

# AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienaltea.com](http://www.aquienaltea.com)

«La multitud ha sido en todas las épocas de la historia arrastrada por gestos más que por ideas. La muchedumbre no razona jamás» Gregorio Marañón (médico y escritor)



## Algar, el río bravo

Pág. 29

### Residentes rusos



Altea es uno de los municipios con mayor presencia de residentes rusos de toda la Comunitat Valenciana. **Págs. 30 y 31**

### Empleo



Desde el sector turístico de la Marina Baixa se alerta de la falta de profesionales para la temporada alta. **Págs. 26 y 27**

### Audiovisual



Crematorio recibirá un homenaje en el Festival Series Nostrum diez años después desde que fuese estrenado. **Pág. 4**

### Turismo



Joan Such ha visto reconocida su labor como guía turístico profesional con el sello de calidad Sicted. **Págs. 2 y 3**

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

**Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo**

Solicita información: 966 78 17 97 [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

**ENTREVISTA >** Joan Such / Guía turístico (Saint Étienne, Francia, 13-diciembre-1972)

# «Los guías profesionales ponemos en valor el patrimonio del destino»

Joan Such ha visto reconocida su labor como guía turístico con el sello de calidad Sicted

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando se aborda el eterno debate sobre el modelo turístico de la Costa Blanca, centrado hoy y siempre en el sol y playa, es frecuente encontrar una interpretación maniquea e interesada tildando ese producto como de poca calidad y de escaso valor añadido. Son ambas afirmaciones que sólo denotan dos cosas: el desconocimiento (o interés) de quien las formula y la ignorancia del enorme peso específico que esa industria tiene en la economía local y regional.

El sol y playa lleva décadas transformándose y adaptándose a lo que el viajero busca y demanda y, por lo tanto, no es más que una tipología turística que ofrece a su clientela lo que esta pide. Lejos quedaron los tiempos en los que una tumbona, una sombrilla y un chiringuito eran atractivo suficiente para engatusar a los centroeuropeos ávidos de sol.

## Calidad como principal valor

Bien lo sabe Joan Such, guía turístico oficial en Altea y con una larga experiencia nacional e internacional en el sector. Él, como muchos otros actores de la principal industria de la Comunitat Valenciana, saben que nada se puede conseguir hoy en día sin la calidad. Que sólo la excelencia puede llevar a diferenciar el destino de la Villa Blanca respecto a otros, tanto en España como en el resto del mundo, en el que, por lo demás, el turista va a encontrar ofertas muy similares.

Su búsqueda de esa calidad le ha llevado a ser reconocido con el sello del Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destinos (Sicted), un logro que no es, ni mucho menos, una meta, sino sólo un nuevo punto de partida que, como las estrellas Michelin en la gastronomía, obliga a su orgulloso beneficiario a redoblar los esfuerzos por



La labor de los guías incluye la puesta en valor del patrimonio y las tradiciones.

mantener y mejorar los indicadores que le han hecho merecedor de ese reconocimiento.

**Usted comenzó su andadura como guía turístico en Altea en 2018. ¿Por qué toma esa decisión?**

En 2003 me fui a Francia porque quería tener una experiencia en el extranjero. Me fui para un año, pero finalmente esa estancia se alargó durante once años porque las cosas me fueron muy bien y me dejé llevar por el río de la vida, hasta que llegó el

momento en el que decidí que quería hacer cosas diferentes. Estaba cansado de lo que estaba haciendo en París y fue entonces cuando regresé a Altea con la intención de montar mi propio negocio.

Después de darme dos o tres batacazos volví a mi vocación turística e hice un ciclo superior de Guía Turístico en Benidorm. En cuanto terminé esa formación, salió la habilitación de guía y la aprobé y, como dices, desde 2018 ejerzo como guía oficial.

**¿Ejerce únicamente en Altea?**

Empecé en Altea y poco a poco fui desarrollando otros destinos. Lo que he querido hacer es diferenciarme de muchos de mis compañeros trabajando sobre producto. Así, ahora mismo manejo un catálogo de 26 rutas diferentes en Altea.

**¿Qué quiere decir con el término 'producto'?**

Salirme del sota, caballo y rey de hacer una ruta por el casco antiguo. Lo que yo he hecho son 26 rutas con diferentes recorri-

**«El intrusismo nos hace mucho daño porque los precios que manejan estos trabajadores no son, ni mucho menos, las tarifas que se tendrían que pagar»**

dos, temáticas, etcétera. Eso me permite adaptarme mejor a las necesidades de cada cliente.

**Acaba de apuntar que usted se ha formado y se ha habilitado para ejercer su labor. ¿El intrusismo es un problema importante en su profesión?**

Es correcto. El intrusismo nos hace mucho daño porque los precios que manejan estos trabajadores no son, ni mucho menos, las tarifas que se tendrían que pagar. Eso provoca una gran incertidumbre.

Un ejemplo lo tenemos en los free-tours. No son todos, pero algunos trabajan por la voluntad y yo me encuentro con mucha gente que, cuando vienen a contratar una ruta guiada, no están de acuerdo con el precio que les planteo porque tienen la posibilidad de esa otra opción en la que pagas lo que te da la gana.

**¿Tanto cuesta hacer entender que esa no es forma de encontrar un producto serio?**

Yo siempre hago la misma analogía y pregunto si se irían a un dentista, un especialista o un arquitecto y tratarían de pagar la voluntad. Entonces, ¿por qué yo tendría que cobrar la voluntad por hacer mi trabajo? Yo tengo una tarifa y se tiene que respetar.

**«La preparación de cada una de mis rutas me cuesta un mes de trabajo de preparación»**

**«Ahora mismo manejo un catálogo de 26 rutas diferentes en Altea»**

### En su caso concreto, ¿cómo le afecta principalmente ese problema de intrusismo?

Son personas que, en muchos casos, no están habilitadas como guías oficiales y, por lo tanto, no pueden ejercer esa profesión. Otros no están dados de alta como autónomos y trabajan de manera ilegal. Y todo, por un precio menor del que cobramos los guías oficiales.

Desde mi punto de vista, creo que nos perjudica, sobre todo, a nivel de precios. La gente, en realidad, no sabe lo que cuesta esa experiencia turística.

### Al fin y al cabo, su condición de guía oficial ya le otorga una presunción de calidad y de que su producto está bien trabajado.

Como te he dicho antes, tengo 26 rutas diferentes. Cada una de ellas me cuesta un mes de preparación. Un mes de muchas horas en la biblioteca, de hablar con la gente mayor para que me cuenten cosas... Es una enorme inversión de tiempo para poder sacar una ruta que amortizo, como pronto, cuando la he hecho 50 o 60 veces.

### Para que la gente lo entienda mejor. ¿Cómo es ese proceso de preparación?

Durante un mes estoy yendo ocho o nueve horas a la biblioteca, consiguiendo bibliografía, hablando con la gente para recopilar sus historias, haciendo búsquedas por Internet... es un proceso que requiere mucho tiempo y, al final, el tiempo es oro.

Me he dado cuenta de que, muchas veces, esos trabajadores no profesionales incluso llegan a decir cosas que no son ciertas durante sus explicaciones. No tienen el rigor que sí tenemos los guías oficiales.

### Por la seriedad con la que usted y sus compañeros profesionales preparan sus productos, me lleva a reflexionar que se convierten, además de en 'comerciales' del destino, en protectores del patrimonio material y cultural del mismo.

¡Me encanta esa perspectiva! Hay que saber que uno de los factores negativos del turismo es lo que se denomina la aculturación, que significa que debido a la actividad turística la cultura local se queda en segundo lugar. En Altea no se ha llegado a per-



der todo, pero en lugares como Benidorm, que tiene todas las fiestas habidas y por haber, acabas perdiendo tu folklore para poder dar cabida a otras celebraciones de, por ejemplo, otras comunidades autónomas o países.

Nosotros lo que hacemos es poner en valor el patrimonio histórico, cultural y natural del destino así como su folklore. Un guía oficial no sólo te cuenta la historia de un lugar, sino que te habla de otros muchos temas como su geografía, biología, valores medioambientales...

### La Costa Blanca siempre ha estado y estará muy relacionado con el turismo de sol y playa. Siendo esa una realidad indiscutible, ¿cree que el propio destino ha ido cambiando su aproximación al turista durante las últimas décadas?

Sí, porque el turista actual busca más cosas. El sol y playa es una de las muchísimas tipologías de turismo que tenemos. Es nuestro producto típico, tradicional y clásico. En invierno siempre ha habido residentes extranjeros y en verano tenemos la llegada de los turistas. Aquí, en Altea, siempre hemos tenido muchos franceses, británicos, alemanes y neerlandeses.

Antiguamente el modelo era el más típico del sol y playa. La

gente venía a disfrutar del ocio y del buen tiempo. Ahora, desde hace unos años, eso ha evolucionado.

### ¿Cómo y por qué se produce esa evolución?

Viene de la mano de la propia evolución de Internet y de las Redes Sociales. Todo eso ha hecho que el turista evolucione y tenga más necesidades que hace unos años no tenía y ahora ya buscan algo más que complementa a la playa. Son experiencias que pueden ser gastronómicas, culturales, medioambientales, familiares...

### Dentro de todo ese proceso de calidad, usted ha recibido este año el reconocimiento Sicted a su labor.

**«Nos podemos distinguir por muchas cosas, pero la mejor manera de hacerlo es con la calidad del producto que le ofreces al cliente»**

Nos podemos distinguir por muchas cosas, pero la mejor manera de hacerlo es con la calidad del producto que le ofreces al cliente. Sicted es una plataforma en la que se trabaja, desde distintas aproximaciones, la calidad en los establecimientos de índole turística y lo que busca el compromiso por parte de esos establecimientos a seguir una serie de indicadores para garantizar la máxima satisfacción al cliente.

### ¿En qué se traduce para el cliente?

En que la persona que me va a contratar va a tener una garantía que su servicio va a cumplir con todos los estándares de calidad que se nos exigen para desempeñar esta profesión.

### De ese extenso catálogo de 26 rutas que usted maneja, ¿qué recomendación haría para ese turista de 'escapada' de fin de semana que en apenas 48 horas quiera tratar de abarcar todo lo que Altea tiene que ofrecer?

¡Eso es complicado! Yo tengo que tener muy en cuenta distintos factores como, por ejemplo, la movilidad que tienen esas personas. No es lo mismo una unidad familiar que un grupo de jubilados. En este último caso,

lo que propondría es una visita por la parte alta del Casco Antiguo visitando los cuatro miradores y que tiene una duración de apenas una hora.

### ¿Y para esa tipología familiar que ha dicho?

Les recomendaría una ruta más folclórica en el sentido de que vamos a recrear el recorrido que hacían los marineros en el siglo XVII para vender el pescado en la plaza del mercado. Es una ruta que arranca en la zona marinera y vamos subiendo recreando el antiguo camino, con explicaciones adaptadas a un público con niños para que ellos lo puedan entender, y se culmina en la plaza de la Iglesia.

### ¿Trabaja en el ámbito educativo?

Sí. Estoy haciendo rutas para los colegios. Los niños son un público muy exigente.

**«Un guía oficial no sólo te cuenta la historia de un lugar, sino que te habla de otros muchos temas»**

**«Uno de los factores negativos del turismo es lo que se denomina la aculturación»**

# Series Nostrum homenajeará al creador de la animación española

Junto a Cruz Delgado, también han sido premiadas las series 'Crematorio', 'Hit' y 'Maricón perdido'

NICOLÁS VAN LOOY

Cruz Delgado, historietista y director de animación responsable de series míticas como 'Don Quijote de La Mancha' (1979) o 'Los Trotamúsicos' (1989), será uno de los grandes protagonistas de la segunda edición del Festival Series Nostrum que se celebrará en Altea del 22 al 30 de abril y en el que el artista madrileño recibirá el Premio Chicho Ibáñez Serrador a toda su trayectoria. Además, el certamen premiará a las producciones 'Crematorio', 'Maricón Perdido' y 'HIT'.

La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Altea, Aurora Serrat, fue la encargada, junto al edil de la Film Office, Pere Barber y el director del certamen, Carlos José Navas, de presentar esta segunda edición de la cita de la Villa Blanca. Serrat ha destacado "el gran trabajo realizado por la organización del festival" para volver a poner en marcha una iniciativa que nació en 2020 y que, por culpa de la pandemia, ha sufrido un parón de un año.

## Homenaje a Cruz Delgado

Navas ha sido el encargado de desvelar el cartel oficial y confirmar los premiados en esta segunda edición, así como de avanzar el programa de este festival pionero en la Comunitat Valenciana, que abordará la ficción televisiva desde una perspectiva completa.

Series Nostrum dará comienzo el viernes 22 de abril, con el acto inaugural y la exposición, realizada en colaboración con la Filmoteca Española, en homenaje a una de las figuras clave de la historia de la animación televisiva como es Cruz Delgado, que recibirá el premio Chicho Ibáñez Serrador a toda su trayectoria.

## Pionero de la animación

Delgado no sólo es responsable de series de animación



Cruz Delgado es el padre de la animación española.

míticas como 'Los Trotamúsicos', sino que fue el creador de la primera serie de dibujos de España: 'Molécula'.

El máximo responsable del certamen alteano ha explicado que "el cartel oficial de esta segunda edición hace un homenaje a la obra más conocida de Cruz Delgado: 'Don Quijote de la Mancha'" y ha añadido que "su figura servirá como eje conductor de las mesas redondas y proyecciones que se realizarán el sábado 23, con la participación de creadores, productores y cadenas en torno a la situación actual de la animación en España".

El resto de galardones otorgados en esta convocatoria por la organización de Series Nostrum, serán entregados durante la tarde del sábado 30 de abril en la gala de clausura, a los creadores de 'Crematorio', 'Maricón Perdido' y 'HIT'.

## 'Crematorio', diez años después

La primera de ellas, 'Crematorio', se ha hecho con el premio al legado. Se trata de la adaptación de la gran novela homónima de Rafael Chirbes y supuso un revol-

sivo en la producción audiovisual española en su estreno hace ahora diez años.

Sus creadores, Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo, declaraban al conocer la concesión del galardón estar "felices y muy agradecidos de que Crematorio reciba este premio y siga dándonos tantas alegrías después de haber celebrado ya su décimo aniversario. Para nosotros es un placer que esto suceda donde rodamos la serie y poder volver allí entre amigos para recordarla".

## Bob Pop sigue triunfando

Por su parte, 'Maricón Perdido' se ha alzado con el premio conciencia, que la pasada edición recayó en '#Luimelia'. La serie, producida por El Terrat y estre-

nada en el TNT, fue creada y escrita por Bob Pop, que acudirá a Altea para recibir el premio junto a la actriz de la serie, ganadora de tres premios Goya, Candela Peña.

El creador declaraba que "me encanta recibir este premio por 'Maricón Perdido', por esta historia de un chaval de pueblo en busca de su identidad. Ojalá este premio conciencia sirva para reconocer y celebrar la diversidad, así como para visibilizar aún más toda la lucha que el movimiento LGTBQ+ lleva realizando durante las últimas décadas para alcanzar los plenos derechos, la felicidad y la conciencia tranquila".

## Crítica social

Finalmente, 'HIT' se ha llevado el premio a la repercusión mediática. La serie, producida por Grupo Ganga para RTVE, tiene a Daniel Grao como protagonista. Su creador, Joaquín Oristrell, que acudirá a recoger el premio junto a Mar Díaz, productora ejecutiva de la serie en Televisión Española, daba las gracias.

"Es un premio muy especial para nosotros, que significa que detrás de la pantalla hay ojos y oídos que nos comprenden. El

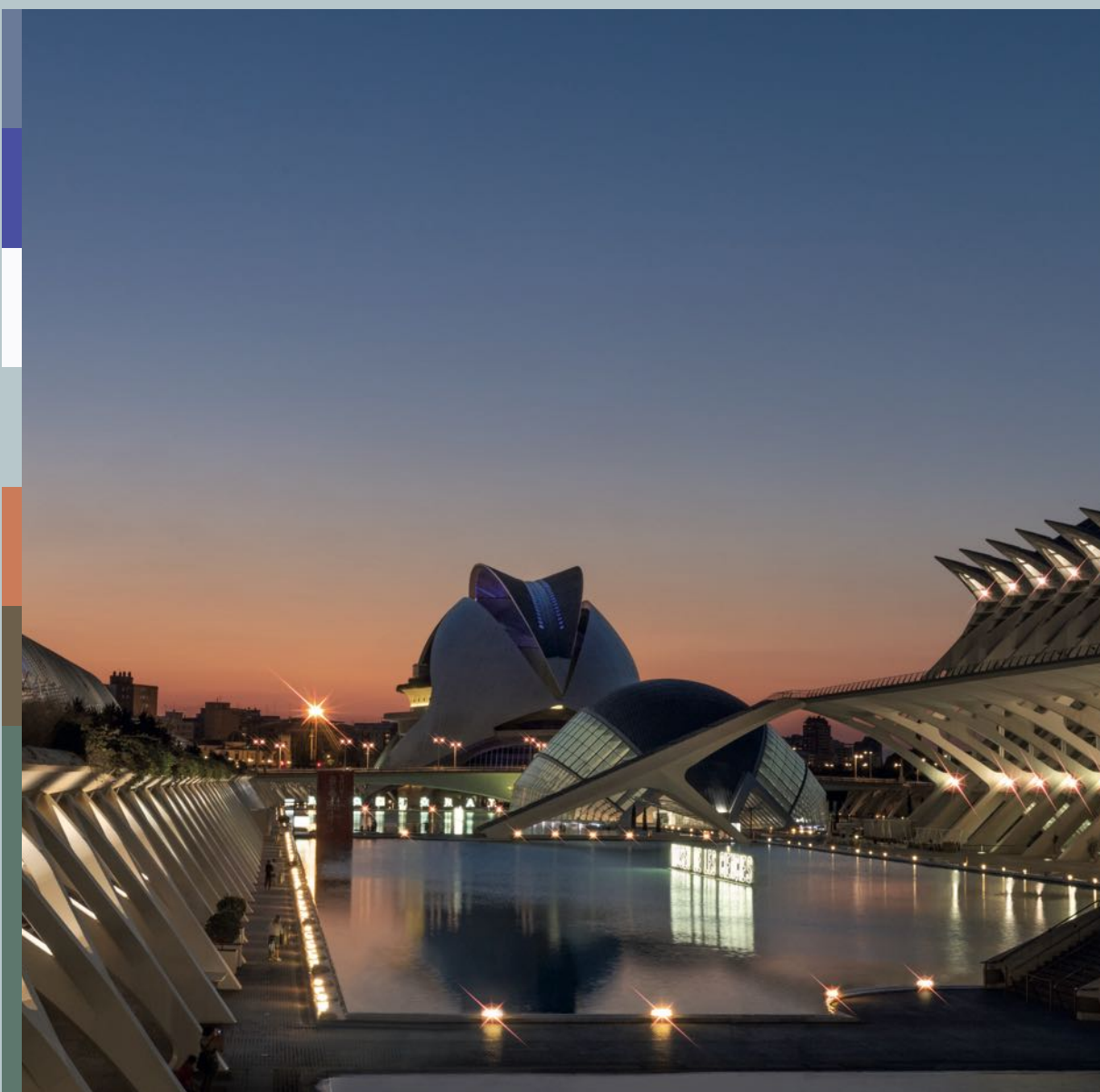
público adolescente vive inmerso en las pantallas y ese es el campo de batalla en el que toca luchar. Así lo hacemos desde 'HIT' intentando ser humildes, huyendo de la moralina, mostrando lo difícil que es ser persona en un mundo regido cada vez más por algoritmos".

Junto a las jornadas y proyecciones sobre las series de animación previstas para el sábado 23, Series Nostrum organizará diferentes master class, estrenos, proyecciones y encuentros de fans y profesionales. Además, en esta nueva edición, volverá a dedicarse el domingo 24 de abril a las actividades infantiles y familiares, con proyecciones de series de animación y diversos talleres y actividades alrededor del mundo de las series.

**Tras celebrar su primera edición en 2020, el certamen alteano vivió un año de parón por la pandemia**

**El cartel oficial rinde homenaje a la serie 'Don Quijote de La Mancha', obra de Cruz Delgado**

**El evento para seriéfilos se celebrará en Altea del 22 al 30 de abril**



El futuro  
es impredecible.  
Pero puedes visitarlo.  
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Los intocables y el resto

Estamos viviendo unos momentos -otros más- complicados. Al margen de la enorme incoherencia de la guerra en Ucrania, me refiero a los precios del combustible y la electricidad.

Desde hace un año -que no había ni siquiera visos de conflicto bélico- ha venido subiendo de forma indiscriminada, y de momento no justificada, el precio de la luz. En concreto este pasado mes hemos llegado a pagar un 600% más de los 33 euros por MWh que se pagaba hace doce meses.

### Falta de memoria

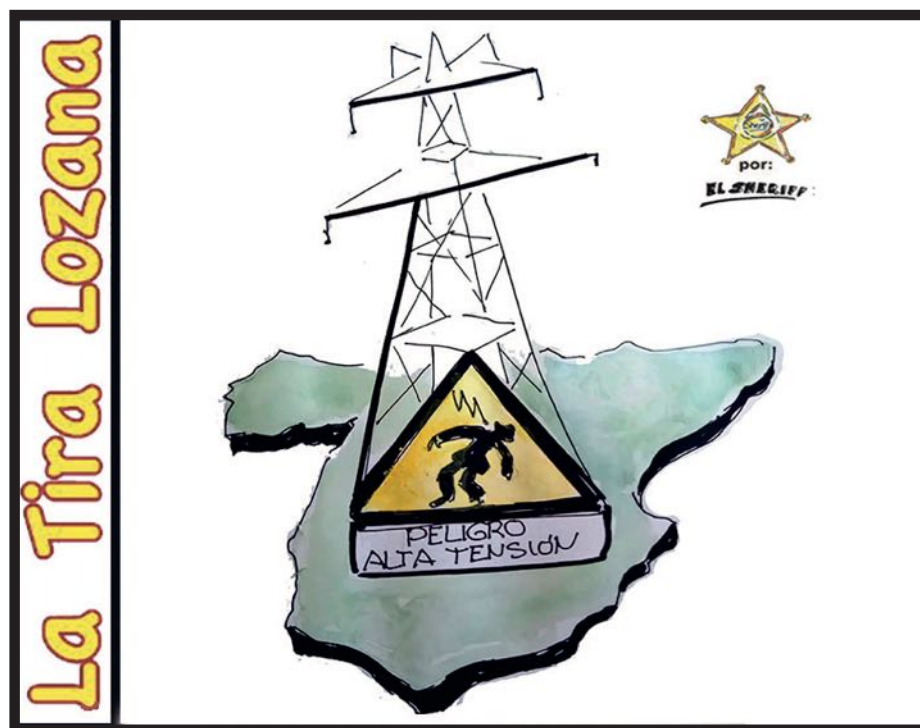
Ya entonces desde el Gobierno se afirmó, aunque ya no nos acordemos, que al final de año -del 2021- de media habríamos pagado por la luz lo mismo que en 2020, que no nos preocupásemos -seguramente seguido de algún nadie se va a quedar atrás que tan de moda se ha puesto porque suena muy bien-.

El caso es que eso no fue así y, muy al contrario, lo que hemos ido es pagando más y más, superando récord tras récord sin que se consiguiera mitigar ese gasto. Normas y normas aparte, no se entiende que, si se pudieron eliminar los derechos fundamentales de los ciudadanos en pro de protegernos de una pandemia, no se haya podido regular los precios de la electricidad.

### Más muertos y heridos

La pandemia ha provocado muertos y heridos, pero la supervivencia de las personas también los provoca. Habría que ver que cifras darían si a diario los informativos abriesen diciendo el número de personas que fallecen por infartos o suicidios, los heridos por ictus o las familias rotas provocado por la desesperación.

Si la justificación de irrumpir en derechos solo es la de la salud, cifras no les van a faltar. De hecho, los problemas de salud mental ya son los más importantes. Y en concreto España, que solemos ser líderes en cosas malas, es el país del mundo donde más tranquilizan-



tes por habitante se consumen, lo hace una de cada diez personas.

### La gran incoherencia

Y, ¿de dónde viene todo el problema del precio? ¿de lo caro que está el gas? Pues, aunque la respuesta fácil es esa, la real no lo es. El gas está caro, seguro, pero el problema deriva de un sistema de pago a los generadores de energía que se plasmó en 1992 para compensar a las renovables y que les fuera muy rentable, pero que debería haber caducado hace mucho, frente a la imposibilidad de los gobiernos españoles que han pasado desde entonces.

Para explicarme mejor, en España para cubrir las necesidades del consumo eléctrico se va a una especie de subasta en la que primero se cogen los productos de energía más baratos como la eólica, solar o hidráulica; si con eso no se tiene suficiente se va yendo por

orden a otros más caros como la nuclear, y así hasta que se cubren todas las necesidades, siendo la última la del gas.

Pero la incoherencia viene porque con que en esa compra de energía un solo megavatio sea de gas, a todo el resto se le paga a ese precio. Javier Ruiz ponía en TVE este ejemplo: "es como comprar 999 gramos de jamón barato y un gramo de 5 jotitas y pagarlo todo al precio de 5 jotitas. Así funciona nuestro sistema".

### Ahora la nuclear es verde

Aunque hablando de incoherencias hay muchas. Por ejemplo, en nuestro país hemos criminalizado las centrales nucleares, nos hemos gastado un dineral en eliminarlas, y todo para que ahora llegue Europa, interesada enormemente en ese tipo de generación energética para depender lo menos posible de terceros, y la denomine 'energía verde'.

### Empobrecimiento de la población

Más cosas sin sentido. El no 'intervenir' en la electricidad, y permitir que los que la generan barata nos la vendan a precio de oro y se estén 'forrando', a su vez supone empobrecer a toda la población.

El IPC está cercano al 10% frente al 1,3% de hace un año, y eso influye en la economía casera de todos los ciudadanos e industrial de todas las empresas. En definitiva, una ruina. Y no todo se puede imputar a la guerra, primero porque el IPC ya estaba por las nubes debido a la subida de carburantes -que también viene de meses anteriores- y electricidad, y además en Alemania, dependientes del gas ruso, esa subida del IPC es muy inferior.

### Conformismo y egoísmo a la par

Más conceptos absurdos con los que todos nos conformamos. Se impone primero un contador inteligente -como ya dijimos entonces, inteligente solo para las eléctricas, para el resto era una forma de controlar la potencia contratada y que no tuvieras un mínimo pico superior-, luego se autoriza el cobro por franjas horarias porque no puede valer todo igual -sin palabras-, y ahora nos machacan con anuncios para que contrates una tarifa plana y pagues lo mismo a cualquier hora -sin comentarios-.

Pero en realidad es que somos unos ciudadanos conformistas, a la vez que egoístas. Lo del conformismo está claro, porque todo lo que nos dicen lo aceptamos. Ahora la pandemia es tremenda y las vacunas buenísimas, todos a señalar al que opine lo contrario. Ahora ya no hace falta dar datos de pandemia y la cuarta dosis se cuestiona como algo que solo tiene fines comerciales de las farmacéuticas, pues nada, todos a vivir y aquí no pasa nada.

Y lo de egoístas es porque presumimos de ser un pueblo solidario con lo lejano, pero en realidad aquí, a la mínima alarma, arramplamos con productos sin pensar en los demás, provocando desabastecimiento y la inmediata subida de precios al resto.

# AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00  
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por  
**ojo / pgo**

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

## AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

## AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

## AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

## AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés  
ALCOY



Carlos Forte  
VILLENIA



Adrián Cedillo  
VALENCIA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

# Tárbena proyecta un museo etnográfico para atraer turismo y dinamizar su economía

El alcalde lamenta que la epidemia de xylella fastidiosa, que ha afectado a los almendros, haya adelantado en 15 o 20 años el abandono de los campos

NICOLÁS VAN LOOY

Tárbena es uno de esos pequeños municipios del interior de la Marina Baixa en los que la decreciente evolución del padrón municipal durante los últimos años, es un claro reflejo que el problema del despoblamiento de los entornos rurales, eso que ha recibido el nombre de España vaciada, no es patrimonio único de las regiones del centro peninsular.

Con más de mil quinientos habitantes a principios del pasado siglo XX, en la actualidad el municipio cuenta con apenas seiscientos cuarenta y seis empadronados, según las últimas cifras oficiales. Una tendencia que, pese a que en los últimos años son varias las empresas dedicadas al turismo rural, las que se han establecido en Tárbena, no parece que vaya a revertirse.

## Mejorar lo existente

Para tratar de crear nuevos atractivos turísticos que lleven hasta este rincón de la Marina Baixa a nuevos visitantes y, con ellos, intentar detener la hemorragia de habitantes, el Ayuntamiento se ha propuesto ampliar y mejorar su museo etnográfico, algo para lo que ahora cuentan con dos viviendas en las que construir, literal y metafóricamente, ese proyecto.

“Ya tenemos un pequeño museo etnológico que está situado en la primera planta de la Casa de Cultura”, explica el alcalde, Francisco Javier Molines. “Es una sala diáfana en la que se han ido colocando los distintos elementos de la exposición”.

## Compras y cesiones

Sin embargo, en Tárbena aspiran a mejorar ese museo, algo que ahora se va a convertir en realidad y para lo que se ha tenido que dar diversos pasos. Como explica el primer edil, “teníamos



El proyecto prevé restaurar un viejo inmueble.

dos viviendas en la calle Santa Ana a los que, ya en la pasada legislatura, se les abrió un expediente de declaración de ruina”.

Ante esa situación, “el Ayuntamiento compró uno de esos inmuebles por un euro”, recuerda Molines. Sin embargo, “teníamos el problema de no saber quién era el dueño de la segunda vivienda. Finalmente, tras buscar muchísimo, encontramos a los propietarios actuales, que no tenían ningún interés en ella y después de explicarles el plan que tenemos, no tuvieron ningún problema en cederla”.

## Financiación asegurada

Tal y como explica el municipio, “una vez conseguidas esas viviendas, nuestra idea es llevar allí el museo etnológico y, de esta manera, poder distribuir mejor la colección de objetos colocando cada uno de ellos en la estancia que le corresponde”.

Para todo ello, “solicitamos una ayuda del Plan Convive de la Generalitat Valenciana, con la que obtuvimos una subvención de trescientos mil euros. El problema es que lo pedimos cuando sólo disponíamos de un inmueble, por lo que queremos

adaptar el proyecto a la realidad actual”.

## Fondos suficientes

Una reformulación que no será complicada ya que “la segunda que nos han dado es seguro que se va a tirar porque es irrecuperable. Con ese dinero, que es una cantidad importante, vamos a poder llevar adelante el proyecto”.

Un crecimiento museístico que no supondrá un problema ya que “tenemos muchos elementos que mostrar para los que necesitamos espacio. Por

Uno de los inmuebles fue adquirido por un euro y el otro ha sido cedido por sus propietarios

fortuna, en un pueblo no es difícil acceder a elementos antiguos que muestren cómo era la vida antes”.

## Final de la agricultura

Y todo, para “que este museo pueda atraer al turismo. Vamos poco a poco, pero todo lo que hacemos lo pensamos con la intención de atraer turistas. Por desgracia, la agricultura está muy mal pagada y no da lo suficiente para vivir. Eso provoca un gravísimo problema para los pueblos y es que la tierra se está quedando abandonada”.

Un proceso, el del abandono de los oficios tradicionales que, como explica Francisco Javier Molines, se ha visto acelerado por una epidemia que se cebó con uno de los cultivos tradicionales de la zona como es el almendro. “El problema de la xylella fastidiosa ha adelantado en quince o veinte años, el abandono de los campos. La almendra casi siempre se ha pagado mal. Eso ha hecho que no exista un relevo generacional que, con esta epidemia, se ha acelerado”.

Y, como muestra de todo lo dicho anteriormente por el primer edil, un botón: “en Tárbena, dedicándose íntegramente a la agricultura, sólo hay un chico de menos de cuarenta y cinco años. Por todo ello, proyectos como los del nuevo museo etnológico, son más importantes y urgentes que nunca”.

En la actualidad, sólo un agricultor de menos de 45 años mantiene los oficios tradicionales en Tárbena

El municipio ha pasado de contar con 1.500 habitantes a principios del siglo XX a sólo 646 en la actualidad

# Por la provincia, de veneración a devoción

La en general veterana Semana Santa alicantina presenta una gran variedad de conmemoraciones, sobre todo, en su zona meridional

FERNANDO ABAD

Lo suyo sería anotar cuál fue primera, pero este es un tema que se pierde entre los legajos de la historia. En Alicante capital, por ejemplo, el 1600 inscribe la más antigua conmemoración municipal de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo (aunque la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad es de 1418), poco antes de la expulsión de los moriscos, musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo que practicaban su religión original a escondidas.

La diáspora morisca sucedía a partir de 1609, pero ese mismo año se elaboró un exhaustivo censo que nos habla de una provincia que mantiene a 23.098 casas o familias. A la hoy capital le corresponden 5.040 habitantes. Pero si rebuscamos antigüedades en la Semana Santa provincial, podemos detenernos, quizá, en Callosa de Segura, donde hay brumosos registros desde el XIII y, más claros, en 1411, con devoción, por San Vicente, a la Vera Sangre de Cristo.

## Desde los brumosos orígenes

La Semana Santa de Callosa del Segura, más o menos tal como conocemos hoy esta conmemoración, y que aquí posee un hito, bien sobrio, desde su primer día, con la Bajada de la Virgen de los Dolores desde su ermita, arrancará de todas formas con la creación en 1585 del convento de los Padres Alcantarinos Descalzos (surgían en Granada en 1495), impulsores, según algunos historiadores, de la expansión semanastera por la Península.

Los 'capuchinos', la denominación popular alicantina y vallesolletana de los nazarenos, no comenzaron a desfilar aquí hasta pasada la Guerra Civil, pese a nacer la figura posiblemente en el XVI. Porque la Semana Santa empezó pronto en España: desde 1050, aunque será en el periodo de 1350 a 1500 cuando se fragüe la devoción que conocemos en la actualidad.

En el interior español derivó en dolorosa (heridas autoinfligidas, flagelaciones), mientras que en el



sur y el Levante cobraba un pespunte más gozoso, incluso lúdico.

## Bajada espectacular

Toca Semana Santa. El día del Corpus Christi, que fue destinado a reafirmar la fe en la Eucaristía, se celebra el jueves siguiente al octavo domingo después del Domingo de Resurrección. La conmemoración de la Pasión se calcula a partir de esa misma fecha, y ha de ser el domingo inmediatamente posterior a la primera Luna Llena que sigue al equinoccio de primavera. Bueno, más sencillo: la que va detrás de la quinta semana de Cuaresma.

Esos siete días, claro, poseen sus propias idiosincrasias municipales en la provincia, como esa Semana Santa de comercios cerrados y sin nazarenos de Monforte del Cid, registrada ya en el acta del cabildo municipal del seis de junio de 1759.

En Alicante capital, la procesión más espectacular, mediáticamente, es la del Cristo Gitano, el Miércoles Santo, con bajada espectacular por las interminables escaleras del Casco Antiguo

(y subida a la ermita a la carrera al final). De ello se ocupa, desde 1945, la Hermandad Penitencial de Santa Cruz.

## A orillas de los ríos

En l'Alacantí podemos señalar también la Semana Santa mutxamelera, de orígenes perdidos por el fondo de los baúles del tiempo, aunque ya en 1843, posible año fundacional de los Moros y Cristianos, las comparsas participaban en el devoto recorrido por veteranas calles. Pero los valles del Vinalopó y del Segura le han dado un protagonismo especial a sus Semanas Santas. Crevillent posee raigambre histórica (primer cuarto del XVII) y solera artística (las imágenes de Mariano Benlliure, 1862-1947, con museo aquí desde 1961).

## En Monforte o en Petrer se solemniza sin capuchinos

El Domingo de Resurrección ilicitano, con el Encuentro, vuelan sobre los transeúntes los aleluyas (imágenes religiosas y fotografías de cofradías o motivos y arqueologías ilicitanas, impresas en papeles de colores) para coronar lo más vistosamente posible una Semana Santa sembrada en 1581 (aunque la procesión se fecha en 1531 o puede que antes), al fundarse la Cofradía de la Sangre de Cristo. Más joven parece la santapoleña, que suele complementarse con un mercadillo medieval en el castillo de 1557.

## Procesiones monumentales

Petrer practica una Semana Santa austera, sin capuchinos (se intentó en los cincuenta), en la que destaca su Vía Crucis. La espectacular procesión del Encuentro toca en Martes Santo en la veterana (del XVII) conmemoración eldense. En Villena (desde 1613), la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas (1941) incorporó en Martes Santo el Juramento del Silencio, este

año el décimo cuarto. Torreveja presume también de solera: desde 1807 se noticia esta conmemoración relanzada en 1981 y con un llamativo Viernes Santo.

En Orihuela, Nicolás de Bussy (1640-1706) creó un paso, 'El Triunfo de la Cruz' (1695, 'La Diabla', por una figura que no puede entrar en sagrado), que protagoniza un fastuoso Sábado Santo para una conmemoración de Interés Turístico Internacional surgida en 1536. Mientras, por las montañas alcoyanas, la procesión 'dels Xiulitets' (por los silbatos de agua), al amanecer del Domingo de Resurrección, patentiza desde 1645 la relación entre Semana Santa y Moros y Cristianos, cuyo primer acto, el pregón, enlaza con el anterior. Pero estas ya son otras alegrías.

## En el Levante español cobra aires más lúdicos

## En Callosa del Segura surge en el año 1585

# PROGRAMA DE PROCESIONES

## Sábado de Pasión

9 de Abril

### Salida de La Convocatoria

- Hora: 19:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

## Domingo de Ramos

10 de Abril

### Bendición de Ramos y Procesoión de Jesús Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia Santísima Trinidad.
- Pasos: Jesús Triunfante.

## Martes Santo

12 de Abril

### Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

## Miércoles Santo

13 de Abril

### Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participarán en la posterior procesión de La Pasión.

### Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

## Jueves Santo

14 de Abril

### Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

## Viernes Santo

15 de Abril

### Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

### Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

## Sábado Santo

16 de Abril

### Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

## Domingo de Resurrección

17 de Abril

### Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2022  
Crevillent

Passió per la  
Tradició



AJUNTAMENT  
DE CREVILLENT



75º aniversario  
MARIANO  
BENLLIURE  
1947  
CREVILLENT  
2022



Federación de Cofradías  
y Hermandades  
de Semana Santa de Crevillent

Visita **on**  
Crevillent

Festa d'Interés Turístic Internacional



Jesús Triunfante. Francisco Berenguer Macià

**ENTREVISTA >** Moncho Riquelme / Presidente de la Hermandad de Santa Cruz (Alicante, 9-febrero-1976)

# «El cambio de la Semana Santa alicantina ha sido brutal en los últimos años»

Alicante recupera la bajada de Santa Cruz y el resto de procesiones después de dos años de ausencia

DAVID RUBIO

Al fin regresan las procesiones. Por primera vez desde 2019 las autoridades políticas han autorizado la celebración de la Semana Santa alicantina, precisamente en el año que ha sido reconocida con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional por parte del Ministerio de Turismo.

Para celebrar este esperado retorno entrevistamos al presidente de la Hermandad de Santa Cruz, sin duda una de las procesiones más apreciadas de nuestra ciudad que tiene lugar el Miércoles Santo (13 de abril). Ramón 'Moncho' Riquelme Sánchez es hostelero, y nos recibe en su restaurante Alroze para contarnos cómo llevan el final de esta larguísima cuenta atrás.

## ¿De dónde viene tu vinculación con la Semana Santa y la procesión del barrio de Santa Cruz?

Todo viene de mi familia. Ya siendo un bebé de dos meses mi padre (el célebre cocinero Ramón Riquelme) me llevaba en brazos cuando salía por Santa Cruz como nazareno acompañando al Cristo Gitano. Es una vivencia que he mamado desde niño, como tantos santacrucinos que llevan toda la vida en la Hermandad.

## ¿Qué esperáis de esta Semana Santa?

Mucha emoción. Ya en los ensayos con los costaleros se palpan las ganas que la gente tiene de procesiones. Va a ser una Semana Santa muy especial.

En nuestro caso particular, además, tenemos varias celebraciones pendientes como el 25 aniversario del Cristo Cautivo que fue en 2020 y el 75 aniversario de la refundación de la Hermandad en 2021. Y además tenemos dos imágenes, la Virgen y San Juan, que este año cumplen 75 años.

**«La procesión de Santa Cruz es el motor de la Semana Santa alicantina»**



Efemérides que nos hubiera gustado celebrar en su momento, pero que se han perdido por culpa de la pandemia. Aunque por supuesto la pérdida más importante han sido todas las vidas de costaleros y seres queridos que ya no podrán estar con nosotros en estas fiestas.

## ¿Va a descender el número de costaleros tras la pandemia?

No, yo creo que incluso vamos a ser más este año. Hay mucha ilusión. Algunos incluso se han pasado los confinamientos viendo vídeos de procesiones y les ha picado el gusanillo para apuntarse. Todo esto ha hecho mucha cantera, sobre todo en aquellos que antes eran unos críos pero ahora ya tienen edad suficiente para procesionar.

Ten en cuenta que nosotros al menos sí pudimos salir en 2019, pero otras hermandades se quedaron aquel año sin procesión porque les llovió justo en

su día. Son tres años parados, da tiempo para hacer muchas ganas.

## ¿Quizás el descendimiento de Santa Cruz sea lo más emblemático de nuestra Semana Santa?

Desde luego tiene una idiosincrasia especial. Por supuesto cada uno considera que su procesión es la mejor, y en mi caso no tengo ninguna duda. Es indiscutible que nuestra bajada por los escalones es muy espectacular, no hay algo así en todo el mundo. En ese sentido sí creo que somos el motor de nuestra Semana Santa, un rol que asumimos con toda la humildad para que Alicante se pueda beneficiar de nuestro trabajo.

De todas formas me gustaría animar a la gente para que este año se quede también a presenciar nuestra subida, porque es muy diferente. En la bajada está todo muy calculado, pero luego

al subir se vuelve mucho más improvisado. No es raro que le demos a algún balcón o a alguna farola con el paso (risas). Hay mucha emoción y pasión.

## ¿Quizás la vuestra sea también una de las procesiones más vinculadas al propio barrio?

Es que la Hermandad de Santa Cruz siempre ha sido el motor de este barrio. Mi padre estuvo de presidente durante 29 años y fue su junta directiva quienes consiguieron darle la vuelta totalmente a esta zona. Ellos lograron que se urbanizaran las calles, que se instalaran las farolas, que se arreglara la ermita, etc.

**La Semana Santa alicantina acaba de ser declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. ¿Hacia dónde crees que evolucionará en los próximos años?**

Nuestra Semana Santa ha pegado un cambio brutal en los

## «El número de costaleros se ha incrementado con la pandemia»

últimos diez o quince años. Aquí tenemos obras de artistas que proceden de toda la geografía española como Castillo Lastrucci o Mariano Benlliure entre otros. Es un auténtico cóctel de influencias que vienen del arte sacro sevillano, castellano, manchego, valenciano, etc.

Alicante es una ciudad habitada por muchas personas procedentes desde multitud de lugares, y eso también se ve reflejado en nuestras fiestas. Por eso en Hogueras te puedes encontrar un coro de Andalucía por la calle, por ejemplo.

Yo espero que esta declaración repercuta para poner nuestra Semana Santa donde debe estar a nivel nacional e internacional.

## ¿Notáis que viene más público a Santa Cruz ahora que hace diez años?

Sí, muchísimo más. Menos mal que tenemos a la Policía Local y Protección Civil que hacen un trabajo encomiable, porque si no nosotros no seríamos capaces ni de salir de la ermita. A las 2 de la tarde ya hay gente cogiendo sitio. A veces casi ni cabemos por las calles para bajar, y el Castillo y la Plaza del Carmen también se llenan.

Aprovecho la ocasión para anunciar también que nuestro pregonero de este año será el alcalde Luis Barcala. El pregón será el 9 de abril y ya iremos anunciando más actos a través de nuestras web y redes sociales.

**«Recomiendo que la gente se quede a ver también la subida porque es muy diferente a la bajada»**

# Prototipos para esculpir la Pasión

La creación o recreación de esculturas religiosas para Semana Santa toma muchas veces como referente la propia realidad

FERNANDO ABAD

La escena tuvo lugar en 1999, poco antes de la Semana Santa. Entrevistaba al entonces emergente, y hoy prestigioso, escultor e imaginero torrevejense Víctor García Villalgordo (1976), en su taller, que había montado en 1996. Preguntaba: sobre su propia biografía, sobre las técnicas, su aprendizaje y aplicación. Mientras, me fijé en que Víctor García tomaba apuntes, hacía uno y otro bosquejo.

En el artículo, hablaba él de los esbozos de los posibles pasos, figuras, que presentaba a cofradías (sus componentes están adscritos a un oficio determinado) y hermandades (distintos labores y posiciones sociales): “Para estos bocetos, los amigos de Víctor se convierten muchas veces en improvisados modelos: la cara, la expresión, una oreja... o las manos”. ¿Me estaba dibujando?

## Musas y marquesas

La realidad es que si los artistas acuden a las musas, a su



Obras como este Jesús Nazareno de Benlliure tuvieron modelo real.

fe, a los chispazos neuronales y muchas más cosas para explicar el ‘alma’ o el ‘espíritu’ de sus obras; en la escultura,

civil o religiosa, los modelos físicos se encuentran mucho más a ras de tierra. Como en el caso del creador torrevejense,

abundan los ejemplos en estos artes.

En el artículo ‘El último realista decimonónico’, a propósito de Mariano Benlliure, se contaba cómo este utilizó, para recrear la figura de La Dolorosa, a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, quien había perdido por entonces a su hija en accidente. Algo que, según una no muy amable leyenda, Benlliure no le permitió olvidar mientras posaba, para recoger el dolor en la expresión, aunque sin recrearse en él.

## Realismos e hiperrealismos

Al alicantino Remigio Soler López (1932-2016), que abarcó también la construcción de hogueras y la pintura (un multifacetismo muy habitual en estas disciplinas), pese a su capacidad para ‘geometrizarse’ la realidad, esto no le hacía despreciarla en absoluto. Tomaba los apuntes del natural y luego los llevaba hasta su mesa de

dibujo, acompañado aparte por la música que más le gustaba (y eso incluía a U2 o Joaquín Sabina, pero esto es otra historia).

Este apego a la realidad a veces llega a extremos como el hiperrealismo, casi de foto tridimensional, de algunas figuras del onubense Juan Manuel Parra Hernández, alabado por unos y ofensivo para otros. Mientras muchos piden que como mucho solo sean modelos reales los “personajes secundarios”, lo cierto es que toda creación, como decía Picasso, es una recreación. De una foto, un dibujo, una amistad. Cuando vean una Semana Santa, fíjense bien, por si se reconocen.

Los amigos de Víctor García se convierten en modelos improvisados



# La Peregrina sigue en el camino

La Santa Faz se ha convertido en una cita ineludible para una buena porción de la ciudadanía alicantina en general

FERNANDO ABAD

La torre, erigida en 1575 según planos de Juan Bautista Antonelli (1527-1588), ha visto mucho. Piratas en lontananza, barcos franceses bombardeando Alicante en 1691, y cómo se construía en 1766, sobre el espíritu de un templo erigido en 1490 a Santa Verónica, un monasterio entre renacentista y barroco levantino destinado a recoger un lienzo que, según autentifica la Iglesia, posee impreso, a sudor y sangre, el rostro de Jesús, gracias a una mujer, Verónica ('verdadera imagen'), que le enjugó la cara.

También fue testigo la atalaya de milagros, como cuando el 17 de marzo de 1489 al paño (cuyas mimbres protege una pintura de falso estilo bizantino) lo sacaron en rogativa para que lloviera y, a

## Los cálculos oficiales hablan hoy de 300.000 participantes

la altura del barranco de Lloixa (el que pasa bajo la rotonda de la Santa Faz, y su nombre viene de una antigua alquería), este empezó a pesar. De la tela brotó una lágrima, y llovió. Se generó una romería anual que cambió de fecha para no unir Cuaresma y jaraneó.

## El retorno de los romeros

La torre continúa atesorando historias, como cuando el alcalde de Alicante, Luis Barcala, y el nuevo obispo auxiliar de Orihuela-Alicante, Francisco Cases, anunciaban el pasado marzo que volverá a haber Romería, el 28 de este mismo abril, algo que en el momento de escribir el artículo constituye una incógnita.

Dos años ya de parón para una tradición que hermana en el camino creencias, adscripciones



políticas, etnias y sensibilidades de todo tipo: durante la Guerra Civil, el propio gobierno local republicano puso a salvo la reliquia.

La afluencia de gentío, cuando no pandemia, ha sido siem-

pre muy importante. De hecho, la Peregrina estaba siempre perimetrada por dos cifras casi mágicas: 200.000 participantes frente a los 150.000 del año anterior. En 2001 publicaba unas cuentas a vuelapluma: el censo

de la ciudad era en 2.000 de 281.780 habitantes, por lo que lo suyo era determinar, aunque fuera por aproximación, el número de participantes calculando las personas que ocupan el espacio de peregrinaje.

## El gobierno local republicano puso a salvo la reliquia

## #ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.  
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas  
inundan la ciudad.  
ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



### Calculando peregrinos

El kilometraje oficial bandea entre cinco y siete. El primero se ajusta bastante a la distancia desde Vistahermosa hasta el Caserío, que en el momento en que accede la 'serpiente procesional' a la Santa Faz aún colea en el primer lugar. La carretera tenía entonces una anchura media de dieciséis metros. Dado que uno de los carriles se habilitaba solo para servicios, nos quedábamos con solo ocho metros. Abstraíamos entonces el recorrido en un hipotético rectángulo de cinco mil por ocho (cuarenta mil metros cuadrados).

Bien, calculando, quizá peregrinamente, una densidad media de cuatro personas por metro cuadrado, nos daba 160.000, en ese momento, porque durante todo el día se procesiona. Según el último muestreo demográfico, estamos en los 337.304 vecinos, y oficialmente 300.000 peregrinos por Santa Faz. ¿Y cómo participan estos? Descalzos por una promesa, con palmas, con banda de música incorporada (la Colla de Dolçainers de San Blas, por ejemplo, tenía la costumbre desde 1989)...

### Maneras de llegar

También se llegaba y se llega en coche, por autovía de cir-



cunvalación o lindando el mar, que lo suyo es desplegarse por el callejero de la pedanía compartida por Alicante y Sant Joan. Pero si se viene andando, rollitos de anís por kilos (como los de la asociación Mestres de Pa i Dolços) y litros de mistela recargan carburadores humanos para un recorrido que oficialmente se inicia en la Puerta Negra de la Concatedral de San Nicolás.

Bien, enfilemos entonces las calles Miguel Soler, San Nicolás, Mayor, plaza de Santa Faz, de nuevo calle Mayor, Villavieja, Virgen del Socorro, avenida de Dénia y de ahí directo al Caserío. Peregrinemos, pero sin sustos: hoy está más controlada, por ejemplo, la participación de lo que popularmente se conocía como 'la peña de la bomba' (chavaloría de instituto con carros

de supermercado llenos de productos para disfrute del festivo: bocadillos y combinaciones líquidas preferentemente etílicas).

### Por las mimbres del caserío

Se trata de un día de disfrute y paseo, a ser posible en compañía (abundan las comisiones festivas). En el caserío, además de la correspondiente

exposición de los trabajos del alumnado del centro San Rafael (abierto el tres de diciembre de 1982), de la Fundación San Francisco de Borja para minusválidos psíquicos, tenemos alfarería, cerámica, garrotas y medallas en la misma plaza de la Santa Faz (antaño parada del tranvía a Mutxamel), que incluyó la carretera a Sant Joan y hoy es peatonal.

Antes el zoco lo inundaba todo, pero ahora solo quedan aquí los puestos más tradicionales. Los otros fueron desplazados ya al área municipal de Sant Joan. Primero fue puramente por motivos de seguridad, que este siglo no deja de pintar bastos, después por la covid-19. Cañas de azúcar, cd's, camisetas, juguetes, textiles varios y feria, más los puestos para contentar al estómago, comparten jolgorio con las tómbolas y su moqueta de sobrecitos de papel que prometieron televisor, bicicleta o muñeca. La torre, eso sí, continúa vigilando.

### Se exponen trabajos del alumnado del centro San Rafael



# A la luz

## El siglo XIX. La colección

*La exposición reúne las principales temáticas del arte español a lo largo del siglo XIX, con obra de artistas relevantes que salen a la luz en un discurso actualizado.*

A partir de abril en el MUBAG. Museo de Bellas Artes Gravina  
Calle Gravina 13-15 - 03002 Alicante - [www.mubag.es](http://www.mubag.es)  
Tlf.: 965 146 780 - Encuéntranos en: [f](#) [i](#) [t](#)



# Un santo muy viajero

San Vicente es hoy patrón de un buen número de localidades de la Comunidad Valenciana en general y de la provincia en particular

FERNANDO ABAD

El dominico valenciano Vicente Ferrer (1350-1419) tenía su punto caprichoso. Una vez que descubrió su capacidad taumatúrgica, o sea, de hacer milagros, los repartía con cierta veleidad, según los mitos o supuestas constataciones que acompañan a su vida. A mitad del camino de Moraira a Teulada, por donde vivía su hermana Constanza, atacó la sed y, ni corto ni perezoso, hizo brotar de la piedra un manantial hoy conocido como la Font Santa (fuente santa). Pero no ocurrió lo mismo en Sant Vicent.

Por las agostadas tierras del municipio de l'Alacantí, allá por 1411, se le pidió un poco de líquido elemento para regar campos, y el santo respondió aquello de "aquest poble serà sequet però sanet" (este pueblo será sequillo pero sanillo). Al menos aportó escudo de armas a un municipio cuyos habitantes supo ganarse, hasta el punto que le dedicaron el nombre del lugar y todo un notable ciclo festero que sumar a las varias celebraciones provinciales en honor al santo.

## Un valenciano de mundo

Vicente Ferrer, San Vicente o Sant Vicent a partir de su pronta canonización, el veintinueve de junio de 1455, gracias al papa también valenciano Calixto III (1378-1458), viajó mucho, predicando, filosofando (era experto en lógica, o sea, en el estudio del argumento, el significado y la verdad), y poseía, milagrerías aparte, un indudable don de gentes. Nació en la misma Valencia, pero pronto tocó hacer maletas: entre 1368 y 1375, este hijo de familia acomodada que tomó los hábitos en 1367 estudiaba en Lérida (Lleida), Barcelona y Toulouse.

Donde iba, dejaba huella, desde su misma ciudad natal, que lo tiene como santo patrón, e incluso lo honra en fiestas con estampas de su vida, posiblemente las que inspiraran al cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) su polémica película 'La portentosa vida del padre Vicente' (1978), que en



Pascua de Resurrección y conmemoración a San Vicente suelen darse la mano.

su tiempo se dejó de proyectar en la hoy Comunidad Valenciana tras explotar el veintiséis de septiembre de 1978 una bomba en los lavabos del alcoyano cine Goya.

## Patronazgos a vista de mapa

Vista hoy, la cinta, con sus notas de humor 'a la valenciana', a lo fallero o foguerer, si se quiere, resulta enormemente fiel a los episodios de una historia que los habitantes de Valencia, Alicante o Castellón han hecho muy suya. Aunque tengan que compartir festejos con poblaciones tan lejanas como el municipio argentino de San Vicente, en la provincia de Buenos Aires, con 72.118 habitantes según último censo. O el francés Vannes (53.780 residentes), donde falleció, un cinco de abril.

Vannes, en plena Bretaña, lo tiene como patrón, y desde 1891 una estatua en la posiblemente más impactante de sus seis puertas arquitectónicas. Pero es en la Comunidad Valenciana donde el santo arrastra con mayor número de dedicatorias

urbanas, desde barriadas a ciudades enteras. En la provincia alicantina, anotamos las localidades de Alcalalí, Alcoleja (o Alcolecha), Algorfa, Almoradí, Beneixama, Benidoleig, Biar, Bigastro, Busot, Callosa de Segura, El Campello, Castalla, Confrides, Elche, La Nucía, Petrer, Sant Vicent, Teulada-Moraira (en concreto Teulada) y El Verger.

## Con Moros y Cristianos

En el ámbito provincial, quizá sea Sant Vicent del Raspeig, dado su propio nombre, la que mayor interés mediático acapara. No solo protagoniza el recuerdo del santo, sino que también le proporciona a la urbe, con 58.912 habitantes en 2021, sus fiestas mayores, patronales, con Moros y Cristianos desde 1975, en honor al cano-

nizado: diez días de homenaje y jolgorio. La Generalitat declaraba los festejos, el veintiocho de septiembre de 2007, de Interés Turístico Provincial.

Eso sí, conviene avisar de que, si la conmemoración oficial es el cinco, la del calendario festero, en toda la Comunidad, se rige por otro planteamiento: siempre el lunes de la segunda semana de la Pascua de Resurrección. Este año toca el veinticinco, al que viene el diecisiete, y el 2024 el ocho. Por ello, en las patronales de Sant Vicent, los días más celebrados son sábado, domingo y lunes después de Pascua. Pero no constituyen, ya lo vimos, las únicas visitas a hacer.

## Modelos de fiesta

Después de todo, Vicente Ferrer está considerado como protector de fuentes y manantiales, y estas tierras o tienen abundancia o necesidad de ellos. Por ejemplo, juegos populares, paellas gigantes, chocolatadas, teatro... en las agrícolas, y chaletas, pedanías ilicitanas de Perleta (1.454 habitantes) y

Maitino (928), del 22 al 25 este año, toca, según programa, volver. Como en Callosa de Segura (19.273), que mantiene la tradicional procesión Comulgar de San Vicente, surgida prácticamente desde las visitas del santo al municipio mientras estuvo en Orihuela.

La costumbre litúrgica practicada aquí, de llevar el viático a los enfermos creyentes, no es más que una manifestación más de la Processó dels Comulgars (procesión de los comulgantes), que se desarrolla prácticamente en toda la Comunidad, generalmente en honor a un santo, en muchas localidades precisamente a este santo, identificando lunes de San Vicente y Comulgars. Distintas formas de celebrarlo, pues, todas gozosas, a voluntad, quizá capricho.

**El futuro canonizado fue experto en lógica**

**Se le conmemora incluso en Argentina o Francia**

**Las fiestas de Sant Vicent son de Interés Turístico Provincial**

# El poeta que cesó antes que el rayo

Se cumplen 80 años desde que Miguel Hernández falleciera en la cárcel de Alicante fruto de una enfermedad mal curada

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1942 fallecía Miguel Hernández Gilabert en el Reformatorio de Adultos de Alicante, fruto de la tuberculosis. A la temprana edad de 31 años, se nos fue para siempre quien probablemente sea el literato más universal que ha dado esta provincia.

Para conmemorar el 80 aniversario de su defunción, en este periódico queremos recordar cómo fueron sus últimas vivencias. Sin duda la época más oscura de su vida, dado que pagó con creces su pertenencia al bando perdedor de la Guerra Civil.

## Inicios y explosión literaria

Miguel vino al mundo en 1910, tercer hijo de una familia oriolana dedicada a la ganadería. Ya desde adolescente desarrolló una enorme pasión intrínseca por la literatura. Buscando nuevos retos viajó a Madrid, donde trabajó como asistente del escritor José María de Cossío.

Durante la década de los 30 se relacionó con la élite intelectual española y sudamericana, personas de la talla de Pablo Neruda o Vicente Alexandre. Fueron sus años de mayor producción poética.

## Soldado republicano

Poco después de estallar la Guerra Civil se afilió al Partido Comunista y se enroló en el ejército republicano. Combatió en varios frentes e incluso llegó a viajar a la Unión Soviética en representación del Gobierno de la República.

En un permiso Miguel aprovechó para casarse con su novia Josefina Manresa. Establecieron su residencia en Cox, de donde era originaria la familia de ella. Aquí tuvieron a Manuel Ramón (fallecido a los pocos meses de nacer) y a Manuel Miguel.

Cuando el ejército republicano colapsó, Miguel tuvo la oportunidad de intentar escapar al exilio a través de algún barco por



el Puerto de Alicante. Sin embargo prefirió regresar a Cox con su familia.

## Tras la guerra

Consciente de que su detención por parte de las autoridades franquistas era inminente, Miguel huye junto a su esposa e hijo hacia Huelva y cruzan de extranjería la frontera de Portugal. Sin embargo son detenidos por la policía lusa en la localidad de Moura e inmediatamente repatriados a España. Era el 3 de mayo de 1939.

Miguel Hernández fue encerrado en los calabozos de Rosal de la Frontera, donde fue torturado por la Guardia Civil, y luego en la prisión de Huelva para más tarde ser trasladado a la cárcel madrileña de Torrijos.

A pesar de que los tribunales franquistas iniciaron un sumario judicial contra él por su implicación en el bando republicano durante la guerra, sorpresivamente en septiembre el juez le pone en libertad. Probablemente esto se debiera a un afortunado error judicial dado el tremendo caos administrativo que reinaba en aquellos primeros meses del régimen por el aluvión de detenciones políticas producidas.

## Juicio

Los siguientes 14 días serían para Miguel Hernández los últimos de su vida en los que pudo sentirse libre. Regresó de inme-

diato a Cox para reencontrarse con su esposa e hijo y también visitó a sus padres en Orihuela. Probablemente él mismo fuera consciente de que su libertad iba a ser efímera y quisiera despedirse. Y tal cual así fue.

Tras ser de nuevo detenido, un consejo de guerra en Madrid le condenó a la pena capital. No obstante ésta no llegó a ejecutarse y acabó siendo conmutada a 30 años de prisión.

Desde ese momento volvería a vivir un carrusel de traslados penitenciarios: Palencia, Yserías (Madrid) y Ocaña (Toledo). Por fin en junio de 1941 quedó establecido en el Reformatorio de Adultos de Alicante, el edificio que actualmente constituye la sede de los Juzgados de Benalúa.

## Regreso a Alicante

Después de dos largos años sin verles, en su nuevo destino Miguel Hernández pudo recibir visitas frecuentes de su esposa e hijo. Aquel verano-otoño sería

sin duda su etapa más feliz como preso. Incluso tuvo de compañero de celda al también literato Buero Vallejo.

De hecho el poeta oriolano escribió sus últimas poesías desde la cárcel como 'Todo era azul', 'El niño de la noche' o 'El hombre no reposa'. También terminó aquí su 'Cancionero y romancero de ausencias', considerada por algunos como su obra cumbre. Sin embargo a partir de noviembre su salud empeoró.

## Enfermedad

Primero fue una bronquitis mal curada que evolucionó a tífus y luego a tuberculosis. Cabe señalar que los medios sanitarios del Reformatorio eran mínimos, hasta el punto que Miguel rogó por carta a Josefina que le enviara algodones para sanar sus heridas.

Cuando se hizo patente la necesidad de una intervención quirúrgica solicitó un traslado al Hospital Antituberculoso de Valencia para que ser tratado por especialistas en mejores condiciones, pero la autorización administrativa llegó demasiado tarde. El poeta acabó siendo operado en la propia cárcel, sin demasiado éxito.

Existe bastante consenso de que Miguel Hernández podría haberse salvado perfectamente si hubiera recibido una atención hospitalaria adecuada, pero no

fue así. A principios de marzo ya es un hecho que sus horas están contadas. Apenas podía levantarse de la cama.

## Boda en la enfermería

Ante esta situación Josefina solicita poder acompañarle en sus últimas horas, pero las autoridades le deniegan este derecho aduciendo que no es su esposa (el régimen franquista anuló todos los matrimonios civiles). La única solución que encuentran es realizar una boda cristiana en la propia enfermería del Reformatorio.

Aquello fue el 4 de marzo de 1942. El poeta abandonaría para siempre este mundo 24 días más tarde. Dejaba en su haber decenas de obras escritas y un hijo de tres años del que apenas tuvo tiempo de disfrutar.

Así de rápido se fue la vida de quien tanto dio por la literatura española. Dice uno de sus más famosos versos que "este rayo ni cesa ni se agota". Lo mismo se podría decir de su poesía.

## Intentó escapar de la Dictadura Franquista por Portugal pero fue detenido

**Miguel se casó con Josefina en la enfermería de la cárcel para que pudiera acompañarle en su lecho de muerte**

**Gracias a un probable error administrativo fue liberado de prisión durante 14 días**

# «'Martes y trece' llegó justo en el momento más indicado»

**Josema Yuste llega a la provincia de Alicante con su nueva comedia 'El aguafiestas'**

'El aguafiestas' visita nuestra provincia. Se trata de una comedia escrita por el dramaturgo francés Francis Veber que se interpretó el pasado 26 de marzo en Almoradí y llegará el 28 de mayo al Gran teatro de Elche.

Encabeza el reparto Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) junto a Santiago Urrialde, dos de los grandes actores cómicos de este país en los últimos años. Hablamos con el primero sobre esta esperada obra y aprovechamos para repasar sus inicios desde que se hiciera un hueco en los hogares españoles con aquellas apariciones televisivas del inolvidable 'Martes y trece'.

**¿Cómo te metiste en esto de la comedia?**

Mi historia es muy simple, yo soy un actor vocacional. Desde que pisé un escenario en el colegio, con siete años, ya sentí la llamada divina de Jesucristo o de quien sea (risas). Esa llamada de quienes trabajamos en algo por vocación ya pueda ser de bombero, policía, político, monja, etc. Es algo que no sabes explicar muy bien por qué, pero sientes una necesidad imperiosa de ser eso.

Así que cuando terminé el COU me matriculé en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. A partir de ahí empecé a presentarme a castings hasta que me cogieron en algún sitio. Poco a poco empecé a pisar teatro. Se cuenta rápido, pero ya te digo que fácil no fue. Ha sido necesario pelear permanentemente y mantener mucha confianza en mí mismo. Por supuesto ser muy profesional en todo lo que haces es algo que siempre ayuda mucho.

**Luego apareció en tu vida 'Martes y trece' con Millán Salcedo. ¿Qué tenía aquel grupo que triunfó tanto?**

Pues de haberlo sabido por supuesto lo habría hecho mucho antes, sobre todo para

no tardar tanto en ganar dinero (risas). Realmente no lo sé, las cosas a veces surgen como surgen.

Posiblemente estuvimos en el año adecuado y en el lugar justo. Ese punto de suerte también es importante. Y en ese momento quizás no había una pareja cómica en España que trascendiera hasta ser muy popular. Es cierto que estaban 'Tip y Coll', pero aún siendo geniales yo creo que no acababan de llegar a todo el mundo porque eran un tanto surrealistas para la época.

Además nos ayudó un montón que por aquel entonces solo hubiera dos cadenas en España. No es como ahora, que tienes que pelear en una jungla tremenda. Todo ello unido a un talento innegable que creo teníamos... y poco más.

**Yo creo que también contribuyó que hacíais un humor parodiando escenas cotidianas con las que el público se identificaba fácilmente.**

Es cierto. Era un humor comercial en el mejor sentido de la palabra, que le gustaba a todo el mundo. Aunque a su vez tenía su puntito personal. No copiábamos ni nos inspirábamos en nadie. Éramos naturales y a la vez genuinos.

**¿Recuerdas algún gag con especial cariño? Aparte del de 'Encarna' que nos acordamos todos...**

Muchos. Por ejemplo una imitación muy sui géneris que yo hacía de Lauren Postigo entrevistando a una folclórica muy surrealista interpretada por Millán Salcedo. Ese sketch me encantaba, era graciosísimo.

**Tras Millán Salcedo, se podría decir que tu otra gran pareja cómica ha sido Florentino Fernández... ¿no?**

Sí. Flo formó parte de mi vida durante tres años que fueron inolvidables. Tiene un potencial cómico extraordinario. Yo me lo he pasado con él de maravilla.

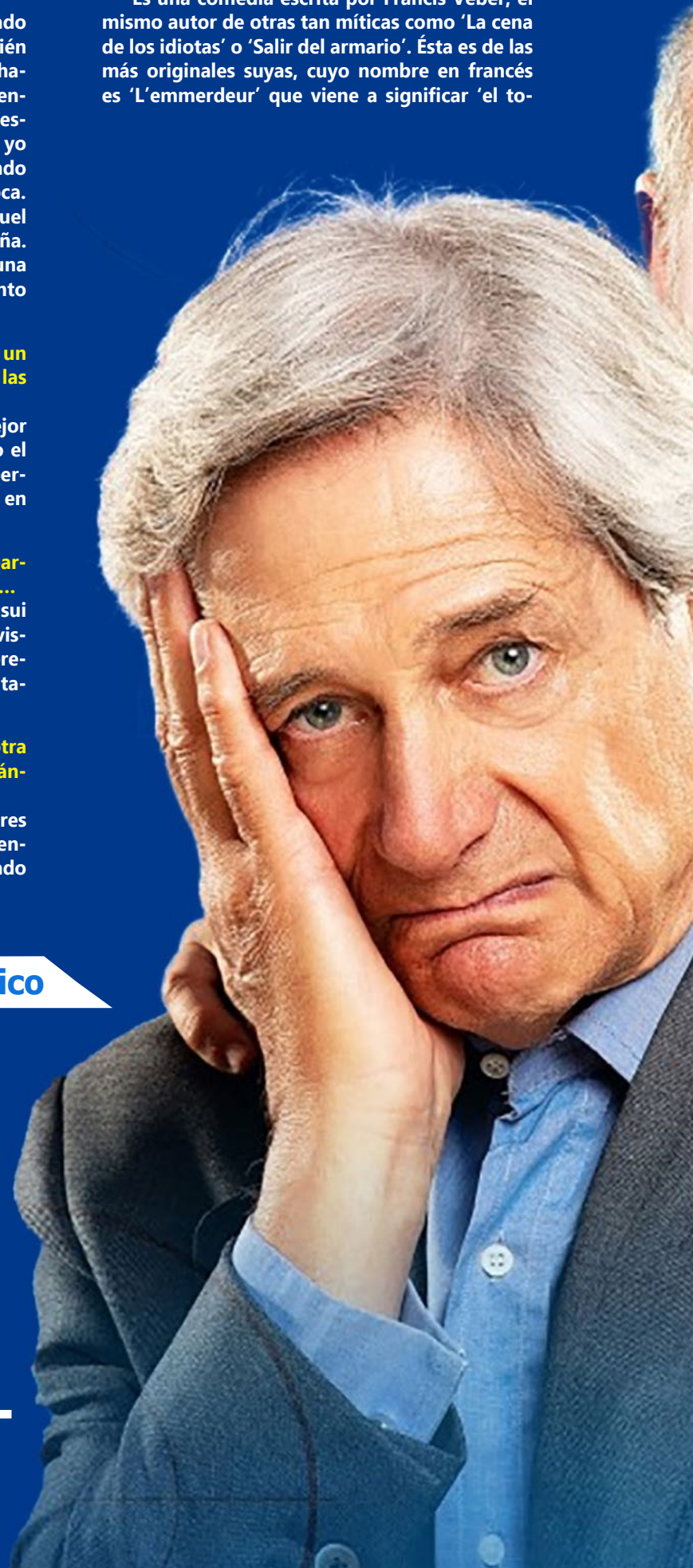
**Hablemos ya de la obra. ¿De qué va 'El aguafiestas'?**

Es una comedia escrita por Francis Veber, el mismo autor de otras tan míticas como 'La cena de los idiotas' o 'Salir del armario'. Ésta es de las más originales suyas, cuyo nombre en francés es 'L'emmerdeur' que viene a significar 'el to-

**Josema Yuste / Actor cómico**

**«Santiago Urrialde es la mejor persona que he encontrado en esta profesión, aún siendo un desastre de tío»**

**«'El aguafiestas' tiene similitudes con 'La cena de los idiotas' porque son del mismo autor**



capelotas'. Como eso quedaba un poco feo, pues la hemos llamado mejor 'El aguafiestas' que es lo mismo pero más fino (risas).

La historia transcurre toda en un hotel y presenta dos personajes absolutamente antagónicos que se hospedan aquí por dos motivos muy

opuestos. Uno va a suicidarse y el otro a matar a otra persona. Por azar, ambos coinciden en dos habitaciones contiguas con una puerta que las comunica. Así se conocen y va surgiendo la comedia.

**Es curioso poner de protagonistas de una comedia a un asesino y un suicida. Intuyo que habrá mucho humor negro, ¿no?**

Hay humor negro y un poquito de crueldad, pero sobre todo lo que está más presente es el valor de la amistad. Como dos personajes que no tienen nada que ver y que se fastidian el uno al otro sus respectivos planes... se pueden convertir en grandes amigos.

**Me recuerda un poco a 'La cena de los idiotas', con dos personajes antagónicos y uno de ellos que es un auténtico tocapelotas...**

Claro. Veber siempre busca protagonistas antagónicos donde uno putea al otro. Eso le ha funcionado muy bien siempre.

**¿Qué tal es trabajar con Santiago Urrialde?**

La mejor manera de definirlo es como una gran persona. Aún así te confesaré que es un desastre como ser humano (risas). Siempre es muy caótico, fuma como un carretero, le encanta comer, se echa siestas de dos horas y media... Sin embargo luego es un tío extraordinario con una bondad infinita. Te lo digo claramente, Santi es

la mejor persona que me he encontrado en esta profesión durante toda mi vida.

Y como actor tiene además mucha gracia. Ahora que está gordito, esos personajes de desgraciadito y bonachón... es que los borda.

**¿Qué aportan el resto de personajes del reparto?**

Son cuatro actores: Maribel Lara, Vicente Renovell, Arturo Venegas y Kiko Ortega. Ellos son como personajes satélites que rodean a los dos planetas que somos Santiago y yo. En la trama resultan absolutamente necesarios para que la comedia se enrede y tenga un transcurso emocionante.

Porque es una historia que nunca sabes cómo termina. Parece que va a acabar de una manera... pero luego resulta que no termina así.

**La obra parece una apología a la amistad. A ese amigo que nos saca de quicio, pero aún así sigue siendo nuestro amigo.**

Claro, a mí me pasa eso mismo con Santi. No tenemos nada que ver porque yo soy un tipo muy organizado y rutinario, justo todo lo contrario que él. Por ejemplo no sabes lo complicado que es localizarlo, le llamas y te responde a la semana y media (risas).

Y sin embargo le quieres como es. Porque si es buena gente, ¿pues qué coño me importa lo demás? Escasean mucho las buenas personas y hay que intentar rodearse siempre de ellas.

**¿Tienes algún proyecto más en mente para televisión o cine?**

Estoy muy centrado en el teatro. Mi teléfono está abierto, pero es muy complicado que yo pueda compaginar en estos momentos algo de largo recorrido en televisión con los escenarios.

Dicho con todo el respeto y admiración, hace años quise coger el testigo de Arturo Fernández, Pedro Osinaga y estos actores de comedia de toda la vida. Un gran amigo me dijo una vez hace años: "Josema, si eres fiel al teatro... te pagará con su misma moneda". Y esto es verdad, si te haces un hueco y el público te admite ya tienes teatro para toda la vida. Por eso no quiero salirme del carril ni distraerme con otras cosas. Lo cual no quita que pueda hacer una intervención de tres capítulos en una serie o algo así.

**¿Y en teatro?**

Precisamente en breve voy a dirigir 'La cena de los idiotas', una nueva reposición versionada por mí mismo. Seguramente contaré con Agustín Jiménez y David Fernández en el reparto.

David Rubio

**«Cuando surgió 'Martes y trece' no había una gran pareja cómica consolidada en España»**

Josema Yuste y Santiago Urrialde.



# agenda cultural

# ABRIL 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

## Exposiciones



### Hasta 3 abril

#### RECENT PINTAT

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

#### ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h  
D: 11:30 a 13:30 h

#### FEMENINO PLURAL

Cinco artistas alicantinas, dos de la capital y tres benidormenses, coinciden a través de esta exposición en la exploración, desde la perspectiva femenina, del mundo en que está inmersa la mujer.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

### Hasta 7 abril

#### IV BIENAL DE ACUARELA 50m2

54 obras de los mejores acuarelistas de España de arte figurativo y abstracto. La técnica artística de la acuarela es muy compleja y difícil, y entre estos 54 autores suman más de 3.000 premios nacionales e internacionales. Esta exposición es una de las más importantes a nivel internacional sobre el mundo de la acuarela.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).

#### LA NUCÍA

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h | S: 10 a 14 h

### Hasta 10 abril

#### INVESTIGADORAS EN LA LUZ Y EN LAS TECNOLOGÍAS DE LA LUZ

La muestra es un homenaje a las mujeres investigadoras que han trabajado,

trabajan y trabajarán en las ciencias de la luz, la óptica y las tecnologías basadas en la luz.

Centro Cultural (c/ Sant Bartomeu, 5A).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

#### ESPEJO

Calendario solidario Cáncer de Mama ACMAVI.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETREX | J a D: 18 a 20 h

### Hasta 30 abril

#### 200 AÑOS DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN SANTA CECILIA

Con motivo de su Bicentenario (1822-2022), la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia realiza una exposición que abarca la historia de la banda de Elda, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En ella se podrán ver objetos relacionados con la AMCE Santa Cecilia: instrumentos, actas, uniformes..., además de un amplio reportaje fotográfico y el documento de 1822 en el que aparece la referencia más antigua.

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).

#### ELDA

L a S: 10 a 14 y 17 a 20 h  
D: 10 a 14 h

### Hasta 1 mayo

#### JUNGLAS



En esta exposición la protagonista es la selva, la naturaleza salvaje. Una vegetación que se muestra voraz, carnosa, vo-

luptuosa, lujuriosa, insinuante, sabrosa, sexualizada, cálida, exuberante...

Las junglas, ceibas y manglares de Elio Rodríguez nos hablan de identidad afrocubana, sin pasar por el tamiz occidental. Una identidad que se muestra indómita, feroz, enraizada en la tierra, impetuosa y desbocada.

Museo Universitario de Alicante (MUA - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

### Hasta 5 mayo

#### REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

### Hasta 7 mayo

#### SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

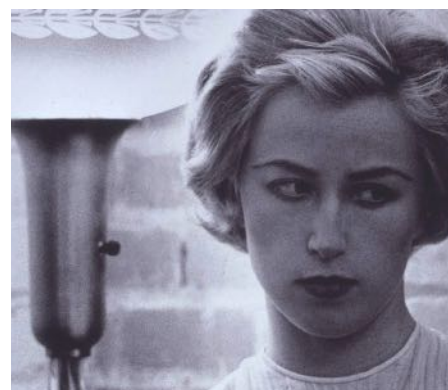
La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

#### ALCOY

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h  
S: 11 a 13:30 h

### Hasta 8 mayo

#### LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO



Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950. Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

#### ALCOY

M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h  
D: 11 a 14 h

#### MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición -14 mujeres y 4 hombres-, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

# Imaginadona

Vivo por ellas

¡Vive la gran fiesta de la mujer!

Marcha por la ruta del palmeral y fin de fiesta con Alba Reche en CONCIERTO

8 de mayo 2022

Venta de entradas en [imaginatickets.com](https://imaginatickets.com)



## TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



**DOPPIA MUPIA**

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

**Hasta 14 mayo**

**NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA**

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS**

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana, que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 28 mayo**

**ASIA TOWN**

Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**Hasta 10 septiembre**

**ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h**

**Infantil**



**8 viernes**

**SOC UNA NOU (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia

el día en que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal.

El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 3 €

**ALCOY | 18 h**

**9 sábado y 10 domingo**

**SOÑANDO EL MUNDO (títeres)**

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú -Dios del Bien- soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar...; y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | S: 18 h / D: 12 h**

**24 domingo**

**QUEEN FOR KIDS (música)**

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 17 a 23 €

**ALICANTE | 12 h**

**CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL (teatro musical)**

Vuela con tu imaginación como nunca jamás.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 8 €

**ORIHUELA | 18 h**

**MARI POMPAS (teatro)**

Mari es, nada menos, que la bisnieta de la legendaria niñera Mary Poppins. De ella ha heredado su nombre, su extravagancia, su unión con la fantasía y la magia, y la capacidad de provocar risa y buen humor. Mari es adorablemente testaruda, torpe, alocada, diferente y única. Una adolescente que se ríe de sus imperfecciones y se enorgullece de sus talentos.

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada: 5 €

**TORREVIEJA | 18:30 h**

**29 viernes y 30 sábado**

**LEOCADÍA Y LOS RATONES (títeres)**

De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Peresa, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Hermosa Durmiente'.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**ELCHE | 18 h**

**1 de mayo domingo**

**DESHACEMOS (teatro musical)**

Con las canciones del espectáculo de la mano de Dani Miquel y los MA·ME·MI·MO·MÚSICS, conoceremos el monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y lo más impor-



Ven al universo de Batman, disfruta de la zona de juego, videojuegos, figuras a tamaño real ¡y mucho más!

**Desde el 8 hasta el 30 de abril**

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche | cclaljub.com

tante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

PETRETER | 18 h

Música

6 miércoles

ADDA·SIMFÒNICA & ABRAHAM CUPEIRO

Con Daniel Abad (director invitado).  
ADDA (pº Campoamor).  
Entrada: 14 €

ALICANTE | 20 h

7 jueves

DÜSSELDORFER SYMPHONIKER



Con Adam Fischer (director) y Sir András Schiff (piano).  
ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

ENSEMBLE STRAVINSKY

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada libre con invitación previa.

VILLENA | 20 h

8 viernes

SECOND

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes y 9 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Tributo a Camilo Sesto.  
Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).  
Entrada: 42 €

LA NUCÍA | V: 20:30 h y S: 20 h

9 sábado

ALCOY POR LA PALMA

Concierto a beneficio de La Palma, en el que intervendrán notables cantantes líri-

cos de la Comunidad Valenciana, acompañados por el pianista Juan Gadea.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19 h

MARALA, LAURA ESPARZA y CARLOS ESTEBAN

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 3 €

ALICANTE | 19:30 h

CONCIERTO POR LA PAZ

ADDA·SIMFÒNICA, con Josep Vicent (director titular). Concierto benéfico a favor de los refugiados de Ucrania.

ADDA.  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

OSCE: SEMANA SANTA

Concierto de temporada IV.  
Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

10 domingo

CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA DE ALCOY

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 7 €

ALCOY | 11:45 h

UNIVERSO SINFÓNICO

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 15 €

ALTEA | 12 h

20 miércoles

JOSU DE SOLAUN & ADOLFO GUTIÉRREZ



Loss and love.  
ADDA.  
Entrada: Confirmar precio

ALICANTE | 20

21 jueves

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con Josep Vicent (director).  
ADDA.  
Entrada libre con reserva previa.

ALICANTE | 20

22 viernes

DAVID PRADA

Gran Teatro.  
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 20 h

23 sábado

TWIN MELODY



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 22 €

ORIHUELA | 18 h

ROBIN TORRES

Hija de la Luna.  
Palau d'Altea.  
Entrada: 25 €

ALTEA | 18:30 h

27 miércoles

GREAT STRAITS

The great songs of Dire Straits.  
Teatro Principal.  
Entrada: 35 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

ADDA·SIMFÒNICA

Con Rumon Gamba (director invitado) y Nelson Goerner (piano).  
ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

Con Mónica Melcova.  
Iglesia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Castellar, 1).

BENIDORM | 20 h

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2022

The great songs of Dire Straits.  
Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

30 sábado

NIEVES FERRI

Teatro Calderón.  
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

BRASIL GUITAR DÚO

Con João Luiz & Douglas Lora (guitarras).  
ADDA.  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

NANCY FABIOLA HERRERA



XII Clàssic Internacional de la Mediterrània.  
Auditori de la Mediterrània.  
Entrada: 20 €

LA NUCÍA | 20 h

TINO DI GERALDO

Sextet concert Bal.  
Gran Teatro.  
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

1 mayo domingo

BRASS ACADEMY ALICANTE

ADDA.  
Entrada: 10 €  
ALICANTE | 12 h

Teatro

8 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará So-

lange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 23 €

**ALTEA | 20 h**

### EL REY LEAR



En este montaje shakesperiano, Atalaya no trata de ubicar la acción en época alguna. Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio, donde las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 10 €

**ELDA | 20 h**

### LA TEUA MÀ EN LA MEUA (valenciano)



Esta nueva producción cuenta la hermosa historia de amor entre Antón Chejov

y la actriz Olga Knipper, que en apenas seis años que duró su relación se cruzaron más de 400 cartas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 9 sábado

#### MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO

Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen, fundó junto a su marido, Cheng Tse-Ping, el más famoso de los teatros portátiles que recorrieron España desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los ochenta.

Por su carpa ambulante pasaron grandes artistas, y sus contemporáneos la describían como 'La reina del teatro portátil', siendo una de las empresarias más destacadas del teatro y circo del siglo XX, en una época de censura y pudor. Sin embargo, Manolita Chen no fue de las artistas que recibieron premios y murió como tantos, desconocida y olvidada por los que debimos premiarla.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 14 a 18 €

**VILLENA | 19:30 h**

### EL MÉTODO GRÖNHOLM

Sátira sobre el mundo de los procesos de selección de personal. Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales se presentan para la prueba definitiva. Ésta sigue un procedimiento nada convencional: el Método Grönholm. Los aspirantes se enfrentarán conjuntamente a una serie de juegos crueles, basados en técnicas reales de selección de personal.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 9 a 15 €

**ALICANTE | 20 h**

### MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Segura de sí misma,

disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira, que con sus 77 años nos acerca a una nueva Molly.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

**TORREVIEJA | 20 h**

### 10 domingo

#### CIGARRERAS

Una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, la obra también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y en 1873 a la proclamación de la I República.

Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita ¡Viva la República Federal!

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 18 h**

### 22 viernes

#### CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS



Esteban y Marigel son un feliz matrimonio de ferreteros aragoneses que deciden ir un día al teatro. A partir de ese momento ya no podrán ser los mismos. La música posee a Esteban y les arroja a ambos a un volcán de emociones. Con lo bien que estaban...

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**ALICANTE | 20:30 h**

### 23 sábado

#### UN SECRETO A VOCES

En esta historia se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y lo que es peor, no saberlo informar. Vivimos en la era de la información. Tenemos que saber filtrar todo aquello que nos llega. Contratar. En muchos casos nada es lo que parece y aquello que en un principio tenía un sentido informativo se convierte en un fake.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**ALICANTE | 20 h**

### LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Autoficción donde recuerdos y memorias se unen en el pasado y presente de dos amigos que quedan para hablar, recorriendo, para ello, al barrio sevillano en el que se criaron, Los Remedios. Un viaje por sus raíces del que la audiencia será testigo y partícipe a la vez. Una obra en la que encontrarse y perderse en un barrio donde la amistad es parte imprescindible de sus y nuestras raíces.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada libre con inscripción previa.

**ELCHE | 20 h**

### 30 sábado

#### LA HERENCIA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada libre.

**ORIHUELA | 20 h**

### Otros



### 13 miércoles

#### VII GALA DE CONSERVATORIOS

Gala en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania, con los Conservatorios Profesional de Dansa José Espadero d'Alacant, Professional de Dansa de València y Elemental de Dansa d'Alcoi.



# fjazz

## 2022

del 1 al 23 de julio

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante.

Entradas en:  
www.addaalicante.es  
o www.instanticket.es

01 y 02/07 - 21.00h  
**ADDA-SINFÓNICA/ Josep Vicent**  
Proms "JOHN WILLIAMS 90"

07/07 - 21.00h  
**CHANO DOMINGUEZ & MARTIRIO**  
"Coplas de madrugada"

08/07 - 21.00h  
**DANIEL CASARES, JORGE PARDO**  
**Y CUCA ROSETA**  
SuperTrío

09/07 - 21.00h  
**JOSU DE SOLAUN**  
"Raíces"

14/07 - 21.00h  
**XIMO TEBAR & GLADSTON GALLIZA**  
"Brazilian Jazz Project"

16/07 - 21.00h  
**TINO DI GERALDO, ÁLEX ACUÑA**  
"Flamenco lo serás tú"

21/07 - 21.00h  
**ANTONIO SERRANO**  
CARLES BENAVENT, ANTONIO SÁNCHEZ  
JOSÉ M. RUIZ MOTOS, RAFAEL DE UTRERA  
"El legado de Paco de Lucía"

23/07 - 21.00h  
**SEDA JAZZ**  
"Rumbo a Cuba, la música de Chico y Rita"



DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: Confirmar.

ALCOY | 18:30 h

## 16 sábado

### CLANDESTINO (danza)



Espacio simbólico en una noche cualquiera de cualquier metrópoli: Berlín, París, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, durante el periodo de entreguerras. Todo aquello que no se dice se expresa con el baile, propiciando la seducción a través de unos códigos que subvierten las normas en la quiebra de la moral imperante.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).  
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

## 21 jueves

### EL PÚBLICO (danza)

Nueva producción de danza del Institut Valencià de Cultura, dirigida y coreografiada por el alicantino Gustavo Ramírez Sansano e inspirada en la obra 'El Público' de Federico García Lorca. Este creador, reconocido internacionalmente por su larga trayectoria coreográfica, aborda con su personal lenguaje una de los textos más icónicos de Lorca.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

## 22 viernes

### SHIMA (danza)

Por Lali Ayguadé Company, quién nos presenta un apasionante conjunto de

tres piezas cortas: 'Gizaki' retrata el desamparo de la soledad vivida en aislamiento y de la capacidad de la imaginación para superarlo. Por otro lado, 'Underneath' nos invita a visitar la sencillez de la abstracción donde el movimiento es la fuerza necesaria para avanzar en la vida, en el camino de la juventud a la vejez.

Finalmente, 'Whats Left', inspirada en la obra 'Hidden', es una mirada hacia esas memorias del pasado que se nos escapan y que queremos guardar, recordar, y que, aunque no nos acordemos, siempre serán una parte de quienes somos.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 10 €

ELCHE | 21 h

## 23 sábado

### MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres, cinco hermanas, relatan en esta obra sus vivencias por medio de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que se contraponen para expresar las historias que han marcado sus vidas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

## 24 domingo

### EMERGENTES (danza)

Muestra de jóvenes talentos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 6 a 10 €

ELCHE | 19 h

## 29 viernes

### PRÍNCIPES (danza)

Este nuevo espectáculo une a cuatro grandes figuras del baile flamenco: Juan Andrés Maya, Amador Rojas, Iván Vargas y el maestro Antonio Canales, plasmando en directo las distintas personalidades del baile de cada uno de ellos.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 20 h

## LA MUERTE Y LA DONCELLA



Un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles.

Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible y donde se habla del tiempo, de cómo lo percibimos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 20:30 h

## 30 sábado

### PAS DE DEUX (danza)

Pas de deux significa en ballet paso que realizan conjuntamente dos personas. Chevi Muraday y Ana Esmith (Miss Beige) reúnen danza y performance en una convivencia artística; se dan la mano en una pieza donde brilla la sencillez en el mejor de los sentidos, bajo la majestuosidad de la música de Tchaikovsky.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

## 1 de mayo domingo

### LA TERRETA BALLA 2022 (danza)

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 1 de mayo dentro del programa 'La Terreta Balla' en el Festival Abril en Danza.

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

## LA BELLA DURMIENTE (ballet)

En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse, a quien Cantalabutte, el maestro de ceremonias, ha olvidado invitar.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi).  
Entrada: 30 €

ALTEA | 18 h

## Humor



## 6 miércoles y 7 jueves

### LUIS PIEDRAHITA

Es mi palabra contra la mía.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

## 30 sábado

### JOSÉ LUIS CALERO

Mi gran noche de humor.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: Consultar.

PETRETER | 20 h

### MARTITA DE GRANÁ



Mi padre flipa.

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

salmayaLive festival



www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS

8/7

SERGIO DALMA

9/7

ANTONIO JOSÉ

10/7

TWIN MELODY

13/7

COMANDANTE LARA

14/7

VANESA MARTÍN

15/7

ANA MENA

17/7

ANTONIO OROZCO

21/7



**Cocina mediterránea  
con tintes rusos y asiáticos**  
Avda. América esquina Joaquín Muñoz  
Guardamar del Segura

Reservas:  
**744 619 511**

**ENTREVISTA >** Alfonso Molina / Mestre Venerable de la Logia Constante Alona

# «Es difícil que un conservador sea masón»

La Logia Constante Alona de Alicante fue fundada en 1878 y actualmente consta de 25 miembros activos

DAVID RUBIO

Con 144 años a cuestas, la Logia Constante Alona probablemente sea la asociación vigente más antigua de Alicante. Aún así, todo a su alrededor parece envuelto con una gruesa capa de misterio. Sus miembros masones no quieren que los foráneos (o 'profanos' como ellos nos llaman) sepamos ni siquiera donde está ubicada exactamente.

Para esta entrevista quedamos en un céntrico bar con el Venerable Maestro de la logia. Aunque se presenta con su auténtico nombre, nos pide que pongamos 'Alfonso Molina' como pseudónimo. Intentamos así comprender los entresijos de este peculiar submundo.

## ¿Cómo se hace uno masón, en tu caso particular?

Mi llegada fue bastante extraña, la verdad. Todo empezó porque vi un tatuaje en el hombro de un familiar y me llamó la atención. Busqué información en internet y encontré la Logia Constante Alona.

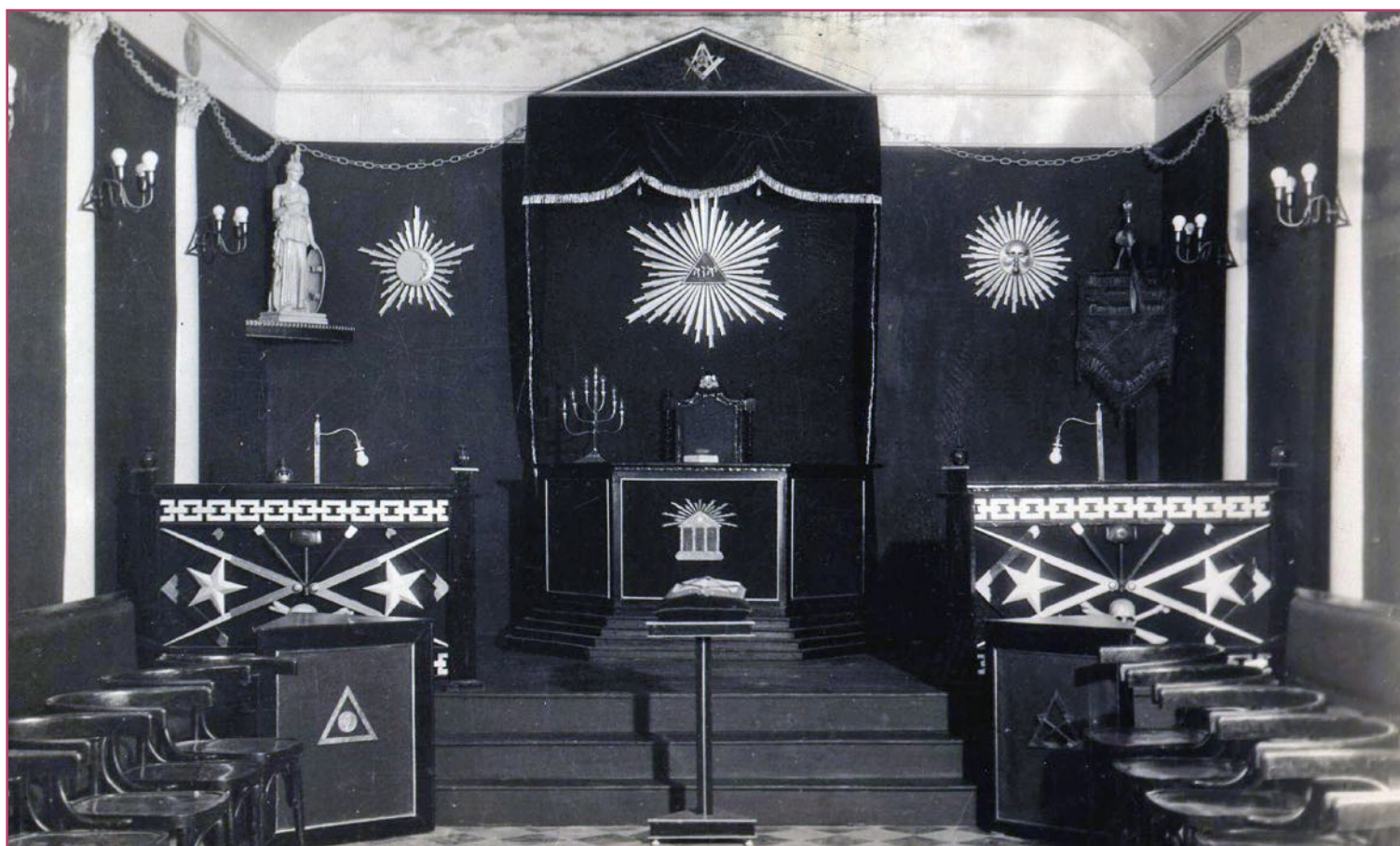
Realmente hasta que estás dentro, no sabes bien qué es. Supongo que es como si te metes en un club de senderismo, por mucha información que leas hasta que no participas en una ruta por la montaña no te haces una idea real de lo que significa la experiencia.

## ¿Qué prejuicios te sueles encontrar cuando dices que eres masón?

Muchísimos. Normalmente suele despertar ideas extrañas en la gente como que somos una secta o cosas así. Cuando la realidad es que es tan sencillo entrar en la masonería como salir.

Por todo esto yo suelo ocultarlo. Tan solo lo saben mis familiares más directos y algún amigo. A veces incluso sale el tema en conversaciones donde estoy presente y prefiero callarme. Sin embargo algunos hermanos (llama así a sus compañeros de logia) son muy distintos a mí, e incluso llevan tatuajes, pines o zapatos masonicos para que los vea todo el mundo. Depende de la persona.

**«Mucha gente aún piensa que somos una secta»**



La antigua Logia Constante Alona, cerrada en 1939, estaba cerca del Teatro Principal.

## ¿En qué consiste vuestra actividad?

Nos gusta discutir mucho (risas). Practicamos la masonería especulativa, que consiste en debatir a partir de un símbolo. Hay una primera parte individual de buscar información y una segunda de lanzarse a la piscina e intervenir ante los demás para desarrollar una idea.

En definitiva es hacerte preguntas de todo tipo. Sobre la vida, el sentido de todo esto, de temas sociales, etc. Cuando consideras que puedes tener las respuestas pues las expones a los hermanos para que te contesten según su opinión. Nuestro rito especifica que en el debate nunca se debe interrumpir, enfadarse, ni dejarse llevar por emociones. Siempre digo que el objetivo es controlar la emoción mediante la razón.

## Parece más civilizado que el Congreso...

Mucho más. De hecho hablamos habitualmente de temas políticos también. Hace poco debatimos sobre el ingreso mínimo vital, pero siempre desde un punto de vista totalmente apartidista.

Eso sí. Después de las ceremonias brindamos, tomamos lo que nos apetezca y normalmente nos volvemos a casa en un estado bastante lamentable (risas).

## ¿Y por qué tanto secretismo?

Pues sobre todo por los prejuicios que hablábamos antes. En otros países como en Estados Unidos, Francia o Reino Unido está públicamente bien visto ser masón. Hay muchas más logias e incluso se pone en el currículum como algo positivo. Sin embargo en España todavía nos pesa ese pasado de persecución que tuvimos en el franquismo. Normalmente solo salimos en los medios por escándalos de masones que además pertenecen a su vida privada.

Y también existe otra razón. Esto es un poco como en un psicodrama, si te lo cuentan todo desde el principio le quitan la emoción de la película. En cambio presentando solo una serie de palabras y símbolos contribuyes a generar un interés. Por ejemplo una de las ceremonias de iniciación es simular un entierro en el que te meten en un ataúd, esto tiene un sentido de provocar una reacción en la persona.

**«Nuestros debates son mucho más civilizados que en el Congreso»**

## ¿Qué hay que hacer para ser masón?

Siempre decimos que es necesario ser una persona de buenas costumbres. Al interesado le pedimos alguna documentación como el DNI o antecedentes penales. Luego le realizamos tres entrevistas donde le preguntamos sobre su estilo de vida así como sobre sus ideas políticas y metafísicas.

Una vez superada esa fase se realiza el pase bajo venda, es decir que entra en el templo con los ojos tapados porque los no iniciados aún no pueden ver la simbología. Ahí los hermanos le hacen las preguntas que quieran. Finalmente se vota su entrada, y si hay más votos favorables pues se le inicia definitivamente en una ceremonia donde le quitamos la venda para que vea la luz.

## ¿Se puede ser masón siendo de derechas?

De derechas sí, pero de extrema derecha no. Aunque es raro que se nos acerquen derechistas pues esta ideología no casa demasiado, en mi opinión, con el ideario progresivo de la masonería. Un conservador por definición no suele tener la flexibilidad mental necesaria como para entrar aquí. De todas formas sí tenemos algunas perso-

nas liberales que estarían en el centro-derecha.

También te explico que en la masonería hay dos grandes ramas. La regular se basa en el principio de que para entrar debes creer en un ente superior llámese Dios, Buda, Alá, el arquitecto del universo... Sin embargo nuestra rama es la adogmática, es decir nosotros no valoramos ser creyente o no. Nuestro objetivo es perseguir la razón, y consideramos que la religión pertenece al terreno de la fe.

## El pasado verano organizasteis unas jornadas sobre masonería. ¿Habrá una nueva edición pronto?

En principio sí porque funcionaron bastante bien. Como fueron abiertas también a los profanos, muchas personas nos conocieron a raíz de este evento. Hablamos de temas de laicidad, de la mujer en la masonería u otros asuntos de interés social.

**«Para entrar en la masonería se realiza una ceremonia en nuestro templo con los ojos tapados»**

**ENTREVISTA >** Anna Shkalenko / Presidenta de la asociación Amigos de Ucrania (Dnipro, Ucrania, 12-agosto-1980)

# «Los ucranianos rusoparlantes nunca le pedimos a Putin esta invasión»

Voluntarios ayudan a refugiados ucranianos llegados a Alicante y envían ayuda humanitaria a Ucrania

DAVID RUBIO

Hace ocho años Anna Shkalenko se convirtió en una de las primeras refugiadas ucranianas que huyó de su país junto a su familia debido a la ocupación rusa de Crimea y el Donbas. Se estableció en Moraira y en 2017 creó la asociación Amigos de Ucrania para integrar a otros inmigrantes venidos del este. No solo ucranianos sino también moldavos, georgianos e incluso... rusos.

Desde el fatídico 24 de febrero la vida de Anna ha dado un vuelco de 180°. Su asociación, antes dedicada sobre todo a organizar actos culturales, ahora se centra en socorrer a los miles de refugiados ucranianos que están llegando a nuestra tierra y a enviar ayuda humanitaria para quienes siguen resistiendo allí.

## ¿Cómo estáis ayudando a los refugiados llegados de Ucrania?

Estamos operando por toda la Comunidad Valenciana a través de nuestros voluntarios. Algunos incluso acuden a la frontera de Polonia con sus vehículos para traerlos hasta aquí. Una vez llegados les buscamos una casa o habitación, para que puedan vivir temporalmente, y les ayudamos con la burocracia a regularizar su situación.

## ¿Encontráis casas para todos?

Sí. Muchos españoles están colaborando solidariamente. Además trabajamos con organizaciones como la Cruz Roja o la plataforma que se ha activado desde la Universidad de Alicante y que ya ha habilitado un centenar de casas.

En algunos casos no hace falta buscarles un lugar de acogida porque ya tienen familiares aquí. Aún así a estas personas también les asesoramos para que puedan solicitar ayudas económicas de los servicios sociales, porque a veces llegan a ser diez en un piso todos viviendo de un sueldo.

**«En la Ciudad de la Luz atendemos a unas 350 familias ucranianas cada día»**

**«Damos clases de español a ucranianos en la c/ Serrano 5 de Alicante»**



Como te puedes imaginar la gran mayoría solo quieren una vivienda temporal porque esperan poder volver cuanto antes a Ucrania.

## ¿Qué tal está funcionando la Ciudad de la Luz como centro receptor de refugiados?

Durante los primeros días de la guerra fue todo bastante caótico porque los refugiados acudían a las comisarías de Policía, y aquí no sabían cómo gestionar todo esto. Desde nuestra asociación tratamos de ayudarles, pero muchos estaban tan desesperados que se fueron a otras provincias e incluso a otros países.

Desde mediados de marzo estamos trabajando muy bien en la Ciudad de la Luz en coordinación con los policías que están sabiendo empatizar mucho con los refugiados y ponerse en su lugar. Nuestros voluntarios se dedican sobre todo a hacer de traductores, y además desde Alicante Gastronómica nos han cedido comida porque suelen venir con mucha hambre. En estos momentos podemos estar atendiendo a

unas 350 familias al día incluidos sábados y domingos.

## ¿Estáis dando clases de español a los refugiados?

Todas las escuelas oficiales de idiomas han anunciado que darán clases gratuitas a ucranianos, pero eso es solo para los que tienen la tarjeta de asilo político que otorga la Policía. Como ahora están dando citas para junio, nosotros no queremos que tengan que esperar tanto. Por eso impartimos clases con nuestros propios profesores en unas aulas cedidas por el Ayuntamiento de Alicante de la calle Serrano nº 5.

Próximamente queremos organizar también clases online porque algunas madres con niños no pueden permitirse venir a las aulas.

## Los envíos de ayuda humanitaria a Ucrania... ¿Te consta que les llegan realmente aún con la guerra?

Afortunadamente sí. Me han enviado incluso vídeos de las entregas. Es cierto que muchas carreteras están destruidas y no

es fácil. Hay ciudades en las que por mucho que queramos, no hay acceso. Pero las asociaciones que trabajan allí están haciendo lo imposible por llegar.

Nosotros hemos hecho recogidas en prácticamente todos los municipios de la provincia de Alicante. Ya hemos mandado tres camiones, e incluso algunos de los voluntarios que recogen refugiados en la frontera aprovechan el viaje de ida para llevar esta comida o material de necesidad.

## Las tropas rusas apenas avanzan. ¿Crees que Ucrania está ganando esta guerra?

Yo sabía desde el principio que Ucrania iba a resistir. Esta invasión comenzó sin ninguna razón, solo para matar a nuestra gente. Creo que Rusia acabará entiendo que no le queda otra salida que negociar. Tengo es-

**«Me consta que los envíos de ayuda humanitaria sí están llegando al interior de Ucrania»**

peranza que lo entienda cuanto antes. Mientras tanto seguiremos ayudando.

## ¿Los países occidentales deberíamos intervenir militarmente en Ucrania?

Hemos pedido que al menos nos cierren el cielo para que dejen de bombardearnos. A lo mejor os parece una barbaridad que provocaría la Tercera Guerra Mundial, pero es que nos están matando desde el aire. Yo no sé sobre política ni temas militares, pero nuestro presidente Zelenski es lo que está demandando.

## Tú conoces a muchos rusos. ¿Os ayudan?

Muchos están ayudando a nuestros voluntarios e incluso nos piden perdón por todo lo que está sucediendo. Yo no estoy de acuerdo con aquellos que proclaman que debemos ocupar sus casas por la fuerza o convertirlos en parias. No me gusta el nacionalismo de ninguna forma.

Putin intenta hacer creer que todos los ucranianos somos unos nacionalistas radicales para justificar esta invasión, y eso es mentira. Yo soy de Dnipro donde la mayoría de gente habla ruso, entre ellos yo y mi familia. Además fui a la universidad de Járkov, otra ciudad rusoparlante. Es falso eso de que nos discriminaban, la gente vivía tranquilamente. Jamás le hemos pedido que nos rescatara ni nada parecido. Nunca hemos querido ser rusos. Nunca quisimos ser invadidos.

## Imagino que estás viviendo los peores días de tu vida. Mucho ánimo y slava Ukrayini.

Muchas gracias. Heróyam slava.

**Contacto para acogida, donaciones y/o voluntariado**

Email > [amigos.ucrania@gmail.com](mailto:amigos.ucrania@gmail.com) • Telegram > [amigosucrania](https://t.me/amigosucrania)

**ENTREVISTA >** Raquel Rico-Bernabé, ex asesora de la ONU (Petrer)

# «El veto de Rusia en la ONU impide el envío de cascos azules a Ucrania»

Analizamos con una especialista en relaciones exteriores la respuesta que Naciones Unidas ofrece en la resolución de conflictos bélicos

JAVIER DÍAZ

Durante las últimas semanas, el mundo entero está viviendo una auténtica pesadilla por la invasión rusa en Ucrania. Las imágenes que nos llegan desde el este de Europa muestran un panorama desolador de muerte y destrucción que hacen recordar algunos de los episodios más oscuros que ha conocido el continente europeo en el siglo XX.

## El papel de la ONU

El drama que sufren millones de ciudadanos ucranianos dejando atrás sus hogares para escapar del horror de la guerra, ha puesto en tela de juicio la seguridad de la que, supuestamente, disfrutamos en occidente.

Puesta en marcha la maquinaria militar y diplomática, es necesario entender algunas de las decisiones que se toman en el seno de los organismos supranacionales para intentar poner fin al conflicto armado, así que hemos hablado con una mujer que ha trabajado durante catorce años en Naciones Unidas, la petrerina Raquel Rico-Bernabé, para que arroje algo de luz sobre cuál es el papel que desempeña esta organización internacional cuando estalla un enfrentamiento de estas características.

**Me gustaría que comenzaras hablándome sobre ti, que me cuentes cómo llegas a Naciones Unidas y qué funciones desempeñabas en la organización.**

Comencé trabajando para Naciones Unidas en 2004 en Sierra Leona, como oficial político dentro de la misión de paz de la ONU. En ese momento trabajábamos sobre todo en temas de reconstrucción post-conflicto. Con el tiempo me especialicé en asistencia electoral (el apoyo que se da a los países que salen de una guerra o de una dictadura y necesitan ayuda para llevar a cabo elecciones democráticas).



Desde entonces trabajé en ese campo en diferentes países. Siempre dentro de misiones de mantenimiento de la paz o en el Programa de Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD). Mi último puesto era en la sede, en Nueva York.

## ¿Cómo es el sistema de funcionamiento interno de la ONU?

Para comprender el sistema de Naciones Unidas, en mi opinión hay que entender que la ONU no está formada por un único órgano. Todos conocemos los más nombrados, como la Asamblea General o el Consejo de Seguridad.

La Asamblea General es el único órgano en el mundo que cuenta con representación universal (en ella están los 193 países). Se debaten y aprueban cuestiones que atañen a la humanidad, como el cambio climático, la agenda de desarrollo sostenible, etc. Trabaja durante todo el año y, en mi opinión, es necesario como foro de discusión mundial y para lograr acuerdos.

En cambio, el Consejo de Seguridad, cuenta con cinco miembros permanentes (Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia) que tienen derecho a veto, y diez miembros no permanentes. Su responsabilidad principal es mantener la paz y seguridad internacionales, por lo que

debe determinar la existencia de amenazas contra la paz o de actos de agresión. También tiene la capacidad de imponer sanciones e, incluso, autorizar el uso de la fuerza para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales.

## ¿Entonces, con Rusia en el Consejo de Seguridad, la organización de Naciones Unidas está 'atada'?

Poner freno al conflicto en Ucrania atañe especialmente al Consejo de Seguridad. Uno de los principales desafíos es precisamente la capacidad de veto de sus cinco miembros permanentes. Desde que Naciones Unidas fue creada en 1945, el Consejo de Seguridad ha aprobado el envío de cascos azules a muchos países. En el caso de Ucrania una de las partes directamente involucrada es Rusia que, con su capacidad de veto, impide una acción así.

Pero ese no es todo el mandato del Consejo de Seguridad. También tiene la capacidad de llevar a cabo diplomacia preventiva. De hecho, ahora está trabajando en eso: impulsando acuerdos entre las partes involucradas y barajando sanciones. Por supuesto, en el caso de Ucrania es muy complicado.

**Entonces es el veto de Rusia el motivo por el que no se mandan**

**fuerzas militares de paz de Naciones Unidas.**

Exactamente.

**Si la capacidad de veto de los miembros permanentes es un reto para el Consejo de Seguridad, ¿se podría expulsar a Rusia de este órgano?**

No, precisamente porque se requiere unanimidad. En mi opinión, lo que pone de manifiesto este conflicto es que el sistema establecido tras la II Guerra Mundial para evitar una tercera, con los años y el cambio de la realidad internacional, ya no responde a la situación actual. Por eso se oyen voces de analistas diciendo que se necesita un nuevo orden mundial.

## ¿Se refieren con ello a que Naciones Unidas ya no es funcional?

No exactamente. No debemos olvidar que, además de esos dos órganos que hemos mencionado antes, la ONU tiene muchos otros que llevan a cabo una gran labor. Por ejemplo, sus agencias especializadas en temas concretos, como UNICEF, la OMS, la UNESCO... por mencionar las más conocidas.

**¿Son esas las que trabajan cuando se pone fin a un proceso armado?**

Esas y otras, sí. Las misiones de mantenimiento de la paz, o cascos azules, como se las suele

**«Las misiones de los cascos azules facilitan los acuerdos de paz y la reconstrucción posbélica»**

llamar, también tienen un componente civil que facilita los acuerdos de paz y ayuda en la reconstrucción posbélica. Se hacen muchas cosas, como apoyar las primeras elecciones democráticas, fortalecer el funcionamiento de los Ministerios, del Parlamento, etc.

## ¿Cuáles crees que son los desafíos actuales a los que se enfrenta la ONU o qué aspectos deberían considerarse para reformar?

Yo creo que el sistema de veto y la membresía del Consejo de Seguridad son cuestionables. De hecho, hay países que, desde hace años, consideran que deberían ser miembros permanentes. Por otro lado, considero que, a nivel global, para que sea más representativo debería tenerse en cuenta la cantidad de personas que representa el voto de cada país.

Otro elemento importante es la concepción de los cascos azules. Mientras la ONU dependa de aportaciones militares voluntarias de los países no dispondrá de un cuerpo de intervención homogéneo.

Y muy importante es decidir si realmente queremos un órgano mundial con capacidad para poner freno a ciertas atrocidades, que sea independiente y que, por tanto, no esté supeditado a los distintos intereses nacionales. Pero eso afectaría a la concepción de la soberanía nacional; y es algo muy complicado...

**«El Consejo de Seguridad tiene capacidad para llevar a cabo diplomacia preventiva»**

**«El sistema de veto del Consejo de Seguridad es cuestionable»**

# El turismo alerta de la falta de profesionales para la temporada alta

En el sector de la restauración trabajan con la previsión de que no se podrán cubrir dos tercios de las ofertas laborales

NICOLÁS VAN LOOY

El sector turístico lleva, como lo hace el resto de la sociedad, encadenando tres ejercicios en los que todo parece confabular en su contra. Primero, fue la pandemia, que se cebó con todos los ámbitos de la principal industria de la región y muy especialmente con la hostelería. Ahora, y sin saber todavía muy bien qué repercusión final tendrá sobre un verano, que se presumía histórico en cuanto a ocupación, la puntilla puede llegar con la guerra de Ucrania.

La situación es muy preocupante. El sector turístico de la Comunitat Valenciana, especialmente en el ámbito de la restauración, tiene centrada su atención en los excelentes indicadores que apuntan a una temporada alta con registros históricos de ocupación y visitas, pero lo hacen con un ojo puesto en la guerra de Ucrania y otro en los portales de ofertas de empleo.

## Imposible cubrir vacantes

Los empresarios ven pasar los días, la llegada masiva de turistas se acerca, y apenas reciben currículums para cubrir sus demandas. Sólo en Benidorm se calcula que el próximo verano harán falta 3.500 profesionales de la restauración y desde Abreca, la asociación que engloba al sector, se teme que será imposible cubrir todas las vacantes.

Los motivos por los que se está produciendo esa sequía de profesionales son muy variados, pero Diego Salinas, gerente de Abreca, señala a los prohibitivos precios que alcanza la vivienda en las zonas turísticas, como el principal de ellos, aunque no el único.

## Problemas y soluciones

Los propios empresarios reconocen que los horarios y las cargas de trabajo suponen un



La restauración sufre el problema de falta de personal de forma especial.

escollo muy importante que, unido a la temporalidad de muchas de las ofertas, provocan que el sector de la paquetería se haya convertido en una alternativa muy atractiva para muchos.

Para tratar de neutralizar todos esos condicionantes negativos, los empresarios hosteleros tratan de aunar fuerzas y mejorar su propia oferta cualitativa para ser capaces de ofrecer mejores condiciones laborales a sus empleados y, de esta manera, tratar de encontrar fuera de la región a los profesionales que no hallan en su propia tierra.

## Garantizar la vivienda

“Conocemos casos de personas que han ido a trabajar a Ibiza y han llegado a alquilar un balcón para dos”. Esa situación, al menos que se sepa, no ha sucedido en la capital turística de la Costa Blanca y los hosteleros están empeñados en que no ocurra en el futuro, algo para lo que ya se han puesto manos a la obra.

Para ello, han firmado un acuerdo con la Asociación de Apartamentos Turísticos de la Costa Blanca (Aptur) mediante

el que aquellas personas que se desplacen a Benidorm para reforzar plantillas durante los periodos de máxima demanda, puedan disponer de alojamiento por doce euros por noche. Además, se ha puesto en marcha un portal de empleo propio, benijob.es, en el que se centralizará toda la oferta existente.

## Los felices años 20

Salinas hace un símil histórico para explicar el motivo por el que se está produciendo este repunte en la demanda laboral turística. “Cuando la pandemia termine se espera un efecto rebote como el que se vivió tras la I Guerra Mundial con los famosos

Felices 20. La gente va a querer viajar todo lo que no ha podido viajar y Benidorm es uno de los puntos estratégicos en ese sentido porque será uno de los primeros destinos que notarán ese repunte”.

En ese mismo sentido, el gerente de Abreca subraya que “pensamos que esta Semana Santa ya se podrá viajar y cada vez parece más probable que no sólo volvamos a las cifras que teníamos antes, sino que ese efecto rebote provoque un aumento en las mismas”.

## Morir de éxito

Lo que algunos denominarían como un claro ejemplo de morir de éxito se ha convertido en un enorme quebradero de cabeza para los empresarios hosteleros de Benidorm. Allí, “todo lo que sea poder cubrir unos mil de esos 3.500 empleos ya sería positivo”. En otras palabras, a día de hoy se trabaja con la perspectiva de no poder cubrir dos tercios de las necesidades reales de un sector caracterizado, ya de por sí, por horarios infernales y cargas de trabajo muy elevadas.

En una coyuntura de crisis económica, aunque tan distinta a cuantas se han vivido en el pasado, resulta complicado comprender cómo es posible haber llegado a esta situación. Salinas atribuye a que la hostelería tiene competidores duros en lo que al mercado laboral se refiere.

## La paquetería, dura competencia

“Históricamente ha habido diferentes fases. En su día, hubo mucha competencia con la construcción y ahora también con la paquetería, que asume parte de esa bolsa laboral y también se contó con la inmigración, que fue muy per-

**Tras la pandemia, la guerra de Ucrania y la falta de mano de obra amenazan de nuevo a la industria turística**

**Sólo en Benidorm harán falta unos 3.500 camareros y todo lo que sea llegar a cubrir mil de ellos sería un éxito**

**El elevado precio de la vivienda en las zonas turísticas es el principal escollo para atraer a profesionales**



La falta de profesionales cualificados es un serio problema.

meable a la hostelería”, explica Salinas.

Ahora que parece que el contador se ha puesto a cero y el sector está esperando que el semáforo se ponga en verde para reiniciar la carrera, “no sabemos dónde va a estar esa línea. La hostelería tirará de demanda y, dependiendo de los salarios que podamos barajar, así tendremos el tejido profesional. De momento, lo que estamos haciendo es un llamamiento a los profesionales de toda España para que sepan que en Benidorm no van a pagar en el alquiler todo lo que pueden ganar”.

### Atraer y fidelizar

Una estrategia que no sólo se ciñe al corto plazo, sino que tiene las miras puestas más allá. Como explica Salinas, “si somos capaces de traer un maître de Valladolid que luego se quede a trabajar y a vivir aquí, estaremos subiendo la calidad del servicio en Benidorm”.

Una cuestión, la de la calidad, que hibrida directamente con la

cada vez mayor exigencia en términos formativos lo que, a su vez, provoca una gran rotación de profesionales, algo que redundará en una buena remuneración. “Existe una gran concentración de demanda en muy poco espacio. Los buenos profesionales cambian mucho de empresa buscando mejores sueldos y eso hace, a su vez, que los mismos sean altos en Benidorm”.

### Amplia oferta formativa

Como cabe esperar, esa apuesta por la calidad y la excelencia genera, a su vez, una alta demanda en el ámbito de la formación, una variable de la que se encarga, en buena medida, el CdT Domingo Devesa, cuyo director, Francisco Juan Martínez, explica que su catálogo abarca desde los cursos más básicos hasta propuestas muy específicas y enfocadas a la excelencia como “un curso que acabamos de cerrar junto a Grandes Pagos de España. Una jornada con unos contenidos fantásticos que nos permitirán formar a los profesionales de sala y sumilleres en el ámbito de esos grandes vinos”.

Por lo tanto, según subraya Martínez, el problema no es “la falta de formación, sino la capacidad de atracción de personas a este sector” sobre el que pesa la losa de las largas jornadas, los horarios sacrificados y la difícil compatibilidad con la vida familiar. Algo que, explica el director del CdT, ha cambiado mucho. “La

hostelería ha cambiado mucho. No sólo en términos de formación, sino también en la remuneración y la consideración de la profesión. Y aunque sigue siendo un sector muy sacrificado, las jornadas y los salarios son ahora mucho mejores”.

### Falta capacidad de formación

Francisco Juan Martínez reconoce que la capacidad formativa actual no es suficiente para dar respuesta a la demanda laboral existente, por lo que ya en el primer estadio de esta compleja situación, se produce un importante cuello de botella. “Ahora que se está reactivando la actividad, pese a contar con una importante bolsa de profesionales formados, no damos abasto para atender toda la demanda”.

¿Existe capacidad de reacción? Dicho de otro modo, con la temporada alta llamando ya a la puerta, ¿hay tiempo para formar profesionales que puedan incorporarse al mercado laboral a partir de Semana Santa? Desde el

CdT se asegura que sí. Martínez explica que “nosotros impartimos el Certificado de Profesionalidad básicos en cuestión de tres meses, un tiempo en el que se han realizado, incluso, las prácticas en empresas”.

### Altísimo nivel de colocación

Francisco Juan Martínez, además, subraya que “como los alumnos realizan prácticas en las empresas en la parte final de la formación, los datos nos indican que el nivel de colocación en el mercado laboral es de un 96%”.

Una realidad que, si bien no con la misma intensidad, también se deja notar en otros sectores turísticos como el hotelero. Nuria Montes, secretaria general de Hosbec, explica que “a nosotros nos afecta un poco menos que a la restauración porque la mayoría de los hoteles tienen plantillas de más de diez trabajadores y, por lo tanto, tienen la obligación, por convenio, de contar con un 70% del personal con contratos fijos”.

### Más de cinco mil vacantes en hoteles

Por lo tanto, es en ese otro 30% donde comparten desvelos con sus compañeros de la restauración. Montes explica que “en la Comunitat Valenciana, estaríamos hablando de que para la próxima temporada alta tendremos que cubrir entre cinco mil y seis mil puestos de trabajo”.

Otra de las grandes ventajas con las que parte el sector hote-

lero es su gran capacidad de respuesta al principal problema que señalan los restauradores: la falta de alojamiento a precio razonable.

### Vivir y trabajar en el hotel

Aunque casi habían desaparecido en los últimos años, Montes explica que los hoteles han vuelto a apostar por las habitaciones de personal. “Además, habilitamos programas para que vengan jóvenes en formación y que quieran aprender español haciendo una estancia de tres o cuatro meses trabajando en un hotel”.

Un problema, como ya apuntaba Nuria Montes, que va mucho más allá de la capital turística de la Costa Blanca, tal y como confirma el empresario de la cadena MR Hotels de Dénia, Pepe Martín, es que ya el año pasado fue complicado encontrar personal y prevé que también será difícil ahora, de cara a Fallas y Semana Santa.

Según ha comentado, “falta de todo, desde camareros a cocineros”. No obstante, ha matizado que todavía es pronto, ya que será a principios de marzo cuando empezará a buscar personal.

**El sector está apostando por mejorar la formación y, así, aumentar la calidad y ofrecer mejores condiciones laborales**

**Los hoteles estudian recuperar la pérdida costumbre de reservar habitaciones para sus propios empleados**

**El nivel de colocación de los alumnos salidos de los cursos del CdT supera el 95%**

## Las ciudades del agua 27 Principio: Agua



# Rojales, el río de la vida

## De la huerta a la laguna

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

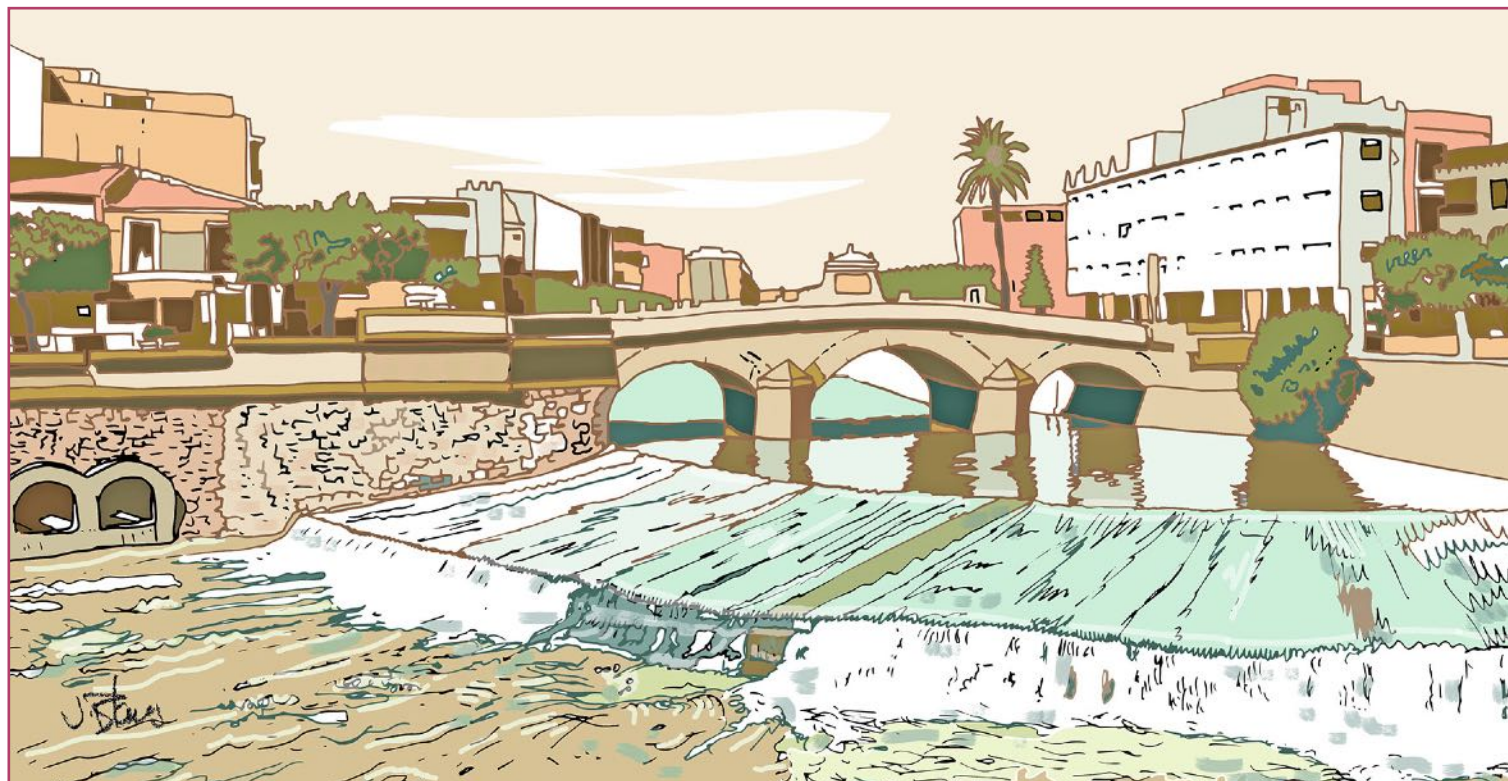
Las enciclopedias, digitales o en papel, no dejan de tener su punto de frialdad. Cuando las consultas, le asientan, sin más, el estigma a Rojales: "Dividida en dos por el cauce del Segura". Pero, aun siendo cierto de manera física, geográfica, en el fondo no es verdad. El río no plantó ningún tachón al lugar; al contrario, generó el municipio, le dio vida. Es fácil de adivinar incluso hoy, si bordeamos las aguas tanto, por ejemplo, por el malecón de la Encantá o por la calle Valentín Fuster y nos acercamos al puente de Carlos III.

Qué decir cuando se inauguró el viaducto, tras concluirse el 23 de octubre de 1790, en un paisaje de árboles junto a un cauce entonces incluso más generoso que en la actualidad, aunque en sus orillas se sigue sufriendo, de tanto en tanto, del genio incontrolado con que se maneja la bipolar corriente. No hay más que reparar en que, antes del de obra, hubo uno anterior, "de palo y broza" según las crónicas, levantado en 1725 y deglutido por el Segura en 1733 y, tras rehacerse, en 1750.

El río forma parte de Rojales, y la pequeña ciudad ha ido creciendo a su vera, que a la especie humana le va el agua. No habrá de resultar, por tanto, extraño que el otro mayor núcleo poblacional de Rojales, la megaurbanización Ciudad Quesada (10.667 habitantes según censo de 2021, de los 15.978 registrados en todo el municipio), naciese a la vera, también, del Segura, y que esté subrayada en su borde más meridional por la torrejeante laguna salada de la Mata. El líquido elemento que no falte, aunque en este caso nos hallemos ante aguas bien salobres.

### Los frutos del campo

El puente cobra vida colorista, por desfiles o fuegos artificiales, en las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos (con hoguera, municipal) a San Pedro Apóstol, en torno al 19 de junio, o en la vistosa Semana Santa, pero el



agua insufla vida a todas horas. También historia: el conjunto monumental formado por el puente de tres ojos y su correspondiente escala hidrométrica, sembrado el 26 de julio de 1787, el azud de sillería del XVI (hijo de un sistema de canalización musulme) y la noria del XIX, para las tierras altas de la margen derecha, señala el pasado y un muy activo presente.

La agricultura siempre fue muy importante para el municipio: verduras, otras hortalizas, cítricos, cereales, vino... Muy solicitadas alcachofas y pimientos. Entre el XVIII y el XIX, proliferó una huerta feraz; luego, aunque el sector servicios fue abarcando actividad económica, la superficie agrícola sigue protagonizando el uso de la tierra rojalera, aparte del urbano o, por una de las entradas a Ciudad Quesada, el veterano campo de golf La Marquesa (1989).

Así, la huertana gastronomía, con tortillas de patatas, alcachofas o habas tiernas, destacadas hasta por el propio municipio, al igual que el arroz con pelotas y las dulces y agarenas almojábena. Se pueden degustar en todo el territorio rojalero, como entre el callejero del núcleo ciudadano

más clásico, el que creció directamente desde ambas riberas del Segura.

### Cultura y arte

El veterano Rojales es más urbano de lo que cabría suponer, como barriada rica de metrópoli. A poco más de tiro de piedra de las más interiores Formentera de Segura y la colindante (con el rojalero núcleo residencial Benimar) Benijófar, cabe visitar ambas márgenes del Segura. A un lado, entre las calles Rafael Aráez y Joaquín González, la iglesia de San Pedro Apóstol (también acoge, el 7 de octubre, la fiesta de la Virgen del Rosario), construida en 1788, tras haberse iniciado ocho años antes. Se reconstruyó tras tumbarla el terremoto de 1829.

Pero Rojales, sembrada en pleno Neolítico, unos cuatro mil años a.C., que desde 1773 dejó de pertenecer a Guardamar, ofrece más. Como su Museo Arqueológico-Paleontológico, en el antiguo ayuntamiento. O parquecillos a la vera del río. Lindando, en alto, con Rojales, las Cuevas del Rodeo, viviendas del XVIII al XX recuperadas en los noventa. Custodiado uno de sus accesos

por la particular 'casa de las conchas' (el dueño de la vivienda, adquirida en 1974, decidió a partir de 1992 decorar con más de medio millón de caparazones marinos las fachadas), nos encontramos, arriba, con una comunidad de artistas y centro de arte (talleres, zoco, salas de exposiciones o muestras al aire libre).

Casi en San Fulgencio, el Museo de la Huerta (resembrado en 1980 del semillado original, en 1948): antigua explotación agrícola de 30.562 m<sup>2</sup>, la hacienda de los Llanos o de Don Florencio, donde bucear, en la casa con almazara, por entre el vivir del agro de la Vega Baja. Camino al mar, la colaboración (2020) entre Hidraqua y el municipio ofrece el parque El Recorral, antiguo soto ganadero hoy parque inundable, que acoge la romería a San Isidro Labrador (15 de mayo). Homenaje a la naturaleza, incluye los aljibes de Gasparito, recorrido por la eterna relación entre Rojales y el agua, a uno de los flancos del gran núcleo poblacional rojalero: Ciudad Quesada.

### La urbanización ciudad

Fundada a partir de la compra de terrenos en 1972 por par-

te del empresario Justo Quesada (1926-2010), semeja otro mundo, de población fundamentalmente angloparlante, con flecos demográficos centroeuropeos. Avenida de la Costa Azul (vamos, la Riviera francesa), de las Naciones... Nombres que aportan especia cosmopolita a lo que ya trasciende el concepto de urbanización. De tanto en tanto, algún detalle más rojalero: hay una avenida de los Regantes.

Centro médico, comercios, parque acuático, fiestas en agosto. Residencia y ocio. La avenida de las Naciones, enlazada con la CV-905 o avenida de Alcoy, nos sitúa en la mediática entrada antaño principal. Pasear por el arranque 'oficial' nos lleva, de comercio en comercio, a un paisaje peculiar: 'hair & beauty' (cabello y belleza), 'money exchange' (cambio de dinero), 'home delivery' (reparto a domicilio), 'real state' (inmobiliaria), cervecería (¡vaya!). Ya hay que seguir en automóvil, recorrerse un inmenso dedalo apostillado por chalés y más chalés, de todos los tamaños o sensibilidades. Y agua: piscinas, lagunas artificiales... Al fondo, la salina, refrescante anuncio del no tan lejano mar.

# Las históricas lluvias de marzo convirtieron el Algar en un auténtico río bravo

El último fin de semana del mes provocó momentos de tensión en la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

La comarca de la Marina Baixa vivió el pasado mes de marzo uno de los episodios de lluvia más cuantiosos de los que se tienen registros. No fueron, salvo en algún momento puntual, precipitaciones torrenciales, pero sí muy duraderas. Llovió durante casi dos semanas de forma ininterrumpida.

El momento crítico para Altea se vivió en el último sábado del mes. Varios factores se alinearon para que ese día y, sobre todo, esa noche, la Villa Blanca entrara en su momento de mayor tensión.

Fue esa jornada cuando, al fuerte aguacero que cayó sobre la localidad durante todo el día, con cerca de 100 litros por metro cuadrado en algunos puntos del municipio, se unió la apertura parcial de uno de los dos aliviaderos del pantano de Guadalest, provocando una importante crecida en el río Algar que se hizo muy evidente en su zona más baja y en la desembocadura de Garganes.

## Momento crítico

Por fortuna, la situación no llegó a descontrolarse por completo, aunque faltó poco. El propio portavoz del gobierno municipal, Diego Zaragoza, reconoció que “a media tarde del sábado hubo un momento crítico en el que estuvimos preocupados por el daño que hubiese podido ocasionar el agua en algunas zonas del casco urbano si hubiese seguido lloviendo con la misma intensidad”.

Finalmente, la mejora de la situación meteorológica experimentada durante la noche y, sobre todo, a lo largo de todo el domingo, ayudó a mitigar la situación y “la mayor parte del daño se centró en zonas de campo y en la sierra, donde ha caído algún muro”, aunque Zaragoza destacó que “para lo que ha llovido y cómo ha llovido, no hemos sufrido muchos daños”.

**Una fuerte tromba de agua y la apertura de un aliviadero del pantano de Guadalest propiciaron la crecida**



El río Algar experimentó una gran crecida de agua.

## Río bravo

Efectivamente, la cosa se saldó con daños menores en zonas muy puntuales, el corte preventivo de alguna carretera y unos días de mucho trabajo para los equipos de limpieza, que se vieron obligados a implicarse a fondo para deshacerse lo más rápido posible del barro y objetos que el agua, en su viaje desde el interior hacia el mar, arrastró a su paso.

En cualquier caso, donde más evidente se hizo el impacto del temporal de lluvia fue en el cauce del río Algar y, en especial, en su desembocadura de la zona de Garganes, donde durante días el lecho habitualmente seco se convirtió en un río bravo.

## Imágenes para el recuerdo

Allí, centenares de vecinos de Altea y del resto de la comarca se dieron cita en la mañana de aquel último domingo del mes de marzo de 2022, una fecha ya para la historia meteorológica del municipio, para contemplar la insólita imagen del cauce a

rebosar de agua, una situación a la que contribuyó, además del aguacero del día anterior, la apertura de uno de los aliviaderos del pantano de Guadalest, decretada por la Confederación Hidrográfica del Júcar poco después de las siete de la tarde.

Eso provocó, como explicó Diego Zaragoza, “que se produjese una punta de muchísimo paso de agua que, por fortuna, no provocó problemas graves”. Afortunadamente, las medidas preventivas puestas en marcha por la Policía Local y las autoridades municipales propiciaron que las únicas consecuencias,

**Las autoridades municipales reconocen que se vivió un «momento crítico» que, por fortuna, no fue a mayores**

de esa avenida de agua, fueran la acumulación de cañas por los márgenes de las carreteras de la zona y algunas barandillas de puentes dobladas por la presión de la corriente.

## Medidor disparado

Como fiel testigo del espectacular incremento del caudal del río en esa tarde tan complicada, quedan los registros recogidos por el medidor situado en la zona conocida en Altea como ‘els dos rius’, por ser el punto de unión de los ríos Guadalest y Algar.

Se trata de una estación por la que durante buena parte del año no se registra el paso de ningún metro cúbico de agua, y que durante la semana previa a esas tensas 24 horas marcó registros de entre diez y veinte metros cúbicos por segundo, que se dispararon a un pico de 125 metros cúbicos por segundo en la medianoche del sábado.

## Turbidez del agua

Más allá de esas espectaculares imágenes, el otro principal problema -arrastrado ya des-

de hace años- que sufrió Altea, como su vecina localidad de l'Alfàs del Pi, fue la prohibición del uso del agua del grifo para consumo humano debido a los altos índices de turbidez que presentó durante más de una semana.

El motivo, como en ocasiones anteriores, hubo que buscarlo cuenca arriba, en el propio pantano de Guadalest. Allí, los intensos aportes que llegaron durante todo el temporal, venían cargados de sedimentos. Altea, al no contar con una estación potabilizadora, no pudo filtrar todos esos sólidos en suspensión y no quedó más remedio que recomendar a los vecinos que no se usara el agua del grifo.

**La principal consecuencia para los vecinos se tradujo en la prohibición del uso del agua del grifo**

# Altea mira con preocupación el impacto de la guerra en sus vecinos rusos

La Villa Blanca es uno de los municipios con mayor presencia de residentes rusos de toda la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Durante las semanas que precedieron a la decisión de Vladímir Putin de poner al mundo en jaque con su invasión de Ucrania, la tensión creciente en la frontera oriental de Europa, que comenzó a crecer ya en 2014 -por no hacer un análisis más pormenorizado y remontarnos al desmoronamiento de la URSS- con la invasión de Crimea, se convirtió en un tema recurrente en los medios de comunicación y en muchas conversaciones de los ciudadanos de a pie.

El sector turístico de la Comunitat Valenciana observaba con relativa tranquilidad aquel polvorín porque, como explicaban a principios del mes de febrero, el mercado ruso es prácticamente residual. Sin embargo, cuando empezaron a llover las bombas y, como fichas de dominó, iban cayendo todos los efectos colaterales de un conflicto bélico, el discurso cambió y la preocupación se instaló en un sector siempre muy dependiente de factores como los precios de los combustibles y, por supuesto, la sensación de seguridad de los viajeros.



Imagen de la entrada de Altea Hills.

## Realidad dispar

Además, cuando uno se refiere al 'sector turístico', suele hacerse de una forma homogénea. Como si fuese un todo con intereses comunes en todos sus ámbitos, algo que no podría estar más lejos de la realidad de una industria que, siendo la que más contribuye al PIB de Altea, la Costa Blanca y toda la Comunitat Valenciana, es tan dispar como lo son sus destinos e, incluso dentro de ellos, sus productos.

Así, en la Villa Blanca es cierto que, como sucede en el resto de la región, el mercado ruso meramente vacacional es, en términos comparativos, casi anecdótico. Sus cifras no se acercan, ni de lejos, a lo que suponen los viajeros nacionales

y los procedentes de los emisores europeos más tradicionales como Reino Unido, Francia, Alemania o el Benelux.

## Peso en el censo

Sin embargo, Altea es, junto a localidades como Torrevieja, Guardamar del Segura o Calp, uno de los municipios con más rusos -y ucranianos- residentes. Según las últimas cifras oficiales, las que refleja el padrón a día 1 de enero de 2021, en Altea residen de forma permanente 689 rusos y 164 ucranianos, lo que supone un peso total del 3,76% del censo.

Unos números que, en la Marina Baixa, y siempre en términos relativos, sólo se acerca Finestrat que, con 457 rusos y 121 ucranianos, dispara el porcentaje de ambas nacionalidades en el total del censo municipal hasta el 7,81%.

## El mercado residencial

Los rusos suponen, por lo tanto, una importantísima parte de ese pastel que en las zonas turísticas se denomina 'turismo residencial'. Un subsector que, a su vez, también vive distintas

realidades. En el caso concreto de los rusos, se trata, mayoritariamente, de personas de entre cuarenta y cincuenta años que se trasladan a Altea para establecer allí su residencia fija junto a su familia y trabajar en la Villa Blanca para sus empleadores rusos o montando sus propias empresas en el municipio.

Muchos de ellos, los de mayor poder adquisitivo, se concentran en la zona de Altea Hills, un lugar en el que encuentran esa tranquilidad y privacidad que tanto buscan y donde se encuentran como en casa. AQUÍ en Altea ha tratado de comprender mejor cómo están viviendo la actual situación y, sobre todo, cómo puede esta afectar al futuro de estos vecinos.

**Vladímir Putin ha veraneado en varias ocasiones en alguna de las mansiones de Altea Hills**

## Una zona exclusiva

En las empinadas rampas de la exclusiva urbanización Altea Hills, zona de altísimo poder adquisitivo en la que abundan lujosas mansiones propiedad de multimillonarios extranjeros, muchos de ellos rusos, el ir y venir de vehículos es constante. Pocos, o ninguno, de alta gama. La inmensa mayoría son furgonetas de empresas de construcción y distintos servicios de jardinería, mantenimiento de piscinas o instalación y mantenimiento de alarmas.

El sol incide con su agradable fuerza invernal sobre las faldas de la Sierra Bérnia y eso invita a que varios grupos de obreros se sienten entre palets y maquinaria pesada a dar cuenta de su almuerzo. Para ellos, la invasión rusa de Ucrania no es un motivo de mayor preocupación que para el resto de los habitantes de la Marina Baixa. Ninguno quiere hablar y sólo alguno termina reconociendo que sus jefes les han dado orden de no hacer comentarios con los medios de comunicación que se dejan caer estos días por la zona.

## Inquietud en la construcción

Entre mordisco y mordisco a sus generosos bocadillos reconocen que, como todos aquí, saben del peso que para la economía y su sector tienen los rusos y, por eso, andan muy pendientes de qué podrá suceder una vez que el flujo de divisas, como pretenden las sanciones económicas impuestas por occidente, se detenga o, como mínimo, se ralentice.

"Pero eso no es cosa nuestra. Son los jefes los que saben con quién trabajan", afirma uno de ellos mientras mira hacia el 'skyline' de Benidorm, muy visible desde Altea Hills, y se resig-

**Muchos empleados alertan de las consecuencias que los bloqueos económicos pueden tener en la economía local**

**El mercado inmobiliario teme que las sanciones económicas puedan provocar un parón en las ventas**

na: “hay muchas obras a las que ir”, sentencia.

### Reservas y silencio

Más arriba las propiedades son más extensas, los muros más altos, las cámaras de seguridad más numerosas y, al menos en apariencia, las casas más lujosas. Aquí, los pinares ganan terreno y es el lugar ideal para que algunos residentes, sobre todo mujeres de mediana edad, aprovechen la soleada mañana para correr o caminar. Los rasgos eslavos son evidentes, pero su recelo lo es más.

De repente, nadie habla español, inglés o francés. Sólo ruso. Y la presencia del periodista, como si fuese un técnico de alto rendimiento deportivo, provoca un súbito acelerón en la marcha de todo aquel al que se aproxima. Es el hermetismo en mitad de la naturaleza.

### Las visitas de Putin

“Alguna vez ha venido. La casa no es suya y no sé dónde está, pero sí hay gente que dice haberlo visto alguna vez”. El sujeto innombrado es, claro está, Vladimir Putin, que ha pisado en varias ocasiones la Marina Baixa. Quien hace la afirmación es un trabajador de una empresa de servicios que no quiere ser identificado porque “aquí todos trabajamos con los rusos y si hay algo que ellos valoran es su intimidad y el anonimato”. No está la cosa para jugarse el pan.

Ese mismo operario asegura que “por el momento, ninguno de los propietarios para los que trabajo me ha dicho que deje de ir a su casa. Los que están aquí, siguen haciendo su vida como siempre. Con los que están en Rusia sólo tengo contacto cuando informan que van a venir para que nos aseguremos que la casa está en perfectas condiciones a su llegada”.

### El impacto de las sanciones

La falta de información es lo que más le quita el sueño estos días. “Yo soy autónomo. Si ellos no me pagan, yo no cobro, pero tengo que seguir pagando a mis empleados” y sólo sabrá si los pagos siguen llegando con normalidad a lo largo de los próximos días. Cuando las transferencias lleguen o no.

**Los rusos adinerados encuentran en Altea el anonimato y privacidad que buscan**



Algunas de las propiedades de la zona son muy lujosas.

El presidente ruso ha veraneado en alguna ocasión en Altea Hills, desde donde hay unas espectaculares vistas sobre la bahía de Altea, todo el Parc Natural de la Serra Gelada y los rascacielos de Benidorm.

### Un destino con muchas opciones

Si Vladimir Putin hizo uso de la piscina de la casa en la que se alojó durante su estancia en Altea Hills es un misterio, como tantas otras cosas aquí. Pero si así fue, es muy probable que tuviera visión directa sobre el Sha Wellness Clinic, ubicado en pleno Parc Natural de la Serra Gelada, en el término municipal de l'Alfàs del Pi.

Aunque la empresa ni confirma ni desmiente nada, haciendo gala de su estricta política de garantizar el anonimato de sus clientes, algunos extrabajadores del Sha Wellness Clinic afirman que Putin se cuenta entre los

**Entre rusos y ucranianos suman casi el 4% del censo municipal de Altea**

### El perfil del residente ruso es el de personas de entre 40 y 50 años que se traslada con su familia

huéspedes más ilustres de un centro que atrae a infinidad de personalidades del mundo de la política, los negocios, la cultura o el deporte con, al menos, una cosa en común: una boyante situación económica.

### Las compras, en el aire

El continuo movimiento de obreros, grúas y material de construcción se traduce, al menos en teoría, en una obiedad: el mercado inmobiliario de Altea Hills ha salido del letargo pandémico y el dinero, también los rublos llegados desde más allá de los Urales, vuelve a confiar en el ladrillo de la costa española.

En el ámbito inmobiliario sucede lo mismo que a pie de obra: nadie quiere hablar más de la cuenta y, quien accede a hacerlo, pone la condición del anonimato. “El cliente ruso, a

día de hoy, tiene un perfil de propietario. Ya no existe ese perfil de alguien con una gran fortuna que viene a invertir en la zona. Hace ya años que no es así. De ese perfil, hay más que se están marchando que nuevos compradores”, asegura una agente inmobiliaria que trabaja desde hace años en Altea.

### Los bloqueos, un problema

Esa misma fuente afirma que “por el momento, no estoy notando cancelación de operaciones ni anulación de citas para ir a ver propiedades. Si algo se está produciendo, es un mayor interés; pero entiendo que esto no tiene nada que ver con la guerra. La gente está más ‘alegre’ desde que España anunció la relajación de medidas sanitarias”.

Lo que sí preocupa es que, en la mayor parte de los casos, “el dinero que utilizan para comprar sus nuevas propiedades en España está en Rusia, por lo que las sanciones económicas que se han impuesto van a ser un inconveniente. Ahora que les han cortado el Swift, será un problema, sobre todo, para todos aquellos que no son residentes y, por lo tanto, no tienen cuentas bancarias en España. Incluso, para

aquellos que ya tienen su casa y pasan largas temporadas aquí. Van a tener muy complicado acceder a su dinero”.

### Familias y trabajadores

Esa imposibilidad de disponer de sus fondos en Rusia y, por lo tanto, de convertir los rublos a euros que gastar en Altea, podría ser la primera ficha de un dominó gigante que, de ir cayendo, acabará afectando a muchos profesionales directa e indirectamente relacionados con el mercado inmobiliario en la Costa Blanca.

Porque, llegados a este punto, no sólo hay que quedarse con el ejemplo de los obreros, los encargados de mantenimiento o los agentes inmobiliarios. El perfil del comprador ruso nada tiene que ver con el centroeuropeo, normalmente ya jubilado, sino que “suelen ser personas mucho más jóvenes. Gente de unos cuarenta años con familia y que vienen para empezar aquí sus negocios”.

Unos vecinos que, como cualquier oriundo de la Villa Blanca, hace vida y consume en los negocios y servicios locales. Unos vecinos que, dadas las circunstancias, podrían dejar de llegar.

# De Altea a Ucrania con un cargamento de ayuda humanitaria

La iniciativa de la británica alteana Jacqui Birch sigue en marcha y pronto realizará un nuevo envío de material sanitario

NICOLÁS VAN LOOY

Jacqui Birch es una británica que lleva más de veinte años al frente de Alicante Private Transfers, una empresa de transporte de pasajeros enfocada, como tantos otros negocios en la Marina Baja, al sector del turismo. Cuando Vladímir Putin decidió invadir Ucrania iniciando una guerra que ha conmocionado a toda Europa, Birch no fue ajena a ese horror y decidió que debía aportar su granito de arena.

Fue entonces cuando, como explica en conversación con AQUÍ en Altea, “decidí ir a la farmacia, comprar una bolsa de medicamentos y llevarla a Cáritas, pero pensé que con eso no se iba a arreglar nada, así que decidí hacer algo más”.

## Solidaridad viral

Esta alteana británica no lo dudó y se lanzó a una aventura mastodóntica: organizar un viaje a la frontera entre Polonia y Ucrania para llevar un cargamento de ayuda humanitaria. “Anuncié través de Facebook que iba a ir. Poco a poco mis contactos fueron compartiendo esa información y el llamamiento fue creciendo”.

La viralización del mensaje consiguió que Jacqui Birch llenara hasta los topes una de las furgonetas de su empresa con material sanitario, por valor de 4.555 euros, y emprendiera el camino hacia Cracovia. A su lado, como refuerzo de última hora, se sumó Daniel Bowler, también británico residente en la Costa Blanca.

## Organización exprés

Bowler es muy conocido en su país de origen porque en 2014 fue el ganador del popular talent culinario Master Chef en Reino Unido. Posteriormente, montó su propio restaurante en l'Albir y hoy en día trabaja como cocinero en megayates de lujo alrededor del mundo.

**En apenas una semana Jacqui Birch consiguió organizar una expedición para transportar material médico a la frontera**



Jacqui Birch y Daniel Bowler durante su viaje a Ucrania.

“Inicialmente Jacqui tenía la idea de ir sola, pero pronto se dio cuenta de que era un viaje bastante más complicado de lo que pensó y que aquella no era una opción viable. Dos días antes me preguntó si quería ir con ella y fue cuando yo también empecé a trabajar en este proyecto”, explica.

## Más de 6.000 kilómetros

La de Bowler fue, sobre todo, una ayuda moral y de ‘mano de obra’ en el destino, porque “yo he conducido cada milímetro de los 6.200 kilómetros de viaje ya que él no tiene carnet”, presume Jacqui Birch entre risas.

El dúo tuvo que trabajar contrarreloj. “Pusimos todo en marcha con sólo una semana de antelación. Una amiga de Jacqui tiene un familiar que es cura en Cracovia y, a través de este hombre, pudimos organizar cuál debía ser nuestro destino final de viaje”, relata Bowler. Desde ese momento, “movimos todos nuestros contactos, tanto entre la sociedad británica como la española” y el resto, como se suele decir, es historia.

## Generosidad desbordante

El llamamiento tuvo una acogida espectacular. La pro-

pia Birch afirma que “la gente ha sido muy generosa. No tengo palabras”. Casi una semana después de su regreso, “todavía estoy recibiendo nuevas donaciones”, que canalizará en un envío próximo de más material médico, aunque “en esta ocasión, no viajaremos hasta allí, sino que lo enviaremos a través de un transportista”.

El hecho de contar con un contacto en Cracovia fue fundamental para asegurar el éxito de su misión humanitaria. Jacqui Birch explica que “aquel cura, que es de origen ucraniano, me dijo que lo fundamental era conseguir medicamentos y que, si era capaz de reunir el material suficiente, él me indicaría cómo hacerlo llegar a Ucrania. No a la frontera, sino al interior del país”.

## Un regreso difícil

Pero la solidaridad de Jacqui Birch no se quedó únicamente en la organización y ejecución de su viaje. Tal y como relata su copiloto y compañero de aventura, “ella corrió con todos los gastos del viaje: gasolina, peajes, hoteles... todo. Y seguro que no es una cantidad pequeña”. Jacqui lo confirma y asegura que “no sé cuánto ha sido el gasto exacto. Eso es

algo de mi contable... quizás, lo mejor para mí sea no saberlo”.

Tras los preparativos, llegó el momento de ponerse al volante y viajar a la frontera oriental de Europa. Un viaje que, como reconocen ambos protagonistas, no será fácil de olvidar. Daniel Bowler afirma que “la ida fue mucho más fácil, pero el regreso se hizo muy complicado. Fue un viaje de vuelta muy triste. Estuvimos muy callados. Prácticamente no hablamos nada, porque estás pensando en todo lo que has visto”.

Continúa relatando que “es algo que te sobrepasa. En cada momento que estás allí, sólo ves tristeza. Menos mal que llevaba siempre la gorra y la mascarilla puesta, porque te emocionas a cada instante”.

## La cara real de la guerra

Birch añade que “quizás fueran prejuicios míos, pero cuando piensas en la palabra refugiado imaginas a gente de Siria o Afganistán, pero no es así. En este caso son personas que hace un mes estaban comprando en Zara, tomaban un café en Costa Café... en definitiva, son gente que hasta hace un mes tenían una vida como la nuestra”.

**En su primer viaje llevaron casi 5.000 euros en material sanitario y ya preparan un nuevo envío**

Otra imagen que se le ha quedado grabada en la retina a Birch es la de las personas que huyen de la guerra. “Son todos mujeres, niños y personas mayores. No te puedes hacer una idea de cómo está la estación de tren de Cracovia. Simplemente, no se ve el suelo: son todo mantas, cunas para los bebés...”.

## Sentimiento de impotencia

Pese a todo, entre tanto horror, también hay lecturas positivas. “Me ha impactado mucho el comportamiento de la población polaca. Se están volcando en ayudar en todo lo que pueden, pero Polonia tampoco es un país rico”.

Bowler reafirma ese relato de su compañera y añade que “yo he visto muchas cosas en mi vida. He cocinado para muchas ONG, para gente sin recursos... Vas con el pensamiento de que llegarás, verás lo que hay, te pondrás triste y ya se te pasará; pero la verdad es que no se te pasa”.

Tras unos días en casa, Jacqui Birch reconoce que su sensación actual es agri dulce. Por supuesto, está satisfecha por haber podido aportar su granito de arena, pero reconoce que en su corazón predomina la sensación de “impotencia por no haber podido hacer más. Es algo que, de verdad, no puedo explicar con palabras”.

**«Es algo que te sobrepasa. En cada momento que estás allí sólo ves tristeza»  
D. Bowler**