

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

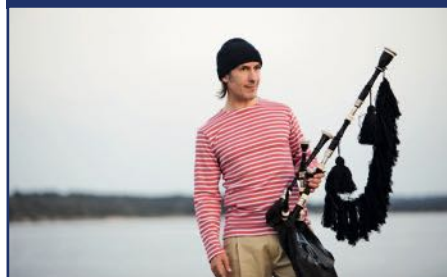
«Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a algunos todo el tiempo; pero no podrás engañar a todo el mundo todo el tiempo» Abraham Lincoln (político)

Alicante retoma la Navidad

Págs. 2 a 4



Música



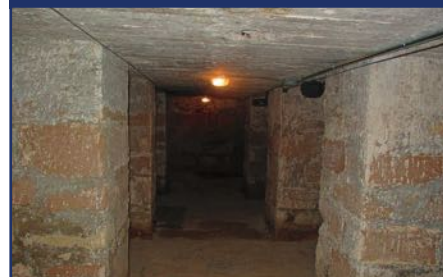
Carlos Núñez celebra en el Teatro Principal de Alicante los 25 años de su primer disco 'A Irmandade das Estrelas'. **Pág. 27**

Justicia



Miguel Cano es el nuevo secretario general de CONEDE, que representa a 120.000 estudiantes de Derecho en España. **Pág. 11**

Historia



Se rehabilitan para visitar cuatro refugios anti-aéreos de la Guerra Civil, incluyendo una exposición en el de Las Cigarreras. **Contraportada**

Deportes



Manuel Piera presenta un libro recopilación de fotos del Hércules tomadas en los años 20 y 30 y coloreadas digitalmente. **Pág. 29**

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



Los belenes toman las calles de Alicante

Los días 27 y 29 de diciembre la Asociación de Belenistas organiza visitas guiadas gratuitas

DAVID RUBIO

No hay pandemia ni cataclismo que pueda con los belenistas alicantinos. Una Navidad más estos artistas han vuelto a llenar la ciudad de representaciones artísticas del nacimiento de Jesús y otras escenas bíblicas.

Como ya es también una tradición en nuestro periódico, hemos tenido a bien quedar una tarde con el presidente de la Asociación de Belenistas de Alicante para conocer los belenes públicos en su compañía. “Este año hemos querido acercar nuestro arte a la gente y enseñarles las técnicas que utilizamos. Por eso estamos organizado visitas guiadas” nos indica Alejandro Cánovas a modo de introducción.

El cómic de la Diputación

Comenzamos nuestro recorrido en la Diputación, visitando la exposición ‘Sueños y recuerdos’ que ofrece una propuesta bastante original. En el centro hay un gran belén con figuras superiores a un metro de altura realizadas por los hermanos Manuel y Antonio Zaragoza. A su vez, tres de los personajes representados ‘recuerdan’ otras escenas relacionadas con el Nacimiento de Jesús que se representan con belenes en miniatura.

“La exposición está planteada como si fuera un cómic. De las cabezas de los personajes principales brotan los clásicos bocadillos de las viñetas, dentro de los cuales hemos colocado las escenas pequeñas” nos explica Cánovas.

La Virgen María rememora el momento cuando el arcángel San Gabriel le anunció que sería la madre de Dios, en una escena elaborada por Juan Carlos Gilabert. A la vez un pastor recuerda cómo el ángel les indicó que el niño Jesús había nacido en el portal, en una obra de José Luis Sánchez.

Cierra este gran conjunto el rey Baltasar, acordándose de la larga caravana que los Reyes Magos han llevado a cabo siguiendo a la estrella polar hasta Tierra Santa. Un belén de Antonio Alonso.

Las otras obras

Los belenes de la Diputación presentan un estilo muy medite-



La Virgen María recuerda la anunciación en la Diputación.

ráneo de colores vivos con arquitectura y vegetación típicas de nuestra tierra. También destaca la abundante presencia de animales. En la escena principal varios ratoncitos toman la escalera aprovechando que un gato está dormido.

Además al principio de la sala se ubican tres belenes tipo cuadro. Finaliza la exposición con otras tres obras de modelos muy diferentes: La primera del tipo napolitano con un estilo marcadamente renacentista, la segunda a miniatura ubicada en una arqueta, y la tercera en forma de diorama representando la huida a Egipto con una sensación de enorme profundidad.

La Montañeta

Proseguimos nuestro camino hasta la plaza de la Montañeta. Para ver los cuatro belenes en correcto orden cronológico conviene comenzar por ‘El empadronamiento’ de José Luis Pitarch, Alejandro Cánovas, Julio Lillo y José Luis Hernández.

En esta primera escena José y la embarazada María llegan a Belén para hablar con un funcionario escribano y empadronarse. Les observa atentamente un soldado romano, aunque dos compañeros suyos no tienen tantas ganas de trabajar y prefieren jugar a los dados. Una de las casas tiene un letrero en arameo que dice ‘posada’.

La siguiente representación es ‘Nacimiento en Belén’, inspira-

do en una idea del histórico belenista alicantino Vicente Bañó, fallecido este otoño, y realizado a modo de homenaje por sus discípulos Paco Ruso, José Gómez y Vicente Denia. Destaca la abundante vegetación, los minuciosos ladrillos y el pueblo que se puede apreciar al fondo mediante los ventanales de las casas en primera línea.

En el tercer belén, ‘El ángel anuncia a los pastores’, vemos una cueva de cuyo techo cuelgan pequeños murciélagos. Al fondo los autores Maribel Rameta, José Antonio Durá y José Luis Hernández han dado una importante sensación de profundidad merced a una gran garganta de montañas.

El viaje bíblico finaliza con ‘Los Magos preguntan a Herodes’, una obra diferente a las anteriores pues la acción no sucede en un ambiente campestre sino en el interior del palacio de Jerusalén, donde residía este tristemente célebre rey judío. La reproducción de este edificio, hoy en día prácticamente destruido, se ha logrado gracias a un arduo trabajo de investigación histórica por parte de los belenistas Vicen-

te Monllor, Antonio Genovés y Baltasar González.

Ayuntamiento

Este año el tamaño del ya clásico belén municipal ubicado a la entrada del Ayuntamiento es mayor de lo habitual. En ‘Jesús es nuestro vecino’ vemos como Cristo viene al mundo en el rincón de una ciudad que recuerda a Alicante. Al fondo se ve incluso el campanario de la Santa Faz.

Cánovas nos admite que esta representación esconde una cierta intención reivindicativa. “Sus autores han querido simbolizar que Alicante es una ciudad muy acogedora, que recibe igual de bien tanto a la gente como al propio niño Jesús. Por tanto, recordamos a nuestros políticos que debemos tratar dignamente siempre a todos los que nos visitan ya vengan por vacaciones o a buscar trabajo”.

Estación y comisarias

Terminamos este entrañable paseo en la Estación de Tren, que este año recupera su tradicional belén después de un paréntesis en las navidades anteriores. Se trata de una obra elaborada por cinco belenistas que cuenta con las tres escenas clásicas: El nacimiento, el anuncio a los pastores y la caravana de Reyes Magos.

Igualmente se han instalado belenes en el Centro Comercial Gran Vía y, como novedad de estas fiestas, en la Comisaría Provincial de la Policía Nacional.

Quien quiera aprender más sobre belenismo, puede acudir a las visitas guiadas que la asociación organizará los días 27 y 29 de diciembre. No es necesario inscribirse, tan solo estar a las seis de la tarde en el punto de partida: El belén de la Estación.

Sagrada Familia gigante

En estas fiestas la gigantesca representación del Nacimiento de Jesús que ganó el Récord Guinness en 2020 se ha trasladado a la Explanada. A pesar de que el Ayuntamiento lo denomina oficialmente como ‘Belén Monumental’, según los propios belenistas no puede considerarse así al no estar presentes los elementos propios del portal como el buey, la mula, etc.

“En realidad es una Sagrada Familia. Nosotros creemos que deberían haberlo ampliado este año con alguna figura más para aproximarse a un auténtico belén” nos señala Alejandro Cánovas.

Por su parte la Junta Mayor de Semana Santa ha elaborado su propio belén, con figuras a tamaño real, en el Palacio del Portalet.

Los belenes de la Diputación se plantean como recuerdos o sueños de los personajes bíblicos

Este año regresa el tradicional belén de la Estación

El belén del Ayuntamiento tiene un claro mensaje reivindicativo hacia los políticos

La Navidad regresa a Alicante y lo hace con mayor esplendor

Se retoman antiguas actividades navideñas perdidas en 2020 como la Cabalgata o la pista de hielo, aunque queda anulada la fiesta de Nochevieja

DAVID RUBIO

Alicante celebrará estas fiestas navideñas de una forma bastante más especial que las pasadas, en las cuales fueron cancelados prácticamente todos los eventos. Este año se recuperan la mayoría de los actos que se venían llevando a cabo por estas fechas en la ciudad... hasta que la covid-19 llegara a nuestras vidas.

En esta ocasión sí habrá Cabalgata de Reyes o pista de hielo entre otras actividades. Sobra decir que todo ello se realizará con las pertinentes restricciones sanitarias que ya todos de sobra conocemos, pero al fin de cuentas se realizará.

Actividades fijas

La pista de patinaje sobre hielo que anteriormente se solía ubicar frente al Ayuntamiento, para estas navidades se ha vuelto a instalar en el interior de la Plaza de Toros. Además, alrededor hay todo un circuito de diversiones dirigidas a los más pequeños, como unos hinchables, una tirolina e incluso un poblado del Polo Norte. Estas atracciones se pueden disfrutar hasta el 9 de enero.

Por otro lado, aquellos que quieran conocer al mismísimo Papá Noel pueden visitarlo en la Casa de San Nicolás situada en la Plaza Séneca hasta el 24 de diciembre. Además, en la Plaza de Gabriel Miró se emplazará el Campamento de los Carteros Reales desde el 26 de diciembre hasta el 4 de enero. Para ambas visitas es necesario reservar cita previa a través de la web municipal.

Igualmente vuelve un año más la clásica Feria de Navidad en Rabasa. En esta ocasión cuenta con 33 atracciones y unas 65 casetas de juegos, que suponen el doble que en el pasado año. Los feriantes no echarán el cierre hasta el 23 de



La pista de patinaje sobre hielo estará en la Plaza de Toros.

enero. Así mismo, se han habilitado talleres navideños dirigidos a niños mayores de cuatro años en la Lonja de Pescado, hasta el 5 de enero.

Eventos de ocio

Los amantes de la música y la literatura tienen una cita en el Aula de Cultura de la avenida del Dr. Gadea. Aquí se representará el musical 'Un cuento de Navidad' basado en la célebre novela de Charles Dickens, el domingo 26 de diciembre.

Al día siguiente por la mañana se celebrará la 'Navidad Deportiva de Alicante' en el polideportivo del Monte Tossal con actividades como un rocódromo, tirolina, un circuito de coches eléctricos, zumba, hinchables, actuaciones y talleres infantiles.

Cabalgata de Reyes

Como ya se realizó por primera vez en 2020, este 4 de enero se organizará una Cabalgata de Carteras Reales previa a la principal del día siguiente. Las mujeres alicantinas elegidas para ostentar dichos cargos son tres empresarias alicantinas: la hostelera Mar Valera, la hotelera Victoria Puche y la

comerciante Marisa Jiménez. Acompañadas por su comitiva, desfilarán desde la Diputación Provincial hasta el Ayuntamiento a partir de las 18 horas.

En la tarde del 5 de enero volveremos a vivir la tradicional Cabalgata de Reyes con el deportista paralímpico Iván Cano, el político Carlos Mazón y el restaurador César Anca como los reyes Melchor, Gaspar y Baltasar, respectivamente.

La esperada jornada arrancará a las 17 horas con la recepción de los Reyes en la Plaza de Toros. Para asistir gratuitamente es necesario recoger las invitaciones en la Casa de la Festa 'Manuel Ricarte' (en la calle Bailén). Dos horas más tarde dará comienzo la cabalgata desde la avenida de la Estación hasta la Plaza del Ayuntamiento.

En la Cabalgata de Reyes se lanzarán 3.000 kilos de caramelos y 2.000 juguetes

to. Sus Majestades desfilarán acompañados de bandas de música, bailarines de ballet, e incluso carrozas de Semana Santa. Se espera que sean lanzados 3.000 kilos de caramelos y 2.000 juguetes.

Todo aquel que quiera reservar un asiento puede hacerlo a través de la web del Ayuntamiento de Alicante o en las taquillas de la Plaza de Toros desde el 26 de diciembre.

Sin fiesta de Nochevieja

En un principio el equipo de gobierno municipal anunció que este año sí podríamos despedirlo en la plaza del Ayuntamiento como venía siendo tradición hasta las navidades pasadas. Sin embargo, el 18 de diciembre dio marcha atrás, aduciendo "razones de prudencia y cautela ante el aumento de los casos de contagio de coronavirus" y suspendió toda la fiesta programada.

Por tanto, parece que tendremos que esperar otros 12 meses para tomarnos las uvas frente al reloj del Consistorio.

Calles cortadas al tráfico

Además, el Ayuntamiento ha anunciado que durante las

tardes de los viernes, fines de semana y festivos se cortarán al tráfico algunas de las calles del centro más concurridas. Estas son Maisonnave, la Rambla, Rafael Altamira, Gerona, Poeta Quintana y la Plaza del Ayuntamiento.

Del mismo modo, se ha habilitado un 'autobús de la Navidad' gratuito que circulará por la Rambla, la Plaza de España, Luceros, Reyes Católicos, Gadea y Soto desde el 23 de diciembre hasta el 6 de enero.

Para compras navideñas, además de los habituales comercios alicantinos, también se podrá optar por el mercadillo de artesanía en el Paseo de Federico Soto, cuyos puestos estarán abiertos hasta el 6 de enero.

Algunas calles céntricas se cortarán al tráfico durante las tardes de los viernes, fines de semana y festivos

La pista de hielo y las atracciones infantiles de la Plaza de Toros estarán abiertas hasta el 9 de enero

ENTREVISTA > Mar Valera y Victoria Puche / Representantes de los empresarios alicantinos de la hostelería y el alojamiento

«Necesitamos desestacionalizar más nuestro turismo»

Las presidentas de los hosteleros y hoteleros han sido nombradas Carteras Reales para la próxima Cabalgata de Reyes

DAVID RUBIO

La Cabalgata de Reyes vuelve a desfilarse este próximo 5 de enero por las calles de Alicante, después de un año de parón provocado por la pandemia. Sin embargo para este regreso tan especial nosotros hemos querido reparar en sus protagonistas femeninas.

Hablamos de las Carteras Reales que acompañarán a los Reyes Magos y que desfilarán un día antes. Hemos conversado con dos ellas: María del Mar Valera (presidenta de la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería de Alicante y dueña del restaurante El Caldero), y Victoria Puche (presidenta de la Asociación Provincial de Hoteles y Alojamientos Turísticos de Alicante y directora del Hotel Maya).

¿Qué tal os ha ido este otoño? ¿Se están recuperando los niveles de turistas anteriores a la pandemia?

Mar Valera (MV) - Si hablamos de llegada de turistas, curiosamente debo reconocer que hemos vivido uno de los mejores otoños que he visto en años. Imagino que nos habrá ayudado que España seamos un país con buenas cifras pandémicas en comparación a nuestro entorno. Quiero pensar que hemos contribuido a ello desde la hostelería, pues te aseguro que estamos siendo extremadamente responsables con las normas sanitarias. Sobre todo porque cada vez que sube la incidencia, siempre somos los primeros en pagar el pato y en ser cerrados por los políticos.

Victoria Puche (VP) - Ha sido un otoño diferente. Yo no diría que estamos en nuestro mejor momento, pero es cierto que ha



Victoria Puche, presidenta de APHA.

habido recuperación. En estas fechas solemos tener turismo nacional de fin de semana e internacional de más duración. El primero está prácticamente a niveles normales, pero al segundo todavía le cuesta. Cada vez que hay noticias negativas relacionadas con la covid, notamos que tienen una repercusión negativa en la caída de reservas.

¿Está funcionando la promoción turística que se hace en Alicante?

MV - Durante muchos años no se hizo prácticamente nada a nivel turístico. Ahora llevamos una temporada en la que por fin se están moviendo cosas, pero aún así me sigue pareciendo insuficiente. Lo más importante es desestacionalizar para que no sea todo en verano. Málaga es un ejemplo de ciudad mediterránea que lo ha conseguido, y yo creo que en Alicante tendríamos incluso más potencial.

VP - Todo es mejorable, incluso lo que hacemos los propios hoteles. Al fin de cuentas somos nosotros quienes convivimos día a día con los clientes y sabemos realmente lo que quieren. Por eso es importante que reciba-

mos subvenciones para poder sacar adelante nuestras propias campañas turísticas, pues somos una asociación sin ánimo de lucro y de otra forma no podríamos financiarlas. Así que aprovecho para demandar que se incrementen estas partidas, porque está demostrado que funcionan.

¿Cómo podríamos desestacionalizar más el turismo de Alicante?

MV - Una de las claves sería tener un palacio de congresos. Es inexplicable que Alicante no tenga un edificio para albergar este tipo de eventos empresariales. También se podría desarrollar mucho más el turismo sanitario pues tenemos unos

«La UA está realizando una labor muy importante para conseguir turismo idiomático»
V. Puche



Mar Valera, presidenta de APEHA.

hospitales públicos y clínicas privadas estupendas.

Recientemente estuvimos en el País Vasco promocionando el arroz alicantino. Este tipo de actos nos ayudan mucho, porque la verdad es que tenemos una gastronomía muy atractiva que se puede disfrutar todo el año. Por eso los hosteleros vamos a presionar para que se realicen también en ciudades extranjeras.

VP - En Alicante contamos con un binomio espectacular: El sol y la playa. Con esto no necesitamos hacer mucho esfuerzo para vender julio y agosto. Respecto a los demás meses, todavía podemos captar mucho más turismo deportivo, de congresos y de salud. Igual que cruceristas, sería importante que rebajáramos nuestra tasa portuaria para ser competitivos con otros destinos más baratos como Cartagena o Málaga.

También quiero valorar el trabajo que está haciendo la Universidad de Alicante para atraer turismo idiomático, es decir de estudiantes que vienen a aprender español. Alicante tiene una red Erasmus muy fuerte, y esto es indispensable, porque es un

público que luego nos recomiendan mucho cuando vuelven a sus países de origen.

¿Cuáles son las principales quejas sobre Alicante que suelen transmitir los turistas?

VP - Normalmente los clientes de mi hotel se quejan bastante de que no haya una lanzadera de autobús para subir al Castillo de Santa Bárbara, de la misma forma que en otras ciudades como por ejemplo en Granada para ver La Alhambra. También suelen lamentar que los domingos esté todo cerrado, quizás es algo que deberíamos replantearnos como ciudad turística y de servicios que somos. Entiendo que se debe conciliar, pero en determinadas épocas del año podrían abrirse algunos comercios más. Los hoteles siempre estamos abiertos.

«Es inexplicable que en Alicante no haya un palacio de congresos» M. Valera

«Igual que Málaga ha conseguido atraer turistas todo el año, Alicante también tiene potencial para conseguirlo»
M. Valera

EL NADAL ÉS VALENCIÀ



El millor de la nostra terra



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La devaluación de las palabras

Hay palabras que pasan de tener un valor a ser algo rutinario, perdiendo el significado que se las supone o al menos dejando que las percibamos como tal.

Son casos como experto, héroe, negacionista, etc. que se usan de manera indiscriminada, en lugar de en el contexto en el que mayormente nos las imaginamos.

Expertos de segunda

Una de las frases que más habremos escuchado en estos meses es la de “lo dicen los expertos”. ¿Y quiénes son esos expertos? Que igual da, parece que ya esa palabra salva de todo y el que habla está en poder de la razón.

Lo han usado incluso en temas que podrían ser comisión de un delito (presunto se dice para salvarte igualmente de lo que digas a continuación y ya eres libre de soltar por la boca lo que quieras), como fue el caso de cuando se tomaron medidas severas en los primeros meses de la pandemia aludiendo a la opinión de un comité de expertos que, como ya afirmamos en estas mismas líneas y luego confirmó el presidente del Gobierno, no existía.

Opinión incuestionable

Y es que poner que es la voz de un experto vale para todo. Ha pasado con la variante ómicron, de la que tanto se ha hablado y que parece que ahora es la culpable de todo, tenga la persona puestas las vacunas que tenga. La descubridora de dicha variante, así como virólogos en la zona de ‘arranque’ (Sudáfrica) se cansaron de decir, donde les dejaban, que esta cepa es, y cito literalmente, “extremadamente leve”.

Aquí, en la Comunidad Valenciana, a mediados del mes de diciembre no se había dado caso alguno de covid con esa variante -datos oficiales del análisis epidemiológico publicado por el Ministerio de Sanidad- y solo había 36 positivos por la misma en toda España.

En cambio, los positivos estaban ya a un ritmo importante -tras el puente- y en la televisión los ‘expertos’ se apresuraban a decir que esta



variante era la culpable, o eso es lo que se interpretaba ¿intencionadamente? de sus palabras, porque realmente se referían a que iba a serlo, no que lo fuera.

Pero había que explicar a los españoles, a los que se nos había vendido por activa y pasiva que la inmunidad de grupo era imprescindible, que se tenía que alcanzar el 70 por ciento de la población vacunada -vamos por más del 90 por ciento-, qué estaba ocurriendo y se tenía que buscar un argumento.

Expertos interesados

De ahí nacen los nuevos expertos, a los que llaman por ejemplo desde Antena 3 Tv, para explicar la importancia de esa tercera vacuna -a pesar de la cual hay contagios sonados por su popularidad como el de Antonio Resines- y resulta que dichos expertos son los responsables de los laboratorios que venden la vacuna... sin comentarios.

Ya que de expertos he llevado el tema, y para que no sea todo pandémico, el volcán de La Palma, según los vulcanólogos expertos -que a lo mejor era el primer volcán que veían alguno de ellos, con lo cual son teóricos, pero no expertos porque les falta la base de esa palabra

que es la experiencia- a los pocos días, cuando se redujeron las explosiones, dijeron que había claros indicios de que la actividad de Cumbre Vieja -nombre de dicho volcán- iba a parar. Volvió, incluso con más fuerza, y dieron las explicaciones como las que podemos dar todos sin ser vulcanólogos: “esto tiene pinta que no va a parar tan fácilmente”.

Todos somos héroes

Cada uno tendremos un concepto de esa palabra, héroe, (según el diccionario “persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble”) y es evidente que podemos decir que muchos -evidentemente no todos- en esta pandemia han realizado trabajos sin saber de qué se trataba este ‘bicho’ nuevo, y por lo tanto corriendo un riesgo.

Pero cuando queremos magnificar la labor realizada y llamamos héroes a todos, corremos el riesgo de que la palabra ya no impacte, se devalúe y adquiera otro significado menor -aunque sea importante- como por ejemplo “persona que ha realizado un esfuerzo mayor de lo habitual”.

Negacionista es negar

Pasa lo mismo con la palabra negacionista (según la RAE “actitud que consiste en la negación de determinadas realidades y hechos históricos o naturales relevantes, especialmente el holocausto”).

Cuando el vocablo se empieza a utilizar simplemente para intentar ofender ante la falta de argumentos, pero sin colocarla en el sitio adecuado, pierde fuerza. Negar es una cosa y estar en desacuerdo es otra.

Si alguien no niega que hay un virus, aunque esté en contra de ponerse una vacuna porque considere que no está suficientemente experimentada, o por el motivo que sea, no es un negacionista, es alguien que tiene otro criterio.

Disparidad de criterios

Además, negacionista ahora ya se usa para todo porque resulta fácil, pero la palabra acaba perdiendo su poder. Lo utilizaba Irene Montero contra los que tenían una opinión distinta a la suya respecto a la Ley de la Violencia de Género con las mujeres.

Yo estaba oyendo los otros argumentos y -esté uno de acuerdo o no- no negaban nada, solo decían que se debería legislar contra todo tipo de violencia. Eso no es ser negacionista, es tener otra opinión.

En conclusión

El caso es que con más de nueve de cada diez personas con la vacuna puesta porque era imprescindible, volvemos a un fin de año con muchas restricciones, con el mayor número de contagios registrados en toda la pandemia y, en breve, con la saturación hospitalaria que obviamente se achacará a que a más contagios, aunque menos graves, más personas en el hospital.

Palabra de experto, que no lo soy ya que tan solo estoy escribiendo una columna de opinión; negacionista, aunque nunca haya negado nada pero así opinan quienes no aceptan que se pueda discrepar; y seguramente antihéroe, por pensar que hay que ajustar un poquito más los términos para no devaluarlos.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por
ojo / pgoEDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUíenAlicante - @AQUíenAlicante

D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Mutxamel

www.aquienmutxamel.com
/AQUíenMutxamelÁngel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAFernando Abad
PROVINCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2021

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Accem busca colaboración empresarial para personas refugiadas

La ONG trata de dar una segunda oportunidad en Alicante a refugiados huidos de Afganistán, Senegal, Gambia, Venezuela o Cuba

DAVID RUBIO

La historia de Accem es la de los movimientos migratorios ocurridos en Europa y España durante las últimas décadas. Los orígenes de la organización se sitúan en 1951, cuando se crea el Departamento de Migración de la Conferencia Episcopal Española. La entidad ayudaba a los miles de españoles que por entonces emigraron a países como Francia, Alemania, Suiza, Argentina o México en búsqueda de una mejor vida.

Curiosamente con el paso de las décadas las tornas cambiaron y España se acabó convirtiendo en un país receptor de inmigrantes. En 1990 Accem se constituyó como una ONG aconfesional, dedicada a amparar personas en vulnerabilidad y especialmente a refugiados solicitantes de asilo en nuestro país.

Acogida de refugiados

La delegación alicantina de Accem comenzó a funcionar en 2018 y actualmente cuenta con catorce profesionales. “Somos un equipo multidisciplinar. Trabajan abogados, psicólogos, trabajadores sociales, traductores, profesores de español, etc.” nos indica María Fuentes, prospectora laboral.

Esta trabajadora social lleva concretamente el Programa de Integración Socio-Laboral para Personas Refugiadas AccemARIADNA en Alicante; el cual está financiado por el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.

“Las personas que acceden a este programa son refugiados con los que se trabaja desde el sistema de acogida de Protección Internacional, es decir que han huido de sus países de origen por razones de causa mayor. Puede ser por una guerra, persecución política, una catástrofe natural, etc.” nos explica.

«Los refugiados vienen a España con unas ganas y compromiso enormes por trabajar»
M. Fuentes (Accem)



Beatriz Madrid y María Fuentes, técnica de empleo y prospectora laboral respectivamente de Accem.

En estos momentos Accem Alicante cuenta con 36 plazas de acogida. La procedencia de estas personas va variando según el contexto socio-político mundial. “En los últimos años estamos interviniendo con muchos venezolanos, colombianos o sirios. Ahora sobre todo con africanos de países como Senegal o Gambia que llegan hasta Canarias. También últimamente están accediendo familias afganas, y prevemos que trabajaremos también cada vez más con cubanos” nos comentan.

Programa AccemARIADNA

El objetivo final es que los refugiados puedan encontrar un empleo digno en España y así tener una segunda oportunidad. Para ello una técnica de empleo les realiza una entrevista en profundidad con el fin de conocer sus experiencias, formación y expectativas laborales. Acto seguido, se diseña un itinerario personalizado de inserción socio-laboral buscando la autonomía de la persona y su aproximación al mundo laboral.

A continuación se les ofrecen diversos talleres de formación tales como aprender a diseñar

un currículum, buscar empleo en internet, mejorar sus habilidades sociales, conocer la legislación laboral española, etc.

“Mis funciones se centran en la última fase del itinerario de búsqueda activa de empleo y la prospección laboral. Es decir, me pongo en contacto con las empresas para conocer qué tipos de trabajadores buscan e intentamos atender a su demanda valorando el perfil laboral de las personas de la bolsa de trabajo que gestionamos en Accem”, nos indica María.

Ventajas para las empresas

Por ello, desde Accem están buscando empresas de la provincia que colaboren con la organización. “Emplear a personas refugiadas tiene muchas ventajas. Para empezar, existen diferentes bonificaciones fiscales por ello. Además, hoy en día cada vez se apuesta más por la responsabilidad social corporativa, y así la empresa gana una imagen de mayor diversidad y enriquecimiento cultural” nos aduce la prospectora laboral.

Igualmente cualquier sociedad privada que contrate a refugiados cuenta con el apoyo del

equipo de Accem, a coste cero, en cuestiones como orientación legislativa en materia de extranjería, gestión de los procesos selectivos o seguimiento de la inserción.

“Procuramos facilitar la selección de personal a las empresas y acompañarles en todo el proceso. Por ejemplo, si una constructora nos pide que la persona candidata realice antes un curso específico de formación en albañilería... valoramos destinar ayudas económicas al pago de formaciones que aumenten su empleabilidad” nos afirman.

Perfiles laborales

Los perfiles laborales que se pueden encontrar en esta bolsa de trabajo son muy diversos. “Son personas con mucha experiencia laboral en múltiples campos. Electricistas, trabajadores de limpieza, pescadores, fontaneros, mozos de almacén, agricultores, peluqueros, especialistas en atención domiciliaria, etc. Además, son trabajadores que tienen una capacidad de adaptación que cuesta imaginar hasta que los conoces” nos indica María.

Emplear a refugiados conlleva ventajas fiscales para las empresas, entre otros beneficios

Incluso un empleo de carácter temporal puede resultar muy beneficioso para los refugiados, pues con seis meses de cotización una persona que lleve dos años acogida en España ya puede solicitar el arraigo laboral.

Sensibilizar al empresario

Actualmente ya son varias las compañías alicantinas que participan en el programa AccemARIADNA, y desde la ONG quieren sensibilizar al resto del sector empresarial alicantino para que se sumen a esta causa.

“Yo puedo asegurar que son personas que vienen a España con unas ganas enormes de trabajar. Siempre muestran un gran compromiso, porque están deseando empezar una nueva vida y saben que encontrar un trabajo es la clave para ello” nos afirma María Fuentes.

Por eso en Accem solicitan colaboración e implicación al empresariado. “Animo a que contacten con nosotros y nos visiten. Por supuesto estaremos encantados de explicarles todos los recursos y ventajas que tiene contratar a un solicitante de asilo” nos expresan.

Hace pocas décadas éramos los españoles quienes buscábamos segundas oportunidades en el extranjero. Ahora las tornas han cambiado, y quién sabe lo que ocurrirá mañana.

Una persona que lleve 2 años acogida en España puede solicitar el arraigo laboral con 6 meses trabajados

Las ciudades del agua 24

Principio: Concienciación social



El Campello, participación social a la vera mediterránea

Un ramillete de poblaciones

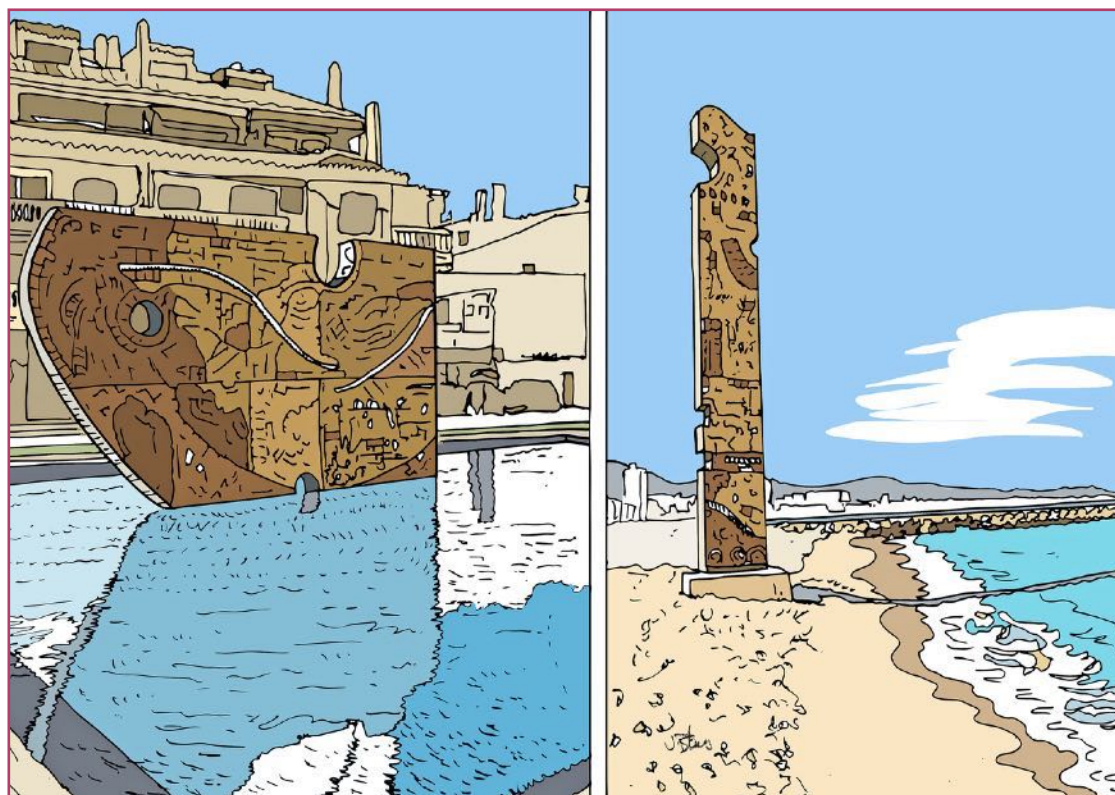
TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepe 'El Bessó' (el gemelo) quizá no imaginó, a mediados del siglo XX, cómo iba a crecer el municipio en el que se crio. Por entonces, daba forma a los setos y regaba, en la pedánea Fabraquer, los jardines de Villa Marco, fantasía modernista de mediados del XIX a la que humedades y el tiempo dejaron poso en su alma de forjado, madera y cañizo, y que hasta salió en una película de 1963, 'Noches de Casablanca', con una entonces hollywoodense Sara Montiel. Sanjuanero de pila bautismal, Pepe se forjó junto a los campellers o campelleros, los de arriba, los del pueblo, los del campo, y no con los carra-malers, los del Carrer (calle) la Mar, los de la costa, esos 23 km litorales.

A punto estuvo de ser pescador, de hacerse a la bahía a capturar bonitos, corvas, doradas, pescadillas, pulpos, salmonetes, sardinas, sepias... que hoy se venden en la lonja a todo el mundo (desde 1991, tras la construcción del nuevo puerto pesquero, de lunes a viernes a partir de las seis de la tarde, con puja a la baja). No embarcó salvo en el servicio militar. Se quedó a ver desde tierra cómo crecía El Campello, o simplemente Campello, segregada de Alicante en 1901.

No es propiamente una sola ciudad. Más parece agrupación de municipios. Según los números oficiales, El Campello (de Campellum, campillo, diminutivo de 'campus', campo) posee sus 55,27 km² de superficie, con monte, banales, playas, acantilados, radas (puertos que son y otros que quisieron serlo) y hasta cuevas en esta agrupación ecléctica donde 'el poble' (el pueblo) supone tan sólo, y no es poco, uno de los epicentros desde los que se ha ido generando, y aún continúa haciéndolo, la entidad vivencial



que conocemos como El Campello.

Cruzar el río Seco

Fabraquer, bordeado por la playa Muchavista, físicamente unida a Playa de San Juan (de Alicante capital), nos descubre de qué va el concepto 'campello': desde el interior hasta el litoral, el municipio desemboca en el Mare Nostrum como el río Sec o Seco (el Montnegre nacido como río Verd en Onil), cuyo nombre alude a su pertinaz estiaje, aunque de cuando en cuando, como la madrugada del 3 al 4 de noviembre de 1987, saca pecho.

Quizá los 28.930 habitantes censados en 2020 sean muchísimos más, amparados bajo el epígrafe no censal de 'población estacional y/o de fin de semana'. Y han convertido a El Campello en una metrópoli a cachos. El cacho de este lado del Sec es muy estacional, sobre todo cuanto más se acerca al mar. La Font, Las Lanzas, Mezquitas, Olas Blancas... nom-

bres de urbanizaciones que se superponen a las denominaciones de calles que tuvieron más solera: camino de Marco, avenida del (conde de) Fabraquer, camino real de la Vila Joiosa, etc.

Al otro lado del río, cruzando un puente que en 1987 acabó en el mar, tenemos el primer núcleo plenamente urbano, el que orilla la playa del Carrer de la Mar. Hoteles, casas de juegos, centros comerciales, gastronomía (arroz a banda o meloso, caldero campellero, 'fideuà', 'bollitori'), un muy visitado establecimiento donde tomar chocolates de la vilera Valor y un paseo que, desde su construcción, en 1964, ha vivido muchos renacimientos debido a la poderosa fuerza oceánica.

Arcadi Blasco (1928-2013) construyó sobre el mar (hoy sobre una regenerada arena) una parte de su 'Monumento al pescador' (1989), el faro; la otra, la barca, está en la fuente de la plaza al Pescador. Y los marineros aportaron los dineros para que en 1960 se erigiera la

ermita de la Virgen del Carmen (fiestas en torno al 16 de julio).

El pasado a dos bandas

Al norte tras el paseo, la torre de l'Illeta (isleta), atalaya construida entre 1554 y 1557 para prevenir ataques berberiscos, y la propia Illeta (hoy península) dels Banyets (de los baños), popularmente los baños de la Reina (mora). En realidad, restos íberos y romanos, con tumbas, termas, viveros, en el visitable complejo arqueológico. Vida que nació en el mar, y subió a tierra.

El primer tramo del tren de vía estrecha (1914), el 'trenet', Alicante-Altea, dejó una estación que, al norte, permitió que el 'poble' y la zona costera comenzaran la fusión. La avenida Carrer de la Mar se transforma, ya en pura tierra 'campellera', en la avenida de la Generalitat, donde disfrutar de los Moros y Cristianos (desde 1976, con desembarco), en torno al 15 de octubre, día de Santa Teresa, cuyo templo se construía en

1849 sobre el ánimo de otro del XVIII. Aquí, Casa de Cultura, Casino, Polideportivo, Ayuntamiento o el Centro Social El Barranquet, para "mejorar la convivencia, la participación y la integración comunitaria".

Más allá de la urbe

Arriba, cruzada la carretera N-332 (calle San Ramón), se abre otro Campello, pueblo moderno con pisos y pareados, más una calle y un parque con el mismo nombre: Llauradors (labradores). Sin olvidarnos del sendero costero 'voramar de las esculturas' o el interior SL-CV 93 (Puntes de Gosàlvez), El Campello urbanita no termina aquí. Pepe conoció el arranque poblacional de la litoral Coveta Fumá ('cuevecita ahumada'), donde playas y acantilados conviven junto a una población donde se alternan apartamentos, comercios y chalés, grandes y pequeños, modestos y multimillonarios, asomados a calas recoletas. Y plaza con restaurantes y hasta conciertos de jazz.

La urbanización-pueblo llega hasta, en lo alto de un senderista acantilado, la magullada torre de Reixes ('rejas', 1554). Y aquí le plantan los documentales el punto y final a El Campello, aquí se lo pondría Pepe. Pero hay más. Pasado un túnel por carretera, a la izquierda el Far West El Campello, hoy Fun West, donde David Carradine rodó 'Bala perdida' (2007) o las Sweet California el videoclip 'This is the life' (2014). A la derecha, Pueblo Acantilado, hotel con cafetería, sala de exposiciones, teatro, auditorio, seminarios, casas habitación, reproduciendo un pueblo marinero, abonó una estela de urbanizaciones que desembocan en las calas la Nuza y les Palmeretes. El camino a la playa del Carritxal, con su correspondiente núcleo poblacional, finalmente, nos conecta con la Vila. Ni siquiera lo hubiera sospechado Pepe 'El Bessó'.

Juristas cuestionan la independencia judicial del TSJCV

El tribunal superior autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Consell

DAVID RUBIO

Desde el pasado 4 de diciembre en toda la Comunidad Valenciana se exige el certificado de vacunación contra la covid-19 para la entrada a diversos lugares cerrados como en ciertos locales de hostelería, eventos públicos, hospitales o residencias de mayores. Una exigencia que fue ampliada posteriormente al total de la hostelería, gimnasios, instalaciones deportivas y cines. En principio, estará vigente hasta el 31 de enero.

Estas nuevas normas aprobadas por el Consell han generado el ya clásico debate, que hemos vivido en numerosas ocasiones durante esta pandemia, sobre si el perjuicio sobre nuestros derechos fundamentales es proporcional a la salvaguarda de la salud pública. Eso sí, a pocos sorprendió que el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) diera su visto bueno en ambas ocasiones, tras una breve deliberación de apenas unos días.

Contradicciones entre tribunales

Y es que desde que comenzara esta pandemia nuestro máximo órgano judicial autonómico ha validado todas las restricciones aprobadas por el Govern... algo que no ha sucedido en otras regiones de España.

Incluso a pesar de que el Tribunal Constitucional en julio declaró ilegal el confinamiento de 2020, al considerar que esta medida no estaba amparada en el estado de alarma, nuestro TSJCV no encontró posteriormente ningún inconveniente en avalar los toques de queda propuestos por el Consell hasta septiembre, cuando entonces ni tan siquiera había ningún estado de alarma vigente.

«A muchos juristas nos alarman las sentencias autorizando toques de queda sin un estado de alarma vigente»
V. Rodríguez



Palacio de Justicia de Valencia.

Estas aparentes contradicciones legales han hecho disparar las dudas sobre la independencia real del TSJCV respecto al poder político, un principio clave en el que se sustenta todo Estado de Derecho y por tanto toda democracia. Por ello en este periódico hemos querido preguntar sobre esta cuestión a dos reconocidos expertos jurídicos.

Críticas a las restricciones

“Este TSJCV está siendo muy pro-Consell. Es curioso ver que en otras comunidades con mayores incidencias de covid los tribunales superiores están tumbando el certificado. Necesitamos una ley de pandemias que regule esto, porque es evidente que dejarlo al albur de cada juez no está funcionando” opina Juan de Dios Vargas, abogado penalista y detective privado.

“Muchos juristas nos hemos alarmado con estas sentencias que autorizan restricciones como los toques de queda sin estado de alarma. En otras comunidades los tribunales han sido mucho más garantistas con los derechos fundamentales de los ciudadanos” nos indica Victoria Rodríguez, experta en Derecho Procesal y docente de la Universidad Miguel Hernández.

Nombramientos políticos

Lo cierto es que los partidos políticos participan muy directa-

mente en el nombramiento de los magistrados que forman los tribunales superiores autonómicos. El presidente es un cargo designado directamente por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), cuyos veinte vocales son a su vez elegidos por el Congreso de los Diputados y el Senado.

El CGPJ también nombra directamente a algunos magistrados del TSJCV que lo son por razón de su cargo (miembros natos) como por ejemplo a los presidentes de las audiencias provinciales de Alicante, Valencia y Castellón. Incluso la propia Ley Orgánica del Poder Judicial dictamina que uno de cada tres magistrados en las salas de Lo Civil y lo Penal deben ser nombrados por el CGPJ entre tres candidatos propuestos por el parlamento autonómico.

“Creo que prácticamente todos los que nos dedicamos al Derecho coincidimos en que los jueces deberían ser elegidos por los propios jueces, y no por los políticos. Así siempre ocurre lo mismo, que los magistrados atufan a izquierdas o derechas, cuando en teoría no deberíamos saber de qué ideología son” nos expresa Vargas.

“Desgraciadamente este pasteleo entre los políticos y jueces impide la práctica separación de poderes en España. Desde 1985 el poder judicial está totalmente maniatado por

los dos grandes partidos” nos aduce Rodríguez.

Otras polémicas

La independencia del TSJCV ha estado ya en entredicho en diversas cuestiones desde tiempos anteriores a la pandemia. Por ejemplo, si bien en 2018 tumbó parcialmente el decreto de plurilingüismo elaborado por la Conselleria de Educación dado a su “discriminación hacia el castellano”, algunos juristas opinan que han sido excesivamente permisivos en este asunto. “En el tema de la lengua están continuamente corrigiendo sentencias de los juzgados ordinarios, siempre en la línea del Consell” nos asegura Vargas.

Más atrás en el tiempo fue especialmente polémico el archivo de la causa contra Francisco Camps dentro de la trama Gürtel en 2009. Por aquel entonces el presidente del TSJCV era Juan Luis de la Rúa, a quien el propio Camps definió públicamente como “más que un amigo”. Durante los diez años que este citado juez ocupó el cargo, el Govern invirtió unos 60.000 euros en reformas para mejorar la vivienda y el despacho que utilizaba en el Palacio de Justicia de Valencia.

El propio Tribunal Supremo acabaría forzando al TSJCV a reactivar la causa contra Camps. En el juicio fue declarado no culpable por un jurado popular en deci-

«Casi todos los que nos dedicamos al Derecho creemos que los jueces no deberían ser elegidos por los políticos» J. Vargas

sión no unánime. Algunos juristas opinan que de la Rúa no dirigió objetivamente este caso, e incluso se le acusa de haber despreciado como prueba un informe incriminatorio de la Policía.

Presidencias

Más allá de su mayor o menor independencia respecto al poder político, según el abogado Vargas el funcionamiento interno del TSJCV también es mejorable en otros aspectos. “Suele tardar muchísimo en resolver los recursos. Como muestra, ahora mismo se están fijando los juicios para finales de 2022. Esta tardanza siempre favorece a los delincuentes y perjudica a los inocentes” nos aduce.

A pesar de todo ambos entrevistados tienen una consideración positiva sobre Pilar de la Oliva, actual presidenta del tribunal autonómico. “El sentir mayoritario es que está haciendo un buen papel” nos dicen. Su mandato está ya próximo a finalizar, después de diez años en el cargo.

Rodríguez critica, eso sí, que la Sala de lo Contencioso-administrativo (precisamente la sección donde se han valorado las restricciones sanitarias) esté presidida actualmente por un especialista en Derecho Tributario como es Manuel José Baeza. “Legalmente nada le impide ostentar el cargo, pero lo lógico sería que hubiera un auténtico experto en Derecho Administrativo presidiendo esta sala” considera.

El mandato de la actual presidenta del TSJCV vence próximamente

No todos somos iguales ante la ley

Quienes defienden el estricto cumplimiento de las leyes deberían ser los primeros en cumplirlas sin fisuras

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA

No todos somos iguales y la justificación de esta afirmación es simple, si incumplimos alguna ley nos enfrentamos a serios problemas: nos quitan puntos del carnet, nos ponen 1.000 euros en multas por ir a mayor velocidad en tramos que parecen puesto intencionadamente a una velocidad menor, nos detienen por realizar una ilegalidad aunque sea un tema poco relevante, nos podemos enfrentar a penas de cárcel por delitos que no parecen que sean para tanto por sus consecuencias, y así un largo etcétera.

Pero hay algunos que están por encima de todo esto. Por ello vamos a comentar unos pocos casos. Por ejemplo, uno dónde detenerte la Guardia Civil conduciendo borracho y a toda velocidad se premia con una consejería, o aquellos que sirven para que te regalen una titulación universitaria oficial sin consecuencias, o en el que se convoca una huelga desde un ministerio afectando al sector juguetero de la provincia, o aquel en el que no cumplir la Constitución y la obligación de un 25 por ciento de enseñanza en castellano no es incumplir nada.

Y todas estas fechorías, y muchas más, se han realizado sin consecuencias jurídicas ni judiciales. Por eso queda claro que no todos somos iguales ante la ley.

Conducir borracho

El primer caso es el de Enrique López, el que fue juez de la Audiencia Nacional y actual consejero de Justicia, Interior y Víctimas del Terrorismo del Gobierno de Díaz Ayuso. Fue interceptado por los agentes de policía en el paseo de la Castellana de Madrid tras saltarse un semáforo. Presentaba signos de estar “bajo la influencia de una intoxicación etílica” que le impedía la conducción.

El otorgar títulos universitarios ilegalmente se saldó sin consecuencias ni para quienes se beneficiaron ni para quienes lo urdieron



López se sometió a la prueba y dio en la primera medición una tasa de 1,20 miligramos de alcohol por litro de aire espirado y 0,99 en la segunda -el máximo es 0,25 y por encima de 0,60 es un delito-. El fallo incluye que López presentaba un fuerte olor a alcohol, los ojos rojos y vidriosos, titubeaba y le costaba mantenerse recto. El premio: ser el consejero de Justicia e Interior en la Comunidad de Madrid.

Títulos Universitarios sin estudiar

También están los títulos universitarios sin esfuerzo académico alguno. Sin ir a clase, sin presentarse a los exámenes, sin que haya rastro de ningún trabajo. Es el caso de Cristina Cifuentes, los jueces llegaron a la conclusión que la expresidenta madrileña no hizo nada para aprobar su posgrado. El sistema de títulos sin esfuerzo académico ha quedado sin castigo por parte de los jueces.

Y a los aprobados sin mérito académico que lo justifique los jueces añaden que “nunca fue a clase ni mantuvo contacto con ningún profesor”. Califican de “inexplicable” que sostenga que presentó un TFM cuando consta como “no presentado” y concluyen que “el desarrollo de este

curso estuvo plagado de irregularidades, lo cual está acreditado documentalmente”.

Esa trama de títulos universitarios que se otorgaban a alumnos VIP que no había realizado ningún esfuerzo ha quedado ya patente en resoluciones de los tribunales, pero no habrá consecuencias penales. Ni para quienes se beneficiaron de ese sistema ni para quien lo urdió.

El ministro Garzón convoca huelgas

Garzón convocó una “huelga de juguetes” a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros, pagados por los ciudadanos, afectando a uno de los sectores industriales más

importante de la provincia de Alicante, el del juguete.

Con su capacidad al frente del ministerio tuvo una nueva ocurrencia con graves daños al sector juguetero de la provincia, lanzar protestas de familias durante las vísperas de Navidad. El Ministerio de Consumo presentó en el mes de diciembre una campaña de denuncia con el sello de MRM para sensibilizar sobre el impacto negativo de la publicidad en el sector de los juguetes. Bajo la etiqueta #HuelgaDeJuguetes y a través de un vídeo distintos personajes de animación llamaban a las familias con hijos menores a unirse a su reivindicación.

El mercado español del juguete y el juego finalizó el año 2020 con una facturación de 929 millones de euros en España, lo que representa un descenso del 7% respecto al ejercicio anterior, según datos de NPD Group. Se trata de un resultado “aceptable”, teniendo en cuenta que las tiendas permanecieron cerca de tres meses cerradas durante el confinamiento y si se compara con el desempeño de otras industrias más azotadas por los efectos de la pandemia.

El caso de Cataluña

El Tribunal Supremo (TS) reafirmó la obligación de realizar un

25 por ciento de enseñanza en castellano en las escuelas de Cataluña, pero el Govern lo consideró un ataque y en contra de lo que obliga a cumplir a sus ciudadanos -las leyes en vigor- lo rechaza.

La Sala de lo Contencioso-Administrativo del TS emitió una providencia por la que inadmite un recurso de la Generalitat de Cataluña contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), que constataba que en esa comunidad autónoma “no se había garantizado al menos el 25 por ciento de horas lectivas en castellano”. El consejero de Educación catalán acusa a los tribunales de “romper la convivencia”, en vez de hacerse ver que está incumpliendo la Constitución Española e incumpliendo la ley.

El conseller de Educación catalán acusa a los tribunales de «romper la convivencia» en lugar de acatar las sentencias

ENTREVISTA > Miguel Cano / Secretario General de CONEDE (Alicante, 3-noviembre-1994)

«A un abogado recién colegiado le cuesta mucho arrancar por su cuenta»

CONEDE representa a 120.000 estudiantes de grado, master o doctorado de Derecho en toda España

DAVID RUBIO

El Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (CONEDE) acaba de renovar su junta directiva y uno de sus componentes, el nuevo secretario general, es alicantino. Se llama Miguel Cano Menor, es graduado de Derecho por la Universidad de Alicante (UA) y está especializado en Propiedad Intelectual. Recientemente ha aprobado el examen oficial para ejercer la abogacía y trabaja en el bufete Gesconsulting Asociados.

Hablamos con Cano sobre el sistema universitario español y la profesión de abogado. En nuestro país actualmente unas 120.000 personas estudian un grado, master o doctorado relacionado con las Ciencias de Derecho en más de 80 universidades públicas y privadas.

¿Cuál es la labor de CONEDE?

Somos la institución oficial que representa a todos los estudiantes de Derecho a nivel nacional. Los delegados de todas las universidades nos reunimos en dos congresos anuales para debatir todos los temas de actualidad.

A su vez mantenemos reuniones con los ministerios de Justicia y Universidades, el Consejo General de la Abogacía Española y los colegios de abogados, gestores, procuradores, etc. para plantearles todos los problemas que detectamos.

En definitiva tratamos de hacer por las nuevas generaciones de universitarios aquello que en su día las antiguas no hicieron por nosotros. Es decir, dejar las cosas mejor establecidas que como nos las encontramos.

¿Qué problemas estáis reivindicando últimamente?

El tema del acceso al examen de abogacía ha sido muy polémico en estos últimos años. Antes los licenciados se colegiaban directamente, pero desde 2015 tienes que hacer un máster y luego pasar por esta prueba para ejercer. En un primer momento quisieron hacerla oral ante un tribunal, pero ahora es tipo test. Al final no deja de ser un repaso de la carrera que lo único que hace es frenar a un 10-20% de los estudiantes que quieren ser abogados.



También es siempre muy controvertido el asunto de las convalidaciones entre grados de universidades diferentes. Por ejemplo, si quieres convalidar asignaturas de la UA con la UMH tienes unas dificultades terribles, pero con la Universidad de La Coruña no tienes ni la mitad de problemas.

Prácticamente todas las universidades tienen facultad de Derecho. ¿Hay tanta demanda laboral o muchos acaban dedicándose a otros oficios?

Sí a todo. Es cierto que existe mucha demanda de abogacía, pero aún así se nota que hay un

nivel excesivo de licenciados en Derecho. También es cierto que esta carrera tiene mucha variedad de salidas. Por ejemplo, te habilita para estudiar muchas oposiciones a judicatura, notaría, gestor administrativo, etc.

Yo siempre recomiendo a los estudiantes que se especialicen o destaquen por otras cosas. Si simplemente estudias Derecho es muy difícil que un despacho o institución se fije en ti, a no ser que seas de un nivel top.

Da la sensación de que hay unos pocos abogados millonarios y una mayoría que son poco más que mileuristas.

Es tal cual así. Esto depende del trabajo, equipo de relaciones

públicas y sobre todo del nivel de clientes que tiene cada uno. La profesión de abogado, aunque es la más libre de nuestro sistema, tiene siempre ese problema de que no nos ampara nadie.

Si eres un recién colegiado y en vez de empezar en un buen despacho te lo montas por tu cuenta... lo normal es que no te comas una rosca salvo que tengas tu propia cartera o colabores con otras entidades que te traigan clientes. Anunciándote en redes sociales, salvo casos excepcionales, pueden llamarte uno o dos clientes al mes. Eso no da

«Aunque existe mucha demanda de abogados, hay un nivel excesivo de licenciados en Derecho»

para poner comida en la mesa. Porque además tenemos muchos gastos como las tasas, la mutua, el sistema RETA, el alquiler... y si no tienes ingresos pues te toca pedir créditos y endeudarte.

¿Qué rama del Derecho dirías que tiene más futuro?

Ahora mismo el Legaltech (Derecho Tecnológico) se está moviendo mucho, ya sea especializado en propiedad intelectual, nuevas tecnologías, bitcoins, etc.

De todas formas, aunque yo estoy a favor de la inclusión de todos los abogados posibles, también hay que valorar otras salidas para los estudiantes de Derecho como el estudio de oposiciones. Muchos trabajadores públicos se están jubilando, por lo que en los próximos años habrá numerosas vacantes en el funcionariado. Igualmente otras profesiones como los gestores administrativos, registradores o notarios están en alza.

También es habitual que muchos licenciados en Derecho acaben en política...

Es que Derecho es la primera línea entre el mundo privado y el público, sobre todo a la hora de conocer cómo funcionan las leyes y los negocios. Yo pienso que el hecho de que muchos políticos hayan estudiado esta carrera denota el buen nivel que hay en nuestras Ciencias Jurídicas. Es un reflejo de la importancia que tenemos en la sociedad.

Ocurre también en otras carreras, pero muchos estudiantes que empiezan Derecho abandonan los estudios casi enseguida. ¿Por qué pasa esto?

Es cierto. Según las estadísticas más del 40% no acaban la carrera o lo hacen con años de retraso. Es fácil que una clase de cien estudiantes en primero acabe siendo de treinta en cuarto.

Muchos estudiantes se meten en Derecho sin saber muy claro qué carrera quieren estudiar. Ellos piensan: "Voy a probar, a ver si me gusta" y la mayoría acaban marchándose. La verdad es que esto a nosotros, como CONEDE, nos perjudica, a la hora de reunirnos con el ministerio o con los colegios, para que nos tomen en serio como los futuros juristas que somos o queremos ser.

«Tratamos de ayudar a los nuevos estudiantes aunque las anteriores generaciones no lo hicieron con nosotros»

«Es complicadísimo convalidar asignaturas entre la UA y la UMH»

ENTREVISTA > Pedro Sempere / Coordinador del proyecto Smiling Salesianos.FP

«Queremos formar a alumnos que empaticen con los problemas sociales»

Los alumnos de FP de Salesianos de Elche personalizan aparatos ortopédicos infantiles para hacerlos menos traumáticos

M. GUILABERT

Profesores del colegio Salesianos de Matola (Elche) han puesto en marcha un proyecto que realizan de forma solidaria los alumnos del ciclo formativo de carrocería, al que han bautizado como 'Smiling' (sonriendo).

La idea es despertar el interés de los profesionales de rehabilitación y ortopedia de hospitales, y que valoren que se pueda lograr que los niños lleven un proceso menos traumático en el uso de estos aparatos. Por su parte la concejalía de Sanidad del ayuntamiento ilicitano ve también este proyecto con buenos ojos.

Hidrografía

La técnica que se utiliza para ello es la hidrografía, también conocida como la impresión de inmersión por transferencia de agua, que consiste en la aplicación de diseños impresos sobre objetos tridimensionales. El proceso hidrográfico puede ser usado sobre el metal, plástico, cristal y otros materiales.

Muletas, sillas de ruedas o corsés, entre otros aparatos, pueden estar ambientados en los personajes de ficción preferidos por los niños.

¿Cómo surgió la idea?

Pues la idea surgió aquí mismo, al ver a alumnos del colegio que llevaban algunos de estos aparatos. Pensamos que no es lo mismo llevar unas muletas por algún tipo de accidente, que es algo pasajero, que llevar otros aparatos menos agradables de pasear, sobre todo para un niño. Todos sabemos que, en ocasiones, se pueden producir situaciones de cierta crueldad en los colegios y empezamos a pensar como podíamos evitarlo.

Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial



Pedro Sempere, en el centro de la foto, con su grupo.

todos le miran, como mínimo, con extrañeza, pudiendo afectarle psicológicamente; pero si le damos colorido, y le añadimos personajes fantásticos, va a ocurrir lo contrario, y es que a todos los niños les va a encantar y la mirada va ser muy distinta hacia ellos.

Al mismo tiempo el niño se va a sentir más seguro y su uso va a ser mucho menos traumático para él, e incluso le va a gustar llevarlo.

¿Cuál es la finalidad de este tipo de trabajos?

La principal finalidad que buscamos es que empaticen con el problema y se formen no solo como profesionales, sino como personas. Y qué mejor que en un proyecto en el que los protagonistas son niños. Estamos muy orgullosos de sacar esto adelante y ojalá a partir de ahora tengamos mucho trabajo.

Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión. Incluso están construyendo ellos mismos algunos elementos fundamentales para desarrollar su trabajo, como un tipo de bañera especial que hace falta para sumergir las piezas. Se han quedado fuera de su horario, tanto ellos como los profesores, para terminarla de manera artesanal.

¿Es importante en este proyecto fomentar el trabajo en equipo?

Muy importante, y está claro que se ha conseguido. Hemos tenido una idea súper bonita en todos los aspectos, y no hay más que ver como se están volcando todos ayudándose unos a otros para poder ver los frutos de su trabajo. El proyecto tiene, además, la aprobación de la consellería de Educación.

¿Cómo han respondido en los hospitales a vuestra propuesta?

Están interesados con el proyecto y a la vuelta de vacaciones nuestra intención es reunirnos, en este caso tanto con el Hospital General de Elche como con el Hospital del Vinalopó, para ofrecerles nuestro trabajo.

De momento estos primeros aparatos que hemos terminado nos gustaría que se les diera uso en el gimnasio de rehabilitación infantil del hospital a la espera de futuros encargos, que

es lo que realmente nos haría más ilusión.

¿Cuándo se podrían poner a disposición de los niños que lo necesiten?

Pues prácticamente ya. Hemos terminado los primeros trabajos y a la vuelta de las vacaciones nos gustaría hacer entrega al Hospital General de esos elementos embellecidos, y a partir de ahí estaremos deseando ver alguno de ellos por la calle.

¿Una idea tan novedosa podría convertirse en un proyecto de empresa?

Yo estoy convencido de que sí. Lo que ocurre es que desde el punto de vista del colegio tenemos que darle un enfoque educativo, pero qué duda cabe que se les abre un camino hacia el futuro laboral que podría convertirse en una empresa, ya que no tenemos constancia de que se estén realizando este tipo de trabajos en la ortopedia infantil.

Recurrimos a la hidrografía y los resultados son perfectos. Antes hay que preparar las piezas, pintarlas, darles un fondo, etc. y de eso se encargan los alumnos del ciclo formativo de Chapa y Pintura.

¿Con que aparatos habéis estado trabajando?

Hemos hidrografiado muletas, corsés, unos aparatos que pasan por el talón del pie, y vamos a trabajar sillas de ruedas. Y a partir de aquí trabajaremos a tenor de la demanda que se produzca en los hospitales, y siempre atendiendo las peticiones que cada niño quiera.

¿La formación profesional está en auge?

Estamos ante un boom de la formación profesional, cuya enseñanza consideramos que es muy necesaria. Nuestros ciclos formativos están completos de alumnos.

Por cierto que un alumno nuestro, Carlos Antón, acaba de ganar la medalla de oro en el Campeonato Autonómico de Formación Profesional (Skills), en la modalidad de Pintura, y en unos meses irá a competir al campeonato nacional.

«El proyecto tiene además la aprobación de la consellería de Educación»

«Cuando un niño llega a un colegio con un aparato especial todos le miran»

«Los chavales están trabajando de forma solidaria con mucha ilusión»

Para que lo limpio no sólo reluzca

En muchas ocasiones se considera que si está limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así

REDACCIÓN

El pasado mes de diciembre la Fundación del Español Urgente (Fundéu) llegaba puntual a su cita proponiendo las doce candidatas a ser elegida como 'palabra del año'. Se trata de una tradición en la que esta fundación propone vocablos que, debido a la actualidad informativa de los últimos doce meses, toman una especial relevancia. Suelen ser, además, neologismos que poco tiempo después acaban incorporados al diccionario por la RAE.

Palabras de moda

Entre ellas, claro está, encontramos algunas de origen 'volcánico' como fajana, otras relacionadas con la economía como criptomoneda y alguna proveniente del área del ambientalismo como ecoansiedad o carbonneutralidad. Pero destacan, sobre todas las demás, las que tienen algo que ver, directa o indirectamente, con la pandemia: cámpen, desabastecimiento, negacionista, vacuna y variante.

Esas son las que ha escogido la Fundéu, pero no son las únicas palabras que se han puesto de moda en los últimos meses. Así, la pandemia ha provocado que los procesos de limpieza y desinfección hayan estado en el centro de muchas conversaciones y, como suele suceder en este tipo de situaciones, es frecuente que

«Técnicamente, la higienización es la suma de limpieza más desinfección»
A. Merino



Cada tipo de limpieza necesita de sus productos específicos.

lleguemos a confundir, o al menos no comprender en profundidad, ciertos términos y conceptos básicos cuando hablamos de limpieza, desinfección u otros ampliamente presentes en el mercado como higienización.

Limpieza más desinfección

Ángel Merino, gerente de la empresa torrejeense Limpiezas Misandra, experto en la materia después de muchos años de implantación a nivel provincial, explica que la higienización no es otra cosa que "la suma de limpieza más desinfección".

Seguramente, para el profano en la materia apenas existan diferencias claras entre los tres términos. Por ello, y para arrojar algo más de luz al respecto, Merino añade que "higienizar es la combinación de ambas accio-

nes. Para entender la diferencia, diría que limpiar está más relacionado con aquello que 'nos molesta' a nivel sensorial y la desinfección con aquello que nos daña o perjudica, aunque no lo percibamos", algo que, dadas las actuales circunstancias, todo el mundo es ya muy capaz de visualizar.

Hay que higienizar

Si bien la pandemia nos ha enfrentado a la importancia de higienizar -recordemos, limpiar y desinfectar- cualquier espacio de trabajo o de concurrencia pública, en el imaginario general esa acción estaba muy ceñida a ciertos ámbitos, aunque Merino insiste en que "la higienización debería ser importante es cualquier sector, aunque por desconocimiento, en muchas ocasiones, se considera que si está

limpio está desinfectado, cuando realmente eso no es así".

Por ello, destaca que "todo servicio de limpieza profesional debería contemplar tres parámetros fundamentales: limpieza, desinfección y seguridad. Este último, a menudo, tampoco es contemplado a la hora de plantear la realización de un servicio".

Riguroso control

En cualquier caso, la actual legislación y regulación de los distintos sectores de actividad estipulan de manera muy clara las necesidades de cada uno de ellos, aunque Merino reivindica que "teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, en un sector tan importante para nuestra provincia como es el turístico en general y el de los alojamientos turísticos en particular, debería plantearse una mayor re-

gulación en cuanto a su proceso de higienización en el intervalo interhuéspedes".

Y aunque "higienizar es siempre lo mismo: limpiar y desinfectar", el gerente de Limpiezas Misandra aclara que "se debe, o al menos se debería, emplear técnicas y productos diferentes en función de los factores y características específicas de cada empresa, independientemente del sector. Dos industrias cárnicas, por ejemplo, pueden tener unas mismas necesidades genéricas en materia de higienización y, a la vez, otras específicas en función de sus características particulares".

Plan de higiene

Con tantas variables a tener en cuenta, la gran pregunta que surge desde el punto de vista del cliente es cómo se puede tener la certeza de que los procesos, a los que se han sometido unas determinadas instalaciones, cumplen con todos los requisitos imprescindibles para garantizar la seguridad de las mismas.

Desde Limpiezas Misandra explican que "salvo en sectores específicos, generalmente relacionados con la alimentación o la sanidad, cuyo concepto y medidas de higienización están regulados y controlados; la normativa vigente no es concreta en cuanto a técnicas, elementos o productos a emplear". Por ello, el consejo de Ángel Merino "es que quien desee contratar un servicio de limpieza profesional para sus instalaciones u hogar, soliciten a quienes opten a realizar tal servicio el preceptivo plan de higiene, el cual deberá incluir todos los parámetros en los que será llevado a cabo, teniendo en cuenta esos tres factores fundamentales: limpieza, higiene y seguridad".

REALIZAMOS TODO TIPO DE LIMPIEZAS

- Casas particulares
- Negocios
- Comunidades
- Garajes y solares
- Limpiezas industriales
- Servicios periódicos
- Limpiezas puntuales
- Higienizados y desinfecciones

Limpiezas Misandra.es

865 754 050 ☎ 611 189 148 📞
servicios@limpiezasmisandra.es
www.limpiezasmisandra.es

NFT's, ¿el nuevo arte?

Es una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain

DAVID TERUEL ARANDA.
ABOGADO ICAB

Los tokens (o fichas) NFT (Tokens No Fungibles en español) son una solución que nos permite representar objetos con cualidades únicas, irrepetibles e indivisibles y que se inscriben en una blockchain. Una de sus principales características es ser un token único e irrepetible que no puede dividirse, pero sí utilizarse para representar objetos del mundo real o digital y registrar la propiedad de un activo.

Comprando arte digital

Esta misma idea la podemos trasladar al mundo del arte para que el concepto sea más fácil de entender. Normalmente cuando un artista, pongamos el ejemplo de un pintor, vende un cuadro, los compradores compran el objeto físico. Pues bien, en estos momentos, en el mundo virtual, algunos coleccionistas pueden decir que son propietarios de cierto arte que circula por internet de forma gratuita, arte que puede ser un GIF, un Tweet, un Meme, un cuadro que solo esté en internet o una canción, por ejemplo.

Estos NFT's, como se ha señalado, pueden comprarse o venderse y están creados mediante la tecnología Blockchain, la misma que es utilizada en las famosas criptomonedas. Las personas que compran arte digital como antes hemos comentado (un Meme, GIF, un cuadro, etc.) adquieren un NFT que entrará dentro de su cartera digital y que significará que son propietarios de esa cosa representada por el NFT.

Nueva moda

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro y han sido la revolución digital del pasado año. A principios del 2021, Jack Dorsey, el Cofundador y CEO de Twitter, vendió por dos millones de dólares el primer tweet que escribió en marzo de 2006 con el mensaje que decía "estoy configurando mi cuenta de Twitter".

No obstante, lo cierto es que, aunque lo compres, no puedes poseer un Tweet, es decir, no pueden darte un twitter en 'la mano', pero si tener la idea de poseer el tweet y recibir un token codificado con una imagen criptográfica que demuestra que es tuyo.

¿Realmente se venden?

Partiendo de la idea de lo que es un token NFT, nos pre-



El pasado 19 de febrero de 2011, un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares.

guntamos: ¿la gente paga miles o millones de dólares por estos tokens? Aunque la mayoría de los mortales que estén leyendo este artículo piense lo contrario, la respuesta es rotundamente sí.

Como ejemplo, el pasado 19 de febrero de 2021 un GIF animado llamado Nyan Cat se vendió por más de 500.000 dólares, así como otros muchos ejemplos como el de la cantante Grimes que vendió sus obras digitales por más de seis millones de dólares.

Nada impide copiarlo

Así las cosas, ¿qué impide a la gente copiar el arte digital? La respuesta es nada. Para muestra un botón. El arte de Everyday's The First 5000 Days (Beeple) fue la primera subasta de arte digital a través de Christie's y se vendió por 68 millones de dólares y después la imagen ha sido copiada y compartida en muchísimas ocasiones. Sin embargo, el comprador del NFT

que representa esta obra, posee una ficha digital (token) demostrando que es propietario de la misma.

Derechos de explotación

Entrando en el terreno más jurídico, nos tenemos que preguntar cómo se van a transmitir los derechos sujetos a la obra, es decir, ¿la adquisición de un NFT conlleva obligatoriamente la adquisición de los derechos de explotación de la obra? ¿Qué es en realidad el NFT sobre la obra?

Cuando tokenizamos una obra, ya sea digital o en soporte físico, la obra en sí nunca va a ser el NFT. Es decir, el NFT lo que va a ser es el registro de esta obra, ya sea digital o física, en la blockchain. Lo que se debe tener claro es si se está adquiriendo el NFT o la obra en sí, y cuando adquirimos el NFT nos debemos asegurar que vaya ligado a un contrato de adquisición de los derechos de la obra (art. 43 LPI), porque, en la medida que no lo esté, nos podemos

encontrar problemas sujetos a la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), sobretudo en el caso de las obras digitales donde es más difícil realizar esta diferenciación entre el NFT y la obra, que van muchas veces ligados.

Certificado de autenticidad

En los casos de obras físicas, el NFT, muchas veces en la medida que no vaya ligado a nada más que a una referencia de una obra física, será lo más parecido a disponer de un certificado de autenticidad. Así pues, si nos transmiten el NFT estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más.

No obstante, y a los efectos de los derechos de propiedad intelectual sobre la obra, es muy importante que se vigile

Si nos transmiten el NFT sin añadir los derechos de explotación, estaremos adquiriendo en realidad un certificado de autenticidad, nada más

contractualmente que hay una transmisión de los derechos, no solo del NFT, sino de la obra que representa, y de todos los derechos de explotación de la misma, porque el problema que nos podremos encontrar es que en la normativa de propiedad intelectual en principio, salvo excepciones muy tasadas, no se presupone la cesión de los derechos junto con la transmisión de la obra (art. 56 LPI).

Proceso regulatorio

Así pues, el problema que se puede dar cuando se transmite una obra a través del NFT, incluso en la obra totalmente digital, es que no tengamos adquiridos los derechos de explotación, es decir, puede ser que tengamos un NFT sobre un GIF, por ejemplo, y lo abramos para su reproducción y no contemos con el derecho de reproducción sobre la obra, por lo que, si no está expresamente pactado por escrito (art. 45 y 48 LPI), incluso de la cesión de estos derechos, el autor podrá solicitar en todo momento la anulabilidad del negocio.

En resumen, entre otros, estos son los problemas ligados a las obras de propiedad intelectual que están teniendo en la actualidad los NFT's, en actual proceso regulatorio, por lo que el debate está servido.

Los NFT están de moda dado que muchos artistas piensan que es el futuro

Jack Dorsey vendió por 2.000.000 de dólares el primer tweet que escribió

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Gracias
a los 240.000 lectores,
más de 300 anunciantes y
60 personas integrantes de
nuestro equipo de trabajo por
llevarnos al liderazgo



Porque ya nos toca... 2022 tiene que ser un gran año
¡Disfrutémoslo!

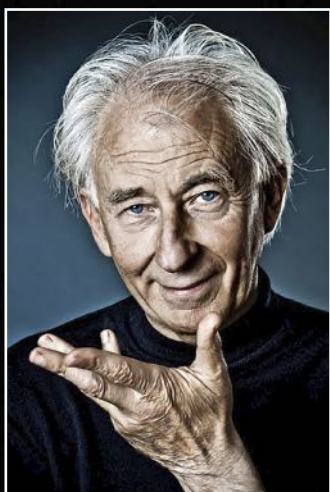
AQUÍ en **A**licante AQUÍ en **E**lche AQUÍ en la **V**ega **B**aja AQUÍ en **T**orrevieja AQUÍ en **O**rihuela AQUÍ en **B**enidorm AQUÍ en **A**lcoy AQUÍ en **E**lda

AQUÍ en **P**etrer AQUÍ en **V**illena AQUÍ en **S**anta **P**ola AQUÍ en **C**revillent AQUÍ en **M**utxamel AQUÍ en **A**ltea AQUÍ en **L'**Alfàs AQUÍ en **L**a **N**ucía

«El público alicantino es ideal para medir si funciona una obra»

El 15 de enero llega al Teatro Principal el musical 'Diva', dedicado a la soprano María Callas y dirigido por Boadella

Albert Boadella / Actor y director de teatro



«Els Joglars han adaptado su teatro a la sociedad actual, pero siguen manteniendo su esencia»

«Me gusta mezclar ópera con teatro aunque no es fácil encontrar artistas que sepan cantar y actuar a la vez»

«En 'Diva' se interpretan arias muy famosas. Es como ir a la ópera pero sin gastarte 150 euros»

«El Franquismo fue una época de mucho aburrimiento en España. Nadie osaba romper lo convencional»



Albert Boadella (Barcelona, 29-Julio-1943) es puro teatro. Desde sus inicios en Francia, pasando por todos sus años en el emblemático grupo Els Joglars hasta la actualidad en la dirección de producciones musicales. Siempre desafiante contra los poderes fácticos, ya fuera la censura franquista en sus primeros años o el nacionalismo catalán más recientemente.

Entregado hoy casi en exclusiva al rol de director, este próximo sábado 15 de enero Boadella acudirá al Teatro Principal de Alicante para dirigir la obra 'Diva'. Se trata de un musical escrito por su propia pluma y dedicado a la vida de María Callas, una de las más grandes sopranos de todos los tiempos.

Hagamos memoria. ¿Cómo empezaste en esto del teatro?

La verdad es que fue un camino totalmente insospechado para mí. Yo estudiaba en París y quería ser diplomático. Sin embargo mis padres no podían costear esta carrera y entonces como reacción me dije... pues teatro (risas). Así que me fui a Estrasburgo para estudiar arte dramático.

Seguramente ya tenía en el ADN algunas cosas de actor que ni yo mismo era consciente. Mi hermano mayor cantaba zarzuela y me llevaba a los ensayos de pequeño. También me gustaban mucho los toros e incluso fui monaguillo en muchas misas y bodas. Digamos que ya estaba acostumbrado al mundo del espectáculo. Lo que pareció un azar, debía tener un trasfondo escondido desde mi infancia.

Imagino que en aquella época el teatro francés, libre de censuras, sería muy diferente al español.

Era un teatro de mayor calidad y mejor construido, heredero de una gran tradición que nunca se había roto. Y efectivamente aquella era una España de un cierto aburrimiento, lo cual se reflejaba en todo. Nadie osaba romper lo convencional.

Desde luego para romper lo convencional... nadie como tú. Siempre le has metido mucha caña al poder establecido. ¿Hasta te hicieron un consejo de guerra!

Es que esto ha figurado siempre en las mejores tradiciones de mi oficio. Si viajamos 2.400 años atrás encontraríamos a Aristófanes, autor griego de unas comedias satíricas que eran tremendas con los que mandaban.

El poder siempre ha supuesto un punto de mira para el mundo teatral. Nuestro objetivo nunca son las víctimas, sino más bien aquellos que provocan víctimas (risas).

¿Quizás desde que dejaste Els Joglars han evolucionado a un humor menos político y más cotidiano?

Yo abandoné la compañía en 2012 porque consideré que debía dejar paso a nuevas generaciones, y ellos están haciendo un teatro que piensan más acorde con la sociedad de este momento. De todas formas su última obra 'Señor ruise-

ñor' es muy dura y crítica con Cataluña. Así que tampoco diría que han perdido su esencia.

Hablemos ya de 'Diva'. ¿Por qué te atrae tanto la vida de María Callas?

En los últimos doce años de mi carrera artística me he dedicado básicamente a la música. Por eso todos los espectáculos que he montado han tenido que ver con María Callas. Esta mujer representa un hito en el mundo de la lírica, gozaba de una voz formidable de las mejores que han existido y al mismo tiempo de una personalidad tan potente como trágica.

Una mujer de ascendencia griega, que su propia vida parece una tragedia griega. Lo dejó todo por Aristóteles Onassis, su gran amor, incluso aparcando su carrera y pasándose años sin cantar. Todo para que después él la acabara dejando para casarse con Jackie Kennedy, la viuda del antiguo presidente de EEUU. Entonces María intenta retomar su carrera, pero ya la voz no es la misma y sufre un estado de decadencia.

Precisamente la obra se centra en ese periodo final...

Sí, es cuando ella intenta cantar pero desafina. Mientras tanto tiene delirios recordando su relación con Onassis, que a veces le trae recuerdos tiernos pero en otras la pone furiosa y vengativa. Es la tragedia de una decadencia.

Hablamos de una mujer que años antes había sido un auténtico referente en el mundo de la ópera, capaz de cantar muy diferentes estilos. De hecho era una persona muy obesa que pesaba más de 100 kg, hasta que un buen día se zampó unos huevos de tenia que le hicieron adelgazar unos 40 kg en tres meses. A partir de entonces se convirtió en una fémina bellísima, de un cuerpo extraordinario. Eso sí fue una dieta milagro (risas).

Me recuerda a otros casos como Edith Piaf o Judy Garland. Grandes mujeres mitos de la música que sufrieron una rápida decadencia.

Cuando se está tan arriba, la caída es enorme. Quizás la gente modesta, tanto económica como mentalmente, tengan esta ventaja, que caen desde muy poca altura. Pero si hablamos de grandes referentes, pues el precipicio es terrible y supongo que debe costar mucho asumirlo. De ahí que alguno y alguna incluso haya acabado optando por el suicidio como punto final.

¿Qué música se interpreta en 'Diva'?

Son todas las grandes arias que la propia María Callas interpretó a lo largo de su carrera en sus mejores años de óperas como 'La Traviata', 'El Trovador', 'Madama Butterfly', etc. Se trata de piezas muy bonitas que además encajan perfectamente con el argumento de la obra. En el fondo es casi una zarzuela porque se habla cantando.

Toda la música es en directo y sin ampliaciones, los artistas no llevan micros. Además se reproducen en la lengua original, que sobre todo es italiano. En general he escogido las arias más conocidas por el gran público. Por tanto es una ocasión ideal para presenciar ópera de altísimo nivel, sin tener que pagar 150 euros.

El reparto está formando por María Rey-Joly (María Callas) y Antonio Comas (Onassis). ¿Qué puedes contarnos de esta pareja?

Llevo trabajando con ellos desde hace años. Ya vienen a ser un poco como mi propia compañía, porque mis últimos montajes siempre los he hecho con ambos. Y la razón es porque me he encontrado con dos cantantes que también son magníficos actores, algo que a menudo no va en paralelo.

He conocido muchos cantantes excepcionales que luego a la hora de actuar no pasan de mediocres. Sin embargo, en este caso los espectadores se quedan muy sorprendidos de cómo una soprano extraordinaria como María Rey-Joly, al mismo tiempo actúa como una gran actriz. Y respecto a Comas exactamente igual, aparte de ser un pianista formidable también es capaz de actuar y de cantar incluso canciones melódicas.

Dicen que esa fue una de las claves del éxito de María Callas. Ser una gran cantante que además actuaba sobre el escenario como si fuera una actriz grabando una película.

Absolutamente. Tenía una presencia extraordinaria en escena y se movía magníficamente, lo cual hacía que sus actuaciones fueran tan espectaculares.

Esto es la gran dificultad que tiene la opereta y la zarzuela, el paso de hablar a cantar. Es algo que no está al alcance de cualquiera. Por eso a veces a los espectadores cierta obra nos puede sonar un poco falsa, incluso aunque los cantantes sean muy buenos, porque cuando les toca actuar el asunto ya no es tan bueno.

Justo a esto es a lo que yo me he dedicado en estos últimos años de carrera artística. Me encanta este juego entre el teatro y la ópera, aunque por supuesto siempre cuesta el doble.

¿Tienes algún futuro proyecto entre manos que nos puedas contar?

Pues precisamente tengo uno con esta misma pareja, pero ya será para la temporada que viene.

También es una obra musical, pero con un sentido muy distinto. En este caso la protagonista es una cantante pop que atraviesa dificultades para cantar zarzuela y ópera. En realidad se trata de un conflicto intergeneracional, pero por medio de la música.

A Alicante ya has venido muchas veces a actuar. ¿Cómo es tu relación con nuestra provincia?

Recuerdo perfectamente que durante muchos años Els Joglars soñamos estrenar en Alicante. Esto era porque lo considerábamos un público equilibrado, en una escala intermedia entre el andaluz y el catalán (risas). Vuestro carácter alicantino nos encajaba muy bien para tomar la medida de la nueva obra que acabábamos de elaborar.

La verdad es que estrenamos tantísimas obras aquí que casi te diría que me conozco Alicante de palmo a palmo.

David Rubio

ENTREVISTA > Miguel Campello / Cantante (Elche, 21-junio-1979)

«La música me acompaña desde antes de nacer»

El artista vuelve con un disco de versiones en homenaje a recuerdos que forman parte de su vida

M. GUILABERT

Fue la voz y el alma de Elbicho, pero hace ya años que Miguel Campello vuela solo.

Es de esos artistas que sigue llenando conciertos como el mejor de sus días, no solo en España, y ahora rinde homenaje en su quinto disco en solitario, al que ha llamado 'Con todos mis respetos', a aquellas canciones que le traen recuerdos imborrables, y ha conseguido llevárselas a su terreno.

Un trabajo que continua marcado por su personal sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock y la fusión, que ha impreso en canciones de artistas como Serrat, Triana o Alaska entre otros.

No hay instrumento que se le resista, y no se cansa de indagar en diferentes disciplinas como artista, porque cree que todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer soñar. Miguel sigue teniendo alma y mirada de niño, pero detrás hay una carrera impecable que sigue siendo reconocida por una marea de seguidores.

¿Qué significan para ti estas canciones tan dispares entre ellas?

Pues son parte de esa enseñanza que vamos encontrando en el camino, canciones que me enseñaron a ver las cosas desde otra perspectiva más poética.

Todos tenemos nuestras canciones, esas que nos hacen sentir, soñar, bailar, llorar y un sinfín de sentimientos que nos vienen al recordar melodías. Letras que en el pasado nos acompañaron en tantos momentos bonitos y menos bonitos. Para mí son mi infancia, mi niñez, la adolescencia y en el futuro mi vejez.

¿Lo más difícil ha sido llevar géneros tan distintos a tu terreno?

No. Lo más difícil ha sido dejar fuera un montón de canciones que también forman parte de ese camino; lo de llevar al te-



rreno de cada uno creo que forma parte de lo interiorizada que tengas la canción. En este caso, como te decía antes, forman parte de tantos momentos de mi vida que están dentro de mí.

Primero Elbicho, después el Chatarrero y en la actualidad Miguel Campello. ¿Se camina mejor en solitario?

No es mejor ni peor, creo que todo tiene su momento y es importante darse cuenta de cuando acaba ese momento.

Confío en el destino y dejo que él vaya haciendo, de todas formas nunca estoy solo dentro de cada proyecto, hay muchos amigos compartiendo el proceso de muchas maneras no solo musicales; amigos y amigas que te ayudan a que no nunca estés solo.

Lo mismo compones una canción que te pones a construir una cabaña o a esculpir una figura. ¿Te atreves con casi todas las disciplinas artísticas?

Todo está unido al sentimiento de querer crear, de querer saber, de poder soñar... me gusta ponerme a prueba a mí mismo intentando hacer cosas que no se hacen, y así aprender, aunque sea para ver que eso no es lo tuyo, pero por lo menos haberlo intentado.

Si no intentas las cosas no existen y entonces aparece la nada, todas esas movidas que nos hacen mirar hacia otro lado, que nos hacen perder la realidad creándonos esos mundos virtuales que no nos llevan a ningún sitio y nos hacen perder la realidad.

Ahora el futuro y la incertidumbre vuelven de nuevo por culpa del coronavirus y tienes una agenda con una larga gira de conciertos previstos. ¿Cómo veis la situación?

Pues sí, estamos en un momento que se parece al principio de esta historia, yo sigo sin enterarme muy bien de las cosas seguramente porque nadie es capaz de explicar algo que va cambiando su aspecto cada dos días.

Sinceramente lo veo como borroso, y hacer cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de compli-

caciones que hace tres o cuatro años; pero bueno, seguiremos haciendo y deshaciendo según vaya viniendo, confiaremos en ese destino que nos va abriendo caminos.

Si miras hacia atrás ¿Que ves?

Pues así, como sin darme cuenta, como en un abrir y cerrar los ojos, nos encontramos recordando lo que nuestra memoria retuvo, lo que quisimos guardar y seguiremos guardando.

Aún no he llegado, sigo caminando por el camino que tanto nombro que hasta aquí me ha traído con sus penas y alegrías que tanta falta se hacen entre ellas. Mi vida es la vida de un niño que tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amor, llena de risas con olor a tierra mojada, de campos regados por acequias que se convertían en ríos donde con ramas secas hacíamos carreras, donde nadie

«Ahora cualquier concierto es una movida de mucho tiempo con el triple de complicaciones que hace tres o cuatro años»

ganaba, donde siempre reía y así casi todos los días.

¿Qué ha significado el apoyo incondicional de tus padres?

Ha sido todo y lo sigue siendo, son mi ejemplo a seguir en todos los aspectos, la familia es más importante que cualquier cosa en este planeta.

¿Guardas anécdotas en la memoria?

En realidad todo son anécdotas en la vida, incluido este momento. Guardo como por fascículos mi vida y todos ellos crean una especie de enciclopedia difícil de resumir. De la misma manera que sería difícil destacar los artistas y gente para mí importante, que han pasado por mi vida en estos años, porque todos han dejado su huella.

Tu despegue con Elbicho fue meteórico y en poco tiempo, y desde entonces no has parado. ¿A que fue debido y como lo asimilasteis?

Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando, cantando.

El día que pare quizás termine de digerir este montón de circunstancias, situaciones y emociones que la vida nos va dando. El no parar forma parte de esa manera de vivir, ya desde pequeño subido en un algarrobo pensaba en esto; la música me acompaña desde antes de nacer mientras mi madre cantaba en su máquina de coser.

«Todo fue tan progresivo que casi sigo sin darme cuenta porque seguimos girando y cantando»

«Me gusta ponerme a prueba intentando hacer cosas que aún no se hacen»

Próximos conciertos

8 de enero: La Riviera (Madrid).
15 de enero: La Copera (Granada).
29 de enero: Sala Monn (Valencia).
26 de febrero: Sala Paris15 (Málaga).
18 de marzo: Sala Razzmatazz (Barcelona).
30 de abril: Sala Jimmy Jazz (Vitoria-Gasteiz).

Exposiciones



Hasta 5 enero

EL BETLEM DE LA CASA DE CULTURA



Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

ALTEA
L a V: 10 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 6 enero

EL BELÉN NAPOLITANO

Museo Diocesano de Arte Sacro – Palacio Episcopal (c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 9 enero

TERRITORIOS PROPIOS

Las propuestas artísticas que reúne la tercera exposición del ciclo expositivo comparten un discurso generado a través de un proceso de expresión propia, en el que cada artista se caracteriza por el uso de determinados materiales y técnicas que dan forma al concepto.

La fotografía, la técnica textil, la robótica y la informática se muestran aquí como procesos artísticos privados, propios y personales de cada uno de los artistas.

La Capella de l'antic Asil (c/ el Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

50 AÑOS DE LAS REINAS DE LAS FESTES MAJORS

En este 2021 se cumple medio siglo desde que se instaurara en Benidorm la figura de la Reina y Damas de las Festes Majors Patronals y de la primera representación de la Trobada de la Mare de Déu del Sofratge. Para conmemorar ambas efemérides se ha preparado esta exposición en la que se repasan estos 50 años.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h

SARAJEVO, GUERRA Y PAZ

Recorrido expositivo conformado por cincuenta fotografías realizadas por el periodista y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez. 25 en blanco y negro realizadas durante la guerra de Bosnia-Herzegovina, que se enfrentan a otras 25 imágenes en color de la actualidad, fruto de una labor de búsqueda del autor, durante tres meses, en los mismos lugares.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VINTICINCVACANCES

En 2020 se cumplieron 25 años del fallecimiento del actor y cantautor valenciano Ovidi Montllor y 25 artistas quisieron rendirle homenaje organizando esta exposición, donde podemos ver los trabajos inspirados en su figura.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

VULNERABILIDADES

La exposición se plantea como un acercamiento a las experiencias de la fragilidad desde la práctica artística que incite

a comprendernos como seres vulnerables, tanto en las aristas sociales como individuales, pero capaces de actuar de forma colectiva para construir nuevas formas de relación entre nosotros y de nosotros con la naturaleza.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 enero

LUGARES

La muestra está compuesta por las obras de diversos artistas que han participado en diferentes exposiciones en la Fundación Frax.

Palau d'Altea (sala de exposiciones - c/ d'Alcoi).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 13 enero

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Hasta 14 enero

MADE IN ALICANTE



Ilustraciones hechas en Alicante por cuatro artistas de la provincia: Fran Fe-

rriz, Arly Jones, Paloma Marqués y Paloma Pérez.

Espais d'Art Urbà Ponent, Els Tolls y El Carrasco.

BENIDORM

Hasta 15 enero

HIPOGEA. EL HUECO INTERIOR

La innovadora propuesta cultural de Aurelio Ayela es un proyecto 'site specific art' o lo que es lo mismo, una obra concebida desde su inicio para el lugar en el que ha de exhibirse. Así, los Pozos de Garrigós, ubicados en las instalaciones del Museo de Aguas, son un sistema de aljibes del siglo XIX que se convierten en esta ocasión en un espacio alternativo para acoger una nueva exposición de arte contemporáneo.

Museo Aguas de Alicante-Pozos de Garrigós (pza. Arquitecto Miguel López-pza. del Puente).

ALICANTE
M a V: 10 a 14 y 17 a 20 h
S y D: 10 a 14 h

Hasta 28 enero

BUCLE ATEMPORAL

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY | L a V: 18 a 21 h

S.O.S. TENIBILITAT

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 9 a 14 y 17:30 a 20:30 h
S: 11:30 a 13:30 h

Hasta 6 febrero

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA III

En esta ocasión se reúne las obras adquiridas en 2019, con una presencia

“VISUAL ÁLBUMES”

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÒNICA
Descúbrela en www.addaalicante.es/visualalbumes



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent.



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

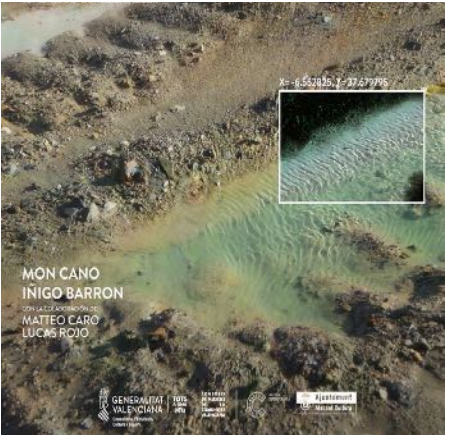
equilibrada de artistas de Castelló, Alicante y València. Encontramos artistas de diversas generaciones y sensibilidades que abordan el proceso de creación artística desde variados planteamientos técnicos y estilísticos, diferentes modos de hacer y de enfrentarnos a la realidad que nos es más próxima.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 12 febrero

AZUL SUBSUELO



Instalación audiovisual sobre los procesos de producción digital y sus consecuencias materiales en la transformación de paisajes. La imagen, entendida como un hiperobjeto, se expone como un agente vinculado a su dimensión política y física.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 27 febrero

MEMORIA DEL MAR NUESTRO:
PASADO Y FUTURO

Rememorar la grandeza de las ciudades mediterráneas para alentar un mejor futuro. El grupo escultórico de Juan Garizabal quiere provocarnos una reflexión sobre la generosa historia del Mediterráneo y un esfuerzo colectivo para lograr que los tiempos que vengan recuperen aquella fortaleza, el esplendor y el empuje que sus pueblos costeros dejaron latente en la arquitectura.

Sala de Exposiciones Lonja del Pescado (paseo Almirante Julio Guillén Tato).

ALICANTE
M a V: 9 a 14 y 16 a 21 h
S: 10 a 14 y 17 a 21 h / D: 10 a 14 h

Hasta 28 febrero

FOTOS EN DEFENSA PROPIA

En esta exposición se recogen dos proyecciones que resumen vida y obra de Miguel Oriola realizados por Iván Oriola, su hijo. En la instalación se incluye también una colección de objetos icónicos, publicaciones y dibujos de este fotógrafo pionero, visionario y rebelde.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



1 sábado al 5 miércoles

BETLEM DE TIRISITI
(belén de títeres)



Teatro Principal (c/ Santo Tomás, 5).
Entrada: 5 €

ALCOY | Diferentes horarios

1 sábado

CAMPANILLA (teatro musical)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: Confirmar.

BENIDORM | 17:30 h

2 domingo

¡EL NUEVO PEKEMUSICAL
DE LA NAVIDAD! ¡HO, HO, HO!
(teatro musical)



Una nueva y divertidísima versión navideña, con todos los muñecos de Pekebaila y los invitados de Arendelle, Olaf, Elsa, Anna, acompañada de su amiga Maléfica, Papá Noel, el Grinch, el Ratón Pérez, Pinocho, entre otros muñecos y muñecotes del País de Pekebaila.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 14 €

ELCHE | 12:30 y 17:30 h

AMIGO FRANKIE
(teatro musical)

Niñas y niños han escuchado desde siempre cuentos sobre monstruos horribles. Historias terroríficas que alimentan sus miedos y crean extraños prejuicios sobre criaturas que no conocen. Pero... ¿será cierto todo lo que se cuenta sobre estos personajes desconocidos?

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 5 a 7 €

LA NUCÍA | 18 h

3 lunes

AMIGO FRANKIE
(teatro musical)

(Ver mismo argumento día 2).

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 10 €

ELCHE | 17:30 h

RECUERDOS (teatro)

Casa de Cultura (pz. Juan Carlos I).
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

LA CAJA DE LOS JUGUETES
(teatro musical)

Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro de la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetieso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Pero ella prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque es el mejor bailarín.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

ALMORADÍ | 19 h

3 lunes y 4 martes

MOWGLI, EL LIBRO
DE LA SELVA (títeres)

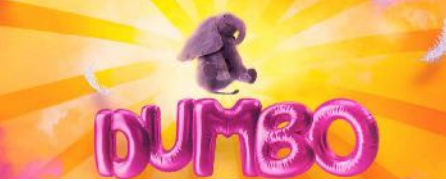
Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor. Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

DUMBO, EL MUSICAL
(teatro musical)



Dumbo, un pequeño elefante con unas grandes orejas, acaba de llegar al magnífico 'Circo del Tiempo', donde lo convierten en el hazmerreír debido a su diferencia. Pero no se viene abajo y gracias a su amigo el ratón Cacahuete descubrirá que lo que creía ser su mayor defecto es, en realidad, un maravilloso don: Dumbo puede volar usando sus orejas como alas.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA
(teatro)

Basada en 'El Rey León'.

Teatro Cortés.

ALMORADÍ | 19 h

5 miércoles

CENICIENTA, LA MAGIA DEL
MUSICAL (teatro musical)

Al finalizar, se inicia la Gran Cabalgata de Reyes desde la plaza de la Casa de Cultura.

Casa de Cultura.
Entrada: 2 €

L'ALFÀS DEL PI | 17 h

GRANDIOSA CABALGATA
DE REYES

Final recorrido: Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 18 h

CABALGATA
DE LOS REYES MAGOS

Calles del Municipio.

MUTXAMEL | 18 h

7 viernes y 8 sábado**DOLPHIN Y EL MAR DE PLÁSTICO (títeres)**

A Libertad lo que más le gusta en el mundo es coger la barca de su abuelo y salir a navegar, sentir la brisa marina. En una de sus escapadas conocerá a Dolphin, un personaje entrañable, juguetón y divertido con el cual establece una bonita amistad. Pero un día Dolphin no viene a jugar, algo ha ocurrido y está atrapado en el fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h**14 viernes****CONSERVANDO MEMORIA (teatro)**

No quieren cerrar las tapas de los botes sino abrirlas y que miremos juntos al interior de ese viaje que empieza como el de sus abuelos, en una montaña de sal, pero que no saben dónde termina. Al mismo tiempo, nuestra caja de recuerdos se va a abrir lentamente...

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h**16 domingo****HISTORIAS CON CANDELA (teatro)**

Candela es una niña enviada al mundo para tejer su propia historia, al tiempo que escucha todas las que el mundo tiene que contarle.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 11 y 12:30 h**21 viernes****UNA HISTORIA UNIVERSAL (teatro)**

Esta obra revisa la historia del ser humano hasta nuestros días y versiona los hechos más importantes que nos ayuda-

rán a comprender el funcionamiento del mundo actual.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 15 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 20:30 h**22 sábado****CRIS, PEQUEÑA VALIENTE (títeres)**

Esta es la historia de Cris, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Pero ella no se sintió nunca niño. Y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña. Cris es valiente, una gran niña, inteligente y risueña que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h**30 domingo****SOC UNA NOU (teatro)**

Todo empieza cuando un niño cae de un nogal en el jardín de una abogada refunfuñona. Sorprendida, su corazón se entenece y, para poder ayudarle, alega ante el juez una antigua ley por la que cualquier fruto caído en su propiedad, le pertenece.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h**TROBADOSETS (música)**

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 18 h**Música****1 sábado****GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la European Sinfónica Orquesta.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Orquesta Sinfónica Belles Arts.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).
Entrada: 20 €

ALTEA | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO - OSCE**

Gran Teatro (c/ Kursaal).

ELCHE | 19 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2022**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

VILLENA | 19:30 h**2 domingo****CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Con la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Benidorm.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 12 h**CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19 h**4 martes****TRIBUTO A JOHN WILLIAMS**

Por la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h**6 jueves****GRAN GALA LÍRICA ALCOY POR LA PALMA (benéfico)**

Un concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líricos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h**7 viernes y 8 sábado****SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN 2022**

Nueva puesta en escena, nuevo diseño, nueva escenografía, con cantantes internacionales, y gran banda de rock interpretando las canciones únicas e irrepetibles de Queen.

Auditori de la Mediterrània (pz. de l'Almàssera, 1).
Entrada: 39 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h / S: 20 h**8 sábado****VIII ENCUENTRO CORAL CIUDAD DE ALICANTE**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h**CONCIERTO REYES**

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h**DUNA / URBÀLIA RURANA**

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

9 domingo

ORQUESTA TEATRO CASTELAR DE ELDA

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

13 jueves

CARLOS NÚÑEZ

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

14 viernes

MO'ROOTS / POOL JAZZ

Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

15 sábado

DAVID RUSELL

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo

IX CICLO LAS BANDAS DE LA PROVINCIA EN EL ADDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

20 jueves

EL CONSORCIO



Teatro Principal.
Entrada: 27 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes

JONATAN PENALVA / ANA ZOMEÑO



Teatro Calderón.
Entrada: 3 €

ALCOY | 20 h

22 sábado

LA FOLIA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

23 domingo

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 12 h

24 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

25 martes

TITÁN



Por la Filarmónica Della Scala, con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 60 €

ALICANTE | 20 h

26 miércoles

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALICANTE GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

27 jueves

BSMA CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

28 viernes y 29 sábado

MICHAEL'S LEGACY

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

29 sábado

LA LLAVOR



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

FANDANGO ROCK AND BLUES BAND

La Llotja.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

30 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL BENIDORM

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 12 h

31 lunes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ – ORQUESTA CSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 19 h

8 sábado

LA COARTADA

Ana es una mujer al límite. Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija, sino también su propia libertad.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

ART



Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra parecida. Iván intenta, sin éxito, apaciguar las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace una cosa completamente diferente e inesperada?

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

Teatro

DIVA

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor a que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16 domingo

EL HOMBRE ALMOHADA

Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

21 viernes

JÚLIA

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora que debe enfrentarse a graves debates éticos para pasar de obrera a señora. Lo conseguirá, pero deberá pagar un precio muy alto por ello.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado

GENOMA B

Cinco hermanas prisioneras de sus miriñaques, encerradas en un luto de ocho años impuesto por la madre que acaba de perder a su segundo marido. La historia narra el drama del encierro de cinco mujeres jóvenes y rebeldes, presas de la tiranía de una madre obnubilada por el 'qué dirán'.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

22 sábado y 23 domingo

LA COARTADA



(Ver mismo argumento día 8)

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

23 domingo

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora (también sus dramas y sus novelas eróticas) y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18)
Entrada: 22 €

ALICANTE | 19:30 h

28 viernes

KARAOKE ELUSIA

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación en el instituto. Durante la noche cantan y recrean todo lo que ha pasado en este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intentó suicidarse lo que provocó un alud de acoso escolar en las redes sociales que ni padres, ni profesores fueron capaces de frenar.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

28 viernes y 29 sábado

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos de Buñol, desempleados, con poco dinero y perspectivas, deciden presentar un espectáculo de striptease en un local después de ver el entusiasmo de sus esposas por una compañía de gira de Chippendales. Celosos y sin trabajo, los hombres inventan una forma atrevida de hacer algo de dinero rápido.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA
V: 20:30 / S: 17:30 y 21 h

29 sábado

TARÁNTULA

Sara Reverte fue una antigua modelo que ahora tiene 42 años y se acaba de casar con el prestigioso juez Adolfo Bernabéu. Por culpa de un accidente automovilístico, Sara es ciega. El 31 de diciembre, mientras la ciudad celebra la llegada del año nuevo, Sara se va a enfrentar al asalto en su casa de dos atracadores... pero nada es lo que parece y Sara va a demostrar que es una mujer con muchos recursos.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

ALCOY | 20 h

TARTUFO

El buen burgués Orgón ha caído bajo la influencia de Tartufo, un falso devoto, que busca quedarse con todos sus bienes. El impostor exagera la devoción y llega a convertirse en el director espiritual de Orgón. Además, pretende casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de este, Elmira, mucho más joven que su marido.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

30 domingo

RITA

Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro. Pero cuando llega el momento de que Toni tome una decisión clave, su seguridad personal se desvanece. Julia, que para decidir sobre lo que deben hacer los otros no tiene problema, tiene muy claro cuál es la decisión que debe tomarse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

Otros

8 sábado

JOAN VIDAL, ILUSIONISTA

Espectáculo donde la comedia y el imposible andan de la mano por un mundo que no entiende nuestras leyes naturales.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 14 €

ELCHE | 19 h

12 miércoles

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

CURRENTS (danza)

Inspirado en la disputa histórica que mantuvieron los dos empresarios e inventores Thomas Alva Edison (creador de la corriente continua) y Nikola Tesla (corriente alterna, que se utiliza hasta hoy), el grupo incluye sonidos electrónicos sumados a la percusión que realzan el espectáculo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 a 28 €

ELCHE | 20 h

15 sábado

CURRENTS (danza)

(Ver mismo argumento día 13)

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 18 a 25 €

VILLENA | 18 y 20:30 h

LA MAGIA DE LAS SEÑALES (danza)

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 12 a 15 €

ALCOY | 20 h

22 sábado

TEMPUS FUGIT (danza)

Esta obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, que representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

27 jueves

GRAN GALA TCHAIKOVSKY (danza)

Por el Ballet Imperial Ruso.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 h

ALICANTE | 20:30 h

Humor

14 viernes

IMBÉCIL (monólogo)

Por Álex O'dogherty.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 16 h

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

IGNATIUS: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA

Ignatius Farray en este show contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 €

ELCHE | 20 h

ENTREVISTA > Daniela Zapata / Ilustradora y diseñadora (Quito, Ecuador, 9-diciembre-1998)

«Para la portada del libro me inspiré en el pintor alicantino Emilio Varela»

Daniela es la ilustradora del libro 'AQUÍ nuestra historia' escrito por David Rubio y editado por AQUÍ Medios de Comunicación

DAVID RUBIO

AQUÍ Medios de Comunicación edita un nuevo libro para celebrar el quinto aniversario desde que esta empresa aterrizara en la provincia de Alicante. Se titula 'AQUÍ nuestra historia', una recopilación de artículos históricos publicados en nuestro periódico más un relato basado en la Alicante de los años 30. Todos están escritos por quien redacta estas líneas.

La portada del libro ha sido realizada por Daniela Zapata Romero. Ella es de origen ecuatoriano, si bien reside en Elche desde niña y actualmente es alumna en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela. Nos juntamos escritor e ilustradora para charlar sobre el libro y su oficio.

¿Cómo empezaste a dibujar?

Según mi madre lo tengo desde que nací, aprendí antes a coger un lápiz que a hablar. Mis primeros referentes fueron la animación de Pixar o de otras series más frikis como Sakura Card Captor, pues siempre me ha gustado mucho la cultura japonesa. Luego ya de mayor he tenido otros como la artista chilena Nemupan. Por eso decidí estudiar bachillerato artístico.

¿Cuéntanos tu experiencia académica?

Pues la verdad es que habitualmente he aprendido más por los compañeros que por las clases. Precisamente el año que empecé el bachillerato artístico se cargaron el antiguo plan de estudios, y el nuevo era de todo menos artístico. Fíjate que ni dimos dibujo técnico.

Luego fui a la Escuela de Ilustración de Alicante y me ocurrió algo parecido. Me di cuenta de que muchos docentes no están allí porque quieren, sino más bien porque su trabajo no les da para mantenerse. Entonces los alumnos nos encontramos a bastante gente frustrada que además intentaba frustrarnos a nosotros (risas).

Afortunadamente con mis compañeros siempre he tenido suerte, y nos hemos enseñado mucho mutuamente comparando nuestros trabajos y estilos. Además ahora estoy matriculada en la Escuela de Orihuela donde al fin aprendo mucho en las clases.



Daniela Zapata con el libro entregado en la gala de AQUÍ Medios celebrada en el Gran Teatro de Elche (21 de octubre).



Hablemos del libro. ¿Cómo se te ocurrió el dibujo de la portada?

Cuando leí el libro me gustó mucho tu forma tan personal que tienes de contar las historias. Al igual que un dibujante se expresa con sus dibujos, los escritores cuando relatáis también ponéis un poquito de vosotros mismos. Por eso el dibujo simboliza a al-

guien que escribe contando una realidad desde su punto de vista, expresándolo al mundo.

De ahí lo de pintar una mano sujetando un bolígrafo del cual sale una libreta con las historias contadas. La verdad es que me resultó fácil imaginar esta ilustración porque estaba muy inspirada por lo que estaba leyendo.

Además me basé en el estilo de Emilio Varela, quien tiene un capítulo propio dedicado. Es triste, pero normalmente en las escuelas de arte no nos suelen contar nada de los artistas locales, a pesar de que los hemos tenido muy buenos. Varela tiene un talento excepcional y es una persona que está bastante en la sombra. Debería tener un poco más renombre y quise hacerle yo también este pequeño homenaje.

El dibujo simboliza la batalla naval del siglo XVII que libraron Francia y España en Alicante. Entre todos los capítulos, ¿por qué te fijaste en éste?

Pues me llamó la atención porque es algo que no sabía y que nadie nunca me había contado. Me chocó bastante descubrir que una ciudad como Alicante hubiera sufrido un bombardeo como éste.

Me ocurrió lo mismo con otros capítulos, por ejemplo yo tampoco sabía que hubo piratas por Santa Pola. Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que desconocía que habían ocurrido en nuestra provincia.

¿Qué otro tipo de trabajos has hecho?

Empecé con ilustración, que es realmente lo que me gusta, aunque ahora también estoy haciendo dibujo gráfico. La verdad es que he hecho ya muchas cosas. Nunca he querido limitarme a una sola especialidad.

He dibujado muchos retratos, sobre todo últimamente de animales. También me he dedicado a pintar bolsos, ilustración editorial, branding digital... Ahora estoy en proceso de ser animadora 2D y 3D. Además he trabajado como fotógrafa.

Lo cierto es que una buena diseñadora siempre debe saber de animación, ilustración, fotografía... tienes que ser prácticamente Dios (risas). Siempre hay que estar en continuo crecimiento. Y en el fondo esto es algo que me mola mucho de este oficio.

¿Cómo está el mercado laboral para los diseñadores? Desde fuera da la sensación de que tenéis mucho trabajo, pero poco pagado.

«La ilustración es un mundo muy competitivo que te obliga a seguir aprendiendo siempre»

«Gracias a este libro he descubierto muchos hechos interesantes que no sabía que ocurrieron en la provincia»

«Un buen diseñador sabe de ilustración, animación, fotografía...»

Tal cual. Hay mucha gente que me dice "hazme un dibujo y a cambio yo te publico en redes sociales". Es decir, sin pagar.

Al final si quieres ganarte la vida dignamente con esto tienes que irte a ciudades grandes... y sobre todo competir. Porque normalmente hay muchos candidatos para un mismo trabajo. Aunque te reconozco que a mí esto me va, soy bastante competitiva.

No te voy a mentir, a veces es duro quitar el trabajo a compañeros. Además debes vigilar constantemente al que está al lado porque sabes que tienes que ser mejor que esa persona. Pero la parte positiva es que es una carrera que te obliga a ponerte las pilas continuamente, nunca te aburres. Además, las nuevas tendencias siempre cambian. Yo sé que cuando tenga 60 años, me tocará seguir aprendiendo.

Contacto

Email:
daniela.valentina11@gmail.com
Instagram: Lil_ganniga

ENTREVISTA > Ramón Martínez Piqueres / Autor de 'Tú vivirás mejor que yo' (Novelda, 16-octubre-1966)

«La literatura ya no está encasillada en géneros»

La primera novela de Martínez Piqueres mezcla vivencias suyas de su paso por la política con ficción

DAVID RUBIO

De profesión médico, durante ocho años fue concejal en el Ayuntamiento de Novelda llegando a ser vicealcalde. Más adelante trabajó como asesor en la Diputación y ejerció de director en el Museo Arqueológico Provincial (MARQ). En 2011 regresó a su oficio, para trabajar desde entonces en el servicio de atención primaria del Hospital General de Alicante.

Ramón Martínez Piqueres se ha inspirado en experiencias vitales para escribir su primera novela: 'Tú vivirás mejor que yo'. De hecho el protagonista es un médico alicantino llamado José Martín, una suerte de alter-ego con quien el autor trata de elaborar un ensayo político con dosis de realidad y ficción. Todo ello en una historia que va desde la Transición hasta el futuro.

¿De qué trata 'Tu vivirás mejor que yo'?

La trama comienza en el año 2025 con un atentado que acontece en la Estación de Alicante. A partir de ahí se desarrolla esta historia que engloba un ensayo-ficción contando la vida del doctor José Martín desde 1975.

Si hubiera escrito simplemente un ensayo político creo que habría quedado bastante más aburrido de leer. Por eso la parte novelada sirve de sustento, y ambos transcurren de forma paralela. De igual forma se intercalan las historias de José Martín y de su padre Ramiro hasta que acaban confluyendo para enlazar al final como un único relato.

Es una novela muy intimista, con una gran carga emocional y a favor de apostar por las relaciones humanas como el cariño o la amistad.

Historia, actualidad y ficción. Son tres géneros en uno, ¿no?

Hace poco leí que la literatura ya no está encasillada en géneros y que ahora hay tropecientos mil modalidades de sacar una historia adelante. Yo me dije: "Esto es



lo mío" (risas). Así puedo ser completamente anárquico sin ningún problema.

Efectivamente he hecho un encaje de bolillos, y creo que ha llegado a buen término. Al menos las críticas que me han llegado son muy positivas.

Si la novela también es un ensayo, ¿cuál es el mensaje que quieres transmitir?

Hago un repaso por la política que ha sucedido en España poniendo en valor la Transición, tan denostada últimamente por algunos, pero que tuvo un papel clave en nuestro país. Esa época fue nuestra infancia democrática y si hoy tenemos la suficiente madurez como para poder discutirla es gracias a que pasamos por ella. No debemos nunca renegar de nuestra niñez.

Mi punto de vista siempre es el de la moderación y contrario a los extremismos, no solo en política sino también en las relaciones humanas. El personaje principal es

bastante neutro y cabal, independientemente de que tenga su ideología y manera de ser. Es capaz de conectar con los distintos niveles sociales y formas de pensar.

Supongo que escribir sobre un alter-ego, también es un examen interior a ti mismo.

Sí, cierto. Tuve que superar un par de barreras. Para empezar que no todo el personaje, por supuesto, podía ser yo. Y además debía determinar qué se podía contar y qué no... para no ofender a terceros. Todos los nombres es-

tán desfigurados y la historia ocurre en un pueblo ficticio llamado Rabudo.

Pero ese pueblo... es Novelda, ¿no?

La verdad es que a los novelenses nos suelen llamar "rabudos" (risas). De todas formas tengo que decir que la clase política de Novelda ha aceptado el libro con mucha deportividad, a pesar de que no todos salen perfectamente parados.

Me hubiera gustado incluso tratar el tema de Milagrosa Martínez (exalcaldesa de Novelda), pero no he podido hablar con ella porque ahora no está recibiendo visitas, y además yo tampoco quería molestarla. De todas formas es un tema farragoso que quizás no tenía tanta cabida en este libro. La idea nunca fue hacer una crónica política, sino una novela.

¿Quién narra la historia?

Un narrador omnisciente en tercera persona, pero hay muchos

diálogos para hacer que los protagonistas resulten muy próximos al lector. Así se imaginan a los personajes sin necesidad de que yo los describa con todo detalle, y resulta mucho menos tedioso de leer. Por eso creo haber conseguido que la historia sea para todo el público, y no solo para aquellos que les gusta la política.

Te has imaginado la política española en los próximos cuatro años. ¿Hacia dónde crees que iremos?

Creo que el populismo seguirá vigente, pero perderá fuerza. El latino, y sobre todo el español, puede ser muy visceral pero cuando vemos de cerca las orejas al lobo reaccionamos. De todas formas esto es solo profetizar, quién sabe.

En la novela no pretendo catalogar un populismo mejor que otro. Además, hay que reconocer que los grandes partidos también han caído en este juego, aunque quizás ellos tienen un sentimiento mayor de estado que los partidos populistas que han ido apareciendo y que parece que intentan quebrar todo el orden establecido en los últimos cuarenta años.

¿La historia termina del todo en 2025 o da pie a una segunda parte?

Toda buena historia tiene que dar pie a todo. Es decir, a que puedas considerar que ha acabado o que se puede continuar. En cualquier caso, es un final ficticio pero muchos pensamos que es el que debería producirse en materia política y social.

¿Dónde se puede comprar?

En cualquier plataforma online o librería de España a demanda. Cuesta 23 euros. Si alguien lo quiere dedicado, solo tiene que ponerse en contacto conmigo por redes sociales.

Es un buen regalo para estas navidades. Un libro siempre es una forma barata de entretenimiento que ningún videojuego o tecnología podrá remplazar.

«He mezclado un ensayo político con una novela para que resulte más atractivo de leer»

«Mi punto de vista siempre es la moderación. Creo que los populismos irán perdiendo fuerza»

«Me he inspirado en experiencias que me ocurrieron durante mi etapa de concejal en Novelda»

'Muchamiel' equivale a calidad

La variedad de tomate originaria de nuestro municipio se asienta como una de las más apreciadas por productores y consumidores

ADRIÁN CEDILLO

Cuando dicen que 'nadie es profeta en su tierra' solemos recordar a alguna persona que ha abandonado su lugar de origen para conseguir alcanzar la fama o, al menos, el éxito en sus cometidos. Pero este refrán bien podría equipararse a algunos de los productos que tenemos cerca y que, por la familiaridad que se les pueda tener, quizá en ocasiones no son valorados como merecen.

Algo así pasó décadas atrás, cuando el tomate Muchamiel, que pocos años antes había sido pieza clave de la agricultura mutxamelera que impulsó el municipio hacia el crecimiento y la superación de los periodos de la postguerra, entró en decadencia, acabando por prácticamente desaparecer de las mesas e incluso los huertos.

Ahora, tras casi una década de esfuerzos de la administración local, investigación de vanguardia por parte de equipos de distintas universidades, unido al espíritu siempre de superación de muchos agricultores locales, el tomate variedad Muchamiel o 'tomate mutxameler', vuelve a estar en boca de todos, y no sólo porque ahora mismo le dediquemos estas líneas, sino que vuelve a estar en los mercados para deleite de los paladares de los consumidores.

Un tomate mejorado

Las cualidades organolépticas del tomate Muchamiel son reconocidas tanto por consumidores como por los mismos productores. Sin embargo, ciertas dificultades hicieron que el cultivo se hiciera inviable para muchos productores, llevando a la variedad a su práctica desaparición entre los huertos locales. Es entonces cuando la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde su campus politécnico de Orihuela, comienza en el año 1998 un proceso de recuperación a través de semillas de nuestra variedad local.



El ayuntamiento de Mutxamel se ha volcado en la promoción del tomate como producto referencia del municipio.

"A lo largo de estos años se ha ido trabajando la semilla con el proceso natural que es plantarla y ver cómo mejorarla para que se parezca a lo que todos recordaban del tomate Muchamiel", afirma Lara Llorca, concejala de Agricultura y Medio Ambiente del ayuntamiento de Mutxamel.

Este proceso, en el que ahora también participa la Universidad Politécnica de Valencia, ha acabado derivando en una recuperación de la variedad más resistente a los principales virus que merman las cosechas, gracias a los avances de la UMH, lo cual ha permitido que el tomate no sólo sea recuperado, sino que muchos productores manifiesten la necesidad de potenciar esta variedad, destacando su sabor, aspecto y características resistentes, lo que ha hecho que diversas grandes cadenas se interesen en

contar con 'Muchamiel' entre sus estanterías.

Apoyo local

Mutxamel y su tomate están unidos por una historia, no sólo por un nombre. Es por ello que el consistorio local mantiene su apoyo absoluto hacia la promoción del producto entre los agricultores locales. Prueba de ello son las jornadas técnicas realizadas cada año desde la concejalía de Agricultura, que este año además han servido para trasladar a todos los productores locales los resultados de los estudios de la Universidad Miguel Hernández.

"Actualmente tenemos cuatro de los agricultores más importantes que lo están cultivando y vendiendo. Uno de ellos incluso se atreve con el cultivo ecológico del tomate", explica Lara Llorca, quién recuerda que se viene trabajando en el sello de calidad de la Comunidad Valenciana para esta nueva variedad. "Ese

distintivo nos va a ayudar a posicionarlo en el mercado con una marca de calidad y nos ayudará a su comercialización como un producto gourmet, que es lo que queremos diferenciar", reconoce la concejala.

Embajador de Mutxamel

La realidad es que, a pesar de que en gran parte del litoral Mediterráneo se cultiva este apreciado tomate, es Mutxamel la población que le da nombre, por lo que la relación entre producto y pueblo va más allá del cultivo del mismo. "Lo que intentamos reivindicar es que la referencia en nuestro pueblo, que es agrícola, es el tomate", matiza la edil de agricultura.

Y es que su agradable sabor y gran tamaño, aunado a la nueva resistencia a diferentes virus incorporada gracias al estudio de la universidad, hacen que el pueblo de Mutxamel se encuentre ya presente en las mesas de muchos españoles, por lo que el

tomate no sólo pasa a ser un elemento de gran relevancia dentro de la agricultura y economía mutxamelera, sino que se convierte en un embajador excepcional del municipio.

"Es un honor poder conseguir que se posicione, que lo está, pero queremos darle más visibilidad para valorar a nuestros antepasados, que en su día lo hicieron posible, y con esa seña de identidad poner el municipio en boca de todos, a nivel regional y nacional, incluso mundial", concluye Lara Llorca.

Varias grandes superficies vuelven a mostrar su interés en la comercialización del tomate Muchamiel

En 1998 la UMH inicia un proceso de recuperación a través de semillas de nuestra variedad local

«El sello de calidad ayudará a su comercialización como producto gourmet» L. Llorca

Bueno para la economía y para el medioambiente

El consumo del tomate Muchamiel producido en las huertas de nuestro municipio está suponiendo un auténtico impulso para la economía local, gracias a la apuesta en firme por el producto por parte de los agricultores locales y su gran aceptación en el mercado.

Pero, además, el consumo de los alimentos de proximidad, como en nuestro caso es el tomate, supone un paso adelante en la mejora del medioambiente gracias a los menores gastos en energía que se requieren para ello, disminuyendo la contaminación y favoreciendo un mejor entorno.

ENTREVISTA > Carlos Núñez / Músico (Vigo, 16-julio-1971)

«Hay muchos puntos de encuentro entre la música actual y la tradicional»

El mago de la música celta celebra en el Teatro Principal de Alicante los 25 años de su primer disco 'A Irmandade das Estrelas'

CARLOS GUINEA

En sus 25 años de carrera girando sin descanso por todo el mundo, Carlos Núñez ha publicado una docena de discos, de los que ha vendido más de un millón de copias. Algo insólito para un instrumentista, y más aun tocando la gaita, instrumento que ha elevado a otra dimensión, como prueba el ser el primero en llevarlo a los tres grandes templos de la música: Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres y Carnegie Hall de Nueva York.

Te encuentras celebrando el 25 Aniversario de 'A Irmandade das Estrelas'. ¿Por qué esta vuelta a los orígenes?

Aquel disco salió en un momento muy especial. Por aquel entonces existía el sueño de la modernidad de los años 80, no era nada fácil tocar la gaita cuando empecé. Pero en los años 90 se puso de moda la música celta y mis maestros de Irlanda, The Chieftains, tenían acceso a todas las estrellas universales de la música. Los Rolling Stones grababan con ellos, Sting venía a vernos, grabábamos con Sinéad O'Connor, conocíamos a Bob Dylan... y tenían verdadero cariño a la música tradicional.

25 años más tarde José María Barbat me llamó para sacar un disco en un mes, una carrera contrarreloj. Invitamos a Rozalén, quien cantó unas seguidillas del siglo XVII, y otros tantos artistas. Esta forma de entender la tradición, apartando cualquier estilo musical, ahí sigue.

En él colaboran grandes artistas como Rozalén, Andrés Suárez, Iván Ferreiro o Glen Hansard. ¿Cómo ha sido la experiencia con ellos?

Todo ha sido durante el proceso pandemia. Los artistas han sido súper colaboradores, cercanos y emocionantes. Han puesto lo mejor de sí de una forma generosa. A cada uno le propuse una canción diferente.

«La tradición se está reelaborando continuamente»

«Nuestras giras por España son verdaderas aventuras»



A Andrés Suárez le invité a hacer una cantiga medieval del siglo XIII. Tres chicos de Vigo, colaboradores de C. Tangana, exploraron las conexiones entre la muñeira y el trap. Hemos puesto a funcionar la orquesta del Pórtico de la Gloria con los instrumentos medievales en la Catedral de Santiago. Todo tipo de canciones diferentes. Hay muchos puntos de encuentro entre la música actual y la tradicional.

Remontándonos a tus orígenes, ¿cómo surge tu pasión por la música celta?

Empecé en el colegio tocando la flauta, como mucha gente. Me encantó. Antes de ser hombre ya era flautista. El paso natural, en Galicia, fue la gaita. Varios profesores del colegio me cambiaron la vida. Descubrí mi pasión muy pronto. Con 13 años conocí a los Chieftains, que vinieron a actuar a Vigo, y con 18 empecé a girar con ellos por todo el mundo. Me cambió la vida desde ese momento.

¿Es importante poner en valor y recuperar las músicas tradicio-

nales? ¿Cómo conviven con los tiempos actuales?

La tradición siempre está ahí y es lo que llaman los arqueólogos la 'longue durée'. Existen combinaciones de épocas diferentes que se van sumando. Las músicas, los ritmos y las melodías permanecen durante siglos. Se van actualizando, se hace el esfuerzo de adaptarlas a las nuevas modas y es la forma en la que la tradición vive.

Artistas como Rosalía o C. Tangana fusionan con música tradicional, como el flamenco o la música electrónica. Beethoven se enamoró de la música celta con piano e instrumentos clásicos y la introdujo en la música clásica con más de doscientas composiciones. La tradición se está reelaborando continuamente.

¿Cuál es el enfoque que le habéis dado a tu concierto en el Teatro Principal de Alicante del día 13 de enero?

Vamos a hacer las nuevas canciones del nuevo disco y llevaremos invitados y músicos increí-

bles. Va a venir con nosotros el violinista y bailarín de Chieftains, Jon Pilatzke, invitaremos a músicos locales... Siempre que tocamos por España nos gusta invitar a gente que toca música tradicional de cada lugar y crear con ellos cosas nuevas.

Fueron increíbles nuestras últimas visitas a Alicante porque conocimos a la banda de dolçainers La Xafigá de Muro y les invitamos al festival celta más grande del mundo, en Lorient, y triunfaron. El americano Jon Pilatzke alucinó con piezas tradicionales de Benidorm que tocaron. Nuestras giras por España son verdaderas aventuras.

¿Qué recuerdos guardas de Alicante?

Dicen los viejos que en las zonas donde da el sol al amanecer la gente es más positiva y alegre. Y por donde se esconde el sol tira más a la morriña y al sueño celta. Efectivamente Alicante está orientado al sol naciente y en la gente se nota. Gente que te comunica una pasión y en las

músicas lo percibo. Las hay muy alegres y súper profundas y conmovedoras.

En Alicante hay una explosión de alegría con el público y también una profundidad que te llega al alma. Alicante posee los dos extremos de los efectos que genera la música, algo que conocían los druidas de la antigüedad. Lo tiene todo.

¿Qué te queda por hacer que te haga especial ilusión?

Cuando yo empezaba todos mis referentes eran gente mayor. Paco de Lucía, Los Chieftains, Sting, Bob Dylan... gente de la edad de mi padre. Sentía que podía aprender de ellos.

Ahora que acabo de hacer 50 años mi mayor ilusión es hacer música con gente más joven, y aprender de ellos nuevas visiones, otra forma de construir música, etc. La tradición renovada con los artistas que están hoy en la palestra. Estamos en ese camino de buscar la felicidad, y ahora pasa por rodearme de gente joven y aprender de ellos.

¿Qué te ha sorprendido a nivel musical recientemente?

Últimamente de las cosas más sorprendentes que he escuchado vienen del mundo de la música electrónica. Décadas atrás, desde el pop y el rock se hizo un nuevo orden musical a nivel mundial. Mandaba EEUU, y la música llegaba desde Nueva York o Miami. Se establecieron nuevos sistemas, estándar, con la música en binario.

Hoy en día, con las músicas urbanas como el trap o la música urbana, aparece el ritmo ternario que encontramos en toda España. Hay una revolución en la música y los más jóvenes están asimilando los ritmos de tres que son de nuestros antepasados, de los dulzaineros y las músicas más antiguas. Estoy muy contento con las músicas que se están haciendo, porque veo creatividad y cosas diferentes.

«Mi mayor ilusión es hacer música con gente más joven»

ENTREVISTA > Víctor Mirete / Gestor de Turismo de la Costa Blanca Film Comission

«El legado visual que deja una gran producción es impagable»

La provincia de Alicante quiere posicionarse como gran plató de rodaje de grandes producciones

NICOLÁS VAN LOOY

El aumento del consumo televisivo, gracias a las muchas plataformas de contenidos que se han colado en nuestras casas a lo largo de los últimos años, ha llevado parejo, como no podía ser de otra manera, un creciente interés por parte de las productoras de encontrar nuevos y atractivos lugares de rodaje.

La provincia de Alicante ha querido aprovechar ese filón y, para ello, ya son dos docenas de municipios los que cuentan con su propia 'film office', entidades que, además, cuentan con la ayuda y coordinación de la Costa Blanca Film Comission, oficina creada expresamente para mover este mercado por parte del Patronato de Turismo de la Costa Blanca.

¿Cómo y por qué surge la necesidad de crear la Film Comission?

Nosotros trabajamos desde el punto de vista de destino. A raíz del cierre de la Ciudad de la Luz y viendo que seguía habiendo mucha demanda en el sector, consideramos que la provincia necesitaba que alguien cogiera el toro por los cuernos en ese sentido.

Desde el Patronato de Turismo Costa Blanca creamos esta oficina para trabajarlo como cualquier otro producto turístico.

¿Cuál es su función principal?

Nuestra labor es la de coordinación las distintas demandas que puedan llegar para la provincia de Alicante y, a la vez, coordinarnos con las 'film office' de los municipios. En este momento, existen veinte en la provincia, que no son pocas.

Con todo ello, cuando recibimos una petición concreta de un localizador, tratamos de aglu-



La industria cinematográfica tiene una gran relación con Alicante.

tinar en un solo mensaje todas las opciones que se les puede ofrecer desde la provincia. Así mismo, también agilizar el máximo posible todo lo relacionado con los permisos, porque sabemos que en las producciones el tiempo es dinero.

¿Resulta fácil posicionarse en un mercado tan competitivo?

Lamentablemente nosotros no tenemos los incentivos fiscales para los rodajes que sí tienen otros destinos; pero sí podemos abaratar costes a la hora de solicitar alojamientos y contamos, además, con otra serie de factores a favor como tener un aeropuerto con muchísimas conexiones internacionales.

A la vez, que una gran producción se rueda en la provincia no deja de ser un gran escaparate para la misma. Cuando se capta a un cliente de este tipo, ¿qué pesa más en la balanza de beneficios, la promoción que se consigue con el producto final o el dinero que dejan mientras ruedan en la provincia?

Es una buena pregunta. El fin de todo ello es, más allá del impacto económico que genera una producción mientras se queda en la zona, el legado visual. Eso no está pagado. Sólo hay que fijarse en el ejemplo de Castellón con Juego de Tronos. Para pagar una campaña publicitaria que se pueda igualar a la promoción que le hizo esa serie... no habría dinero.

¿Se puede cuantificar?

Antes de la pandemia, habíamos de cerca de ocho millones de viajeros, y hablo a nivel nacional, que se desplazaban para

visitar lugar donde se habían rodado películas o series de televisión.

¿La provincia de Alicante podría contar ya con una especie de 'ruta de rodajes' en la que los turistas pudieran visitar lugares icónicos de grandes producciones?

Sí. De hecho, uno de los proyectos que tenemos en bandeja de salida es crear esa ruta. Aquí ha habido grandes producciones, pero no sólo ahora. Podríamos remontarnos, incluso, a los años 40 y 50 del siglo pasado, cuando se empezaron a rodar películas de gran calado en Denia, Alicante o Benidorm.

Una de las claves de cualquier sector turístico es la fidelización del cliente. ¿El que viene a rodar a Alicante, suele repetir?

No solo eso, en este mundillo funciona mucho el boca a boca. Cuando tú tratas bien a alguien y ven que les pones todas las facilidades posibles y que existe un compromiso para allanarles el camino, ellos mismos lo comen-

tan con otros. Eso es algo que a mi me ha llegado y tenemos fama de trabajar bien.

Antes ha nombrado la Ciudad de la Luz. Visto en perspectiva y ante la realidad actual de la industria audiovisual, ¿habría merecido la pena seguir adelante con él?

Es lo que te pone en órbita. Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel. Muchos siguen preguntando por esos estudios. De hecho, Netflix preguntó por ellos hace sólo dos años.

«Netflix se interesó, hace sólo dos años, por la posibilidad de rodar una de sus producciones en la Ciudad de la Luz»

«Cerca de ocho millones de viajeros se desplazaban para visitar el lugar donde se habían rodado películas o series de televisión»

«Si tuviéramos la posibilidad de ofrecer la Ciudad de la Luz como estudio de rodaje, entraríamos a otro nivel»

ENTREVISTA > Manuel Piera / Secretario de la Asociación Herculanos (Alicante, 3-abril-1967)

«Nuestro libro es un homenaje a los herculanos pioneros»

'AZUL, BLANCO, NEGRO' es una recopilación de fotos del Hércules tomadas en los años 20 y 30 coloreadas digitalmente



Los autores Vicente Mestre, David Rubio, Josep Miquel García, Luis Hernández, Ramón Pérez y Manuel Piera presentan el libro en la sede del IAC Juan Gil-Albert.

DAVID RUBIO

El Hércules CF cumple cien años de historia. Fue en otoño de 1922 cuando su directiva inscribió al club herculano (creado unos pocos años antes por unos adolescentes alicantinos) en la Federación Levantina. Por tanto se considera este hecho como la fecha de su fundación.

Para celebrar este centenario oficial, la Asociación Herculanos (colectivo de aficionados) ha publicado el libro "AZUL, BLANCO, NEGRO". Se trata de un recorrido por las primeras andanzas del Hércules en los años 20 y 30 con fotos de la época que han sido coloreadas digitalmente, cómo si se hubieran tomado en la actualidad.

Un auténtico viaje gráfico atrás en el tiempo acompañado por textos escritos por seis expertos en la historia herculana: Manuel Piera, Vicente Mestre, Luis Hernández, Josep Miquel García, Ramón Pérez y quien escribe estas líneas. Todos los beneficios obtenidos serán donados al Hércules Paralímpico.

Este libro lo hemos escrito entre seis personas, pero tú has sido su alma máter. ¿Cómo se te ocurrió la idea?

Fue en 2017, visitando una exposición de fotografías antiguas de Alicante tomadas por

Francisco Sánchez. Allí observé una imagen del partido Hércules-Celta en el Estadio de Bardín, de cuando el Hércules subió a Primera División por primera vez en 1935. Estaba a tan alta resolución que pude apreciar muy bien todos los detalles como la posición de los jugadores, las caras de los espectadores alicantinos ilusionados, etc.

Entonces pensé que esto podría ser fantástico llevarlo a un libro por el centenario. De hecho esta foto de Sánchez es la que sale en la portada. Nosotros incluso hemos mejorado las fotos dándolas color. Para ello me puse en contacto con varios profesionales de la fotografía digital, y también con un 'dream team' de la historia del Hércules para que redactarais textos que las explicaran. Todos me dijisteis que sí desde el principio, así que ha sido muy fácil.

¿Por qué has elegido estas fotos en concreto?

«Podríamos hacer una segunda parte con fotos de los años 40 y 50»

En algunos casos porque me parecieron muy bonitas, como una del Hércules jugando en Pamplona bajo la nieve en 1936. Otras porque son casi desconocidas como por ejemplo la de la contraportada, que la compramos al diario ABC.

En definitiva ha sido un criterio personal, pero creo que son momentos puntuales que reflejan muy bien las andanzas del equipo durante sus primeros años. El libro no deja de ser un homenaje a aquellos pioneros herculanos que levantaron este club y crearon este sentimiento que cien años más tarde aún mantenemos vivo.

El libro se acaba con el estallido de la Guerra Civil. ¿Habría una continuación de las siguientes décadas?

Me lo han comentado muchas personas, y yo no tengo ningún inconveniente. La fotografía en color no empezó hasta los años 60, así que podríamos hacer una segunda parte coloreando imáge-

nes del Hércules de los años 40 y 50. ¿Por qué no?

Este centenario llega en el peor momento de la historia del Hércules, por primera vez en cuarta división. ¿Crees que podremos celebrarlo como se debería?

El principal problema es éste. Es difícil celebrar algo por todo lo alto cuando estás en cuarta. Siendo realista, me parece complicado conseguir en estos momentos un gran partido homenaje contra un Real Madrid o Barcelona.

A pesar de esto, yo siempre he abogado por festejarlo con el mayor orgullo y ambición posibles. Espero que haya más libros y publicaciones como esta. E incluso que sea el pistoletazo de salida al Museo del Club, o al menos que la sala de trofeos se abra porque ahora no podemos ni ver una copa. Es lamentable.

«Espero que el club al menos haga un himno, una camiseta y un partido conmemorativos por el centenario»

Sabiendo quien está al frente del club, la verdad es que espero muy poco. Pero la comisión oficial del centenario que se ha formado sí me da cierta confianza. Son gente muy herculana y tienen un programa de eventos. Espero que haya al menos un himno, una camiseta conmemorativa y un partido.

¿Dónde se puede conseguir el libro 'AZUL, BLANCO, NEGRO'?

Se puede comprar en la librería '80 mundos' y también a través de la web de la Asociación Herculanos. Cuesta 15 euros.

¿Por qué habéis decidido donar todos los beneficios al Hércules Paralímpico?

La Asociación Herculanos es una entidad sin ánimo de lucro. Tenemos firmado un convenio con el Hércules Paralímpico, tanto por ser un equipo herculano como por el gran fin social que realizan. De hecho somos el patrocinador oficial del club, los jugadores llevan el escudo de la Asociación Herculanos en sus camisetas.

Por eso todos los beneficios van al paralímpico. No solo los obtenidos por el libro, sino también del resto de productos relacionados con el centenario del Hércules como pósters o camisetas que están en nuestra tienda online.

ENTREVISTA > Adrián Nadal López / Director ejecutivo de Bioferric INK (Alicante 17-enero-1996)

«Queremos crear una nueva manera de entender la gestión de residuos a nivel global»

La startup Bioferric INK ha recibido una subvención de la Generalitat Valenciana para el desarrollo y escalado de su tecnología de micropartículas magnéticas

CARLOS GUINEA

El alicantino Adrián Nadal es licenciado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Alicante. Tras su experiencia en asesorías fiscales tomó la decisión de centrar su futuro en el emprendimiento. Siempre ha mostrado interés por la dirección estratégica y el desarrollo de modelos de negocios.

Adrián es uno de los fundadores de Bioferric INK, una startup ubicada en el Parque Científico de la Universidad Miguel Hernández que se dedica a la venta de instalaciones de purificación de aguas residuales. Para ello utiliza una tecnología desarrollada por su fundador, Álvaro Mas, que se basa en el uso de micropartículas magnéticas.

Bioferric Ink comenzó a ir tomando forma tras ganar el concurso Maratón de Empresas de la UMH. ¿Cómo fueron esos inicios?

Todo comenzó con el trabajo de fin de grado de Álvaro, quien tuvo la idea de aplicar la tecnología que estaba desarrollando para un uso completamente distinto. Una aplicación de las micropartículas para el sector de la cosmética, que sin duda tenemos la intención de retomar algún día.

Sin embargo, esta aplicación tenía unas costosas pruebas para la aplicación de las micropartículas en el cuerpo humano, por lo que decidimos pivotar hacia una aplicación diferente y que de paso ayudara al medio ambiente.

El proyecto consiste en el uso de partículas magnéticas para descontaminar las aguas. ¿Cuáles son los aspectos más relevantes?

Bioferric ofrece tanto a empresas industriales como a instituciones públicas una manera de gestionar sus residuos. Evita el desperdicio de recursos en los



Adrián Nadal (a la izquierda) con el equipo de Bioferric INK.

residuos y las actividades nocivas necesarias para la producción, como puede ser la minería. Evita el consumo de gran cantidad de reactivos en el tratamiento de los residuos, por la reutilización de las partículas.

También evita, de una manera económicamente sostenible para empresas e instituciones públicas, el vertido de compuestos perjudiciales para el medio ambiente, como pueden ser nitratos o sulfatos o incluso microplásticos. Y conseguimos un modelo de gestión de residuo cero, en el que no se desperdicie ningún recurso.

¿Quiénes formáis parte del equipo y cómo tenéis repartidas las funciones?

Álvaro Mas es el fundador de la empresa y director general de la misma. En mi caso, soy el responsable de todos los departamentos: de Negocio, Financiero, Marketing, Jurídico, Dirección Estratégica y Recursos Humanos. Y, por último, se encuentra Ezequiel Jiménez, director de Ingeniería de Proyectos, responsable de la elaboración y dimensionamiento de las instalaciones industriales.

Estáis trabajando en la implementación de la tecnología, ¿en qué fase os encontráis?

Hemos testado la tecnología con aguas residuales de varias industrias y en todos nuestros estudios, a nivel de laboratorio, conseguimos ahorrar en la gestión de residuos, además de la revalorización de los compuestos recuperados.

El escalado lo vamos a llevar en dos fases. Estamos terminando el escalado semi industrial para demostrar la viabilidad técnica de la tecnología en un entorno de tratamiento real. Y la segunda fase supondrá el montaje de una instalación de tratamiento que actúe en un entorno y una escala industrial, además de ser completamente automatizada.

¿Consideras que las universidades de nuestra provincia promueven y facilitan el avance de los emprendedores hacia el mercado laboral?

Todo se puede mejorar, es obvio, pero si nos preguntas a nosotros, con nuestra experiencia, diría que sí. Cuando entramos a

la universidad es complicado que nos centremos porque somos muy jóvenes aún. Cuando acabas la carrera te das cuenta de todas las oportunidades que te ofrecen y ya has perdido.

Por suerte para nosotros no fue tarde y supimos arrancar nuestro proyecto a tiempo. Es importante que se apoye el emprendimiento, aunque luego se acaba trabajando para grandes empresas, pero el proceso de emprender te ayuda a conocerte mejor y a darte cuenta de lo que cuesta conseguir las cosas.

¿Cómo son vuestras instalaciones?

El Parque Científico nos ofrece una gran cantidad de ayuda en muchos aspectos como asesoramiento jurídico, estratégico, charlas y conferencias, por lo que tenemos mucha suerte de formar parte de este ecosistema de innovación.

Nuestras instalaciones constan de un laboratorio que nos proporcionan y compartimos con otra startup. Además, tenemos una oficina donde podemos llevar a cabo toda la gestión administrativa de la empresa. Aparte de esto, tenemos varios laboratorios comunes que tienen mucha maquinaria, que si no fuera por esto no podríamos permitirnos, y que

suponen una gran ayuda para el desarrollo de nuestro proyecto.

Por último, ¿cómo imagináis el futuro del proyecto?

Queremos ir paso a paso. Por ahora vamos a terminar la piloto y preparar la ronda de inversión para financiar la primera instalación preparada para ser vendida. Una vez la tengamos, nos plantearemos los siguientes pasos. Queremos crear una nueva manera de entender la gestión de residuos a nivel global, por lo que no queremos que nuestro ámbito de influencia se limite a la Comunidad Valenciana o a España.

Esperamos poder conseguir un gran ahorro para la industria y ayudar con ello a entender que la economía circular no solo es un sello bonito que se ponen las empresas, sino que les puede ayudar también económicamente.

«El proceso de emprender te ayuda a conocerte mejor y a darte cuenta de lo que cuesta conseguir las cosas»

«Para 2022, y los años siguientes, la generación de residuos va a conllevar mayores sanciones»

ENTREVISTA > José Abellán Fernández / Comunicador y activista del juego (Yecla, 15-febrero-1982)

«Jugar es una potente actividad que pone en marcha la curiosidad y capacidad de asombro»

José Abellán se encuentra inmerso en varios proyectos relacionados con el juego que verán la luz pronto

CARLOS GUINEA

José Abellán diseña juegos y experiencias donde el juego y la narrativa son la clave. Su interés reside, principalmente, en aplicar el juego como estado mental y manera de enfrentarnos, individual y colectivamente, a los retos que tenemos. Es el fundador de Ciudad de la Sombra, una marca nacida con el fin de profesionalizar oficios creativos para resolver objetivos concretos, y desde 2009 realiza proyectos de mapas, juegos y otras narrativas.

Es uno de los diseñadores de juego del proyecto 'Mar Mediterráneo: Derechos Humanos a la Deriva' para la ONG alicantina Solidaridad Internacional País Valenciano y también está desarrollando Galumpiar, una explicación interactiva sobre la importancia de jugar.

¿Qué te ha llevado a estudiar y formarte en el universo de los juegos?

Después de estudiar el primer ciclo de Arquitectura Superior y el segundo ciclo de Comunicación Audiovisual empecé a trabajar como autónomo en proyectos súper interesantes, pero notaba que me faltaba algo y decidí hacer el máster en Gamificación y Narrativas Transmedia.

La gamificación es una manera de hacer una estrategia, un método y una técnica para trasladar usos de elementos de juego y técnicas de diseño de juegos en entornos no lúdicos, creando una experiencia significativa. Al jugar se aumenta el optimismo, las relaciones, la capacidad de producción y el sentido épico.

Hablemos del proyecto 'Mar Mediterráneo: Derechos Humanos a la Deriva'. ¿En qué consiste?

Es una simulación vivencial donde descubrir las historias de



algunas de las personas que sobrevivieron en su viaje por el Mediterráneo a través de un juego basado en hechos reales. Forma parte de un proyecto de Solidaridad Internacional del País Valenciano, para visibilizar y hacer una llamada a la acción sobre las vulneraciones de los derechos humanos que viven las personas que cruzan el Mediterráneo para salvar sus vidas.

¿Cómo habéis planteado este juego basado en hechos reales y dónde tendrá lugar?

A partir de los terribles datos de migración forzada, una serie de fotos realizadas por una fotoperiodista de temáticas sociales, y el relato y vídeos de un marinero y cooperante, ambas voluntarias de la ONG ProemAid, así como el equipo técnico de Solidaridad Internacional, hemos diseñado este juego junto a Marinva, empresa especializada en la transformación a través del juego.

El objetivo principal es acercar estas historias a las personas asistentes a través de un juego del tipo elije tu propia aventura, donde tomar decisiones y enfrentarte a los peligros y barbaridades que están ocurriendo ahora mismo en el Mediterráneo. La exposición se realizará en Valencia, l'Alfàs del

Pi, Elche y Alicante. Para conocer las fechas actualizadas es clave consultar la página web generada por el proyecto.

¿Cuáles son los peligros que se cuentan en esas historias? ¿Qué se consigue reflejándolas a través del juego?

En el juego puedes conocer algunas de estas historias enfrentándote desde la huida forzada de tu país, los peligros de cruzar fronteras de manera clandestina y las mafias del mar hasta, con mucha suerte, el contacto con rescatistas internacionales y la petición de asilo. A través de las decisiones que tomes te mantendrás a flote o no, viéndose afectadas tu salud, tu vitalidad o tu dinero.

El juego, en general, es manipular una parte de la complejidad para entenderla y en este, en particular, es vivenciar en primera persona una parte de esta realidad tan violenta que está ocurriendo en el Mediterráneo,

donde los derechos humanos siguen a la deriva.

El pasado mes de noviembre se celebró en el C.C. Las Cigarreras de Alicante el evento 'Jugaxata: I Congreso Experiencial sobre la importancia de jugar'. ¿Cómo resultaron dichas jornadas?

Jugaxata fue un sueño hecho realidad. Durante dos días estuvimos compartiendo el juego casi cincuenta personas, gracias a ocho ponentes alicantinos que aplican el juego en su trabajo y a la firme apuesta que tuvieron con nosotros el equipo de Las Cigarreras. Los objetivos fueron divulgar el concepto 'juego', experimentar un formato lúdico para congresos, favorecer la reflexión y el pensamiento crítico sobre el juego y hacer red entre la comunidad cultural alicantina.

Jugar es una potente actividad que pone en marcha la curiosidad y capacidad de asombro, que nos hace vivir las dificultades como retos y nos permite sostener el esfuerzo.

Con Ciudad de la Sombra estáis trabajando en el proyecto Galumpiar. ¿Qué nos puedes adelantar del mismo?

Es una explicación digital interactiva para divulgar la importancia de jugar en todas las esferas de nuestro día a día. Estamos desarrollando un for-

mato lúdico para divulgaciones interactivas con el compromiso de aportar conocimiento sobre el juego a la sociedad.

Desde la filosofía, la psicología, la educación y la ciencia nos demuestran con sus investigaciones que jugar funciona como un calmante y es una táctica para enfrentar el estrés cotidiano, adaptarse a los cambios y desarrollar la creatividad.

Es un proyecto seleccionado en las Ayudas para la Investigación, Creación e Innovación Cultural convocadas por la concejalía de Cultura del ayuntamiento de Alicante y que verá la luz en las próximas semanas.

Según comentas, lo lúdico mejora la resolución de problemas. ¿De qué forma?

Vivimos en una sociedad cada vez más compleja y es urgente que juguemos, que acordemos nuestros retos contemporáneos, gestionando variables en turnos y aprendiendo de los procesos, generando alianzas y propósitos compartidos para ser más cooperativos. Y, ¿cómo hacerlo si no es jugando?

Desde hace años sabemos que la presión para obtener mayores rendimientos obstaculiza el aprendizaje de algo nuevo y un ambiente lúdico lo promueve. Inducir un estado de ánimo lúdico mejora la creatividad y la resolución creativa de un problema.

Por último, ¿cuál es tu juego favorito?

Me cuesta quedarme con uno. Depende de mi estado emocional, de con quién vaya a compartir la experiencia o del momento del día que sea. Pero uno de mis juegos favoritos es Pandemic Legacy, un juego de mesa colaborativo donde hacer frente a una pandemia mundial.

Realmente, de todos los juegos, el que más me gusta con diferencia es Ciudad de la Sombra, donde jugamos a trabajar y donde nacen proyectos como 'Puños de Harina', un videojuego para la compañía de teatro El Aedo, donde reflexionar sobre la masculinidad; o 'Jirafas y Chacales', un juego de cartas sobre comunicación no violenta, que diseñé el año pasado junto a Clara Sepulcre e ilustrado por María Maraña.

«Al jugar se aumenta el optimismo, las relaciones, la capacidad de producción y el sentido épico»

«Inducir un estado de ánimo lúdico mejora la creatividad»

Alicante habilita para visitar más refugios antiaéreos de la Guerra Civil

Los alicantinos se escondían en estas oscuras infraestructuras bajo tierra durante los bombardeos

DAVID RUBIO

Alicante fue la cuarta ciudad de España más bombardeada por aviones militares durante la Guerra Civil tras Madrid, Barcelona y Valencia. Más de 500 personas perdieron la vida en alguno de los 78 ataques aéreos que sufrió la localidad entre 1936 y 1939. Un auténtico infierno de fuego y miedo, difícil ni tan siquiera de imaginar para los que hemos tenido la suerte de no vivir aquella época.

Para intentar protegerse de estos bombardeos, los alicantinos construyeron 92 refugios antiaéreos por toda la ciudad. Una vez finalizada la guerra permanecieron olvidados bajo tierra décadas y décadas. No fue hasta bien entrado este siglo XXI cuando empezara a surgir una cierta voluntad política por rehabilitar algunas de estas infraestructuras y así poder enseñarlas a locales y turistas.

Primero se habilitaron los refugios de las plazas Séneca y Balmis. Ahora la concejalía de Cultura ha abierto cuatro más al público en General Marvá, la plaza Música Tordera, la plaza de Les Palmeretes y Las Cigarreras.

General Marvá

La visita guiada a estos nuevos refugios comienza por el ubicado en la avenida General Marvá, a los pies de las escaleras que dan acceso al IES Jorge Juan. Es el más pequeño de los cuatro, con una capacidad de unas 350 personas.

Si bien se ha habilitado una nueva entrada con rampa para hacerlo accesible a personas con discapacidad, las antiguas escaleras originales se pueden ver a través de una cristalera. La entrada tiene forma de zigzag, construida así para evitar que, en caso de explotar una bomba



Exposición fotográfica en el refugio de Las Cigarreras.

cercana, el fuego se adentrara fácilmente al corazón del refugio. El resto de la infraestructura presenta una estructura bastante sencilla, con un pasillo central y pequeños habitáculos a los lados.

A diferencia de la mayoría de refugios, aquí el suelo no es de tierra sino que está pavimentado. Se hizo así algunos meses después de su construcción para que no se embarrase, pues sufría filtraciones de agua cuando llovía.

Música Tordera y Palmeretes

El refugio de la plaza Música Tordera es de una estructura similar al anterior, pero considerablemente más grande y de mayor altura. Fue construido para cobijar a hasta 800 personas en su interior.

La tercera parada de esta visita se realiza en la plaza de Palmeretes. En este caso se trata de un refugio con una estructura mucho menos uniforme, pues su trazado es un pasillo que toma muchas curvas. Su capacidad rondaba las 400 personas.

Las Cigarreras

El último refugio que vemos en esta visita en realidad no fue construido originariamente como tal. Está ubicado en Las Cigarreras, el edificio que albergaba la antigua Tabacalera, y durante muchos años estas galerías fueron utilizadas para labores industriales en la elaboración del tabaco.

Sin embargo, durante la guerra tanto las cigarreras que trabajaban aquí como muchos vecinos del barrio de San Antón acudían a resguardarse en este lugar, pues presentaba unas condiciones arquitectónicas muy idóneas para resistir las explosiones de las bombas.

Actualmente los pasillos de este laberíntico refugio están decorados con fotos antiguas de la ciudad. Una exposición llamada 'Refúgiate en las imágenes: la memoria visual de Alicante' que da una nota todavía más histórica a este lugar.

Visitas guiadas

Las visitas a estos cuatro refugios están organizadas por la Asociación de Guías de la Comunidad Valenciana. Por el mo-

mento han sido gratuitas desde su apertura en noviembre, si bien en principio empezarán a ser de pago a partir de enero. Se realizan por turnos de mañana (10 h) y tarde (18 h) los viernes, sábados y domingos.

El recorrido no incluye los refugios de Séneca y Balmis, los cuales se pueden conocer también contratando otra visita guiada a coste de 5 euros por persona.

La defensa pasiva

Los refugios antiaéreos de Alicante comenzaron a construirse en noviembre de 1936, cuando la ciudad sufrió sus dos primeros bombardeos aéreos en plena Guerra Civil, los cuales causaron gran pánico entre la población.

Con el fin de coordinar las obras, el Ayuntamiento republicano constituyó una Junta de Defensa Pasiva. Si bien su objetivo inicial fue el de construir 120 refugios que dieran cobijo a unas 100.000 personas (la población aproximada de Alicante en aquel entonces), finalmente se quedaron en 92 con capacidad para unos 35.000 usuarios.

Durante la guerra se construyeron 92 refugios por toda la ciudad

Así mismo se instalaron sirenas por toda la ciudad, que sonaban fuertemente para avisar a los vecinos de la llegada de aviones enemigos y que así pudieran resguardarse en el refugio más cercano.

Miedo al caer la noche

Los bombardeos solían producirse por la noche, dado que la oscuridad dificultaba enormemente a las baterías antiaéreas, ubicadas en el Castillo y otros puntos elevados, que pudieran acertar a los aviones con sus ametralladoras.

Algunos alicantinos incluso preferían dormir en los refugios como medida de precaución, temiendo que si se quedaban en sus casas no les diera tiempo a resguardarse antes de la caída de las bombas. Otros decidieron trasladarse al campo con sus familias y solo regresaban a Alicante durante el día para trabajar. A todos estos que abandonaban la ciudad al anochecer se les solía conocer popularmente como 'La columna del miedo'.

Incluso el Ayuntamiento acabaría por suprimir el alumbrado público nocturno, con el fin de dificultar la visión a los pilotos del bando sublevado. Por tanto, durante unos dos años la ciudad estuvo totalmente a oscuras por la noche.

Desde luego resulta harto impactante conocer por dentro estas antiguas infraestructuras. Es difícil no estremecerse pensando en los tensísimos momentos de terror que aquellos alicantinos debieron pasar entre estas paredes bajo tierra.

En el refugio de Las Cigarreras hay una exposición de fotografías antiguas

Los nuevos refugios disponibles están en General Marvá, plaza Música Tordera, plaza de Les Palmeretes y Las Cigarreras