

AQUÍ en Alcoy

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)

Los profesionales de la juventud

Págs. 2 y 3



Deportes



Tras más de veinte años como jugador de hockey sobre patines a nivel profesional, el alcoyano Pere Cañellas anuncia su retirada del deporte. **Pág. 29**

Adiciones



Un estudio revela que 6 de cada 10 alcoyanos conocen a un adicto al alcohol. **Págs. 26 y 27**

Vivienda



Actualmente comprar casa en Alcoy es más económico que alquilar. **Pág. 31**

CABLEWORLD

— PRESENTA —

ROMPIENDO
TARIFAS

22'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb
SIMÉTRICOS

+

EN TODAS
TUS TVs
180
CANALES

32'90
€/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb
SIMÉTRICOS

+

20
GB
ILIMITADAS

+

EN TODAS
TUS TVs
+180 CANALES

FIJO
ILIMITADAS

ENTREVISTA > María Baca Nicolás / Concejala de Juventud, Vivienda y Patrimonio Municipal (Alcoy, 16-abril-1987)

«Hay que reivindicar la figura de los profesionales de la juventud»

Baca reconoce que la incorporación de nuevo personal técnico al departamento de juventud ha dado un espaldarazo a las políticas dirigidas a este segmento poblacional

PAU SELLÉS

Vivienda y juventud. Dos aspectos de la política municipal que en el actual contexto de pandemia resultan especialmente relevantes. La concejala María Baca gestiona desde hace años ambos departamentos en el Ayuntamiento de Alcoy.

Entre sus objetivos a corto y medio plazo se encuentra la ampliación del parque de viviendas públicas, muchas de ellas de carácter colaborativo, en las cuales se quieren crear sinergias de convivencia intergeneracional.

Desde el consistorio también se apuesta por fomentar el ocio alternativo, el cual debería permitir a su vez desestacionalizar la oferta turística de la ciudad. Ejemplos de ello son la Retroweekend o el festival de Lindy Winter Black.

Baca también defiende la labor que realizan los técnicos del departamento de juventud, y reconoce la dificultad de trabajar en un ámbito tan sometido a los cambios de modas.

¿Qué nos puedes decir de las políticas de vivienda pública en Alcoy?

Una de las líneas es la construcción de vivienda y el objetivo ir ampliando el parque de vivienda pública. También queremos aprobar otra vez el mecanismo de tanteo y retracto, permitido por la Generalitat Valenciana y con el que podríamos ampliar el parque de viviendas.

También hay otro proyecto que nos presentó Compromís, siguiendo un modelo que ya se estaba haciendo en Valencia. Lo hemos nombrado Plan Rehabita y nos servirá para incentivar a propietarios a que nos cedan su vivienda para destinarla al alquiler. Nosotros otorgamos una subvención al propietario para que mejore la vivienda, y a cambio él nos la cede para alquilar.

«Queremos ir ampliando el parque de vivienda pública»



La administración local se encarga posteriormente de elegir el colectivo desfavorecido al cual poder adjudicar la vivienda. El proyecto se encuentra por el momento en fase de tramitación.

¿En qué estáis trabajando en materia de vivienda colaborativa?

Hay dos proyectos en ese sentido que están a punto de salir. Uno de la Generalitat que es el proyecto piloto de la calle Sant Jaume (que hace poco se aprobó por parte del Consell). A nivel municipal tenemos los proyectos de la Sardina 14 y Sant Maure 13, para los cuales se han licitado las obras y ahora están en fase de adjudicación.

Lo interesante de estos proyectos es que se generen ciertas dinámicas que mejoren la convivencia entre la gente y su situación personal. Hay que recuperar los cuidados entre la ciudadanía, ya que es algo que se está perdiendo dentro de un mundo cada vez más individualizado. Dotando a esos edificios de servicios y zonas comunes haremos que la gente tienda a relacionarse más.

¿A qué segmento de edad están dirigidos estas iniciativas?

Hablamos por una parte de gente joven, es decir menores de 35 años, y también mayores de 65. Queremos evitar la soledad no deseada de la gente mayor, aunque sabemos que la gente de 65 años de ahora no es la misma que la de hace unos años, puesto que es mucho más activa y tiene muchas ganas de emprender actividades.

Por eso tenemos que diseñar muy bien cómo va a hacerse la convivencia. No podemos abrir una bolsa a la que se apunte la gente directamente. Se hará una publicación para que la gente se apunte, aunque se realizarán entrevistas para configurar el colectivo de personas beneficiadas.

En materia de Juventud, pusisteis en marcha hace unos años la Retroweekend. ¿Cómo ha ido evolucionando esta iniciativa?

Empezamos organizándolo en el CCJ, con un formato más pequeño. Poco a poco lo hemos ido ampliando, primero en la sala Ágora, y después en el pabellón deportivo de la UPV. A pesar de la pandemia, el año

pasado también organizamos el certamen, aunque fue de manera on-line.

En esta última edición hemos tenido 1.600 personas en un solo fin de semana. La gente lo valoró de manera muy positiva, porque es un evento muy familiar; no tiene edad. Es para los nostálgicos de los 70, 80 y 90, pero también pueden compartir esa pasión con sus hijos. La Retroweekend también tiene una parte de mercadillo que hemos ido ampliando durante los últimos años.

Lo que me gusta de estos proyectos es que nacen de arriba para abajo. Hace años me vino una persona que me planteó este proyecto; era un fanático de este 'mundillo', puesto que había participado en muchas ferias de este tipo. Si tienes gente local que se sabe mover por estos círculos, y es capaz de movilizar a otras personas, tienes el éxito asegurado.

Entiendo que la Retroweekend va en la misma línea que iniciativas como JugAlcoi o el festival de Lindy Winter Black, es decir, que buscan desestacionalizar la llegada de turistas.

«Hay que recuperar los cuidados entre la gente»

Así es. Con estas actividades queremos ofrecer formas de ocio alternativo a la gente de Alcoy, pero no podemos perder de vista a la gente de fuera. Es interesante generar polos de atracción para la gente de fuera, más allá de los eventos más arraigados que todos conocemos (Fiestas de Moros y Cristianos y Navidad).

En la última edición de la Retroweekend, por ejemplo, vino gente de Albacete, de Denia, Zaragoza, e incluso Madrid. El Winter Black es un caso más paradigmático, porque viene gente incluso de Australia.

Otra iniciativa que estáis llevando a cabo es el 'Alcoi Sona'. ¿En qué consiste?

La idea es ofrecer a la gente joven interesada en la música una plataforma donde puedan exponer sus creaciones. El objetivo es que a la persona ganadora se le permita grabar un videoclip, así como una maqueta de tres canciones. El premio también incluye la posibilidad de participar en un concierto.

Muy relacionada con esa iniciativa es el 'Crea Jove'. Se trata de un programa con el que ofrecemos espacios a gente joven y creativa donde puedan exponer su arte. Hemos dado visibilidad a diferentes iniciativas, desde exposiciones fotográficas hasta música y pintura.

Si no estoy equivocado, en los últimos años habéis dado un espaldarazo a las políticas de juventud en Alcoy.

«Soy muy partidaria de los proyectos que nacen de abajo hacia arriba»

Totalmente. Nos ha ayudado mucho el hecho de contar con un técnico municipal de juventud. Hay que reivindicar la figura de los profesionales de la juventud, porque no es fácil trabajar en este sector. Debes estar continuamente 'a la última moda', conociendo perfectamente las nuevas tendencias entre los jóvenes.

He notado que desde la Generalitat apuestan mucho por el municipalismo a la hora de definir las políticas de juventud. Nos han subvencionado diferentes figuras, entre ellas la del técnico y algún monitor.

Poder contar con un equipo propio va más allá de la actividad que tú puedas hacer en un momento determinado. Todas las actividades deben tener una estrategia, y esa estrategia debe ser adaptable a un contexto cambiante.

¿Qué nos puedes decir del primer Pla Jove que habéis preparado desde el Ayuntamiento?

Es un documento muy amplio en el que se ha contado con la voz de 1.600 jóvenes, así como con diferentes entidades. Todos ellos nos han hecho ver hasta dónde llegas, o hasta dónde no llegas, para saber qué



acciones o políticas debes implementar en diferentes departamentos municipales.

El plan también consta de unos indicadores que van a ha-

cernos evaluar nuestras políticas. Eso es muy interesante, porque a veces en el día a día pierdes la visión estratégica de la política.

También pusisteis en marcha hace años el programa Jove Oportunitat, enfocado a aquellos jóvenes que por falta de motivación abandonan sus estudios. ¿Cuál está siendo el resultado de esta iniciativa?

Con el paso de los años han ido cambiando los perfiles. Inicialmente sí que eran jóvenes con una situación muy problemática, muchos de los cuales presentaban consumo de sustancias. Ahora trabajamos con otros perfiles, con jóvenes que

ya no presentan tantos problemas a nivel familiar.

Es gente que no sabe muy bien qué hacer en la vida, porque no acaban de encajar en la formación reglada del sistema. Aquí se utiliza una metodología diferente a la habitual, más basada en el autodescubrimiento. Después de participar en el programa se nota un cambio en la motivación de la gente, que en muchos casos acaba en una reinserción en el sistema educativo.

«No es fácil trabajar para la población joven. Debes estar siempre al corriente de las últimas tendencias»

«En la última edición de la Retroweekend participaron unas 1.600 personas»

«En el día a día a veces pierdes la visión estratégica de la política»

La ansiedad post-pandemia atenaza a los jóvenes

La ansiedad es el trastorno emocional más frecuente entre la juventud alcoyana pospandemia. Es una de las principales conclusiones que se derivan del programa de asesoría psicológica para la juventud puesto en marcha por el Ayuntamiento de Alcoy, el cual ha atendido a cuarenta jóvenes en sus primeros seis meses de actividad.

Hasta un 26% de los usuarios han mostrado signos de ansiedad, seguidos por los trastornos anímicos (23%), la falta para gestionar de manera saludable las emociones, así como los problemas asociados a la falta de

habilidades sociales (ambos con un 16%).

Aunque en menor presencia, también se han registrado consultas relacionadas con problemas de orientación académica, de alimentación, falta de autoestima y problemas conductuales. Cabe remarcar también que la edad media de los usuarios ha sido de 25 años, con una mayor presencia del sexo femenino (68% de las consultas).

Impacto negativo de la pandemia

La concejala de Juventud y responsable del servicio, María

Baca, reconoce que "el contexto actual derivado del confinamiento ha supuesto un impacto negativo en la salud mental de los jóvenes". De hecho, desde el Consistorio están barajando la posibilidad de incrementar próximamente los recursos para este servicio.

El programa de asesoramiento es gratuito y está enfocado a jóvenes de entre 12 y 30 años. Se desarrolla en las dependencias del Espai Jove de Alcoy los jueves y viernes de 17 a 20 h. Su abordaje metodológico se centra en una detección de los aspectos funcionales que impiden a la persona desarrollarse con normalidad.

Centralizan los trámites de vivienda en una página web

Los vecinos de Alcoy ya disponen de una página web donde realizar de manera centralizada diversos trámites relacionados con la vivienda. Esta web (omha.alcoi.org) ha sido puesta en marcha desde el 'Observatori Municipal de l'Habitatge d'Alcoi' (OMHA), un órgano constituido hace año y medio para canalizar diferentes políticas de vivienda.

Entre los principales servicios que ofrece la web se encuentra el enlace directo a la solicitud de subvenciones y permisos, tanto autonómicos como municipales. También da cabida a los proyectos nacidos en el seno del 'OMHA', como el Estudio de la situación habitacional y el Diagnóstico de necesidades habitacionales de Alcoi, que se pueden consultar en formato pdf. A su vez, en la web se puede acceder a la normativa y legislación de vivienda en el ámbito municipal, autonómico y estatal.

Colaboración interdepartamental

La secretaria del OMHA, Trino Rubio, destaca la colaboración interdepartamental en el seno del consistorio para llevar a cabo este y otros proyectos del Observatorio. Entre estos últimos se encuentran las jornadas de rehabilitación de viviendas que tuvieron lugar el pasado noviembre.

Por su parte, el coordinador del OMHA, Cristian Santiago, ha asegurado que la nueva web está llamada a "salvar la brecha digital" que sufren muchos ciudadanos para acceder a las ayudas de vivienda.

Alcoy quiere poner coto a la prostitución

El Ayuntamiento trabaja en una ordenanza con la que fomentará la convivencia ciudadana

PAU SELLÉS

El Ayuntamiento de Alcoy está preparando una ordenanza de convivencia ciudadana donde se prevén multas de hasta 3.000 euros por el ofrecimiento y demanda de la prostitución en el espacio público. De esta forma consta en el borrador del documento, que aún debe ser aprobado por la corporación municipal, y con el que se regularán diferentes actividades en la vía pública (desde la venta ambulante no autorizada hasta conductas de mendicidad).

Por lo que se refiere a la prostitución, la ordenanza prohíbe “ofrecer, solicitar, negociar o aceptar, directa o indirectamente” estos servicios en el espacio público. Además, protege especialmente los espacios situados a menos de doscientos metros de los centros educativos, donde las multas podrían llegar a ser de 750 euros.

A su vez, se contemplan sanciones de entre 1.500 y 3.000 euros si las relaciones sexuales mediante retribución se realizan en el espacio público. El borrador no especifica si se prevén mayores penas para el ‘putero’ o solicitante de servicios sexuales que para la persona que los ofrece.

Adhesión al programa Alba

La concejala de Políticas Inclusivas, Aranza de Gracia, recuerda que Alcoy ya trabaja actualmente en medidas para abordar la problemática de la prostitución. Una de ellas es la integración en el programa Alba, un servicio itinerante de intervención, acompañamiento y recuperación ante los casos de explotación sexual.

De Gracia ha asegurado que el programa ya ha prestado atención a mujeres prostituidas en Alcoy.

Multas por hacer botellón

Multas de un mínimo de 150 euros y un máximo de 15.000 por la realización de botellones

Se prevén multas de hasta 3.000 euros por el ofrecimiento y demanda de prostitución en la calle



Alcoy está adherida al programa Alba de atención a las víctimas de explotación sexual.

en la calle. Esta es otra de las numerosas tipologías de sanción que figura en el borrador de ordenanza.

Cabe decir que, según el propio preámbulo del documento, esta nace con el objetivo de promover el “civismo entre la ciudadanía, identificar los bienes jurídicos protegidos, y sancionar las conductas que puedan perturbar la convivencia”.

Si bien es cierto que la necesidad de esta ordenanza se viene arrastrando desde hace algunos años, fuentes municipales reconocen que la proliferación de botellones sufrida en algunas zonas céntricas de la ciudad durante los últimos meses hace más necesario, si cabe, contar con este reglamento.

Problemática en zonas residenciales

Desde la oposición, el popular Quique Ruiz recuerda que la policía en Alcoy “no cuenta a día de hoy con ninguna base para sancionar; puede disolver o evitar que se produzcan estas concentraciones, aunque sin mayores consecuencias”.

Ruiz también recuerda que los botellones han sido una práctica habitual en las zonas periféricas de la ciudad, pero que recientemente se han concentrado

en áreas residenciales como el Centro o Santa Rosa.

Más allá de prohibir el consumo y la venta de alcohol en la vía pública (a excepción de fiestas patronales o en lugares autorizados), también se prohíbe su venta de 22 a 7 horas en todos aquellos establecimientos donde el consumo de bebidas no esté destinado a su interior.

Ruidos y molestias vecinales

Respecto a la convivencia en comunidades vecinales, el borrador prohíbe que entre las 22 y las 8 horas (de 00 a 8 horas en fines de semana, festivos y vísperas) se perturbe la tranquilidad mediante la celebración de fiestas, obras, ensayos musicales o con ruidos provenientes de aparatos electrónicos.

En general, la ordenanza veta “la emisión de cualquier ruido doméstico que, por su volumen u horario, exceda de los

Las sanciones por hacer botellón pueden llegar hasta los 15.000 euros

límites que exige la tranquilidad pública, así como la emisión de olores molestos o perjudiciales para las personas”.

Las limitaciones también se hacen extensivas a vehículos, servicios acústicos de establecimientos, actuaciones musicales en la calle, u otro tipo de espectáculo, siempre que no se tenga autorización de la administración pública.

Prohibición de la mendicidad

Además, también tipifica como infracciones las conductas que adopten formas de mendicidad insistente u intrusiva; o el ofrecimiento de bienes o servicios a personas que se encuentren en el interior de vehículos, ya sean los conocidos ‘aparcacoches’, o la limpieza de parabrisas en semáforos.

La colocación de elementos (macetas o prendas de ropa, por ejemplo) en balcones, o el uso de parques y jardines, tienen su espacio reservado en el borrador de la ordenanza.

Se determinan además normas de conducta que impiden acampar o pernoctar en espacios públicos sin autorización. También estará prohibido lavarse o bañarse en las balsas, acequias, ríos, fuentes, naci-

mientos de agua o cualquier otro lugar análogo donde exista riesgo para la seguridad e integridad de las personas. La prohibición se hace extensible en esos puntos al lavado de ropa u otros objetos.

Limitación de juegos en la calle

El uso del espacio público para juegos también está limitado. En el texto se recoge que “la práctica de juegos de pelota, monopatín o similares en el espacio público estará sometida al principio general de respeto a los demás, y en especial a su seguridad y tranquilidad”.

Eso incluye también la prohibición de competiciones deportivas masivas y espontáneas, así como la práctica de acrobacias y juegos de habilidad con bicicletas, patines, o monopatines, fuera de las áreas destinadas a tal efecto.

El documento tipifica como infracciones las conductas de mendicidad insistente u intrusiva



*El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabras tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediodecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquienalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOPau Sellés
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Si eres...



BUSCADOR/A D'Ocupació

- Tens accés a ofertes d'ocupació
- T'oferim accions formatives i orientació laboral



EMPRESARI/ÀRIA

- Et facilitem el procés de selecció de persones treballadores
- Difonem la teua oferta d'ocupació



EMPRENEDOR/A

- Et donem informació per a la creació de la teua empresa

inscriu-te a:

alcoi.portalemp.com



Ajuntament d'Alcoi



Ocupació,
Empresa i
Formació
Ajuntament d'Alcoi



Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quiénes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fórmula

que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educación) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.



Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

ENTREVISTA > Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

«Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

Algo que muchos echan de menos.

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

Eso es muy comparable con ir a las ferias.

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

¿Han recuperado todas las citas habituales?

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

El llamado mal del último kilómetro.

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



millones

en ayudas
para potenciar
la oferta turística
de la provincia
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,
Entidades y Asociaciones
sin ánimo de lucro de Alicante

2022



+ info costablanca.org
Solicítalas antes del **9 de mayo**

18^a setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94
Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

Entrantes al centro

- Carpaccio de langostino de Guardamar con coulis de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endivias con espuma de ñora

Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19
Tel. 96 572 92 13

Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

MENÚ

Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con coulis de tomate y patata al aceite de ñora

Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con carpaccio de salmón marinado y carne de vieira

Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con allioli de ñora

Postre

- Tarta de queso fluida

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40

Horario servicio menú:
13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Petit suisse de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos o
- Tataki de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

Vinos D.O. Alicante:
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire
Cerveza, refrescos, zumos, agua
Café



PRECIO: 37 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n
Tel. 96 672 51 72

Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

Entrantes

- Carpaccio de langostinos de Guardamar con allioli y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11
Tel. 96 572 96 50

Horario servicio menú:
14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé* o
- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 38 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22
Tel. 638 294 197

Horario servicio menú:
13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

Postre

- Churro crujiente con toffee de ñora
- Servicio de té

BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

18^a setmana gastronòmica



de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÀUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodela. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

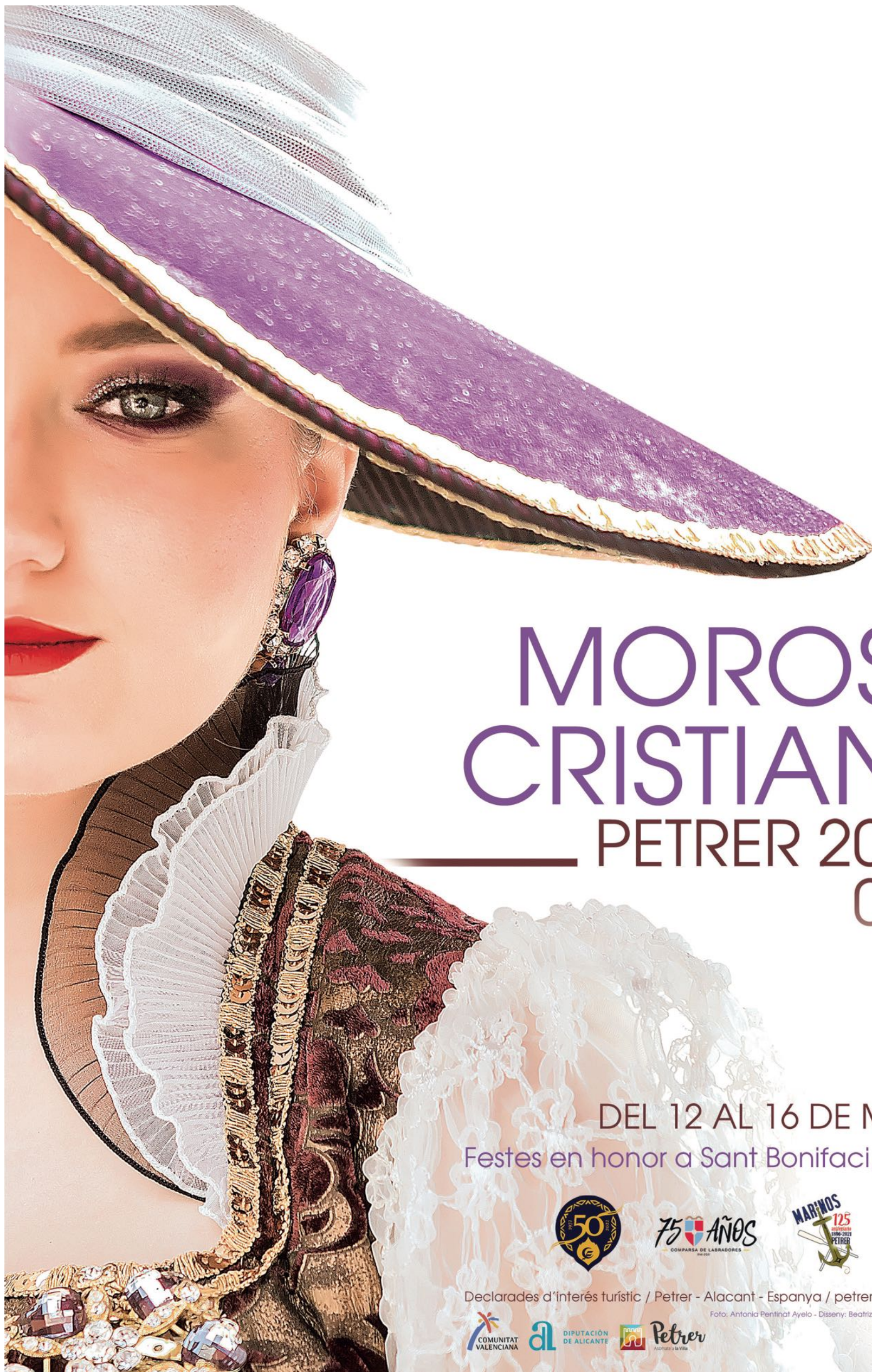
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com



Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer

«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para rememorar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Foto de Javier Mantrana.

Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese películón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodaré a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonia peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

DE LA ABSTRACCIÓN AL OUTSIDER ART

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



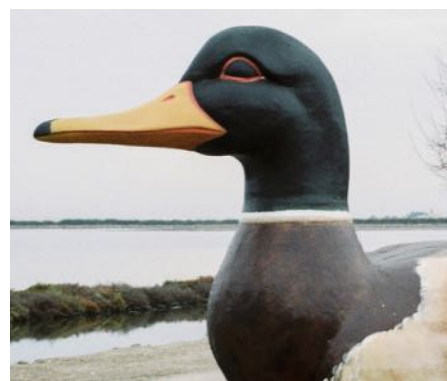
Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

CRIS PEQUEÑA VALIENTE (teatro)



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

LA LLAVE MÁGICA (musical familiar)

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado**VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)**

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo**EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)**

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo**SOY UNA NUEZ (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado**TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)**

Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado**HERENCIA (teatro)**

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h**29 domingo****PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)**

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)

Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MAGICA (musical familiar)

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música**6 viernes****RECITAL DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado**ADDA·SIMFÓNICA**

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes

tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos
5,50€ niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✕ ELX

Col·le Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)



Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo

ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles

DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves

MARY LATTIMORE (arpa)

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes

RECITAL VIENTO METAL

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado

FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado

AMANDO BLANQUER EN EL RECORD

Banda Municipal de Bilbao.
Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes

BIG BAND

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Con Julia Fischer (directora/solista).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes

NIÑO DE ELCHE

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado

CELTAS CORTOS (acústico especial)



Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo

ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes

OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado

MANUEL BARRUECO (guitarra)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA



Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro

6 viernes

PUÑOS DE HARINA

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

MAESTRÍSSIMO

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curi-lla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de mal-entendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

T17. AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
ADDA-SINFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Júlia Gállego, flauta
Coro Amici Musicae
Nielsen, Obertura Helios
Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
Holst, Los Planetas



T18. Viernes 13 - 20.00h -S
"EL DESTINO"
SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Brahms, Sinfonía núm. 3
Brahms, Sinfonía núm. 1



T19. Jueves 19 - 20.00h -S
"CONCERTANTE"
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
Julia Fischer, directora/solista
Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a

AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
ALMANTIGA
ROBERT SILLA &
IL MANIATICO ENSEMBLE
LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE



G6. Sábado 14 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
ÁLVARO PIERRÉ
Guitarra clásica



G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
Guitarra clásica
Girolamo Frescobaldi, Aria con Variazione detta "La Frescobaldi"
Domenico Scarlatti, Cinco Sonatas
Manuel M. Ponce, Sonatina Meridional
Ignacio Cervantes, Danzas Cubanas
Joaquín Malats, Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es



ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

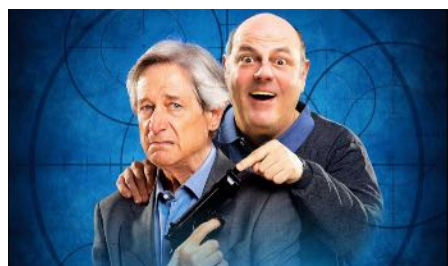
Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRER

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado**V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA**

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes**REBELIÓN (danza)**

Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor**4 miércoles al 6 viernes****#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**

David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticas

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado**COMANDANTE LARA & CÍA**

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo**MISS TUPPER SEX**

El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h



MIGUEL RÍOS

8/7



SERGIO DALMA

9/7



ANTONIO JOSÉ

10/7



INDIA MARTÍNEZ

12/7



TWIN MELODY

13/7

salmayaLive
festival

elche
Círculo Mediterráneo

www.salmayalive.com



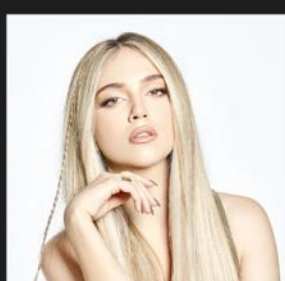
COMANDANTE LARA

14/7



VANESA MARTÍN

15/7



ANA MENA

17/7



LOS MORANCOS

19/7



ANTONIO OROZCO

21/7

Las ciudades del agua 28

Principio: Medio Ambiente



Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enfilarse por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdooso que semejava espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y llores, cuchicheos, quizá correteos.

De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torreta), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparet (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campestre-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de pos-tín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranque en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

Un estudio revela que 6 de cada 10 alcoyanos conocen a un adicto al alcohol

También desvela que el 24'3% de la población adulta admite un policonsumo de sustancias psicoactivas en el último mes

PAU SELLÉS

Seis de cada diez alcoyanos admiten conocer a alguien con problemas de adicción al alcohol y al cannabis, y cuatro de cada diez considera que estos no están siendo tratados profesionalmente. Así figura en el 4º Plan de Drogodependencias y Otras Conductas Adictivas de Alcoy, cuyos redactores piden “una profunda reflexión por parte de las instituciones competentes”.

El plan, que aborda el panorama de las conductas adictivas en la ciudad hasta 2025, permite visibilizar la creciente problemática del policonsumo de sustancias psicoactivas. Hasta un 24,3% de la población adulta alcoyana admite haber consumido dos o más de estas sustancias en el último mes.

El coordinador de la Unidad de Conductas Adictivas de Alcoy, Paco Pascual, reconoce que se ha experimentado un cambio en el tipo de usuario al que atiende. “El perfil de bebedor social que pasaba muchas horas en el bar ha ido introduciendo progresivamente el tabaco, el cannabis y la cocaína”.

La mezcla de estas sustancias incrementa los riesgos asociados al consumo. Un ejemplo de ello es el cóctel de alcohol y cocaína, el cocaetileno, un peligroso componente tóxico que puede causar estragos en nuestro organismo.

El alcohol, lo más consumido

El alcohol sigue siendo la sustancia más consumida en Alcoy; cerca del 70% reconoce haberlo hecho en la última semana, seguida del tabaco (con un 23,2% en esa misma periodicidad). A cierta distancia se encuentran los hipnosedantes con y sin receta (4,6%), el cannabis (3,1%) y la cocaína (2,1%).

Los datos también reflejan la alta incidencia del consumo entre la población joven, que se inicia de media a los 13 y 14 años. Respecto a este segmento pobla-



La edad media de inicio en el consumo de hipnosedantes es de 17 años.

cional, Pascual considera que “la percepción que tienen del riesgo de algunas drogas como el cannabis ha bajado muchísimo”.

Así se refleja en el 4º Plan de Drogodependencias, y es que el 18% de los estudiantes de entre 14 y 18 años no conoce el riesgo asociado al cannabis, aumentando al 22% con relación al consumo de cocaína y otras drogas ilegales.

Trabajo con los jóvenes

Desde el Grupo de Alcohólicos Rehabilitados de Alcoi (GARA) trabajan para revertir esta problemática. Se trata de una institución con 50 años de historia y que fue una de las pioneras en la actual red de unidades de conductas adictivas en toda la Comunitat.

Sandra Gisbert es psicóloga del GARA, y entre sus tareas se encuentra impartir charlas de concienciación entre los alumnos de secundaria. “Nos hemos encontrado a alumnos de tercero de ESO que ya son dependientes del cannabis. Fuman todos los días y no se plantean dejarlo”, asegura la psicóloga.

Gisbert también cuenta que los estudiantes se “sorprenden” al conocer la peligrosidad del alcohol. “Les parece incoherente que la sociedad naturalice su consumo si es una sustancia tan dañina”.

Urgencias hospitalarias por consumo de drogas

El estudio también revela que el número de episodios anuales de urgencias hospitalarias de consumidores de sustancias psicoactivas registrados en el Hospital Virgen de los Lirios “no ha parado de crecer en los últimos cinco años”, pasando de 27 en el año 2016 a 108 en 2020. Un incremento del 300%.

El 70% de los encuestados reconoce haber consumido alcohol en la última semana

Si nos fijamos en el tipo de sustancias, los consumidores de alcohol representan, a excepción del año 2016, entre el 50 y el 60% de las urgencias, seguido por los consumidores de cocaína (23,1% en 2020) y cannabis (14,8% en 2020). Con respecto al resto de sustancias, los datos son marginales, variando de un año a otro, aunque prevalecen los consumidores de hipnóticos y sedantes (2,7% en 2020).

A nivel nacional también se observa un gradual incremento de episodios desde el año 2016 (4.565) hasta 2019 (5.352) del 17,3%, y al igual que ocurre en el Departamento de Salud de Alcoy, y exceptuando los consumidores de alcohol, tanto los consumidores de cocaína y de cannabis representan el grueso de los pacientes y con incremento notable en el periodo 2016-2019.

Por sexo, las mujeres muestran un patrón diferente al de los hombres, con una mayor propensión al consumo de alcohol e hipnóticos y sedantes. También “llama la atención” a los responsables del estudio el reducido nú-

mero de casos por consumo de cannabis en mujeres: en 2020 se registró la segunda menor tasa registrada (2,6%, 16 casos) sobre el total de sustancias, por detrás de 2017 con tan solo cuatro casos y todos ellos en hombres.

Denuncias por tenencia y consumo

El Ministerio del Interior reporta anualmente información sobre las detenciones realizadas por tráfico de drogas, así como de las denuncias por consumo y/o tenencia ilícita de drogas. Esos datos, unidos a la información facilitada por parte de los cuerpos y fuerzas de seguridad que operan

Las urgencias hospitalarias derivadas del consumo de drogas han ido creciendo en los últimos años

Los jóvenes se inician de media en el consumo del alcohol a los 13 años

en Alcoy, permite ampliar el foco de la radiografía actual sobre los problemas derivados por el uso y abuso de sustancias psicoactivas relacionado con la actividad delictiva.

A través de ese cruce de datos se sabe que en Alcoy, y en municipios colindantes, las actuaciones policiales contra el tráfico de drogas “no han sido muy habituales”, y sobre todo están relacionados con tráfico de cannábicos.

No obstante, en los seis primeros meses del año 2021 se produjeron dos actuaciones por presunto delito de tráfico de drogas, con 29 detenidos y cerca de 15.000 plantas de marihuana incautadas. Tal y como indica la Policía Nacional de Alcoy, “se observa en los últimos años un ligero aumento en el cultivo doméstico de marihuana así como de las actuaciones de tráfico de drogas vinculadas a esta sustancia”.

En Alcoy el número de denuncias en 2019 (último dato reportado por la Policía Local) fue de 40, con un ligero decremento respecto a 2018 y habitualmente por tenencia y/o consumo de cannabis en las principales zonas marginales del municipio: Algezares, Zona Norte y en las inmediaciones de las zonas de ocio.

Adicciones a internet y redes sociales

Tal y como se recoge en el estudio, la evidencia científica reportada en los últimos años comienza a emitir “las primeras señales de alarma sobre una potencial ciberadicción de la población” (algo que en otros países como Japón ya han empezado a trabajar de modo asistencial).

Sin embargo, y atendiendo a registros objetivos, los redactores del plan constatan que el



El 52% de los adultos ha consumido cannabis alguna vez en su vida.

número de personas atendidas por adicción a internet y/o a las tecnologías de la información y la comunicación en los servicios municipales de Alcoy son “prácticamente inexistentes” y están más relacionados con el juego, pero no así su percepción.

De hecho, en las entrevistas realizadas con los orientadores de los centros públicos y privados de enseñanza de Alcoy, empiezan a constatar, sobre todo en los dos últimos años, un mayor abuso de internet y redes sociales.

Esta realidad se hace patente sobre todo a través de los teléfonos móviles, entre cuyos principales efectos detectados se podrían destacar casos de falta de concentración en clase, reducción del tiempo de estudio, cosificación de la realidad, suplantación de la identidad y ciberacoso.

Factores de ayuda para la reducción del consumo

De acuerdo a las investigaciones del IV Plan de Drogodependencias, son cinco los factores que alcanzaron un porcentaje superior al 97% de aceptación por parte de los adultos entrevistados, y un sexto factor “aumentar el control policial e incrementar las multas” se redujo al

90,5% siendo además el factor que muestra un menor grado de ayuda.

El primer factor de ayuda, por orden de importancia atribuida, se relaciona con la posibilidad de tener planes y proyectos para el futuro, sin diferencias notables por categorías a excepción de una mayor aceptación por parte de los trabajadores.

En segundo lugar, la disponibilidad de ver y comprobar por parte de los adultos el efecto que las drogas producen en personas con adicciones, sobre todo en los hogares con hijos menores, trabajadores y parados.

Importancia del deporte y la familia

También supone de ayuda una mayor oferta de actividades deportivas, culturales, de ocio

alternativo, lo cual podría reducir el consumo en especial para los mayores de 35 años y en los hogares con hijos menores.

En cuarto lugar, hablar abiertamente con las familias y los amigos sobre las drogas, especialmente en los hogares con hijos menores y trabajadores. El miedo a convertirse en un adicto se sitúa en quinto lugar y sin observarse diferencias estadísticamente significativas.

En último lugar, el aumento del control policial y el incremento de multas por consumo son identificados como estrategias válidas, pero su grado promedio de aceptación es el único de los seis analizados que se sitúa por debajo del valor promedio 3,5, es decir, ayudaría entre poco y algo a reducir el consumo.

Es fundamental actuar pronto

Sumado a lo anterior, los redactores del informe también recomiendan adelantar el inicio de las acciones preventivas en las primeras etapas educativas: a partir de 4º o 5º de primaria.

Esto se debe a que la información que tienen los estudiantes de secundaria sobre los problemas relacionados con el consu-

mo, “la han aprendido antes de otras fuentes que de sus profesores o padres”. De hecho, añaden, “la información que les ofrecen en los centros educativos, en la mayoría de los casos, no les aporta nada nuevo”.

Por otra parte, aseguran que las campañas de comunicación y sensibilización, tanto en medios de comunicación como en otros soportes físicos (carteles), “pasan totalmente desapercibidas”. Como parte del estudio, se mostró a los estudiantes diferentes campañas sobre el consumo de alcohol, tabaco y sustancias ilegales, preguntándoles si recordaban, al menos, haberlas visto. El resultado fue “totalmente negativo”, y es que según la encuesta, solo el 27,9% de los consultados valoraron como importante la realización de campañas publicitarias.

«Hay estudiantes de 3º de ESO que ya son dependientes del cannabis» S. Gisbert

Medio siglo de vida para el GARA

El GARA nació en Alcoy en el año 1972 para ayudar a aquellas personas que presentaban un problema relacionado con la adicción al alcohol, aunque con el tiempo han pasado a tratar todo tipo de trastornos adictivos.

Su vocación es cubrir las necesidades que no pueden ser cubiertas por el Sistema Nacional de Salud, ofreciendo apoyo social y de ocio alternativo. Para ello han tejido una red con otras entidades locales (Acovifa, Aepa o Aecc) para favorecer la integración social de los usuarios.

Para conmemorar su 50 aniversario han preparado un programa de actividades. El 26 de junio, con ocasión del Día Internacional contra el Tráfico Ilícito y Abuso de Drogas, han convocado una charla para abordar la problemática del cannabis y los bulos relacionados con su consumo.

Síndrome alcohólico fetal

El 9 de septiembre organizarán una ponencia alertando del riesgo de consumir alcohol durante el embarazo; será con motivo del Día Mundial del Síndrome Alcohólico Fetal. A falta de concretar la fecha, también tendrá lugar un debate público al que está invitada a participar Sofía Cristo (hija de la televisiva Bárbara Rey y Ángel Cristo), que hablará sobre su experiencia personal en el proceso de rehabilitación.

Como colofón final, en noviembre está prevista una jornada en la que colaborarán otras entidades sociales de la ciudad (con un programa aún por definir).

El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellonense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

Cuando era fraile, meditó en una cueva de Orito

La pedanía monfortina era punto devocional del Camino de Santiago

Tomó los hábitos en Elche, donde también se le festeja

ENTREVISTA > Pere Cañellas Astudillo / Deportista (Tarragona, 25-junio-1984)

«Cada día que pasa tengo más claro que he tomado la mejor decisión»

Tras más de veinte años como jugador de hockey sobre patines a nivel profesional, el alcoyano Pere Cañellas anuncia su retirada del deporte

JONATHAN MANZANO

Natal de Tarragona, Pere Cañellas lleva toda su vida dedicado al hockey sobre patines, al igual que sus cinco hermanos. Tras más de veinte años de trayectoria deportiva, catorce de ellos con el club Patín Alcodiam Salesianos (PAS Alcoy), el deportista afincado en Alcoy decide colgar los patines y decir adiós al hockey.

¿Por qué has decidido retirarte del hockey sobre patines?

Porque cada año se me hacía más difícil mentalmente. Voy a cumplir 38 años y el nivel de exigencia es máximo, estando obligado a ganar todas las semanas, ya compitas en la OK Liga para la permanencia o en la OK Plata para conseguir el ascenso.

¿Ha sido difícil tomar la decisión?

Llevo años en los que se me pasaba por la cabeza la retirada pero este año me he decidido. La pandemia ha sido dura y cuando ya tienes una edad, parar y arrancar durante la competición se hace cada vez más complicado.

Además, este año las lesiones me han perjudicado un poco, ya que recuperarse de una lesión de abductores es difícil. Cada día que pasa tengo más claro que he tomado la mejor decisión.

¿En qué situación dejas al PAS Alcoy?

Dejo al equipo donde lo encontré, en la OK Liga y clasificado para jugar en Europa y también para disputar la Copa del Rey a principios de este mes. Acabamos en la séptima posición de la liga y disputaremos el playoff para el título de liga.

¿Qué es lo que más vas a echar de menos?

El día a día en el vestuario, el contacto con los compañeros y los nervios previos al partido. Al



final son muchas horas las que pasamos juntos.

¿Qué posición ocupabas en el terreno de juego?

Siempre he sido delantero, pero con la edad he ido retrasando la posición, pero bueno, siempre que puedo voy hacia el ataque, es el instinto. Aun así, me considero más un jugador de crear juego que de marcar goles.

¿De dónde nace tu interés por este deporte?

Yo soy de El Vendrell, un municipio de Tarragona donde tradicionalmente se ha practicado este deporte. Además, soy el quinto de seis hermanos y todos hemos practicado este deporte junto con el patinaje artístico. Los dos hermanos pequeños somos los únicos que no hemos hecho patinaje.

Durante tus primeros años llegaste a formar parte de la cantera del Barcelona, ¿qué recuerdas de aquella etapa?

Fueron cuatro años maravillosos donde estuve en el mejor club del mundo, al principio cuesta creerlo. Lo recuerdo con mucho cariño porque con ellos conseguí ganar tres Campeonatos de España y tuve la suerte de entrenar e ir convocado con el primer equipo.

¿Cómo llegaste al PAS Alcoy?
En aquel entonces yo estaba jugando en el equipo asturiano

Areces y nos enfrentamos al PAS Alcoy en la liga OK Plata, ellos consiguieron el ascenso y nosotros nos quedamos a las puertas. Poco tiempo después recibí una oferta de Diego Mir, que era el entrenador, y no me lo pensé y acepté la propuesta. Corría el año 2008 y llevo desde entonces aquí, casado y con dos niñas.

¿Con qué momento te quedarías de tu carrera?

Cuando disputé con el PAS Alcoy la Final Four de la Copa CERHS, que es como la Europa League del fútbol, en Bassano (Italia). Nos eliminaron en semifinales con un gol de oro pero el poder llegar hasta allí fue una experiencia muy gratificante. También destacaría los tres ascensos a la OK Liga, una con un club de Lleida y dos con el PAS Alcoy.

¿Cuál es la situación del hockey sobre patines a nivel nacional?

Es un deporte minoritario. Cuesta mucho sacar dinero que permita tener equipos con jugadores competitivos. Hasta hace poco teníamos la mejor liga del mundo, pero ahora en Portugal están invirtiendo mucho dinero y muchos jugadores españoles se van allí.

Además, sólo hay tres equipos de catorce clubes no catalanes en la máxima categoría, lo que hace que cueste más dinero a estos equipos el poder tener una plantilla competitiva.

¿Te queda algún reto pendiente?

Reto no pero sí que me hubiese gustado haber ganado algún título más importante y haber jugado en algún equipo de más prestigio, pero bueno, lo que no he conseguido como jugador espero poder hacerlo como entrenador. De momento he creado una escuela de niños en el Sporting, otro club de Alcoy.

«Cada año se me hacía más difícil mentalmente»

Formó parte de la cantera del Barcelona durante su etapa juvenil y junior

«Cuesta mucho sacar dinero que permita tener equipos con jugadores competitivos»

Su paso por la Selección

A lo largo de su trayectoria fue convocado por la Selección Española juvenil, donde consiguió dos subcampeonatos de Europa y un Mundial que se disputó en Chile. Ahora ejerce de seleccionador con la Selección Autonómica sub15, que el año pasado finalizó como campeona de España por primera vez.

Alcoy dispondrá de un centro logístico para emergencias

El nuevo centro entrará en funcionamiento este año y será uno de los cuatro que haya en toda la Comunitat

PAU SELLÉS

Alcoy será una de las cuatro ciudades de la Comunitat Valenciana en contar con un centro logístico de emergencias. Así consta en el plan de Infraestructuras de Emergencias del Servicio de Bomberos Forestales de la Generalitat, que contempla una inversión de 5,1 millones de euros para mejorar la mitad de las 56 instalaciones que el servicio dispone en la Comunitat.

Estos centros se ubicarán en la Vega Baja, Alcoy, Paterna y Castelló y estarán operativos a lo largo de este 2022. Entre sus funciones se encuentra el despliegue de servicios logísticos necesarios para la intervención en emergencias, así como favorecer una respuesta eficaz y eficiente ante cualquier situación. También están pensados para organizar y almacenar materiales, centralizar las actividades logísticas, y monitorizar los ítems almacenados.

Mejoras en la mitad de las instalaciones

Dentro del Plan de Infraestructuras de Emergencias también se está actuando en la nueva construcción, ampliación y reforma integral o parcial del 50% de las bases del Servicio de Bomberos y Bomberas Forestales de la Generalitat. En 2021 se han finalizado los trabajos en siete parques de emergencias, como las nuevas instalaciones de Alcoy y La Vallesa, o las reformas en Cofrentes, Carcaixent, Navarrés, Siete Aguas y Pego.

Además, han comenzado los trabajos en cuatro parques (Benlloc, Tirig, Canals y Benissa) que concluirán durante 2022. Este año también se acometerán obras en otras doce bases (el nuevo edificio de Onil y las adecuaciones de Cabanes, Segorbe, Bétera, Vilamarxant, Calles, Ayora, Fuenterrabias, Yátova, Castelló de Rugat, Fontanars y Villena). En 2023 se han proyectado



La consellera Bravo hablando con bomberos forestales en su visita a Alcoy.

nuevas instalaciones en Planes y Titaguas y la reforma integral de las instalaciones de Utiel.

«Un antes y un después»

La responsable de Interior de la Generalitat, la consellera Gabriela Bravo, se encargó de presentar el plan este pasado febrero en las instalaciones del nuevo parque de Alcoy, donde anunció que “en el presupuesto de 2022 está prevista la inversión de 5,1 millones de euros y ya se ha ejecutado o se está ejecutando el 41% del Plan previsto”.

Según ha asegurado la titular de Interior, “este plan de infraestructuras marca un antes y un después en el planteamiento estratégico de la respuesta a la emergencia”. Bravo ha destacado que “la Comunitat Valenciana es especialmente vulnerable al cambio climático y necesita una unidad que nos haga más fuertes,

más dinámicos y más eficaces frente a la emergencia climática”.

“Por ello -añade- en la configuración de la Unidad Valenciana de Emergencias se integrarán todos los recursos que la Agencia de Seguridad y Respuesta a las Emergencias tiene y tendrá en el futuro”.

Jornada de protesta

Cabe decir que durante la presentación del Plan en Alcoy alrededor de una decena de Bomberos forestales se concentraron a las puertas del parque de emergencias alcoyano (donde tuvo lugar la presentación), mostrando pancartas donde denunciaba la situación de ‘fraude de ley’ a la que dicen estar sometidos, y exigiendo ‘estabilidad laboral’.

El colectivo reclama el fin de la temporalidad para un tercio de los casi mil efectivos que

componen la Sociedad Valenciana de Gestión Integral de los Servicios de Emergencias (Sgise), el ente público que se encarga de coordinar las tareas de los bomberos forestales.

Tal y como apuntan desde el Sindicato de Policías Locales y Bomberos, la problemática se viene arrastrando desde 2019, cuando se inició el proceso de subrogación al pasar los bomberos forestales de estar empleados por la sociedad pública estatal Tragsa a la actual Sgise. “No se ató debidamente la estabilidad de toda la plantilla” reconoce Toni Aroca, miembro de este sindicato, quien añade que “se incumplió el convenio al no otorgar carácter indefinido a muchos contratos”.

«Abuso de la temporalidad»

Más de 300 de estos trabajadores se han visto sometidos al “abuso de la temporalidad” según Aroca, algo que les ha llevado a recurrir a la vía judicial para hacer valer el compromiso adoptado en convenio con la empresa, donde se estipulaba que un trabajador que hubiera trabajado más de dieciocho meses debía pasar a ser indefinido.

Las sentencias que se han resuelto hasta el momento han

determinado que muchos de estos trabajadores responden al estatus de indefinido no fijo, para los cuales la Generalitat debe convocar una Oferta Pública de Empleo que permita regularizar su situación.

Proceso de estabilización

Fuentes de la Conselleria dirigida por Bravo reconocen que el Real Decreto-ley de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público, aprobado el año pasado, “abre una ventana” en este proceso de estabilización, para el cual se pretende “primar la experiencia” de los trabajadores.

Esto es justamente lo que piden desde el sindicato UGT, cuyo Secretario de Servicios a la Comunitat y Administración Local, Francisco Caballero, habla de dotar al proceso de un “concurso donde se valoren los méritos y se tenga en cuenta el hecho de haber superado una oposición anteriormente”.

Al finalizar la presentación del plan en Alcoy, tanto la consellera Bravo como el presidente de Sgise, José María Ángel, mantuvieron un encuentro con miembros del colectivo de bomberos forestales para acercar posturas en el proceso de estabilización de empleo.

Desde la instalación se desplegarán los servicios logísticos necesarios para intervenir en emergencias

El plan de Infraestructuras de Emergencias de la Generalitat prevé 5,1 millones de euros en inversiones

La Comunitat cuenta con 56 instalaciones del servicio de emergencias, la mitad de las cuales se van a mejorar

Ahora comprar casa en Alcoy es más económico que alquilar

Un estudio revela que el coste mensual por alquiler es 50 euros más caro de media que el de la hipoteca

PAU SELLÉS

Según el estudio 'Diagnóstico de necesidades habitacionales en Alcoy 2021', elaborado por el Observatori Municipal de l'Habitatge d'Alcoi (OMHA), la compra de vivienda en Alcoy es más económica que el alquiler. Concretamente, el gasto medio por hipoteca está en 418 euros, mientras que el del alquiler asciende a los 469 euros.

Entre otras conclusiones, en el estudio también se asegura que los vecinos que viven en el barrio del Ensanche son los que más pagan de media en Alcoy: 455,5 euros por el pago mensual de la hipoteca y 492,9 euros por el pago del alquiler de su vivienda.

El diagnóstico refleja a su vez que Santa Rosa y Batoi, pese a ser la zona que alberga familias de mayor tamaño (2,8 personas por hogar), presenta el parque de viviendas más pequeñas (82,60 m2) y peor equipadas, tanto en accesibilidad como en sistemas de climatización, de ahí que sea la zona que muestra un menor grado de satisfacción con sus viviendas.

Déficit de equipamientos de accesibilidad

En la zona Alta y el Centro se encuentra el mayor porcentaje de viviendas unifamiliares (el 5,6% de los encuestados viven en bungalow o chalets), así como de personas que viven solas (12,3%). Se aprecia también un déficit de equipamientos de accesibilidad y ascensores (44,4%), y es además la zona más asequible en materia de alquileres (452,3 euros mensuales).

La Zona Norte es la que muestra un mayor porcentaje de viviendas en propiedad sin estar sujetas a hipoteca (71,1%), de mayor tamaño (93,26 m2) pero peor equipadas en materia de calefacción que el resto. Además, sus habitantes son los más satisfechos con sus condiciones habitacionales (con una valoración de 7,95 sobre 10).

Perfil de demandante

El perfil de demandante de nueva vivienda es un hombre de 25 a 45 años, residente en la zona Ensanche y nacido en Alcoy, trabajador por cuenta ajena y perteneciente a hogar de cuatro o más miembros.

El perfil de demandante de reforma es similar: hombre de mediana edad, residente en los barrios de Zona Norte, Santa



Rosa y Batoi, nacido en Alcoy, trabajador por cuenta ajena y perteneciente a hogar de cuatro o más miembros.

Por su parte, el perfil de no demandantes es mujer de mediana edad, residente en la zona Norte, trabajadora por cuenta ajena y perteneciente a un hogar de dos miembros.

Convivencia

Según el estudio elaborado por el OMHA, la mayor parte de los alcoyanos viven en pareja (38%) o con la pareja y los hijos (34%).

El porcentaje de hogares unifamiliares supone el 10%, y respondería mayoritariamente a mujeres jubiladas, residentes en la zona Alta o el Centro, y con ingresos que no suelen superar los 600 euros. En cuanto al nú-

mero de miembros por hogar, la media se sitúa en torno a 2,73 personas.

Conocimiento de ayudas institucionales

El nivel de información de los alcoyanos sobre las ayudas a la vivienda existentes parece ser más bien bajo, siendo las más desconocidas precisamente las que van orientadas a la reforma interior de viviendas (Renhata).

De acuerdo a las encuestas, son pocos los que se han podido beneficiar de algún tipo de ayuda a la vivienda; tan solo el 8,5% de los entrevistados. Las actuaciones más demandadas entre aquellos entrevistados han sido el arreglo de baños y cocina, justamente intervenciones que cubren estas ayudas.

Los redactores del informe consideran que "sería recomen-

dable intensificar actuaciones encaminadas a la difusión de información de este tipo de subvenciones entre los alcoyanos".

Necesidades habitacionales

La gran mayoría de los encuestados para el informe declara tener sus necesidades habitacionales cubiertas, si bien la demanda (12%) se centra más en la necesidad de reformas en la vivienda actual (7,6%) que en la de acceder a una nueva vivienda (4,3%).

Extrapolando los datos de la muestra al total de la población, se podría decir que aproximadamente cerca de 2.000 residentes en Alcoy mayores de 25 años necesitarían cambiar de vivienda, y cerca de 3.500 de reformar la vivienda actual.

La principal motivación de quienes demandan una nueva vivienda es el tamaño (debido a que

se les ha quedado pequeña). Las malas condiciones de accesibilidad y la necesidad de independizarse son las motivaciones aducidas en segundo y tercer lugar.

Expectativas de acceder a nueva vivienda

Las expectativas de acceder a una nueva vivienda son moderadas. El 56% espera poder hacerlo a corto y medio plazo, mientras que el 20,6% se muestra totalmente pesimista en cuanto al logro de esta meta.

En cuanto a la demanda de reforma de la vivienda actual, se observa que la intervención más demandada es el arreglo de baños, seguida por el arreglo o cambio de la cocina, precisando un coste medio estimado para poder llevar a cabo dicha reforma de aproximadamente 12.000 euros.

En este caso, las expectativas se muestran ligeramente más lejanas que en el caso de cambio de vivienda, circunscribiéndose al medio y largo plazo. La zona Norte es la que se muestra más necesitada de acometer reformas en sus viviendas, y también cuenta con una mayor capacidad de gasto para llevarlas a cabo.

Los vecinos que viven en el Ensanche son de media los que más pagan: 418 euros de hipoteca y 469 euros de alquiler

Cerca de 2.000 residentes en Alcoy mayores de 25 años necesitan cambiar de vivienda

La media de residentes por hogar es de 2,73 personas

Rafel Julià, el coleccionista de telares

Un mecánico jubilado, que trabajó parte de su vida en Alcoy, ha reconstruido a pequeña escala aquellas máquinas que se encargó de arreglar durante 50 años de carrera

PAU SELLÉS

Rafel Julià se jubiló hace unos años como mecánico de telares. La última compañía en la que trabajó fue la del empresario alcoyano Francisco Jover. Tras más de 50 años trabajando entre máquinas, este vecino de Benilloba atesora en su garaje un verdadero museo de la industria textil.

Toda esa ingente experiencia (sumada a una memoria privilegiada) ha llevado a este benillobense a reproducir a pequeña escala la historia del sector textil. Junto a su vehículo, Julià acumula un buen número de reproducciones: desde un telar manual de hace cerca de 500 años, a un modelo de pinza ideado hace apenas 70 años.

“Cuando me preguntan a qué escala están hechos, yo siempre digo que a escala funcional”, reconoce él mismo. Sin ayuda de nadie, y sin necesidad de ningún tipo de referencia documental más allá de su memoria, ha realizado este benillobense de 87 años semejante hazaña.

A excepción de alguna pequeña modificación, todos los telares son fieles reproducciones de modelos existentes. Por si ello fuera poco, funcionan a la perfección y confeccionan todo tipo de tramas.



Julià junto a alguna de sus creaciones.

Todo empezó por una depresión

El origen de esta curiosa afición debe buscarse en el momento de su jubilación, el 15 de diciembre de 1995, tal y como su afilada memoria le permite recordar. “Caí en una depresión, y mi hermana me animó a que me distrajera fabricando telares. Anteriormente ya le había hecho uno a mi hijo con motivo de su comunión”.

Todo apunta a que Rafel necesitaba algo más que paseos por el parque y las partidas en el bar con los amigos; después de medio siglo trabajando entre telares, era el momento de empezar a fabricar los suyos propios.

Materiales reciclados

En todos ellos utiliza materiales reciclados que ha ido recogiendo de diferentes desguaces de la zona. El tiempo que dedica a fabricar cada uno es variable, puede tardar desde unas pocas semanas hasta dos años, dependiendo del modelo.

A las reproducciones que tiene en su cochera se suman las que ha ido regalando a lo largo de los años. Entre las instituciones receptoras de su trabajo está la Universidad de Alicante, que incluyó uno de sus telares en una exposición sobre la industria tradicional valenciana.

Sin necesidad de estudios

“No tengo estudios. Todo lo he aprendido a base de hacer y deshacer”, afirma el benillobense. La única formación que figura en su currículum es un curso de cuatro días al que tuvo que asistir en Mataró; lo hizo cuando pasó de trabajar con telares de lanzadera a hacerlo con los de pinza. Esa falta de estudios la ha suplido con su vasta experiencia y con una intuición asombrosa, hasta

el punto de reproducir máquinas que nunca ha visto en persona.

Su carrera empieza a los diez años, en plena posguerra, trabajando con las ‘canillas’ de los telares. Posteriormente, pasó a trabajar delante de un urdidor y cuando tenía doce años empezó a tejer a mano.

Fruto de una enfermedad tuvo que dejar esa actividad, y al poco tiempo empezó a trabajar con los telares mecánicos. Posteriormente empezaría su larga trayectoria como mecánico en diferentes fábricas de su Benilloba natal, un municipio que otrora fue un referente en la industria textil. Entre otras empresas pasó por Hilario Pérez, Mambor o Antonio Silvestre.

«Cuando me preguntan a qué escala están hechos, yo siempre digo que a escala funcional»

Con el paso del tiempo se fue a trabajar a Muro, donde un accidente laboral casi le hizo perder una pierna. “Estábamos desmontando un telar de Jacquard para enviarlo a México, y debido al descuido de un compañero salí despedido como un cohete. Me fracturé tibia y peroné; acabé con el pie prácticamente colgando”.

Trabajo en Alcoy

Después de un tiempo de baja consiguió trabajo en la fábrica del empresario alcoyano Francisco Jover; allí fue donde pasó los últimos ocho años de carrera antes de retirarse. “No querían que me jubilara; me ofrecieron un ascenso y un aumento salarial, pero mi hijo me convenció para que lo dejara”.

Julià recuerda las interminables jornadas de trabajo que tuvo que afrontar a lo largo de su carrera. “Siempre trabajaba más de doce horas diarias, incluso en fines de semana. Ganaba mucho dinero, pero el cansancio era extremo”. A pesar de la riqueza que supone su obra, todo este patrimonio vital está en riesgo de desaparecer.

Futuro incierto

Hace más de un año que Rafel no crea nuevas reproducciones; actualmente se limita a mejorar las que ya tiene. “Me sabe muy mal, porque no sé qué hacer con todo esto. Mis hijos no tienen ni afición ni espacio para guardarlo; temo que acabe todo en la chatarra”.

La esperanza de este veterano artesano es que alguien adquiriera todo su trabajo con el fin de exponerlo. De hecho, sus telares ya han sido objeto de exposición en diferentes lugares, como por ejemplo en el Círculo Industrial y en la sede del Club de Amics de la Unesco de Alcoy. Muro o Castell de Castells han sido otros municipios donde se ha expuesto su trabajo.

«Antes siempre se trabajaba más de 12 horas diarias, incluso en fines de semana»

«Mis hijos no tienen ni afición ni espacio para guardar las máquinas. Temo que acabe todo en la chatarra»