

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)



Actividad vs. sedentarismo

Pág. 3

Pintura



El museo Julio Quesada está dedicado a uno de los mejores acuarelistas del siglo XX. [Pág. 29](#)

Historia



La labor de los hospicios generó también una gran cantidad de apellidos bautismales. [Pág. 25](#)

Política



El Ayuntamiento afrontará el seguro de impagos para fomentar el alquiler de viviendas. [Pág. 2](#)

Deportes



La atleta Neus Mas está orgullosa de haber recibido un reconocimiento en su localidad. [Contraportada](#)

CABLEWORLD
— PRESENTA —

ROMPIENDO TARIFAS

3 MESES GRATIS

19'90 €/MES IVA incluido	29'90 €/MES IVA incluido
FIBRA 600Mb + ENTODAS TUS TVs 180 CANALES	FIBRA 1000Mb + 20 GB ILIMITADAS + ENTODAS TUS TVs 180 CANALES

cableworld.es **cableworld | fibra** 966 192 000

El Ayuntamiento pagará el seguro de impagos para fomentar el alquiler

La nueva Ordenanza de Vivienda busca ampliar y abaratar el mercado de alquileres en Crevillent

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent aprobó por unanimidad en el pleno municipal de marzo la nueva Ordenanza Reguladora de las Ayudas para el Fomento de la Oferta de Vivienda en Arrendamiento. El principal objetivo de este texto normativo es aumentar el parque de alquiler, tan escaso desde hace años en nuestra localidad.

Para ello se establecen varias medidas destinadas a otorgar seguridad económica y jurídica a los propietarios arrendadores ante posibles impagos. Igualmente a los inquilinos se les facilita el acceso a las ayudas económicas existentes para el alquiler.

Fondos buitres

“El problema de Crevillent con la vivienda es similar al del resto de España. Tenemos muchas viviendas vacías y al mismo tiempo una gran demanda de alquiler muy superior a la oferta” nos explica Gema Candelaria Asencio, concejala de Vivienda.

Según su parecer, la raíz de esta aparente contradicción viene de la crisis del ladrillo. “Durante aquella época la mayoría de los que sufrieron ejecuciones hipotecarias pasaron a vivir de alquileres sociales. En los siguientes años los bancos vendieron aquellos pisos a fondos de inversión españoles o extranjeros, los llamados ‘fondos buitres’. Cuando vencían los contratos estos fondos normalmente no quisieron renovarlos, pues prefieren tener los pisos vacíos para que aumente el precio del alquiler” nos relata.

Pequeños propietarios

No obstante desde la Concejalía de Vivienda han identificado comportamientos de pequeños propietarios que también están contribuyendo a esta ausencia

«Las inmobiliarias reciben clientes interesados en alquilar pero no tienen nada que ofrecerles» G. Asencio (Vivienda)



Oficina Municipal de Vivienda.

de oferta. “Algunas personas han tenido malas experiencias con inquilinos y deciden no arriesgarse más. Incluso hay quien hereda una casa y prefiere tenerla vacía porque un conocido les contó que tuvo problemas alquilando” nos cuenta la edil.

Paralelamente la demanda no ha dejado de crecer. “Muchos jóvenes buscan alquileres para poder emanciparse. Además cada vez hay más divorciados que necesitan una nueva residencia. Todo ello agravado con que no se han construido nuevas viviendas en Crevillent desde hace 25 años. Los agentes inmobiliarios me aseguran que todos los días reciben interesados en alquilar pero no tienen apenas nada que ofrecerles” nos indica.

Garantizar el cobro

Con el fin de atajar este problema, desde la Concejalía de Vivienda se ha elaborado esta nueva ordenanza. Uno de sus principales objetivos es garantizar a los propietarios el cobro de las mensualidades, para así fomentar que tengan menos reparos a la hora de poner sus viviendas en alquiler.

Para ello el Ayuntamiento se compromete a abonar el coste del seguro de impagos y asistencia jurídica. Así el arrendador tendría asegurado el 100% del cobro e incluso el abogado en caso de que el inquilino incumpliera.

Los propietarios deberán estar al corriente con su comunidad de vecinos para acceder a estos pagos

“En principio nuestra idea era ofrecer estas condiciones durante el primer año, pero las propias inmobiliarias nos pidieron que lo ampliáramos a toda la vigencia del contrato con un tope de cinco años” nos explica Asencio.

Requisitos mínimos

Eso sí, para acceder a esta subvención el propietario deberá acatar algunas condiciones. La vivienda tiene que cumplir una serie de requisitos en habitabilidad y número de habitaciones según el tamaño de la familia inquilina. También debe demostrar que está al día con los pagos a la comunidad de vecinos.

Una vez la Oficina Municipal de Vivienda verifique estas condiciones, la última decisión corresponderá obviamente a la compañía de seguros. “Como las pólizas de mayor riesgo suelen ser para personas con menos recursos, vamos a destinar una partida presupuestaria especí-

fica para casos de familias que perciben el Ingreso Mínimo Vital o la Renta Valenciana de Inclusión”, nos aduce la concejala.

En caso de que se produjera el impago, el Ayuntamiento también pondrá como condición imperativa al propietario que se preste a intentar una mediación con el inquilino a través de la propia Concejalía de Vivienda, como entidad mediadora del conflicto.

Ayudas al alquiler

Además, los inquilinos que accedan a las casas cubiertas por esta ordenanza también se verán beneficiados, pues desde la Oficina Municipal de Vivienda se tramitarán automáticamente, de forma integral, todas las ayudas para el alquiler procedentes del Estado o la Generalitat a las que tengan derecho, como las del Plan Nacional de Vivienda o el Bono Joven.

En principio la ordenanza será publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOP) en mayo o junio. Luego se desarrollará el reglamento, por lo que la concejala Asencio calcula que podría entrar en funcionamiento hacia septiembre.

Negociaciones con los fondos

Por otra parte, desde la Concejalía de Vivienda se está tratando de contactar con los fondos de inversión que tienen

propiedades en Crevillent para negociar tanto una mayor puesta en alquiler como la paralización de desahucios.

“Hemos concertado ya próximas reuniones con dos fondos de inversión, uno de ellos es el principal que existe en España. Nos han pedido que no digamos sus nombres ni tomemos fotos de los presentes. Nosotros hemos aceptado estas condiciones porque lo que de verdad nos importa es que accedan a firmar un convenio con el Ayuntamiento que ayude a solucionar los problemas de vivienda”, nos indica Asencio.

Asimismo, la edil anima a los crevillentinos que tengan dudas o conflictos inmobiliarios a informarse mediante la Oficina Municipal de Vivienda. “Quien tenga una vivienda vacía que se ponga en contacto con nosotros para buscar alternativas y soluciones. Además no solo tratamos temas de alquiler, por ejemplo recientemente vino una pareja que se acaba de separar y nos han pedido asesoramiento con la hipoteca” nos indica.

La ordenanza entrará en funcionamiento después del verano

ENTREVISTA > Ana Vanesa Mas / Concejala de Juventud e Igualdad (Crevillent, 25-agosto-1988)

«Con las actividades para niños y adolescentes queremos evitar el sedentarismo»

El Ayuntamiento organiza en esta primavera jornadas deportivas para jóvenes y talleres de salud emocional para mujeres

DAVID RUBIO

En esta primavera se ponen en marcha dos nuevas iniciativas dirigidas a los jóvenes y las mujeres del municipio. La primera es el programa Crevillent Jove que consiste en una serie de jornadas para llevar el deporte infantil a los barrios y las pedanías. La segunda son los talleres 'Autocuidado emocional en grupo. Generando espacios para el buen trato', para fomentar la buena gestión de las emociones por parte de las crevillentinas.

Conversamos con Ana Vanesa Mas, concejala de Juventud e Igualdad, para conocer en profundidad estos dos proyectos anunciados. La inscripción en ambos es totalmente gratuita y se desarrollarán hasta el verano.

¿En qué consiste 'Crevillent Jove'?

Este proyecto surgió a raíz de las reuniones semanales que tenemos en el área de Juventud, donde siempre se dan lluvias de ideas sobre posibles actividades de ocio en nuestro pueblo que puedan interesar a los jóvenes. Además, yo llevaba tiempo insistiendo en la necesidad de llevar iniciativas a los barrios y las pedanías para que no esté todo centralizado en el Centre Jove. Que no sea siempre la ciudadanía la que venga a la Administración, sino al contrario.

La organización corre a cargo de dos monitoras, que cada sábado por la mañana acuden a los barrios y pedanías para realizar actividades deportivas dirigidas a niños y jóvenes. Todo el material deportivo que estamos utilizando como vallas de saltos, conos, minicanastas, pelotas, etc. son propiedad del Ayuntamiento, por lo que no nos ha supuesto ningún gasto extra.

«Estos talleres serán un punto de encuentro para que las crevillentinas compartamos nuestras emociones»



¿Qué deportes se practican?

Un poco de todo: fútbol, baloncesto, atletismo, hockey, béisbol, etc. Dependiendo del número y las edades de los chavales que acuden, pues las monitoras deciden. Por ejemplo en la jornada que hicimos este abril en Els Abrets se produjeron sobre todo dinámicas de grupo. Además, llevamos un equipo de música para dinamizar el evento.

¿Cuándo son estas actividades deportivas?

Todos los sábados desde las 10:30 hasta las 13:30 horas. No hace falta inscribirse, para participar es tan fácil como acudir al sitio donde toca. A través de las redes sociales vamos anunciando el lugar de quedada. Tampoco hay una edad máxima o mínima.

Vamos a ir a cada barrio dos veces y nuestra idea es llevar colchonetas para saltos en cada segunda vuelta. Precisamente en El Realengo y en San Felipe coincidiremos con las fiestas de estas pedanías, y nos hemos reunido con las asociaciones de vecinos para realizar también alguna actividad más para los niños de estas zonas.

¿Habéis notado que ha aumentado la obesidad infantil con la pandemia?

Puede ser. La pandemia nos ha afectado mucho tanto a los niños como a los adultos. Durante un tiempo no podíamos ni salir a la calle. Yo siempre digo que

Las actividades deportivas son los sábados por la mañana en los barrios y pedanías

el futuro tendremos que reconocer el gran esfuerzo que hicieron todos estos chiquillos. Han sido un ejemplo de comportamiento y nos han demostrado que si seguimos trabajando con ellos tendremos un futuro muy positivo.

Pero sí es cierto que ahora muchos hacen menos deporte, también porque las nuevas tecnologías favorecen el sedentarismo. Por eso desde Juventud intentamos impulsar estas actividades para llegar tanto a niños como a adolescentes. De hecho enfocados sobre todo en estos últimos hemos organiza-

do recientemente programas de escalada, vías ferratas o barranquismo acuático, que se realizan fuera de Crevillent y el Ayuntamiento corre con todos los gastos.

Respecto a la iniciativa de 'Autocuidado emocional en grupo. Generando espacios para el buen trato'. ¿En qué consisten estos talleres?

También surgió de las lluvias de ideas que tenemos en las reuniones del área de Igualdad para impulsar cosas que beneficien a las mujeres y las pongan en el centro de la sociedad, es decir, hacer política desde el feminismo.

Son unos talleres que trabajan la autocura emocional dirigidos a mujeres de nuestra localidad. Supone además un regreso a la presencialidad, pues todas las iniciativas similares que habíamos lanzado desde 2020 se hicieron online. Es importante poder compartir cara a cara tus

emociones para darte cuenta que no eres la única que ha sufrido esa situación y que estás acompañada.

¿Han aumentado las situaciones dramáticas para las mujeres durante la pandemia?

Sí, el Ministerio de Igualdad ya hizo público que las llamadas denunciando violencia de género se habían incrementado al pasar más tiempo en casa. El objetivo principal de estos talleres es compartir entre nosotras estas emociones y ponerlas en común. Contando además con una psicóloga especialista en gestionar este tipo de situaciones.

¿Cómo se pueden apuntar las crevillentinas interesadas?

Las hojas de inscripción están en el Centre Jove, o también telemáticamente con el certificado digital por el registro municipal.

Aunque estos tres talleres pueden venir especialmente bien para ayudar a aquellas mujeres que han sido víctimas de violencia de género o de algún tipo de abuso, yo animo a que vengan todas las crevillentinas. A veces nos sentimos culpables por sufrir este tipo de situaciones, cuando por supuesto que no lo somos. Queremos crear ese punto de encuentro en el que nos acompañemos entre nosotras.

«El comportamiento de los niños durante la pandemia ha sido ejemplar»

Lugar y actividades

Crevillent Jove

- El Realengo - 7 de mayo y 18 de junio.
- San Felipe Neri - 14 de mayo y 25 de junio.
- Ronda Sur - 21 de mayo y 2 de julio.
- El Calvari - 28 de mayo.
- Els Arbrets - 4 de junio.
- Centre Jove - 11 de junio.

Talleres

- 'La comunicació com ferramenta social' miércoles del 11 de mayo al 29 de junio.
- 'Relaxació, descobrint el meu refugi interior' miércoles del 11 de mayo al 15 de junio.
- 'Coneixent les meues emocions' lunes del 6 de junio al 18 de julio.

Los azares decimonónicos

El XIX, pese a sus frecuentes epidemias, dotó a Crevillent del impulso necesario para entrar en el XX con una industria en embrión

FERNANDO ABAD

El siglo XIX, más que correr, volaba. La Edad Media, antes enquistada (debido a las monarquías absolutas) entre las mimbres vivenciales pese a que los manuales de Historia la finiquiten en el XV, quizá una centuria más en la Península Ibérica, daba paso definitivamente a las naciones-estado liberales. Mientras, la industria comenzaba a imponerse tras el chispazo de la Primera Revolución Industrial, desde el XVIII hasta la guerrera y revolucionaria década de 1840, según aseguran los historiadores.

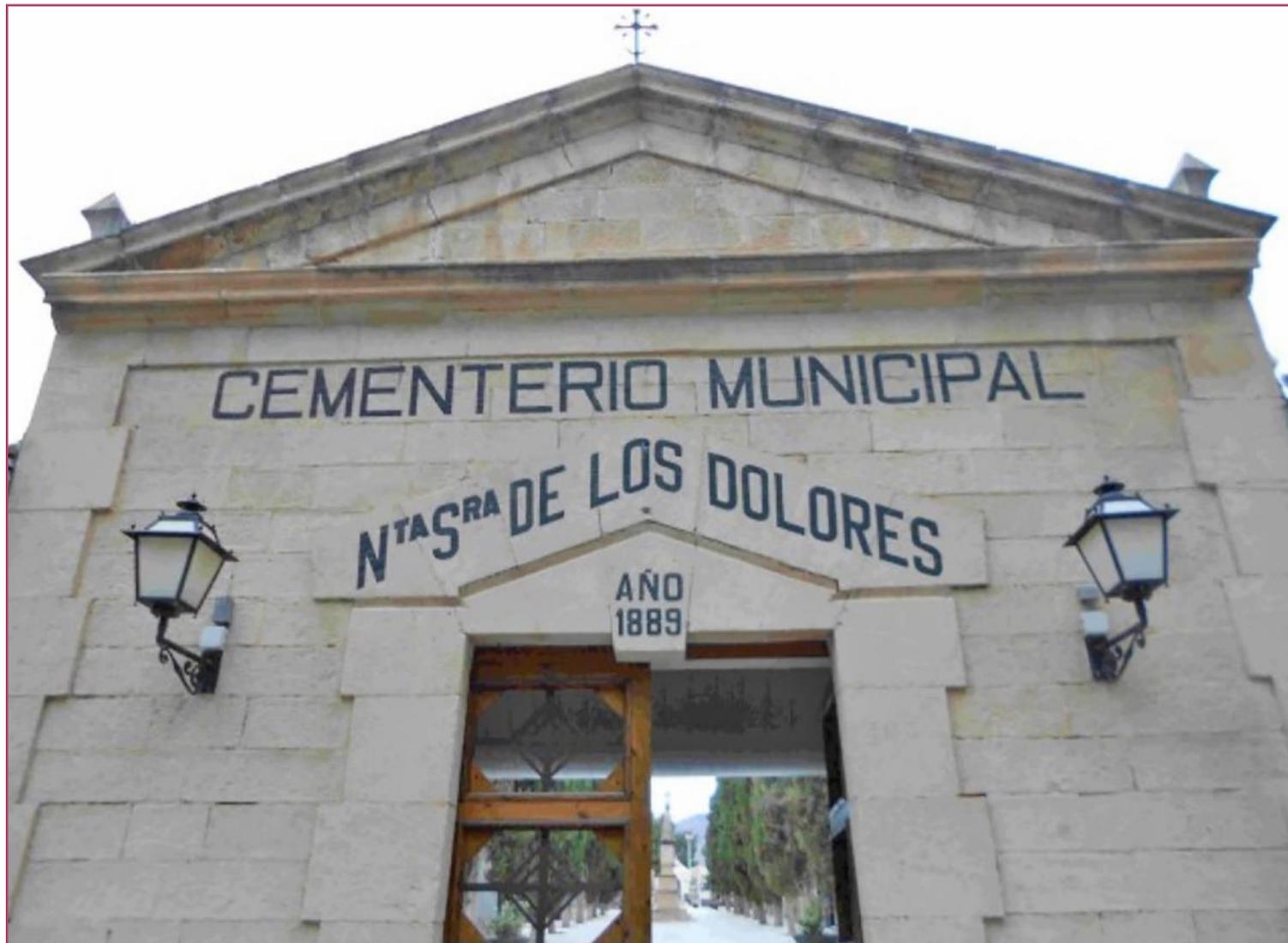
Crevillent vive, como toda ciudad importante o con posibles que se precie, esos cien años con el arranque de una importante industria manufacturera, dedicada a los bordados con fines religiosos, en la que no pocos cronistas aciertan a ver los primeros pespuntos de la dedicación del municipio, oficialmente a partir de 1920, a la fabricación de alfombras al por mayor. La sociedad rural comenzaba a virar a nuevas mimbres: en 1876, enfilando ya el final del siglo, nace la primera plaza de abastos crevillentina.

Crecimientos demográficos

El paso del tiempo, la caída de los calendarios y pasadas actuaciones desafortunadas, como en cualquier ayuntamiento que hoy exista, han conseguido que desaparezcan algunas huellas documentales sobre la villa. No obstante, algo queda donde poder morder. De los diversos censos consultables, el del Instituto Nacional de Estadística nos dice que en 1857 el municipio cuenta con 7.787 habitantes, que se transforman, lo que en la convulsa época no está nada mal, en 10.114 en 1887.

No proporciona ningún padrón más, pero, para poder comparar, podemos remitirnos al obispa 'Censo de Aranda' (encargado por la Iglesia al décimo conde de Aranda, Pedro Pablo Abarca de Bolea y Ximénez de Urrea, 1719-1798), donde leemos que, en 1769, en el siglo anterior, Crevillent alcanzó la cifra de 4.779 personas residentes, de las que 2.466 son varones y 2.312 hem-

La primera plaza de abastos nace en 1876



Hubo que construir un nuevo cementerio, el actual, debido al azote de la epidemia de cólera.

bras. Crecimiento continuado, pues, que iba a conseguir avances, pero que también estaba sometido a sus obligaciones. Como la de ir a la guerra.

Quintos entre guerras

En 1838 saldrá del municipio su primer remplazo de quintos para la mili, al menos según la documentación conservada. El siglo comenzaba con la Guerra de la Independencia (1808-1814), que enfrentó a españoles, portugueses y británicos contra la invasora Francia napoleónica. Y continuaba con la Primera Guerra Carlista (1833-1840), entre los partidarios del absolutista 'Don Carlos' (Carlos María Isidro de Borbón, 1788-1855) y los de Isabel II (1830-1904) y la regente, por minoría de edad de la anterior, María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878).

Ganaron los isabelinos, o cristinos, y al absolutismo liberal le esperaba a la vuelta de la esquina el Sexenio Revolucionario, etapa democrática entre septiembre de 1868 hasta diciembre de 1874, seguido de restauración borbónica.

Luego, Primera República (11 de febrero de 1873 a 29 de diciembre de 1874) y retorno de los borbones. Al menos, los quintos, desde la segunda mitad del siglo, iban a ir instruidos. Al Colegio Público crevillentino lo apuntaban de forma activa a la renovación educativa del momento.

Enseñanza y feminismo

Las barriadas crevillentinas de la época, a partir de lo poco que nos devuelve hoy el baúl de la memoria, son el Barranquet, la del Carmen, la de las Cuevas (que comenzaron a construirse con la expansión demográfica del anterior siglo), la Peñeta, la del Puente, Santa Anastasia y San José. A estos distritos se dirige un sistema educativo debido al ministro Claudio Moyano Samaniego y Samaniego (1809-1890)

En 1838 saldrá el primer remplazo de quintos para la mili

que organiza en 1857 la enseñanza en primaria, secundaria y superior.

En el fondo, es casi un reflejo de la ley de Manuel Seijas Lozano (1800-1868), quien en 1850 estructuraba la enseñanza industrial en los niveles elemental, medio o de ampliación y superior.

De la escuela crevillentina, aunque luego estudió en el colegio evangélico norteamericano de San Sebastián, surgirá la oradora y escritora feminista Isabel Alfonso Candela (1876-1901). Vivió poco, veinticinco años, pero intensamente: impulsó los derechos de la mujer, sobre todo educativos, hasta que el tifus segó su lucha.

Colonias y enfermedades

España sufría, por desgracia, de un notable retraso sanitario. La pérdida de las colonias, mal rubricada por la guerra contra Estados Unidos, que se saldaba con la independencia de Cuba en 1898, dejó al país, además de desmoralizado, también más pobre, por la merma de materias primas. Las enfermedades se cebaron con la población espa-

ñola, y no solo el tifus. Habrá una epidemia de cólera entre 1884 y 1885 con más de 120.000 muertes en todo el país.

Debemos a ello, precisamente, la construcción del actual cementerio, ultimado el 13 de noviembre de 1889 y dividido internamente en varias zonas: católica, no católica (disponía de otra entrada), niños sin bautizar y clero.

El siglo había empezado con el bandolero crevillentino Jaime José Cayetano Alfonso Juan (1783-1824, llamado Jaime el Barbudo por sus inmensas patillas) gritando "¡Vivan las cadenas!" trabuco en ristre. Finalizaba con la epidemia de peste de septiembre de 1899. Pero Crevillent siguió creciendo, sin perder el chispazo del XIX.

La feminista Isabel Alfonso Candela estudió en el Colegio Público



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabras tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa
Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan
Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAPau Sellés
ALCOYCarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTEManuel García
DISTRIBUCIÓN

Las guerras mundiales se libraron en las costas alicantinas

En la primera mitad del siglo XX sucedieron varias batallas navales con submarinos, barcos y aviones

DAVID RUBIO

Poca gente sabe que el primer submarino de la historia se probó en el Puerto de Alicante. Puede sonar a broma, pero fue un riojano llamado Cosme García quien inventó el primer "barco-pepe", como él mismo lo llamaba, y eligió nuestros muelles para realizar la primera inmersión en 1860.

Sin embargo aquel revolucionario invento no llamó la atención de la reina Isabel II y los políticos españoles rechazaron invertir en su fabricación en serie. Una falta de miras evidente, pues solo unas décadas después el ejército español compraría varias decenas de submarinos a Estados Unidos.

Aquel barco-pepe de Cosme acabó hundido en el Mediterráneo y nunca más se supo. Pero curiosamente algún tiempo más tarde nuestro litoral se convirtió en un escenario de batallas submarinas. Porque a pesar de que España se mantuvo oficialmente neutral durante las dos guerras mundiales, lo cierto es que todos los bandos violaron constantemente nuestras aguas territoriales para atacarse mutuamente.

Primera Guerra Mundial

La clave estratégica era Gibraltar, punto que la flota británica y sus aliados utilizaban como entrada al Mediterráneo tanto para barcos bélicos como de abastecimiento. Por ello, durante la Gran Guerra, el Imperio Alemán envió varios submarinos a esta zona con el objetivo de torpedear todo buque enemigo que encontrara a su paso.

El primer ataque del que tenemos constancia ocurrió en febrero de 1917, cuando el submarino germánico U-35 hundió al barco italiano Oceanía navegando 28 millas al sur de Alicante. Apenas unos días más tarde repitió éxito con el Prudenza del mismo país.

Los submarinos alemanes hundieron barcos británicos y franceses cerca de Tabarca en la I Guerra Mundial



Los restos del avión británico Lockheed Hudson derribado en Santa Pola hoy están expuestos en el Museo del Aire en Madrid.

En aquella primavera los submarinos alemanes U-52 y U-34 operaron por las inmediaciones de Tabarca, y mandaron a pique varios buques como los británicos Glenclyffe y Mardinian o el francés Ville de Verdun.

Todavía más prolífica fue la misión del U-64 navegando entre el Cabo de la Huerta y Villajoyosa pues logró hundir dos buques británicos, uno estadounidense, uno italiano y otro noruego. Antes de regresar a Alemania estuvieron a punto de cobrarse una nueva víctima, pues sus torpedos destrozaron la hélice y el timón del italiano Caprera, pero aun así este barco resistió a flote.

Segunda Guerra Mundial

Tras dos décadas de tensa tranquilidad, la guerra regresó a Europa y con ello las batallas navales a nuestras costas. Eso sí, ahora con un importante añadido... la entrada en escena de la aviación.

La primera vez que se percibió la Segunda Guerra Mundial en Alicante fue en noviembre de 1942, cuando un avión británico Blenheim tuvo que realizar un aterrizaje de emergencia en el antiguo aeródromo ubicado en El Altet debido a problemas técnicos.

Unas semanas más tarde un submarino nazi U-73 derribó con un misil a otro avión británico Lockheed Hudson a pocas millas de Santa Pola, cuando volaba en dirección Ibiza. Sus restos no fueron encontrados hasta 1990 por un pescador cuando casualmente faenaba por la zona.

El rescate de los alemanes

Quizás la mayor odisea vivida en estas aguas fue la ocurrida en marzo de 1943. Un submarino alemán U-77 fue detectado cerca del Cabo de la Huerta por un avión británico despegado de Gibraltar. A pesar de que le bombardeó desde el aire, solo pudo causarle algunos daños y los germanos escaparon en dirección norte.

Sin embargo, en plena huida, otro avión inglés atacó al U-77 a varias millas de Calpe. Esta vez sí logró hundirlo definitivamente.

Un submarino nazi derribó un avión británico cerca de Santa Pola

te, aunque la mayor parte de los cincuenta tripulantes alemanes pudieron abandonar el submarino antes de que se perdiera en el fondo del mar. Demasiado lejos de la costa como para llegar nadando, se quedaron toda la noche a la intemperie.

Al día siguiente fueron encontrados por un barco pesquero, cuando ya tan solo nueve hombres seguían con vida. Los supervivientes fueron llevados a tierra donde recibieron atención hospitalaria para más adelante regresar a Alemania. Por esta gesta, el gobierno del Tercer Reich quiso recompensar a estos pescadores calpinos con 1.000 pesetas y un reloj de pulsera para cada uno.

De aquel rescate surgió además una curiosa leyenda, pues entre la población local se propagó el rumor de que los nazis tenían una base secreta submarina cerca de allí (por supuesto, llena de grandes tesoros). Nunca se halló ninguna prueba de semejante infraestructura, pero la leyenda todavía hoy perdura entre los mayores del lugar.

Poca repercusión en Alicante

Mientras todas estas batallas navales se libraban a unas pocas millas de distancia, lo cierto

es que apenas repercutieron en la vida cotidiana de los alicantinos. De hecho, ni siquiera solían ser conscientes de ellas pues raramente salían publicadas en prensa, dado que eran operaciones secretas no reconocidas por los propios países en liza.

Aún así los barcos y submarinos extranjeros acostumbraban a navegar cerca de la costa en tiempos de guerra, pues así tenían más opciones de ser rescatados en caso de ser alcanzados por el enemigo. En algunas ocasiones incluso anclaron en el puerto alicantino, ya fuera para repostar o para dar unos días de permiso a la tripulación.

Con el hundimiento del turismo durante aquellos convulsos años, al menos las visitas de estos marineros británicos, alemanes, italianos, etc. a Alicante supusieron un pequeño empujón para los comercios y los bares de la época en plena dura Posguerra.

Nueve marines alemanes fueron rescatados por unos pescadores en Calpe

Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quienes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fór-

mula que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascañana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educació) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara

Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



ENTREVISTA > Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

«Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

Algo que muchos echan de menos.

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

Eso es muy comparable con ir a las ferias.

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

¿Han recuperado todas las citas habituales?

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

El llamado mal del último kilómetro.

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



5 millones

en ayudas
para potenciar
la oferta turística
de la provincia
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,
Entidades y Asociaciones
sin ánimo de lucro de Alicante

2022



+ [info costablanca.org](http://info.costablanca.org)
Solicítalas antes del **9 de mayo**

18^a setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar.

Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94

Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

Entrantes al centro

- *Carpaccio* de langostino de Guardamar con *coullis* de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endivias con espuma de ñora

Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19

Tel. 96 572 92 13

Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

MENÚ

Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con *coullis* de tomate y patata al aceite de ñora

Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con *carpaccio* de salmón marinado y carne de vieira

Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con *alloli* de ñora

Postre

- Tarta de queso fluida

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64

Tel. 96 572 83 40

Horario servicio menú:

13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- *Petit suisse* de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos

- *Tataki* de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

Vinos D.O. Alicante:
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire
Cerveza, refrescos, zumos, agua
Café



PRECIO: 37 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n

Tel. 96 672 51 72

Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

Entrantes

- *Carpaccio* de langostinos de Guardamar con *alloli* y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11

Tel. 96 572 96 50

Horario servicio menú:

14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé*

- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 38 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorin, 22

Tel. 638 294 197

Horario servicio menú:

13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

Postre

- Churro crujiente con *toffee* de ñora
- Servicio de té

BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

18^a setmana gastronòmica



de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÁUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



COMUNITAT
VALENCIANA



AGENDA
2030

Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodelas. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

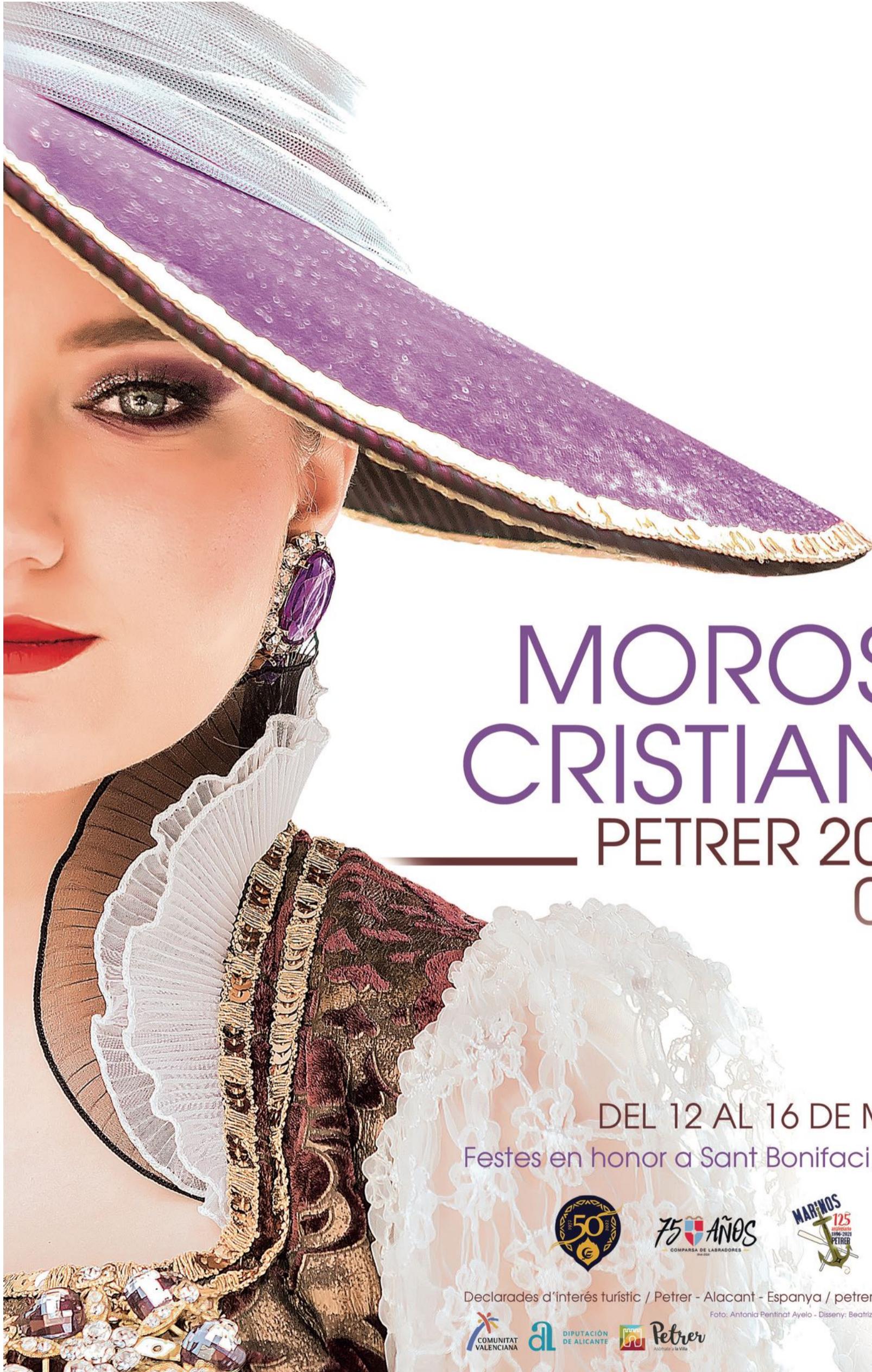
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, está vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com

Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer



«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para recordar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese peliulón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»



Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

**ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h**

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h**

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h**

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonía peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

**DE LA ABSTRACCIÓN
AL OUTSIDER ART**

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



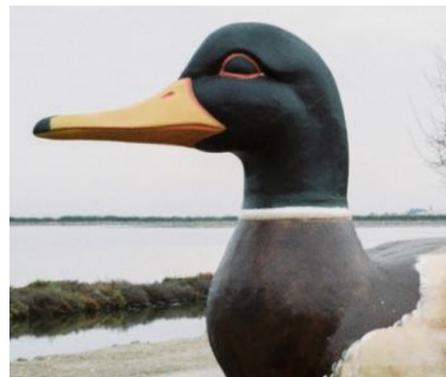
Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

**SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h**

Hasta 10 septiembre

**ARQUITECTURA Y PAISAJE:
MIRADAS AL TERRITORIO**

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

**CRIS PEQUEÑA VALIENTE
(teatro)**



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

**LA LLAVE MÁGICA
(musical familiar)**

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

**DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE
A LAS RODELAS DE MOROS
Y CRISTIANOS 2022**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo

EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo

SOY UNA NUEZ (teatro)

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado

TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)



Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado

HERENCIA (teatro)

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

29 domingo

PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)



Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MAGICA (musical familiar)



Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música



6 viernes

RECITAL DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado

ADDA·SIMFÓNICA

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos
5,50€ niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo**VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo**ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE**

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles**DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD**

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves**MARY LATTIMORE (arpa)**

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes**RECITAL VIENTO METAL**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado**FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS**

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado**AMANDO BLANQUER EN EL RECORD**

Banda Municipal de Bilbao.

Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes**BIG BAND**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves**ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS**

Con Julia Fischer (directora/solista).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes**NIÑO DE ELCHE**

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado**CELTAS CORTOS (acústico especial)**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo**ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA**

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes**OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado**MANUEL BARRUECO (guitarra)**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro**6 viernes****PUÑOS DE HARINA**

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**MAESTRÍSSIMO**

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curulla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de malentendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

T17 AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
 ADDA-SINFÓNICA
 Josep Vicent, director titular
 Júlia Gállego, flauta
 Coro Amici Musicae
 Nielsen, Obertura Helios
 Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
 Holst, Los Planetas

T18. Viernes 13- 20.00h -S
"EL DESTINO"
 SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
 Daniel Harding, director
 Brahms, Sinfonía núm. 3
 Brahms, Sinfonía núm. 1

T19. Jueves 19- 20.00h -S
"CONCERTANTE"
 ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
 Julia Fischer, directora/solista
 Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
 Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
 Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
 Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a

AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
 ALMANTIGA
 ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE
 LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE

G6. Sábado 14 - 20.00h. -C
 LA GU TARRA
ÁLVARO PIERRI
 Guitarra clásica

G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C
 LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
 Guitarra clásica
 Girolamo Frescobaldi. Aria con Variazione detta "La Frescobalda"
 Domenico Scarlatti. Cinco Sonatas
 Manuel M. Ponce. Sonatina Meridional
 Ignacio Cervantes. Danzas Cubanas
 Joaquín Malats. Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es

ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRE

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado

V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes

REBELIÓN (danza)



Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h



Humor

4 miércoles al 6 viernes

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2



David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado

COMANDANTE LARA & CÍA



Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo

MISS TUPPER SEX



El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h

www.salmayalive.com

MIGUEL RÍOS	SERGIO DALMA	ANTONIO JOSÉ	INDIA MARTÍNEZ	TWIN MELODY
8/7	9/7	10/7	12/7	13/7
COMANDANTE LARA	VANESA MARTÍN	ANA MENA	LOS MORANCOS	ANTONIO OROZCO
14/7	15/7	17/7	19/7	21/7



Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enlazar por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdozo que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y lloros, cuchicheos, quizá correteos.

De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torre), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparet (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campeletero-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de postín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranque en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

Libreros y autores celebraron el Día del Libro

Miles de personas visitaron la plaza de Baix que fue por primera vez el escenario de la celebración de Sant Jordi

M. GUILBERT

El día del libro es una fecha especial para promover la pasión por la lectura. Una jornada festiva en la que también los ilicitanos salieron a la calle a celebrarlo. La plaza de Baix se convirtió por primera vez en una enorme librería donde libreros y autores, locales y nacionales, demostraron la importancia de la palabra escrita.

Los últimos años no se ha podido realizar por la pandemia, pero esta ocasión es además especial por su estreno en la remodelada plaza.

Lugar idóneo

Felip Sanchez, concejal de Comercio, nos hablaba de esta celebración. "Hemos estado meses preparándola convencidos de que era el lugar idóneo, y además en el primer fin de semana del fin de las mascarillas, que anima más a la gente a salir y a compartir este encuentro con la lectura".

¿Una ocasión para sacar a los libreros a la calle?

Los libreros se han mostrado desde el principio muy interesados. De las 19 librerías que hay en elche han participado



«Somos una ciudad rica en cuanto a escritores y escritoras, con trabajos importantes y que han estado aquí representados»
Felip Sánchez

casi todas. Esto nos da además una idea de la dimensión y del papel que tienen los libros en la sociedad ilicitana.

¿La plaza de Baix será escenario a partir de ahora de otros eventos?

De hecho, la concejalía de Comercio ya está trabajando en la preparación de otros eventos en este marco de los que os hablaremos próximamente. Tenemos la esperanza de que darle juego a esta plaza tan bonita,

en pleno centro de la ciudad, anime a los ciudadanos y visitantes a participar en ellos.

Hemos comprobado en esta feria de Sant Jordi la gran capacidad que tiene la plaza y por lo tanto las enormes posibilidades que se plantean. Actos sociales, culturales o festivos tendrán cabida aquí a partir de ahora.

¿Un impulso para los establecimientos de la zona?

Esa es la idea. Esta feria no solo beneficia a los libreros sino

a todo el comercio de la zona y a los establecimientos de hostelería. Sant Jordi ha levantado una gran expectación no solo para los ilicitanos, sino a nivel provincial por la calidad de los autores invitados tanto locales como nacionales.

Elche cuenta con muchos autores y algunos con un gran nivel...

Somos una ciudad rica en cuanto a escritores y escritoras, con trabajos importantes y que

han estado aquí representados. Hemos querido unir el talento local con el nacional, con figuras relevantes como Espido Freire, Carlos Hidalgo, Raquel Lanseros, Benjamín Prado, Carlos Salem, Nativel Preciados, José Luis Ferris, Olga Mínguez, Mariano Sánchez y Víctor del Árbol, entre otros.

La poesía sigue viva

Raquel Lanseros es Premio Nacional de la Crítica 2019 y una de las invitadas espera-

TRASTEROS DE 1m² a 10m²
+34 624 608 188
www.illicebox.com

TU CASA + BOX =

CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

radiotaxi ELCHE.COM

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP

das, con un recital de poesía que cautivo al público y que demuestra que este género sigue vivo.

Raquel, ¿ya conocías Elche?

Sí. Tuve la suerte de estar aquí hace unos años invitada a un encuentro literario y guardo muy buenos recuerdos de Elche.

Además, este encuentro en Elche tiene connotaciones muy especiales porque es el primer Sant Jordi que celebramos después de impedirlo la pandemia, y por lo tanto es un año muy especial que no olvidaré.

¿Son buenos tiempos para la poesía?

Yo creo que sí. Hubo en tiempo en el que parecía que no, pero ahora no se si es por las circunstancias de la vida que nos rodean lo que es cierto es que noto un resurgir de la poesía, especialmente de la gente joven que es lo que más me motiva.

Historia novelada

Olga Mínguez es historiadora ilicitana. Su último libro es 'La niña del mercado', el relato que recuerda un dato histórico a través de una novela con el bombardeo del mercado central de Alicante como argumento.

¿Es importante no perder la memoria histórica?

Claro, y recordar que en este bombardeo murió mucha gente, más incluso que en Guernica. Ahora muchos investigadores y escritores lo estamos recordando para que no olvidemos lo que pasó.



Espido Freire | Fotos del reportaje: Salva González

Este es un tema que como historiadora me ha interesado mucho investigar y he llegado a hablar incluso con supervivientes. Han sido años de trabajo.

¿Tu condición de historiadora es por lo tanto fundamental en tus investigaciones?

Sin duda. Gracias a eso facilita mi trabajo, pero eso no significa menos trabajo, ni mucho menos. Supone indagar y emplear mucho tiempo en recopilar datos y recorrer los lugares donde poder investigar. Después convertirlo en una novela es una forma de atraer más al lector.

¿Qué otros temas te gustan abordar?

Siempre tengo mis propios caballos de batalla como son los temas que defienden los derechos de la mujer, y los referentes al colectivo LGTBI.

En familia

José Manuel Rodríguez y Emi Rodríguez son padre e hija y por primera vez escriben un libro juntos. La experiencia ha

**«Han participado casi todas las librerías de Elche»
Felip Sánchez**

logrado unir más los lazos afectivos entre ellos.

¿Cómo surgió escribir un libro entre padre e hija?

La idea surgió en la cocina de casa. Era fin de semana, que es cuando más tiempo pasamos juntos, y a raíz de un texto que habíamos escrito se inició la idea y la pusimos en marcha.

El libro se llama 'El padre', y está ambientado en Estados Unidos. Es una novela que nos ha supuesto 24 meses de gestación, y que creemos que es fresca y amena, y por lo tanto fácil de leer.

¿Quién ha mandado más en todo el proceso?

Bueno... cada uno ha tenido su parcela, y cuando ha habi-

do algo que discutir lo hemos hecho y hemos llegado a un consenso. Afortunadamente tenemos muy buena relación en nuestra vida diaria y así ha sido también en la elaboración de la novela.

Ha sido increíble y es una experiencia que ha hecho nacer más unión todavía entre los dos.

**«Este Sant Jordi ha sido muy especial, no lo olvidaré»
R. Lanseros**

La concejalía de Comercio ya está trabajando en la preparación de otros eventos en la plaça de Baix



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Ahora,
mejor con lentillas.

Cómodas todo el día.
También para vista cansada.

LENTE
DE CONTACTO
DESDE **0,37** €/DÍA



El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellonense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

**Cuando era fraile,
meditó en una cueva
de Orito**

**La pedanía
monfortina era
punto devocional del
Camino de Santiago**

**Tomó los hábitos
en Elche, donde
también se le festeja**

De niño prodigio a maestro indiscutible

En el museo crevillentino Julio Quesada podemos admirar el arte de quien está considerado uno de los mejores acuarelistas del siglo XX

FERNANDO ABAD

Le atribuyen una frase que hizo fortuna en el mundo del arte: "Para saber desdibujar hay que saber dibujar lo más perfecto posible". Pues bien, Julio Quesada Guilabert (1918-2009), considerado por la crítica internacional como uno de los mejores acuarelistas del siglo XX, llevo esa frase por bandera con un detallismo que desde 1999 puede admirarse aquí, en el museo que Crevillent le dedica en el edificio de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

No deja de resultar lógico que en este municipio se recuerde su arte, ya que Julio Quesada, aunque nacido en Madrid es hijo de crevillentinos, nieto de un alcalde de la ciudad, Julio Quesada Asencio, y nombrado el 30 de noviembre de 1996 Hijo Adoptivo de Crevillent.

De hecho, el artista participó en cuanta tradición crevillentina pudo, incluida esa tan peculiar de veranear en El Pinet, la pedanía costera ilicitana, dependiente de La Marina, conocida como 'la playa de Crevillent'.

Galardonado y multidisciplinar

Más allá de los trofeos y condecoraciones, medallas y galardones, coronados con distinciones como, por la temática de sus creaciones, la de Caballero de la Orden del Mérito Agrario, Pesquero y Alimentario (1960), la honorífica de la UNICEF (1986), el trofeo Goya 95/96 o la medalla de Oro de la Real Academia de Artes, Ciencias y Letras de París, o que pueda encontrarse obra suya en la londinense Tate Gallery o el parisino Louvre, quedémonos en su arte.

Aunque abarcó diversas disciplinas creativas (incluso estudió hasta sexto año de piano), y dentro de ellas diversas técnicas (en la plástica, como dibujo y óleo), será la acuarela la que centre prácticamente su actividad creativa.

Se dice que podría haber ultimado hasta más de diez mil retratos, en especial de médicos, y esto es solo una parte, una más, de las temáticas que abarcó con un estilo que la crítica define como "fresco" y "limpio".

Fue nombrado en 1996 Hijo Adoptivo de Crevillent



Una de las obras de Julio Quesada en el museo, 'Tipo salmantino'.

Un niño prodigio

Quizá esa capacidad le venga del hecho de haberse iniciado en el arte desde muy joven, destacando como niño prodigio en una difícil disciplina. Tanto como que a los nueve años ingresará en la prestigiosa Escuela de Artes y Oficios de la madrileña calle Marqués de Cubas, bajo la guía de un maestro de excepción, el pintor también madrileño Ramón Pulido (1867-1936).

A los doce, recibe un encargo del mismísimo Niceto Alcalá-Zamora (1877-1949), presidente de la República entre 1931 y 1936. Tras la Guerra Civil, des-

pués de realizar estudios plásticos sobre la flora para el Instituto Forestal de Montes, además de ejercer luego como topógrafo en Marruecos, volvió a uno de los lugares donde había estudiado, la Escuela Oficial de Cerámica, pero ahora como profesor y, más tarde, hasta jubilarse, catedrático de Enseñanza Media.

Ingresa a los nueve años en la Escuela de Artes y Oficios

Mientras, se sucedían las exposiciones de su obra, tras la primera, en Salamanca en 1936. La última fue en 2004 en el Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante.

Pincelada suelta pero detallista

"No uses lápiz, porque luego no se borra bien, se ve a través de la acuarela y queda fatal, salvo que quieras realzar los aguados trazos con lapicero o, preferiblemente, carboncillo". Los consejos de profesores, como en cualquier técnica, abundan, pero la acuarela tiene su punto.

Pintar sobre cartulina o papel mojando el pincel en agua (sin pasarse si no quieres arrugar el soporte), y en unas tabletas de pigmento aglutinado con goma arábica, y antaño hasta miel, tiende al desastre a la vuelta de la esquina.

Pero los paisajes de Quesada (en La Habana, Londres, Toulouse, Venecia, El Pinet...) muestran una pincelada increíblemente suelta, formando al tiempo un conjunto sumamente detallista, donde los acuados colores se bastan y sobran la mayor parte de las veces para perfilar.

Ocurre lo mismo con buena parte de los retratos, donde si hay algo que no sea acuarela o aguada generalmente actúa como realce, no pincelada principal. Una capacidad que encandiló, y continúa haciéndolo, a entendidos y profanos.

Admiraciones y legado

Admiró a Picasso (1881-1973), quien trabajó la línea continua en el dibujo, como él en su juventud con la estilográfica. También a Mariano Benlliure (1862-1947), quien al cabo posee en la ciudad un museo casi contiguo (en la calle Cayetano, paralela a la de Corazón de Jesús, donde se encuentra el museo de Julio Quesada), a quien dedicó una acuarela. En 1997 Correos eligió dicha pintura para homenajear al escultor, de cuyo fallecimiento se cumplía medio siglo.

Y hoy es posible admirar su obra, así como la de sus admiradores, gracias a la labor desplegada por el museo en pos de obra y legado de Quesada, y también en promoción del arte.

Así, en 2021 se programaba la undécima edición del Premio Internacional de Acuarela Julio Quesada, tras un obvio paréntesis. Continúan las visitas de colectivos, así como las exposiciones de acuarelistas de interés, donde se puede admirar la evolución de enfoques en esta técnica. En el fondo, aquí Julio Quesada sigue bien vivo.

Con doce años acepta un encargo del Presidente de la República

ENTREVISTA > Olga Belmonte / Doctora en Filosofía de la Universidad Complutense (Crevillent, 21-junio-1979)

«La invasión de Ucrania es un ejemplo de que somos capaces de las peores atrocidades»

La existencia del mal como una realidad que no podemos ignorar, es el argumento del libro 'Víctimas e ilesos' de la filósofa crevillentina

M. GUILABERT

Hay muchos tipos de víctimas, y Olga Belmonte analiza en su libro a las víctimas morales, que lo son porque alguien las ha sometido o atentando contra su dignidad. Considera que estamos en deuda con ellas, y que no hemos comprendido realmente lo que significa serlo, porque para lograrlo tenemos que mirar de cara a su sufrimiento, escuchar sus relatos y reconocerlas.

Reflexiona sobre la responsabilidad de quienes no son víctimas ni victimarios, los 'ilesos', que son quienes no han sufrido o cometido el daño, pero sí tienen el deber de responder ante él.

Belmonte estará en Elche impartiendo una conferencia el 17 de mayo a las 19 horas en el Centro de Congresos.

Vivimos en una época especialmente convulsa. ¿Qué papel juega la existencia de la maldad en todo ello?

Quizá en otros tiempos también había situaciones como las actuales. Lo diferente es que los problemas y los conflictos ahora son globales, y con las nuevas tecnologías somos más conscientes de lo que ocurre en cualquier rincón del mundo.

En este contexto, hay males que se magnifican y otros que se relativizan en exceso. El mal es una evidencia, no podemos negar que se da, pero sus manifestaciones son muy diversas.

¿La invasión de Ucrania es un claro ejemplo de hasta dónde puede llegar la atrocidad?

En este sentido la invasión de Ucrania es un ejemplo de que somos capaces de las peores atrocidades, no solo en el pasado sino también en el pre-



sente. Estoy de acuerdo con el filósofo E. Levinas, para quien "toda guerra utiliza ya armas que se vuelven contra el que las empuña. Instaure un orden respecto del cual nadie puede tomar distancia".

Estamos ante la máxima expresión del mal moral. Tendremos que preguntarnos qué hicimos hasta llegar a este punto y qué no estamos haciendo para evitar que se perpetúe esta masacre.

¿Las víctimas de una guerra pueden borrar esa huella o permanece para siempre en su memoria?

La huella del dolor sufrido es imborrable. Hay mecanismos psicológicos que llevan a algunas víctimas a olvidar lo ocurrido temporalmente para poder seguir viviendo, pero queda la memoria del cuerpo, que puede traducirse en dolencias físicas.

No se puede borrar la herida, pero sí podemos ayudar a que cicatrice. Para ello es fundamental el reconocimiento de las víctimas y recuperar la memoria, también como sociedad, con una intención reparadora. Recordar no es reabrir la herida, es ayudar a que sane.

¿Qué responsabilidad tenemos como espectadores respecto de las víctimas en general, por ejemplo en la violencia de género?

Como afirma la filósofa J. Butler, "somos responsables de la pureza de nuestra alma, pero también del mundo en el que habitamos". Esta idea inspira mi reflexión sobre la responsabilidad de los 'ilesos', que no nace de la culpa por una acción previa, sino como respuesta a una llamada de auxilio de alguien necesitado de ayuda. La palabra responsabilidad procede aquí de respuesta: tenemos el deber de responder.

«La huella del dolor sufrido es imborrable»

En la violencia de género la responsabilidad pasa por implicarse en cambiar las estructuras y dinámicas sociales que justifican el sometimiento de las mujeres, que las culpabilizan o las revictimizan cuando denuncian.

No basta con reconocer que son víctimas y creerlas, aunque ya es muy importante, hay que implicarse en cambiar un sistema que no solo no evita que las haya, sino que lo favorece.

Como especialista en ética, ¿cuánto hay de ella en la política española actual?

No soy partidaria de generalizar, ni de identificar a las personas con sus actos. Prefiero hablar de conductas poco éticas, que de políticos poco éticos.

Pienso que se ha normalizado un tono y unas formas de comunicarse en política que la alejan de lo que se considera una relación ética con el otro. Para que ésta se dé debe haber un reconocimiento mutuo, pero predominan la descalificación y la cancelación.

Es imprescindible ver al otro, no a sus ideas, pero se reduce la persona a sus siglas. Se requiere un verdadero diálogo, en el que se cuestione lo que pensamos y la conversación pueda llevarnos a un lugar distinto del que partimos. Pero lo común es atrincherarse en las propias posiciones y atacar a quien no

«Se ha normalizado un tono en política que lo aleja de lo que se considera una relación ética con el otro»

«El mal es una evidencia, no podemos negar que se da, pero sus manifestaciones son muy diversas»

las comparta. Cuando todos son enemigos y el poder es más importante que la verdad, la política puede ser eficaz, pero no puede ser ética.

¿En qué ha cambiado el concepto de filosofía y cuál es la suya?

En la filosofía hay elementos que permanecen y otros que cambian, porque se ocupa de un modo similar de una realidad que está siempre transformándose. Digamos que plantea preguntas eternas ante un mundo que es contingente. Necesitamos hacernos esas preguntas, porque vivimos en un mundo que no ofrece de entrada las respuestas a lo que no comprendemos de él.

En mi caso, el marco desde el que me planteo las preguntas es el pensamiento judío contemporáneo y la ética. Desde ahí pienso lo que más me preocupa: la relación con la alteridad y, en ella, las posibilidades de negación o de reconocimiento.



Creo que eso es lo que pienso configura el modo en que intento vivir.

¿Qué futuro le ve a la sociedad tal y como están ocurriendo los acontecimientos?

Observar lo que ocurre me hace ser pesimista, pero dado que los hechos no son todo lo que la realidad puede o debería ser, también intento ensayar cierto optimismo (con 'Víctimas e ilesos', por ejemplo).

Pienso que siempre tenemos la posibilidad de mejorar las cosas si nos implicamos en ser mejores personas. Como afirma J. M. Esquirol en su último libro, la tarea no es ir más allá de lo humano, sino intentar ser cada vez más humanos. La clave no es protegernos unos de otros, sino protegernos unos a otros. Si hacemos esto, lograremos que, aunque ocurran desastres, podamos sobrellevarlos sin deshumanizarnos.

«La clave no es protegernos unos de otros, sino protegernos unos a otros»

«Recordar no es reabrir la herida, es ayudar a que sane»

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

MAIG 2022
MAYO 2022

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
26	27	28	29	30	31	1
2 P. Abrets	3	4 P. Planelles	5	6 P. Donantes de Sangre	7 Pz. Dr. Más Candela	8
9 El Realengo	10	11 Pz. España	12	13 C/ Cantueso	14 Rambla Castelar	15
16 P. Abrets	17	18 Urb. El Pinar	19	20 P. Donantes de Sangre	21 Pz. Dr. Más Candela	22
23 San Felipe Neri	24	25 Pz. España	26	27 La Estación	28 Rambla Castelar	29
30 P. Abrets	31	1	2	3	4	5

Recollida de voluminosos ■ **Dies de no recollida** ■
Recogida de enseres Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Medio Ambiente

ENTREVISTA > Neus Mas Manchón / Atleta y docente (Crevillent, 18-febrero-1985)

«Que en tu localidad reconozcan tus méritos es algo muy grande»

La atleta Neus Mas fue una de las cuatro mujeres galardonadas en la gala 'Perfiles de mujer' que organizó el Ayuntamiento de Crevillent

JONATHAN MANZANO

Desde que tenía cinco años Neus practicó deportes como el baloncesto, el fútbol, la gimnasia o el ballet, pero lo que más le gustaba era ir al Paseo del Calvario a hacer juegos y carreras con su entrenador Anacleto.

Desde entonces ha compaginado su pasión por el atletismo con su labor como maestra de Educación Física y de jefa de estudios en un colegio en Crevillent.

Has sido una de las cuatro mujeres reconocidas en la gala 'Perfiles de mujer', ¿qué significó para ti tal reconocimiento?

Me emocioné mucho, que en tu localidad te reconozcan todos los méritos que has conseguido es algo muy grande. Además, no es tan común hacer reconocimientos a mujeres por su labor y su trayectoria.

Reconocieron tu labor como deportista, ¿qué momento destacarías de tu carrera deportiva?

En 2013 hice la marca mínima de 4'41" en los 1.500 metros para participar en el Campeonato de España absoluto de pista cubierta. Estaba muy nerviosa porque es muy difícil disputar esta competición, ya que necesitas acreditar un registro y corres contra quince atletas de alto nivel nacional e internacional.

Corrí en la semifinal contra la subcampeona de Europa, Isabel Macías. He tenido el honor de ser la primera mujer crevillentina en correr un campeonato de España en pista cubierta en categoría absoluta.

Militas en el Safor Teika de Gandía desde hace seis años, ¿qué te motivó a dar el salto a la agrupación valenciana?

David Melo, el director técnico del club, me llamó aquella temporada para decirme que le gustaría que corriera en su club, que me conocía por mis resultados de



A la izquierda, Neus Mas durante una carrera de atletismo | Paco Ciclón

anteriores temporadas y que con ellos podría hacer un muy buen equipo de cross para participar en campeonatos de España.

David remarcaba mis cualidades como atleta polivalente, ya que el club necesitaba que corriera tanto en pista como en campo a través. A mí me motivó el hecho de tener equipo de cross y de pista.

¿Cómo te está yendo con ellos?

Debo decir que el paso por este club ha sido muy positivo. Entre mis logros recientes resalto que la pasada temporada fui campeona autonómica de 10.000 metros en ruta y en pista, subcampeona de España de 10.000 metros en pista en la categoría máster 35 con una marca de 36'38".

Además, esta temporada he conseguido ser campeona de España de 3.000 metros en pista cubierta en la categoría master 35.

¿Cuánto tiempo dedicas a la semana a entrenar?

Pues depende de las semanas, pero más o menos entreno seis días a la semana y una media de una hora al día. Generalmente los entrenamientos se organizan con un día de fartlek (que son cambios de ritmo) o series

«Entreno seis días a la semana y una media de una hora al día»

más largas, otro día estímulos o series cortas, y el fin de semana rodajes más largos. Las semanas de competiciones importantes son entrenamientos muy suaves y descansos para llegar a la competición al 100%.

¿Te queda algún reto por cumplir?

Tengo 37 años pero me sigo encontrando muy motivada para

seguir mejorando mis marcas y probar otras distancias o pruebas. Mi objetivo a largo plazo es debutar en una maratón e intentar acercarme lo máximo posible a las 2 horas y 40 minutos, pero para entrenar maratón necesito tiempo.

Antes de la maratón me motiva mucho mejorar mis tiempos de Media, 10 kilómetros, 5 kilómetros y 3.000 metros, y esto me permitirá correr los 42 kilómetros en mejores condiciones.

¿Cuáles son tus próximas citas deportivas?

De cara al verano tengo las ligas de pista con mi club, donde puedo correr pruebas como el 1.500 metros, 3.000 metros lisos o 3.000 metros obstáculos, y luego descanso en verano para recargar pilas y hacer una buena base para preparar la próxima temporada. De cara a la siguiente temporada, uno de los objetivos más importantes es correr la San Silvestre Crevillentina el último día del año.

¿Lo compaginas con otras actividades?

Exacto. No soy atleta de élite, y aunque tengo un nivel alto no puedo vivir del atletismo. Lo compagino con mi trabajo como maestra de Educación Física y jefa de estudios en un colegio de primaria e infantil de Crevillent. Mi marido Manuel Mas es atleta amateur de nivel alto, el hecho de poder compaginar el atletismo con él es lo más grande que nos ha podido pasar.

«Mi objetivo a largo plazo es debutar en una maratón»

La crevillentina corre en el club valenciano Safor Teika desde hace seis años

'Perfiles de mujer'

El pasado mes de abril el Ayuntamiento de Crevillent rindió homenaje a cuatro mujeres crevillentinas que han destacado en diferentes ámbitos.

Estas cuatro mujeres son María Bueno Carreres, que ha destacado en el campo de la cultura; Marina García Planelles reconocida como mujer solidaria; Neus Mas Manchón como deportista y Cristina Tortosa Alarcón como mujer trabajadora.