminar 2022.

Tanto el gobierno de España como el de la Comunidad Valenciana ya han anunciado sus proyectos de presupuestos para este año venidero; al cierre de este ejemplar los del Estado ya han sido aprobados, y los autonómicos se están debatiendo en Les Corts. Toca pues analizar las inversiones que traen para nuestra provincia.

Los últimos de España

Alicante ha quedado a la cola en los Presupuestos Generales del Estado. De acuerdo con el documento presentado por el Ministerio de Hacienda, somos la provincia que menos percibe por habitante (97,7 euros) de toda España. Un dudoso honor que ha desatado las críticas de algunos de nuestros representantes políticos.

“Pedro Sánchez prefiere apostar por otros territorios, dando por perdida la Comunidad Valenciana y en particular Alicante. Ya en 2021 se hizo una ejecución presupuestaria mínima, y este año ni siquiera se proyectan inversiones. Recibimos 177 euros por habitante menos que la media española. Y al mismo tiempo nos suben la presión fiscal” nos comenta César Sánchez, diputado alicantino por el PP.

También desde Unidas Podemos son críticos con esta escasa inversión en la provincia. “A nivel



La Generalitat proyecta construir una nueva Ciudad de Justicia en Alicante.

estatal y autonómico son unos buenos presupuestos. Incluso se bate un récord histórico en inversiones más transferencias a la Comunidad Valenciana. Sin embargo respecto a Alicante mi malestar es mayúsculo” nos admite el diputado Txema Guijarro.

Cabe recordar que UP forma parte actualmente del Gobierno nacional, pero aún así Guijarro no esconde su enfado como alicantino. “En 2020 por fin logramos romper la tendencia de falta de inversión crónica padecida por Alicante en la última década. Yo de veras pensé que esto sería un punto de inflexión, pero lo cierto es que en estos presupuestos tocamos a 3 euros menos que en los últimos de Cristóbal Montoro. Me parece indignante y esto retrasará proyectos necesarios” nos admite.

Ferrocarril

Las grandes actuaciones ferroviarias pendientes en la provincia de nuevo han salido a debate este año. “A última hora hemos llegado a un acuerdo con Compromís por el que se han corregido parcialmente unos números que aún siguen siendo insuficientes”, nos indica Guijarro.

«Nuestros agricultores necesitan más infraestructuras hídricas en la provincia» C. Sánchez (PP)

En concreto se destinará una partida de 500.000 euros para la conexión ferroviaria con el Aeropuerto de Alicante y otra de 200.000 euros para el Tren de la Costa (un cercanías Denia-Gandia).

“Continúa sin resolverse la modernización del cercanías Alicante-Murcia, que parece una línea de hace 50 años. Todos estos proyectos ya están redactados, pero hemos perdido una buena oportunidad de iniciar las obras y así apostar por el ferrocarril como transporte sostenible” se lamenta el diputado de UP.

Sánchez coincide en sus críticas. “La inversión es muy insuficiente. Tenemos el quinto

aeropuerto más importante de España y así continuará otro año más sin conexión. Tampoco se solucionan los problemas para viajar hacia Valencia o Murcia, es decir, para conectar el norte con el sur de la provincia” dictamina el popular.

Los presupuestos sí incluyen 420 millones para avanzar en el Corredor Mediterráneo (el tren de alta velocidad que conectará Alicante con Algeciras y Perpiñán). No obstante, ninguno de los tramos proyectados a construirse en este 2022 se ubica en nuestra provincia.

Agricultura

El tema del agua también sale a colación. “Nos preocupa mucho que hayan modificado las normas del trasvase Tajo-Segura porque esto va a limitar el riego a nuestros agricultores. Y aún nos faltan muchas infraestructuras hídricas pendientes, como la balsa de Villena o las conexiones de cuencas vinculadas a la desaladora de Torrevieja” nos indica Sánchez.

Precisamente el grupo popular en el Congreso presentó una enmienda para que diversas obras, no ejecutadas del Plan

Hidrológico Nacional, fueran incluidas en los Fondos Europeos. “Desgraciadamente el PSOE nos la vetó para que no pudiera ni debatirse” se lamenta el diputado.

Guijarro admite el problema, pero es más partidario de invertir en investigación. “El trasvase está agotado, ya no da más de sí. Necesitamos otro tipo de recursos alternativos, porque si no efectivamente nuestra huerta se nos va a ir al carajo. Por eso gran parte de los Fondos Europeos van a ir para investigación. Nuestro propósito es sacar adelante proyectos para financiar I+D relacionados con la agricultura. Y que sean en Alicante y Murcia, no desde institutos de Madrid o Barcelona como de costumbre” opina Guijarro.

Las inversiones hacia la provincia de Alicante desde la Generalitat crecen un 50%

Alicante es la última provincia de España en inversión por habitante según los presupuestos estatales

Ayudas sociales

El diputado de UP sí se muestra satisfecho en cuanto a inversiones para toda España que también repercutirán a Alicante, especialmente en materia social. “Se dobla el Bono Social, lo cual para nuestra provincia significará que puedan acceder unos 80.000 o 90.000 alicantinos más” nos indica.

Así mismo se incrementan las ayudas a igualdad y juventud, al igual que las becas al estudio, en 100 millones. “Esto es muy importante pues en Alicante existe un problema pronunciado de deserción universitaria, muchos chavales se están teniendo que dejar sus estudios por no poder pagarlos” nos asegura el diputado de UP.

Igualmente Guijarro destaca el aumento de las pensiones mínimas no contributivas y del IPREM. “Además se ha incorporado una tasa de reposición a los servicios públicos que se habían deteriorado, para cubrir e incluso aumentar puestos de educación o sanidad que antes estaban vacíos. Con esto esperamos recuperar la senda del estado de bienestar”.

Sin embargo Sánchez considera que todos estos incrementos en gestión social no tienen ningún valor práctico. “Todos sabemos que las competencias en este área pertenecen a las comunidades autónomas. El PSOE pretende engañar a los alicantinos con estas falsas promesas” nos asegura el diputado del PP.

Otras demandas

El presupuesto tampoco contempla inversiones en carreteras demandas por el PP, como la creación de un tercer carril en la autopista desde Crevillent a Sant Joan, el desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja para evitar los terribles atascos que se suelen organizar en este tramo, o la culminación de la Ronda de Elche.

Por otra parte, dicho grupo parlamentario ha presentado una enmienda para conceder un IVA superreducido al sector turístico. “Más aún ante la amenaza de la posible tasa turística en la Comunidad Valenciana” nos manifiesta Sánchez.

**«Hemos metido en la agenda una ampliación del TRAM hacia el sur de Alicante»
S. Martín (PSPV)**



El desdoblamiento de la N-332 a su paso por Torrevieja tendrá que seguir esperando.

En materia de seguridad, los populares solicitan también la modernización de cuarteles de la Guardia Civil y la construcción de una nueva comisaria de la Policía Nacional en Benidorm. Otras enmiendas proponen construir varias infraestructuras de prevención de inundaciones para la Vega Baja, así como un incremento de las subvenciones al Misteri d'Elx.

Las inversiones autonómicas aumentan

Nos fijamos ahora en los presupuestos autonómicos, donde afortunadamente el panorama es bastante diferente para Alicante. En este caso las inversiones territorializadas para nuestra provincia aumentan un 50%, hasta un total de 598 millones de euros.

“Son los presupuestos más sociales de la historia de la Comunidad Valenciana, motivados por el momento que estamos viviendo. La pandemia ha demostrado que una inversión fuerte en servicios sociales y sanidad es fundamental. De hecho, ha sido clave en el éxito de gestión que ha habido, tanto en esta región como en España. Durante años nos hicieron creer que esto era incompatible con tener una buena economía, y estamos demostrando lo contrario” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

Ingresos ficticios

Sin embargo, desde la oposición advierten que probablemente muchas de estas inversiones proyectadas no se hagan realidad, dado que consideran que el Consell ha agrandado artificialmente los ingresos previstos. De hecho se han incluido dos polémicas partidas de fondos que no están confirmadas. Una por valor de 1.336 millones de euros para compensar la “infrafinanciación estatal hacia la

**«Unos 80.000 alicantinos más podrán acceder al Bono Social»
T. Guijarro (UP)**

Comunidad Valenciana” y otra de 1.000 millones denominada ‘fondo de transición hacia la nueva normalidad’.

La suma de estos esperados montantes supone cerca de un 10% de los ingresos pronosticados, pero a día de hoy no existe ninguna garantía de que realmente el Gobierno de España vaya a efectuar estas transacciones.

“Son unos presupuestos totalmente ficticios porque estos ingresos no se corresponden con la realidad. Al final del año este papel que han presentado no cuadrará con el cierre de cuentas, lo mismo que le lleva pasando siempre a este Govern del Botànic” nos expresa Tony Woodward, diputado autonómico de Ciudadanos.

Por eso Woodward pronostica una ejecución presupuestaria muy a la baja. “La consecuencia de esta forma de plantear los presupuestos es que el Consell siempre se deja unos 2.000 millones sin gastar cada año. Y al mismo tiempo nos endeudamos más y más, es decir que al final son los valencianos quienes lo pagamos” nos asegura.

TRAM

Acaben llegando estos esperados ingresos o no, los presupuestos autonómicos incluyen doce millones para terminar por fin las obras del TRAM desde Teulada hasta Denia y reabrir dicho trayecto. También se espera

seguir avanzando en la prolongación desde la plaza de Luceros hasta la Estación de Alicante y la nueva línea que conectará con Sant Joan y Mutxamel.

“El president Puig tiene el compromiso claro de potenciar el servicio ferroviario. Incluso hemos metido en la agenda que el TRAM crezca hacia los barrios del sur de Alicante. Evidentemente los proyectos ya anunciados tienen prioridad, pero vamos a presionar por adelantarlo lo más posible. Hemos cambiado la mentalidad para construir infraestructuras que sean de verdad útiles a los ciudadanos, y no aquellas ideas iluminadas como la Fórmula 1” nos indica Martín.

Menos optimista se muestra Woodward. “La costumbre de este Govern es presupuestar ampliaciones en el TRAM, no ejecutarlas y volver a replicarlas en el presupuesto del año siguiente. Muchas de estas actuaciones dependen de los Fondos Europeos, así que debemos cambiar la manera de funcionar o perderemos esta oportunidad” nos señala.

Hospitales

Otro punto importante de estas cuentas es la partida de 80 millones de euros para infraestructuras sanitarias en la provincia.

Se realizarán grandes reformas en el servicio de urgencias del Hospital General de Alicante, el nuevo bloque quirúrgico del Hospital General de Elche, la ampliación del Hospital Marina Baixa de Villajoyosa o la unidad ambulatoria del Hospital de Orihuela. También se construirán o ampliarán diversos centros de salud a lo largo de la provincia.

Desde Cs piden celeridad en estas actuaciones. “Espero que todas estas partidas de verdad se ejecuten, porque llevamos seis años esperando que se construya el helipuerto del

Hospital de Alicante” manifiesta Woodward.

Otras inversiones

El presupuesto autonómico contempla otras tres grandes actuaciones para la ciudad de Alicante como son la finalización de la Vía Parque, la futura Ciudad de Justicia y el nuevo estadio multifuncional Rico Pérez-Arena.

Respecto a Elche, destaca la implantación de una nueva Agencia Valenciana de Protección del Territorio. “Siempre hemos querido descentralizar un poco más la administración para que esté presente en todos los territorios de la Comunidad Valenciana. Esta oficina será muy importante para controlar los planes urbanísticos y corregir el salvaje urbanismo que nos ha traído tantos problemas en estas tierras”, nos explica la socialista Martín.

Por su parte, en Cs demandan una mayor inversión en los puertos marítimos gestionados por la Generalitat como los de Santa Pola, Torrevieja o Denia. “Por ley se tiene que reinvertir el 40% de las tasas generadas, pero hace años que no se cumple”. También un incremento de las plazas residenciales para mayores. “Llegamos a un pacto para ampliar 2.500 plazas, pero a día de hoy apenas se han constituido 450” nos afirma Woodward.

**«Los presupuestos autonómicos se basan en unos ingresos ficticios»
T. Woodward (Cs)**

Alicante es una de las provincias donde más sube el alquiler

Desde 2018 hemos pasado de un precio medio de 534 euros a pagar unos 768 euros

DAVID RUBIO

El pasado octubre el Gobierno de España anunció el anteproyecto de la nueva Ley de Vivienda, que si bien aún debe aprobarse en el Congreso ya ha sido reflejada en el borrador de los Presupuestos Generales del Estado de 2022.

En concreto el ejecutivo obligará a “los grandes tenedores”, es decir aquellos que son propietarios de diez o más viviendas, a bajar las demandas de sus alquileres. Igualmente, los pequeños propietarios se verán forzados a congelar el precio, salvo que realicen reformas significativas en cuyo caso podrán incrementarlo hasta un 10%, y recibirán incentivos fiscales para reducirlo.

Este plan también supone un incremento del 150% del IBI en viviendas vacías. Al mismo tiempo se apuesta por aumentar el parque público de alquiler con una reserva del 30% de todas las promociones para vivienda protegida, porcentaje del cual la mitad se dedicará a alquiler social.

Posiciones encontradas

La aplicación de estas medidas dependerá de la decisión de cada comunidad autónoma y aún así solo podría aplicarse en ‘zonas tensionadas’, es decir en los municipios donde el alquiler medio haya subido al menos un 5% respecto al IPC en los últimos cinco años y que a su vez supere un 30% de los ingresos medios de las familias.

En principio los ayuntamientos también tendrían la última palabra respecto a si quieren cobrar los incrementos en el IBI. Algunos políticos regionales y municipales, de hecho, ya han mostrado públicamente su rechazo a aplicar esta futura Ley de Vivienda.

“El Ayuntamiento de Alicante no aplicará la subida del 150% sobre el IBI y si nos obliga el Gobierno iremos a los tribunales. Es una subida salvaje y un ataque a la propiedad privada sin precedentes que supone inseguridad jurídica y afectará negativamente



La Vega Baja es más barata para alquilar que la costa norte de la provincia.

al mercado inmobiliario”, declaró el alcalde Luis Barcala.

Sin embargo, el presidente Ximo Puig quiso responder a estas declaraciones de Barcala en una visita realizada a Alicante, mostrándose abierto a acatar esta intervención en los alquileres. “La cuestión de la vivienda es una realidad profundamente injusta con todas las personas, sobre todo con los jóvenes y los que sufren dificultades salariales o de exclusión. Es un derecho constitucional que no se está cumpliendo. Algo habrá que hacer y lo que no sirve es que las administraciones simplemente dejemos pasar este tema” declaró.

El propio grupo parlamentario de UP, a pesar de formar parte de la coalición de Gobierno, ha anunciado que presentará enmiendas a este anteproyecto de Ley en el Congreso junto a otros grupos. Por lo tanto, el texto definitivo aún podría variar.

Provincia de Alicante

Desde este periódico hemos querido realizar un análisis so-

bre cómo están actualmente los precios del alquiler en nuestra provincia. Los últimos datos oficiales ofrecidos por el Gobierno de España datan de un informe publicado en julio de 2020, pero basado en las rentas de 2018. Por lo tanto, si finalmente se acaba realizando el cálculo de la subida respecto al IPC en los últimos cinco años, se deberá tener en cuenta el periodo 2013-18.

No obstante, el portal inmobiliario Fotocasa.com ha publicado también un estudio propio de alquileres medios por municipios el pasado septiembre, lo cual nos permite no solo conocer datos más actualizados sino también poder compararlos con los precios de 2018 dados por el Gobierno.

Datos por municipios

El alquiler medio más elevado de la provincia de Alicante en 2018 radicaba en su capital, hacia 834 euros mensuales, y desde entonces se ha seguido incrementando hasta los 881 euros.

Sin embargo, según Fotocasa, varias localidades de las Marinas Baixa y Alta hoy en día superan a Alicante. En concreto el primer puesto del podio lo ocuparía actualmente Altea con 1.046 euros, seguida de Calpe (999 euros), Jávea (978), Benidorm (906), L'Alfàs del Pi (893) y Denia (867). Destaca pues la alta subida en los precios de alquileres que habría experimentado la costa norte de la provincia, en el caso de Altea hasta de un 64% en tres años.

La tercera zona más cara de la provincia son los alrededores de Alicante ciudad. Especialmente en El Campello con 852 euros y en Sant Joan con 707 euros.

Santa Pola es un poco más asequible con 667 euros, aunque menos que la Vega Baja: Orihue-

la (613 euros) y Torrevieja (575). Más barato es alquilar en Elche (591), Alcoy (422), Crevillent (411) o Elda (404). La ciudad alcoyana es la única donde los precios incluso han caído desde 2018.

Comparación por provincias

Si analizamos otras provincias de España, la nuestra sin duda es de las más costosas. Nuestro alquiler medio es de 768 euros; cifra solo superada por Barcelona (1.243), Madrid (1.224), Baleares (1.165), Málaga (930), Valencia (926), Girona (877) y Sevilla (799).

Somos por tanto la octava provincia con mayores precios de alquileres en 2021, lo cual contrasta con 2018 cuando éramos la decimocuarta del país.

Altea es la localidad donde más se ha incrementado el precio del alquiler

Los alquileres han subido en todas las ciudades de la provincia salvo en Alcoy

Hace tres años Alicante era la 14ª provincia de España más cara para alquilar y hoy es la octava

Precios de alquiler

Ciudad	Gobierno (2018)	Fotocasa (2021)	Por m² (2021)
Alicante	834 €	881 €	9 €
L'Alfàs del Pi	738 €	893 €	11 €
Benidorm	710 €	906 €	10 €
Altea	639 €	1.046 €	9 €
Santa Pola	500 €	667 €	8 €
Elche	500 €	591 €	6 €
Orihuela	450 €	613 €	7 €
Alcoy	445 €	422 €	6 €
Torrevieja	430 €	575 €	7 €
Elda	375 €	404 €	5 €
Crevillent	300 €	411 €	5 €
Provincia	534 €	768 €	8 €

Un delito que no es delito

Las medidas que se adoptan ponen en peligro la libertad individual de las personas privándolas de derechos por una elección que no incumple ninguna ley



Corremos el riesgo de establecer en la sociedad un nuevo delito de odio

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA

El pasaporte covid afecta a derechos fundamentales: el derecho a la igualdad, a la intimidad, a la libertad... No existe en España una ley de pandemias y además el Tribunal Constitucional ha censurado el uso de los estados de alarma.

Actualmente estamos en manos de los jueces. Desde septiembre de 2020 el Gobierno trasladó a los Tribunales de Justicia de cada comunidad autónoma la responsabilidad de autorizar las medidas sanitarias de esa comunidad que pudieran afectar a derechos fundamentales.

Ximo Puig anunció el 25 de noviembre la implantación del pasaporte covid, que ya cuenta con el visto bueno de la Fiscalía, y explicó cómo quedan las restricciones por el coronavirus ante las inminentes fiestas de Navidad. En última instancia, es la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo quien decidirá si se aprueban estas medidas.

Camareros guardianes

En la Comunidad Valenciana, donde todo parece indicar que será obligatorio mostrar el pasaporte covid, éste afectará en mayor medida a los establecimientos vinculados al sector de la hostelería y la restauración. El presidente Puig confirmó que los bares y los restaurantes con un

aforo superior a cincuenta personas deberán solicitar el documento a los clientes que quieran entrar a su interior.

También será estrictamente necesario mostrar el certificado en locales de ocio y entretenimiento, como pubs y discotecas, así como en establecimientos asociados a actividades recreativas y de azar con servicio de restauración, como bingos o salones de juego, con el mismo tipo de aforo.

Otra de las novedades sobre el pasaporte covid, anunciadas por el líder del Ejecutivo valenciano, corresponde a la obligatoriedad de mostrar el certificado para visitar centros hospitalarios y residencias de mayores, ya sean públicas o privadas. Por último, también será necesario en acontecimientos, celebraciones -como bodas, bautizos y comuniones- y festivales de música, ya sean en espacios cerrados o al aire libre, cuando no sea factible el uso de la mascarilla en todo momento.

Despidos improcedentes

No son las únicas medidas. Recientemente Seat separa a los

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead

trabajadores no vacunados en sus comedores, lo que pone de manifiesto que estamos llegando a una nueva segregación. Primero tranquilizar a los trabajadores, los de SEAT o de cualquier otra empresa, porque en España es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado en caso de que no quiera vacunarse. Este pasado mes de noviembre un juzgado de Bilbao declaró nulo el despido de una trabajadora que había decidido no administrarse la vacuna.

Apocalipsis zombi

Se está empezando a vislumbrar un The Walking Dead, esta serie que presentaba a los sobrevivientes de un apocalipsis zombi (estos serían los vacunados), tratando de mantenerse con vida bajo la amenaza casi constante de ataques de los zombis sin conciencia (estos serían los no vacunados), coloquialmente conocidos como caminantes.

Aunque lo haya puesto en tono de humor y no considero que los no vacunados no tengan conciencia, ni que sean unos zombis. Pero lo cierto es que se está empezando a establecer en la sociedad lo que puede terminar como un nuevo delito del odio. Unos por considerar, y lo dicen en voz alta, que los no vacunados son asesinos (en potencia) y lo verbalizan. Y también

por que puede terminar esto con amenazas que vayan más allá de los insultos.

¿Qué es un delito de odio? "Cualquier infracción penal, incluyendo infracciones contra las personas o las propiedades, donde la víctima, el local o el objetivo de la infracción se elija por su, real o percibida, conexión, simpatía, filiación, apoyo o pertenencia a un grupo como los definidos en la parte B; (B) Un grupo debe estar basado en una característica común de sus miembros, como su raza real o perceptiva, el origen nacional o étnico, el lenguaje, el color, la religión, el sexo, la edad, la discapacidad intelectual o física, la orientación sexual u otro factor similar" (OSCE, 2003). En este caso entraría en el apartado u otro factor similar.

Fuertes protestas

Los estados van con todas las armas contra ellos. Por ejemplo, Berlín estrecha el cerco sobre los no vacunados: prohibida su entrada en comercios, test diarios en el transporte... Austria se convertía en el primer país de la Unión Europea que ha aplicado de nuevo el confinamiento general de su población por 20 días. Grecia y República Checa también aplican a partir de este lunes fuertes restricciones a los que aún no está inmunizados, no podían entrar a locales de ocio ni a eventos públicos.

En Italia, es indispensable portar el certificado covid; algunas regiones están requiriendo un certificado específico a los no vacunados y recuperados de la covid. Países Bajos ha impuesto un bloqueo parcial por tres semanas y los restaurantes, bares y tiendas de primera necesidad deben cerrar antes de las 20 horas y las tiendas no esenciales y otros servicios antes de las 18 horas. Estas medidas han provocado las protestas más violentas en Rotterdam y La Haya durante dos días, el fin de semana.

También se ha registrado fuertes protestas en Bélgica, Zagreb y Croacia por el uso obligatorio de certificados covid para entrar en edificios públicos. Las violentas protestas en Milán y Roma provocaron enfrentamientos con la policía por la misma razón. También se registraron manifestaciones en Suiza e Irlanda del Norte. Cómo definía antes el nuevo The Walking Dead.

Es poco probable que los juzgados de lo social permitan el despido de un empleado por no vacunarse

ENTREVISTA > Marcela Fernández / Cofundadora del proyecto Empresas Solidarias

Un centenar de empresas de la provincia forman una cadena solidaria

La crisis sanitaria motivó el año pasado un record de recaudación de 116.000 euros que esperan superar este año

M. GUILBERT

Cada vez son más las empresas que desean promover valores solidarios a través de acciones de responsabilidad social. Algo que cobra más sentido por el momento económico, social y de salud que estamos viviendo.

El proyecto Empresas Solidarias comenzó hace doce años con el objetivo de cubrir algunos gastos fundamentales de familias en situaciones complicadas económicamente. La idea partió desde la Fundación Juan Perán y desde entonces son cada vez más las empresas que se suman a esta cadena solidaria.

También particulares

Durante este año se mantiene la posibilidad de realizar donaciones por Bizum, con el objetivo de que también puedan colaborar particulares. A través de esta plataforma, los ciudadanos podrán colaborar con el código 01145 en su aplicación bancaria y realizar aportaciones de uno o dos lotes navideños, por valor de 45 o 90 euros, que llegarán directamente a las familias en riesgo de exclusión social.

El año pasado se entregaron 1.600 lotes, que beneficiaron a 9.840 personas, y se recaudaron más de 100.000 euros que se gestionaron a través de las distintas entidades sin ánimo de lucro que trabajan en localidades como Alicante, Elche, Ibi, Pedreguer, Orihuela o Guardamar. Esta acción se repite en la temporada de verano.

¿Cómo nació Empresas Solidarias?

La idea surgió en 2010. Desde la Fundación Juan Perán nos dimos cuenta de que la gente no solo venía a pedir empleo sino a pedir comida. Esto coincidió con la crisis económica de esas fechas, y comenzamos a pensar de qué manera podíamos



ayudar a tanta gente que de repente se vio afectada por aquella situación.

Nos pusimos en comunicación, con las empresas con las que manteníamos contacto más directo, a través de la Fundación y comenzamos siendo nueve empresas. Esas primeras navidades ya conseguimos 21.000 euros y repartimos 700 lotes a través de entidades como Cáritas o Cruz Roja, entre otras.

¿Y cómo ha evolucionado desde entonces?

Al principio la información se transmitía con el boca a boca y en la actualidad ya disponemos de una página web (proyectoempresasolidarias.com) y le damos divulgación con el objetivo de que cada vez seamos más empresas de la provincia las que participemos, y por lo tanto que lleguemos cada vez a más personas. De hecho, en la actualidad ya casi estamos cumpliendo el objetivo de llegar a ser cien empresas.

El año pasado ya éramos 94 empresarios y empresarias de diferentes ciudades de la provincia y queremos que siga creciendo esta red de solidaridad.

El 2020 fue un año muy duro por la crisis sanitaria. ¿Es este

el motivo del notable aumento de empresas?

Es posible que ese fuera el motivo que moviera más conciencias. De hecho batimos el record de recaudación con 116.000 euros que repartimos entre 82 asociaciones de la provincia que llegaron a 10.000 beneficiarios.

Este año queremos no solo mantener ese nivel, sino superarlo porque seguimos viviendo igualmente un momento muy delicado. Los datos demuestran cada año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria.

¿En qué consisten las donaciones y cómo se hace el reparto?

Se reparten en ciudades como Alicante, Elche, Vega Baja, Guardamar, Ibi o Pedreguer entre otras, que son las ciudades a las que pertenecen las empre-

sas colaboradoras, y lo hacemos a través de 80 asociaciones y organizaciones benéficas.

Necesitamos más empresas en zonas como la Marina Alta, y aprovecho para hacer un llamamiento desde vuestro periódico a los empresarios de esa zona para poder extender las ayudas por toda la provincia.

En los lotes que repartimos intentamos que tengan aquellos productos que representan la Navidad, y no solo macarrones y arroz.

¿Y respecto a otras necesidades al margen de la alimentación?

Lo más importante, en la mayoría de los casos, es el dinero en efectivo para pagar las facturas de luz y de agua. Especialmente la electricidad es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias. El dinero en efectivo para gastos de primera necesidad es muy necesario en estos momentos.

Toda la recaudación se gestiona desde la Fundación Juan Perán, en donde se detallan todas las cuentas para que esté todo documentado y certificado garantizando así que llega a su destino.

¿Qué casos le han sorprendido más?

Se da la grata circunstancia de que ha habido muchas familias a lo largo de estos años que han sufrido circunstancias puntuales de necesidad y han acudido a nosotros, y que luego, una vez superado ese bache, se han unido como voluntarios para colaborar en todo el trabajo que realizamos, y es realmente muy gratificante.

La mejor conclusión es que esto se ha convertido en una cadena de solidaridad cada vez más grande, y somos sin duda el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante. También que a pesar de la envergadura que tiene ya nuestro proyecto, seguimos todos con la misma ilusión que el primer día y con la satisfacción de llegar en la actualidad a más de 10.000 personas.

«Somos el mayor proyecto empresarial de solidaridad de la provincia de Alicante»

«Los datos demuestran año tras año que Alicante es una provincia cada vez más solidaria»

«La luz es uno de los gastos que en los últimos meses está suponiendo un grave problema para muchísimas familias»

Adaceea presenta su calendario fotográfico 2022

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con la Asociación de Daño Cerebral Adquirido en la difusión de esta acción solidaria

DAVID RUBIO

La Asociación de Daño Cerebral Adquirido (Adaceea) de la provincia de Alicante ha lanzado un calendario fotográfico para 2022. Se trata de una organización formada actualmente por casi 400 miembros que padecen las consecuencias de esta patología, ya sea directamente o bien en algún familiar.

“Desde 2004 llevamos trabajando por y para las personas que tras un ictus, un accidente de tráfico o un tumor cerebral entre otras causas, ven como su vida cambia de repente. Nuestro principal objetivo es que puedan vivir de forma plena y digna” manifestó Mari Carmen Ferrer, presidenta de la delegación alicantina de Adaceea, en la presentación oficial del calendario benéfico que tuvo lugar el pasado 12 de noviembre en el Museo de Aguas de Alicante (M2A).

Calendario con fotos

AQUÍ Medios de Comunicación colabora activamente con esta iniciativa. En cada uno de nuestros ejemplares de diciembre de Alicante y Elche hemos querido regalar a nuestros lectores una versión reducida del calendario de Adaceea, a tamaño periódico.

La asociación también ha lanzado calendarios más grandes para colgar en pared, que se pueden adquirir por un donativo de 5 euros en diversos puntos de venta que especificamos al final de esta página, así como a través de bizum o transferencia bancaria abonando un euro más para gastos de envío.

Dicho calendario de pared está compuesto por doce fotos. Cada imagen simboliza una de las labores realizadas por Adaceea en aras de sus usuarios, las cuales además coinciden con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) dictaminados por la Organización de Naciones Unidas (ONU) en el marco de la Agenda 2030.

“En nuestra asociación no solo trabajamos para mejorar la vida de las personas y familias con daño cerebral adquirido, sino



Fotografía de grupo frente al Centro de Día que regenta Adaceea en San Vicente.

también por nuestro entorno, sociedad y planeta. Por ello llevamos pequeñas acciones a diario con las que tratamos de construir un mundo mejor. Con este calendario queremos abrirnos a todos nuestras puertas y esperamos nos conozcáis un poco más” señaló Ferrer.

Cada mes, un objetivo

El mes de enero representa el ODS de ‘Salud y bienestar’, mediante una instantánea de varias personas con daño cerebral jugando al juego de la boccia. Febrero está dedicado a la ‘Educación de calidad’ a través de unos niños aprendiendo en la escuela. Para marzo se ha establecido el objetivo de la ‘Igualdad de género’, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, con la foto de un cuidador atendiendo a una usuaria de la asociación.

En la página de abril vemos a varias personas con daño cerebral acompañadas de una trabajadora social, simbolizando el ‘Fin de la pobreza’. Respecto a mayo, se muestra la ‘Reducción de desigualdades’ a través de un usuario ocupando su puesto laboral. Junio

«Nuestro principal objetivo es que las personas que sufren daño cerebral puedan vivir de forma plena y digna»
M. C. Ferrer

está dedicado al ‘Trabajo decente y crecimiento económico’ con la foto de uno de los talleres impartidos por la organización.

Para julio se ha utilizado una imagen del huerto ecológico de Adaceea en San Vicente del Raspeig reflejando la ‘Producción y consumo responsables’. En agosto se representa el taller de reciclaje para simbolizar la ‘Acción por el clima’ y septiembre es para el objetivo de ‘Vida de ecosistemas terrestres’, con una imagen de varias plantas aromáticas ubicadas en el otro huerto que tienen en Alicante.

El 26 de octubre es el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido, y para dicho mes se acompaña una foto de la lectura del manifiesto que se llevó a cabo este año por la citada fecha frente al Ayuntamiento de San Vicente aduciendo al objetivo de ‘Paz, justicia e instituciones sólidas’. Noviembre se dedica a las ‘Ciudades y comunidades sostenibles’, con varios usuarios com-

prando en el mercado.

Para terminar, en diciembre se representa el ODS de ‘Alianzas para lograr los objetivos’, con una gran foto de grupo tomada frente al Centro de Día de Adaceea.

Llegar a toda la sociedad

En la presentación oficial del calendario, la presidenta de la asociación señaló su intención de repetir esta iniciativa cada año. “Esperemos que éste sea el primero de muchos” exclamó al tiempo que pidió la colaboración de todos para regalarlo y difundirlo entre familiares y amigos.

Mari Carmen Ferrer también quiso agradecer a todas las empresas y entidades que han colaborado en este proyecto solidario para que fuera posible. Estuvieron presentes en la presentación Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación), Amelia

Navarro (directora de Desarrollo Sostenible y Equidad en Aguas de Alicante) y Julia Llopis (concejala de Acción Social de Alicante) entre otras personalidades.

Actualmente se han identificado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, e incluso existe la certeza de que la cifra real es mayor pues muchas personas no son conscientes de que padecen esta patología. Algunas de las señales más frecuentes pueden ser incapacidad para calcular, dificultad en el habla, problemas para memorizar, etc.

Desde Adaceea esperan lograr una mayor visibilidad en la sociedad con esta iniciativa y así poder ayudar a más personas de nuestra provincia que padezcan daño cerebral a través de sus diferentes programas como el infantil, labora-ocupacional, de rehabilitación, etc.

Cada mes simboliza un Objetivo de Desarrollo Sostenible desarrollado por Adaceea

Los calendarios de pared se pueden adquirir con donativos de 5 €

Puntos de venta

Centro de Atención Diurna: c/ Petrer, local 2, San Vicente del Raspeig.
Sede Alicante: c/ Padre Recadero de los Ríos, 52.
Sede Elche: avda. Llauradors, 1 (Consultar horario en el 965 13 39 06).
Farmadiet: c/ Dr. Just, n1 14, Alicante.
Carnicería Hijo de Herminia Pastor: c/ Agost, 47, San Vicente del Raspeig.
Gonzalez Belleza Saludable: c/ Pintor Lorenzo Casanova, 13, Alicante.

Encargos a domicilio y/o donativos

www.adaceeaalicante.org
IBAN: ES80 0081 1344 5500 0104 7409
Código BIZUM ONG: 01388

Las ciudades del agua 23

Principio: El acceso al agua



Mutxamel, el deseo de la huerta feraz

El fruto de los azudes

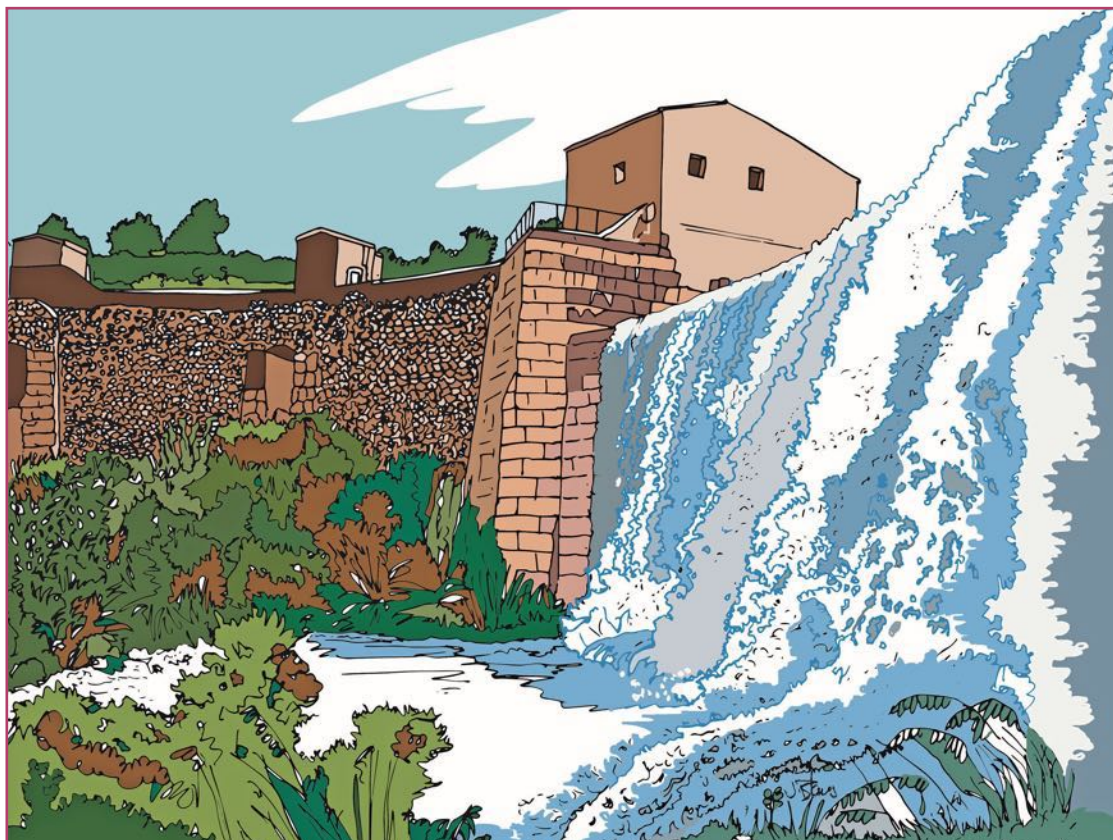
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sembraron palabras en nuestras albercas, nos dejaron hornos que quisimos morunos, abrieron canales, azarbes y brezales, y en Mutxamel iniciaron un sistema de distribución del agua en buena parte aún vivo. Los azudes, principalmente en terreno muchameler o mutxameler, se diseñaron para recoger el agua del río Monnegre o Montnegre (Montenegro), rebautismo del río Verd (Verde) tras escanciarlo el pantano de Tibi, y repartirlo, canalizado, por el llano aluvial conocido como Campo o Huerta de Alicante, en la zona metropolitana de la capital provincial.

El primer azud, 'les Fontetes' (las fuentecillas) o Assut Vell (azud viejo), que convierte al Monnegre en río Sec o Seco, es el propiamente conocido como de Mutxamel. Le siguen el de Sant Joan o Assut Nou (nuevo) o del Pas (paso) de Busot (el mediático, una presa de fines del XVIII de 7 metros de altitud por 3,60 de anchura), que conecta con el canal del Gualeró, hoy en buena parte soterrado, y el de El Campello, ya casi enfilados hacia el Mediterráneo los 38,3 km de longitud de la corriente acuosa, contando todos los bautismos tras nacer en la sierra de Onil.

La vega mutxamelera se vivifica gracias a un sistema de brazales desde El Pantanet (pantanito), embalse con primera obra en 1842 y sucesivas ampliaciones en 1874 y en 1947. La casa adjunta, para regular caudales, se inaugura en 1882. Algarrobas, cereales o vides, por lo seco, más por lo regable hortalizas, unos muy preciados tomates y cítricos, como esas 'naranjas de Valencia' que degustan algunos personajes de Stephen King, reciben el regalo de un río que también movió, durante décadas, muelas de moler ('molins de mordre'). Tierra de almazaras ('almàsseres'), cargó con la fama de producir miel (que la hay, claro) a espuertas.



Toñas, cocidos y miel

Huele a pan, a tahona. Es tierra de 'forns' y 'patisseries' (hornos y pastelerías: como en casi toda tierra occitana, se prefiere a 'fleques', la traducción literal), algunos con décadas de existencia. Antaño, cuando Mutxamel comenzaba a ser ciudad, si pasabas junto al local donde se celebraba un bautismo, comunión o, quizá, boda, eras invitado a entrar porque no iba a quedarse la comida en las mesas.

La gastronomía mutxamelera se ha ganado reconocimientos no sólo con lo dulce, 'almendraos', toñas, tortas de almendra, rollitos de anís ('rollets') o 'mantegaetes' ('mantecados', elaborados con manteca de cerdo), sino también con la contundencia de un cocido con pelotas (carne picada mixta, especias, ralladura de limón, miga de pan, piñones, higadillos, sangre de pollo...), una 'olleta borda', 'bollitori' (hervido), arroz y conejo y un sinfín más. Y sí, miel, pero ¿Muchamiel?

La castellanización corresponde a la valencianización

(Muchamel) de un vocablo original hoy perdido. Quizá 'mugmâ-el' (gran mercado) si la ciudad tuvo origen árabe, o referida al producto de la apicultura si en cambio nació cristiana en las cercanías de un Ravalet musulime o ya mudéjar (árabes que continuaron viviendo en territorio cristiano pero segregados). Mutxamel, al cabo, lo vierte todo al occitano del sur según las 'normas de Castellón' (de unificación lingüística).

Devociones y milagros

El 'ora et labora' eclesial conllevó unos conocimientos tecnológicos con especial dedicación, en una economía agraria, a la meteorología: se rogaba cuando había posibilidad de lluvia. Esto generó una red de ermitas generalmente con canalería de regadío incorporada, como las clásicas de las fincas Marbeuf y Moxica, la del monasterio de la Trinidad o las denominadas Cristo de la Salud (Calvario), Nuestra Señora de Montserrat, San Antonio Abad o Sant Peret.

A veces el agua derrocha, como en la riada del 7 de septiembre de 1793 o, antes, las torrenceras del 9 de septiembre de 1597. Las gentes, asustadas ante el riesgo de inundación, comenzaron a rezarle a su patrona, la Virgen del Loreto, a la que ya le atribuían el Milagro de la Lágrima, el 1 de marzo de 1545, cuando la lluvia vivificó los secos campos. De pronto, una roca (sobre la que aparecerá una huella de zapato o 'sabata', de ahí la zona La Sabateta) se desprendió sobre el nacimiento de la acequia Mayor, taponándolo. Aparecía una leyenda y, al tiempo, se reforzaba una devoción que lleva, incluso, a la abundancia del nombre Loreto entre la población femenina.

Callejero con jardines

La iglesia arciprestal de El Salvador (epicentro devocional a la Virgen del Loreto), de finales del XVIII, entre barroca y neoclásica (cada uno de sus cinco pisos apostó por una arquitectura diferente, en un todo perfectamente integrado), se

adosó a la torre defensiva gótica del XVI, hoy campanario. Preside el antiguo espinal de una ciudad donde también se producen embutidos, helados, juguetes, muebles o comida para ejércitos: la N-340 (avenida de Alicante derivada por Felipe Antón con destino a Xixona), que asoma a la plaza Nova (nueva), conectada con calles tan pintorescas como la de Sant Antoni, barrio con moderneces junto a casas antiguas con 'voladissos' (voladizos, grandes aleros adornados con azulejos o piedras de colores).

También saluda al Poble Nou (nuevo), construido junto a la finca particular de Peñacerrada, mansión palladiana ultimada en el XVIII cuyos jardines (combina los modelos hispano-mahometano, inglés, francés e italiano) son casi tan disfrutables como el parque municipal El Canyar de les Portelles (el cañar de las portezuelas). Y el pintoresco barrio, de fachadas pintadas, de El Ravalet, la población original.

Paralela, la avenida Carlos Soler, pincelada urbanita por donde pasean la mayor parte de los 25.645 habitantes (en 2020) y coexisten los ayuntamientos antiguo o futurista. El artista plástico Arcadi Blasco (1928-2013) plantó en rotonda un homenaje a las torres de la Huerta, y los Moros y Cristianos a la Virgen del Loreto (1843) desfilan del 9 al 12 de septiembre, desde 1923, con los insustituibles 'Pacos' (así sonaban los fusiles de los francotiradores en la guerra de Marruecos).

Ambos espinas están conectados por varias calles, pero destaquemos la del Fossar (cementerio), anexa al templo, con mural cerámico de 1998 de Arcadi Blasco para anunciar la histórica (1852-2020) 'almasera' de Pepe Pastor. Y ambos canales asfálticos casi saludan juntos a la entrada a la ciudad: como partidador para elegir por dónde discurrir, la 'Font Il.luminada' (fuente iluminada), aquí azud poblacional.

Un lustro para celebrar

En este tiempo AQUÍ Medios de Comunicación ha abierto 16 cabeceras impresas en la provincia y 20 diarios digitales

REDACCIÓN

Hace unas semanas AQUÍ Medios de Comunicación celebrábamos nuestro 5º aniversario en la provincia de Alicante. Para ello seguimos fieles a nuestro estilo y realizamos una gala con un espectáculo variado en la que intervinieron grandes artistas de nuestra tierra.

Fue el 21 de octubre en el Gran Teatro de Elche, lugar que nos acogió en nuestra presentación cinco años antes cuando dábamos los primeros pasos por este lugar tan privilegiado que es la terreta.

Fiesta de la comunicación

En esta ocasión también quisimos compartir una vez más este momento con los compañeros de otros medios, como Cadena Cope, Onda Cero, TeleElx y PubliAntón, a los que agradecemos su apoyo, demostrando que la competencia puede ser sana.

Uno de nuestros incondicionales, el periodista Manolo García, dice siempre que “sin periodistas no hay democracia”, y eso



Equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación.

es algo que no debemos olvidar ninguno de nosotros. Luego la ‘guerra’ comercial, sana, es otro tema, normal en cualquier sector.

Libertad de expresión

Como afirma nuestro director, Ángel Fernández, que a su vez

fue el organizador y director del evento, “la comunicación tiene muchos canales, y ahora aún más con la incorporación hace unos años de Internet. Eso es magnífico si detrás hay profesionales, y un problema si los que hablan no tienen contrastado lo que dicen”.

Igualmente añadió, “en la red de redes puedes encontrar cualquier opinión, por muy bárbara que esta sea; entre miles de millones de publicaciones que se suben seguro que alguna cuenta lo que quieres oír. Pero lo importante es utilizar siempre fuentes fiables”.

Y es que desde nuestro medio de comunicación defenderemos siempre la libertad de expresión, pero no como dogma o información cuando no lo es, sino como opiniones que cada persona es libre de tener. De hecho, hicimos un homenaje a Miguel Hernández, símbolo en esta provincia de que es algo histórico el perseguir a gente por no opinar lo mismo. De escuchar y debatir es de donde uno aprende y lo que enriquece, y más si opina distinto.

Miguel Hernández

Precisamente a lo largo de la gala estuvo en un lateral del escenario José Borrell pintando en directo, desde cero y en menos de una hora, un retrato del poeta. Una obra de aproximadamente dos metros de alto por uno de ancho homenaje a los perseguidos por sus ideas, sean estas las que sean.

Como de bien nacidos es ser agradecidos, nuestro director y el pintor hicieron entrega de dicho cuadro al Ayuntamiento de Elche, en concreto lo recogió el alcalde

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Músico

«Esta gala ha sido un reto muy bonito»

El maestro Ramos acaba de estrenar la opereta 'La viuda alegre' de Léhar y para 2022 prepara su musical 'Balmis'

DAVID RUBIO

Acompañado de su eterno piano, Manuel Ramos nos acompañó durante toda la gala especial por el quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación celebrada en el Gran Teatro de su Elche natal. Desde el fondo del escenario, y dirigiendo además a la banda, amenizó las muchas actuaciones que se dieron sobre las tablas.

Hablamos con el gran músico ilicitano, actual director de la Orquesta Barroca Valenciana y de la Escuela de Música y Canto

de Elche (EMYC) entre otros muchos méritos, sobre sus sensaciones en la gala y sus proyectos actuales.

En nuestra gala juntamos a multitud de artistas, algunos de los cuales nunca habíais actuado juntos, y no hubo ensayos previos. ¿Cómo se consigue coordinar todo esto?

Precisamente creo que eso fue una parte importante del éxito. El no haber ensayado le dio un componente de improvisación muy interesante. A mí esto me gusta mucho, pues hace que el espectáculo resulte más fresco. Teniendo en cuenta además que ni siquiera hablamos de un concierto con distintos músicos, sino más bien de una gala en la que hubo todo tipo de disciplinas artísticas: Música, magia, pintura, humor, etc.

Para mí adaptarme y poder cuadrar bien toda esta variedad supuso un reto muy bonito. Y creo que además todo salió bastante

bien. De hecho el propio público nos transmitió que, de tanto que se divirtieron, la gala se les hizo muy corta.

Recientemente has dirigido 'La viuda alegre'. ¿De qué va esta opereta?

Es una obra del compositor austro-húngaro Franz Lehár que hemos adaptado varios músicos de la provincia de Alicante. Se trata de una comedia con una trama muy divertida. Hay mucho vals, tipo como el Concierto de Año Nuevo de Viena dedicado a Strauss.

Ya la hemos estrenado en el Teatro Principal de Alicante y esperamos próximamente seguir interpretándola en otros teatros.

También has escrito un musical por estrenar, ¿no?

Sí, se llama 'Balmis' y está dedicado a la vida del gran médico alicantino Francisco Javier Balmis. En principio la podremos estrenar en 2022.



«Muchos espectadores me dijeron que la gala se les hizo corta por lo mucho que se divirtieron»

Carlos González, como representante de todos los ilicitanos e ilicitanas a los que se les quería hacer este regalo por el cariño que nos han dado en estos cinco años.

La historia de aquí

“Aunque llevo dirigiendo esta empresa 34 años os puedo garantizar que estos cinco, en esta que ya considero mi tierra, han sido intensos, emocionantes y llenos de grandes satisfacciones” dijo Ángel Fernández.

También anunció dos novedades. Por un lado, la edición del libro AQUÍ Nuestra Historia, “que no es la historia de AQUÍ como periódico, sino de Aquí, la provincia de Alicante. Un libro de 180 páginas escrito por una persona a la que aprecio, un gran profesional y uno de nuestros principales redactores: David Rubio”.

El libro, que se regaló a los asistentes y está a la venta, contiene relatos breves de muchos capítulos ocurridos en nuestra provincia, escritos de forma amena e ilustrados. Desde el bombardeo al Mercado Central a la primera Cabalgata en Alcoy, un total de 35 episodios que nos cuentan anécdotas para muchos desconocidas.

Para la edición del libro se contó con el apoyo de una de las grandes imprentas de Alicante, la



Carlos González, alcalde de Elche, recibe el cuadro.

ilicitana Gráficas Juárez, que lleva ya más de 40 años dando vida a los proyectos de empresas e instituciones.

Grandes firmas

Igualmente se anunció el suplemento que se entregó en nuestras 16 cabeceras junto al ejemplar de noviembre. Análisis a un lustro, cada uno en primera persona y sobre su sector, en el que han participado desde el presidente de la Generalitat Ximo Puig y el de la Diputación Carlos Mazón, a los presidentes de los colegios oficiales, rectores, presidentes de entidades como Cáritas o Cruz Roja, partidos políticos, la asociación de periodistas y un largo etcétera.

En total 40 opiniones relevantes en un ejemplar gratuito impreso que ha llegado a cerca de 240.000 lectores, y que en formato pdf se puede ver o descargar desde cualquiera de nuestros diarios digitales.

‘Desembarco’ en València

Aprovechando el evento, nuestro director, Ángel Fernández, quiso anunciar nuestra llegada a la capital de la autonomía a principios del próximo año.

“Somos el primer medio de comunicación, al menos en mucho tiempo, que vamos desde Alicante a la ‘conquista’ de Valencia. Antes de que se quemen las próximas fallas y suenen las



ENTREVISTA > Pedro Pomares / Actor y promotor artístico

«El contraste de diferentes estilos funciona muy bien»

La CTME interpreta musicales tributos a películas como ‘Coco’ o ‘Chicago’ entre otros shows

DAVID RUBIO

Como ya viene siendo habitual en nuestras galas, la Compañía de Teatro Musical de España (CTME) estuvo presente en el Gran Teatro de Elche. El espectáculo comenzó con una versión española de ‘Another day of sun’ (de ‘La la land’) y para cerrar la noche este grupo de jóvenes cantantes-bailarines volvieron a hacer acto de presencia sobre el escenario interpretando otra versión patria de ‘All that Jazz’ (de ‘Chicago’).

Pedro Pomares, director de dicha compañía, nos cuenta los shows que actualmente están realizando por toda España.

¿Por qué elegisteis estos temas para inaugurar y cerrar la gala?

AQUÍ Medios de Comunicación siempre nos ha apoyado mucho promocionándonos, por

eso intentamos ser muy agradecidos en nuestras actuaciones. También por mi admiración personal hacia el director Ángel Fernández y Carmen San José. Algunos artistas incluso viajaron exprofeso para venir a esta gala. Como dice aquella canción... “si tú me dices ven, lo dejo todo”.

Los temas son de nuestro musical ‘Chicago Life’, cuyo guion es del dramaturgo Tomás Ferrando con canciones sacadas de ‘La la land’, ‘Chicago’, ‘Cabaret’ y ‘Burlesque’. Películas de estilos distintos, pero el contraste siempre nos funciona muy bien. Igual que ocurre en las galas de AQUÍ.

Además, tenéis dos musicales inspirados en la película ‘Coco’...

Sí, la idea me la propuso un friki de Disney (risas). A mí me encantó porque yo he vivido diez

años en México y conocía esta tradición del Día de los Muertos. Por eso creamos el musical ‘¡Recuérdame!’.

Ha tenido tanto éxito, que ahora incluso hemos añadido un segundo musical tributo a ‘Coco’ llamado ‘Un poco loco’, para así llegar a todos los pueblos que nos reclaman. La gente se lo pasa muy bien, ríe y llora. Y eso que al principio algunos nos decían que esto solo podía funcionar para sudamericanos y en Halloween.

¿Actuaréis en la provincia próximamente?

Curiosamente nos suele costar más actuar por esta zona que en otras ciudades de España. De momento solo te puedo confirmar que el 2 de enero estaremos en Elche para ‘El nuevo Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!’.



«El 2 de enero volveremos a Elche con ‘El Pekemusical de la Navidad ¡Ho, ho, ho!’»



Ángel Fernández, director general del periódico.

potentes mascletás valencianas, nosotros ya estaremos con una nueva cabecera impresa en las calles no solo de la capital, sino también de las otras quince localidades de más de 20.000 habitantes de su área metropolitana”.

Medio líder

Es evidente que en este aniversario tenemos que agradecer a aquellos que nos han aupado al puesto de liderazgo actual, con esas 16 cabeceras impresas que nos dan presencia en las principales poblaciones de la provincia.

Nuestros datos auditados son contundentes y el día que nuestro medio sale a la calle copamos el 68% de todos los ejemplares que ese mismo día se distribu-

yen en la provincia, incluyendo en ese porcentaje restante todos los diarios locales, provinciales y nacionales.

Anunciantes

Y si los lectores nos han llevado a ocupar el puesto de liderazgo actual, nada sería posible, ni en nuestro medio, ni en ningún otro ya sea audiovisual, radiofónico o escrito, sin los anunciantes.

Afortunadamente en este periodo hemos conseguido una cartera de más de 300 empresas y entidades que confían sus mensajes en nuestro medio. “Como es imposible nombrar a todas me voy a quedar con los cuatro patrocinadores de la gala: Segurlab, Gráficas Juárez, Illice Box y la Uni-

versidad de Alicante”, dijo Ángel Fernández.

Equipo de trabajo

“Lectores y anunciantes no existirían si no hubiera un buen producto, y para eso hace falta un buen equipo que tengo el lujo de capitanear. Mi director adjunto para todas las cabeceras, especialmente querido aquí (en Elche) por su cargo de Presidente de la Gestora de Fiestas, Fernando Jaén y mi inseparable compañera de viaje desde hace ya más de 34 años y directora de administración, Carmen San José”, dijo Fernández.

También se acordó del resto del equipo directivo: “Nuestro subdirector, también ilicitano y que será mis ojos y oídos en Valencia, Adrián Cedillo; el director comercial, José Pastor, que día a día trabaja para planificar las mejores y más eficaces propuestas a nuestros anunciantes, y un largo etcétera hasta los algo más de 60 componentes entre comercial, redacción, maquetación, técnicos, distribución y administración”.

Sin ensayos y sin pausas

El espectáculo, que duró una hora y media, se celebró, como siempre en nuestras galas, con la participación de cerca de 50 artistas en un evento dinámico y sin pausas, y en esta ocasión sin ni siquiera presentadores.

ENTREVISTA > Goyo Català / Vocalista y guitarrista del grupo Sekía

«Interpretamos un tema sobre la evolución humana»

El grupo Sekía está preparando su tercer disco con más arreglos electrónicos, pero sin perder su esencia rock-pop

DAVID RUBIO

Goyo, Ramiro, Germán, David y José Alfonso son todos originarios de la Marina Baja y componen el grupo Sekía. El pasado 21 de octubre actuaron en nuestra gala celebración del quinto aniversario interpretando su tema ‘Igual que tú’.

¿Cómo fue la experiencia de actuar en la gala? ¿Por qué elegisteis cantar ese tema?

Fue un espectáculo estupendo y muy ameno, con un cartel de artistas que tenían un nivel tremendo. Aprovecho para agradecer a AQUÍ Medios de Comunicación por todo el apoyo que nos habéis dado.

Elegimos interpretar ‘Igual que tú’ porque nos pareció muy adecuado para la ocasión. Habla de la evolución del ser humano, lo cual encajaba bastante bien

con lo de compartir el escenario con el artista José Borrell mientras pintaba un cuadro a Miguel Hernández.

Vuestro tercer disco está ya en ciernes. ¿Qué me puedes contar de este proyecto?

En principio se llamará ‘Química mortal’. El primer single es ‘Igual que tú’, que ya se puede escuchar en nuestras redes sociales (Facebook, Youtube, Instagram y Twitter). En breve colgaremos un tráiler del segundo single.

Seguimos nuestra línea de rock-pop, pero adaptándonos a los tiempos de ahora. Vamos a meterle unas bases electrónicas que encajan muy bien y quedan chulísimas. Todo ello por supuesto sin perder la esencia de Sekía como grupo de guitarra, bajo, batería y voz. Creo que va

a ser el disco más trabajado de todos los que hemos publicado.

Supongo que durante la pandemia habéis estado mucho tiempo sin poder actuar. ¿Tenéis actuaciones programadas próximamente?

Ya incluso antes de la pandemia veníamos de una época muy mala, porque a raíz de la anterior crisis cerraron un montón de garitos, y los pocos que quedaban solían contratar solo a un cantante o a un guitarrista. Hoy en día es muy complicado ver actuar a una banda completa en un bar. Quedan pocos sitios donde puedas ir a realizar un directo chulo.

De momento estamos centrados en terminar este tercer disco, aunque ya tenemos confirmada una actuación en Alcoy para 2022. En breve anunciaremos más fechas de conciertos.

«Por desgracia ya quedan pocos garitos donde los grupos podamos tocar en directo»



“Hay que tener en cuenta que todos saben muy bien su papel, pero muchos de ellos no han ensayado juntos e incluso algunos se han conocido personalmente en el teatro una hora antes de esta gala. Por lo tanto, en estos espectáculos contamos con la necesidad de que todo esté muy bien planificado. Es un estreno y un final, no hay margen para subsanar errores”, afirmó Ángel Fernández.

Elenco participante

En la gala participaron: al piano y en la dirección musical, Manuel Ramos, junto a los músicos Bryan Scavullo (guitarra) y Eladio Moreno (batería); las cantantes Oriana Quintero y Lau Sánchez; el coro EMYC; el grupo Sekía y el cantante José Luis Ortega.

La parte de humor la puso Diego ‘El Notario’ y Lumaky (humor y magia). También participó la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares, con la interpretación de dos piezas de musicales.

José Borrell fue el autor del cuadro y María Palazón la bailarina que apoyo con su arte en ese homenaje al poeta de nuestra tierra Miguel Hernández.

Anécdotas

Bryan Scavullo cantó la canción ‘No nos podrán parar’ con letra adaptada para este evento, en homenaje a la empresa que nació “en pucela capital” un 7 de enero de 1988.



En la presentación de los artistas participantes, el director del periódico quiso recordar sobre Manuel Ramos: “en Elche no podríamos dejar de lado un bonito recuerdo. Con 23 años fue el Mestre más joven del Misteri y con él allí el Misteri obtuvo el nombramiento de Patrimonio de la Humanidad”.

Vídeo completo de la gala:
https://youtu.be/f_YIGMWvac



Teatro Musical de España.



Cantantes Oriana Quintero, Bryan Scavullo, Lau Sánchez y José Luis Ortega.

Diego ‘El Notario’

ENTREVISTA > Óscar Iraheta / Fotoperiodista

«Fue gratificante trabajar sin miedo»

Iraheta pudo volver a sentirse profesional en la gala de AQUÍ Medios de Comunicación tras huir de la violencia de El Salvador

DAVID RUBIO

Tras una gran carrera de muchos años dedicada al periodismo y la fotografía en El Salvador, recientemente Óscar Iraheta se ha visto forzado a emigrar a España. Él fue uno de los fotógrafos que inmortalizaron la gala celebración del quinto aniversario de AQUÍ Medios de Comunicación. Ahora el salvadoreño nos cuenta su impactante historia.

¿Por qué te fuiste de El Salvador?

Yo trabajaba en un diario salvadoreño como fotoperiodista en la sección de sucesos y temas judiciales. Desgraciadamente en mi país siempre ocurren muchos episodios de violencia a reportar, es uno de los más peligrosos del mundo.

En 2010 realicé un reportaje de una comuna donde ocurría

una situación bastante paradójica. Una empresa de seguridad y unos pandilleros estaban cobrando a los vecinos por ‘cuidarles’ sus coches. Es decir, tenían que pagar tanto al ‘bueno’ como al ‘malo’. Desde entonces me convertí en enemigo del dueño de esta empresa, un tal Óscar Alvarado.

¿Y qué te hizo?

Pues curiosamente durante años no supe nada de él. Todo cambió con el asesinato del político Ramón Kury. Entonces la policía detuvo a Alvarado como uno de los supuestos autores. Yo fui al juzgado para cubrir la noticia, y allí mismo me acusó de estar confabulado con un policía y me amenazó públicamente.

Me quedé helado. Desde entonces no volví a vivir tranquilo, sobre todo por mis hijos y espo-

sa. Ni siquiera cuando he estado cubriendo la guerra de Irak o entre pandillas sufrí tanto miedo como en los siguientes meses. Sentí que me perseguían por la calle, la carretera, las redes sociales... Yo sé que en El Salvador pueden matar a tu familia por algo así, o incluso por menos. Así que acabamos decidiendo mudarnos a España.

¿Qué tal fue trabajar en nuestra gala?

Una experiencia maravillosa. Para mí es un orgullo volver a trabajar sin miedo. Acabo de llegar a un país que no conozco y sin empleo fijo, así que me entró un sentimiento muy fuerte el ver mi nombre figurando entre los profesionales que cubrimos el evento. Fue de lo más gratificante.

«En El Salvador pueden matar a tu familia por casos como el que me ocurrió a mí»



Exposiciones



Hasta 10 diciembre

ALLÒ QUE S'ESCOLTA DES QUE UN COS DEIXA D'ESTAR AL SEU EIX FINS QUE EL RECUPERA

Mar Reykjavik presenta una propuesta basada en su obra La Voltereta. Para ello, la artista Adina L. Velázquez ha creado una pieza musical como protagonista de la instalación.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 diciembre

100 MEJORES INSTANTÁNEAS DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO ALICANTE RENACE

Este concurso pretende fomentar la conciencia del respeto y el conservacionismo del medio ambiente y el conocimiento de La Provincia de Alicante a través de una fotografía.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 20 diciembre

EL FUTUR S'ESCRIU AMB R

En este espacio se presenta la huella del ser humano sobre el planeta. La contaminación por el abuso de materiales inorgánicos es un hecho dramático. Desde que empezó la fabricación del plástico en 1950 se han producido más de 8 mil millones de toneladas. Muchos artículos fabricados con este material se usan de forma efímera, pero su desaparición dura décadas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

MIRADAS DEL SÁHARA. FOTOGRAFÍAS DE SUSANA MESTRE



A través de esta exposición se pretende reflejar, no sólo de una forma descriptiva sino también emocional, el carácter y las tradiciones del pueblo saharauí, que

lleva asentado en los campamentos de refugiados en Tinduf (Argelia) más de 40 años.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones, esta exposición reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto. La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h /
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Fiestas Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA | M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE

Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Ferriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayala es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE | M a V: 10 a 14 y
17 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA



En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de

Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada.

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil



7 martes

RAPUNZEL EL MUSICAL (teatro musical)

Rapunzel, vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino. Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18:30 h

10 viernes y 11 sábado

ERROR 404 (títeres)

4:04 de la madrugada, los sueños y pesadillas se apoderaron de la noche de Steve, junto a él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enmarañado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado**GEOMETRÍA (danza)**

Espectáculo abstracto, donde la danza contemporánea es el leitmotiv y la línea conductora de los juegos geométricos. Danza y tecnología para recrear una de las ciencias más antiguas de la humanidad: la geometría.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h**11 sábado y 12 domingo****ADEU! (teatro)**

En un momento donde la humanidad entera está sumida en una pandemia, el hola y el adiós de la rutina que solíamos dedicarle al vecino, a la portera o a la conductora de autobús, desaparecieron por un tiempo y tomaron otro valor.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | S: 19:30 h / D: 18 h**12 domingo****RAPUNZEL (teatro musical)**

(Ver mismo argumento día 7)

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 18 h**17 viernes****PICA PICA (música)**

Teatro Castelar.
Entrada: 18 a 21 h

ELDA | 19 h**LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro musical)**

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 20 h**17 viernes y 18 sábado****CONTANDO JOROBAS (títeres)**

Un simpático camello de cuatro jorobas, junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h**19 domingo****LAS TRES REINAS MAGAS (teatro)**

¡¡Llegan las Navidades, las luces, la diversión, y como no los regalos!! Pero este año son ellas, Melchora, Gaspara y Baltasara, las encargadas de traernos los regalos. El viaje es largo y lleno de aventuras.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 12:30 h**Del 22 miérc. al 30 jueves****CIRCO DE NAVIDAD (circo)**

Gensi e Isa, los Carablanca maestros de ceremonias, tratarán de ordenar las locuras del resto de clowns, entre los

que descubriremos a Davis Vassallo, un director de orquesta funambulista; a Luigi, un travieso inventor musical; y al más gamberro de todos, Housch Ma-Housch, un clown que tiene como entretenimiento favorito saltarse el guion.

Teatro Principal.
Entrada: Diferentes precios y horarios.

ALICANTE | Consultar**23 jueves****CONTES MUSICALS (música)**

Dos cuentos transformados en música, interpretados por la Societat Unió Musical d' Alcoi, bajo la batuta de su maestro titular, Iñaki Lecumberri: The Steadfast ten soldier (el Soldadito de Plomo) y Peer Gynt, acompañados con la profundidad y calidez de la voz de Juan Javier Gisbert y con la entrada en escena de los bailarines profesionales Elena Molina y Josep Piqueras.

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h**26 sábado****BEETHOVEN#PARA ELISA (teatro)**

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga una pieza para una joven promesa de la música. Además, le pide que le imparta clases de piano a la joven Elisa, cuya pasión no es la música. Así, Beethoven descubrirá que, en la vida, existen cosas importantes que van más allá del genio, del talento y de la música.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h**26 domingo y 27 lunes****EL ENCANTERIO DEL DRAGÓN (títeres)**

Un joven héroe debe salvar a su pueblo de la maldición de un formidable dragón, que ha desatado su furiosa cólera al ver amenazada la supervivencia de su mágico reino natural.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | D: 12 h / L: 18 h**27 lunes****LOS ANIMALES AGRADECIDOS (teatro)**

Carmen ha invitado a Inés a subir a su desván para buscar un ukelele que debe estar allí guardado, pero ¿dónde? En esta búsqueda aparece un libro de cuentos muy antiguos que la abuela se sabía de memoria y contaba mientras el abuelo le acompañaba con la guitarra.

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h**FANG (circo gestual)**

El artista de circo Quim Girón nos propone la unión de la tierra y el cuerpo humano a través de la manipulación del barro en escena, que nos hará viajar por un espectáculo lleno de formas y esculturas únicas.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

ALICANTE | 18 h



NR NUTRITION

& ROUTINE *never give up*

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES



[@nutritionroutine](https://www.instagram.com/nutritionroutine)

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionroutine@gmail.com

28 martes**PROTOCOLO POLO (teatro)**

Comedia de aventuras que mezcla el teatro físico, con los títeres y el uso de audiovisuales.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niños 4 €

ALICANTE | 18 h

29 miércoles**¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA? (teatro)**

Carlota era una princesa rosa. Con su vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa. Pero Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Quería vestir de rojo, de verde o de violeta. No quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras, o que rescataran a los príncipes de las garras de un lobo feroz, o que cazaran dragones, o volaran en globo...

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

BOWA (circo)

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niños 4 €

Bowa, nómada, huérfana de raíces y sueños, un día encontró una botella junto al mar. En su interior había un mensaje y algo le impulsó a buscar a su destinatario. El camino fue tan fructífero que se convirtió casi en obsesión.

ALICANTE | 18 h

29 miércoles y 30 jueves**VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)**

(miércoles en valenciano). Mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música**2 jueves****LA GRANDE**

Por la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, con Vladimir Jurowski (director) y Leonidas Kavakos (violín).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA QUINTETO DE VIENTO

Por los Solistas de la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

LORI MEYERS

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

3 viernes**QUERALT LAHOZ**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SEPHARDICA

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

ELLA BAILA SOLA

Carpa (Recinto Ferial).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 22 h

4 sábado**AMIC FRANKIE (música en valenciano)**

Teatro Calderón (pz. España, 14).
Entrada: 8 €

ALCOY | 18:30 h

GRAN PIANO

Con István I. Székely.

Auditori de la Mediterrània (pz. Almàs-sera, 1).
Entrada gratuita, invitaciones en taquilla.

LA NUCIA | 20 h

9 jueves**MONTserrat MARTÍ Y LOS CHICOS DEL CORO**

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 38 €

ALICANTE | 20:30 h

10 viernes**WE LOVE ROCK**

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

CANDELEROS

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 sábado**MAESTRÍSIMO**

Espectáculo a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época. Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 14,40 €

ALTEA | 18 h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

REQUIEM – GABRIEL FAURÉ

Iglesia de San Mauro y San Francisco (pz. Ramón y Cajal, 5).
Entrada: 20 €

ALCOY | 19:45 h

ISMAEL SERRANO

Gran Teatro.
Entrada: 28 €

ELCHE | 20 h

EL CONSORCIO POR NAVIDAD

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 30 €

LA NUCIA | 20 h

SAMANTHA

Teatro Calderón (pz. de España, 14).
Entrada: 10 €

ALCOY | 21 h

EMILIA Y PABLO

Dúo chileno que mezcla el folclore latinoamericano y el flamenco.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 13 €

ELCHE | 21 h

12 domingo**THE MAGIC OF MOTOWN**

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 €

BENIDORM | 15 y 20:30 h

15 miércoles**CONCIERTO DE NAVIDAD**

Por el Coro del Teatro Principal.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

Del 15 miérc. al 18 sábado**VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR**

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto.

Teatro Calderón.
Entrada: 37 a 40 €

ALCOY
Días 15, 16 y 17: 20:30 h / Día 18: 17 y 21 h

16 jueves**FACTORÍA LÍRICA RUPERTO CHAPÍ**

Concierto presentación.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | 20 h

17 viernes**IMPERIAL**

ADDA-SINFÓNICA, con Javier Perianes (solista/director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

18 sábado**IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Con Benantzi Bilbao (organista) y Pepi Lloret (soprano).

Iglesia Parroquial de San Jaime y Santa Ana (pz. Castelar, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

XXIII FINAL CERTAMEN JÓVENES CANTAUTORES DE ELCHE

5 cantautores llegan a la final en la que les acompañarán el ganador del certamen anterior y un artista invitado.

Gran Teatro.
Entrada: Consultar

ELCHE | 21 h

19 domingo**CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD**

Por el A.M.C.E. Santa Cecilia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: CONSULTAR

ELDA | 12 h

AL AYRE ESPAÑOL

Con Maite Beaumont (mezzosoprano).

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

SHUARMA CANTA A BOWIE

Homenaje a David Bowie.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 19 h

26 domingo**AINHOA ARTETA**

Palau d'Altea.
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 18 h

Teatro**3 viernes****BLABLA COCHE**

Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina quiere llegar a tiempo al nacimiento de su primer nieto. Un viaje que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 €

ELCHE | 20 h

DELIRIUM

Deliramos. Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de

no cerrar los ojos cuando vemos aquello que no queríamos ver, aquello que también somos, pero no queríamos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada gratuita.

MUTXAMEL | 20 h

HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

Esta obra es una fiesta teatral, una pieza cómica y musical, un ejercicio de auto ficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y sus hijas, cuya máxima aspiración es ser como su padre.

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20 h

3 viernes y 4 sábado**EL REFUGIO**

Imaginemos algo posible. Una extraña pandemia sumerge a la población en el miedo, la violencia y la incertidumbre y como en las pelis las cosas se descontrolan. ¿Cómo nos enfrentariamos al caos? Un grupo de jóvenes supervivientes se ha refugiado en las instalaciones de una antigua emisora de radio llamada Radio Resistencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 7 €

ELCHE | 21 h

4 sábado**CONTRAKANT**

Pieza hecha e interpretada por ocho personas mezcladas de tal manera que se convierten en un ciempiés humano moviéndose expuesto al caos continuamente, generador de momentos a veces cómicos, a veces absurdos, a veces líri-

cos, en ocasiones patéticos y de vez en cuando sublimes.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

8 miércoles**CURRENTS**

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 18:30 y 21:30 h

¿MICROMAQUÉ?

Ciclo 8 Cultura y Mujer.

Casa de Cultura (pz. Santiago, 7).
Entrada libre con butaca preasignada.

VILLENA | Consultar horario

10 viernes**LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarzuela)**

En la España de la posguerra una mujer, Sagrario, decide hacerse cargo de la finca donde se crio. El propietario, Don Generoso, ha perdido la cabeza por la ruina económica y la pérdida de su hijo en la guerra, pero salen adelante en tiempos muy difíciles gracias al esfuerzo de una mujer hecha a sí misma. La llegada de Juan Pedro a la finca no supone mayor inconveniente hasta que éste fija sus ojos en Catalina, una de las trabajadoras.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | 19 h

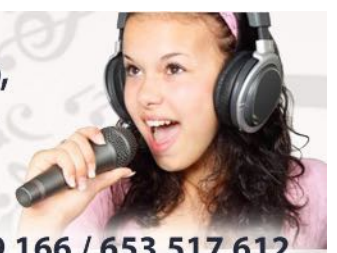


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

11 sábado y 12 domingo

ASESINOS TODOS



A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. Y su mujer, Loli, lo tiene claro. Algo habrá que hacer. Pepe y Diana, íntimos de Manolo y Loli, no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imerso, acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Algo habrá que hacer.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

17 viernes

HISTORIA DE UN JABALÍ



Un actor se enfrenta al reto de interpretar a Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Aun así, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

OH, EL CIERVO HERIDO

Las pasiones humanas visitan al personaje en diferentes formas para echarle una mano con su existencia, con su familia y todas sus dudas. Un jardín convertido en el escenario perfecto para desmascarar a una serpiente con nombre y apellidos. ¿Conseguirá nuestro príncipe danés salir airoso de su tragedia?

CCC L'Escorxador.
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

18 sábado y 19 domingo

MALVIVIR

Esta obra cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

Otros



3 viernes

ILUSIONISMO XIX (magia)



Show especial de magia de Miguel Herrero con la pianista Tsvetelina Lyubenova Avramova. Miguel recrea la magia de finales del siglo XIX en la cual se combinaban las ilusiones con cartas, el mentalismo, la física recreativa y el nacimiento del cine.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 19

4 sábado

CREER ES PODER (mentalismo)



Toni Bright, uno de los mejores y más afamados mentalistas (mago de la mente) de nuestro país, nos trae este espectáculo que te dejará con la boca abierta y que recordarás para siempre.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 7 a 10 €

ELDA | 20 h

14 martes

EL CASCANUECES (ballet)

La historia trata sobre el nuevo juguete de la joven Marie Stahlbaum, el Cascanueces, recibido la noche de Navidad, que cobra vida y, después de derrotar al Rey Ratón tras una dura batalla, la lleva a un reino mágico poblado por muñecos.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

18 sábado

CORTEJO

Esta obra versa acerca de la relación entre un hombre y una mujer, del anhelo primordial en un mundo poblado sólo por parejas estandarizadas, con cortejos estipulados según el sexo y la condición social. La realidad es que ni uno es quien corteja, ni la otra persona es la idealización que uno tenía de ella. El cuerpo nos chilla ¡que empiece el baile!

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

19 domingo

EL CASCANUECES (ballet)

(Ver mismo argumento día 14).

Teatro Chapí (Cinema - c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 18:30 h

Humor



11 sábado

SOY DE LA VEGA BAJA (monólogos)

Show de comedia interpretado por tres cómicos: José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres jóvenes del Baix Segura que, con el humor de sus monólogos y sketches, defenderán el sentimiento de pertenencia en esta peculiar comarca.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

12 domingo

LA RADIO DE ORTEGA (monólogos)

Durante una hora y media la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

ELCHE | 19 h

18 sábado

TRES CALAVERAS HUECAS

Con Marrón, Juan y Damián.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 16 a 18 h

ELDA | 21 h



20º INTERCENTROS MELÓMANO.
4, 5, 6 y 7 de diciembre, Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA



14. Jueves 2 de diciembre 2021
"LA GRANDE"
RUNDfunk-SINFONIEORCHESTER
BERLIN
Vladimir Jurowski, director
Leonidas Kavakos, violín
Mozart, Obertura Don Giovanni
Brahms, Concierto para violín y orquesta
Schubert, Sinfonía núm. 9



15. AS 3. Viernes 17 de diciembre 2021
"IMPERIAL"
ADDA-SINFÓNICA
Javier Perianes, solista/director invitado
Mozart, Concierto para piano y orquesta núm. 21
Beethoven, Concierto para piano y orquesta núm. 1



11. Domingo 19 diciembre de 2021
"AFECTOS AMANTES"
Cantatas de José de Torres (ca.1670-1738)
AL AYRE ESPAÑOL
Maite Besumont, mezzosoprano
Jacobo Díaz Giraldez, oboe
Alexis Aguado, violín
Kepa Arceche, violín
Leonardo Luckert, violonchelo
Xisco Aguiló, contrabajo
Juan Carlos de Mulder, archilaúd y guitarra
Eduardo López Banzo, clave y dirección

DICIEMBRE 2021

Y PARA DESPEDIR EL AÑO...

CARMINA BURANA

CARL ORFF

30/12/2021
CARL ORFF,
CARMINA BURANA
ADDA-SINFÓNICA & ADDA JOVE
Josep Vicent, director titular
Amparo Navarro, soprano
Toni Marsol, barítono
Jordi Domènech, contratenor
Coral ADDA



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es /
www.addasinfonica.es



«Los teatros se están volviendo a llenar»

'Malvivir' es una tragicomedia con música basada en una pícara que sobrevive durante el Siglo de Oro

Aitana Sánchez-Gijón (Roma, 5-noviembre-1968) llega al Teatro Principal de Alicante el fin de semana del 18 y 19 de diciembre formando parte de la obra 'Malvivir'. Se trata de una tragicomedia inspirada en el Siglo del Oro cuya protagonista es la pícara Elena, toda una mujer superviviente.

Antes de la función hablamos con la célebre actriz de nombre tan alicantino y cuyos dos hijos además nacieron en la Marina Alta.

¿De qué forma empezaste en esto de la actuación?

De niña mi madre me llevó un buen día a un taller extraescolar de teatro que se llamaba 'María Galleta'. Aquí me picó el gusanillo de ser actriz. Tuve la suerte de vivir en un barrio de Madrid donde estaba la Asociación de la Prensa y residían muchos periodistas que trabajaban en RTVE. Esto me permitió empezar a participar con otros chavales en un programa infantil hacia los diez años, mientras que seguía dando clases de teatro. Al final una cosa llevó a la otra.

A los trece años me enrolé en la compañía de mi profesora Alicia Hermida, una actriz maravillosa de la terna de Julieta Serrano y Berta Riaza, que se llamaba 'La Barraca' y se dedicaba a representar obras de Lorca. Mis padres me dieron permiso para pasar todo un verano con ellos recorriéndonos pueblos de España e interpretando 'El maleficio de la mariposa'.

Quizás tu primera gran película fue 'Bajarse al moro' con Verónica Forqué, Antonio Banderas, Chus Lampreave, Juan Echanove, Miguel Rellán... Un reparto de actores hoy en día contrastadísimos.

Lo cierto es que en aquel momento ya lo eran. Fue un auténtico lujo para mí. A pesar de que recuerdo pasar un calor infernal en el rodaje, porque fue en plena canícula madrileña (risas).

Aún así fue todo muy divertido pues el director, Fernando Colomo, era como un niño viviendo una aventura. De repente nos poníamos a rodar en el 'dos caballos' a toda

mecha por el túnel bajo la plaza Mayor y te lo veías como iba hecho un guiñapillo, pero era quien mejor se lo pasaba. La verdad es que tuvimos una complicidad muy grande entre todos.

Creo que es una película que se ha quedado como un clásico del cine español y ha resistido muy bien el paso del tiempo. Incluso mis hijos han estudiado esta pieza en el instituto.

De toda tu larguísima filmografía, yo quizás recuerdo con especial cariño la de 'Un paseo entre las nubes'.

Fue muy tierna. Otra que ha resistido muy bien el tiempo, pues ya desde el inicio se concibió para que recordara a aquellas grandes películas románticas de antes.

Como nos gusta a todos esa idea de que el amor puede superar todas las dificultades...

Bueno, pero a la vez sabemos que es un cuento ¿no? (risas). Está bien que nos lo creamos durante un ratito, aunque ese gran ideal romántico tampoco tiene mucho que ver con lo que uno se va a esperar de verdad en la vida.

Hablemos ya de 'Malvivir'. ¿De qué va esta obra?

Es un texto original de Álvaro Tato, uno de los artífices de la compañía Ron Lalá que lleva ya 25 años, y dirigido por Yayo Cáceres. Les gusta mucho crear obras del Siglo de Oro con montajes muy lúdicos y dinámicos en los que la música, el movimiento y el humor forman un cóctel euforizante para el público.

De hecho fue al asistir como espectadora a su última obra 'Juan Rana' cuando me dije "yo quiero participar en algo así". En este caso es una pieza escrita a medida para mi compañera Marta Poveda y yo. Cada una cargamos con nuestro 50% de la obra, acompañadas por un juglar interpretado por Bruno Tambascio que pone la nota musical.

La obra se inspira en las novelas de pícaros del Siglo de Oro. Y es que aunque las mujeres pícaras son mucho menos conocidas, también existen. Es el caso de 'La niña de los embustes Teresa del Manzanares', 'La pícara Justina', etc. Bebiendo de todos estos textos, Tato ha escrito la vida de una pícara llamada Elena de Paz.

¿Y cómo es la vida de esta pícara?

Pues llena de vicisitudes. Tiene que sobrevivir a la dificultad que supone estar casi desposeída del todo, y tener que sacarse las castañas del fuego siendo mujer y estando sola en aquella época.

Por la trama parece una mujer muy superviviente y endurecida por la vida... quizás un poco femme fatale.

Más que 'femmes fatales' yo creo que aquellas pícaras eran embaucadoras, estafadoras, prostitutas, ladronas... Eran, en definitiva, gente de malvivir. Mujeres que son retratadas por sus autores, quienes por cierto son todos hombres, con unas grandes ansias de libertad y de tomar las riendas de su propia vida por encima

Aitana Sánchez-Gijón / Actriz

«Si seguimos estrenando películas directamente en plataformas es difícil que pervivan las salas de cine»



de todo. Por eso en esta obra el público se pone fácilmente de parte de Elena, pues no deja de reivindicar siempre su independencia.

Parece una visión callejera o incluso oscura del Siglo de Oro, una época normalmente muy mitificada como de gran gloria del Imperio Español.

Sí, en realidad es una época de contrastes. Por un lado fue muy floreciente para la cultura, literatura y el arte españoles. Por otro hubo mucha miseria y división de clases sociales. Los hidalgos que malviven pero quieren mantener la honra por encima de todo, las viudas encerradas entre cuatro paredes esperando ser rescatadas, etc. Esas cosas de la época que hoy en día pueden parecernos ridículas, pero que también nos hablan de donde vinimos.

‘Malvivir’ es una tragicomedia. Por tanto es un texto muy luminoso por momentos, pero también tiene su parte de oscuridad al mostrar el dolor y la carga que supone vivir en esos momentos con tan malas condiciones.

¿Qué tipo de humor encontramos en ‘Malvivir’?

Un humor cervantino, quevedesco, de Castillo Solórzano... es decir el que se manejaba en aquella época pero que también cuenta con guiños a la actualidad.

Porque una característica muy habitual de Ron Lalá y de Álvaro Tato como dramaturgo, es que hacen híbridos muy finos entre el lenguaje del Siglo de Oro y el presente. Por eso el espectador conecta enseguida.

¿Cómo estáis en la industria del teatro después de casi dos años de pandemia? ¿Vais sacando cabeza?

Bueno, el público se está animando. Aunque hay comunidades que todavía tienen limitaciones de aforo, lo cierto es que estamos llenando todo lo permitido. Yo percibo unas ganas muy grandes de los espectadores por acudir a las salas.

Hemos visto mucha ficción en casa, pero la experiencia de verlo en el escenario es otra historia. Los streamings y estas cosas no dejan de ser sucedáneos que pueden funcionar momentáneamente, pero el teatro por definición hay que vivirlo en directo.

¿Cuál es la opinión que te merece esta tendencia actual a que se estrenen más películas directamente en plataformas online?

Pues una pena muy grande para las salas de cine. Cada vez vamos menos al cine y así es difícil que pervivan. Para mí la experiencia cinematográfica de ver una película en sala también es insustituible. Por supuesto que se puede consumir ficción en casa cómodamente, pero el acto colectivo y ritual de ir al cine tiene una mística especial que lo hace distinto.

Tu última peli fue ‘Madres paralelas’. ¿Quizás trabajar con Almodóvar era uno de los pocos hitos que aún te quedaban en tu carrera?

Ha sido un auténtico regalo de madurez. Supongo que si me hubiera pillado más jovencita pues me habría sentido más nerviosa e insegura de no estar a la altura de las circunstancias. Como me ha ocurrido con una trayectoria ya muy sólida, lo he disfrutado mucho.

Pedro me comentó que conocía bien mi carrera teatral y que quería una mujer muy de teatro como yo para el papel. Cuando el director te dice que eras su primera opción, pues obviamente te da mucha confianza. Luego hubo un proceso muy largo en de preparación, así que llegué al rodaje ya con el trabajo bastante hecho.

Recientemente has estrenado la serie ‘El corazón del imperio’ en Movistar. ¿De qué va?

Es una especie de documental ficcionado de la mano de Santiago Posteguillo y varias historiadoras que habla del Imperio Romano a través de varias mujeres. Algunas muy conocidas, como Cleopatra, pero otras mucho menos como gladiadoras: la primera senadora Julia, etc. Y la hemos rodado en latín.

Pero... ¿tú hablas latín?

Pues... ¿a ti qué te parece? (risas). No, esto ha sido un auténtico reto. Me ha tocado estudiar a base de bien. Hay partes que son aportaciones de los historiadores en español, y luego las piezas ficcionadas que sí son en latín (con subtítulos). Esta mezcla hace que el espectador tampoco se canse.

¿Qué tal es tu relación con nuestra provincia? ¿Cómo es que tus hijos nacieron aquí?

Pues fue porque el pueblo de Beniarbeig era uno de los pocos sitios en España donde se hacían partos naturales en aquella época. Desde entonces tengo muchos amigos en la zona y he pasado veranos en Denia.

Además me pusieron mi nombre por mi madrina Aitana Alberti, dado que su padre Rafael pasó por la sierra de Aitana poco antes de partir hacia su exilio en Argentina.

Por supuesto también he actuado en el Principal y otros municipios de Alicante un montón de veces. De hecho te contaré que mi último bolo antes de la pandemia fue aquí. Hice ‘Juana’ justo cinco días antes del confinamiento total.

David Rubio

«La obra tiene varios guiños a la actualidad, lo cual conecta muy bien con el público»

«‘El corazón del imperio’ es un repaso por la historia del Imperio Romano a través de varias mujeres»

«Hubo grandes novelas de mujeres pícaras en el Siglo de Oro, aunque son menos conocidas que los hombres»



El de Albatera fue el campo de concentración más importante de España

Aquí fueron reclusos 16.000 presos republicanos, superando en diez veces la capacidad que el lugar tenía previsto

FABIOLA ZAFRA

Poco a poco se conocen más detalles de una historia que intentó ser silenciada por el franquismo, y que un día supuso el horror para muchos españoles en el mayor campo de concentración de la posguerra.

El de Albatera fue el campo más importante de España y el único de la provincia del que existe documentación. Allí pasaron sus últimos días miles de presos; un lugar de gran interés histórico que desde hace años se investiga ampliando la información con testimonios de supervivientes, familiares de los presos y vecinos de los alrededores.

Localización

La ubicación del campo se halla inmersa en un paisaje agrícola y desértico de la huerta del actual término municipal de San Isidro, en la zona de saladares, a unos 450 metros de la estación del tren.

No se conocen exactamente las dimensiones de aquel campo, pero se habla de alrededor de casi un kilómetro cuadrado. Los terrenos se entregaron años después para la labranza y en su lugar hoy hay cultivos de granados y un extenso palmeral.

Creado con otro fin

Este lugar no fue construido con este propósito. El campo se construyó durante la guerra por los republicanos, fue inaugurado el 24 de octubre de 1937 y funcionaba como un campo de trabajo.

Allí los presos trabajaban desde las nueve de la mañana a la una del mediodía y por la tarde de cuatro a siete. Lo hacían en diversas labores, como por ejemplo la construcción de una carretera desde el campo de Albatera hasta Elche, la explotación de una cantera, la construcción de pabellones, etc.

Durante el tiempo que estuvo al mando de los republicanos albergó 1.600 presos, y la documentación existente demuestra que los cautivos cobraban un pequeño salario por su jornada laboral y había permisos de fin de semana. La instalación contaba con enfermería, servicio de correos, un régimen de visitas familiares y partidas presupuestarias para alimentos.

Fue al finalizar la guerra y pasar al dominio franquista cuando



Campo de concentración en Albatera.

este campó vivió su época más trágica.

El campo del franquismo

El campo funcionó durante tan solo siete meses tras la guerra, entre abril y noviembre de 1939, y se recluyeron allí hasta 16.000 presos cuando su capacidad era diez veces menor.

Se utilizó como centro de clasificación de prisioneros. Allí fueron a parar, entre otros, todos aquellos que no lograron exiliarse en el Stanbrook, el último barco que partió desde el puerto de Alicante con refugiados republicanos al finalizar la Guerra Civil.

Las condiciones de vida eran extremadamente duras, entre otras razones por la escasez de comida y agua. El menú consistía en pan y latas de sardinas para compartir cada cinco días, comiendo tan sólo cuatro o cin-

co veces al mes. Al principio no les daban ni agua potable, sólo salada, lo que acarrió que a las instalaciones llegaran enfermedades como el tifus, sarna y otros males intestinales.

La muerte acechaba

La falta de agua ocasionó una nefasta higiene en el campo, lo que ayudaba a que las enfermedades se propagaran rápidamente. Además, muchos prisioneros preferían dormir a la intemperie a instalarse en los barracones, ya que estos se encontraban infestados de chinches y piojos.

Muchos murieron aquejados por alguna enfermedad ante la falta total de atención sanitaria y de medicinas, otros murieron de hambre y muchos otros que intentaron escapar fueron fusilados.

Cierre y destrucción

El campo de concentración se clausuró poco tiempo después de comenzar la Segunda Guerra Mundial, en noviembre de 1939, motivado por una epidemia de tuberculosis y tifus debida a las malas condiciones higiénicas y alimentarias. Algunos presos fueron trasladados a centros penitenciarios, batallones de trabajo etc. mientras que otros, con peor suerte, fueron condenados a muerte.

Entre finales del 39 y principios del 40 las autoridades franquistas se encargaron de destruir aquel campo y arrasarlo hasta sus cimientos con el objetivo de no dejar rastro, tan sólo quedaron algunos escombros. Se encargaron de destruir también las fichas de los presos y toda la documentación existente.

En honor a las víctimas

En el año 1995 en las inmediaciones se instaló un monumento en memoria de las personas que perdieron la vida en este campo de concentración. Consiste en dos vigas de hierro con cadenas enrolladas, junto con una placa que dice 'En recuerdo de todos los seres humanos que sufrieron y murieron por un mundo más justo y más libre. Campo de Albatera. Mayo 1939-1995'.

En la actualidad

De aquel lugar hoy sólo queda en pie y a la vista el antiguo horno de pan del campo de trabajo republicano, que se mantuvo también durante su fase franquista. El habitáculo se ubicaba dentro de un pabellón mucho más grande destinado al uso culinario.

En 2020 se instaló en las inmediaciones un panel informativo que explica brevemente cómo eran y qué ocurrió en aquellas instalaciones durante la posguerra.

Es ahora cuando un grupo de arqueólogos, apoyados por la Generalitat, llevan dos años inspeccionando el terreno con el objetivo seguir indagando sobre la historia del campo de concentración de Albatera.

El campo se situaba cerca de la estación de ferrocarril de San Isidro

La falta de agua e higiene favorecieron la propagación de enfermedades

Las autoridades franquistas se encargaron de arrasar y destruir aquel campo

ENTREVISTA > Felipe Mejías / Arqueólogo e historiador

«El objetivo es que se puedan visitar los restos del campo de concentración»

El equipo de arqueólogos ha hecho importantes hallazgos sobre el terreno

FABIOLA ZAFRA

Acogiéndose al cumplimiento de la Ley de Memoria Democrática de la Comunidad Valenciana, un equipo de arqueólogos encabezado por Felipe Mejías ha conseguido que el gobierno invierta en descubrir los restos del campo de concentración de Albatera.

Comenzaron los trabajos de recuperación en el año 2020 con importantes hallazgos, pero aún tienen por delante mucho terreno por explorar. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con el director del equipo para conocer mejor la investigación.

A nivel personal, ¿cuánto tiempo llevas investigando este lugar?

Desde 2017. De hecho, cambié el tema de mi tesis doctoral por este, más apasionante para mí y más importante a nivel histórico.

Comencé los tres primeros años recogiendo testimonios orales de la gente, de los propietarios de las tierras, de San Isidro, de Albatera, de otros pueblos... he encontrado fotografías también de cuando fue campo republicano. Y el año pasado empezamos ya a hacer una actuación arqueológica.

Con las excavaciones también tratan de encontrar fosas comunes

Diriges la excavación del campo donde habéis finalizado la segunda campaña arqueológica. ¿En qué consisten estas actuaciones?

Somos siete personas que empezamos haciendo una prospección, ir mirando al suelo con detectores de metales y recogiendo todos los objetos que salían. También hemos pasado un georradar de la universidad de Cádiz, para ver si encontramos fosas comunes, estructuras, cimentaciones de los barracones... Es como hacer una radiografía en el terreno, te permite ver lo que hay debajo sin necesidad de abrir.

Luego nos metimos con una máquina excavadora; una giratoria grande con la que hemos hecho catas en diferentes sitios para ver si, aparte de lo que hemos encontrado en superficie, encontramos más.

¿Cuáles han sido los hallazgos más importantes hasta la fecha?

Con los detectores de metales hemos encontrado mucha munición franquista disparada que prueba lo que muchos cuentan, que se usaron las armas. También objetos de los barracones como trozos de aureolita, ladrillos, grifos, tuberías, monedas de la época, alguna pequeña joya, hebillas, latas de sardinas, etc.

Descubrimos los cimientos de un barracón grandísimo, de 60 metros de largo por 7 de ancho del que, además, tenemos una foto, sabemos cuál es y hasta el color que tenía. En él han



El equipo arqueológico inspecciona el terreno con detectores de metales.

aparecido las arquetas de los váteres donde iban los desechos. Allí hemos excavado y ha habido hallazgos: por ejemplo, un botón del uniforme de un soldado o el pequeño anillo de una mujer o una niña, objeto muy importante porque allí no hubo mujeres ni niños.

¿Quiere decir esto que sí las hubo?

No, pensamos que lo llevaba algún preso. Muchos se dirigieron al puerto de Alicante con el objetivo de coger un barco y marcharse del país. Antes de partir cogían de sus casas objetos de valor como las joyas, que les pudieran servir para venderlos o intercambiarlos por comida, un billete, etc. Muchos de estos soldados no lograron huir y acabaron en el campo de concentración de Albatera.

El primer o segundo día en el campo los hicieron formar a todos en un patio, y el cura que había en Albatera pasó por delante con

soldados y los obligaron a que les entregasen todo lo que tenían de valor. Muchos de estos presos no quisieron darlo y se lo tragarón pensando que lo podrían recuperar después. Ese pequeño anillo seguramente acabó en el váter por este motivo.

¿Esperáis encontrar fosas comunes?

Por supuesto, hay muchos testimonios de prisioneros que dicen que allí moría gente todos los días, que salían carros cargados de cuerpos, pero no sabemos dónde fueron a parar.

Es una tarea difícil porque es un terreno muy grande. Nos estamos basando en los testimonios orales, gente que nos señala algún bancal o punto donde se han encontrado restos humanos excavando al labrar o trabajar esos terrenos.

De momento no hemos tenido éxito en la búsqueda, pero seguiremos buscando. Es importante

que la gente que sepa algo en relación a este lugar lo diga, que se ponga en contacto con nosotros a través de las redes sociales o incluso yendo al ayuntamiento de San Isidro. Los testimonios son muy importantes para nosotros y nos ayudan a continuar explorando la zona.

¿Cuándo realizaréis la próxima campaña?

El año que viene volveremos cuando nos den la subvención, y esperamos continuar muchos años más porque allí hay mucho trabajo.

La Generalitat ha destinado ya 6.000 euros para comprar las dos parcelas más importantes que ahora son privadas. La idea es vallarlo para que trabajemos con tranquilidad, sin miedo de que alguien destruya la zona.

¿Cuál es el fin de estas campañas, aparte de descubrir la historia?

Si el gobierno nos apoya y nos ayuda como está haciendo hasta ahora, la idea es seguir varios años trabajando, excavar todo lo que se pueda y abrirlo al público para que los jóvenes del instituto y quien quiera pueda ir... Hacer un pequeño museo, exposiciones y dar a conocer lo que ocurrió allí, igual que han hecho en Alemania.

«Hemos encontrado mucha munición franquista usada»

COMPRAR

en Benejúzar

benefjúzar
AYUNTAMIENTO

CONCEJALÍA
COMERCIO
BENEJÚZAR

ACE

CONSIGUE 1 DE LOS 1500 VALES EN LOS QUE TÚ PAGAS 10€ Y PUEDES COMPRAR EN LOS COMERCIOS ASOCIADOS POR VALOR DE 20€

Máximo 2 vales por persona mayor de 18 años. Venta presencial mostrando el DNI.

ENTREVISTA > José César Perales / Catedrático de Psicología Experimental

«Para prevenir problemas derivados del mundo digital hay que comunicarse con los hijos»

El catedrático explicó en la UMH que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos, especialmente al compararlos con los juegos de azar

M. GUILABERT

Los avances digitales han posibilitado la expansión de los videojuegos y el mercado mundial crece a un ritmo cercano al 10% anual, siendo la primera opción de entretenimiento.

En España, la facturación de la industria del videojuego ha crecido a un ritmo superior al 20% anual. Estas cifras van acompañadas de un número igualmente creciente de jugadores y de tiempo dedicado al juego y, algunos de ellos, pueden sufrir consecuencias problemáticas derivadas de su conducta.

Adolescentes y jóvenes

Muchos adolescentes y jóvenes aprovechan esta facilidad de acceso y dedican gran parte de su tiempo libre a jugar a sus videojuegos favoritos. Algunos llegan a olvidar que existen otras formas de entretenimiento y limitan sus opciones de ocio a una única actividad, y a una única forma de divertirse.

El catedrático de psicología de la Universidad de Granada, José César Perales, impartió recientemente una conferencia en la universidad Miguel Hernández de Elche para dar luz sobre estos datos, en unas fechas precisamente en las que más se adquieren videojuegos. Considera que se abusa del término adicción cuando se habla de videojuegos y especialmente cuando se le compara con los juegos de azar.

¿Se puede llegar a establecer cierta similitud entre los videojuegos y los juegos de azar en cuanto a sus consecuencias adictivas?

La similitud es superficial. Hay personas que utilizan los videojuegos en exceso, al igual que hay quien usa los juegos de



azar demasiado. Hay casos en los que el videojuego puede llegar a hacer perder el control del tiempo que la persona le dedica a su uso y que le genera problemas de tipo personal y social.

En ese sentido sí hay una similitud, en la medida en la que ambas actividades pueden llegar a realizarse en exceso y alterar tu vida, pero eso no quiere decir que las causas que te lleven a eso sean las mismas, ya que el juego de azar está considerado un agente adictivo pero en el caso del videojuego no es algo de lo que haya evidencia sólida.

¿Por lo tanto, no se debe hablar de adicción en videojuegos?

En general se abusa de ese término. Eso no quiere decir que no haya personas que tengan problemas con su uso, especialmente adolescentes y jóvenes. Creo que lo que hay que buscar es qué razones hay detrás de una persona que desarrolle problemas con los videojuegos, y entender los verdaderos motivos que le llevan a encerrarse de alguna manera en ese mundo.

Cuando los videojuegos se utilizan como un mecanismo para compensar dificultades que se tienen en la vida cotidiana

es cuando suele aparecer el problema, pero la causa no suele estar en el propio juego sino en el contexto de la persona, y se vinculan a otros problemas de su entorno social o familiar. Entonces se convierten en una especie de escape ante esa situación.

¿Qué tipo de problemas?

Por ejemplo, en personas con problemas de habilidades sociales o muy introvertidas, a través de estos juegos puede encontrar una forma de contacto social más anónimo. En otros casos puede ser una forma de mecanismo de evasión ante problemas personales de tipo afectivo o de cualquier otra índole, como una gran presión académica, o incluso la pérdida de referentes en el entorno familiar.

Al final, ese uso disfuncional casi siempre apunta a otros mo-

tivos, y a su vez puede agravarlos. Por eso es muy importante que cuando se detecta en casa este tipo de conductas se consulte a un profesional.

¿La temática del videojuego puede influir?

Es verdad que los videojuegos ofrecen opciones muy distintas y cada uno busca la que cubre mejor sus necesidades. Muchos de ellos están basados en la progresión y en el logro para ir consiguiendo metas. Hay quien busca ese elemento de reto. Otros, sin embargo, tienen elementos más competitivos, y hay los que pueden tener un componente más social.

Yo no diría que hay unos juegos más adictivos que otros según la temática; diría que hay una relación entre las características de la persona y el videojuego.

¿Puede afectar al comportamiento?

Sí, en la medida en la abandonas otras cosas por jugar y se convierte en la actividad más importante, dejando de lado otras tan necesarias como relacionarse con la familia o amigos, estudiar, o sacrifica parte del descanso destinado a dormir. Ahí el papel de los padres en niños y adolescentes es fun-

damental y deben estar atentos a estas señales de alerta.

¿Cuál sería su consejo?

Salvo en casos extremos, prohibir no; porque esto puede producir frustración y ser contraproducente. Hay personas que tienen tendencia a reaccionar muy negativamente, lo que puede dificultar el intento de reconducir la situación. Hacerlo todo al castigo sin proponer alternativas no suele ser una buena idea.

Lo recomendable es establecer de forma consensuada unas normas razonables de uso de la tecnología en las que podemos incluir también el teléfono móvil. Pero claro, las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar.

Lo más eficaz para prevenir los problemas derivados de la tecnología es la comunicación con los hijos, y ofrecer alternativas que tengan en cuenta gustos y valores de la persona. Sin embargo, cuando el problema se cronifica esto puede ser complicado y lo mejor es acudir a un profesional que siente unas bases para volver a regular la conducta.

¿Los psicólogos se están enfrentando a nuevos retos tecnológicos?

Antes todos estos problemas no existían, porque no existía el entorno digital en el que ocurren, y algunas veces tanto padres como profesionales se encuentran con que no conocen realmente ese medio. Por eso es tan importante hacer un esfuerzo de acercamiento compartido al mundo digital, para entender por qué las nuevas generaciones lo dan tanta importancia en sus vidas.

«Las normas hay que ponerlas antes de que el problema surja, y cuando las cosas aún se pueden negociar»

«La causa no suele estar en el propio juego, sino en el contexto de la persona»

«Prohibir su uso puede producir frustración y, en algunos casos, ser contraproducente»

ENTREVISTA > Cristina Torres / Empresaria (Orihuela, 14-julio-1986)

Cosméticos naturales sostenibles de las tierras oriolanas

Una empresa hortofrutícola reaprovecha sus productos para el cuidado de la piel

FABIOLA ZAFRA

Cristina Torres es una joven oriolana emprendedora y visionaria en su familia, ya que ha promovido la creación de una línea de cosmética reaprovechando los cultivos de la empresa familiar agrícola en la que se ha criado y conoce a la perfección.

AQUÍ en Orihuela ha entrevistado a la empresaria que se abre paso con grandes expectativas en este nuevo sector de la belleza.

¿En qué consiste el negocio familiar?

Hemos sido productores de todo tipo de vegetales desde hace muchos años. De hecho, tenemos una empresa hortofrutícola y una conservera donde trabajamos con nuestros propios productos.

¿De dónde nace esa idea de darle esta vuelta de tuerca al negocio agrícola?

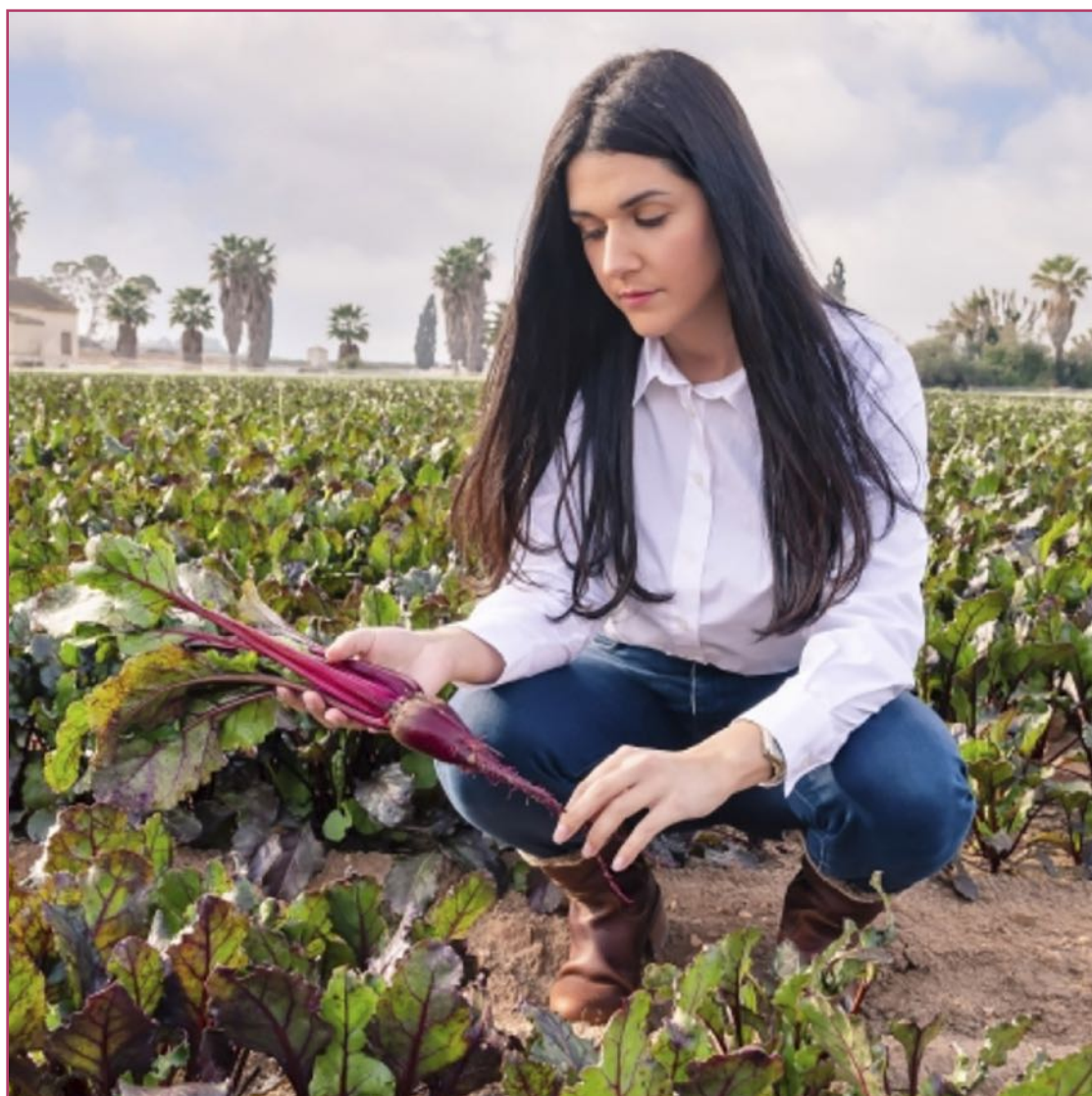
La idea de la cosmética natural nace del reaprovechamiento de la materia prima para el uso no alimentario.

Trabajando en industria alimentaria todas las analíticas que hacía de nuestra materia prima o la del producto terminado de la remolacha, daban como resultado que era un excelente aliado para el cabello, las uñas, la piel... y pensé que por qué no íbamos a investigar más en ese terreno aportando belleza con este ingrediente tan habitual para nosotros.

¿Qué pasos llevó a cabo?

En primer lugar, el paso fue hacer un pequeño estudio con el laboratorio externo a ver si esta opción era viable. Tras varios análisis vimos que sí lo era y, además, el producto se adaptaba a todo tipo de pieles, así que lo materializamos.

Con la cosmética también nos hemos abierto al mercado de forma digital, algo nuevo para nuestra empresa tradicional. En ella



se trabaja únicamente de forma física y presencial, y sobre todo está orientado a la exportación; en cambio la cosmética se puede encontrar vía digital y se orienta más al mercado nacional.

«Utilizamos como principales ingredientes el extracto de remolacha y el cáñamo»

¿En qué consisten estos productos?

Actualmente tenemos una línea facial con extracto de remolacha y la línea de corporal de cáñamo, que se adaptan a todo tipo de pieles y son unisex, aunque es cierto que son productos más consumidos entre las mujeres que entre los hombres porque a nosotras nos gusta un olor más floral y al hombre más neutro.

¿Cuáles son los beneficios que aporta este producto a la piel?

La remolacha es sobre todo un antioxidante brutal porque rejuvenece, previene el enveje-

cimiento, mejora las líneas de expresión, es un protector solar natural, etc.

¿Dedican parte de los cultivos a estos productos para la cosmética?

Hacemos la cosmética con nuestros cultivos; quiero decir que no destinamos parte de ellos para este fin porque realmente son pequeñas cantidades las que necesitamos.

Se trata de un reaprovechamiento para uso no alimentario, lo que implica que con la misma producción hacemos un mayor uso del producto sin apenas gene-

«La remolacha tiene propiedades antioxidantes»

rar residuos. Por dar un ejemplo, para la fabricación de conservas se gastan 40.000 kilos diarios, y para 800 cremas hidratantes se necesitan tan sólo 40 kilos.

¿Cómo están funcionando estos productos cosméticos?

Están funcionando muy bien teniendo en cuenta que lanzamos el negocio Verdejo Cosmetics hace tan sólo cinco o seis meses.

Las primeras opiniones que estoy obteniendo por parte de las clientas son muy positivas; la gente está muy contenta con la calidad del producto... Lo que pasa es que la venta online es mucho más lenta y costosa que la venta tradicional, por lo menos a mí me lo parece así, pero ahí estamos, poco a poco despegando.

¿Han pensado en ampliar la oferta elaborando nuevos productos?

Claro, ahora estamos centrados en los estudios para producir un sérum facial también con extracto de remolacha, y en breve vamos a intentar sacar una línea de protectores solares.

De momento nos centramos en productos para la piel, aunque conocemos sus enormes beneficios para cabello y uñas. Esperamos continuar creciendo y ampliando la oferta.

«Trabajamos en la ampliación de nuestra oferta con un sérum facial y una línea de protección solar»

Be Brilliant™

Descubre los revolucionarios audífonos Signia Insio AX



c/ mayor 8
Guadamar del Segura
03140
TF. 674 146 632
MULTIÓPTICAS



Insio AX



signia

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

ENTREVISTA > Rubén González Sánchez / Cantante (Orihuela, 7-noviembre-2002)

«El sello Liberté Records ha sido crucial para profesionalizar mis canciones»

En apenas dos años el joven cantante oriolano ha publicado diecisiete canciones

JONATHAN MANZANO

Rubén González compuso su primera canción a los doce años. Lo hizo siguiendo los pasos de su abuelo, quien también canta y toca la guitarra. Empezó a componer canciones en su habitación y, al ver la buena acogida que tenía en redes sociales, ha decidido firmar con el sello discográfico Liberté Records.

Este año ha publicado su primer EP titulado 'Poderosa', realizado junto al artista oriolano Rama, el productor Rdrop y el ingeniero de mezclas Bas Mantracks.

¿Qué ha supuesto este año para ti a nivel profesional?

Ha sido un cambio increíble, porque empecé a formar parte del sello discográfico Liberté Records donde me tratan como uno más de la familia. Formar parte de este sello ha sido crucial para poder profesionalizar mis canciones, haciendo que mi música pasase de sonar mediocre a sonar decente.

Has publicado tu primer EP titulado 'Poderosa'. ¿Qué nos puedes comentar de este proyecto?

Hasta el momento mis raíces musicales habían girado siempre en torno al pop, con referentes como Pablo Alborán o Alejandro Sanz. Sin embargo, decidí embarcarme en el reto de sacar un EP de género urbano. Al principio fue un poco complicado para mí a nivel compositivo, ya que en este tipo de canciones las letras son mucho más explícitas, pero es un trabajo que se ha hecho con mucho cariño.

¿Cuál es la temática de 'Poderosa'?

Desde el primer momento quisimos que el eje central del EP fuese la mujer, divinizando



su figura sin denigrarla. Así, podemos encontrarnos seis canciones que hablan de historias de amor y de desamor, desde los inicios de una relación en la que una chica conoce a un chico, hasta que aparecen problemas de infidelidades. Es un poco el concepto de relación que hay hoy en día, una relación que es pasional pero efímera.

¿Has compuesto tú las canciones?

Entre el artista oriolano Rama y yo. Hay dos canciones en concreto del EP en las que me baso en vivencias personales y en experiencias de otros amigos. Me gusta mucho afrontar el proceso creativo de la composición porque, por ejemplo, puedo tener una versión de una historia pero, como no la he vivido en primera persona al completo, puedo dar rienda

Tras un año frenético publicando canciones ha decidido retirarse temporalmente

suelta a la ficción para acabar creando una composición muy interesante.

¿Cómo es de complicado para los jóvenes artistas introducirse en un mercado musical tan masificado y diverso?

No creo que sea difícil, lo que sucede es que la gente se rinde muy rápidamente. Si tienes un sueño y luchas por él todos los días, soy de los que piensa que acabas cumpliéndolo, sea más tarde o más temprano. Es fundamental no desistir.

¿Te has planteado participar en algún talent show?

He recibido algún email ofreciéndome participar en algún casting, pero no me lo he planteado por ahora. Es cierto que aparecer en un programa de televisión me daría una gran

proyección mediática, aunque también creo que es un arma de doble filo porque si te sale mal la actuación tienes ese recuerdo para toda la vida. Algo parecido le pasó hace cuatro años a Manel Navarro en el Festival de Eurovisión.

Tu trabajo más reciente es la canción 'Un poquito de mí', que se publicó en verano.

Sí. Es una canción que se me ocurrió de madrugada; estaba durmiendo y me desperté con la idea de la canción en la cabeza. Al despertarme la mañana siguiente me puse a producir el tema. Estuve un par de meses haciendo algunos retoques hasta que la publiqué. Es un tema pop y probablemente sea de las pocas canciones que publique dentro de este género.

¿Cuál ha sido la acogida?

Ha sido la canción que más aceptación ha tenido de todo mi canal desde hace bastante

tiempo. No me esperaba esta acogida porque en el pop las letras de las canciones son más románticas. Publiqué el tema sin ninguna esperanza, pero me he sorprendido para bien. Además, pude realizar el videoclip de la canción en un barco simulando que estábamos en una fiesta.

Tras 'Poderosa', ¿hay nuevo proyecto a la vista?

He decidido retirarme temporalmente de la música porque ahora estoy centrado en mis estudios y en otros proyectos dentro de Liberté Records, por lo que no tengo mucho tiempo para publicar canciones. Además, quiero descansar porque todos mis lanzamientos musicales me los he tomado muy a pecho, como si fuese un artista famoso, y esto me ha agotado anímicamente, sobre todo cuando la canción no alcanzaba la repercusión que esperaba.

Empezó en el mundo de la música por la influencia de su abuelo

«Me gusta mucho afrontar el proceso creativo de la composición»

Carrera prometedora

Con una media de más de quinientos oyentes mensuales en Spotify, el joven cantante oriolano tiene diecisiete canciones publicadas hasta el momento. De todas ellas, por número de reproducciones, destacan 'Loco' y 'Un poquito de mí'.

ENTREVISTA > Julia Valoria Martínez / Escritora y Farmacéutica (Orihuela, 1-septiembre-1954)

«Con mis libros trato de poner en valor el patrimonio inmaterial que supone la repostería»

Dos libros recopilan recetas de repostería transmitidas de generación en generación entre las familias oriolanas

FABIOLA ZAFRA

Julia Valoria ha publicado dos libros de recetas de repostería transmitidas de generación en generación entre las familias oriolanas y de la comarca en general. Aunque su profesión poco tenga que ver con la escritura, se ha sentido animada a realizar este proyecto.

Farmacéutica de profesión y con tres libros publicados en torno a la gastronomía. ¿Qué te impulsó a escribir sobre este tema?

Fue a raíz del curso que realicé sobre 'Gestión de Patrimonio Histórico' que la Universidad de Alicante impartió en Orihuela. Mi trabajo fin de ciclo consistió en poner en valor el patrimonio inmaterial que suponen las tradiciones confiteras de los Monasterios de Clausura de Orihuela, mediante la organización de una ruta para viajeros curiosos.

Me di cuenta de la riqueza, sabiduría, tradición y hasta misterio que se escondían en las cocinas, no solo de los monasterios sino también en las casas particulares.

Has publicado dos libros cuya protagonista es la repostería tradicional oriolana y de la Vega Baja en general. ¿Existe mucha tradición dulce en la Vega Baja?

He contabilizado más de treinta especialidades de preparaciones dulces en la comarca, cada lugar puede aportar su matiz correspondiente, pero en general siguen un patrón parecido.

A partir de lo que conocemos sobre repostería andalusí, la implantación y cultivo de caña de azúcar por parte de los musulmanes, la utilización de miel y sus correspondientes leyes de protección de colmenas y el que 'siempre hay trigo en Orihuela', propiciaron el desarrollo



de estos productos desde hace mucho tiempo.

Estas preparaciones se han transmitido oralmente en las familias, en los recetarios manuscritos de nuestras abuelas, y en la paz y tradición de los muros de los conventos.

¿De qué tipo de dulces habla tu primer libro, 'Orihuela dulce patrimonio'?

Habla sobre la historia de la ciudad a través del patrimonio inmaterial gastronómico, tomando como hitos la implantación de los planteles de caña de azúcar, las almendras, las colmenas, los monasterios y la expansión urbanística al llegar el ferrocarril.

Recoge los dulces más antiguos como las gachas con arroz, las almojábanas, las pellas... hasta las tortas de calabaza, los

chatos y los pasteles de gloria de factura más tardía.

¿Qué fue lo que te motivó a completar la recolección de recetas con un segundo libro, 'La Orihuela golosa'?

La acogida del primero fue muy favorable, los conocidos me preguntaban sobre los dulces descritos y las recetas mientras me contaban sus recetas de toda la vida, cada una con su matiz y su anécdota.

Pensé que sería bueno compartir las de mi casa, las que había visto preparar a las mujeres de mi familia. De esta manera animar a todos a compartir estos momentos de amasar, hornear y disfrutar con los niños de la casa. Esas sensaciones crean un patrón en la memoria, y asociamos los sabores y olores con momentos felices.

¿Conocías todas las recetas?

Las recetas parten de mis recuerdos, y encontré las libretas de mi madre y de mi abuela con los ingredientes y proporciones. Hay recetas que vinieron de Torreveja en la libreta de mi abuela, de cuando se casó en 1924. La del 'Agua de cebada' me la proporcionó el hijo de una señora que en mi infancia tenía un carrito de helados en la esquina de la Calle Mayor.

¿A quién se dirigen tus libros?

Cuando empecé a escribirlos pensaba en mi generación, los últimos que íbamos a amasar, a hacer mantecados, islas flotantes, pastel de almendra o almojábanas caseras, pero luego vino la covid-19 y todos volvimos los ojos a las cocinas y a los recetarios... así que al final los ha leído más gente de la que esperaba.

«El confinamiento propició que los libros llegaran a muchas más personas de las que imaginé»

Son de lectura rápida y llevan fotos estupendas de Gaspar Poveda y unos dibujos muy bonitos de Roberto Ferrández.

Has escrito también un tercer libro, 'Gastronomía Galáctica', que trata la gastronomía en la saga de Star Wars. Este no se centra tanto en recetas ¿verdad?

Es un ensayo que hice junto con mi hijo Juan Soler Valoria. Somos aficionados a la ciencia ficción y nos dimos cuenta que en cada episodio de la saga el director había incluido un momento gastronómico que, de alguna manera, definía la situación.

Comenzamos a analizar por qué y cuándo aparecía la comida en las historias. Leímos unas veinte novelas del universo expandido, las enciclopedias correspondientes y vimos las películas analizando cada fotograma. Nos lo pasamos muy bien y llegamos a la conclusión que debes compartir con tus amigos si quieres llegar a conocerlos y tenerles afecto.

Cercanos a la época navideña, ¿nos recomendarías algún postre?

En casa no falta el Pastel de almendra, conocido también como el pastel de doña Julia porque era receta de mi abuela. La receta se puede encontrar en el libro 'Orihuela Golosa', y mis dos libros de dulces tradicionales se pueden descargar gratuitamente del Repositorio de la Universidad de Alicante (www.ua.es)

«'Gastronomía Galáctica' analiza los momentos gastronómicos de la saga Star Trek»

«Hay recetas que vienen de la libreta de cuando mi abuela se casó en 1924»

ENTREVISTA > Almudena Baldó Ballester / Concejala de Servicios Sociales, Inmigración, Participación Ciudadana e Igualdad del Ayuntamiento de Orihuela (Hurchillo, 3-octubre-1988)

«Orihuela siempre ha sido una ciudad solidaria»

La concejala Almudena Baldó reflexiona sobre la importancia del voluntariado en el municipio

JONATHAN MANZANO

Con la pandemia se pudo ver de nuevo la parte más solidaria de las personas. Mientras la covid-19 trastocaba nuestras vidas, los voluntarios estuvieron una vez más en primera línea, ayudando a realizar desde labores de atención médica, a hacer la compra a las personas mayores o en situación de vulnerabilidad e incluso a llamar a aquellas personas mayores que vivían solas.

¿Orihuela es una ciudad solidaria?

Por supuesto, siempre lo ha sido. Contamos con un importante número de asociaciones y colectivos en los que el voluntariado es una parte esencial en todas ellas. Es nuestro deber poner en valor esta figura ahora y siempre.

Adiem, ADRA, Fundación Agua con ciencia, Cruz Roja, Cáritas, Adis Vega Baja son algunos nombres de organizaciones y asociaciones benéficas que hay en el municipio, ¿cuántas hay en total?

Actualmente hay cerca de 250 asociaciones registradas en el Registro Municipal, pero nos consta que hay muchas más que están registradas en otros como el autonómico o nacional.

¿Cuál es la relación de la concejalía con todas ellas?

Intentamos mantener un contacto directo con las asociaciones para seguir de cerca sus proyectos y les ayudamos a dar difusión a sus iniciativas. Asimismo, apostamos también por la colaboración entre las distintas organizaciones y colectivos para llevar a cabo acciones conjuntas con el Ayuntamiento de Orihuela. De hecho, desde las diferentes áreas que dirijo otorgamos subvenciones cada año para ayudar a estos colectivos a llevar a cabo sus proyectos.

¿Por qué es tan importante la figura del voluntario?

Porque la labor altruista del voluntario enriquece las acciones y proyectos en cada una de ellas. Son personas que dedican



su tiempo libre a ayudar a los demás, y su tiempo y dedicación es reconocida por todas ellas, y también por la concejalía.

¿Se trata de una figura que ha cobrado aún más valor tras su labor durante la pandemia?

La verdadera esencia del voluntariado la pudimos ver todos en septiembre de 2019, con las inundaciones de la DANA que asolaron a Orihuela. Voluntarios de todas las partes de España, y especialmente de las asociaciones y colectivos oriolanos, se volcaron con nuestra ciudad. Todos nos ayudamos entre sí, porque algunas de ellas también vieron perjudicadas sus sedes, perdieron sus materiales, como es el caso de Liberteia.

¿Cuál fue su labor durante el confinamiento?

Durante el confinamiento vimos como las diferentes asociaciones y sus voluntarios se ofrecían a colaborar en cualquier iniciativa que hiciera más llevadera la situación tan difícil por la que hemos pasado, y especialmente las familias sin recursos.

¿Habéis notado un incremento de personas que hayan necesitado el soporte y apoyo de las ONG locales y administraciones?

Sí. Muchas personas han perdido su trabajo y la economía de las familias se ha visto mermada de la noche a la mañana. Los Servicios Sociales han estado trabajando desde primera línea para paliar las dificultades y problemas derivados de una situación tan grave como la vivida en el confinamiento y es innegable que hubo un aumento de usuarios.

Mientras que las ayudas del gobierno estatal tardaban en llegar, desde el Ayuntamiento de Orihuela se destinaron 650.000 euros para poder afrontar situaciones inminentes de carácter social.

¿Qué actividades solidarias y de voluntariado habéis realizado en lo que va de legislatura?

Durante todo el año colaboramos con las diferentes asociaciones en las actividades que organizan, pero en estos momentos la cita más cercana la tenemos del 9 al 12 de diciembre con el Mercado Solidario de Navidad, que el año pasado no pudo celebrarse, y en el que una veintena de asociaciones muestran y venden sus productos para recaudar fondos. Es una iniciativa que organiza el Ayuntamiento de Orihuela desde

hace ya cuatro años y es un éxito de solidaridad.

¿A qué colectivos sociales están dirigiendo sus acciones?

A todos. Desde colectivos feministas, migrantes, tercera edad, infancia... a con los que podamos ayudar a los colectivos más vulnerables.

¿En qué proyectos se está trabajando?

En estos momentos estamos estudiando posibles iniciativas para desarrollar a partir del año 2022 y hasta el final de la legislatura, con el objetivo de seguir apostando por el lado más solidario de nuestros vecinos, al tiempo que podamos dar visibilidad a la importante labor que realizan todas las asociaciones de Orihuela por el bien de aquellos que más lo necesitan.

«La verdadera esencia del voluntariado la pudimos ver con la DANA»

«Queremos seguir apostando por el lado más solidario de nuestros vecinos»

Del 9 al 12 de diciembre se organiza el Mercado Solidario de Navidad

Día del Voluntariado

Desde el año 1986 cada cinco de diciembre se conmemora el Día Internacional de los Voluntarios, una fecha con la que se pretende incidir en la importante labor que realizan todas aquellas personas que, de manera desinteresada, tratan de hacer del mundo un lugar mejor. Actualmente hay cerca de 250 asociaciones benéficas registradas en el municipio.