

AQUÍ en Villena

Suplemento especial



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvillena.com

«Si no estás cometiendo ningún error, no estás innovando. Si estás cometiendo los mismos errores, no estás aprendiendo» Rick Warren (escritor)



Pág. 2

Deportes



Campeona de Europa, internacional por España y Mejor Jugadora de la Liga, Sara Navalón nos cuenta sus inicios deportivos en Villena. **Págs. 14 y 15**

Urbanismo



Las obras de la ronda suroeste permitirán, entre otras cosas, eliminar el paso a nivel y mejorar la conexión con la carretera de Yecla. **Pág. 3**

Maltratos



Una jornada sobre actualización en violencia de género pondrá el foco en incipientes formas de agresión como la violencia vicaria. **Pág. 4**

Hermandades



La Hermandad de La Esperanza inicia las 'bodas de plata' que culminarán con su vuelta a las calles el Domingo de Ramos de 2022. **Pág. 13**

20
22

LOS MEJORES DETALLES
NAVIDEÑOS
PARA TU EMPRESA

AGENDAS • CALENDARIOS • LIBRETAS • PLANNINGS

Juan de Herrera, 33 | 03203 | ELCHE | 966 65 15 12 | info@juarezimpresores.com | www.juarezimpresores.com

GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA



La Policía Local de Villena refuerza su actividad desde el aire

La nueva Unidad Dron permite al cuerpo reforzar la seguridad ciudadana, con el uso de las nuevas tecnologías, y ganar operatividad desde las alturas

CARLOS FORTE

El cuerpo de Policía Local de Villena cuenta ya con una Unidad Dron operativa, tras la aprobación definitiva del 'Reglamento de Uso de Drones' imprescindible para poder operar la aeronave. Se trata de un modelo de última generación, gracias al cual la Policía Local mejora su capacidad de respuesta y gana en eficacia frente a actuaciones de seguridad ciudadana.

Titulación certificada

El nuevo dron, que se encuentra perfectamente identificado, junto con sus respectivos accesorios complementarios, pasa a ser parte del material operativo de la Policía Local. El dispositivo puede alcanzar los 120 metros de altura, dispone de cámara de grabación de alta definición, altavoz para transmitir mensajes, dispositivo de visión nocturna y un potente foco de iluminación desde el aire.

El uso de aeronaves no tripuladas (RPAS) está muy extendido entre los cuerpos de seguridad, por los importantes beneficios que ofrece la visualización y control de distintas áreas o eventos multitudinarios desde las alturas. La Unidad de Vigilancia y Prevención Aérea cuenta con cuatro agentes de policía especializados en el uso y manejo de una aeronave no tripulada de última generación. Todos ellos cuentan con la titulación certificada por la Agencia Española de Seguridad Aérea (AESA).

El dron permite actuaciones como: ordenar y dirigir el tráfico, instruir atestados por accidentes de circulación dentro del casco urbano, prestar auxilio en casos de accidente o catástrofe, evitar la comisión de actos delictivos o vigilar espacios con grandes

La Unidad de Vigilancia y Prevención Aérea está compuesta por cuatro agentes formados que operan una nave de última generación



Nuevos efectivos de la Policía Local.

Tras años de carencias la plantilla está completa con la incorporación en verano de 14 nuevos agentes a la Policía Local

concentraciones de personas como manifestaciones o eventos sociales multitudinarios.

Primeras intervenciones

La Unidad Dron ya sirve de forma efectiva a la seguridad ciudadana gracias a su capacidad de visión aérea. La aeronave actuó, en colaboración con el arquitecto municipal, para inspeccionar una vivienda vieja de la calle Maestro Guillén que sufrió un derrumbe parcial de su tejado.

La toma de imágenes aéreas permitió a los técnicos municipales, del departamento de Arquitectura, determinar con mayor precisión el alcance real de los daños sufridos en el inmueble. Esta vivienda deshabitada, situada en el centro de la ciudad, fue declarada ruinoso al no presentar garantías de seguridad. La calle fue cerrada al tránsito de viandantes, para evitar daños personales en la vía pública, hasta que fue derribada.

Reconocimientos fuera de nuestras fronteras

La Driver & Vehicle Licensing Agency (DVLA), homóloga de la Dirección General de Tráfico en el Reino Unido, ha felicitado a un agente de la Policía Local de Villena. El motivo es que una investigación de dicho agente ha permitido desarticular una red de talleres en suelo británico que falsificaban las inspecciones técnicas de los vehículos.

El trabajo del policía, especializado en documentación internacional de vehículos, detectó que desde el Reino Unido se ofrecían estos documentos falsificados a vehículos en España. José Antonio Santander, que así se llama el reconocido, comenzó sus indagaciones tras detectar anomalías en una inspección fortuita a un vehículo.

Dicho vehículo fue retirado de la vía pública y retenido en el depósito municipal por carecer del permiso de circulación y tener la última inspección

técnica caducada. Varias semanas más tarde, una empresa de compra-venta lo reclamó presentando tanto el permiso de circulación como la correspondiente inspección técnica.

El agente denunció ante las autoridades británicas el hecho de que la inspección técnica se hubiera desarrollado en un taller británico, mientras el vehículo se encontraba retenido en el depósito municipal de Villena. Este fue el detonante de una investigación junto al departamento de Inspecciones Fraudulentas de la DVLA en el Reino Unido. El resultado ha sido la denuncia de varios talleres en ese país que expedían revisiones fraudulentas a vehículos británicos que entraban en España.

Plantilla completa en la Policía Local

Durante los últimos meses se ha conseguido recuperar el 100% de efectivos en la plantilla de la Policía Local de Villena.

Un total de 14 nuevos agentes, incorporados en dos procesos distintos, permitirá regularizar el número de integrantes.

La plantilla en los últimos años ha sido precaria por la merma de efectivos y las últimas jubilaciones registradas. Ahora, además, se encuentra inmersa en una convocatoria para dos plazas de Inspector o Inspectora; una mediante sistema de oposición libre y otra por el proceso de sistema de promoción interna.

Se detectó por la aeronave un inmueble ruinoso, con alto riesgo de derrumbamiento, en pleno centro del casco urbano

Crece la ciudad con la ronda suroeste

Los cambios en los alrededores de la avenida Rosalía de Castro ensancharán el casco urbano a partir del bulevar Compositor Maestro Carrascosa

CARLOS FORTE

Tres nuevas áreas urbanísticas han sido aprobadas por el Pleno Municipal para acoger negocios de restauración y grandes superficies comerciales. Las Unidades de Ejecución 20 y 22, junto a la futura ronda suroeste, cuentan con distintas iniciativas privadas para ampliar el área urbanística de la ciudad. De esta forma se podrán generar nuevos puestos de trabajo, directos e indirectos, y se potenciará la transformación urbana de la ciudad.

La aprobación de estas unidades de ejecución urbanística se ha llevado a cabo tras el cumplimiento del proceso burocrático pertinente. El primer paso fue la expropiación de suelo en los alrededores de Rosalía de Castro y la presentación de avales y documentación acreditativa por parte de los promotores.

Para la tramitación de estos expedientes tuvo que mediar la renuncia expresa, por parte del Ayuntamiento, a la ejecución directa de estas áreas y la activación de la gestión indirecta. De este modo serán las empresas las encargadas del desarrollo de cada una de las áreas urbanísticas.

Inmejorable conexión por carretera

Las nuevas zonas urbanísticas contarán con una inmejorable conexión por carretera con la autovía A-31, la carretera de Biar y la carretera de Yecla, gracias a la ronda suroeste; y con el centro de la ciudad. Estas características las hacen propicias para alojar grandes superficies comerciales de alimentación y restauración, que cambiarán por completo el aspecto actual de la zona.

La ciudad verá así reforzado su papel como cabecera de comarca con una evolución urbana en consonancia con la



Terrenos alrededores a Rosalía de Castro.



Actuaciones en la supresión del paso a nivel.

seguida en grandes ciudades. Con este nuevo sistema de grandes superficies comerciales a las entradas de la ciudad, los núcleos comerciales tienden a abandonar el centro urbano. De esta forma se construyen ciudades más amables, con menor densidad de tráfico y contaminación.

Nueva etapa

Estas unidades de ejecución urbanística vienen acompañadas de un proyecto vial mucho más importante, como es la

ronda suroeste. Esta nueva vía de conexión entre la carretera de Yecla y la A-31 permitirá un tráfico mucho más fluido en la zona sur de la ciudad. Evitará la entrada directa de vehículos al casco urbano, en dirección a la autovía, y permitirá eliminar uno de los mayores puntos negros de tráfico en Villena: el paso a nivel de 'los piratas'.

Además de contar con varias rotondas que canalizarán el flujo viario, la nueva ronda suroeste permitirá eliminar el paso a nivel gracias a una hin-

ca a doble altura. De esta forma se evitarán los grandes atascos de la zona y se permitirá el tránsito al otro lado de las vías del tren, por distintos espacios, de personas, bicicletas y vehículos motorizados.

El área junto a Rosalía de Castro contará con una zona ajardinada con arbolado con la cual será más amable; una zona que históricamente ha estado marcada por el paso de las vías del tren. La eliminación del paso a nivel elimina además una barrera que dividía la ciudad, y

Las obras de la ronda suroeste permitirán eliminar el paso a nivel y mejorar la conexión con la carretera de Yecla

mejorará la conexión desde el bulevar Compositor Maestro Carrascosa con Altos de la Condomina y el polígono industrial El Rubial.

Cambios en el casco urbano

Además de las unidades urbanísticas aprobadas junto a Rosalía de Castro, el centro urbano contará con otra nueva unidad urbanística tras su aprobación por el Pleno. Se trata del área de la calle Cristóbal Amors que conecta con Isaac Albéniz y Ronda Estación.

El Ayuntamiento renuncia así a la gestión directa de esta área, la cual recae en una empresa constructora que la solicitó para la construcción de edificios de viviendas. Con la nueva reconfiguración urbanística está previsto que esta área pueda acoger una nueva zona verde; actualmente ese solar se utiliza como zona de aparcamiento no regulado. Una nueva zona de esponjamiento para la ciudad en el lugar más próximo a la estación del ferrocarril.

Estas tres nuevas áreas urbanísticas aprobadas en la ciudad supondrán una nueva reconfiguración del área metropolitana y traerán importantes cambios a nivel comercial. Se trata de uno de los procesos urbanísticos más importantes (y duraderos) llevados a cabo en Villena durante los últimos años.

El solar de Cristóbal Amors se convertirá en una zona residencial junto a la que se proyecta construir una zona verde

Grandes superficies comerciales de alimentación y restauración se instalarán junto a una de las zonas de entrada y salida de la ciudad.

Villena vuelve a alzar la voz contra la violencia de género

Una jornada sobre actualización en violencia de género pondrá el foco en incipientes formas de agresión como la violencia vicaria contra las mujeres

CARLOS FORTE

El próximo 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Una fecha triste que jamás debería haber formado parte de nuestro calendario y cuya conmemoración, por desgracia, sigue siendo más necesaria que nunca.

Tributo a tres hermanas

El 25 de noviembre fue propuesto en el Segundo Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe en el año 1982 en Colombia. Con él se rinde tributo a las tres hermanas Mirabal quienes, ese mismo día del año 1960, fueron asesinadas a garrotazos por orden del dictador dominicano Trujillo.

Minerva por rechazar en público el acoso al que el dictador la sometía; Aida Patria por militar, desde la iglesia, en el movimiento opositor al dictador y María Teresa por colaborar con el movimiento revolucionario.

Declaración del 25N

En 1999 las Naciones Unidas declararon el 25N como el 'Día internacional para la erradicación de la violencia contra las mujeres'. Un crimen que no cierra su lista de víctimas y sigue presente, de distintas formas, en los cinco continentes del planeta.

Tráfico de mujeres, mutilación genital, violencia sexual, acoso, aborto selectivo, pruebas de virginidad, maltrato doméstico... Una extensa retahíla de motivos por los que vale la pena alzar la voz y decir basta. Desde el año 2003 se contabilizan, solo en España, 1.114 mujeres asesinadas a manos de sus parejas o exparejas.

En 2021 la cifra asciende ya a 36 asesinatos. La lucha para erradicar la violencia sobre las mujeres lleva a sacar a la luz: las creencias religiosas, las costum-

'Escuchar la voz de las víctimas' será la segunda edición de estas jornadas de reivindicación



Cada vez existe una mayor concienciación social en la lucha contra la violencia de género.

bres, la historia, el lenguaje, la legislación, las formas de organización social, la publicidad, la cultura... que sustentan una desigualdad que es el caldo de cultivo para la violencia de género.

Jornadas de sensibilización

El próximo 9 de noviembre tendrán lugar las II Jornadas de actualización en violencia de género. El título para estas jornadas, que el pasado año tuvieron una alta participación, será 'Escuchar la voz de las víctimas'. Con ellas se busca visibilizar la situación de diferentes colectivos que a diario sufren distintas formas de violencia. Con esto se busca poner voz a muchas personas, así como crear conciencia en otras para ganar empatía hacia las víctimas.

Estas jornadas online, que en su primera edición contaron con la asistencia de mucho público en Sudamérica, cuentan este año con la participación de Sonia Vaccaro. Ella es licenciada en Psicología con especialidad Clínica por la Universidad de Belgrano, Buenos Aires. Posee una extensa trayectoria profesional, la cual ha

enfocado a la formación y asistencia frente a la violencia ejercida contra las mujeres.

Sus cursos y formaciones se han impartido por distintos continentes desde principios de los años 90. En nuestro país ha asesorado como experta al Observatorio de la Violencia Familiar y de Género, dependiente del Consejo General del Poder Judicial. Su conferencia llevará por título 'La violencia vicaria' y será la primera tras la apertura de las jornadas.

Violencia vicaria

La violencia vicaria es el término con el que se acuña el

maltrato que muchos hombres ejercen sobre sus parejas o exparejas a través de sus hijos e hijas; es decir, la que se ejerce sobre los menores para herir a la mujer.

Esta violencia es sobre terceras personas, las cuales son pilares fundamentales en el plano afectivo de las víctimas. En este tipo de agresiones el maltratador sabe que dañar o asesinar a los hijos o hijas supone asegurarse que la mujer no se recuperará jamás de ese mazazo psicológico. Es el daño extremo, del cual Sonia Vaccaro comentará la gravedad y los tipos que existen.

Contenidos de las conferencias

En estas II Jornadas también intervendrán tres asociaciones de supervivientes de la violencia de género. Bajo el paraguas denominado 'Redes de supervivientes', expondrán sus experiencias como colectivo. En primer lugar, lo hará la Fundación Ana Bella, del Programa AMIGA, sobre acompañamiento en la recuperación.

Después está previsto que intervenga la Asociación Alanna,

la cual forma parte del Consejo Nacional de Mujeres Resilientes de la violencia de género. Y, por último, la charla con 'Por ti Mujer', una asociación que trabaja con mujeres migrantes y que presentará los resultados de un estudio sobre éstas y la violencia de género.

La conferencia de clausura lleva por título 'La detección de la violencia de género desde el ámbito sanitario' y correrá a cargo de Ángela Escribano Martínez. Pondrá en valor los resultados de una investigación del Hospital La Fe y la Universidad de Valencia, donde se destaca el importante papel de las consultas médicas en la prevención de la violencia doméstica.

Desde 2003 en España han sido asesinadas 1.114 mujeres a manos de sus parejas o exparejas

Las ciudades del agua 22 Principio: Preservación de la biodiversidad



L'Alfàs del Pi, desde Hollywood hasta el Albir

El refugio paneuropeo

TEXTO: FERNANDO ABAD

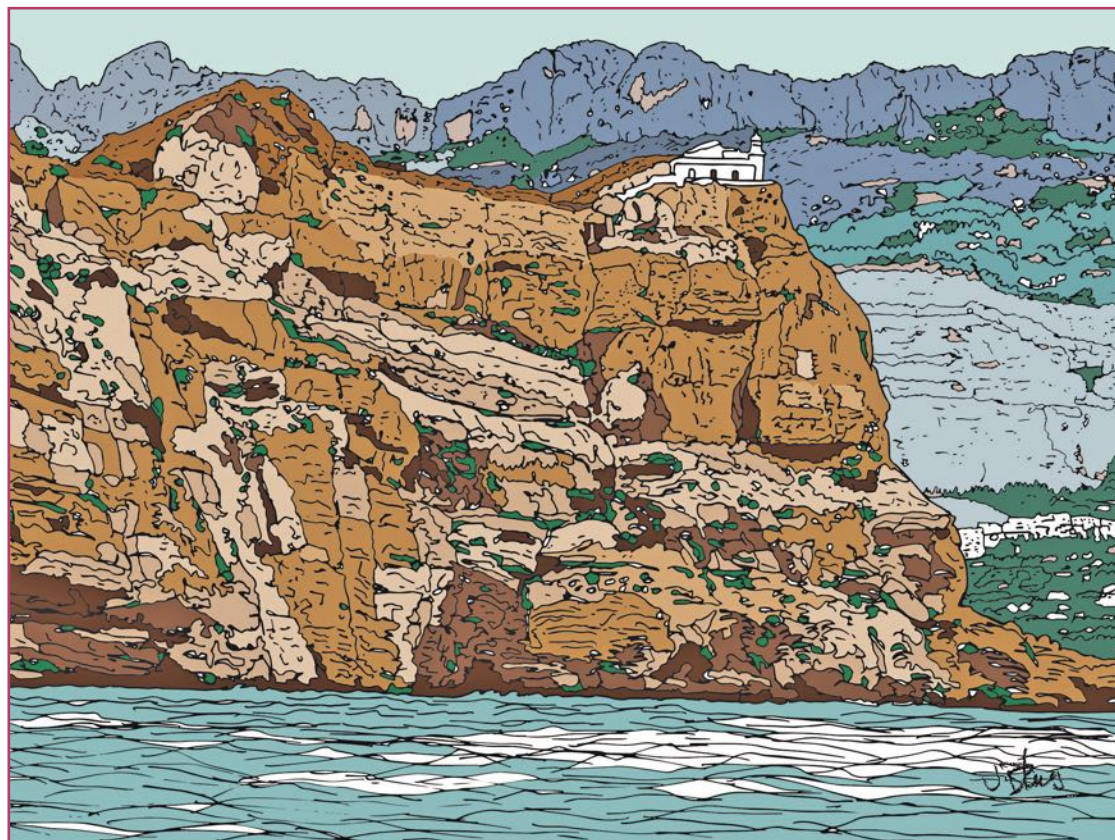
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La leyenda: ¡han tirado a la actriz tal, o al actor cual, o ambos, a la piscina del polideportivo municipal de L'Alfàs del Pi, en la fiesta inaugural del Festival de Cine! Y no sabes si fue verdad o va de mito instantáneo. Se repite casi todos los años, en el municipio situado entre Altea y Benidorm. La localidad se llena de famosos patrios del séptimo arte: unos deambulan por donde siempre, en las pantallas cinematográficas, pero otros se hacen carne sobre alfombra roja que les lleva hacia una Casa de Cultura bastante activa.

El Festival surge en 1988 imaginado por el cineasta y autor teatral alfasino Juan Luis Iborra, quien lo dirige hasta su 30 aniversario, en 2018, cuando desliza el testigo al actor y guionista zaragozano Luis Larrodéra. Pero hunde sus raíces más atrás, al montar en 1955 Pepe Iborra (Pep el Panader, padre de Juan Luis) la sala La Academia (alquila el local a la Academia de los Músicos), en el centro urbano. En 1966 rebautiza La Academia como Mari Luz (por la 'vedette' Mary Luz Real, de breve filmografía y casada con el jugador y entrenador de fútbol Francisco Gento), y antes, en 1962, adquiere unos terrenos para abrir un cine de verano (Cinema Roma desde 1979, en el edificio donde atiende Niágara, el cinéfilo 'bed & breakfast', 'cama y desayuno', con cafetería).

Entre mimbres históricas

Esto de las leyendas y los mitos con base cierta le va mucho a L'Alfàs o Alfaz: desde su creación, con bautismo árabe, 'al-fahs' (campo sembrado o fértil). Se planta un pino piñonero (el Pi) en 1786 (van renovándose: el último en 2019, al fenecer el de 1949) en plena plaza del templo más torre con campanario, puerta de arco rebajado, celosías y cierto aire



romano (incluso en la hornacina), alzado en 1784 como auxiliar del de Polop, pero desde 1892 iglesia parroquial de San José (patrono de L'Alfàs, 19 de marzo; con capilla al Cristo del Buen Acierto): lo que hoy es plaza Mayor, puro núcleo de pueblo antañón de la Marina Baja o Baixa.

Más historias: el 26 de marzo de 1857 el pío fraile alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868) dona la talla barroca del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que origina gran devoción (la imagen actual, en las fiestas del Jubileo de L'Alfàs, 7 al 10 de noviembre, es obra de 1939 del escultor valenciano Pío Mollar Franch, 1878-1953).

Pero con toda su importancia, este núcleo urbano cruzado por el espinar de la calle Calvari-Federico García Lorca-Ferreria, hasta cruzarse con la CV-763, que bordea por su zona meridional la ciudad, absolutamente urbanita alrededor del casco histórico, no atesora, ni mucho menos, los 20.042 habitantes oficialmente

censados en 2020. En realidad, L'Alfàs viene a ser, como Orihuela, una típica ciudad de ciudades, de poblaciones.

Antaño este municipio fue partida de la Baronía de Polop, y como El Alfaz de Polop se le llega a conocer. Se segrega el 16 de abril de 1836 y continúa creciendo tanto desde el núcleo urbano original como desde caseríos ya existentes, más nuevas urbanizaciones entre bancales para cítricos o almendras. Con una cocina que, además de la mixtura paneuropea, rebusca en la historia platos como las 'coques' (cocas) dulces y saladas, la 'pebrera ofegá' ('pimiento ahogado', relleno de arroz, verdura, azafrán y 'sangatxo', la parte del atún con la que se elabora la mojama), 'pilotes amb dacsá' (pelotas del cocido, con harina de maíz) o 'borreta' (patatas, espinacas, ñoras y bacalao o melva).

Abrigo multicultural

L'Alfàs como refugio: antaño, por piratas berberiscos; hogaño, arribarán oleadas de

futuros residentes a un municipio hermanado desde el 20 de noviembre de 1985 con la francesa Lescar. Hay escuelas transpirenaicas, escuchas las lenguas de Shakespeare o Tolkien, Ibsen o Gaarder, pero la comunidad que proporcionó primero carácter multicultural fue la noruega. Desde mediados del XX, se han establecido como alfasinos de pleno derecho e importante cita conmemorativa el 17 de mayo, Día de la Constitución de Noruega.

2.700 noruegos censados en 2020, pero quizá vivan unos 8.000, casi como en Nueva York o Londres, las otras dos importantes colonias noruegas. No sorprende la existencia de urbanizaciones-pueblo de una determinada nacionalidad. Ni visitas de interés como la Fundación Klein-Schreuder, donde Johannes y Johanna crearon un sueño de jardín escultórico. O el Rastro Don Quijote, impulsado, junto a la avenida Carbonera (sábados y domingo por la mañana), por expositores locales.

La mar al fondo

El municipio se parapeta entre un inmenso telón de fondo, en el frontal oeste, con las sierras Aitana y Cortina más el Puig Campana; al este, Serra Gelada (Sierra Helada, Parque Natural desde el 29 de julio de 2005), con barrera acantilada al mar. L'Alfàs se deslizó al norte de la formación de areniscas, calcarenitas y margas ocupando la playa del Albir (físicamente enlazada con Altea), medio kilómetro de relajantes saludos al mar sobre pequeños cantos rodados, en aguas donde circulan, sobre praderas de posidonia, peces, moluscos, crustáceos, estrellas rojas de mar y, cuidado, medusas.

En tierra, modernidad urbana (4.578 ciudadanos en 2020), con oficina de turismo a pie de playa, Paseo de la Fama para estrellas cinematográficas nacionales, museo de la Villa Romana o la Fundación Cultural Frax. A las faldas interiores de Serra Gelada, más urbanizaciones, con el espectáculo-parque temático Desafío Medieval Cena-Espectáculo en el Castillo Lionheart (tuvo foso del terror), que contó antaño con el hoy llorado actor benidormí Paco Llorca (1938-1992).

La sierra ofrece un túnel de 1961 tras el que, andando o pedaleando 2 km en pendiente, acercarse a la antigua mina de ocre o subirse al faro de 1961, ahora a veces abierto museo y, junto a los restos de la torre Bombarda (XVII), mirador sobre las Penyes (peñas) de l'Arabi (de 'albir' o 'arabi', centinela), para saludar al Mare Nostrum. Abajo, isla Mitjana, antiguo nido corsario y recuerdo de que Serra Gelada fue más grande y penetró más hacia el mar. Frente a Altea, una piscifactoría visitada por delfines. Al horizonte, el Mediterráneo sin ese carácter mercantil que le atribuyen guías turísticas y libros de historia. Ahora promesa, invitación u ofrenda de viajes, de infinito, de agua.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Reality show para todo

Con permiso del volcán de La Palma, que abarca gran parte de todos los informativos, me gustaría analizar otras realidades del país que sí nos afectan a todos. No es una cuestión de insensibilidad, por supuesto que hay que solidarizarse con los habitantes de la isla y que deben recibir todos los apoyos, pero lo que allí está ocurriendo es noticia por lo espectacular que resultan las imágenes -ahora ya incluso con la llegada de miles de turistas para verlo en directo-, no por las repercusiones ya que realmente afectan solo a una pequeña parte de una pequeña isla, y que me perdonen los afectados.

Para lo que sí tendrían que tener una sección esos informativos, es para hacer un seguimiento sobre cuando llegan esas ayudas que cada vez que hay una desgracia se prometen, pero que luego se eternizan. Es muy fácil decir esas palabras de “nadie se va a quedar atrás”, pero la realidad no es tan clara, y si no que se lo pregunten a muchos de los damnificados por la DANA de 2019.

Sin periodismo no hay democracia

Se dice muchas veces que sin periodismo no hay democracia, y este tema es un buen ejemplo. Cuando las redes sociales invaden el día a día y los medios tradicionales pierden audiencia, una pequeña parcela de democracia se derrumba. Sin lectores, oyentes o televidentes no hay publicidad; y sin publicidad, no se puede pagar a periodistas para investigar; y sin investigar, cada político nos contará todo lo que ha hecho sin que se pueda contrastar.

Es una pena, pero hacia ese acantilado estamos llevando nuestros pasos. Si el ciudadano solo está interesado por gatitos, niños correteando y chorradas diversas, luego cuando nos influya no nos quejemos, porque seremos corresponsables de que lo que nos cuenten no sea cierto, como lo seríamos si dejamos a los hijos que digan donde han estado sin interesarnos si es cierto porque estamos a lo nuestro.



Reparto desigual

Por entrar en temas concretos, lo cierto es que cada vez las cosas se agitan más. Lo primero han sido esas sentencias del Tribunal Constitucional decretando los dos estados de alarma como inconstitucionales; algo que ya dijimos entonces en este periódico, con lo que cuesta creer que en el Congreso no lo supieran. Eso sí, lo difícil será depurar responsabilidades, que estarían claras si la sentencia fuera hacia una empresa privada o cualquier ciudadano.

Mientras, seguimos inmersos en dos batallas. Por un lado, se está gestionando la ley anual más importante e imprescindible en la gestión pública, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Una vez más, como lleva pasando desde que gobernaba Suárez, la necesidad del voto de las fuerzas minoritarias hace que Euskadi y Cataluña salgan enormemente favorecidas. Ya ni lo disimulan y salen presumiendo y amenazando con pedir más.

En cierta forma les envidio. Llevan toda la democracia consiguiendo lo que se van proponiendo gracias a la Ley Electoral de España, que en lugar de ser una demarcación

única elige sus representantes por provincias, y los partidos nacionales, a los que se votan por estas tierras, debe claudicar ante sus peticiones.

¿Dónde están los nuestros?

Luego, además, esos representantes provinciales en los partidos de ámbito nacional se someten a la disciplina del partido. ¿Alguien se imagina a un diputado por Alicante del PSOE o del PP diciendo que vota en contra de lo que dice su partido si, por ejemplo, no se ejecuta el doble carril por sentido en la N332 o el tercer carril en la autovía a Murcia?

Dando por hecho que el gobierno de todos (una vez más hayan sido del signo político que hayan sido) se someterá a las exigencias de los partidos que representan a unos pocos, existen otras guerras. Por ejemplo, la de la derogación, cambio o como quieran denominarlo de la reforma laboral.

Realidad o ficción

La disputa sobre quien va a liderar los cambios que finalmente se quieran aplicar deberían dirimirse en el fuero interno del Gobierno y siempre encabezado por su presidente,

que es la máxima autoridad en nuestro estado de derecho, a nivel político.

Pero han pasado varios años, y ahora nos encontramos con una especie de reality show para que las televisiones nos cuenten como se pegan dentro de la gran casa común, que es el Congreso, nada menos que las dos vicepresidentas. Mientras, miran perplejos tanto la patronal como los sindicatos a la espera de saber cómo acaba la ‘pelea’ para poder valorar.

Uno ya no sabe si es realidad o una forma de intentar tapar un problema que nos afecta a todos. Debido al coste de los suministros, que increíblemente parece que no se pueden controlar de ninguna forma a pesar de ser un bien de primerísima necesidad, el IPC ha crecido hasta el 5,5%, la mayor subida en 29 años y lo que va a condicionar precios de alquileres, pérdidas de poder adquisitivo, etc.

¿Quién tiene el verdadero poder?

Digo lo de increíblemente porque si se han podido cerrar los negocios de cientos de miles de autónomos y pequeños empresarios, lo que a su vez genera paro y precariedad en muchas personas, todo por una emergencia sanitaria; parece difícil de entender que no se pueda también actuar por decreto contra los abusos de empresas básicas que están generando una crisis humanitaria.

Y perdonenme los abogados y demás expertos en la materia legislativa, porque estoy seguro que todo esto tiene una base sólida en lo referente a diferentes legislaciones, pero como ciudadano de a pie cuesta entenderlo.

Es cierto que a nosotros nos meten en casa por decretar un estado de alarma que luego es inconstitucional y no pasa nada; y en cambio, si decretan algo contra estas macroempresas y luego pierden en los juzgados sería otro cantar.

Dicho esto, ahora nos acostumbraremos de nuevo al cambio horario y seguiremos inmersos en esa globalización que hace a unos pocos más ricos y al resto más pobres.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Villena

www.aquivenilla.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORCarlos Forte
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAPau Sellés
ALCOYJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Exposiciones



Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO



"Nada está escrito en piedra nos lleva a reflexionar sobre la transformación como esencia de la vida y sobre la fragilidad como condición humana básica. El patriarcado y la sociedad neoliberal se caracterizan precisamente por el desdén hacia el sufrimiento y la fragilidad, que han polarizado en el género femenino. Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Se trata de revivir, recordar, poner en valor y dar visibilidad, a través de la pintura y literatura, a personas que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA



Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diver-

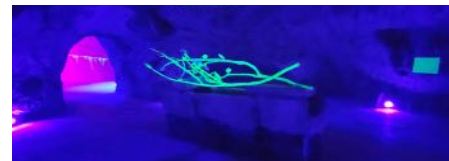
sidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 15 enero 2022

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR



La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h,
S y D: 10 a 14 h

Infantil



6 sábado

ACRÓBATA Y ARLEQUÍN (teatro y música)

Obra escénico-musical inspirada en el universo del circo de Pablo Picasso durante el periodo rosa (1904-1907) y la música de las primeras vanguardias a través de los compositores Erik Satie y Francis Poulenc.
Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 9 a 11,50 €

ALTEA | 17 h

13 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 2 €

ALMORADÍ | 18 h

14 domingo

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)



Montaje especial basado en la solidaridad, la amistad, el trabajo en equipo y la empatía.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17 a 21 €

ELCHE | 12 y 17 h

20 sábado

JOSEMARI ALCÁZAR ABRAPALABRA (magia)

Espectáculo con historias, cuentos y mucha magia.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

ELCHE | 18 h



NR NUTRITION & ROUTINE

never give up

¡PRUEBA 1 CLASE GRATIS!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

28 domingo

ROCK EN FAMILIA (música)

Divertido repaso en directo a la historia del rock para toda la familia.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 12 h

Música



5 viernes

KIKO BERENGUER
FREEDOM EXPERIENCE

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

6 sábado

JÚLIA / ANNA ANDREU
HITS WITH TITS

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

VICENTE POMARES

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12 a 15 €

ELCHE | 20 h

10 miércoles

CANDELEROS



Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 21 h

11 jueves

PABLO MILANÉS

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 35 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

ISRAEL FERNÁNDEZ
y DIEGO DEL MORAO

Ciclo Atienda Alicante.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 25 €

ALICANTE | 21 h

TÚA

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

THEROTADOS

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

13 sábado

DÓMISOL SISTERS I.V.C.

Escola de Música (pza. del Mercat).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SULTANS OF SWING

Tributo a Dire Straits.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Días 17, 19 y 21

CARMEN (ópera)



ADDA.SIMFÓNICA. Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

19 viernes

MEDINA AZAHARA



Teatro Principal.
Entrada: 35 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

JAUME VILASECA TRÍO

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

20 sábado

ROBIN TORRES:
HIJA DE LA LUNA

Gran Teatro.
Entrada: 28 a 32 €

ELCHE | 21:30 h

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

A cargo de S.M. La Armónica.

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada gratuita.

COX | CONFIRMAR HORARIO

25 jueves y 26 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY
OF QUEEN

Teatro Principal.
Entrada: 38 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Organista: Alberto Mammarella.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita hasta completar aforo.

BENIDORM | 20 h

DAVID RUÍZ SEPTET

Ciclo Música Sin Fronteras.

Teatro Capitol.
Entrada: 8 €

ROJALES | 21 h

27 sábado

LA FÚMIGA



Teatro Calderón.
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

ELEFANTES AL DESNUDO

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

ALICANTE | 20 h

JEFF JEROLAMON

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

28 domingo

AGRUPACIÓN MUSICAL SCD
CAROLINAS ALICANTE

ADDA.
Entrada gratuita con reserva previa.

ALICANTE | 12 h

29 lunes

SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



4 jueves

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De su coartada dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 21 h

6 sábado

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 20 €

VILLENA | 19 h

LAS CRIADAS

Las hermanas Claire y Solange Lemercier son las criadas de una dama de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un juego mortal de cambio de identidades.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

7 domingo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos, los de sus hijas y sus vidas.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi).
Entrada: 16 a 20 €

ALTEA | 18 h

10 miércoles

MADAME BUTTERFLY (ópera)

La joven japonesa Cio Cio San contrae matrimonio con un oficial de la marina estadounidense llamado Pinkerton. Al haberse casado con un extranjero, es repudiada por su propia familia. Mientras que ella espera un amor para toda la vida, su esposo lo vive como una aventura fuera del país, por lo que acaba regresando a Estados Unidos para rehacer su vida mientras ella espera embarazada en Japón.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

12 viernes

(in)VISIBLES

Espectáculo para visibilizar a las mujeres invisibles, porque lo que no se ve, no existe.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

LA VIUDA ALEGRE (opereta)

La trama gira alrededor de una rica viuda natural de un pequeño principado, y del intento de sus paisanos de evitar que su patrimonio salga del país encontrándole un buen marido.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 39 €

ALICANTE | 18 h

18 jueves

MIL AMANECERES

Desde el Hospicio de las Hermanas de la Caridad, Benjamín recibe la noticia de la muerte de su amigo Antón. Muchos años separan la vida en común de ambos, que tomaron caminos muy distintos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

LA CIUDAD DE ESCARCHA



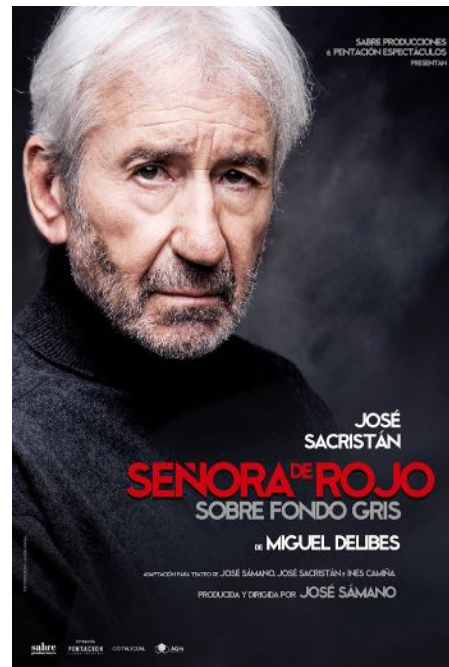
¿Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer

los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban?

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS



Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

25 jueves

PERE Y EL CAPITAN

Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | 20 h

26 viernes

LA TRAVIATA (ópera)

Violetta Valery es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia. Alfredo declara su amor y Violetta vacila.

Gran Teatro.
Entrada: Confirmar precios.

ELCHE | 20 h

Cine



5 viernes y 6 sábado

VIII FESTIVAL DE CORTOS DE LA NUCÍA



Proyección de cortos galardonados en los Premios Fugaz organizados por CortoEspaña.

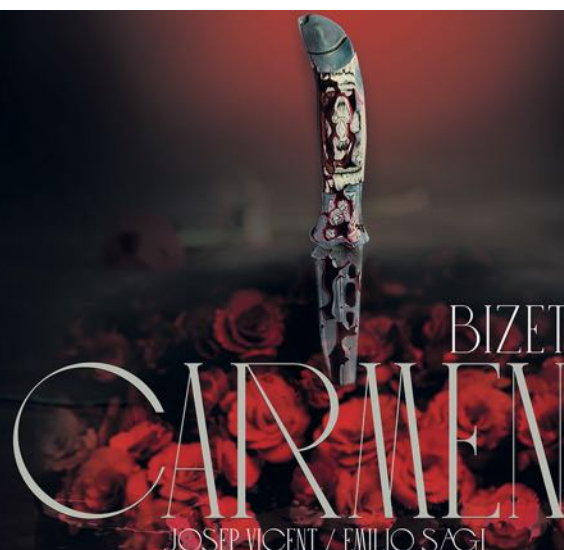
Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entrada: gratuita con invitación previa.

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h



ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales



NUEVA PRODUCCIÓN
ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

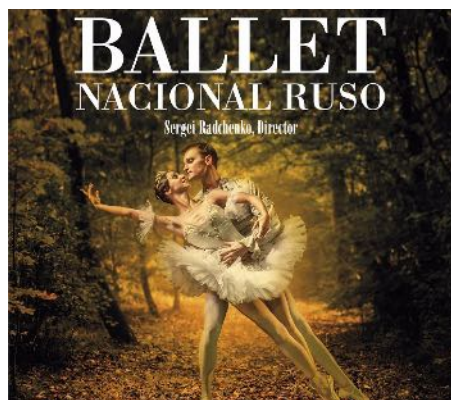
ALICANTE
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Otros



12 viernes

EL CASCANUECES (ballet)



Es la historia de dos hermanos, Clara y Fritz. El día de Navidad el padrino de Clara, Drosselmayer, le regala a su sobrina tres cajas con tres regalos diferentes: un arlequín, una colombina y un gran cascanueces. Su hermano, celoso, rompe el cascanueces.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 23 a 25 €

ALCOY | 20 h

13 sábado

CARMEN (ópera)

Carmen, una mujer libre, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a asesinarla.

Teatro Chapí
(c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENNA | 19 h

ANTHONY BLAKE (mentalismo)



¿Sabes que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Qué de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información? Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

ELCHE | 20 h

14 domingo

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

La obra transcurre entre el amor y la magia, enlazando en sus cuadros la eterna lucha del bien y del mal. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 23 a 34 €

TORREVIEJA | 19:30 h

18 jueves

EVOLUTION (danza)

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

ALICANTE | 20:30 h

26 viernes

KENOPHOBIA (danza)



"La fiesta se ha terminado. La gente se ha marchado, todo está vacío. Empiezo a sentir miedo". En el campo de los diferentes tipos de fobias, existen aquellas en las que se tiene un terror irracional y exacerbado hacia situaciones externas, es el caso de la kenofobia, que significa miedo al vacío.

Teatro Chapí.
Entrada: 10 €

VILLENNA | 20:30 h

Humor



12 viernes

SANTI RODRÍGUEZ

Espíritu: Una comedia para morirse de risa.

Teatro Cortés
(c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 21 h

14 domingo

TARDE DE COMEDIA

Espectáculo de humor con Esmeralda Moya, Carmen Alcayde, Nerea Garmendia y Carolina Noriega.

Auditorio Josefina Manresa
(c/ Alcalde José Lozano Ávila).
Entrada: 5 €

COX | 18 h

26 viernes

CHÉ, LAS RISAS CONTINUÁN



Risas, improvisación y muchas sorpresas en un espectáculo formado por los monologuistas Dani Mares, Alberto Abril, Diego 'El Notario' y David Domínguez.

La Llotja
(c/ José María Castaño Martínez).
Entrada: 11 €

ELCHE | 21 h

27 sábado

EL LAMENTABLE CIRCO DE RAÚL CIMAS Y LA ORQUESTINA DEL PIRATA

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

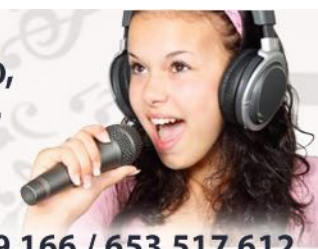


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612



Sábado, 13 de noviembre
Gran Teatre d'Elx
20:00 horas

Entradas ya disponibles en instanticket.es

COPE ELCHE
10
Años



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

ENTREVISTA > Ángeles Corella / Autora del libro 'Aquellaos tiempos robados' (Guadalajara)

«Es la historia de superación de unas mujeres gracias al humor y el amor»

'Aquellaos tiempos robados' relata la historia de cinco mujeres que tratan de inyectar un poco de orden y entusiasmo en una época muy convulsa de principios del siglo XX

CARLOS FORTE

Ángeles Corella es escritora, directora del Instituto Hermanos Amorós y una apasionada de la vida. Nos recibe con la sonrisa que le caracteriza y nos habla de su nueva novela 'Aquellaos tiempos robados', en la cual nos transporta hasta la Barcelona de principios del siglo XX, cuando una joven espera noticias del frente en Marruecos.

Tu nueva novela está ambientada en una Barcelona de Revueltas de principios del siglo XX necesitada de buenas noticias. ¿Crees que existe semejanza con la situación social que vivimos actualmente?

Verdaderamente yo le encuentro muchísimas afinidades, porque es una época en la que se salía de un cierto bienestar a la que le sigue un crack económico, social, político y cultural. Además, como la novela avanza hasta prácticamente el comienzo de la Guerra Civil, he encontrado muchas cosas en común ya que es como un periodo de pérdida de identidad, de pérdida de entusiasmo, de pesimismo.

¿Qué novela se va a encontrar el lector que coja entre sus manos tu nuevo libro?

Pues es una novela que tiene un trasfondo histórico con una documentación importante que ha sido de cocción muy lenta, puesto que llevo prácticamente cuatro años con ella. Es la historia de cinco mujeres que están empeñadas en meter un poco de orden y belleza en un mundo que se derrumba.

Pero no es una historia solo de mujeres, sino que es una intrahistoria de ficción articulada sobre el trasfondo histórico de unos tiempos muy convulsos y complicados. La acción transcu-



re en Barcelona, aunque el sustrato histórico es real y podría ser bastante emblemática de lo que estaba sucediendo durante el cambio de siglo en las principales ciudades de toda Europa.

Una vez más tu obra está protagonizada por distintas generaciones de mujeres. ¿Consideras importante visualizar historias desarrolladas por el sexo femenino?

Cada individuo por su bagaje cultural y social tiene una percepción distinta del mundo, y cada uno analizamos la realidad de una manera. Creo que las mujeres interpretamos la vida con un código diferente. Ni mejor ni peor.

No creo que sea una novela feminista propiamente dicha. Es la historia de superación de unas mujeres con muchas dificultades y dos herramientas básicas que son el humor y el amor. Esto es lo que las une y lo que las sostiene.

¿Marcaron estos momentos de la historia la identidad de Barcelona?

Fueron momentos terribles después de un crack brutal en los que Barcelona se ve obligada a

reinventarse, y lo hace por dentro y por fuera. Estéticamente surgió todo el 'boom' del modernismo, Gaudí... además de los primeros movimientos feministas y obreros.

Tras la publicación en 2010 de 'La bestia del olvido' tu carrera literaria no ha tenido tregua. ¿Cómo compatibilizas la faceta como escritora con tu labor como docente y directora de un instituto?

Como puedo, porque si a eso le sumas que tengo dos perros, tres hijos, un marido y una casa... (risas) Yo además escribo en la cocina siempre. Así, cuando entro en colapso paro, hago cualquier cosa y luego vuelvo. Va a llegar el día en que acabe metiendo el ordenador al horno o escribiendo encima de la vitrocerámica.

Los tres trabajos que tengo como son la dirección del instituto, escribir y atender mi propio

hogar se parecen mucho porque son muy creativos. No te dan tregua, todo es cambiante y obligan a reinventarte constantemente, a no caer en la monotonía.

Además de la novela has recibido premios literarios por tus colecciones de relatos y eres una apasionada de la poesía. ¿Con qué estilo te sientes más cómoda escribiendo?

Creo que esta última novela ha sido lo más profesional que he hecho hasta el momento. Me gustan mucho los mundos mínimos y he encontrado mucha satisfacción en anclar una historia de ficción en una historia real. Me ha obligado a un gran trabajo, porque tiene una fase de información e investigación un poco agotadora a veces, pero luego me ha dado mucho vuelo.

¿Libro electrónico o papel?

A mí personalmente me encanta el papel y estoy hasta el gorro de las pantallas. Me gusta mucho más el contacto físico con el libro.

Debido a tu trabajo vives en contacto permanente con la gente

joven. ¿Crees que ha pasado de moda para ellos lo de leer?

No, no, no... puede ser que estén cambiando los formatos, pero lo que es la esencia de leer creo que no, en absoluto.

¿Te encuentras inmersa en algún nuevo proyecto literario?

Sí, en dos. Estoy trabajando en una novela nueva que podría considerarse incluso una posible segunda parte de 'Aquellaos tiempos robados', pero que también puede leerse completamente independiente. Lleva como título provisional 'La caja de los besos'. Además, tengo medio hilvanada otra historia que no tiene nada que ver con esta y que se llama provisionalmente 'La Catedral para los peces'.

«He encontrado mucha satisfacción en anclar una historia de ficción en una historia real»

«Encuentro muchas afinidades entre esa sociedad y la actual por la pérdida de la identidad y el pesimismo»

«Creo que es la obra más profesional que he escrito»

ENTREVISTA > Estefanía Rocamora / Actriz (Elche, 22-diciembre-1980)

«La gente está pidiendo comedias y cuanto menos tengan que pensar mejor»

Estefanía Rocamora ha conquistado, desde Elche, la cartelera teatral madrileña

NICOLÁS VAN LOOY

Encabezada por la ilicitana Estefanía Rocamora, 'Clímax' ha vuelto esta temporada a los teatros madrileños para la que será su décima temporada en cartel, consolidándose como una de las más longevas de la cartelera española.

Enamorada de su profesión hasta el punto de encadenar media docena de funciones en un fin de semana, la actriz reivindica la comedia y el musical para estos momentos postpandémicos y reconoce que echa de menos la oportunidad de actuar ante su público.

Antes de hablar sobre 'Clímax', quiero preguntarle por 'Amar en tiempos de covid', que es una novedad de esta temporada.

Así es. Es un musical original de Julián Salguero, que es con quien llevo trabajando ya cinco o seis años. Es una comedia brutal en la que no se para de reír en la hora y media que dura la función.

Esa, como decíamos, es la novedad, pero también protagoniza 'Clímax', una de las obras más longevas de la cartelera teatral madrileña. ¿Cómo sienta eso?

¡Muy guay! Yo entré hace tres años sustituyendo a Alicia Fernández y me he convertido en titular. Es una comedia súper divertida con seis piezas independientes que hablan del amor, del embarazo, de la edad, las parejas gays...

Si me permite la comparación con el cine o la televisión, ¿no le da miedo encasillarse en un papel y que, por ello, los productos no terminen de verla en otros roles?

Puede que sea así, pero mi caso es particular. Vivo de esto desde hace veinte años y a día de hoy no sólo estoy en una función.

«En un fin de semana puedo llegar a hacer seis obras. Si me llevase los personajes a casa, viviría con 300 estefanías»



En un fin de semana, puedo estar haciendo seis funciones diferentes. Así, paso por diferentes personajes y no tengo ni tiempo de encasillarme.

Dicho esto, es verdad que en las compañías que estás haciendo años y años un mismo personaje, te encasillas. Ocurre, incluso, que la gente te reconoce por el papel que interpretas y no como la actriz.

Con seis funciones en un fin de semana, usted no puede ser una actriz del método. Si lo fuera, acabaría bastante tocada.

(Ríe) ¡Me volvería loca! Yo soy del aquí y del ahora. De escuchar y estar presente. Hago mucha comedia y he de reconocer que se me da muy bien y, por eso, me salen tantos papeles de este tipo y comedias musicales. Como dices, no soy de las que me llevo el personaje a casa porque viviría con 300 estefanías en mi cabeza.

Quizás, a los que más les sorprenda es a mis compañeros

porque, por ejemplo, llego a hacer 'Clímax' llena de purpura y me preguntan que de donde vengo y les digo que de hacer un infantil, y paso de hacer de rana o cangrejo a hacer otro personaje muy distinto.

¿Y nunca le ha sucedido que, en mitad de una función, se le hayan cruzado personajes y obras en la cabeza en uno de esos momentos de 'tierra, trágame'?

No eso exactamente, pero con Julián Salguero hemos tenido momentos estelares. Lo bueno de estas cosas es que el público lo está viviendo contigo y se mea de la risa. He tenido 'blancazos', momentos de ponerme a improvisar o, incluso, de decirle al público que no sabíamos ni dónde estábamos. Eso es lo maravilloso del teatro: es algo vivo. La gente lo agradece.

¿Cómo ha sido el camino que le ha llevado de Elche a afianzarse en el circuito teatral madrileño?

Empecé con el teatro desde muy pequeña en Elche. Mientras me sacaba el COU, estaba trabajando de cajera en Carrefour los fines de semana y recuerdo perfectamente un viernes por la noche, pasando los productos, que vi a la gente y me dio la sensación de que su única alegría de la semana era que llegara el viernes para ir al supermercado. Yo no quería eso para mi vida.

Una revelación en toda regla.

Así es. Salí, me encontré con mi novio, me puse a llorar y esa misma semana cambió mi vida. Decidí que mi siguiente sueldo me lo iba a guardar para irme a Madrid.

¿Y lo hizo?

Me marché de incógnito con mi hermana. Cogimos el tren para hacer una prueba en una escuela y me cogieron y sólo dos días antes les dije a mis padres que me marchaba a Madrid a estudiar.

«Estudiando COU trabajaba en Carrefour y un viernes me di cuenta de que no quería esa vida para mí»

¿Cómo reaccionaron?

Imagínate. Me decían que yo tenía pájaros en la cabeza. Me marché con una mano delante y tora detrás, pero ha sido una aventura maravillosa. Mi profesión me ha llevado a trabajar a China, Japón, en parques temáticos, en hoteles... ¡es un oficio tan amplio!

¿Tiene la sensación de que le falta ser profeta en su tierra?

En parte, así es. Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'. Sólo puedo decir que sería un éxito asegurado.

Últimamente parece que las comedias y los musicales están copando las carteleras de teatros y de cine. ¿Cree que la gente tiene ahora una especial necesidad de reír?

Exactamente. La gente no tiene ganas de pensar, de dramas, de llorar... tiene ganas de reír. Siempre lo ha tenido, pero ahora de forma muy especial. Hace poco, estuve en un festival en La Rioja y las seis obras programadas eran comedias. Es algo que no había pasado nunca y era, precisamente, por lo que tú has dicho. Ahora mismo, el público necesita evadirse de sus problemas y necesita comedias. Y cuanto menos te hagan pensar, mejor.

«Hace poco que mandé propuestas a Alicante y a Elche para ver si hay suerte y contratan 'Clímax' o 'Amar en tiempos de covid'»

25 años de Esperanza en Villena

La Hermandad de La Esperanza inicia las 'bodas de plata' que culminarán con su vuelta a las calles el Domingo de Ramos de 2022

CARLOS FORTE

En este año 2021, que ya casi coge la puerta de salida, se cumple un cuarto de siglo desde que un grupo de entusiastas comenzara los trazos de un boceto de lo que hoy es la Hermandad más numerosa de la ciudad. Germinaba la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Amor en su Prendimiento y María Santísima de la Esperanza en Villena.

Con ese aroma andaluz que la Semana Santa trae del Sur, se conformó un proyecto de futuro que, 25 años después, mantiene viva la llama de los que pusieron sus primeras piedras. Los devenires a futuro parecen asegurados por un colectivo con una media de edad muy baja, donde cada año es habitual que niños y niñas de todas las edades pasen a engrosar sus listas en la imposición de medallas.

Inicios difíciles

Los inicios, sin embargo, no fueron nada sencillos. Se tenían claros los objetivos, las ideas y las ganas, pero faltaba el elemento humano para poder ponerlo en marcha. Tras algún intento de colaboración fallido con entidades festeras de nuestra ciudad, fue la Hermandad del Rocío de Villena la que asumió el proyecto como propio, para llevarlo a buen término.

En el año 1997 procesionó por primera vez la Hermandad con la imagen de La Esperanza bajo palio. Fue portada al estilo granadino, con varales de madera bajo el paso llevados sobre hombros. Esta forma de procesionar se mantuvo hasta el año 2013 cuando la parihuela fue sustituida para portar la imagen a costal.

Toma este nombre de la prenda de trabajo que utilizaban los antiguos operarios portuarios de Sevilla en las labores de carga. Consiste en llevar la imagen sobre trabajaderas de madera transversales que un grupo de hombres porta sobre el cuello.

La Esperanza prepara una vuelta a lo grande tras la suspensión de la procesión durante los dos últimos años



Más concretamente, se sustenta sobre la séptima vértebra, zona donde se coloca el costal con la "morcilla".

En la actualidad sigue siendo la única Hermandad o Cofradía que procesiona a costal en la ciudad. Ante los pasos, una corte de mujeres enlutadas, ataviadas con la mantilla y la teja española dan la bienvenida a la Semana Santa Villenense cada Domingo de Ramos.

Importantes proyectos

El primer Hermano Mayor fue Lorenzo Pérez Olivares, quien asumió el cargo durante tres años. Ese mismo período de tiempo duró el mandato de su sucesor, Tomás Martínez Serrano que dio paso a Rosa Francés Sáez, quien ostenta el privilegio de haber sido la Hermana Mayor más longeva en el cargo, con nueve años de duración. Durante su mandato se pudieron sentar las bases de importantes proyectos de futuro para el colectivo.

Destacan la compra de la actual casa de la Hermandad en El Rabal y el estreno de la primera marcha procesional compuesta para la imagen, 'La Esperanza está en la calle'. En este período

tuvo lugar el comienzo de la candelera para el Palio, el cambio de la parihuela a costal, así como la unificación de integrantes como 'hermanos', sin diferenciación alguna con los costaleros.

Segunda imagen

El siguiente dirigente de la Hermandad fue José David Salvador Bermejo, quien desde el comienzo impregnó su pasión por la Semana Santa y su vocación para con el tejido asociativo local.

Con él comenzaron las recogidas de alimentos solidarios, el taller de bordado o el grupo joven. Importante fue la compra del paso de Misterio para procesionar con una segunda imagen,

Sus inicios estuvieron ligados a la Hermandad del Rocío de Villena gracias a la cual pudo procesionar en 1997

la cual fue donada por Juan José Ayelo en 2015, como ya hiciera con la imagen de la Virgen en la década de los 90. Destacar también durante su mandato la ampliación del repertorio de marchas procesionales y prendas de armario de los titulares.

Parón por la covid

Tras la salida de David asumió el cargo el actual Hermano Mayor, Toribio Urbano Segura, quien ha vivido los momentos más difíciles de la asociación a causa de la covid-19. La pandemia ha impedido que pueda celebrarse la procesión de Domingo de Ramos en los años 2020 y 2021.

Durante este período, sin embargo, se ha continuado la labor de informatización de los datos de la Hermandad y se ha procedido a una regularización presupuestaria imprescindible para la viabilidad del grupo. Además, se han iniciado las negociaciones para el alquiler de un nuevo local en el casco urbano donde puedan conservarse los pasos.

25 aniversario

Tras la superación de muchas restricciones a causa de

la pandemia, el pasado mes de octubre se pudo celebrar el primer acto conmemorativo por el 25 aniversario de la Hermandad. Fue un evento de agradecimiento y fidelidad que la junta directiva quiso tener con los Hermanos que han cumplido 25 años junto a la asociación, a quienes obsequió con un recuerdo.

Aquellas personas que a mediados de los 90 pusieron un sueño en marcha que hoy en día cuenta con 330 hermanos entre costaleros, mantillas, nazarenos y hermanos infantiles. La cifra más alta entre todas las cofradías y hermandades de la ciudad que, con la llegada de la primavera de 2022, desea volver a impregnar de Esperanza las calles de Villena.

Los actos han comenzado con un obsequio a los integrantes que han cumplido 25 años en la Hermandad

ENTREVISTA > Sara Navalón / Jugadora profesional de fútbol sala (Banyeres, 1990)

«Me gustaría terminar mi carrera deportiva aquí en Villena, le debo mucho a este club»

Campeona de Europa, internacional por España y Mejor Jugadora de la Liga, Sara Navalón nos cuenta sus inicios deportivos en Villena

CARLOS FORTE

Sara Navalón nació en Banyeres y antes de probar con el balón de fútbol sala tuvo tiempo de ganar todos los trofeos posibles en tenis a nivel autonómico. Su irrupción en Villena con 14 años fue tremenda y en muy pocos partidos demostró que su sitio estaba entre las mejores jugadoras de nuestro país, con quien ha sido internacional absoluta.

Actualmente trabaja en el Centro de Menores de Las Virtudes en Villena, donde ha prometido volver a calzarse de corto cuando abandone el fútbol sala profesional. A sus 31 años es una de las capitanas del equipo de la Universidad de Alicante.

Nacida en Banyeres, podemos decir que tu etapa futbolística comienza en Villena. ¿Cómo recuerdas aquella primera etapa con las abejas?

Fue una catapulta a la trayectoria que llevo hasta ahora. Me dieron la oportunidad de jugar en un equipo femenino, que con 14 o 15 años desconocía que existiesen en nuestra zona, fue cumplir un sueño. Comprobar que podía competir y crecer junto a otras chicas ya que jugando con chicos sabía que la carrera deportiva iba a ser limitada.

Pese a ser una deportista profesional, debes hacer malabares para compaginar tu faceta deportiva, laboral y personal. ¿Cómo se puede conjugar todo?

Poderse se puede porque yo lo estoy llevando, pero la verdad es que es muy sacrificado. Tienes que conseguir un trabajo que sea compatible con los horarios de competición, que algunos viernes te permitan no asistir a trabajar porque tienes que viajar fuera para el partido... A día de hoy, con los inconvenientes que estamos teniendo, es

«El deporte es un trabajo con fecha de caducidad muy temprana»



Ha sido campeona de España Sub23 con la selección autonómica.

muy complicado y para conseguir eso se debería profesionalizar un poco este deporte.

La gente que sigue jugando lo hace por pura pasión y llega un momento en el que el equilibrio de la balanza te hace dejarlo. Este año en la UA ha pasado ya que seis jugadoras lo han dejado porque deportivamente ya no les compensa seguir jugando y prefieren seguir trabajando. Tienes que mirar por tu futuro porque el deporte es un trabajo con fecha de caducidad muy temprana.

¿Posee el deporte femenino el reconocimiento que merece?

Evidentemente creo que no. Vamos viendo progresos, pero muy despacio. En fútbol sala se creó hace unos años una asociación de jugadoras para hacer hincapié y luchar por los reconocimientos que nos merecemos.

Se consiguen cosas a corto plazo, como que se retransmita por televisión una fase final de la Copa de la Reina o que los

partidos se difundan en streaming, un logro que hemos conseguido este año por medio de la Federación. Pero aún falta mucho para que la sociedad vea y valore el esfuerzo que hacemos. Las que ahora jugamos sabemos que no lo vamos a vivir; luchamos para que las generaciones de niñas pequeñas, que vienen por detrás, puedan disfrutar lo que nosotras no hemos podido tener.

«Luchamos para que las generaciones de niñas que vienen por detrás puedan disfrutar del reconocimiento que nosotras no hemos tenido»

¿Consideras un avance la inclusión del fútbol femenino en los principales simuladores de fútbol o una simple estrategia de marketing?

Te diría que 50 a 50. Creo que a nivel de marketing está claro, incluyendo una parte del fútbol femenino llegas a un público más amplio, eso beneficia a la empresa desarrolladora ya que van a comprar más tu producto.

Por otra parte, creo que también nos lo merecemos y, aunque sea por cuestiones de marketing, conseguimos por fin que también se vea a mujeres en videojuegos de fútbol. Somos la parte negativa de una cosa positiva.

¿Crees importante que las niñas dispongan de referentes femeninos en sus deportes preferidos?

Totalmente. En mi caso particular yo siempre he estado en equipos en los que hubiese un

referente para mí. Es una guía que te puede encaminar a conseguir las cosas de mejor manera. Hace quince años, cuando yo comencé a jugar, eché de menos esa figura que te pudiese orientar un poco. En aquel momento estaba muy perdida, no sabía por dónde moverme o qué equipos existían.

Ahora metiendo en internet el nombre de cualquier jugadora de División de Honor o Segunda, cualquier niña pequeña pue-

«Aunque sea por cuestiones de marketing, hemos conseguido, por fin, que se vea a mujeres en videojuegos de fútbol»

de conocer toda su información. Eso es muy positivo, porque hace ver que esos referentes han conseguido cosas que tú también puedes lograr.

Mejor Jugadora en Primera División nacional (2013), Máxima Goleadora, campeona de Europa de clubes, campeona de España Sub23 con la selección autonómica... ¿De qué trofeo guardas mejor recuerdo?

Aunque pueda sorprender me quedo con el Campeonato de España Sub23. Era la última oportunidad que tenía para disputar esa competición porque, justo ese año, el formato cambiaba de Sub23 a Sub21. El entrenador Carlos Navarro, que ahora está entrenando en Villena, era quien dirigía el equipo autonómico Sub23. Confío en mí y me dio la oportunidad, como capitana, de llevar un poco el timón de un equipo que, a priori, no partía como favorito.

De todo el equipo solo dos jugadoras competíamos en División de Honor, el resto lo hacían en provincial, ya que entonces no existía la Segunda División femenina. Luchamos contra viento y marea, porque incluso algunos directivos de la propia Federación no apostaron por nosotras nada. Al final fue un poco darles con un canto en los dientes y lo sacamos por puro orgullo.

Guardo todo de aquel torneo (risas): camisetas, equipaciones... la propia ruta del campeonato la guardo entera en casa como un bonito recuerdo.

¿Cuál esperas todavía conquistar?

Sinceramente creo que ya lo he hecho todo. Personalmente he ganado todo lo que se podía ganar. El año que fiché por la Universidad de Alicante, en 2013, fue un año muy bonito deportivamente en el nivel personal.

Siempre he dicho que, en la UA, que es el club que considero mi casa, no me gustaría retirarme sin haberme podido sacar la espinita de haber ganado algún título. Es donde más años llevo y el club que más siento mío.

Has superado una lesión grave de rodilla, muy extraña, con tan

«El día que deje de jugar será porque sienta que ya no me apetece seguir, no por lesión o desconfianza de un entrenador»



También ha sido campeona de Europa de clubes.

solo 17 casos en todo el mundo. ¿Cuál es el secreto para hacerlo y seguir compitiendo con las mejores?

Fue muy complicado... Tuve que resetearme, porque además me lesioné en el mejor momento deportivo de mi carrera. Volver y ver que estaba muy por debajo del nivel con el que me había ido fue muy frustrante. No quería pagar mis frustraciones con mis amigas del equipo, por eso cambié de equipo.

El secreto es querer seguir jugando y que no sientas que algo externo a ti te impide disfrutar de lo que tú quieres. Siempre he dicho que el día que deje de jugar será porque sienta que ya no me apetece seguir jugando, no porque una lesión me lo impida o porque alguien no confíe en mí para sacarme en un partido.

Si eso pasa, cambiaría de equipo; y si tengo una lesión, pues intentaría recuperarme. Yo me marqué como objetivo claro el volver a jugar, por suerte lo he conseguido y hasta ahora no he recaído de esa lesión.

También has sido internacional con la Selección Española de fútbol sala. ¿Cómo se vive el momento en el que te llaman para comunicártelo?

La verdad es que tengo guardada hasta la primera convocatoria que me hicieron. La noticia me la dio la delegada de mi equipo y tengo la imagen en la

cabeza porque esas cosas nunca se olvidan. Cuando me llamó me eché a llorar; aunque ya había ido a muchas concentraciones de entrenamiento de las que se disputaban en verano, esto suponía ir a una competición oficial.

Tuvo lugar en las Islas Azores, en Portugal. Era un premio que, a día de hoy, sigue siendo el objetivo al que aspira cualquier jugadora. El año 2013, que es cuando comencé a ir convocada, fue mi mejor temporada.

Después de la lesión no he sido usual en competiciones oficiales, pero sí que es verdad que han contado conmigo al menos para las preparaciones, y eso para mí es agradable, significa saber que todavía eres válida para acompañarlas.

El primer partido oficial que disputé con la selección fue increíble, desde que sientes el himno antes de empezar. Después es bonito que la gente te

reconozca cuando vas por la calle.

Conocemos tu trayectoria en el mundo del fútbol sala, pero lo cierto es que siendo una niña practicabas otro deporte que no se te daba nada mal...

Mi primer deporte fue el tenis; desde muy pequeña me he dedicado a ello, pero es como todo, tiene fecha de caducidad. Siempre he dicho que el tenis es un deporte de ricos y cuando a nivel de club en mi pueblo, en Banyeres, ya había ganado todo en la Comunidad Valenciana, me tocaba internarme en una academia si quería seguir progresando.

En ese momento, por suerte o por desgracia, no pude continuar, por motivos económicos, con ese sueño. A día de hoy lo considero una suerte porque nunca hubiese conseguido todo lo que he podido conseguir en el fútbol.

Creo que las cosas que pasan, son porque tienen que pasar de esa manera. Así que muy agradecida también. Llegó un momento en el que tuve que cambiar de deporte y fue entonces cuando vine a Villena y conocí el equipo de la ciudad.

El que fuera tu entrenador en la UA, Carlos Navarro, ha iniciado un nuevo proyecto de fútbol sala amateur en Villena. ¿Volverá la afición a poder disfrutar de Sara Navalón en nuestra ciudad?

Hace quince días ya me llamó (Carlos) para soltarme alguna puyita y ver si sabía que él estaba aquí y que había un nuevo proyecto, muy interesante, con categorías inferiores. Maite, que actualmente es la concejala de Deportes en Villena, fue además mi capitana cuando llegué a esta ciudad con 14 años.

Cada año, en verano, siempre me llama y me recuerda que mis inicios fueron en Villena y que mi retirada debería ser también aquí. Yo, sí que es verdad, que le debo mucho a este club y cuando deje de competir en Primera me gustaría volver, aunque sea de forma amateur, pues ya no supone el mismo compromiso que ahora llevo, ya que estoy jugando al lado de mi casa.

Creo que es una cosa que tengo ahí pendiente, ya que fue quien me abrió las puertas, la propia Maite todos los años me dice que soy su objetivo para la próxima temporada. No sé cuánto faltará, pero me gustaría terminar los últimos dos años de mi carrera deportiva aquí en Villena.

En tenis ganó, siendo una niña, todos los trofeos a nivel autonómico

KENOPHOBIA

OSA+MUJKA



Presenta:

Viernes
20'30 h.

26

Noviembre
2021

www.teatrochapi.com



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE
CULTURA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA



DANZA
A-ESCENA

Red
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de teatro público

SARE4
EUSKADIKO
ANTZONI SAREA
RED VASCA
DE TEATROS

DC
donostia
kultura

etxe
pare
EUSKADIKO ANTZONI SAREA
RED VASCA DE TEATROS
BASQUE INSTITUTE

dantza
gunea