

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«El pesimista se queja del viento, el optimista espera a que cambie y el realista ajusta las velas» William George Ward (teólogo)

Fiestas



El cronista de Moros y Cristianos, Juan Antonio Bru, confía en que se puedan recuperar todos los actos festeros en las próximas fiestas de octubre. [Págs. 30 y 31](#)

Medioambiente



Los crevillentinos hemos aumentado el reciclado un 10% en 2021. [Pág. 4](#)

Seguridad



Con las nuevas estaciones meteorológicas se podrán detectar con mayor prontitud los fenómenos climáticos adversos. [Pág. 2](#)



Pág. 3

18 ANIVERSARIO
50% DTO.
MONTURAS Y GAFAS DE SOL



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

Crevillent aprueba nuevos planes ante posibles situaciones de emergencia

Se realizarán simulacros para definir los protocolos ante seísmos, inundaciones, incendios y demás situaciones catastróficas

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha presentado públicamente el nuevo Plan Territorial frente a Emergencias, así como los nuevos Planes de Actuación Municipal específicos frente a incendios forestales y riesgos sísmicos. Igualmente se encuentra inmerso en pleno proceso para impulsar otros dos planes para riesgos derivados de inundaciones y aglomeraciones.

“En estos últimos años desde el gobierno municipal hemos tenido que gestionar los efectos de la DANA, de la tormenta Gloria y la pandemia. Todo esto nos ha hecho ser más sensibles a este tipo de emergencias y tomárnoslas más en serio. Hemos aprendido mucho” nos señala el alcalde José Manuel Penalva.

Previsión ante riesgos

Crevillent es un municipio considerablemente expuesto a situaciones de riesgo, pues se encuentra ubicado entre dos fallas tectónicas, en una zona dada a las gotas frías que pueden ocasionar grandes riadas venidas desde las montañas hacia el casco urbano y junto a una sierra proclive a sufrir incendios forestales.

Todos estos riesgos han sido debidamente analizados en el Plan de Emergencias, un documento matriz que marca los pasos a seguir frente a estas situaciones críticas. En 2018 fue aprobado ya un primer proyecto por el Ayuntamiento, pero no llegó a ponerse en práctica.

“Estos planes envejecen rápido, porque cada vez que uno se enfrenta a una emergencia acaba surgiendo una nueva situación que no se había previsto. Por eso nosotros consideramos que tras las experiencias de la DANA, la Gloria y la pandemia, procedía elaborar un nuevo Plan de Emergencias, aunque por supuesto hemos utilizado el anterior como guía” nos explica el alcalde.

«Crevillent es uno de los municipios mejor preparados para emergencias»
J. M. Penalva (alcalde)



Presentación oficial del Plan de Emergencias en el Centro Jove (15 de febrero).

Planes de Actuación específicos

Este recientemente aprobado Plan de Emergencias está desarrollado a su vez por otros Planes de Actuación Municipal relativos a cada uno de los principales riesgos. En el citado pleno de noviembre ya se pudieron aprobar los dos primeros que marcan las actuaciones a realizar ante terremotos o incendios forestales.

El Ayuntamiento también ha redactado un Plan de Actuación para riadas, que recibió en febrero el visto bueno de la Generalitat Valenciana, paso previo a su elevación al pleno municipal para su aprobación.

Y actualmente el equipo de gobierno municipal está inmerso en la elaboración de un cuarto plan para cubrir posibles emergencias derivadas de aglomeraciones en situaciones como desfiles de fiestas, procesiones de Semana Santa, eventos deportivos, conciertos, etc.

Ayuda tecnológica

Para optimizar los protocolos de actuación previstos en estos planes, se han instalado varios elementos tecnológicos en el término municipal que tienen como fin de-

tectar con mayor prontitud los fenómenos climáticos adversos.

En concreto se han puesto en funcionamiento tres nuevas estaciones meteorológicas en la Casa de la Cultura, el pico de La Vella y San Felipe Neri que ofrecen información del clima en tiempo real.

“Estos datos son de mucha utilidad para anticiparnos a las emergencias. Por ejemplo, si detectamos que la fuerza del viento pasa de un determinado umbral podemos cerrar antes los parques y las instalaciones deportivas sin tener que esperar a los avisos oficiales” nos explica Penalva.

Además estas estaciones están conectadas a la web municipal para que cualquier ciudadano pueda acceder a los datos registrados. “Esto resulta útil en muchos aspectos. Por ejemplo de cara a presentar estos regis-

tros a las compañías de seguros” nos apunta el alcalde.

Igualmente ha sido instalado un acelerómetro sísmico enlazado al Instituto Geográfico Nacional, para detectar movimientos de tierras y estudiar cómo se comporta el terreno.

Puesta en marcha

“Podemos decir que somos uno de los municipios más avanzados en planes de emergencia. Ahora el siguiente paso es implantarlos para que no queden solo en un papel” nos explica el primer edil.

Penalva nos anuncia que próximamente se llevarán a cabo simulacros para detectar y corregir los posibles errores en las actuaciones. “Nuestra idea es empezar en los colegios, ya que queremos concienciar a los niños sobre la importancia de prevenir emergencias. Luego valoraremos si conviene realizar simulacros también en zonas residenciales” nos apunta.

Además se habilitarán unos espacios previstos para evacuaciones en caso de grandes movimientos sísmicos, así como diversa señalización por el municipio para que los ciudadanos sepan dónde encontrarlos.

Cuerpos de emergencia

En los protocolos definidos a través de estos planes actúan diversos recursos dependientes del Ayuntamiento como la Policía Local, Protección Civil, la brigada de obras o los técnicos. Si bien la Cruz Roja o la Guardia Civil no están integrados aquí, dado que son cuerpos de emergencias que escapan de la competencia municipal, en la práctica éstos también se han sumado a la actuación conjunta cuando la situación así lo ha requerido.

“Me gustaría agradecer la labor de todos los profesionales y voluntarios de la Policía Local, Guardia Civil, Cruz Roja y Protección Civil tanto en las últimas riadas como en la pandemia. Gracias a todos ellos hemos podido superar estas situaciones críticas mucho antes” nos afirma el alcalde José Manuel Penalva.

Se han instalado tres nuevas estaciones meteorológicas en el término municipal

Próximamente se llevarán a cabo simulacros en los colegios

El arte urbano llega al Parque Ronda Sur de Crevillent

Estudiantes crevillentinos han pintado grafitis artísticos dedicados al medioambiente en el primer UrbanFest

DAVID RUBIO

En el pasado mes de febrero tuvo lugar la primera edición del UrbanFest en Crevillent. Se trata de una iniciativa impulsada conjuntamente por las concejalías de Servicios Públicos y Educación.

“Desde hace algún tiempo la Asociación de Creadores y otras personas nos venían proponiendo la creación de un festival de arte urbano. Además queríamos darle un cambio al Parque Ronda Sur. De ahí nació esta idea” nos explica Noemí Candela, concejala de Servicios Públicos.

Jornadas de arte y música

En este primer UrbanFest han participado unos 350 alumnos de entre 2º de ESO y 2º de Bachillerato procedentes de los institutos IES Canónigo Manchón y Macià Abela, así como del colegio Nuestra Señora del Carmen (conocido popularmente como ‘Las Carmelitas’).

Los adolescentes estuvieron pintando murales y contenedores de forma colectiva en el Parque Ronda Sur con la ayuda de varios miembros de la Asociación de Creadores de Crevillent durante los sábados 5 y 13 de febrero. Las temáticas de estas obras artísticas estaban relacionadas con el cuidado del medioambiente, el reciclaje, la limpieza urbana y la necesidad de cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

“Es importante fomentar que los jóvenes puedan expresarse artísticamente y plasmar lo que ellos sientan. Más aún en un tema como el ecologismo donde es tan necesario crear conciencia ciudadana. Por eso nos parece positivo que tengan un lugar donde realizar estos grafitis sin que resulte una molestia para el conjunto de la ciudadanía” nos advierte Candela.

Para amenizar ambas jornadas se organizaron también



varias actuaciones musicales en el parque. Por supuesto abundaron tanto el rap como la música electrónica, dos géneros habitualmente muy asociados al arte callejero. También actuó un grupo musical formado por alumnos y profesores del IES Canónigo Manchón y la batucada ‘Tropa Lo Trop’. Incluso se realizaron exhibiciones de parkour y danza.

Revitalizar el Parque Ronda Sur

Por otra parte el Ayuntamiento también desea que estos nuevos murales artísticos ayuden a poner en valor el Parque Ronda Sur. “Es una zona verde que deberíamos aprovechar mejor, sobre todo de cara a los vecinos del barrio. Por eso queremos hacerla más atractiva y que más gente la visite” nos indica Candela.

De hecho en el futuro se pretende organizar más eventos culturales y conciertos en el parque, así como instalar algunos juegos infantiles.

Acabar con el vandalismo

Al mismo tiempo se espera que el festival sirva para evitar que los jóvenes pinten de forma

ilegal sobre las paredes del municipio. “Nos encanta que expresen sus inquietudes artísticas, pero no todo vale. El arte urbano se ha de practicar en espacios consensuados con el Ayuntamiento para no molestar al ciudadano. Además, es que muchas veces ni siquiera se pintan grafitis artísticos, sino más bien son chavales poniendo tonterías” nos manifiesta la concejala.

De hecho a raíz de este UrbanFest en los propios centros educativos se han realizado algunas charlas por parte del profesorado para concienciar a los alumnos sobre la importancia de cuidar el mobiliario urbano.

Próximos años

El UrbanFest está concebido como un festival anual y en principio su próxima edición se celebrará de nuevo a principios de 2023. “Son unas buenas fechas porque ahora no hace demasiado frío ni calor. Hay que tener en cuenta que ellos necesitan estar muchas horas en la calle para pintar estos grafitis” nos explica la concejala.

Los nuevos murales dibujados no serán borrados y se que-

darán así permanentemente. Aún con todo el próximo UrbanFest tendrá lugar en el mismo parque, dado que todavía quedan varios muros sin pintar. Ya de cara a futuras ediciones, desde el Ayuntamiento se está valorando llevar el festival a otras ubicaciones del municipio.

Una temática distinta

Respecto a la futura temática de los grafitis, si bien este año ha sido el medioambiente la idea es realizar una propuesta diferente para cada festival.

“Tuvimos algún problema de coordinación por ser la primera edición, pero en general estamos muy contentos del éxito de este UrbanFest y ya tenemos ganas de

repetirlo. Los propios estudiantes nos pidieron que se vuelva a organizar el año que viene porque se quedaron con ganas de más. Para ellos es importante ver cómo pueden hacer cosas que efectivamente se convierten en realidad y mejoran su municipio. Por eso esperamos todavía más participación para 2023” nos asegura Noemí Candela.

La concejala también quiere agradecer tanto a los profesores de los centros educativos como a la Asociación de Creadores y al concejal de Educación su colaboración en la organización de este recién nacido festival.

El Ayuntamiento pretende revitalizar el Parque Ronda Sur con estos murales artísticos y nuevos eventos culturales

Participaron unos 350 alumnos de los IES Canónigo Manchón y Macià Abela, y de las Carmelitas

**«Es importante que los jóvenes tengan lugares donde expresar su arte sin molestar a la ciudadanía»
N. Candela
(Servicios Públicos)**

Los crevillentinos hemos aumentado el reciclado un 10% en 2021

El municipio ha recibido 6.000 euros de la Generalitat por lograr mejores cifras que las localidades de su entorno

DAVID RUBIO

Crevillent es el municipio de su entorno que más ha incrementado su reciclaje. En concreto durante 2021 los crevillentinos reciclamos un 10,06 por ciento de envases más que en el año anterior, una cifra superior a la registrada en el resto de localidades que forman el Consorcio de Residuos del Baix Vinalopó y participaron en la iniciativa 'El Reto del Reciclaje': Elche, Santa Pola, Novelda, Aspe y Monforte del Cid.

Se trata de un concurso impulsado por la Conselleria de Emergencia Climática y Transición Ecológica, Ecoembes y el consorcio con el fin de fomentar el reciclado en los municipios. El Ayuntamiento de Crevillent, como ganador de 'El Reto del Reciclaje', ha recibido un premio de 6.000 euros por parte de la Generalitat Valenciana.

Mayor concienciación ciudadana

"Esta victoria se ha producido gracias a varios factores. Por supuesto uno de los principales es que nuestros vecinos se han concienciado mucho más en la importancia de reciclar porque solo tenemos un planeta. Estamos muy contentos porque vemos que la gente está respondiendo a las campañas" nos asegura Noemí Candela, concejala de Servicios Públicos por Compromís.

Aún con todo Crevillent tampoco ha podido llegar al objetivo de incrementar un 15 por ciento el reciclaje de los envases de plástico, latas y briks en los contenedores amarillos que había fijado la Conselleria para esta campaña de 'El Reto del Reciclaje'. De hecho ninguna de las seis localidades participantes lo ha conseguido, si bien nuestra ciudad es la que ha quedado más cerca de esa marca.

Para seguir incrementando estas cifras tanto en envases



Xavier Balagué (gerente de Ecoembes), Mireia Mollà (consellera), Miguel Ángel Sánchez (presidente del Consorcio) y el alcalde José Manuel Penalva.

como en los demás productos, desde la Concejalía de Servicios Públicos se está trabajando en nuevas campañas de concienciación ciudadana. También será introducido en el municipio el quinto contenedor destinado a restos orgánicos a partir de este verano.

"En estos últimos años estamos notando un incremento importante en el reciclado. Yo soy optimista y creo que pronto llegaremos a estos objetivos marcados por la Generalitat" nos vaticina Candela.

Nuevo ecoparque móvil

Recientemente entró en funcionamiento un nuevo ecoparque móvil que actúa de manera itinerante por todas las localidades del consorcio. En el caso de Crevillent está disponible los jueves y se mueve tanto por el casco urbano como por las pedanías, si bien su sede se ubica en San Felipe Neri.

Además dicha instalación está informatizada para registrar convenientemente la cantidad de residuos depositados y poder así compartir esta información con los ayuntamientos. Esto abre incluso la posibilidad

de que se puedan realizar campañas de bonificaciones por buenas prácticas a los vecinos.

Miguel Ángel Sánchez, presidente del Consorcio y portavoz del PP en Crevillent, admitió en su inauguración que la localidad ha experimentado un importante crecimiento del reciclaje de residuos desde 2015.

"La información junto a la concienciación son cruciales para llegar a los objetivos marcados por la Generalitat y la Unión Europea. Poniendo más medios a disposición de la ciudadanía reforzamos esta dinámica social para el reciclado" declaró Sánchez.

El ecoparque móvil está gestionado por un operario más un monitor medioambiental encargado de informar a los vecinos sobre la correcta gestión de los residuos. Cabe recordar que Crevillent también dispone de un ecoparque-punto limpio fijo en su zona industrial.

Futura red de ecoparques

Desde la concejalía de Servicios Públicos esperan que la puesta en funcionamiento de este nuevo ecoparque móvil

también repercuta en una disminución de los escombros que son arrojados ilegalmente en parcelas del término municipal.

"Éste es un problema que ocurre en todos los sitios. En Crevillent estamos consiguiendo reducirlo en estos últimos años. Eso sí, notamos una subida exponencial durante el confinamiento pues mucha gente se trasladó al campo. Afortunadamente el tema ha ido a mejor desde entonces" nos indica Candela.

Según la concejala actualmente la mayoría de arrojos ilegales se están produciendo por parte de vecinos procedentes de otras localidades. "Lo que ocurre es que en el ecoparque de Elche está muy tasado lo que se puede llevar mientras que en Albaterra ni siquiera tienen. Entonces vienen aquí, pero al no estar censados en Crevillent no pueden utilizar nuestro ecoparque por lo que acaban echando los residuos en cualquier parte" nos explica.

Por ello actualmente desde el Ayuntamiento se está negociando con el Consorcio del Baix Vinalopó, para crear una red de

Recientemente se ha puesto en funcionamiento un nuevo ecoparque móvil que funciona los jueves en Crevillent

ecoparques y que los residentes de todas las localidades integrantes puedan hacer uso de todos los existentes en el territorio.

Inspecciones a la industria

Además desde la concejalía de Servicios Públicos y Policía se están realizando inspecciones regulares hacia las industrias crevillentinas para detectar cuáles poseen gestor de residuos en funcionamiento.

"A pesar de que es una obligación legal, por desgracia hay algunas industrias que aún no disponen de gestor de residuos. Algunos empresarios alegan desconocimiento de la ley, pero eso no es un eximente. Vamos a seguir insistiendo, porque me consta que ya hay quienes se están poniendo las pilas en esto" nos asegura Candela.

Premio para las organizaciones

De momento Crevillent puede presumir de cifras de reciclado, al menos en comparación con sus vecinos, lo cual le ha supuesto una recompensa de 6.000 euros al municipio. El Ayuntamiento ha decidido destinar este dinero a las asociaciones Cruz Roja Crevillent y la Conferencia San Vicente de Paul, 3.000 euros para cada una.

"Son dos organizaciones que realizan una gran labor solidaria así que hemos considerado que merecían este impulso" nos indica la edil Noemí Candela.

Este verano se colocarán contenedores para reciclar restos orgánicos

Crevillent fue la localidad que más se acercó al objetivo de aumentar el 15% del reciclaje de envases



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Digno de la serie 'Se ha escrito un crimen'

Una vez más se hace buena esa máxima que en la vida, pero muy especialmente en política, dice aquello de defiéndeme de mis amigos, que de mis enemigos ya me defiende yo.

La eterna lucha del poder

Este mes hemos acudido a una nueva lucha de poder interno. Las ha habido en todos los partidos y en diferentes formatos: En Podemos esa lucha la calificó Iñigo Errejón diciendo que todo "se convirtió en una espiral de mierda", y acabó montando su propio partido.

También Pedro Sánchez vivió la diferencia con su partido, lo que le llevó a viajar por toda España para obtener la confianza de las bases y derrotar a los pesos fuertes del PSOE que unánimemente apoyaban a Susana Díaz.

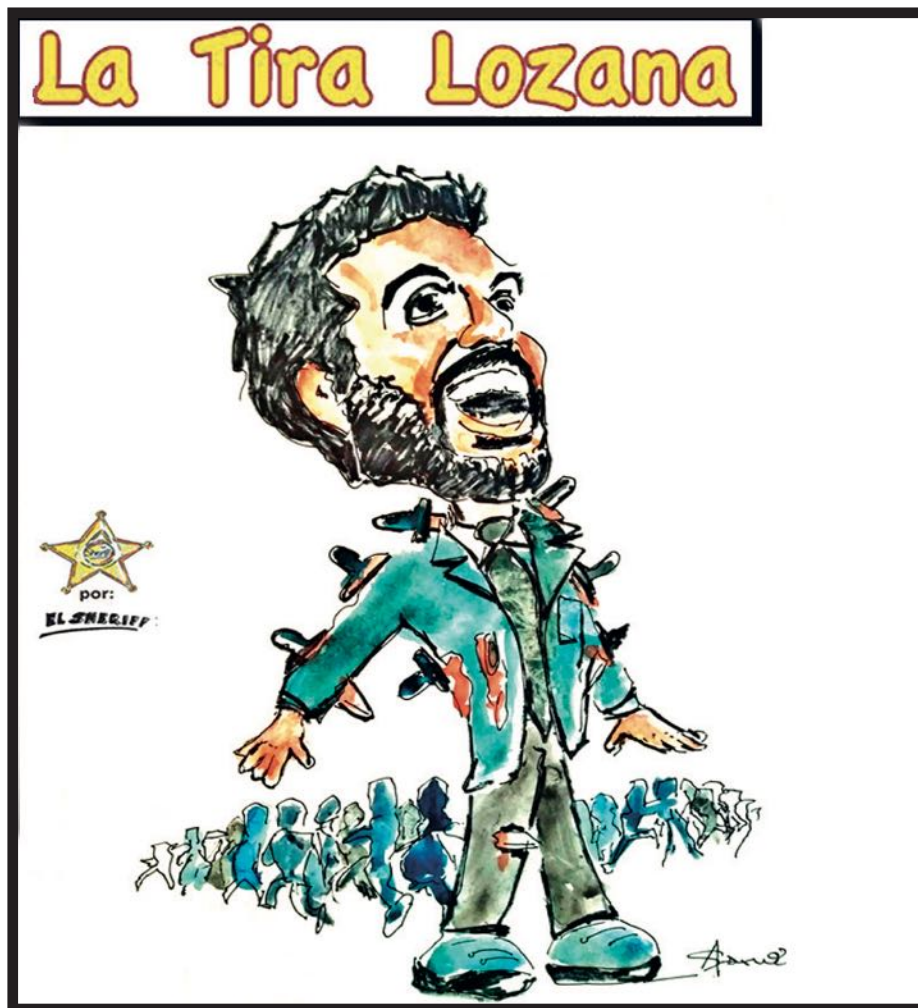
Y como no, podríamos hablar de Albert Rivera, que en su cabezonería consiguió que muchos de los propios fundadores del partido abandonaran, hasta que consiguió que el efecto centrista que había defendido se derritiera y quedara fuera del tablero político él y Ciudadanos.

Huele a trama urdida

Podría llenar la página con casos. Este es un capítulo más, que huele un poco a Falcon Crest (para quienes no la conozcan, serie americana consistente en un drama que narra los conflictos internos de una familia californiana que se dedica a la producción vinícola).

Modestamente diría que todo huele a trama urdida, y que al más novato se la han colado. Una pelea con Díaz Ayuso, que quería su congreso para ser la presidenta del partido en Madrid, pero que incomodaba de sobre manera a la cúpula del PP nacional por sus exigencias y protagonismo, provoca que se aferren a una información filtrada para intentar pararla y tranquilizarla.

Resulta que ni la información filtrada es tan real o punitiva, ni al final se sabe cómo llegó. Lo que está claro es lo que pretendía: ser la cerilla que provocase el incendio. Y allí estaría el salvador, Núñez Feijóo, para rescatar a todos de las voraces llamas y salir entre ovaciones.



Las casualidades a veces no existen

En política pocas veces existen las casualidades. El momento era ideal, sin elecciones a la vista (justo tras las de Castilla y León y con mucho margen para las siguientes, las de Andalucía); con una protagonista prestada a todo si la conceden lo que estaba reclamando, y con alguien fuerte con el que todos temblasen y corrieran a su amparo, ya que si no te quedas fuera.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo, político con dilatada experiencia y

con un aval importantísimo como es el haber ganado las elecciones por mayoría absoluta cuatro veces seguidas a la presidencia de esa Comunidad, tenía entre sus planes ser el presidente del PP y, como tal, llegar a presidir España.

En 2018, con motivo de las primarias del PP, optó finalmente por no presentarse. Así lo comunicó, "con algunas lágrimas y la voz tomada", según decían las crónicas de los periódicos locales, un mes antes de celebrarse el congreso que eligió, por sorpresa para algunos, a Pablo Casado.

Quedó a la espera

Feijóo (60 años) es un hombre listo y curtido en batallas, pero ante todo le gusta ganarlas. A la tentación de cuando sería la siguiente posibilidad de ser presidente del partido (todo depende siempre de los resultados electorales, pero esa opción podría ir para largo) le pudo más el enfrentamiento con dos grandes de la política dentro del PP: María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría.

Ocurrió la sorpresa (no tan grande para quienes nos dedicamos al análisis político, porque es algo bastante habitual) y ganó el tercero en discordia, por el que menos se apostaba, Pablo Casado.

Aclamación

Han pasado muy pocos años de aquello (fue en 2018), pero alguien ha visto la oportunidad, ha puesto el cebo, han picado y toda la red les ha caído sobre ellos pillándoles como animalitos asustados sin saber de dónde viene todo lo que les cae encima.

Habrà congreso en breve, que cuando todo está bien orquestado no hay que dar tiempo al enemigo -léase el resto de partidos- a aprovechar el momento de debilidad, y -salvo error de quien escribe estas líneas- saldrá aclamado como gran emperador el señor Feijóo.

Confusión del resto

Tampoco lo han visto venir el resto de los partidos, que se echaron encima sobre Pablo Casado en cuanto salió la información de lo del hermano de Ayuso, pero que seguro que ahora ya no lo harían. Núñez Feijóo quizás es una persona mucho más tranquila en su discurso, pero también, como he dicho antes, una persona con mucha experiencia y, lo que es más importante en política, un gran estratega.

Es evidente que al final todo esto es una apreciación del que suscribe esta editorial y a lo mejor todo es mucho más sencillo. Se pidió una información, se intentó utilizar y les salió, como se diría de forma coloquial, 'el tiro por la culata'.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por **ojo / pyp**
 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
 Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
 /AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
 /AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
 /AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTEManuel García
DISTRIBUCIÓN

Minds, la terapia psicológica online para superar la tristeza, ansiedad o estrés

Videoconsulta, chat con el profesional y multitud de recursos personalizados para que el paciente pueda avanzar en su terapia desde casa

REDACCIÓN

Desde el inicio de la pandemia se han prescrito el doble de psicofármacos que antes de aparecer la covid; ansiedad y depresión son cuatro y tres veces más frecuentes ahora que antes del virus, y según la Organización Mundial de la Salud (OMS) los problemas de salud mental serán la principal causa de discapacidad en el mundo en 2030.

Estos son algunos de los titulares que desde hace meses describen la realidad de una población que, aunque se esfuerza por adaptarse a la pandemia, empieza a acusar los efectos de la incertidumbre, el miedo al contagio, la distancia social, la soledad y la crisis sanitaria y social como consecuencia de la pandemia. En este contexto, y para dar respuesta a esta creciente necesidad de atención a la salud mental, nace Minds, el programa de terapia psicológica online del grupo sanitario Ribera.

Mucho más que una aplicación

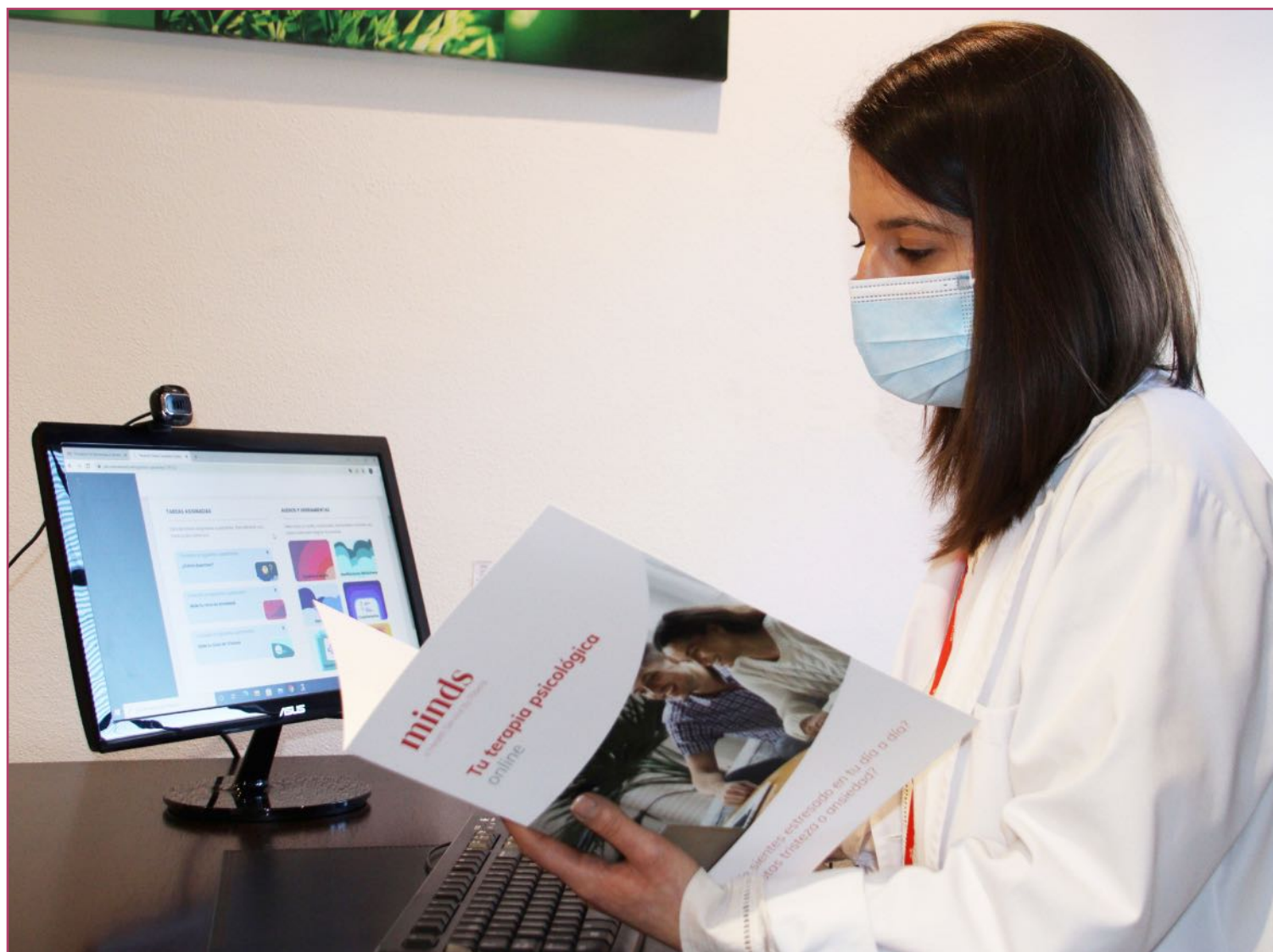
Minds no es una aplicación al uso. Además de la videoconsulta, ofrece un chat con el profesional y multitud de recursos personalizados, en forma de audios y ejercicios prácticos, para que cada paciente pueda avanzar en su terapia desde casa, eligiendo los momentos y espacios que más le convengan.

Garantiza el acompañamiento continuo de un profesional del grupo Ribera que, a día de hoy, cuenta ya con nueve hospitales, 60 centros de atención primaria y más de 7.000 profesionales en Madrid, Galicia, Comunidad Valenciana, Murcia y Extremadura.

La ventaja de Minds

La ventaja de Minds es que “combina la terapia psicológica online con herramientas cognitivo-conductuales”, explica Belén

Desde el inicio de la pandemia se han prescrito el doble de psicofármacos que antes de aparecer la covid



Vázquez, psicóloga del grupo sanitario Ribera y coordinadora terapéutica del proyecto.

“Es una terapia continua en la que el paciente trabaja día a día los materiales que le facilitamos, mientras nosotros podemos hacer un seguimiento constante, que permite un aprendizaje significativo y una mejora en patrones de autocuidado, por parte del paciente, a medida que alcanzamos los objetivos establecidos en cada sesión”, asegura.

Terapia en el móvil

Minds permite llevar la terapia en el móvil o en el portátil. Aprovechar el desplazamiento al trabajo en metro, autobús o tren para trabajar los audios o ejercicios propuestos, o reservar unas horas el fin de semana para conectar con uno mismo, trabajar las áreas de mejora detectadas por la terapeuta y avanzar en la superación de barreras y problemas.

La psicóloga coordinadora del programa Minds recuerda

«La ventaja de Minds es que combina la terapia psicológica online con herramientas cognitivo-conductuales»

B. Vázquez

que “antes de la pandemia, el 90 por ciento de las consultas eran presenciales, pero con la llegada de la covid tuvimos que repensar nuestro trabajo, para seguir atendiendo y cuidando de la salud mental de las personas”. Por eso tiene claro que “la psicología online nos permite llegar ahora a muchas más personas, manteniendo calidad, la cercanía y nuestro compromiso, y además, reforzando el papel activo y protagonista de cada paciente con

su autocuidado, y la superación de sus problemas”.

Personalización del programa

El director asistencial del grupo sanitario Ribera, Carlos Catalán, asegura que, en apenas dos años, “ha aumentado drásticamente el número de personas con problemas de salud mental como depresión, ansiedad e incluso, las conductas suicidas”. Antes de la pandemia, la situación era compleja, pero la situación actual, explica, “ha aumentado el malestar emocional, con sentimientos de soledad, abandono y desesperanza, especialmente en grupos vulnerables”.

Minds, la terapia psicológica online del grupo sanitario Ribera, permite, tras una valoración inicial de la terapeuta, persona-

Según la OMS los problemas de salud mental serán la principal causa de discapacidad en el mundo en 2030

lizar el material del programa, e incluye una videoconsulta mensual y el chat. Por ejemplo, se puede tratar la tristeza, porque si bien es normal sentir tristeza en determinadas situaciones, el problema viene cuando esta desemboca en depresión. Y para ello, lo mejor es recibir la ayuda que necesitamos.

Más información sobre Minds

www.riberasalud.com/minds

El MUA mira al futuro tras la pandemia

En el Museo de la Universidad de Alicante se organizan más de una veintena de exposiciones al año sobre muy diversas temáticas

DAVID RUBIO

La principal característica del Museo de la Universidad de Alicante es que su contenido nunca deja de variar. Aquí se programan unas veinte exposiciones distintas al año. El arte contemporáneo siempre tiene mucha cabida; pero también hay muestras de música, literatura, arquitectura, antropología, etc.

En realidad cualquier departamento universitario puede proponer un proyecto, pues está concebido como un escaparate para la investigación académica de la UA.

Exposiciones feministas

En este marzo la mayor exposición que se puede visitar en el MUA es 'Mulier mulieris' en la sala El Cub. Se trata de una convocatoria que realiza la UA con motivo del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) para impulsar el arte contemporáneo con un punto de vista femenino. A lo largo de esta muestra podemos ver diversas obras reivindicativas hacia la igualdad de género.

El primer premio se lo ha llevado un trabajo, realizado por la artista ilicitana Susana Guerrero, que conmemora a dos mujeres de la Antigüedad. La primera es Santa Catalina de Alejandría, una mártir cristiana decapitada en el siglo IV. La segunda es Teresa Díez, la pintora que dibujó unos frescos para conmemorar a la primera en una iglesia de Toro (Zamora). Paradójicamente la historiografía siempre había considerado que estos murales religiosos fueron pintados por artistas hombres, hasta que investigaciones más recientes demostraron lo contrario.

En la misma sala, al fondo, se exhibirá a partir del 3 de marzo otra muestra dedicada a la fotoperiodista austriaco-estadounidense Lisl Steiner.

Arte contemporáneo y arqueología

En el depósito del MUA se almacenan unas 2.000 obras artísticas y en la sala Arcadi Blas-



Exposición 'Junglas' del artista cubano Elio Rodríguez.

co es donde se exponen. Como lógicamente no caben todas, al comienzo de cada curso universitario se renuevan basándose en una nueva temática. Actualmente encontramos una treintena dedicadas al cuerpo humano en una exposición titulada 'Corpografías'.

La cercana Sala Sempere acoge durante estas fechas un conjunto de trabajos realizados por Elio Rodríguez, artista cubano residente en Elche. Esta muestra se llama 'Junglas' y algunas de las obras que aquí se exponen en breve viajarán a museos internacionales en ciudades como Nueva York o Frankfurt.

Otro referente del MUA es su sala Alcudía, donde se exhiben muchas de las piezas halladas en este yacimiento arqueológico de la antigua ciudad íbero-romana de Illice. Aquí se encontró la célebre Dama de Elche y, aunque ésta sea propiedad del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el museo universitario también hay expuestas otras piezas de mucho valor como por ejemplo un impresionante mosaico romano.

Más tecnología

Durante la primera fase de la pandemia el museo tuvo que cerrar forzosamente las puertas por primera vez en sus dos décadas de historia. En ese forzoso parén-

tesis incluso se dio un cambio de rector en la universidad. Ahora esta institución afronta una nueva etapa en la que quiere mirar hacia lo virtual, pero sin perder su esencia presencial.

"En los meses que estuvimos cerrados aprovechamos para mejorar nuestra tecnología. Si algo nos ha enseñado la pandemia es que debemos tener un plan B de cara a una emergencia sanitaria" nos relata Catalina Iliescu, vicerrectora de Cultura.

De hecho en la web del MUA se desarrollaron exposiciones virtuales. "Esto no siempre es sencillo, pues algunas obras artísticas tienen copyright y no pueden subirse a internet así como así. Además hubo que comprar cámaras con más angulares para que pudieran filmar con 360°. En cualquier caso, creemos que éste es el camino a seguir" nos indica Iliescu.

En este sentido actualmente la UA se encuentra inmersa en un proyecto común, junto a las otras cuatro universidades

de la Comunidad Valenciana y la Conselleria de Cultura y Educación, para profundar la formación tecnológica de su personal encargado de funciones culturales. "No queremos externalizar estos trabajos, sino realizarlos nosotros mismos" nos apunta la vicerrectora.

Mayor accesibilidad

Además de este pretendido salto a lo virtual, el MUA también está modernizándose en cuestiones de accesibilidad. Por ello la sala Alcudía se ha adaptado con vitrinas más bajas para que sean visibles a personas en silla de ruedas. Además los vídeos están ahora subtítulosados o con lenguaje de signos, así como se han puesto varios paneles en braille y códigos QR con audios destinados a ciegos.

"Próximamente vamos a anunciar la iniciativa 'InclUA' destinada a hacer más inclusiva no solo el museo sino toda la universidad. Es un proyecto que estamos perfilando conjuntamente con la colaboración de Hidraqua" nos indica la vicerrectora.

No obstante todavía existe otro tema pendiente de resolver en el edificio que alberga el MUA. En el proyecto original, diseñado por el arquitecto Alfredo Payá, se incluyó un gran estanque de agua a la entrada cuyo reflejo le

otorgaba un curioso efecto óptico. Sin embargo dicha laguna lleva vacía desde 2020 por diversas filtraciones detectadas. Actualmente el rectorado de la universidad está valorando diferentes soluciones a adoptar.

Público adulto e infantil

La visita al MUA es totalmente gratuita y está abierto de lunes a domingo. Normalmente recibe alrededor de 25.000 visitantes anuales.

Además de las exposiciones, el museo organiza habitualmente eventos tales como conferencias, ciclos de cine, teatro o danza. También es un lugar habitual de excursiones escolares entre semana o visitas familiares los fines de semana, por lo cual algunos espacios se destinan a organizar talleres didácticos dirigidos a que los niños también comprendan y disfruten del arte contemporáneo.

En la sala Alcudía se exponen piezas arqueológicas halladas en el mismo yacimiento de la Dama de Elche

Por el 8M el MUA organiza la exposición de arte femenino 'Mulier mulieris'

Actualmente se exponen muestras del artista cubano Elio Rodríguez

DE LA FESTA **SEGURA**
LA VESPRA **RESPONSABLE**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELL

Falles 2022

NORMES I RECOMANACIONS

Ús obligatori de la mascareta

- En espais tancats
- En espais oberts si hi ha aglomeracions
- En les revetles i discomòbils
- En la recollida del Ninot

Ús recomanable de la mascareta

- En cercaviles i en la despertà

La mascareta no és obligatòria

- Per a les persones que desfilen en les ofrenes

Celebracions en casals o carpes

- Els dinars, esmorzars i sopars es desenvoluparan preferiblement a l'aire lliure, en carpes amb només dos laterals o en carrers delimitats
- No hi ha limitació de comensals per taula, ni en la separació entre taules
- El consum serà assegut en taula, si bé es permet l'ús de la barra per al consum sempre que es mantinga la distància de seguretat interpersonal
- Ventilar adequadament els casals
- Es recomana que eviten acudir als esdeveniments les persones amb símptomes compatibles amb Covid-19

Més informació



Estudiando de todo, pero en privado

La Universidad CEU Cardenal Herrera y la UNED son dos propuestas singulares de universidad generalista que casi tuvieron compañía

FERNANDO ABAD

La definitiva constatación afeaba los titulares de 2015 y 2016: no habrían seis universidades generalistas en la provincia. Dos proyectos privados se descolgaban de un panel que habría colocado a Alicante poco menos que al frente nacional de oferta educativa de los llamados estudios superiores.

Sant Joan y El Campello, en el área metropolitana de la capital provincial, tenían que albergar sendos centros universitarios, esta vez de carácter privado. Pero finalmente ambos propósitos rendían armas mediáticas.

Oferta universitaria generalista

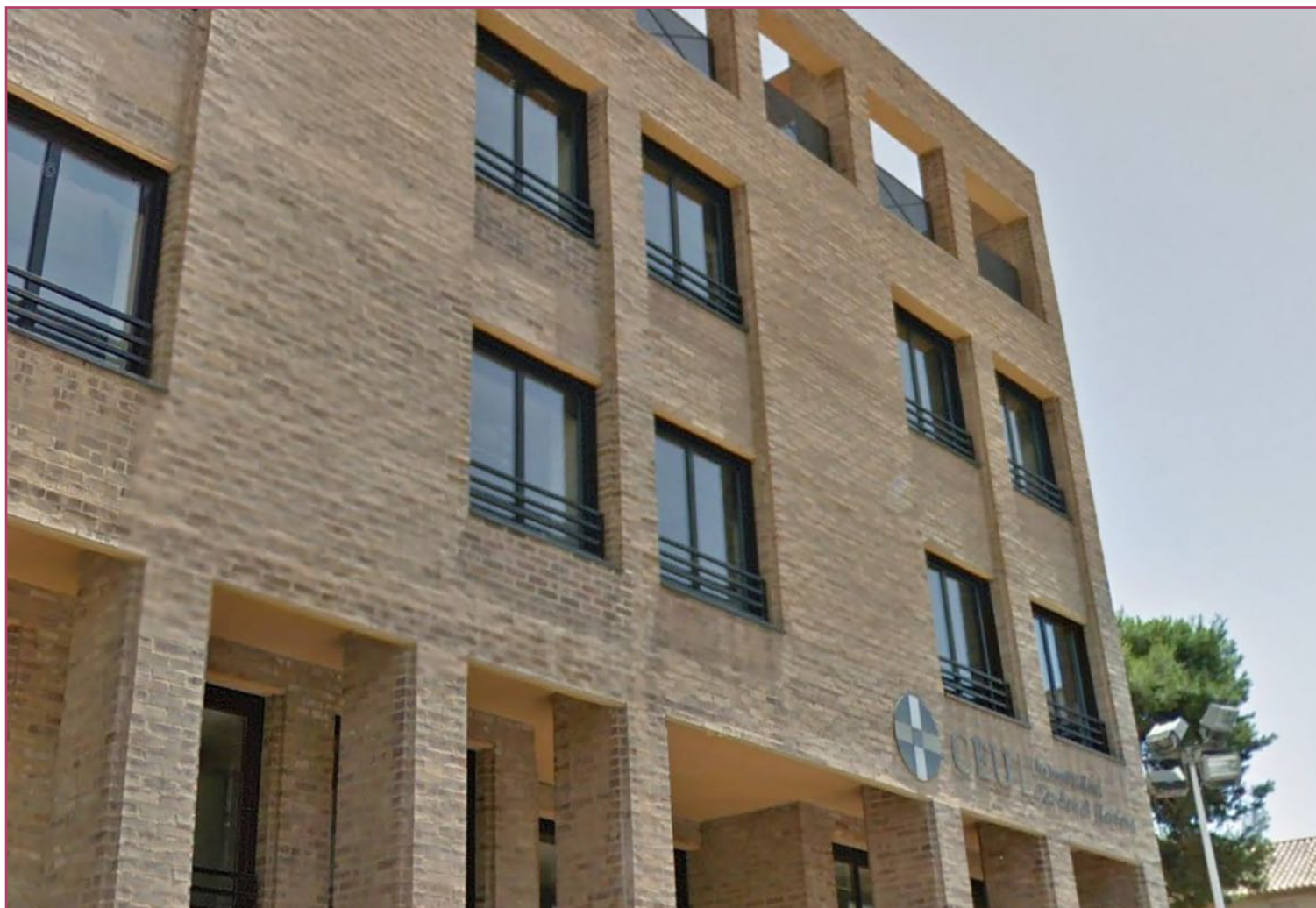
La oferta universitaria generalista alicantina había comenzado muy atrás, hacia 1552 o 1569, según fuente, con la Universidad de Orihuela, impulsada por el obispo Fernando Loaces (1497-1568). Resistió hasta 1835.

En realidad, su siembra renacerá mucho después, el cuatro de noviembre de 1968, al inaugurarse el Centro de Estudios Universitarios (CEU) que desde octubre de 1979 será la actual Universidad de Alicante (UA). Y, segregada de esta, la Universidad Miguel Hernández (UMH), desde el tres de octubre de 1997.

Primera piedra sanjuanera

El proyecto sanjuanero y el campellero respondían, respectivamente, a los nombres de Universidad Católica de Alicante (UCA) y Mare Nostrum University. Al primero lo impulsaba la Fundación San Antonio, creada en 1988 por el polémico empresario cartagenero José Luis Mendoza. La entidad, adscrita al movimiento Camino Neocatecumenal, iniciado en 1964 por el pintor Kiko Argüello, abrió las puertas de la UCA en 1996 en la pedanía murciana de Guadalupe.

En tierras sanjuaneras, el organismo católico iba a cons-



El CEU Cardenal Herrera ilicitano fue la primera de las privadas en aterrizar en la provincia.

truir el centro en los terrenos de la Residencia Tiempo Libre, un asilo de la Generalitat entonces ya sin uso. El diecisiete de mayo de 2013, el entonces alcalde de Sant Joan, Manuel Aracil, y José Luis Mendoza colocaban la primera piedra de una universidad que aseguraban iba a abrir sus puertas 'próximamente' para impartir de entrada trece (o diez, según medio) titulaciones oficiales de grado.

Caen los proyectos

El cambio de Gobierno en la Comunitat, con la entrada en liza del acuerdo del Botànic (11 de junio de 2015: PSOE-PSPV, Compromís y Podemos), archivó el asunto: según notificaba la Conselleria d'Educació, al no ajustarse el proyecto a la Ley Orgánica de Universidades por no subsanarse las graves "deficiencias relativas a la organización, funcionamiento e instalaciones". Parecida suerte tuvo la Mare Nostrum, anunciada en 2013: ocho grados y seis másteres, todos, salvo Artes Escénicas, en la lengua de Shakespeare.

El Consell aprobó un anteproyecto que padecía de falta de información desde sus difusos

impulsores, agrupados bajo el paraguas de la sociedad Avance de Estudios Superiores. Además, se acusó al proyecto de intentar un Programa de Actuación Integrada (PAI) para transformar la categoría del suelo a urbanizar de más de dos mil viviendas. Al declarar en 2016 el Tribunal Supremo nulo de pleno derecho el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de El Campello de 2011, por carecer del estudio económico-financiero, cayó la Mare Nostrum.

A las orillas del Vinalopó

Pero ya existía una universidad privada en la provincia marchando a pleno rendimiento. Desde 1994 funciona en Elche la Cardenal Herrera. Hija de la Fundación Universitaria San Pablo CEU, creada en 1933 por el cardenal Ángel Herrera

Oria (1886-1968) en el seno de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP), nacida en 1908 a instancias del jesuita Ángel Ayala Alarcó (1867-1960), se convertía, desde Valencia en 1999, en la primera universidad de gestión privada de la Comunidad Valenciana, aunque operaba como CEU desde 1971.

En la sede ilicitana, junto al convento de San José y la Biblioteca Pedro Ibarra, un buen pico de los 9.250 estudiantes de títulos oficiales (en los campus y edificios valencianos, Castellón y Elche) se afanan por estudiar la veintena de grados universitarios y más de sesenta posgrados regidos por las normas de la "enseñanza orientada a la acción" del alumnado. Pero en Elche no está sola: si privado se entiende como no público, también puede venir de 'intimidad' o, por préstamo del inglés, 'privacidad'. O sea, desde casa.

La pública en casa

A Elche (3.429 matrículas en el curso 2019-2020) llega en 1976 la pública Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), auspiciada por el valenciano José Luis Villar Palasí

(1922-2012), ministro de Educación entre 1968 y 1973, tras surgir en 1972 en Madrid. Con el tiempo, la ilicitana pasará de la sede, hoy centro social, junto al mercado de la plaza de Barcelona a los rebordes urbanos del Palmeral. En 1981, dependiendo de Elche, se abre el Aula de Elda, que, tras un silencio, reabre en 1984.

Pronto, en la provincia, se sumará la sede de Dénia (en 1980), la que saludaba entonces y hoy a la plaza Jaume I pero también a las calles José Oliver e Ibn al-Labbana. Y a partir de esta se establecerán en 1994 el Aula de Benidorm y en 1996 el de Xàbia. Unos estudios muy privados con una treintena de grados y más de ochenta másteres que completan una oferta de estudios superiores en la provincia ciertamente abundante.

Hubo UNED en 1976 en Elche y en 1980 en Dénia

Los proyectos sanjuanero y campellero cayeron al cambiar de Gobierno

ENTREVISTA > Carlos Baño / Candidato a presidir la Cámara de Comercio de Alicante

«Queremos recuperar esa posición de referencia»

Carlos Baño quiere que la Cámara sea un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones

REDACCIÓN

Carlos Baño ha anunciado su candidatura a presidir la Cámara de Alicante. CEO de Tescoma, es actualmente vicepresidente de la institución, presidente de Facpy-me y presidente de Alicante Gastronómica.

Desde esta responsabilidad, se ha empeñado en mejorar la conexión entre la formación de los jóvenes y las necesidades de la empresa. Durante el peor momento de la pandemia consiguió aunar a restauradores, voluntarios, empresas y administraciones en torno al proyecto de Alicante Gastronómica Solidaria, a través del cual ya se han distribuido más de 350.000 menús entre los colectivos más vulnerables de la provincia.

Ha dado un paso adelante para convertirse en presidente de la Cámara de Alicante. ¿Cuál es su objetivo?

Efectivamente, hemos dado ese paso animados por numerosos empresarios, así como por representantes de distintos sectores económicos y asociaciones empresariales de la provincia, con el objetivo de recuperar el peso del empresariado alicantino. Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia.

¿Considera que la Cámara ha perdido peso específico?

La Cámara ha tenido un perfil bajo en estos últimos años, eso es una realidad que lógicamente ha tenido su reflejo. Todos sabemos de la vitalidad desplegada por la Cámara hace ya años y todos recordamos nombres como el de Eliseo Quintanilla, Antonio Fernández Valenzuela o el propio José Enrique Garrigós, entre muchos otros, que interpretaban acertadamente la defensa de los



intereses de esta provincia y de sus empresarios. Queremos recuperar esa posición de referencia.

¿Qué cree que necesita la Cámara?

Renovación y una mayor conexión con la sociedad. Necesitamos rejuvenecer los órganos camerales fomentando la presencia de talento y adaptándolos a la nueva realidad. Establecer pautas y mejoras constantes que nos ayuden a afrontar con garantías la adecuación a los mercados, cada vez más competitivos y cambiantes, con herramientas novedosas basadas fundamentalmente en la digitalización y la tecnología.

Hay que pisar más la calle para acercarnos a empresas, PYMES y emprendedores de una forma real, conocer de primera mano sus problemas y ofrecer soluciones.

Habla de renovación...

Hace falta un mayor protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores para reactivar la labor de la Cámara. Necesitamos una mirada fresca, ideas alternativas y una visión de futuro para

hacer frente a los retos de una coyuntura complicada

¿A qué retos se refiere?

Estamos inmersos en un contexto marcado por la pandemia y la recuperación económica, y en el que los efectos del Brexit, el aumento de los precios de la energía, el coste de las materias primas o la crisis bélica en Ucrania marcan nuevos desafíos que afectarán al conjunto de la producción industrial y a los hábitos de consumo.

Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia, relocalizar la producción de determinados componen-

tes para no depender tanto del exterior y, especialmente, de Asia.

Se ha referido a una mayor conexión con la sociedad.

Queremos hacer de la Cámara de Comercio un instrumento verdaderamente útil de interconexión ágil y fluida entre sociedad, ámbito empresarial e instituciones. Hay que desterrar la imagen de la Cámara como un organismo anclado en el pasado que genera distancia y desafección entre nuestros empresarios al no encontrar en él respuesta a sus demandas.

Debemos mejorar el conocimiento de los servicios y actividades que ofrece la Cámara, y hacer de ella un organismo vertebrador, valorado y reconocido por los empresarios, y que responda también a las necesidades de la sociedad.

Póngame un ejemplo.

Por ejemplo, en la formación de jóvenes queremos que el empresariado se involucre con el fin de responder a las necesidades de las empresas para incorporar personal cualificado para determinados puestos, así como a la

demanda de los propios jóvenes de acceder a una formación adecuada que les permita incorporarse al mercado de trabajo.

Nuestra intención es seguir el camino de proyectos que he tenido la oportunidad de impulsar como Empréndete, en colaboración con la Generalitat, o los propios cursos PICE que hemos desarrollado junto a Alicante Gastronómica Solidaria para ofrecer una formación y una oportunidad laboral a jóvenes en riesgo de vulnerabilidad social.

Cuando habla de vertebración, ¿qué quiere decir?

La provincia de Alicante es un territorio muy diverso, con un gran potencial en prácticamente todos los sectores productivos, pero también muy disgregado.

Mi voluntad es que la Cámara de Alicante, de la mano también de nuestras cámaras hermanas de Alcoy y Orihuela, ejerza ese papel de vertebración entre nuestras comarcas para generar sinergias y alianzas que permitan desarrollar toda nuestra capacidad competitiva.

Usted siempre ha defendido la unidad como fórmula de éxito.

Así es, es evidente que la unión hace la fuerza y el empresariado alicantino será más fuerte y será más decisivo si estamos unidos. Así lo he demostrado en aquellos proyectos que he tenido la oportunidad de liderar, como Alicante Gastronómica Solidaria cuyo éxito ha sido posible aunando esfuerzos con Administraciones, sociedad civil, movimiento asociativo y empresas, para dar respuesta a una necesidad social derivada de la pandemia y que sigue adelante.

O el éxito colectivo que representa que hoy Alicante Gastronómica sea la principal feria experiencial de España y de las primeras de Europa. La unión es una fórmula que lleva al éxito.

«Una de las cuestiones prioritarias que debemos afrontar es la necesaria reindustrialización de la provincia»

«Hace falta una renovación de la Cámara, fomentando la presencia de talento y el protagonismo de mujeres y jóvenes emprendedores»

«Represento una candidatura que va en interés del conjunto del tejido productivo de nuestra provincia»

Almoradí rinde homenaje a la alcachofa

El 7º Congreso Nacional de la hortaliza tendrá lugar los días 26 y 27 de marzo

FABIOLA ZAFRA

Si quieren conocer la historia de la producción de alcachofas en la Vega Baja, sus valores nutricionales, aprender a cocinar esta hortaliza y, sobre todo, degustarla, Almoradí les brinda la oportunidad de hacerlo durante los días 26 y 27 de marzo.

Tras un año de parón, la localidad ha retomado la celebración con el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa con diversas actividades, como eventos gastronómicos, charlas o exposiciones, que permiten conocer la historia de un cultivo que viene del pasado y que todo apunta a que tiene un futuro prometedor.

El arraigo de la alcachofa en Almoradí

La exportación de alcachofas del sur alicantino ya era una realidad durante las primeras décadas del siglo XX, pero fue a partir de los 50 cuando más se potenció, y cuando la producción de cáñamo comenzó a desaparecer en la Vega debido a la irrupción del plástico y las fibras sintéticas, lo que obligó a los agricultores a reinventarse.

Se apostó entonces por el cultivo de la alcachofa, hasta encumbrarla a nivel internacional potenciando las exportaciones. Tanto es así que en 1969 y 1971 se celebró la Primera y Segunda semana de la alcachofa



El ayuntamiento almoradidense apoya y lucha por promocionar la calidad de nuestra alcachofa.

fa en Almoradí, con el objetivo de generar más consumo, abrir nuevos mercados y una mejor coordinación interior.

Congreso Nacional 2022

El Ayuntamiento almoradidense quiere seguir impulsando la promoción de este producto tan de la Vega Baja organizando el 7º Congreso Nacional de la Alcachofa.

La cita contará con muchas novedades como la exposición 'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa', en la sala Polivalente del Ayuntamiento; la 'Alcasil Spinning' con el DJ Javi Boss y la visita de 'Chofi' a la plaza Ciudad de Servicios.

Además, se ofrecerán degustaciones, talleres infantiles, conciertos, tapeo, la tradicional 'Torrá Popular' y showcooking de prestigiosos chefs como

Noelia Pascual, del restaurante Cachito de Elche, ganadora del Word Paella Day Cup 2021. También cocinarán los chefs con estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano, del restaurante El Xato de la Nucía.

Invitación popular

Desde el Ayuntamiento de Almoradí, su alcaldesa, María Gómez, invita a visitantes de toda la geografía española e

internacional a visitar esta gran fiesta de la Alcachofa, que vuelve con mucha fuerza este año.

En 1969 se celebró la primera semana de la alcachofa en Almoradí

Actividades culturales, deportivas, infantiles, y culinarias tendrán lugar en esta cita

salmayaLive
festival

elche
Oasis Mediterraneo

Del 7 al 23 de julio de 2022

Ya a la venta en www.salmayalive.com

maginallia

visitelche.com

WALLSCAR

Elx Cultura

Ajuntament d'Elx

IC

SÁBADO, 26 DE MARZO

- Toda la mañana: **Mercado Semanal, declarado de Interés Turístico.**
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
- 10:30 h Degustaciones y demostraciones de la **Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 10:30 h SHOWCOOKING a cargo del CDT de Torrevieja.
- 11 h PONENCIA 'Maridaje, Vino y Alcachofas' a cargo de **Hilarión Pedauy de SONROJOS.**
- 11:30 h **Bea Gil** y su canción de promoción del Congreso 'Volver'.
- 12:30 h SHOWCOOKING ASPIRANTE SEGUNDA EDICIÓN MASTERCHEF ABUELOS **FILOMENO ADSUAR.**
- 13:15 h SHOWCOOKING de la Asociación de Cocineros y Reposteros de Alicante (ACYRA) con **Luis Martín Fernández** de 'En tu cocina o en la mía'.
- 14 h Rotary Club Almoradí organiza su 'V ALCACHOFA FEST VEGA BAJA' (Inscripción previa).
- 15 h Tardeo con el Grupo **Ciudad Canalla.**
- 17 h PREPARANDO LA TORRÁ POPULAR.
- 17:30 h Taller Infantil de especias 'Carmencita' con **Carlos Corredor** de la Guía Gastronómica de Alicante. (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 18:30 h **MACRO TALLER INFANTIL** de COCINA CON ALCACHOFAS (de 5 a 11 años) con **CDT de Torrevieja.** (Inscripción en turismo@almoradi.es).
- 19 h Estreno de 'EL AGUAFIESTAS' con Josema Yuste (Teatro Cortés).
- 20:30 h **TORRÁ POPULAR** a cargo de la Marca **ALCACHOFA VEGA BAJA.**
- 21:30 h Concierto del Grupo **CIUDAD CANALLA.**

DOMINGO, 27 DE MARZO

- 10 a 12 h 'Alcasil Spinning' con el **DJ Javi Boss** y la visita de 'Chofi' (Plaza Ciudad de Servicios).
- 10 a 13:30 h Exposición: **'Almoradí, Señorío de la Huerta y Joyero de la Alcachofa'** (Sala Polivalente Ayuntamiento).
TAPEA CON ALCACHOFA en la Plaza de la Constitución (Precio Tapa y Caña: 4 €).
- 11 h DESFILE de entrada al Recinto Ferial y exhibición: **Sociedad Unión Musical Almoradí, MotoPeña Los Arcasiles, Abuela Club, Agrupación Huertana del Bajo Segura y Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.**
- 11:30 h SHOWCOOKING Chef **Noelia Pascual**, Restaurante Cachito de Elche. Ganadora del World Paella Day Cup 2021.
- 12:30 h SHOWCOOKING a cargo del Chef **José Antonio López de PIPÍ'S dream BAR** de Orihuela.
- 13:30 h SHOWCOOKING y CLAUSURA con los **Estrella Michelin Cristina Figueira y Francisco Cano** de Restaurante El Xato de La Nucía.
- 15 h TARDEO EN DIRECTO con el grupo **BLACKNIGHT.**
- 19 h Estreno de 'UNA NOCHE CON ELLA' con Loles León (Teatro Cortés).

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 28 DE MARZO AL 1 DE ABRIL:

- Lunes 28, Restaurante Silvino, 966 780 523
- Martes 29, Restaurante Angelín, 965 700 878
- Miércoles 30, Restaurante Los Infantes, 965 700 617
- Jueves 31, Restaurante El Buey, 966 781 593
- Viernes 1, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA
A L M O R A D Í

26 y 27 Marzo 2022



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



De paseo por la Comunidad Valenciana vaciada

La Ruta 99 pone en el mapa a los 24 pueblos más minúsculos de Alicante, Valencia y Castellón

DAVID RUBIO

Son pueblos escondidos, los cuales probablemente nos pasen totalmente desapercibidos salvo que tengamos algún familiar viviendo por la zona, pues pensamos que están en medio de la nada. Sin embargo son lugares que albergan maravillas naturales y patrimoniales que sorprenden a todo aquel que los encuentra.

La nueva iniciativa de la Agenda Valenciana Antidespoblament (AVANT), organismo dependiente de la Generalitat, consiste en una especie de híbrido entre la famosa Ruta 66 que atraviesa la América estadounidense más profunda y nuestro Camino de Santiago.

Se trata de la Ruta 99, llamada así porque recorre los 24 municipios de la Comunidad Valenciana que ostentan menos de un centenar de habitantes empadronados.

Los más pequeños

“Queremos dar visibilidad a estos pueblos que no solemos tener en mente para visitarlos porque nunca suelen salir en las propagandas. Aunque no sean tan conocidos como nuestras zonas de playa, el interior de la Comunidad Valenciana es una joya. Tenemos muchísimo potencial” nos aduce Jeannette Segarra, directora general de Avant.

En concreto esta Ruta 99 agrupa 24 municipios, de los cuales cuatro están en nuestra provincia: Benimassot (96 habitantes), Benillup (94), Famorca (45) y Tollos (35). Todos ellos se ubican en la comarca de El Comtat de Cocentaina, entre las montañas de la sierra de Aitana y alrededores.

Los veinte pueblos restantes que forman esta ruta 99 se encuentran en comarcas también bastante despobladas como el Valle de Albaida y el Rincón de Ademuz en Valencia; o el Alto Palancia, el Alto Mijares y Los Puertos de Morella en Castellón.

Mochilas para los peregrinos

En la web ruta99.gva.es se puede consultar información sobre estos municipios como sus lugares a visitar, rutas de senderismo a pie o en bicicleta, lugares donde comer o dormir, su gastronomía típica, su historia o sus fiestas.

“En algunos casos son pueblos tan pequeños que ni tienen



Famorca es uno de los pueblos alicantinos incluidos en la ruta.

un bar o un hotelito, así que en la web se indica donde está el más cercano. Por eso esta iniciativa también repercute en los pueblos de alrededor” nos indica Segarra.

Además, para confeccionar esta Ruta 99 sus impulsores se inspiraron también en el Camino de Santiago ofreciendo la oportunidad de que aquellos que la recorran reciban un reconocimiento de su peregrinaje. En concreto se les regala una mochila conmemorativa. Para ello es necesario haber pasado por al menos los puntos de sellado de doce pueblos, y entre ellos como mínimo uno de cada provincia.

En la ruta hay 4 pueblos alicantinos: Benimassot, Benillup, Famorca y Tollos

Más de 2.000 ‘peregrinos’

Según nos apuntan en Avant, ya son más de 2.000 personas las que han presentado sus credenciales en algún punto de la Ruta 99 desde que fuera anunciada por el presidente Ximo Puig en el pasado enero.

“En breve vamos a habilitar también una app donde se podrá consultar toda la información. Quien se la descargue no necesitará siquiera acudir a los puntos de sellado pues habilitaremos códigos QR para que puedan registrar su visita al pueblo”, nos anuncia la directora de este organismo.

Ruta 99 plus

Actualmente, desde Avant están preparando más iniciativas en este sentido para promocionar el turismo de interior, que serán anunciadas próximamente. Una de ellas será la Ruta 99 plus, como continuación de esta Ruta 99 pero

orientada también a pueblos de la Comunidad Valenciana un poco más poblados.

En la provincia de Alicante tenemos actualmente seis municipios que oscilan entre los 100 y los 150 habitantes: Benifato, Balones, Cuatretondeta, Almudaina, Fachea y Benifalim.

Turismo de autocaravanas

Asimismo, se pretenden instalar nuevos ‘Punts Nets Avant’ por estas carreteras comarcales dirigidos a fomentar el turismo de autocaravanas. Se trata de puntos que ofrecen la posibilidad de vaciar de forma ecológica los depósitos de agua sucia (procedente del váter, la ducha o la cocina) que albergan estos grandes vehículos, así como de recargarlos con agua limpia.

“Es un turismo que está en alza durante los últimos tiempos. Según los datos más actuales, en la Unión Europea ya

Ya han participado más de 2.000 personas en la Ruta 99

hay más de 2,5 millones de autocaravanas matriculadas. Así podemos hacer estos pueblos más atractivos para ser parada de caravanistas, porque son lugares donde no suele haber campings donde estacionar” nos comenta Segarra.

Además, este 3 de abril se celebrará el I Trail Vall de Seta de carreras por la montaña. Las cuatro modalidades programadas (15 km, 27 km, 44 km y marcha no competitiva) tienen recorridos circulares cuya salida y llegada se situará en Tollos, pasando por los municipios de alrededor.

Contra el despoblamiento

El objetivo de todas estas ideas es dar un vuelco al fenómeno de despoblación que sufren estas comarcas de la Comunidad Valenciana. Un problema surgido en las últimas décadas, quizás más acuciante en otras zonas de España, pero que también existe en algunos lugares de nuestra región.

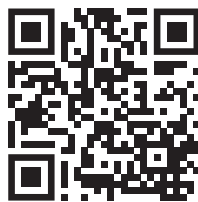
“Este problema por desgracia no se solucionará en un año ni en dos, pero sí podemos comenzar a revertir las tendencias. Por ello estamos en permanente contacto con todos los alcaldes para así conocer las necesidades de estos municipios”, nos comenta Jeannette Segarra.

En esta línea la Generalitat aprobó recientemente la instalación de 135 cajeros automáticos en pueblos donde no hay ninguna oficina bancaria. Igualmente, a través del Fondo de Cooperación Municipal en 2022 se repartirán cuatro millones de euros entre municipios pequeños para inversiones u otros gastos públicos a determinar por los propios ayuntamientos.

El 3 de abril se celebra el I Trail Vall de Seta para amantes de las carreras de montaña



*Descobreix el
que t'estaves
perdent*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

«En la provincia de Alicante nos sentimos como en casa»

Café Quijano actúa el 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche presentando su nuevo álbum 'Manhattan'

Manuel Quijano / Cantante

Uno de los grupos más reconocibles del pop español en las últimas dos décadas llega a nuestra provincia en su nueva gira 'Manhattan'. Hablamos de Café Quijano, quienes actuarán el próximo sábado 12 de marzo en el Gran Teatro de Elche.

Unos días antes del concierto conversamos con el vocalista Manuel Quijano (León, 27-enero-1967), quien también es el mayor de los tres hermanos que forman esta célebre banda. Muchos años ya a cuestas dedicado a la música desde que dieran sus primeros bolos en aquel mítico pub La Lola de su ciudad natal, el cual acabaría dando nombre a una de sus canciones más emblemáticas.

Para empezar, hablemos de vuestros orígenes. ¿Cómo os metisteis los hermanos Quijano en esto de la música?

Nuestro padre es profesor de música así que desde niños hemos estado muy cerca de los instrumentos, y en especial de la guitarra. Luego hacia principios de los años 90 abrí en León un café concierto llamado La Lola donde programábamos música en directo.

Recuerdo que yo solía salir a tocar al escenario con alguno de los grupos que actuaban allí, hasta que me di cuenta de que eso podía hacerlo también con mis hermanos. Les pareció bien mi idea y en 1997 presentamos una maqueta a varias compañías de discos con unos temas originales que habíamos tocado meses antes en el Teatro Emperador de León. Aquello gustó y nos fichó la Warner. Ahí empezó todo.

¿Sigue existiendo el pub La Lola en León? De ser así supongo que será uno de los grandes lugares de peregrinación de fans en España, ¿no?

Efectivamente, sigue existiendo. Ahí está nuestro padre con su guitarra todos los días amenizando a los clientes que llegan de todas las partes. Además, se ha convertido en una especie de museo donde tenemos fotografías, discos de oro, platino, premios varios, etc.

De todos los álbumes que llevas ya editados tanto en el grupo como en solitario, ¿cuál recuerdas con más cariño?

Cada uno de ellos tiene su connotación. 'La extraordinaria paradoja del Sonido Quijano' incluyó 'La Lola', que fue la canción que nos dio a conocer en medio mundo.

Luego 'La taberna del buda' fue la confirmación de que no éramos un grupo de un solo éxito y su grabación fue una experiencia preciosa. Los discos de boleros son un paseo por un montón de recuerdos y sensaciones. Y finalmente este último, 'Manhattan', el cual creemos que es nuestro mejor disco hasta la fecha.

Durante algunos años os separasteis los hermanos para hacer carreras en solitario. ¿Qué fue lo que os motivó para unirlos de nuevo?

Fueron descansos necesarios en aquel tiempo. Lo que nos motivó para volver a unirnos fue el estímulo que supone poder seguir viviendo la experiencia de la música junto a las personas que más quieres del mundo.

Supongo que el ser el hermano mayor y también el vocalista, te otorga a ti una mayor responsabilidad respecto a los éxitos o fracasos del grupo.

El ser hermano mayor tiene sus pros y sus contras. Pero en cuestiones de éxitos o fracasos, las responsabilidades siempre son comunes. Por mi experiencia las individualidades no suelen llegar a buen término y máxime en un oficio como éste donde el trabajo en equipo es fundamental.

«Este nuevo disco es una vuelta a nuestros orígenes para celebrar el 20 aniversario de 'La taberna del buda'»

¿En qué consiste este nuevo disco 'Manhattan'?

Es una vuelta a nuestros orígenes del sonido pop-rock que comenzó con 'La Lola' y se ratificó con 'La taberna del buda'. Queríamos celebrar el vigésimo aniversario de la grabación de este último y para ello hemos vuelto a Los Ángeles para poder grabar junto a la mayoría de los músicos que colaboraron con nosotros por esa época. Es una continuación de aquel concepto, en cuanto a sonido y composición de las canciones, si bien adaptado al año 2022.

¿Cómo dirías que ha evolucionado vuestro estilo a lo largo de todos estos años?

Supongo que hemos evolucionado al mismo tiempo que lo hemos hecho como personas. Y al igual que en lo personal, en lo musical sigue que-

dando la esencia de lo que hemos sido. Nuestras voces continúan siendo las mismas y constituyen el instrumento más identificativo de nuestra música.

¿Y cómo es esto de hacer una gran gira nacional en mitad de una pandemia? Imagino que con muchas ganas de reencontraros por fin con los fans...

Desde luego es una circunstancia tan extraordinaria que todo te sorprende. Por un lado está la gente que tiene conciencia de la situación y apelando a su responsabilidad acude a un concierto, y luego aquellas personas que todavía tienen tanto miedo que ni se le pasa por la cabeza asistir a cualquier lugar donde haya aglomeraciones. Y te digo que, en cualquiera de ambos casos, me parece respetable su actitud.

Lo cierto es que nos encontramos con que frente a nosotros vemos a un público con una mascarilla en sus caras que nos impide distinguir su expresión. Aun así, estamos felices de reencontrarnos con toda la gente que tiene el detalle de asistir a alguno de nuestros conciertos. Y sí, evidentemente teníamos muchísimas ganas de volver a subirnos al escenario.

Por supuesto ésta no será la primera vez que actuáis en la provincia de Alicante. Más allá de los conciertos, ¿qué relación tienes con esta tierra?

La verdad es que mucha. De pequeños veraneábamos en Alicante y actualmente nuestra madre vive en Benidorm. Es más, alguna de nuestras parejas son alicantinas y tenemos mucha familia y amigos. Así que nosotros siempre sentimos a esta zona como nuestra casa.

¿Qué opinas de la música española actual? ¿Qué grupo crees que podría ser el sucesor de Café Quijano?

Ahora se hace más música que nunca, de todos los tipos. Por tanto, te diría que hay de todo. Respecto a nuestro sucesor pues... ¿qué te puedo decir? En ningún momento se nos pasa por la cabeza dejar este mundillo, por lo que no puede haber sucesión mientras haya presente.

¿Y qué opinión te merecen Spotify, Youtube y estas plataformas en las que ahora escuchamos la música? Desde luego es una forma muy diferente de hacerlo respecto a cuándo empezasteis...

Sí, efectivamente cuando nosotros empezábamos no existía nada de esto. De todas formas, todo en la vida evoluciona. Y en lo que nos compete, que es la música, pues también hay evolución. Son nuevas vías desde las que mostrar aquello que haces.

Estos canales de ahora son más inmediatos. Recuerdo que hace unos años todo era más reposado, más personal, más cara a cara... La promoción, por ejemplo, ha cambiado mucho en este sentido. Es cierto que actualmente estas plataformas, y otras tantas, acercan tu música a cualquier rincón del mundo con un solo click. Lo de antes llevaba más tiempo... pero también tenía más magia.

David Rubio

«Es raro actuar frente a unos espectadores sin poder saber sus expresiones porque llevan mascarillas puestas»

«Aunque nuestra música evolucione con los años, lo que más nos identifica siguen siendo nuestras voces»

«Creemos que 'Manhattan' es nuestro mejor disco hasta la fecha»

Exposiciones



Hasta 3 marzo

NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS, NOVISSIMAS, NOVISSIMOS

Esta exposición la componen alumn@s de la Universidad Permanente de Alicante pertenecientes al curso 'Bases del Arte Fotográfico'. Escritores de luces que con rayos de un otoño temprano han comenzado a escribir historias fotográficas... y es ahora que exponen sus obras, que han trabajado en el campus inspirador, allí por los patios del Aulario III de la Universidad de Alicante.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 13 marzo

LÁMINAS EN EL RECUERDO

José Pérez dedica su tiempo libre al dibujo. La plumilla la domina con tal soltura y el trazo lleva tal firmeza que sus dibujos toman especial relieve. Sólo con negro es capaz de obtener perfectas perspectivas y grises. Sus calles, paisajes y rostros, toman vida y alma.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 17 marzo

SYMBIOSIS: ARTISTS WITH CHARACTER

Proyecto en el que se utiliza la fotocomposición digital para capturar algo que va más allá del aspecto físico o el estado de ánimo del sujeto retratado. A partir del uso de Photoshop, el autor fusiona a cada artista con su propia obra, lo introduce en su mundo imaginario buscando la frontera entre lo material y lo inmaterial, lo supuestamente real y lo mental, lo tangible y lo onírico.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 marzo

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN LA PINTURA ITALIANA: UN NUEVO DIBUJO ATRIBUIDO A PERIN DEL VAGA

Esta muestra expositiva da a conocer un dibujo inédito, cuyo autor es el florentino Perin de Vaga.

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal – c/ Mayor de Ramón y Cajal, 24).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 15 a 20 h
D: 10 a 14 h

Hasta 3 abril

RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D: 11:30 a 13:30 h

FEMENINO PLURAL



Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

Hasta 10 abril

INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado, trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural.

PETRER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 16 abril

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA



Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 24 abril

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

Hasta 1 mayo

JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva; la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, voluptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA – Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 8 mayo

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h / S y D: 10 a 14 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Infantil



4 viernes y 5 sábado

UNA MANZANA, UN POMERCIÀ (títeres)

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia, se convertirá en un hermoso manzano.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

5 sábado

PETER PAN (teatro en inglés)

Peter Pan es un niño que nunca crece, odia el mundo de los adultos y vive en el País de Nunca Jamás, una isla poblada por hadas, piratas, sirenas, indios y sus amigos, los Niños Perdidos.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)

Espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 7 €

ALMORADÍ | 19 h

6 domingo

EL ÚLTIMO GRAN MAJO (magia)



Héctor Sansegundo

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

VIENTO DEL ESTE (musical)

Esta fantasía musical 'supercalifragilisticospiatidosa' sube al escenario las divertidas y emotivas aventuras de Mary Poppins y los niños Jane y Michael Banks. Los Banks necesitan a Mary Poppins como niñera de sus hijos porque necesitan aprender a ser una familia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETREK | 18 h

11 viernes y 12 sábado

EL FARO DE LOS COLORES (títeres)

Un manuscrito da inicio a un viaje lleno de aventuras, en el que nuestros protagonistas se enfrentarán con sus propias emociones: la tristeza, la alegría, el miedo o la calma serán algunos de los sentimientos que irán descubriendo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

12 sábado

GOLDILOCKS AND THE THREE BEARS (teatro en inglés)

Un día de primavera paseando por el bosque, Ricitos de Oro encuentra una casa que llama su atención y entra a curiosear. Al día siguiente descubrirá tres grandes sorpresas.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

13 domingo

FABOO (teatro)

¿Quién es Faboo? Es un ser con alma de niño. Nace y a partir de ese momento no para de investigar y descubrir. Siente curiosidad por todo lo que le rodea y eso le impulsa a relacionarse con su entorno con un espíritu creativo y lúdico.

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

25 viernes y 26 sábado

EL REY MIDAS Y LAS METAMORFOSIS (títeres)



Objetos inútiles cobran una vida inesperada para contarnos historias de dioses, reyes, ninfas y héroes. Un relato sorprendente y divertido en el que el público admirará las metamorfosis del Rey Midas, Faetón, Eco o Narciso.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

26 sábado

THE EMPEROR'S NEW CLOTHES (teatro en inglés)

Hace muchos años vivía un rey que era comedido en todo excepto en una cosa: se preocupaba mucho por su vestuario. Un día oyó a Guido y Luigi Farabutto decir que podían fabricar la tela más suave y delicada que pudiera imaginar. Esta prenda tenía la especial capacidad de ser invisible para cualquier estúpido o incapaz para su cargo.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

Música



4 viernes

ÁNGEL STANICH

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entradas: 20 a 25 €

ELCHE | 21:30 h

5 sábado

FABIO ZANON

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCERTO MA NON TROPPO

Por Conjunto de Guitarras del CPM de Valencia y Como una guitarra.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

JOHNNY B. ZERO / BADLANDS

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

9 miércoles

JONATAN PENALBA

Universidad de Alicante (Paraninfo - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

10 jueves

LAS KARAMBA



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

11 viernes

GALA LÍRICA

ADDA-SIMFÓNICA, con Cristóbal Soler (director invitado), Lorena Valero (soprano) y Antonio Gandía (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

12 sábado

LA GALANÍA Y RAQUEL ANDUEZA

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

MUSIKATESSEN

Por 'Como una guitarra'.

Sala La Llotja.
Entradas: 5 €

ELCHE | 20 h

DESTACADOS MARZO 2022



ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es



G3. Sábado 5 - 20.00h - C

LA GUITARRA
FABIO ZANON
Guitarra clásica

I Música de España
II Música de las Américas



T12. AS 7. Viernes 11 - 20.00h - S
"GALA LÍRICA"
ADDA-SIMFÓNICA

Cristóbal Soler, director invitado
Lorena Valero, soprano
Antonio Gandía, tenor



AL4. Sábado 12 - 19.00h - C
AL MANTIGA
PROGRAMA CONMEMORATIVO
DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA
La Galanía:
Pablo Prieto, violín
Pierre Pitzl, guitarra barroca
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
David Mayoral, percusión
Jesus Fernández Baena, tiorba



T13. Sábado 19 - 20.00h - S
"LA RESISTENCIA"
RADIO-
SYMPHONIEORCHESTER WIEN
Marin Alsop, directora
Kian Soltani, violonchelo
Hannah Eisendle, Heliosis
Schumann, Concierto para violonchelo y
orquesta
Dvořák, Sinfonía núm. 7



G4. Sábado 26 - 20.00h - C
LA GUITARRA
DANI DE MORÓN. Guitarra flamenca
"El sentido del cambio"
Dos Corazones (Granaina)
Camino, Verdad y Vida (Soleá)
Mi luz y Mi Guía (Farruca)
Sólo hay Una (Rondeña)
Ojos Verdes
Morón D.F. (Seguiriya)
Barrio C (Bulería)



T14. AS 8. Jueves 31 - 20.00h - S
"LA CANCIÓN DE LA TIERRA"
ADDA-SIMFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Cristina Faus, mezzosoprano
Ramón Vargas, tenor
Mahler, Das Lied von der Erde

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



CAFÉ QUIJANO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 24 a 35 €

ELCHE | 20:30 h

DAMIEN JURADO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 21 h

13 domingo

ASOCIACIÓN
MÚSICO-CULTURAL ELDENSE
SANTA CECILIA

ADDA.
Entrada: Confirmar.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL
TORREVEJENSE

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada libre.

TORREVIEJA | 20:30 h

14 martes

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ALICANTE GUITARRISTA
JOSÉ TOMÁS

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

16 miércoles

ANDREU VALOR

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

18 viernes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música de Cámara.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

VEINTIUNO

Sala La Llotja.
Entradas: 18 €

ELCHE | 21:30 h

19 sábado

LA RESISTENCIA

Por Radio – Symphonieorchester Wien,
con Marin Alsop (directora) y Kian Sol-
tani (violonchelo).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

BEETHOVEN HEROICO

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20 h

20 domingo

OPERA ON

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 20 €

ALICANTE | 18 h

22 martes

CONSERVATORIO ÓSCAR ESPLÁ

Música siglos XX y XXI.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

23 miércoles

CACTUS / BLACKFANG



Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE

CC Las Cigarreras.
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 11 h

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO

Con Yuzuru Hiranaka.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza.
de Castelar, 1).

BENIDORM | 20 h

KARAVANA

CC Las Cigarreras.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20:30 h

LOS GOFIONES Y ALBALADRE

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 29 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

DANI DE MORÓN



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

27 domingo

HOMENAJE A
UNA NOCHE DE SABINA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 35 €

LA NUCÍA | 19 h

29 martes

DÚO RAMONA HORVATH
& NICOLAS RAGEAU (jazz)

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada libre con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

30 miércoles

SMOKING SOULS

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

31 jueves

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent
(director titular), Cristina Faus (mezzo-
soprano) y Ramón Vargas (tenor).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

CUARTETO DE TROMBONES
GLISSANDO

Teatro Chapi.
Entrada libre con invitación.

VILLENA | 20 h

SIEMPRE ASÍ



Teatro Principal.
Entrada: 32 a 42 €

ALICANTE | 20:30 h

Teatro



2 miércoles

ADIÓS DUEÑO MÍO

Cinco actrices interpretan a cinco ami-
gas y a tres hombres. Cinco mujeres que
gozan y sufren. Que buscan amor. Sin
compromisos. Sin dueños. Sin ataduras.
Con la misma libertad que cualquier
hombre. ¿Por qué no? Los tres hombres
practican sexo abierto, pero pretenden
ser sus dueños.

Universidad de Alicante (Paraninfo -
ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

3 jueves

LA VOZ HUMANA

Un teléfono es el único medio para que
una mujer desesperadamente enamo-
rada afronte el fin de su relación. Una
tragedia parisina, ambientada en las pri-
meras décadas del siglo pasado, en la
que una amante destrozada nos mues-
tra in crescendo las distintas fases de su
agonía.

CC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

ELCHE | 21 h

4 viernes

LA SEÑORITA
DOÑA MARGARITA

La señorita Doña Margarita es maestra.
Autoritaria, ecologista, ególatra, violen-
ta, sensible, cariñosa y muchas otras co-
sas, tratará de iniciarnos en el mundo de
los adultos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA TORTUGA DE DARWIN

Una anciana llega a la casa de un eminente profesor de historia. Durante su conversación le comenta y señala algunos errores que, según ella, ha cometido el profesor en su libro de historia. La misteriosa anciana es nada menos que Harriet, la tortuga que Darwin trajo con él desde las islas Galápagos en 1836.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

5 sábado**UN HOMBRE DE PASO**

Turín 1984. Un periodista francés llamado Claude habla por teléfono. De entre las sombras surge Primo Levi, escritor, químico y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz.

Levi acude como testigo a una entrevista que Claude va a mantener con Maurice Rossel, suiza y antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante los años en los que transcurrió la Segunda Guerra Mundial. Por puro azar, Rossel logró colarse en Auschwitz y hablar con el comandante del Campo.

Palau d'Altea (c/ D'Alcoi, 18).
Entrada: 23 €

ALTEA | 19 h

LA MAGIA DE LA ZARZUELA

Grandes romanzas y escenas de: La tabernera del puerto, El barberillo de Lavapiés, Doña Francisquita y La revoltosa.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entradas: 10 €

LA NUCÍA | 20 h

UN MES TÚ, UN MES YO

Mariano vive en el pueblo cuidando de los huertos y de sus padres. Su hermano

Juan marchó a la ciudad y montó una inmobiliaria. Una noche recibe la llamada de Mariano para que suba al pueblo a tratar un tema de vital importancia relativo a sus padres. Mariano tiene novia. A partir de ahora se repartirán el cuidado de sus padres un mes cada uno.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

6 domingo**PERE I EL CAPITÁ**

Tenso y largo diálogo entre víctima y verdugo que se desarrolla en una sala de interrogatorios. Pere es un hombre que usa su silencio casi como un escudo y su negativa casi como un arma, un hombre que prefiere la muerte a la traición.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 19 h

10 jueves**NABUCCO (ópera)**

La acción tiene lugar entre Jerusalén y Babilonia aproximadamente en el siglo V a.C. En esa época, en Babilonia regía un rey llamado Nabucodonosor, quien trata de conquistar Jerusalén y expulsar al pueblo hebreo de su hogar.

Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

A veces en la vida no hay más remedio que fingir ser quien no eres. Y a veces, en este juego de ficciones, descubres de qué estás hecha. Así le pasa a Juana, la protagonista de esta divertida comedia de enredo, obligada a convertirse en hombre para perseguir a quien le prometió la vida y la ha abandonado.

CC L'Escorxador.

ELCHE | 21 h

12 sábado**CONQUISTADORES**

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con

Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

ALTEA | 19 h

MALVIVIR

Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar, dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 16 €

PETRETER | 19:30 h

FAMILIA NORMAL

Tres mujeres se enfrentan a su pasado, pero también a su futuro, a través de los objetos y recuerdos que habitan la casa familiar en la que se han criado; una casa de pueblo, grande y difícil de mantener.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

FLAMENCO KITCHEN

Esta obra recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran, en tono tragicómico, sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

13 domingo**LA TARARA**

En pleno Casco Antiguo de Alicante crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos. La Tarara, una prostituta que trabaja la noche, la acompaña en la lucha contra sus fantasmas.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

17 jueves**CURRENTES**

Basado en la batalla creativa que se trajeron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

ALCOY | 22 h

Del 18 vier. al 20 dom.**MICROTEATRO**

CC L'Escorxador.

ELCHE | 18:30 h

JÚLIA

Viajamos con Júlia, una joven trabajadora. Los debates éticos aparecen, se convierte en una señora, pero debiendo pagar un precio muy alto. Julia es una mujer de madera, que ha tenido que sobrevivir utilizando su inteligencia y tenacidad.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h



**Cocina mediterránea
con tintes rusos y asiáticos**
Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

22 martes

DEJADME LA ESPERANZA

Recital poético-lírico donde Emilio Gutiérrez Caba pone voz a los textos de Miguel Hernández.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

25 viernes

BURUNDANGA



Obra que refleja, de forma original y absurda, el fin de la banda terrorista ETA, con una trama llena de intriga y humor, partiendo de un lio amoroso.

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

26 sábado

DRIBBILING

Javi Cuesta es uno de los futbolistas mejor pagados de Europa, pero su vida se desmorona cuando aparece una acusación de abuso sexual en medio de las negociaciones para su traspaso a otro equipo. Él lo niega, y su representante, Pedro Guillén, tratará de controlar una situación ya de por sí complicada por las continuas lesiones, las salidas nocturnas y malas compañías de su representado.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

26 sábado y 27 domingo

TRUE WEST

A 40 millas de Los Ángeles viven dos hermanos. Por un lado Lee, un buscavidas, y por el otro Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor, mientras intentan realizar conjuntamente un guion cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h / D: 18 h

27 domingo

LA MAMA

Sor Agustina y Sor María son dos monjas de clausura que, cargadas de secretos y buenas razones, dan un golpe de estado

en el Vaticano. Pero es que además lo hacen justo en el momento en el que se celebra la elección del nuevo Papa.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20 h

29 martes

AIDA (ópera)



Teatro Principal.
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

31 jueves

JO DONA. A LILI EBE

La bailarina y coreógrafa Marta Carrasco rinde homenaje a la primera persona de la historia en someterse a una cirugía de reasignación de sexo: Lili Elbe. Una mujer valiente y rebelde que llevó su deseo hasta las últimas consecuencias. La pieza, que Carrasco dirige con Manel Quintana, mezcla danza y teatro.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

Otros



4 viernes

EL HIPNOTISTA DE JEFF TOUSSAINT (hipnotismo)

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20:30 h

5 sábado

CREER ES PODER DE TONI BRIGTH (mentalismo)



Teatro Principal.
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 20 h

6 domingo

NABUCCO (ópera)

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 45 €

ALCOY | 19 h

11 viernes

GISELLE (ballet)

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

17 jueves

NABUCCO (ópera)

Por el The Russian State Ballet.

Teatro Municipal.
Entrada: 30 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

18 viernes

BURDINA / HIERRO (danza)

Historia de una mujer migrante andaluza en la cuenca minera de Gallarta. El anuncio de una tragedia la conduce a una vorágine de tristeza y desesperación, obligándola a refugiarse en el recuerdo.

La pérdida en una tierra ajena toma centralidad en la escena, hasta que finalmente hace frente a su desdicha, reivindicándose como mujer empoderada en tierra ajena; completa y autosuficiente.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

23 miércoles

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Una joven simple, bella e inocente se enamora de Albrecht, un noble ya comprometido en matrimonio que, para conquistarla, se hace pasar por aldeano. Hilarión, quien está profundamente enamorado de Giselle, sospecha del engaño y lo desenmascara.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

26 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES

Por el Ballet Estatal Ruso.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | 20 h

Humor



5 sábado

COMANDANTE LARA & CIA

Un nuevo show en el que Luis Lara, ejerciendo de Comandante, llevará la voz cantante y nos hablará de su relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras dejarle su novia, y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica tras quedar soltero.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 19 €

ELDA | 21 h

8 martes

PINK COMEDY (monólogos)



Disfruta de 90 minutos de los mejores monólogos más cuquis. Las mujeres toman el mando de la risa y nos aseguran muchas. Carmen Alcayde, Chely Capitan y Nerea Garmendia juntas en este escenario prometen muchas risas.

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h

17 jueves

LA VOZ DEL BECARIO (monólogos)

La Voz del Becario Show traslada a los escenarios los personajes de los vídeos virales de La Voz del Becario, con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 21:30 h

26 sábado

EN PERSONA GUANYE (monólogos)

Por Eugeni Alemany.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

ENTREVISTA > Diego 'El Notario' / Humorista y empresario (Murcia, 7-agosto-1975)

«Soy un cómico reconvertido a empresario»

'El Notario' nos habla de sus actuales proyectos de coaching, radio y musicales familiares, pero sin abandonar nunca el humor

DAVID RUBIO

¿En qué consiste la aventura de vivir sino en buscar permanentemente nuevos desafíos? Buena fe de ello puede dar Diego 'El Notario', quien además de continuar con sus característicos monólogos ahora se ha metido a productor en el mundo del coaching y del teatro musical.

Conversamos con este cómico murciano tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, pues su característico humor nos ha acompañado en todas las galas que hemos organizado durante los últimos años. Ahora se presenta como socio de las productoras MY Producciones y Lipeven.

¿Por qué te has asociado a las empresas de eventos MY Producciones y Lipeven?

Esta pandemia nos ha afectado mucho al sector artístico, y algunos nos hemos visto obligados a reinventarnos en todos los sentidos. En mi caso he saltado desde los escenarios al mundo empresarial. Por eso me he unido a estas dos empresas para organizar eventos de todo tipo.

De todas formas esto no quiere decir ni mucho menos que haya abandonado los monólogos. Sigo protagonizando mi conocido espectáculo 'La saga de los vividores' y este 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia. Aunque estoy muy contento de haberme embarcado en esta aventura de hacerme empresario, te confieso que me siguen gustando más los escenarios que las oficinas.

Uno de tus nuevos proyectos es el evento de coaching emocional 'El poder humano'. ¿En qué consiste?

Es una idea que yo tenía ya en mi cabeza desde hace varios años, y que ahora por fin he conseguido hacerla realidad. Se trata de un nuevo

«'El poder humano' es un formato innovador que mezcla charlas motivacionales con comedia»

evento de motivación que tiene como meta lograr el crecimiento personal del espectador, pero con un formato totalmente innovador.

Participan varios ponentes dando charlas de superación, como los mentores Eduardo Sánchez y Michelle Piters, las cantantes Mireia Montávez y Verónica Romero, y la neurocoach Claudine Ibarra. En breve incorporaremos también otros ponentes como a la esquiadora paralímpica Irene Villa. Y yo llevo el papel de presentador aportando una buena dosis de humor.

Imagino que el humor ayuda a que calen más estos mensajes de motivación al público...

Sí, ten en cuenta que los ponentes nos cuentan vivencias de superación personal que a veces pueden ser duras. Por ejemplo, Irene Villa explica cómo superó el terrible atentado de ETA que la dejó discapacitada. O las cantantes nos relatan cómo gestionaron la fama tan rápida que les llegó cuando participaron en Operación Triunfo.

Mi comedia ayuda a que sea más entretenido, porque tampoco es un evento hecho para sufrir. Que la gente diga "el tema es muy fuerte, pero el cabrón éste me ha hecho reír".

¿Ese es un nuevo concepto?

Por eso te decía que es un formato totalmente nuevo. Se parece un poco a las charlas que dan conferenciantes tan de moda como Victor Koppers o Emilio Duró, pero con la particularidad de que aquí son varios ponentes de perfiles muy diferentes.

Y acompañados de este matiz humorístico que le pongo yo. La gente reirá, llorará y saldrá con una inyección de moral tremenda. Son muchos sentimientos los que se viven en 'El poder humano'.

¿Cuándo vais a estrenar 'El poder humano'?

El 30 de abril en la Cámara de Comercio de Castellón. El 7 de mayo estaremos en el Auditorio Florida de Paiporta y el 21 de mayo en el Teatro Salesianos de Zaragoza.

Además estás presentando un programa de radio en Loca FM.

Se llama 'Ponte los muelles' todos los martes desde las seis de la tarde a las ocho en directo. Ponemos música remember de los años 90 y 2000. Yo por supuesto doy la nota de humor y lo presento junto al dj murciano Witos Selektá.

Nos acompañan además algunos colaboradores más como

Dj Alvaro, el dijoykey más joven de España con solo diez años de edad. También los djs Constancio, CJ 24K, Lula, Guzmán y José Navarro.

Se puede escuchar en el 92.4 FM Murcia y online para todo el mundo en locafmmurcia.es. Hemos organizado incluso fiestas en cafeterías y discotecas como la que hicimos recién en Central Rock de Almoradí.

En My Producciones también estáis produciendo musicales

«El 25 de marzo estaré en el Teatro Flumen de Valencia con mi monólogo 'La saga de los vividores'»

familiares. ¿Dónde vais a actuar próximamente?

Estaremos con 'El día de los muertos' el 5 de marzo en Llíria y el 6 de marzo en Cocentaina. Se trata del regreso de Miguel y Coco a la célebre Tierra de los Muertos.

Y el 27 de marzo estaremos en el Aula Cultural de la Fundación Mediterráneo de Alicante con 'La reina de las Nieves', una adaptación de un cuento del escritor danés Hans Christian Andersen.



«Mi programa 'Ponte los muelles' se emite todos los martes a las 18h en Loca FM»

Las ciudades del agua 26

Principio: Aprovechamiento de los recursos naturales



Santa Pola, las memorias de la sal

La isla feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

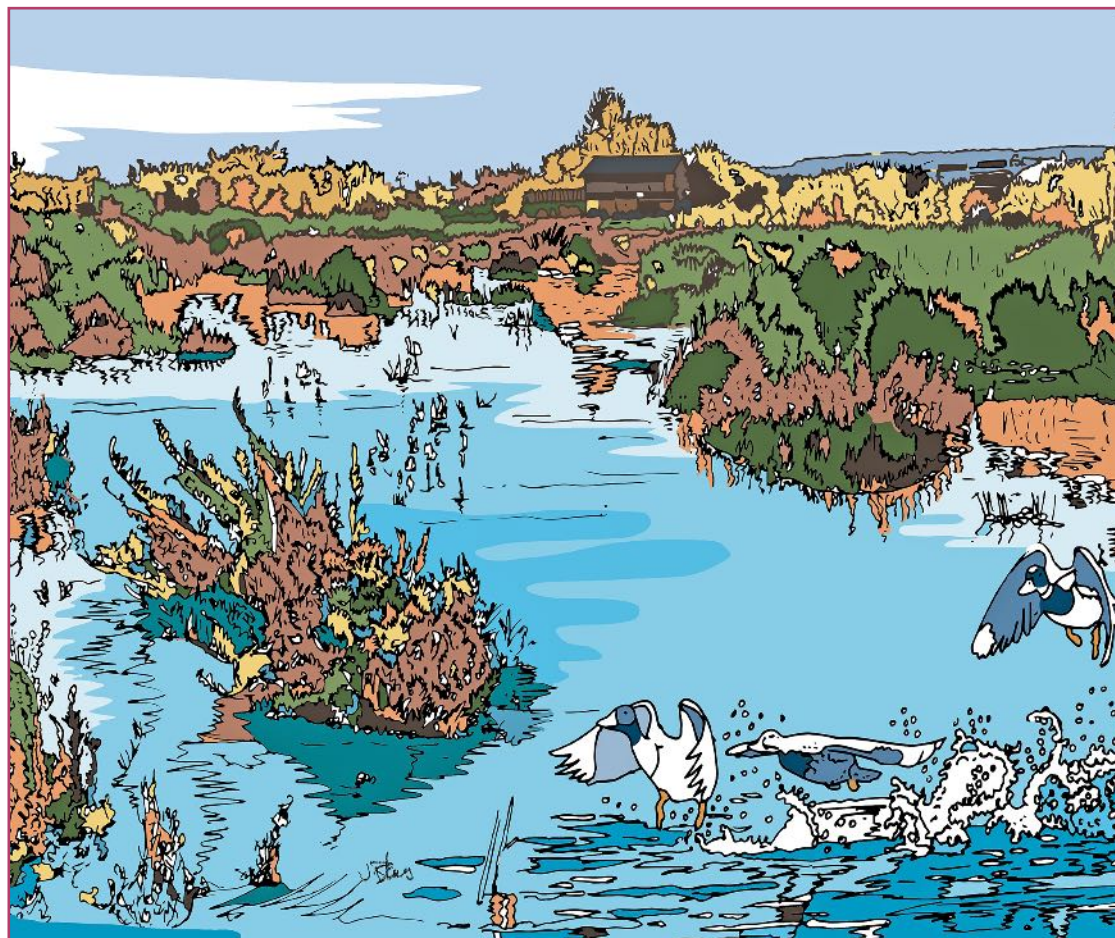
La niebla tempranera se despeja y, entre claros, los soldados romanos que se acercan, por mar, a aquella porción de las orillas levantinas comienzan a entrever lo singular del sitio, tal como vaticinó el augur: dos islas guardianas de un golfo que se adivina imponente. Por el 218 a.C., Roma iba a controlar lo que sería, en territorios hoy gerundenses, la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio', así que tocaba conquistar todo el litoral de la futura Hispania: hacia el 197 a.C. gobernará desde el sur de la actual Portugal hasta las costas pirenaicas.

Ahora se hallaban ante la bahía ('sinus') con el tiempo bautizada como Sinus Ilicitanus una vez transformada, en el 26 a.C., la íbera y luego cartaginesa Helike (V a.C.) en la colonia Iulia Ilice, Ílici, futura Elche. Alimentada por los ríos Vinalopó y, al sur, Segura, convertía en su época de máximo esplendor a las actuales Albatera, Cox o Redován en puertos de mar. ¿Y las islas? Al sur, El Molar (sierra compartida por Elche y San Fulgencio, en buena parte alicatada por urbanizaciones) y otra que a ratos oficiaba de península, la hoy Santa Pola (no se sabe, en cuestiones devocionales, si por San Pablo o Santa Paula), que iba a ejercer de ínsula eternamente, con una muy estrecha relación con el agua marina, hidrógeno, oxígeno y cloruro sódico al alma.

Alegrías levantinas

Santa Pola carga con un tópico acuñado allá por la meseta central: ser una de las capitales del 'Levante feliz', que comprendería toda la costa mediterránea española, aunque según el escritor Joan Fuster (1922-1992) solo "de Vinaroz a Santa Pola" (luego, bajó algo el regle: en Guardamar también hablan valenciano).

Una guía, 'Santa Ola, la mar de cerca', aseguraba: "Con un



clima de tipología mediterránea, en Santa Pola se vive en constante primavera, con una temperatura media anual de 18°C, lo que hace de esta zona un lugar idóneo para ocio y recreo durante todo el año". Porque aquel pasado insular marca hasta el clima.

El Sinus se transformó, con los aluviones de los siglos, en el actual parque natural de El Hondo, compartido principalmente entre Elche y Crevillent, pero el municipio ha seguido rodeado por húmedas y salitrosas huellas del pasado (con rincones ilicitanos, eso sí): al sur y suroeste, las 2.470 hectáreas del Parque Natural (desde el 27 de diciembre de 1994) de las Salinas de Santa Pola; al norte, las 366,3 del paraje natural (desde el 21 de enero de 2005) del Clot de Galvany (Hoyo de Galvañ), con visitables restos arquitectónicos de la defensa republicana en la Guerra Civil. Paraísos de agua salada para cercetas pardillas y flamencos,

además de ánades y patos varios, aguiluchos laguneros o águilas pescadoras (hasta 40 especies de aves y peces).

El primero es además fuente económica, con la producción de sal: unas 150.000 toneladas anuales principalmente para la alimentación (sal gruesa, para salazones o fomento, común, escamas y espuma). Desde 1900, la sociedad Bras del Port, creada por el empresario avilesino Manuel Antonio González-Carbajal (1827-1904), continúa una largamente interrumpida explotación que ya probaron fenicios y romanos.

La ciudad marinera

Con el pasado romano muy atrás, la actual ciudad, casi vacía, se convertirá en lugar de veraneo ilicitano (reglamentado desde 1810), concatenación de barracas de junco y esparto para pescadores. Comenzará a repoblarse a las bravas: el motín de Elche (13 de abril al 3

de mayo de 1766), antiseñorial, se coronaba con la toma, el 22 de abril, del castillo de Santa Pola (1557), alcázar defensivo contra corsarios obra de Juan Bautista (Giovanni Battista) Antonelli (1527-1588), que también entraña la capilla a la Virgen del Loreto, un presente marino de 1643, como los azulejos que motivaron la construcción en 1946 de la ermita a la Virgen del Rosario, orillando el Mediterráneo.

Aunque fracasó la revuelta, triunfó la recolonización: en 1857 se anotaban 2.759 personas en lo que será villa y corte desde 1877, aunque su término municipal no quede delimitado hasta 1944. Censa 12.022 en 1981 y 34.148 en 2021. La ciudad crecerá desde dos núcleos: el puramente urbano, que irradia el castillo, en cuyas cercanías nació entre 1935 y 1938 el Mercado Central sobre el espíritu de un templo iniciado en 1861 pero que no se dejaba construir (malos

diseños, el terremoto de 1829), y se extenderá al norte, en lo chaletero o apartamental con cierto caché, y al sur, paraíso vacacional y de fin de semana; y sobre la sierra de Santa Pola, en cuyas entrañas habita la cueva de las Arañas, testimonio de la Edad del Bronce.

Días de ocio y cultura

Allá arriba, Gran Alacant, sembrada en los papeles el 24 de agosto de 1984, la habitan 9.601 personas en último recuento, en un entramado con chalés, centro comercial, establecimientos varios, hoteles, mercadillo los jueves no festivos y domingos de julio y agosto y hasta plataforma para practicar el parapente. En la cercanía, el faro de 1858, que asume la torre la Atalayola o Talaiola, parte de un sistema de torres vigías iniciadas en 1552 y de las que aquí se conservan la de Tamarit en las salinas, remozada en 2008, y la de Escalotes (escalerillas).

Pero, además de conquistas o pillajes, también arriban gentes sedientas de Levante feliz. 13 kilómetros de costa, 13 playas: siete 'urbanas' y seis 'naturales'; parque de atracciones fijo, Pola Park (1996); fiestas patronales entre agosto y septiembre, con Moros y Cristianos; Acuario Municipal (1983), alimentado por agua marina y los pescadores; museos como el del Mar (el castillo, el barco 'Esteban González'), el de la Sal (en un antiguo molino salinero) y el ánima de una lujosa villa romana y del Portus Ilicitanus, incluida una fábrica de garo o 'garum', aquella salsa de pescado en salmuera creada por los fenicios y perfeccionada por los gaditanos que tuvo su versión santapolera. Claro presagio de la rica cultura gastronómica basada en los frutos marinos, como los arroces a banda, el gazpacho de mero o el 'arròs i gatet' (el 'gatito' es un escualo también conocido como pintarroja o musola). Quizá, tal y como predijo el augur.

El Teatro Principal celebra 175 años desde que alzó el telón

Una exposición en la Lonja del Pescado repasa toda la historia de este emblemático edificio de Alicante

DAVID RUBIO

La Lonja del Pescado acoge durante estos días, hasta el 18 de abril, una exposición dedicada al 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante. Aquí se puede visionar fotos antiguas, folletos de actuaciones históricas, un registro de obras celebradas, un vídeo de artistas relatando anécdotas o una recreación virtual del edificio entre otros contenidos. La entrada es gratuita.

En AQUÍ en Alicante queremos sumarnos a la ocasión para recordar la historia de este singular edificio que lleva ya cerca de dos siglos siendo el epicentro cultural de la ciudad. De hecho precisamente fue en el Principal donde este medio se presentó a la sociedad alicantina a través de la gran gala que celebramos allá por 2017.

Construcción

Hacia mediados del siglo XIX ciertos géneros músico-teatrales, como la zarzuela o el flamenco, estaban cada vez más de moda en España. Sin embargo en toda una capital de provincia como Alicante no existía ningún gran teatro que pudiera albergar eventos culturales importantes, lo cual hacía prácticamente inviable que los grandes artistas del momento se dejaran ver por aquí.

En su defecto se instalaban escenarios portátiles en parques o plazas para convertirlos en teatros improvisados por una tarde. Lo más parecido a un teatro cubierto era el local privado ubicado en la calle Liorna (actualmente llamada López Torregrosa) donde se realizaban actuaciones en directo, pero con un aforo muy reducido. Ni siquiera se había construido todavía la concha de la Explanada.

Por ello en 1845 se constituyó una sociedad orientada a edificar un teatro para Alicante. Estaba formada por 25 vecinos amantes de la cultura y dispuestos a sufragar las obras de su propio bolsillo. Sobre decir que todos eran personas adineradas como comerciantes



burgueses, grandes propietarios agrícolas o incluso aristócratas. El Ayuntamiento puso los terrenos, en la Plaza Chapí.

Diseño

El proyecto fue encargado al arquitecto alicantino Emilio Jover, quien gozaba de una gran reputación local. No en vano unos años antes había diseñado el primer Mercado Central que tuvo Alicante, ubicado donde hoy está la Casa Carbonell.

Jover quiso dar al edificio un corte marcadamente neoclásico basado en los antiguos templos de las polis griegas. En este sentido, para la fachada se inspiró en dos famosos edificios europeos de este mismo estilo: El Congreso de los Diputados en Madrid y la Église de la Madeleine en París.

La decoración interior corrió a cargo del escenógrafo catalán Josep Planella, quien encontró inspiración en algunas instancias de estilo andalusí pertenecientes a la Alhambra de Granada y el Alcázar de Sevilla.

El resultado fue muy bien acogido tanto por los miembros de la sociedad que les contrataron como por los alicantinos en general. Todavía hoy se considera uno de los teatros más bonitos de nuestro país.

Inauguración

Tras 20 meses de obras el teatro fue inaugurado el 24 de septiembre de 1847 con la obra 'Guzmán el bueno' escrita por el dramaturgo Antonio Gil y Zárate. Por tanto, este año celebramos el 175 aniversario.

En un primer momento el recién construido edificio fue conocido como 'Nuevo Teatro' para distinguirlo del ya citado en la calle Liorna. Poco después pasaría a denominarse 'Teatro de Alicante' y definitivamente 'Teatro Principal'.

Los grandes artistas llegaron e incluso durante los siguientes años sería aprovechado para todo tipo de eventos como exposiciones, galas de fiestas, congresos, etc. En 1896 se proyectó aquí la primera sesión cinematográfica de la historia de nuestra ciudad.

Destrucción y reconstrucción

Tras décadas de esplendor, el Teatro Principal de Alicante vivió su momento más oscuro durante la Guerra Civil. Además de sufrir la parálisis de casi todas las repre-

sentaciones teatrales en España, el 28 de febrero de 1939 el edificio quedó prácticamente destruido en un bombardeo aéreo perpetrado por la aviación franquista sobre la ciudad.

Terminada la guerra, el arquitecto local Juan Vidal se encargó de la difícil tarea de su reconstrucción. Gracias a su labor el Principal volvió a ver la luz con su reinauguración el 10 de octubre de 1941.

Nada remotamente parecido se vivió desde entonces hasta la llegada de la pandemia de la covid-19, cuando el teatro volvió a cerrar forzosamente sus puertas durante buena parte del 2020. Afortunadamente poco a poco hemos ido recuperando la cultura y el telón ya ha vuelto a alzarse.

Futuro

Actualmente nuestro gran teatro llega a este 175 aniversario inmerso en una etapa de cambios. Para empezar se espera que pronto sea nombrado por fin su nuevo director, pues este cargo lleva vacante desde 2019.

Además, para este año se proyecta acometer una importante y necesaria reforma en su interior. La última rehabilitación data de 1991 y el tiempo ha hecho huella en algunos asientos o tabiques que presentan un evidente mal estado.

Todo ello mientras continúa latente el conflicto entre el Ayun-

tamiento y la Generalitat (los actuales propietarios junto al Banco Sabadell). Ambas instituciones, gobernadas por diferentes partidos políticos, se han intercambiado duras críticas por la gestión del Principal e incluso se llegaron a hacerse ofertas entre sí para comprar la otra parte.

Nuestros mejores deseos

Así, este 2022 se antoja un año importante para nuestro Teatro Principal. Tanto en lo que se refiere a resolver cuestiones de su funcionamiento interno, como quizás incluso en poder recuperar definitivamente la actividad cultural a pleno pulmón sin limitaciones de aforo ni restricciones.

"La cultura hace al hombre algo más que un accidente del universo" dijo el escritor francés André Malraux. Por eso mismo desde este periódico le deseamos el más próspero futuro a nuestro más emblemático templo cultural.

El arquitecto se inspiró en los templos clásicos griegos, el Congreso de los Diputados y una iglesia parisina

Durante la Guerra Civil fue prácticamente destruido por un bombardeo franquista

Este año debe realizarse una importante reforma interna del edificio

El Convento de las Clarisas entre el pasado y el futuro

El edificio data del siglo XIII, siendo construido sobre unos baños árabes todavía más antiguos

DAVID RUBIO

Durante estos días asistimos en Elche a un debate público sobre cuál debe ser el futuro del antiguo Convento de la Merced (más conocido popularmente como el Convento de las Clarisas). Todo ello a raíz de que la promotora Wel Hotels haya anunciado su interés en adquirir este histórico inmueble para convertirlo en un hotel.

A día de hoy no sabemos aún cuál será su futuro, pero sí podemos recordar su pasado. No en vano hablamos de uno de los edificios más antiguos que embellecen el centro urbano de la ciudad ilicitana. Su historia se remonta a la Edad Media y está repleta de giros de guion.

De baños a convento

Durante la época islámica en este solar se construyeron unos baños públicos, posiblemente hacia mediados del siglo XII. Estuvieron funcionando bastantes décadas, incluso después de la reconquista cristiana acontecida hacia 1250 por parte de la Corona de Castilla.

El rey castellano Fernando III encargó la conquista de esta zona a su hijo el infante Alfonso (más adelante conocido como Alfonso X 'el Sabio'), quien cedió el señorío de Elche a su hermano Manuel.

En 1270 fray Pedro de Amer, mestre general de la Orden católica de la Merced, convenció al infante Manuel para que donara estos antiguos baños árabes a su congregación religiosa para reconvertirlos en un nuevo convento.

Cabe señalar que en aquel momento la orden mercedaria gozaba de bastante fuerza política en los territorios cristianos de la Península Ibérica, dado que su labor consistía en rescatar o comprar prisioneros capturados por los árabes y convertidos en esclavos. En algunas ocasiones incluso los propios frailes se en-



La iglesia en ruinas tras el asalto de 1936 | Cátedra Pedro Ibarra

tregaban solidariamente para ser canjeados por estos cautivos. Por ello se ganaron bastante popularidad entre la población.

Primera expropiación

Así pues el nuevo Convento de la Merced se convirtió en la casa de los frailes mercedarios en Elche. Durante los siguientes siglos efectuarían algunas reformas al templo, como el claustro añadido en el siglo XV o la nueva iglesia de estilo gótico renacentista construida poco después. Tanto el claustro como la iglesia serían reconstruidos posteriormente hacia el siglo XVII.

En aquellos tiempos los mercedarios ya no gozaban ni mucho menos de tanta popularidad como en la Edad Media. El número de frailes se redujo hasta el punto de que en 1836 no cumplía ya con el mínimo de 12 religiosos profesos por convento exigido a raíz de la desamortización de Mendizábal.

A raíz de este hecho el templo fue expropiado, pasando a ser primero propiedad del Gobierno de España y luego cedido al Ayuntamiento. Durante algunos años sería utilizado para diversos fines administrativos como sede de Correos, oficina de impuestos o

una academia de Humanidades. Todavía hoy se pueden encontrar algunos leves restos de grafitis que fueron dibujados por los alumnos en esta época.

Llegan las clarisas

Fue entonces cuando aparecieron en escena las hermanas clarisas para devolver al convento su función religiosa. Todo surgió a raíz de unas lluvias torrenciales que sufrió Elche durante aquellos años, las cuales dañaron gravemente el Convento de la Encarnación que la Orden de las Hermanas Pobres de Santa Clara tenía en la Glorieta, dejándolo prácticamente en ruinas.

Las clarisas pidieron soluciones al Ayuntamiento, el cual resolvió que era más viable demoler el ruinoso convento y trasladar a las monjas a la antigua casa de los mercedarios. El acuerdo fue firmado oficialmente por ambas partes en 1854.

Desde entonces sus nuevas ocupantes lo renombraron como Convento de Santa Lucía, si bien muchos ilicitanos continuaron llamándolo con el antiguo nombre.

Asalto

En febrero de 1936 el histórico inmueble viviría su episodio

más negro, cuando fue atacado por unos exaltados. Ocurrió en plena Segunda República tras celebrarse las elecciones generales que dieron el triunfo al Frente Popular (coalición integrada por varios partidos de izquierdas).

Algunos ilicitanos simpatizantes del Frente Popular 'celebraron' esta victoria electoral asaltando por la fuerza el local del Partido Republicano Radical (entonces aliado político de la derecha) ubicada en La Glorieta. En los disturbios librados contra las fuerzas del orden fallecieron dos de los asaltantes.

Estas muertes enervaron todavía más la cólera de los exaltados, quienes atacaron hasta catorce edificios institucionales o religiosos durante aquella violenta tarde-noche del 20 de febrero en Elche. El Convento de las clarisas fue uno de los elegidos, siendo destruida su iglesia junto

Durante el siglo XIX se utilizó como sede de Correos, oficina municipal y academia

con algunas piezas de gran valor histórico.

Apenas unos meses más tarde estallaría la Guerra Civil por lo que las obras de reconstrucción no se produjeron hasta entrada ya la Dictadura Franquista en los años 40.

Siglo XXI

Ya en este siglo las clarisas llegaron a un acuerdo con el Ayuntamiento por el cual cedieron la propiedad del convento a cambio de que les fuera construido un nuevo junto al río Vinalopó. La permuta se produjo oficialmente en 2007.

Tras algunos años de indecisión política, el Convento de la Merced/Santa Lucía fue reformado como Centro Cultural Las Clarisas y se abrió para visitas del público.

Actualmente este emblemático inmueble aguarda conocer cuál será su nuevo capítulo en la historia. Mientras se resuelven estas cuestiones, recomendamos a nuestros lectores que para saber más no se pierdan el libro 'Las clarisas de Elche. Quinientos años de contemplación', escrito por Joan Castaño y publicado por la Cátedra Pedro Ibarra de la Universidad Miguel Hernández.

Por el convento pasaron primero la orden de los mercedarios y luego las clarisas

DE INVISIBLES A INVENCIBLES

MUJERES
INVENCIBLES,
LAS DE ANTES,
LAS DE AHORA Y
LAS DE MAÑANA



8M / ELX

DÍA
INTERNACIONAL
DE LAS
MUJERES

#MUJERESINVENCIBLES



Ajuntament d'Elx

CASA DE LA DONA

«Disparé por la espalda y la rematé»

El parricidio que ha conmocionado a la sociedad alicantina

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

La conmoción social viene porque Santi, de quince años, ha asesinado a su madre Encarnación, a su padre Jaime y a su hermano pequeño Gonzalo, en la partida La Algoda, situada al sur de Matola en Elche.

Santi, en la narración de los hechos que ha trascendido a la sociedad, cuenta que a su madre, “la disparé dos veces por la espalda y luego la rematé” y a su hermano pequeño, “intentó escapar, pero salí detrás de él y lo cacé antes”. Con los cadáveres allí, el de su madre y su hermano, esperó cinco horas hasta la llegada de su padre; en cuanto entró, le disparó tres veces.

Llevó los cadáveres a un cobertizo de la finca y se quedó en casa durante tres días, jugando al Fortnite; incluso envió una foto de los cadáveres a su tía. En el instituto dijo que tenía covid-19 para no ir. Se hizo pasar por su madre y contestó los WhatsApp de su teléfono.



Algunos videojuegos, a los que también juegan menores, se basan en la violencia y los asesinatos para ser el héroe que sigue adelante.

El motivo

La adicción a los videojuegos, en concreto al Fortnite; sumado a un castigo sin wifi, lo que le supuso no tener acceso a sus redes sociales; y la retirada de la consola, fueron los motivos que le llevaron a cometer el parricidio.

Y se lo habían quitado cómo resultado de sus malas notas en cuarto de la ESO. Lo que nadie plantea es cómo un menor de quince años tenía acceso a las armas, a los cartuchos y el manejo a la perfección de estos. La respuesta está en el videojuego: Fortnite es un juego online de disparos; para ello hay que utilizar armas, entre ellas la escopeta, y los cartuchos los van recogiendo.

Se trata de matar a todos, sólo puede ganar uno. Realmente llevó el juego, al que ha jugado miles de veces, al mundo real. Los mató a todos y se quedó en casa, matando más, virtualmente, durante tres días.

Pena como menor

El parricida de Elche pasará cinco años en un centro de menores en régimen cerrado y otros tres en libertad vigilada. Los hechos que serán probados, son constitutivos de tres delitos de asesinato, concurriendo la circunstancia de alevosía y con la agravante de parentesco, dado que la acción del menor

reúne todos los caracteres para integrar dichas infracciones penales, de las que ha de responder en concepto de autor por la participación material, voluntaria y consciente que tuvo.

Si hubiese sido mayor de edad se le habría aplicado previsiblemente la Prisión Permanente Revisable.

La edad como eximente

Esta materia ha ido avanzando progresivamente. A finales del siglo XIX y principios del XX, los delitos cometidos por adultos no eran iguales que los cometidos por los niños, que no eran imputables por razón de la edad. La Ley Penal del Menor abrió el debate sobre la naturaleza jurídica de las disposiciones legislativas para menores infractores y, por consiguiente, de su imputabilidad penal.

El artículo 19 del Código Penal recoge entre las causas que eximen la responsabilidad criminal la minoría de edad penal, estableciendo también, de este

modo, la mayoría de edad penal, indicando literalmente que “los menores de dieciocho años no serán responsables criminalmente con arreglo a este Código. Cuando un menor de dicha edad cometa un hecho delictivo podrá ser responsable con arreglo a lo dispuesto en la ley que regule la responsabilidad penal del menor”.

A partir de aquí, la jurisdicción de menores es fundamentalmente educativa, aunque sometida a los principios del procedimiento penal. Reeducar es uno de los ejes básicos de la Ley de Responsabilidad Penal del Menor. El artículo 10 de la Ley Orgánica reguladora de la Responsabilidad Penal de los Menores (LORRPM) establece claramente una diferenciación en la aplicación de las medidas sancionadoras en dos tramos: catorce a quince años y dieciséis a diecisiete años. En este caso nos encontramos con un menor en el primer tramo. El objetivo es priorizar el interés

del menor primando el carácter educativo sobre el punitivo.

¿Hay que endurecer la ley del menor?

¿Se puede reeducar a alguien que asesina a su padre, a su madre y a su hermano? ¿Hay que reformar la ley del menor? ¿Se debe dar voz al asesino?

Ni siquiera los que suscribimos el presente artículo nos ponemos de acuerdo en cuál es la mejor solución, dado que la visión es distinta y uno aboga por endurecer la ley del menor. En lo que ambos coincidimos es en dar mayores garantías a la sociedad para que el menor, que será mayor de edad cuando salga, no vuelva a reincidir y matar de nuevo.

Diferencias entre países

Hace veinte años en Noruega, para transformar a sus menores criminales en buenos vecinos, se decidió que para qué enviar a los menores a la prisión o a la rehabilitación. Se distanció del enfoque ‘punitivo’ y redujo drásticamente las tasas de reincidencia. Los Servicios de Integración Social son como mentores y modelos a seguir por los menores.

En Estados Unidos, los hermanos Menéndez, cuyo brutal asesinato de sus padres estremeció a ese país, tuvo el resultado siguiente: Lyle y Erik fueron

declarados culpables de asesinato en primer grado y condenados a cadena perpetua. Incluso se rechazó su deseo de ser encarcelados juntos y se les prohibió mantener relaciones sexuales en las visitas de sus respectivas parejas.

En España, José Rabadán, más conocido como ‘El asesino de la catana’, hace diecisiete años conmocionó al país; era un adolescente que asesinó con su catana a sus padres y a su hermana de nueve años. Ahora es un hombre de 34 años, casado, con una hija de tres años y que trabaja en la Bolsa como ejecutivo. Está completamente rehabilitado socialmente y recientemente ha estrenado un Documental en DMAX: ‘Yo fui un asesino’, que está siendo un éxito de audiencia.

Al ser menor pasará cinco años en un centro de menores; como adulto previsiblemente se sentenciaría con Prisión Permanente Revisable

La adicción a los videojuegos fue lo que provocó los asesinatos

Llevó el juego Fortnite, al que ha jugado miles de veces, al mundo real

La estirpe íbera por las alturas

La sierra de Crevillent alberga los restos de importantes yacimientos arqueológicos de una cultura que dominó el litoral español

FERNANDO ABAD

En cuestiones históricas crevillentinas, queda claro que la huella más profunda es la árabe, tanto en la estructuración del casco histórico como en las diferentes costumbres, referencias y hasta restos o reinvisiones que asoman tanto por la urbe como por el perímetro municipal, sobre todo junto al agua.

Sin embargo, los restos íberos, pese a la importante presencia que se les presume hoy en Crevillent, han quedado diluidos por la callada pero constante furia del tiempo.

El pasado fenicio posee el hito del yacimiento del paraje de la Penya Negra, en plena Edad del Bronce (850-550 a. C.), por lo que, como mantienen los arqueólogos, pudo haber algo que vecindad entre fenicios e íberos (siglos VI al I a. C.).

Pudo ser la mismísima Ciudad de Herna, uno de los más importantes asentamientos de esta cultura. Pero ¿los íberos? La sierra de Crevillent acoge lo que hoy nos queda para entender la cultura de quienes consideramos antepasados, si no físicos (tras las expulsiones moriscas), sí culturales.

Por tierras de la Contestania

Los íberos, en realidad como se conocía a los habitantes del sur de la península y el levante (no se trataba de una clasificación étnica, sino puramente social), quedaron distribuidos en tres grandes pueblos: los ilerconvones (o ibercavones en algunos textos), entre lo que hoy son las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón; los edetanos, también en Castellón y buena parte de la de Valencia (casi dos terceras partes, con la ciudad de Leiria, la actual Liria o Lliria).

Y la actual provincia de Alicante, además de parte de Valencia, Albacete y Murcia. Buena parte de lo que fueron luego importantes enclaves romanos, como las cercanas Elche y Santa Pola, lo fueron antes íberos, pura Contestania. Y efectivamente se constata



La sierra de Crevillent está preñada de pasado histórico.

ta que hubo tráfico comercial y de ideas con fenicios y griegos.

Una de estas colonias será precisamente la crevillentina. Si nos volvemos senderistas con Els Pontets, no tardaremos con descubrir restos íberos del pasado que fue, si tomamos, por ejemplo, la ruta del barranco de la Rambla.

Yacimientos en la sierra

El Forat, yacimiento de nombre altamente descriptivo, ya que lo que más llama la atención visualmente, aparte de las murallas, es el agujero, la cueva, es una buena muestra. Aparte de lo que queda de la estructura defensiva, nos encontramos también con vestigios de viviendas (rectangulares) y, patentizando el comercio con los griegos, los arqueólogos hallaron cerámica ática (de la región de Atenas) con figuras rojas sobre barniz negro.

Otros de los depósitos históricos importantes, con respecto al pasado íbero, es el de El Castellar Colorat, en las cercanías de la Penya Negra, fechado entre los siglos V y IV a. C.; y, por la zona, El Puntal de Matamoros, del V a.C. y

posiblemente una factoría, si se le puede llamar así, de producción de cerámica gris íbera: se modelaba al torno, como la que hoy puede verse elaborar en localidades alicantinas como Agost, y se cocía al horno.

Una rica cultura

Ánforas, urnas, vasos y hasta botijos, por más que se trataba de un invento más que posiblemente argárico (entre el 2200 y el 1500 a. C., aunque por la provincia tuvo un desarrollo más tardío), se cocían en las calderas íberas, sociedad a la vez agraria y mercantil. Fieros guerreros cuando tocaba, a decir de las crónicas, esponjas culturales con toda aquella sociedad con la que comerciasen.

Entre los vestigios hay viviendas, murallas y una factoría alfarera

Acuñaron monedas, crearon una escritura propia, se regían por sus mitos y ritos y enterraban a sus fallecidos.

En Crevillent, la denominación romana de Fundus Caruilianus (propiedad de Carvili) y las árabes de Karbalyan, Qarbalyan, Qarbillan o Qaribliyan estudiosos hay que les pretenden, por aquello de las derivaciones fonéticas, hasta un origen íbero.

Ahora, ¿qué iba a llevar a estos campesinos, artesanos y comerciantes hasta las alturas crevillentinas? Aventuremos que el agua, por su cercanía; quizá, ¿por qué no?, para no perder de vista esa preciada agua que igual podía traerles alegrías que disgustos.

Asentamientos frente al mar

Pongámonos en situación: entre el 4.000 y el 3.000 a.C. comienza a formarse lo que los romanos denominarán el Sinus (bahía o golfo) Ilicitanus. La actual Crevillent pudo llegar a ser puerto de mar en algún momento de esta invasión oceánica y quién sabe si de los inevitables mos-

quitos, capaces de transmitir por ejemplo las fiebres tercianas (malaria o paludismo).

Por otra parte, ya vimos el carácter guerrero, más bien defensivo, de los íberos, así como su posible relación con culturas como la argárica, que gustaba de lugares altos.

La clave estaba, claro, en defender el asentamiento, que además desde lo alto podía controlar mejor tanto el litoral como la llanura aluvial al otro lado de la serranía, todo el hoy valle del Vinalopó, llanura aluvial cruzada por importantes rutas utilizadas por las sucesivas civilizaciones.

Lo hacen todavía. Así, Crevillent acabó por tener, posiblemente, uno de los principales enclaves íberos de la Contestania. El tiempo, eso sí, lo ha macerado todo.

Los asentamientos íberos podían vigilar una bahía y un valle

Los contestanos abarcaban toda la actual provincia de Alicante

ENTREVISTA > Juan Antonio Bru / Cronista de las Fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent (Crevillent, 21-marzo-1993)

«Estamos ante el mayor reto en la historia de los Moros y Cristianos»

Bru confía en poder recuperar todos los actos festeros en las próximas fiestas de octubre

DAVID RUBIO

Es graduado en Historia y un gran amante de la fiesta crevillentina. Una combinación a priori ideal para ejercer de cronista de los Moros y Cristianos de Crevillent. Adquirió dicho cargo en 2017, convirtiéndose entonces en la persona más joven en ostentarlo.

Después de dos años sin desfilar, conversamos con José Antonio Bru Galipienso a las puertas del Mig Any y con la vista puesta en octubre. Pocos crevillentinos habrá con más ganas de recuperar las fiestas en todo su esplendor que este historiador que actualmente trabaja como profesor en un colegio de Sant Joan.

¿De dónde viene tu vinculación con los Moros y Cristianos?

A los catorce años ingresé en la comparsa de Los Berberis-



cos con varios amigos, y desde entonces ahí sigo. He ostentado varios cargos y actualmente soy vicepresidente.

Normalmente cuando escuchamos la palabra 'cronista' nos viene la imagen de un señor mayor... pero tú rompes ese estereotipo.

Totalmente (risas). Yo asumí el cargo con veinticuatro años, aunque ya el anterior cronista, Josep Antonio Aznar, fue también un chico joven que cuando empezó andaba por los treinta años. Digamos que él me abrió camino, porque los anteriores sí fueron más mayores.

Durante esta pandemia tus crónicas han sido prácticamente lo único que ha sobrevivido de los Moros y Cristianos.

Sí, porque realmente las crónicas no son solo de las fiestas sino también de todos los actos

«Estamos programando el Mig Any con todos los actos habituales»

que ocurren a lo largo del año. Aunque lógicamente haya habido mucha menos actividad, hemos querido seguir publicándolas. Además creo que estos dos años deben de quedar también reflejados en la historia de la fiesta, pues hemos vivido una situación absolutamente particular.

Es cierto que ha sido bastante complicado porque yo me suelo inspirar mucho durante las propias fiestas para escribirlas, al ver los desfiles o escuchar la música. A veces no sabía qué

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos

Recogida de enseres

Dies de no recollida

Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

MARÇ
2022
MARZO
2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
28	1	2 Pz. España	3	4 P. Donantes de Sangre	5 Pz. Dr. Más Candela	6
7 El Realengo	8	9 P. Planelles	10	11 C/ Cantueso	12 Rambla Castelar	13
14 P. Abrets	15	16 Pz. España	17	18 P. Donantes de Sangre	19	20
21 San Felipe Neri	22	23 Urb. El Pinar	24	25 La Estación	26 Pz. Dr. Más Candela	27
28 P. Abrets	29	30 Pz. España	31	1	2	3

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



contar, y menos cómo redactar algo que fuera bonito e ilusio- nante porque siempre me gusta mandar mensajes positivos. Al final hemos tirado de recuerdos y de imaginación. Lo importante era poder seguir publicando tanto las crónicas como el Libro de la Fiesta.

¿Resurgir de esta pandemia es el mayor reto al que se han tenido que enfrentar los Moros y Cristianos a lo largo de su historia?

Sin duda. Llevamos 57 años de historia y nunca había ocurrido algo similar. Por supuesto los inicios también fueron duros para aquellos festeros fundadores, pero a la vez muy ilusio- nantes. Ahora se ha vivido una situación totalmente inédita por- que se quería desfilar, pero no se podía.

Por eso yo siempre he defen- dido que debemos volver a hacer actos, aunque sea con restriccio- nes, para que las fiestas sigan estando presentes. Nos toca reinventarnos.

Recientemente la Conselleria de Sanidad ha dicho que ya se puede desfilar sin llevar mascarilla. ¿Crees que tendremos fiestas en octubre como todos las recordamos?

Yo por naturaleza siempre soy muy optimista, aunque re- conozco que en esta pandemia me he llevado ya unas cuentas desilusiones. Aún así sigo alber- gando esperanzas y a día de hoy te respondería que sí. Estoy con- vencido de que en octubre po- drems celebrar casi todos los actos... o incluso todos.

Ya en 2021 hicimos la ofren- da y procesión a San Francisco con mascarillas. Si este año nos toca volvérmolas a poner, pues nos las pondremos. Hay que adaptarse.

Antes de las fiestas llegará el Mig Any en abril. ¿Qué tenéis previsto hacer?

En principio se están progra- mando los actos normales que



se solían hacer. Está claro que todo está atado un poquito con pinzas porque no sabemos cómo va a evolucionar la situación epi- demiológica.

Desde la Asociación desde luego estamos trabajando para poder tener un Mig Any lo más normal posible. Hay que tener en cuenta que aquí los actos son

más reducidos que en octubre y es más fácil mantener la distan- cia social. Por cierto, este año volveremos a presentar la cró- nica-memoria en estas fechas y

«La próxima crónica se publicará en el Mig Any»

no en octubre como se ha hecho durante esta pandemia.

¿Puedes adelantarnos algo de esta crónica que se publicará en breve?

No quiero desvelar demasia- do. Me gusta guardar el factor sorpresa, así la gente la escucha con más ilusión. Te puedo decir que será una crónica pegada al componente histórico de la fies- ta, es decir muy nostálgica. A mí me gusta evocar siempre a tiem- pos pasados, supongo que es deformación profesional (risas).

Y por supuesto como siem- pre tendrá mensajes de esperan- za e ilusión poniendo en alza los valores de la fiesta crevillentina.

¿Has aprovechado este tiempo para investigar? ¿Tienes algún proyecto a publicar próximamente?

Tengo muchas cosas en men- te que todavía no se han mate- rializado, pero son más bien pro- yectos a largo plazo porque aún me falta trabajarlas a fondo.

Por el momento estoy en la comisión del Libro de la Fiesta donde siempre intentamos man- tener contacto con otros historia- dores de las fiestas y Crevillent. Además, he realizado algunas colaboraciones para la revista de los Moros y Cristianos y la de Semana Santa.

«Hace falta bastante imaginación para escribir una crónica sin haber tenido fiestas»

cableworld
telecrevillent

SIENTE LOS
**SUPER
PODERES
1000Mb**

cableworld.es | 966 192 000

TU TELEVISIÓN

telecrevillent

We ❤️ Comercio Local

ENTREVISTA > Sara Vicente Quesada / Deportista (Crevillent, 30-julio-1989)

«Es un honor que uno de los campos de fútbol de Crevillent lleve mi nombre»

La crevillentina se retira del mundo del deporte después de veintiocho años de trayectoria futbolística

JONATHAN MANZANO

Empezó a jugar a fútbol sala en la Ciudad Deportiva Norte con Bautista, y después con su hijo Juanma. Más tarde, pasó a jugar a fútbol 7 con el Crevillente Deportivo hasta que no pudo seguir jugando más con chicos, cuando tenía doce años. Después de una brillante trayectoria deportiva en la Primera División en equipos como el Valencia o el Levante, la crevillentina anuncia su retirada del deporte.

Desde finales del pasado año uno de los campos de fútbol de Crevillent, el número cuatro, lleva tu nombre, ¿qué significa esto para ti?

Para mí es todo un honor y un privilegio que uno de los campos lleve mi nombre, el nombre de una chica, y los apellidos de mi familia, ya que sin el apoyo de ellos no habría cumplido la mayoría de mis sueños deportivos. Soy muy afortunada de haber crecido en Crevillent, de tener este reconocimiento a mi carrera deportiva y de sentirme valorada, no solo ahora, si no siempre por toda mi trayectoria en el fútbol femenino.

Te formas durante siete años en el club femenino alicantino Sporting Plaza Argel, que competía en la Segunda División nacional, ¿cómo recuerdas aquella etapa?

Además de formarme como futbolista, allí pude cumplir la mayoría de mis sueños. Luchamos año tras año para ganar la liga hasta que lo conseguimos uno de esos años, pero no lo gramos ascender a la máxima categoría.

Un ascenso a la máxima categoría del deporte que consigues al fichar por el Zaragoza CFF, ¿cómo se dio esa oportunidad deportiva?

No me esperaba para nada este fichaje. Mi entrenador del SPA, Jesús Cañizares, me co-



mentó que tanto yo como otras tres compañeras del equipo jugaríamos la Copa de la Reina como prueba para poder fichar por el equipo zaragozano. Ante los buenos resultados fiché por el Zaragoza CFF y pude cumplir uno de mis sueños, que era jugar en Primera División. La felici-

dad que sentí hasta ese momento fue indescriptible.

¿Fue duro tener que distanciarte de tu provincia natal?

Fue la primera vez que me iba tan lejos de casa, sin tener a mi familia cerca, con un sueldo bastante humilde en el que tenía que compatibilizar con un trabajo de camarera de pisos para ir tirando en Zaragoza. Fue un año duro en el que empecé a formarme como persona y como futbolista. Sin embargo, a nivel colectivo fue muy bueno, quedamos subcampeonas de la Copa de la Reina contra el Espanyol CFF.

A lo largo de tu trayectoria por la máxima categoría del deporte también has estado en equi-

«Soy una afortunada por haber disfrutado de este deporte»

lesión con la que no volví a ser la misma. Así, decidí dejar el fútbol de la alta competición para centrarme en mí, en recuperarme, en volver a ser yo tanto a nivel deportivo como personal.

Eso explica tu fichaje por el Mislata CFF, ¿has podido superar esta situación?

Junto con el Valencia CFF, el Mislata CFF ha sido un club con el que me he sentido como en casa. Además de disfrutar del fútbol, también es importante sentirse en casa y esos casi tres años que he estado en el Mislata ha sido así. Digo ha sido, en pasado, porque a principios de esta temporada decidí retirarme del fútbol definitivamente.

¿Por qué?

Por motivos personales y físicos. Mi rodilla no respondía ya de la misma forma y llevaba mucho desgaste y dolores acumulados, creo que era el momento de dejarlo. Actualmente estoy llevando un pequeño equipo de fútbol junto a mi padre y estudiando temas vinculados con la sanidad.

¿Has cumplido todas tus metas?

En mis veintiocho años como futbolista he cumplido la mayoría de mis objetivos, como debutar en Primera División, debutar con la Selección Española o ganar una liga. Quizá me hubiese gustado poder tener una larga duración en la alta competición o poder debutar en la Selección Española Absoluta. Aun así, soy una afortunada por haber disfrutado y aprendido todos los valores de este deporte.

pos como el Valencia y el Levante, ¿cómo viviste ese regreso a la región?

Estar en dichos equipos me permitió estar más cerca de mi familia. Tras mi paso por el Levante, fiché por el Valencia CFF, que a nivel de grupo han sido sin duda los mejores años de mi carrera. A nivel individual fue una montaña rusa porque sufrí una

«La felicidad que sentí cuando jugué en Primera División fue indescriptible»

«En mis veintiocho años como futbolista he cumplido la mayoría de mis objetivos»

Selección femenina de fútbol

A los catorce años de edad la Selección Valenciana llamó a sus puertas. Gracias a los buenos partidos de las fases territoriales con el conjunto autonómico, a los cuales asistía el seleccionador español, tuvo la posibilidad de cumplir uno de sus sueños: ser convocada a los entrenamientos de la Selección Española Femenina Sub-19. Permaneció en la Selección Autonómica y Nacional hasta los diecinueve años.