

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«La libertad es como una cometa. Vuela porque está atada a la responsabilidad del que la maneja» José Luis Sampedro (escritor y economista)



Historia



La labor de los cronistas oficiales resulta fundamental para conocer el pasado.
Pág. 7

Medioambiente



La plataforma Salvemos Cala Mosca lucha por impedir la urbanización de este lugar.
Pág. 4

Literatura



La joven oriolana María Albertus acaba de publicar y presentar su primera novela.
Pág. 31

Deportes



El oriolano Joseada Menargues asciende a Segunda RFEF con el Valencia Mestalla.
Pág. 29

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:

966 78 17 97

contacto@segurlab.es

www.segurlab.es

Orihuela cambia de rumbo a falta de un año para las elecciones

Cs rompe el bipartito con el PP para formar un nuevo gobierno con el PSOE convirtiendo a Gracia en alcaldesa

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Orihuela modifica la mayor parte de su alineación titular, incluido el capitán, cuando ya está bien avanzada la segunda parte del partido. Nuestros lectores menos futboleros disculparán la metáfora deportiva, pero no se nos ocurre mejor forma de describir lo sucedido el pasado 25 de abril.

Después de meses (o incluso años) de tensiones, el bipartito formado por el PP y Ciudadanos (Cs) se rompió definitivamente. La formación naranja salió del gobierno municipal para inmediatamente apoyar una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana. Como resultado, la socialista Carolina Gracia fue proclamada alcaldesa con los catorce votos a favor de los concejales de su partido más Cs y Cambiemos; mientras que en contra votaron el PP y Vox sumando solo once.



Gracia, nueva alcaldesa

Así pues, el PSOE recupera la alcaldía del ayuntamiento oriolano por primera vez desde 1986. Todo ello a poco más de un año para que se celebren las próximas elecciones municipales programadas para mayo de 2023.

“Yo he sido la candidata socialista en los dos últimos comicios y siempre he defendido que tenemos mucho que aportar a este ayuntamiento, como ya demostramos en la legislatura de 2011 a 2015 con aquel gobierno compartido. Lo mejor que tiene la política es que cada día te da oportunidades de demostrar con hechos aquello que dices. Estoy muy motivada por hacerlo” nos indica la recién investida alcaldesa en declaraciones a este periódico.

Gracia también aprovecha esta entrevista para resaltar el hecho histórico de ser la primera mujer socialista en acceder a

este cargo. “Para mí es un orgullo saber que muchas oriolanas que tanto pelearon por la igualdad hoy se alegran por este hito” nos manifiesta.

Hasta este abril la única otra mujer que fue alcaldesa de Orihuela había sido Mónica Lorente, del PP, entre 2007 y 2011.

Acusaciones de bloqueo

Todo esto no hubiera sido posible sin la ruptura de Cs con el PP. Un divorcio que ya se venía intuyendo desde hacía tiempo dadas las discrepancias cada vez más evidentes que mostraban ambos socios de gobierno.

“Gobernando con el PP en este ayuntamiento hemos sufrido un bloqueo institucional permanente de nuestras áreas, un robo de competencias, y nos han acusado de irregularidades cuando curiosamente quizás sean ellos los que deberían mirar si las hacen” nos afirma José Aix, portavoz de Cs y vicealcalde y concejal de Urbanismo desde 2019.

Aix nos relata varios ejemplos de lo que considera un boicot constante a la labor de su partido por parte de Bascuñana. “Cuando los proyectos venían de áreas gestionadas por Cs se quedaban en la mesa de contratación durante meses porque el alcalde no quería firmarlos. Incluso se han estado tramitando cuestiones urbanísticas a mis espaldas, o a

nuestra concejala de Recursos Humanos le quitaban las competencias para constituir ellos los tribunales de oposición”.

Fin de la era Bascuñana

En la otra cara de la moneda está el ya exalcalde Bascuñana, quien ha sido despojado del cargo que venía ejerciendo ininterrumpidamente desde 2015. Fue el alcalde de la DANA, Gloria y la pandemia... pero no ha podido sobrevivir (políticamente hablando) a esta moción de censura que le ha privado del que habría sido su octavo año de mandato.

“Me voy contra mi voluntad pero con la cabeza bien alta, orgulloso de la gestión, con la conciencia tranquila y las manos muy limpias. Realmente es un orgullo que me echen por no ceder a chantajes, inmundicias e irregularidades” declaró en el pleno.

Desde AQUÍ en Orihuela hemos querido conocer más a fon-

do su punto de vista de esta moción, pero ha rechazado hacer más declaraciones al respecto.

Ruptura del gobierno

El orden en el que sucedieron los acontecimientos todavía sigue siendo objeto de polémica. Bascuñana simbolizó la expulsión de Cs del gobierno municipal en una rueda de prensa convocada el 6 de abril, pocas horas después de que la formación naranja presentara la moción de censura.

“Tomamos la mejor decisión para Orihuela. Mantenemos nuestras líneas rojas, aunque ahora Cs parece que ha encontrado otros colaboradores que sí les van a consentir lo que nosotros no les hemos pasado, como usar el ayuntamiento en beneficio de particulares”, declaró al tiempo que anunciaba la retirada de las competencias para los cinco concejales de este partido, así como el cese de sus alcaldes pedáneos y asesores.

Acto simbólico

Sin embargo, Aix nos asegura que este acto fue mero humo pues los ediles ya habían dimitido antes. “El alcalde Bascuñana mintió a los medios. Nosotros presentamos nuestra renuncia esa misma mañana antes de firmar la moción de censura” nos asegura.

El portavoz de Cs nos indica que tomaron esta drástica decisión cuando ya encontraron la situación del todo insostenible. “Llegó un momento en el que ya nos costaba un mundo explicar algunas situaciones. Yo llegué a sentir que me había quedado sin argumentos para seguir defendiendo este bipartito” nos aduce.

Expediente abierto en Cs

Lo cierto es que esta moción de censura para constituir un bipartito con el PSOE más el apoyo externo de Cambiemos no parece haber encontrado apoyo en la dirección de Cs. “Este pacto en Orihuela no cuenta con nuestro respaldo” declaró públicamente Javier Gutiérrez, coordinador provincial del partido naranja, el propio 6 de abril.

“Estamos convencidos de no haber hecho nada fuera de la esencia de Cs. No creo que nuestro partido defienda a un alcalde que tiene una causa penal abierta, el bloqueo institucional y que nos quiten competencias. Nuestro sello es la regeneración

«La situación con Bascuñana era insostenible pues nos bloqueaba los proyectos solo por ser de Cs»

J. Aix (vicealcalde)

«Nuestra prioridad es aprobar cuanto antes unos presupuestos por primera vez desde 2018»

C. Gracia (alcaldesa)

El nuevo bipartito PSOE-Cs gobernará en minoría

democrática y a mi parecer esta decisión refuerza a Cs frente a un partido que no nos respeta, como ya hemos visto en los gobiernos autonómicos de Murcia, Madrid o Andalucía” nos afirma Aix.

Aún está por aclararse si la dirección del partido comandado por Inés Arrimadas tomará algún tipo de sanción disciplinaria contra los cinco concejales oriolanos. Por el momento se les ha abierto un expediente disciplinario, el cual podría desembocar en su expulsión de militancia o también perfectamente cerrarse sin consecuencias.

Posiciones de Cambiemos y Vox

Llegado el 25 de abril se consumó la moción de censura. El voto de los tres concejales de Cambiemos acabó siendo decisivo para que prosperara. “Éste es un acto de normalidad democrática e higiene institucional. Bascuñana se ha disparado en el pie al decir que tiene conocimiento de irregularidades desde hace años y no haber hecho nada al respecto” declaró su portavoz María García, quien también leyó unos versos de Miguel Hernández en el pleno.

Por tanto solo Vox apoyó al alcalde destituido, aunque su portavoz también le dedicó algunas críticas. “Hoy no es un buen día para Orihuela. La responsabilidad de la mala gestión es tanto del PP como de Cs, que curiosamente eran enemigos del PSOE hasta hace días. Pero ya avisamos al alcalde de que esto iba a ocurrir si no cambiaba” manifestó Asunción Anioarte.

Presupuesto

Ahora el nuevo bipartito afronta un mandato extraordinariamente breve con solo un año por delante. Aún así, la nueva alcaldesa se muestra confiada en que se puedan impulsar acciones importantes para la ciudad.

“Un año en política dicen que es una eternidad. Dada la parálisis que ha habido ahora tanto en el centro como en Orihuela Costa y las pedanías, desde el Ayuntamiento podemos hacer muchas cosas que no requieren ni de una inversión millonaria ni de largos meses” nos asegura Gracia.

Su primera prioridad será aprobar un presupuesto, dado que Orihuela lleva desde 2019



La moción de censura atrajo la atención de gran cantidad de público e incluso de la prensa nacional.

con las cuentas prorrogadas. “Durante estos tres años Bascuñana nunca llegó a iniciar el proyecto presupuestario de cara al pleno, y eso que ningún grupo nos opusimos a las inversiones con cargo a un futuro préstamo” nos indica.

La alcaldesa se muestra confiada en que puedan aprobarse las cuentas de 2022 en breve. “No creo que tengamos que esperar muchos meses porque el expediente ya está bastante avanzado. Nosotros vamos a recuperar la parte en la que estábamos de acuerdo con el PP para poder aprobarlo cuanto antes, y también hemos acordado ya algunas inversiones con Cs y Cambiemos. No será como empezar un nuevo borrador de cero” nos explica.

Nueva etapa

Más allá de que se apruebe por fin un presupuesto, el nuevo bipartito PSOE-Cs espera también cambiar la imagen del gobierno municipal después de estos años con tantas disputas internas.

“El clima de trabajo y el tono con el que hemos mantenido las conversaciones con Cs y Cambiemos ha sido el idóneo que se necesita para trabajar. Yo espero que cambien muchas cosas respecto a la anterior etapa y demostrar a los oriolanos que

ha merecido la pena” nos indica Gracia.

“Yo de verdad solo quiero por fin tener un año en el que nos den trabajo con tranquilidad, sin un alcalde que bloquea proyectos para la ciudad solo porque vienen de áreas gestionadas por Cs. Además ya me lo tomo como reto personal, porque si al final resulta que nos peleamos tanto con el PP como con el PSOE la conclusión obvia será que el problema somos nosotros” nos manifiesta el vicealcalde Aix.

El portavoz de Cs se muestra confiado en que esta vez la convivencia funcionará mejor porque ha percibido otras formas en sus nuevos socios de gobierno. “En el PSOE he encontrado todo lo contrario que en el PP. Durante las negociaciones Gracia nunca nos impuso su voluntad de ser alcaldesa. Como lideresa de la oposición siempre fue muy exigente con nosotros, y ahora puedo reconocer que en algunas cosas tenía razón. Tengo expectativas de que puede ser una buena alcaldesa y

de que esto ahora sí funcionará” nos asegura.

Reparto de áreas

El nuevo equipo de gobierno ya ha anunciado el reparto de competencias para este próximo año restante de mandato. En general el PSOE ha asumido las concejalías que antes ostentaba el PP mientras que Cs ha recuperado las que gestionaba hasta principios de abril.

El cambio más reseñable es que la edil socialista María García asume Educación (antes de Cs), mientras que el concejal Antonio Sánchez de Cs gestionará Festividades (antes del PP). Además se han creado algunas áreas nuevas como Fondos Europeos, Memoria Democrática, Igualdad, LGTBI o Energías Alternativas que van todas a ellas a ediles socialistas.

“Queremos que este año sea una especie de vuelta rápida de F1. Que salgan adelante con naturalidad todas las cosas que tenemos ahí paradas. Este es el criterio de nuestro reparto competencial. Después de todo lo que ha sufrido esta ciudad con los episodios meteorológicos y la pandemia, vamos a poner el foco en ayudar a los más desfavorecidos y a los que levantan cada mañana la persiana de sus negocios. Apostaremos siempre por un reparto equitativo de las inversiones en el centro, Orihuela

Costa y las pedanías” nos promete el vicealcalde.

Gobernando en minoría

Aún con todo, el nuevo bipartito solo cuenta con once concejales de veinticinco en el pleno municipal, por lo que tendrá que alcanzar acuerdos con las fuerzas de la oposición para aprobar sus medidas.

“No creo que gobernar en minoría vaya a ser un problema. Los tres partidos que firmamos esta moción acordamos seguir trabajando juntos. Queremos ofrecer a la ciudadanía un gobierno estable” nos aduce la alcaldesa.

De hecho el PSOE ya llegó a un acuerdo con Cambiemos sobre 40 puntos comunes a desarrollar durante este año restante de mandato en medidas sociales, urbanismo, vivienda, patrimonio, cultura, educación, descentralización municipal, animalismo y austeridad institucional.

Se han creado nuevas concejalías de Fondos Europeos, Memoria Democrática, Igualdad, LGTBI y Energías Alternativas

El PSOE ha firmado un acuerdo con Cambiemos de 40 compromisos para los próximos doce meses

La dirección de Cs ha abierto un expediente a sus cinco concejales de Orihuela

ENTREVISTA > Ángel Luis Barceló García / Profesor y secretario de Salvemos Cala Mosca (Orihuela, 7-noviembre-1976)

«Estamos hablando del último kilómetro virgen de la costa oriolana»

La plataforma Salvemos Cala Mosca lucha por impedir la urbanización de este lugar

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Orihuela aprobó en septiembre de 2021 la construcción de más de 2.200 viviendas en Cala Mosca, lo que ha provocado las protestas de los grupos ecologistas y una auténtica batalla social.

Desde este periódico hemos hablado con el secretario y miembro fundador de la plataforma creada en octubre 'Salvemos Cala Mosca', Ángel L. Barceló, para conocer mejor este proyecto urbanístico.

Parece que los organismos públicos no apoyan el mantenimiento virgen de estos terrenos. ¿Quiénes son los interesados en que este proyecto se ejecute?

La principal interesada es la empresa de construcción madrileña Gomendio, que ve Cala Mosca como un terreno ideal para la construcción y venta de viviendas. El problema viene que al construir lo que pretende, se va a destruir este entorno natural, incluyendo las dos especies en estado vulnerable de protección, más otras que hemos detectado y nos encontramos en proceso de catalogación. Se trata del último kilómetro sin construir de la costa oriolana.

Al parecer, el Ayuntamiento de Orihuela le habría podido estar facilitando cualquier proceso administrativo, según nos ha contado en una entrevista el exconcejal de Cambiemos Orihuela, Javier Gracia, disponible en nuestro canal de Youtube.

¿Cómo han cambiado el proyecto las especies autóctonas en riesgo de vulnerabilidad?

Gracias al grupo político de la costa 'Claro', se pudo parar el proceso de construcción. Llevaron el caso de Cala Mosca al Parlamento Europeo y consiguieron que Bruselas obligara a proteger dos



«El plan de construir más de 2.000 viviendas en Cala Mosca supondría una devastación ambiental»

Manifestación de la plataforma 'Salvemos Cala Mosca' el 10 de abril.

especies, la Tudorella Mauretánica, un tipo de caracol, y la Jarilla Cabeza de Gato, una flor endémica que se da en esta zona.

Además, los usuarios de la playa acostumbramos a ver varios ejemplares de lagarto bético, también en estado de especial protección, y sabemos que en los acantilados anidan parejas de cernícalos.

¿Entonces está paralizado?

En la actualidad, Gomendio ha solventado el resquicio legal conseguido por 'Claro'. Para ello pretende añadir un espacio de conservación de flora y fauna manteniendo el número de viviendas.

Por nuestra parte creemos que, aun existiendo un espacio de protección, el paso de la maquinaria, movimiento de tierras, accesos y uso de la zona por los habitantes es muy perjudicial para la conservación de las especies.

¿Qué supondría su ejecución para los vecinos de Orihuela Costa?

Si se construyen 2.000 viviendas, y a cada vivienda se le

estima una habitabilidad media de 3 a 4 personas, debemos esperar una población alrededor de 7.000 personas más en Orihuela Costa.

Esto incrementaría el conocido malestar histórico de los vecinos de la costa por la precariedad de servicios, falta de seguridad, limpieza, tráfico, tratamiento de aguas fecales...

¿En qué momento se encuentra el proyecto?

En estos momentos el proyecto continúa en marcha y según los plazos previstos. Está pendiente conocer cómo Gomendio va a acogerse a la petición del Gobierno central en su informe de carreteras, que constata los problemas de tráfico que sufre la nacional N-332 a su paso por Orihuela Costa, y que todos los vecinos sufrimos cada verano desde hace mucho tiempo, y ahora ya durante todo el año.

Dicho informe fue omitido por el Ayuntamiento para la aprobación en pleno del proyecto, donde el Gobierno advertía de la anulación del plan por ser un informe vinculante. En él queda consta-

tado que se ha preocupado más Madrid por Orihuela Costa que su propio Ayuntamiento.

Miembros de la asociación 'Salvemos Cala Mosca' ya hemos realizado una serie de alegaciones al PAT (Plan de Acción Territorial) para proteger el entorno natural de Cala Mosca. Tras el resultado de la moción de censura falta saber cómo afectará al proyecto la urbanización del último kilómetro de costa virgen.

¿De qué forma lucha la plataforma para evitar que Cala Mosca se urbanice?

'Salvemos Cala Mosca' pretende ser un medio de información y acción para evitar la destrucción del entorno natural de Cala Mosca. Nuestra actividad no es solo sensible a diferentes nacionalidades de vecinos de Orihuela Costa, sino que también ha repercutido a nivel nacional e internacional.

Entendemos que la gestión del entorno es un problema global. Según un artículo de una revista científica, tan solo el 15,5% de las costas se encuentra sin construir. El entorno natural es

un tesoro necesario para la vida y para nuestro bienestar, y sólo lo valoraremos cuando no lo tengamos.

¿Cómo pueden nuestros lectores ayudar a proteger Cala Mosca?

Os necesitamos junto a nosotros para parar la destrucción del entorno de Cala Mosca, cualquier ayuda es necesaria, desde contribuir a difundir el mensaje en los mercados hasta proponer ideas que nos puedan ser útiles.

Nos pueden buscar en nuestras redes sociales o en la web salvemoscalamosca.es. En cualquiera de nuestras actividades serán bienvenidos y bienvenidas.

«Gomendio pretende añadir un espacio de conservación de flora y fauna, manteniendo el número de viviendas»

«Se han preocupado más desde Madrid por los problemas de tráfico de Orihuela Costa que su propio Ayuntamiento»



El futuro
es impredecible.
Pero puedes visitarlo.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La corrupción aceptada

Es evidente que la corrupción debe ser perseguida, y que es importante imponer las sanciones o castigos oportunos, para evitar que se propague una sensación de impunidad y esto se convierta en 'barra libre'.

'Mirarnos el ombligo'

Pero lo cierto es que cada uno debería hacer su propia reflexión, porque en otros ámbitos existe una corrupción aceptada y comprendida, que nadie, o poca gente, cuestiona. Quizá no sea siempre 'a lo grande', pero es a la medida de las posibilidades de cada uno.

Podría poner los típicos ejemplos de pagar sin factura, lo habitualmente denominado en 'B', para ahorrarse el IVA; o aquellos -muchos más de los que parece- que reciben ayudas y solo admiten trabajos sin cotizaciones, para no perder dichas ayudas.

Esos y muchos más ejemplos son el día a día de mucha gente, y su parte de corrupción que no solo aceptan, sino defienden como algo lógico. Frases como "es que solo pagamos los mismos siempre" o "esto es lo que me corresponde y no lo voy a perder por trabajar cotizando" y otras muchas, las hemos oído todos.

Pero al final, es una forma de defraudar. Otros, como manejan otras cantidades, lo hacen a mayor escala, pero el delito es el mismo, solo depende de la capacidad de cometerlo de cada uno.

Corporativismo delictivo

No obstante, en esta ocasión me quería referir a una palabra a la que también, aunque para algunos, tiene connotaciones positivas, muchas veces se acude para realizar acciones ilegales.

Según la RAE corporativismo es "en un grupo o sector profesional, actitud de defensa a ultranza de la solidaridad interna y los intereses de sus miembros", lo mismo que una secta. Y en efecto así se practica y a veces se lleva al extremo.



Utilización ilegítima de recursos públicos

¿Quién no ha visto en una serie de televisión que la policía se pone toda en marcha y abandona el resto si el muerto o atacado es otro policía? ¿Por qué es más importante que si es otro ciudadano no policía? Eso, evidentemente, es otra forma de corrupción, de aprovechamiento de los recursos públicos para un tema concreto y no para usarlos en la forma en la que se debe.

Y sale en el cine porque los espectadores lo aceptan como algo normal, es más, incluso lógico. Pero no lo es, en ese caso la policía tiene una profesión y cobra para servir al ciudadano, con los riesgos que dicho trabajo conlleva, no para servirse a ellos mismos por delante del resto. Y las penas o interrogatorios, previsión, uso de recursos materiales y profesionales deben de ser los mismos en todos los casos.

Da igual los muertos

No obstante, eso ocurre en casi todas las profesiones. Los médicos se cubren unos a otros, y estamos hablando en muchas ocasiones de situaciones en los que hay muertos de

por medio, pero dentro de la profesión nadie se señala.

¿Y qué pasa en otros segmentos como en las residencias de ancianos donde murieron decenas de miles de personas mayores solos, sin atención, en el inicio de la pandemia? Pues de momento lo mismo, nadie quiere señalar al otro. Pero eso implica que están tapando algo, y eso también es una forma de corrupción, de ocultismo, de mal uso de los servicios públicos y de falta de transparencia sobre los mismos.

Perjuicios consentidos

Pero ese corporativismo pasa en casi todas las profesiones y en cada caso el que lo practica lo ve normal. No puedes cambiar de abogado en un proceso si el anterior no da la venia, con lo que hay de ti si has discutido por desacuerdos con su forma de llevarlo.

Tampoco puedes cambiar de compañía telefónica si dejas de pagar un recibo que te manden por algo no contratado (cosa por cierto bastante habitual en las telefónicas, como indican las quejas desde hace décadas en las oficinas del consumidor y el defensor del pueblo). Te introducen en una base de datos de morosos

que solo controlan ellos y o pagas o estás bloqueado.

Falsos conceptos

No obstante, quizá sea la época incongruente en la que nos ha tocado vivir. Muchos ciudadanos alaban la Sanidad pública porque es un servicio 'gratuito' para el ciudadano... ¿Gratuito? Quizás lo vieran de otra forma si ese 30% sobre el salario que la empresa paga a la Seguridad Social lo recibieran en su nómina y se lo retirasen mensualmente.

Aunque hablando de palabros tenemos otros, como el 'Caso Medina' de las mascarillas que se llaman bróker de materias primas, es decir un intermediario; los que de repente te dejan de contestar sin explicación alguna en WhatsApp que los llaman ghosting, pero es el maleducado de toda la vida que no devuelve un saludo; o el anuncio de la DGT hablando de que el big data indica que fallecerían 36 personas en las carreteras en Semana Santa, o lo que es lo mismo, tirar de estadística sin más pero mejor vendido.

Por cierto, si solo son 36 muertos entre millones de desplazamientos producidos... no es comprensible el alarmismo con el nuevo endurecimiento de las normas de tráfico. Quizás deberían empezar por arreglar los puntos negros, la red secundaria de carreteras o los pasos a niveles en cascos urbanos, aunque claro, eso no provoca ingresos por multas.

Negacionista o rebaño

Una interesantísima entrevista que llevamos a un prestigioso geólogo en nuestra cabecera de Altea, en la que muestra su desacuerdo con lo que se vende sobre el 'cambio climático', provoca que incluso nuestro redactor casi le cuestione como persona negacionista.

Está claro que a los que nos gusta analizar, ser críticos, buscar alternativas y tener opinión propia nunca hemos estado bien vistos. Antes eran brujas, ahora negacionistas... en cualquier caso nunca estará aceptado salir del rebaño. Pero es lo que hay.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUIenTorrevieja - @AQUITorrevieja



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano
TORREVIEJA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Antonio Luis Galiano / Pte. de Honor de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales (Orihuela, 20 de julio de 1946)

«El cronista, cuando es vocacional, saca una hora más de las 24 horas del día»

La labor de los cronistas oficiales resulta fundamental para conocer el pasado y exponer el presente de los municipios

NICOLÁS VAN LOOY

Muchos podrían pensar que la labor del cronista oficial de un municipio es la de un ratón de biblioteca enfrascado en escudriñar y exprimir hasta la última gota de los libros de historia de ese territorio. Pero, siendo esto parte de su trabajo, esa imagen dista mucho de la realidad. El cronista oficial, una figura muchas veces olvidada y desconocida por la mayoría, tiene un trabajo más amplio y, si cabe, más importante.

A través de sus escritos, no sólo se da a conocer mejor el pasado de su ciudad -algo fundamental para entender el presente e interpretar el futuro-, sino que también ejercen a modo de notarios oficiales de todo lo que acontece en su territorio, legando a las generaciones futuras información fundamental para que nada de lo sucedido se pierda con el paso del tiempo.

¿Cuál es la labor principal de un cronista oficial?

Lo primero es dejar constancia de lo que es la vida ciudadana bajo un punto de vista objetivo. Es contar lo que ocurre, cómo ocurre, quién interviene y cuándo se interviene. Además, hay una labor muy importante que es rescatar todos aquellos aspectos de historia y tradiciones que puedan servir para el general conocimiento de la población.

Además, en diversas ocasiones, realizar los informes que se nos demanden por parte del Ayuntamiento y sus distintas concejalías.

¿Cómo es el proceso de selección de un cronista oficial?

Lo más importante es recordar que es un cargo honorífico y vitalicio. En cuanto a la forma de elección, dependerá del tipo de Ayuntamiento ya que hay municipios que cuentan con un reglamento específico para ello. Pero generalizando, lo más habitual es que sea una propuesta del al-



Antonio Luis Galiano, cronista oficial de Orihuela.

calde y que debe de ser aprobada por el pleno municipal. Eso es un requisito indispensable.

¿Se están realizando acciones para que aquellos municipios que no cuentan con un cronista oficial lo nombren?

Una de las labores que la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales está haciendo es conseguir que se nombren cronistas oficiales en aquellos lugares donde no los hay. Para ello, nos valemos del convenio marco firmado con la Federación Española de Municipios y Provincias, con la Confederación Española de Estudios Locales, con

la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía o la Real Academia de Cultura Valenciana.

En el mundo actual, parece que la falta de tiempo es un mal que nos acecha a todos. ¿Puede ser este un problema para convencer a nuevos candidatos a postulares para un trabajo que, sin duda, requiere una importante inversión de horas?

El cronista, cuando realmente es vocacional, saca una hora más de las 24 horas del día. Creo que con eso lo he dicho todo.

¿Cuál es el perfil más habitual del cronista oficial?

Hay de todo. Lo más importante es que sea una persona que esté muy volcada en la vida del municipio. En cuanto a currículum, podemos encontrar perfiles muy diversos: bibliotecarios, archiveros, médicos, personas autodidactas... Son personas que llevan una trayectoria de investigación y unos trabajos con los que han ido dejando constancia de todo ello y que merecen ese respeto.

¿Y en su caso concreto?

Mi formación básica es del ámbito técnico. Yo soy perito ingeniero técnico industrial; pero ya mayor me doctoré en Historia.

«Lo más importante es que el cronista sea una persona que esté muy volcada en la vida del municipio»

Su interés por ser cronista, en este caso de Orihuela, ¿nace de sus estudios de Historia o viceversa?

Mi pasión por la Historia y por la ciudad de Orihuela viene de antes. Es algo que va surgiendo con el tiempo. Antes de mi nombramiento, yo ya había escrito e investigado bastante. Diría que supuso un arranque del interés por la historia y las tradiciones del pueblo.

¿Cuál es el principal reto que, en su opinión, tiene por delante el colectivo de cronistas oficiales?

Sobre todo, mantener la objetividad en los hechos cuando se está tratando algo que no sea histórico, porque ahí sí juega un papel importante el contexto en el que se ha producido el hecho, dejar la subjetividad a un lado. Nuestra labor es decir lo que ocurre, cuándo ocurre, cómo ocurre y quién está. No debemos interpretar, eso es algo que debéis hacer los periodistas.

Como ya ha dicho antes, en la mayoría de los casos a ustedes les nombran tras la propuesta de un alcalde. ¿Puede eso poner trabas a la buscada objetividad?

A nosotros, si nos preguntan, debemos reflejar lo que hay a título informativo, no de valoración. Puede que en algún caso se hayan producido presiones, pero generalmente si te piden un informe tú te limitas a decir lo que crees que es.

«Nuestro reto fundamental es mantener la objetividad en los hechos»

«El de cronista oficial es un cargo honorífico y vitalicio»

Seis partidos y un destino

A menos de un año para las elecciones autonómicas no todas las formaciones han definido quién será su candidato a president

DAVID RUBIO

Comienza la cuenta atrás. Ya empieza a oler a año electoral en la Comunitat Valenciana. En principio la fecha marcada es abril o mayo de 2023, aunque bien podría el president Ximo Puig convocar un adelanto electoral como ya hizo en la pasada legislatura y también ha ocurrido últimamente en otras autonomías como Castilla y León o Madrid.

Así pues ya es momento de que empecemos a valorar quienes suenan como posibles candidatos en los principales partidos en liza a ser el próximo inquilino del Palau de la Generalitat. Si bien algunas formaciones parecen tenerlo ya bastante claro, en otras todavía cotizan varias quinielas.

El PSOE a por la tercera

Arrancamos por el partido que ganó los últimos comicios y que actualmente ostenta la presidencia de la Comunidad Valenciana. A día de hoy Ximo Puig cuenta con todas las papeletas para repetir como candidato y buscar el que ya sería su tercer mandato consecutivo de president.

Actualmente en el PSPV no parece haber ningún sector interno con suficiente fuerza como para plantear una alternativa a Ximo Puig. Ni siquiera tras las últimas revelaciones sobre las subvenciones públicas de la Generalitat que recibieron empresas gestionadas por su hermano, una de cuales a su vez contrató a su hijo. Un asunto que ha generado cierta polémica pero que, en cualquier caso, nada ha sido probado como de carácter ilegal.

El liderazgo de Puig, dentro de la federación valenciana del PSOE, se ha visto indudablemente reforzado desde que Pedro Sánchez cesara a José Luis Ábalos como ministro del Gobierno de España.

Lo que todavía no está tan claro ni mucho menos es quiénes serán los candidatos so-



Palau de la Generalitat.

cialistas para las municipales (fijadas para el 28 de mayo del próximo año) en algunas de las ciudades más importantes de nuestra comunidad como puedan ser Valencia o Alicante.

Nueva cara en el PP

El principal partido de la oposición presentará un nuevo candidato para estas elecciones, dado que su dirección nacional (cuando todavía estaba presidida por Pablo Casado) optó por no conceder una segunda oportunidad a Isabel Bonig. Por tanto, salvo sorpresa mayúscula, Carlos Mazón será el candidato del Partido Popular.

Quien actualmente ejerce de presidente de la Diputación de Alicante ganó las primarias internas del PPCV sin apenas oposición. Si bien es cierto que Mazón fue una clara apuesta de Casado, no parece que Feijóo tenga intención de mover ninguna nueva ficha en la Comunidad Valenciana.

En esta legislatura Mazón ha sufrido el hándicap de no poder debatir directamente en Les Corts con Ximo Puig o Mónica Oltra dado que no es diputado autonómico. Así pues está basando gran parte de su estrategia en apoyarse en la portavoz del grupo popular parlamentario, María José Catalá, de forma similar a la función que realiza Cuca Gamarra para Feijóo en el Congreso.

Futuro incierto de Cs

De lo que sí podemos estar seguros es que Ciudadanos no repetirá a su mismo candidato. Principalmente porque Toni Cantó ya no milita en el partido e incluso apoyó a Isabel Díaz Ayuso en los comicios de Madrid, la cual le devolvió los servicios prestados con un cargo de director en la recién creada Oficina del Español.

El liderazgo actual de Cs en la Comunidad Valenciana no está del todo definido. Por un lado Ruth Merino es quien está ejerciendo de portavoz en Les Corts desde la sonada renuncia de Cantó. Por otro, la diputada nacional María Muñoz fue nombrada en 2021 coordinadora de la formación naranja en nuestra región.

Se ha especulado incluso sobre la posibilidad de que se presenten en coalición con el PP para las elecciones autonómicas de 2023, una fórmula

que ambos partidos ya han probado en el País Vasco y Navarra. Este abril el propio Edmundo Bal, número 2 del partido a nivel nacional, dejó la puerta abierta. “La opción liberal y la conservadora coincidirán en muchos puntos. Nos podemos entender y hacer un programa de gobierno conjunto” declaró.

Sin embargo las relaciones entre estas dos formaciones no parecen pasar por su mejor momento luego de las rupturas de sus gobiernos conjuntos en Murcia y Castilla y León. Incluso en nuestra comunidad recientemente Cs rompió el bipartito que gobernaba Orihuela para apoyar, junto a la izquierda, una moción de censura contra el alcalde Emilio Bascuñana.

Compromís mira al TSJCV

La posibilidad de que Mónica Oltra llegue como imputada a las elecciones autonómicas es real, pero quizás no resulte un problema en el seno de Compromís para que repita como su candidata por tercera vez consecutiva.

Todo viene a raíz de los abusos sexuales sobre una menor tutelada por los que fue condenado su exmarido en 2021. Recientemente un magistrado de la Audiencia Provincial de Valencia ha demandado la im-

putación de la actual vicepresidenta alegando que existen indicios de que habría hecho uso de su cargo para entorpecer la investigación. Por el momento trece trabajadores de su conselleria ya han sido imputados por este tema, pero no ella dado que solo un tribunal superior como el TSJCV tendría potestad para imputar a Oltra por su aforamiento.

No obstante en abril Papi Robles, portavoz de Compromís en Les Corts, manifestó su firme respaldo a que Oltra repita como candidata. “Ella cuenta con todo el apoyo de nuestra coalición. Por mí, aunque sea imputada, que continúe” declaró.

Aún así todo este espinoso asunto ha abierto las puertas a que suenen otros nombres para la sucesión como Joan Baldoví (diputado nacional), Vicent Marzá (conseller de Educación) o Mireia Mollà (consellera de Agricultura).

Incertidumbre en Vox

En las pasadas elecciones Vox se coló por primera vez en Les Corts con José María Llanos como candidato. Sin embargo desde el comienzo de la legislatura el rol de portavoz del grupo parlamentario recayó en Ana Vega. Ahora de cara a 2023 se antoja una pugna interna entre ambos por la candidatura presidencial.

Llanos y Vega son los presidentes provinciales del partido en Valencia y Alicante respectivamente. El primero logró dicho cargo sin oposición, pues nadie más consiguió los avales suficientes para presentarse. La segunda tuvo una elección más controvertida pues sí hubo votación final y el candidato perdedor, Rafael Ramos, interpuso hasta cinco recursos al considerar que su rival cometió “gravísimas faltas que nos atrevemos a calificar de trampas”. No obstante, el co-

La caída de Ábalos ha reforzado el liderazgo de Puig en Valencia

Oltra aspira a sus terceras elecciones como candidata de Compromís a pesar de su posible imputación

Feijóo mantiene a Mazón como candidato aunque fuera una apuesta de Casado

mité electoral de Vox descartó estas denuncias y confirmó a la ganadora.

En el partido verde no se celebran primarias por lo que el candidato será elegido directamente por la dirección nacional. Se había especulado con que Santiago Abascal pudiera designar a la diputada alicantina Macarena Olona, si bien finalmente ha sido confirmada como candidata de la formación en las elecciones andaluzas que se celebrarán en junio.

UP cambia las piezas

Otra formación donde también se han vivido fuertes disputas internas a lo largo de esta legislatura es Unides Podem. La tercera pata del Botànic se presentó a las elecciones de 2019 con Rubén Martínez Dalmau como candidato, y posteriormente fue nombrado vicepresidente segundo dentro del Consell.

Sin embargo la facción liderada por la exsenadora Pilar Lima ha gestado un cambio total de orden. Su victoria en las elecciones internas de 2020, por solo 38 votos, la convirtió en la nueva secretaria general de Podemos en la Comunitat Valenciana. Poco después la candidata perdedora, Naiara



Puig y Oltra tienen muchas posibilidades de repetir como candidatos del PSPV y Compromís. Mazón quiere pasar de presidir la Diputación de Alicante a la Generalitat.



Davó, cesó como portavoz en Les Corts y el propio Dalmau también renunció a su cargo de vicepresidente, siendo sustituido por Héctor Illueca.

Por tanto Lima se alza actualmente como la mejor situada para ser la candidata de la formación morada, lo cual tendría cierto componente histórico ya que sería la primera persona sorda de nacimiento en serlo.

En principio se espera que Podem y Esquerra Unida repitan la fórmula de 'Unides Podem' y se presenten de nuevo en coalición. No obstante, tampoco podemos descartar lo contrario, pues cabe recordar

que en algunas ciudades concurren por separado para las municipales, como en Elche.

Un corte muy alto

Además de los seis citados partidos con representación parlamentaria en Les Corts, a buen seguro otras cuantas formaciones intentarán superar la difícil barrera electoral del 5% de votos (2 puntos más alta que la nacional) establecida para obtener escaños.

El que estuvo más cerca de conseguirlo en 2019 fue el PACMA. Por entonces en el número 1 de su lista electoral de Valencia figuraba Raquel Aguil- lar, la cual podría repetir candi-

datura pues continúa siendo la coordinadora provincial de los animalistas.

Quién sabe si incluso algún partido provincial pudiera tener posibilidades de éxito como ha ocurrido recientemente en Castilla y León con formaciones del tipo Soria Ya, Unión del Pueblo Leonés o Por Ávila. A día de hoy no se observa ningún movimiento similar en las provincias de Alicante, Valencia o Castellón... pero aún queda casi un año para las elecciones.

El actual Govern del Botànic llegó incluso a proponer una modificación de la ley electoral valenciana por la cual

la barrera electoral se redujera al 3%, pero la iniciativa no prosperó. De no reformarse en lo que queda de legislatura, tal vez incluso pudiera peligrar a partir de 2023 la continuidad de algunos de los seis partidos que actualmente conforman Les Corts.

Cs deja aún abierta la posibilidad de presentarse junto al PP

NO MÁS CALOR

LLEGAN LOS FONDOS EUROPEOS PARA REHABILITAR TU VIVIENDA

Mejora tu casa y hazla energéticamente eficiente

Hasta **26.750 €** de ayuda por vivienda

Entra en www.renoveu.com

GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidència Segona
y Conselleria de Vivienda
y Arquitectura Bioclimática

TOTS A UNA VEU

**Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia**

**Financiado por
la Unión Europea**
NextGenerationEU

ENTREVISTA > Beatriz Serrano / Directora General de la Institución Ferial Alicantina

«Este año hemos podido recuperar todos los eventos feriales»

La nueva directora de IFA llegó al cargo en diciembre y busca devolver la normalidad al recinto tras la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Beatriz Serrano fue nombrada nueva directora de la Institución Ferial Alicantina (IFA) el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola de la pandemia. Existían entonces muchas dudas sobre la evolución que tendría la situación sanitaria y, por derivación, la posibilidad de retomar con cierta normalidad la celebración de eventos.

Ahora, casi cinco meses después, las aguas parecen bajar mucho más tranquilas y, aunque la planificación todavía esté instalada en el cortoplacismo, la máxima responsable de IFA puede pensar ya en el futuro de forma muy parecida a cómo se hacía antes de aquel mes de marzo de 2020.

Usted accedió al cargo de Directora General de IFA el pasado mes de diciembre, en plena sexta ola. ¿Qué pensó en ese momento? ¿Alegría por el puesto o la sensación de que le caía un buen 'marrón' encima?

(Ríe) La verdad es que cuando me ofrecieron el puesto no me planteé el tema de las olas porque pocos sectores han podido estar un poco bien durante toda esta crisis. Yo venía de una asociación de empresarios y allí también habíamos pasado lo nuestro.

Al final, te puede el querer hacer cosas nuevas y, por ello, fue un reto que no pude rechazar.

Durante estos dos últimos años se ha tendido, por exigencias de la realidad, a un formato muy enfocado a lo telemático en cuanto a reuniones de todo tipo. ¿Prevé un momento de profunda transformación para el sector de las ferias?

Sí, pero no tanto. Me explico: es cierto que la pandemia nos ha servido para ser un poco más productivos con nuestro tiempo. Estábamos muy acostumbrados al modelo de reuniones de tú a tú



«Los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial»

y eso te hacía perder mucho tiempo. Es cierto que no teníamos otra opción. Antes, tenías una reunión en Madrid y tenías una reunión en Madrid. No había más.

Ahora, hemos aprendido a ser más productivos. Hay reuniones, congresos o charlas en los que es verdad que ha imperado el modelo online o mixto. Pero no podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales.

Algo que muchos echan de menos.

Es verdad que la pandemia nos ha traído muchas cosas y, entre ellas, tener ganas de recuperar ese contacto social. Al final, cuando quieres comprar un coche, primero miras que cumpla las necesidades que tú tienes, pero cuando todo eso lo cumplen tres o cuatro modelos, ¿por cuál te decides? Quizás, por aquel en el que mejor te ha tratado el vendedor, por las sensaciones que tienes en el momento de la venta...

Eso es muy comparable con ir a las ferias.

Ir a ferias es esa parte social o de contacto con tu proveedor o tu cliente que en el formato online no podremos tener nunca. Es muy productivo, pero es un trato mucho más frío. No puedes tocar el producto, verlo in situ.

¿Cuáles son los grandes objetivos de IFA para este 2022? Se lo pregunto porque, a la vez que todos estamos deseando dejar atrás de forma definitiva la pandemia, todavía existe cierto cortoplacismo a la hora de hacer planes por lo que pueda pasar.

Esto es una de las cosas que nos ha enseñado la pandemia: las empresas se han dado cuenta de que las previsiones a largo plazo nos sirven para muy poco. Se trabaja en corto y algo al medio, pero en este caso, siempre con planes A, B y C por si pasa algo.

Con eso en mente, los objetivos que me marco para 2022 son retomar el calendario ferial.

¿Han recuperado todas las citas habituales?

Se han recuperado todas las ferias. Sólo Viveralia, que la teníamos programada para enero,

en plena sexta ola, se decidió trasladarla al año que viene. Las demás, en función del momento en el que hemos estado, las hemos adaptado.

¿Cuál es la posición de IFA dentro del ecosistema ferial español?

Comparativamente hablando, si nos medimos con Madrid o Barcelona, nosotros sólo tenemos dos pabellones. Ahora bien, en cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial.

¿Estar junto al aeropuerto supone un plus para el recinto ferial?

En cuanto a conexión de carreteras, estoy encantada. Como dices, es muy fácil vender IFA por su cercanía al aeropuerto, pero también por la red de carreteras que tenemos. Además, cuando hay ferias se nos facilita un refuerzo de transporte público para que la gente pueda venir, pero es verdad que estaría mucho mejor si pudiéramos tener una conexión más cómoda por tren o tranvía conectando IFA

con el aeropuerto, el parque empresarial, Alicante...

El llamado mal del último kilómetro.

Efectivamente. Tenemos muy buenas infraestructuras, pero cuesta mucho ese 'último kilómetro' para llegar a los sitios. El AVE está en Alicante y en Elche, el aeropuerto está muy cerca... pero habría que reforzar el transporte público. Sería una buena forma de terminar de completar lo maravilloso que tenemos en nuestra provincia para poder seguir explotándolo mejor.

«En cuanto al flujo de personas que nos visitan o la calidad de las ferias que tenemos, estamos equiparados a cualquier otro recinto ferial»

«No podemos olvidar que somos seres humanos y, por lo tanto, seres sociales»



millones

en ayudas
para potenciar
la oferta turística
de la provincia
de Alicante

Dirigidas a Ayuntamientos,
Entidades y Asociaciones
sin ánimo de lucro de Alicante

2022



+ info costablanca.org
Solicítalas antes del **9 de mayo**

18^a setmana gastronòmica de la Nyora i el Llagostí



Guardamar del Segura y su restauración vuelve con la 18a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar. Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 6 al 12 de junio del 2022 en seis de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94
Horario servicio menú: 12:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostino de Guardamar

Entrantes al centro

- Carpaccio de langostino de Guardamar con coulis de piquillo y ñora
- Bombón crujiente de langostino de Guardamar
- Ensalada de endivias con espuma de ñora

Plato principal

- Medallones de rape con langostino de Guardamar al azafrán

Postre

- Helado de ñora y langostino de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

C/ Mediterráneo, 19
Tel. 96 572 92 13

Horario servicio menú: 13:30 - 15:30 h [sólo mediodía]

MENÚ

Aperitivo

- Langostino de Guardamar en tempura con coulis de tomate y patata al aceite de ñora

Entrantes

- Nuestra ensaladilla de merluza
- Taco de pulpo frito
- Ensalada templada con carpaccio de salmón marinado y carne de vieira

Plato principal

- Arroz meloso de rape y langostinos de Guardamar con allioli de ñora

Postre

- Tarta de queso fluida

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40

Horario servicio menú:
13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Petit suisse de langostino de Guardamar, mollitas y confitura de ñora

Entrantes

- Ceviche de langostinos de Guardamar y ñora
- Gazpacho de cereza, berberecho y galleta de ñora
- Caldereta de langostinos de Guardamar al azafrán, coco y champiñón

Plato principal a elegir

- Salmón *meunière*, migas de ñora y encurtidos o

- Tataki de vaca madurada, huancaína y mayonesa de algarroba

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

Vinos D.O. Alicante:
Blanco La Dona de la Motet, tinto El Caire
Cerveza, refrescos, zumos, agua
Café



PRECIO: 37 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE GORKA BERRI

C/ Gabriel Miró s/n
Tel. 96 672 51 72

Horario servicio menú: 13:00 - 16:00 h / 19:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croqueta de langostinos de Guardamar al ajillo con mayonesa de ñora

Entrantes

- Carpaccio de langostinos de Guardamar con allioli y ajo negro de Las Pedroñeras y brotes frescos
- Coca de verduras asadas, alcachofas y langostinos de Guardamar con polvo de ñora ahumada
- Ensalada templada, alcachofas, langostinos de Guardamar y vinagreta de ñora y brotes de ajos tiernos

Plato principal

- Arroz meloso marinero, rape, atún y langostinos de Guardamar con ajonesa suave de ñoras

Postre

- Milhojas de crema con helado de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 35 €
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11
Tel. 96 572 96 50

Horario servicio menú:
14:00 - 15:30 h / 20:00 - 22:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Croquetas caseras con langostinos de Guardamar aliñados con salsa de ñora

Entrantes

- Tosta de pan casero con tomate confitado, huevos y langostino de Guardamar
- Pastel de puerros y langostinos de Guardamar
- Ensalada de *cous-cous* y gambitas

Plato principal a elegir

- Brocheta de lenguado relleno de langostino de Guardamar y tomate *cassé* o
- Chuleta de cordero con crema de espinacas y aceite de ñora

Postre

- Cremoso de frutos rojos y chocolate

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 38 €
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22
Tel. 638 294 197

Horario servicio menú:
13:30 - 15:30 h / 19:00 - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Cóctel de bienvenida molecular
- Murciano de foie

Entrantes

- Mollete de pericana de langostinos de Guardamar
- Cucurucho crujiente de tartar de langostino de Guardamar
- Bonito en escabeche de cantueso y ñora
- Langostino de Guardamar al ajillo, crema de ñora y aire de sus cabezas

Platos principales

- Canelón de calabaza y bogavante con bechamel de ñora
- Carrillera ibérica, curry rojo de ñora y bechamel de coco

Postre

- Churro crujiente con toffee de ñora
- Servicio de té

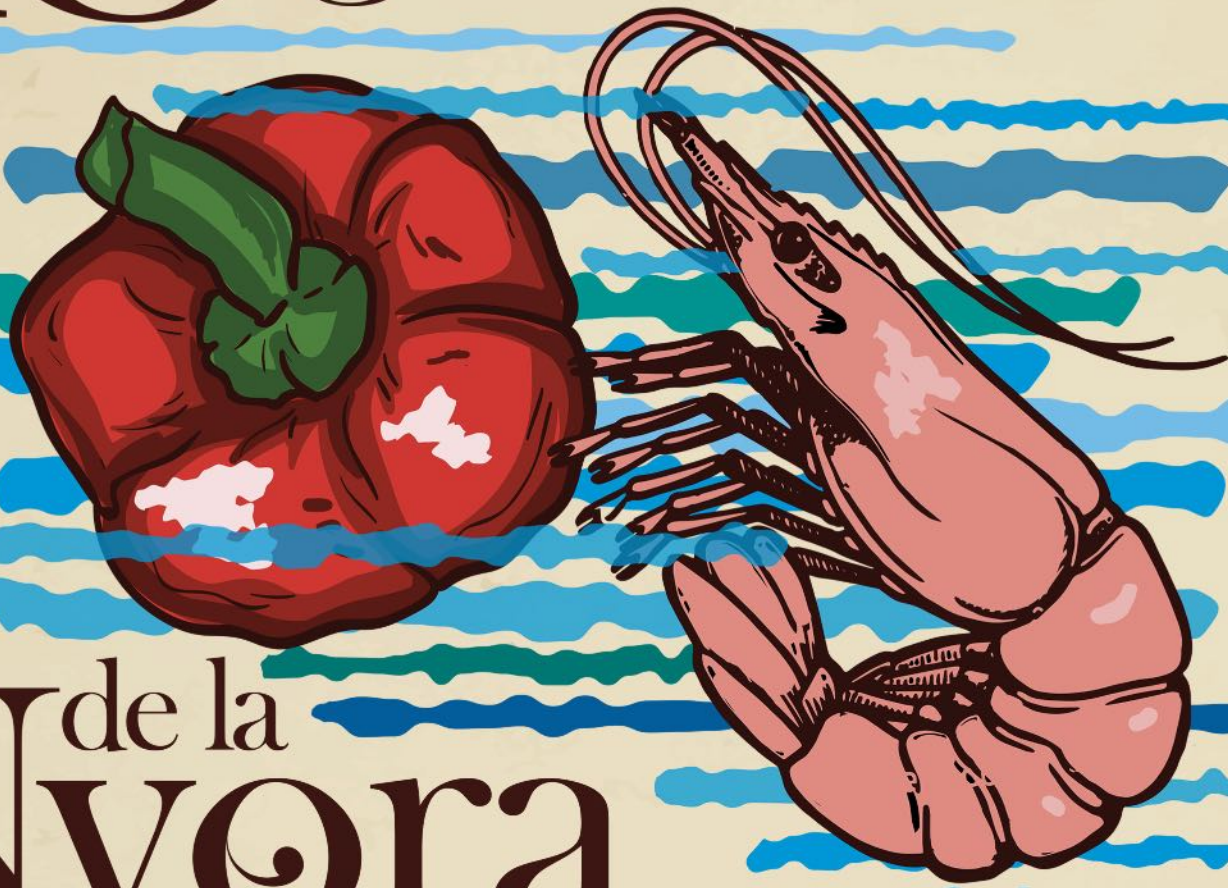
BODEGA

Bodega seleccionada D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 40 €
[IVA incluido]

18^a setmana gastronòmica



de la Nyora i el Llagostí

CLUB NÁUTICO - HOTEL EDEN MAR - EL JARDÍN
GORKA BERRI - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

del 6 al 12 de juny 2022

GUARDAMAR DEL SEGURA

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



Regresa a Petrer la espectacularidad y el colorido de las fiestas de Moros y Cristianos

Tras la pandemia, los festejos más populares de Petrer vuelven a recorrer las calles del centro histórico del 12 al 16 de mayo

JAVIER DÍAZ

Petrer celebra del 12 al 16 de mayo sus tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Después de dos años suspendidas por la pandemia, las calles y plazas del centro histórico volverán a engalanarse de nuevo para acoger el acontecimiento más importante del año, que transforma por completo la vida de esta localidad del Medio Vinalopó.

Catalogadas como de Interés Turístico Nacional, están consagradas en honor al patrón de la localidad, el venerado San Bonifacio, Mártir, cuya festividad se celebra el 14 de mayo, y es una oportunidad para disfrutar de una de las fiestas de moros más antiguas de la provincia de Alicante, con más de 300 años de antigüedad.

En los desfiles participan diez comparsas, cinco del bando cristiano: Tercio de Flandes, Marinos, Vizcaínos, Estudiantes y Labradores; y otras cinco por parte del bando moro: Moros Viejos (la comparsa más antigua de todas), Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Fronterizos y Berberiscos.

Primera abanderada en Petrer

Cada comparsa está compuesta por diversas filas formadas por una docena de personas, que son las que participan en los desfiles, y tiene tres figuras principales: capitán, abanderada y rodela.

Petrer lleva muy a gala que fue precisamente aquí, en 1905, donde por primera vez en la historia una mujer ostentó el cargo de abanderada en unas fiestas de Moros y Cristianos, lo que supuso un punto de tal magnitud, que con el tiempo el resto de municipios ha adoptado esta emblemática figura femenina en sus propios festejos. Por su parte, la rodela es una niña que acompaña en los desfiles a la abanderada y al capitán.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer están catalogadas de Interés Turístico Nacional



Foto: Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Petrer.

Abierto a todo el mundo

La alegría, el jolgorio y el bullicio son algunas de las señas de identidad características de las fiestas petrerines, junto con elementos indispensables como la música, que acompaña a todos los actos, la pólvora y sobre todo los trajes, verdaderas obras de arte que destacan por su minuciosidad, vistosidad, espectacularidad y colorido.

El ambiente festivo, abierto a todo el mundo, que se respira por los cuatro costados en calles y plazas del casco antiguo durante estos cinco días, es incomparable a cualquier otro. Uno de sus núcleos principales es el cuartelillo, punto de reunión de los festeros de cada fila donde se visten, comen, conviven y disfrutan en perfecta camaradería.

Vuelta de los desfiles

Esta edición será muy especial para todos los festeros, porque por fin podrán volver a salir a las calles después de dos años sin poder hacerlo por culpa de la pandemia. La mejor de las noticias es que se podrá disfrutar casi como antes, dado que

la mayoría de restricciones han quedado atrás.

En esta ocasión, algunos de los actos centrales se han trasladado a los jardines Alcalde Vicente Maestre, junto a la Explanada, por las obras de reforma que se están llevando a cabo en algunas zonas del casco histórico de Petrer.

Aunque las fiestas propiamente dichas duran cinco días, el calendario festero es muy amplio. El pregón celebrado el pasado 23 de abril marcó el pistoletazo de salida.

Un frenético no parar de actos, con uno de los momentos más señalados en el desfile infantil del domingo 8 de mayo, en el que a modo de pequeña entrada los niños y niñas desfilan por las calles vestidos con los trajes de sus respectivas comparsas, al son de marchas moras y pasodobles, y donde también participan las rodela. Será a las 11 horas.

En honor a San Bonifacio, Mártir

El comienzo oficial de los moros será el jueves día 12, celebrándose a las 8 de la tarde el

acto multitudinario de la Entrada Saludo de las Bandas de Música, donde las participantes de la fiesta realizan un pasacalles musical que termina en los jardines Alcalde Vicente Maestre. Al finalizar el recorrido, interpretarán el pasodoble 'Petrel' acompañadas por miles de gargantas cantando al unísono este himno oficial de las fiestas, en medio de un ensordecedor derroche de fervor, pasión y entrega.

Después, en la medianoche se realizará la Retreta donde las comparsas, vestidas con sus atuendos oficiales, desfilarán de manera informal.

Al día siguiente, viernes, a las 12:30 horas tendrá lugar el acto de la bajada del santo patrón San Bonifacio en procesión desde su ermita hasta la iglesia de San Bartolomé, donde podrá ser visitado hasta el final de las fiestas.

Por la tarde, a las 18:30 horas tendrá lugar la Guerrilla, en la que se representará la lucha entre los dos bandos con disparo de arcabuces y cañones. A continuación, en el castillo situado en la Explanada, la Embajada Mora celebra-

El sábado 14 se celebra la Entrada Cristiana y el domingo 15 la Entrada Mora

rá que su rey pasa a ser Señor de la Villa tras derrotar al cristiano en acalorada lucha. Pasada la medianoche llegará el momento de la 'Ambaixada en Valencià', una divertida versión satírica en clave de humor de las solemnes embajadas de la fiesta.

Entrada Mora y Cristiana

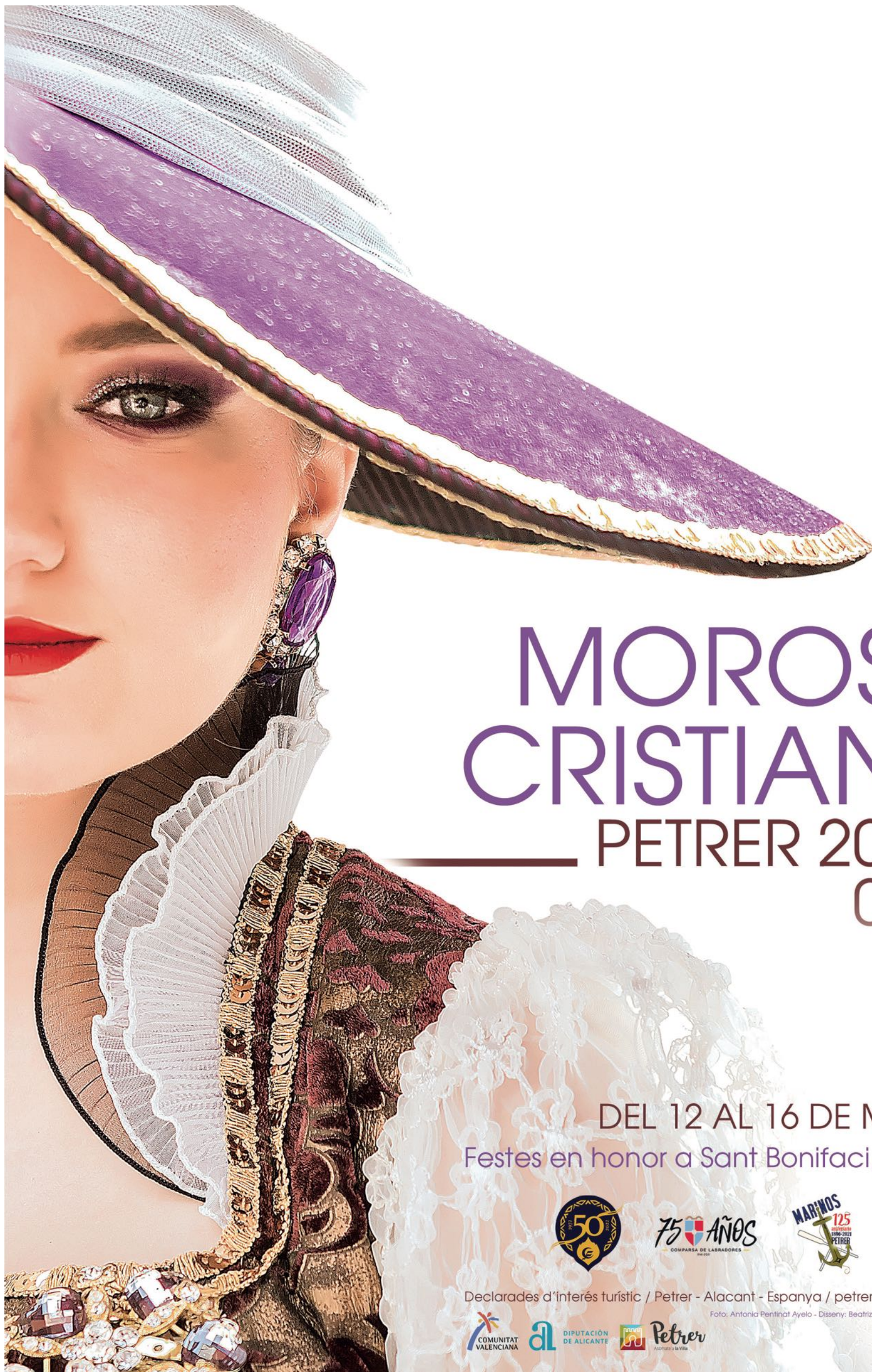
Uno de los días grandes tendrá lugar el sábado 14 de mayo, festividad de San Bonifacio, con la Entrada Cristiana a las 11 de la mañana, en la que participarán los dos bandos en un derroche de luz y de color. Por la tarde, a las 20 horas tendrá lugar la procesión.

Un día después, el domingo a las 11 horas, se celebrará el Desfile de Honor y la Santa Misa en honor de San Bonifacio, y a las 17:30 horas comenzará la espectacular Entrada Mora, con la participación de todas las comparsas de ambos bandos y con el mismo itinerario del día anterior.

Por último, el lunes 16 por la mañana tendrá lugar de nuevo la Guerrilla, esta vez teniendo como protagonista a la Embajada Cristiana, quien asaltará la fortaleza donde está el moro, que acaba rindiéndola.

A las 16:30 horas se efectuará la Subida del Santo a su ermita, donde se oficiará una misa en Acción de Gracias. Para finalizar, se realizará la proclamación de los nuevos cargos festeros para el año siguiente, que pone el broche de oro a las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

Es una de las fiestas de Moros y Cristianos más antigua de la provincia de Alicante



MOROS I CRISTIANS

PETRER 2022

021
20

DEL 12 AL 16 DE MAIG
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir



Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com



Foto: Antonia Pentinat Ayelo - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer

«Es peligroso expulsar el silencio de nuestras vidas»

Blanca Portillo interpreta a un académico de la RAE con la obra 'Silencio' fechada para el 20 de mayo en Alicante

Blanca Portillo / Actriz

El próximo viernes 20 de mayo llega Blanca Portillo (Madrid, 15-junio-1963) a Alicante para interpretar su nueva obra 'Silencio' en el Teatro Principal. Su autor es el dramaturgo Juan Mayorga, quien fuera elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2018. El académico utiliza a la actriz como una suerte de alter-ego para rememorar el discurso que pronunció en su ingreso a la RAE.

"Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio" reza la sinopsis de esta obra.

Dilatada carrera

Recién ganadora del Premio Goya 2022 por su papel protagonista en 'Maixabel', conversamos con Blanca antes de su visita a nuestras tierras. Actualmente está considerada, sin lugar a dudas, una de las grandes actrices del panorama español.

Aprovechamos la ocasión para repasar con ella su dilatada carrera, desde aquellos años en los que tanto nos hizo reír en '7 vidas', hasta esta última película con la que nos emocionó encarnando a la viuda de un político asesinado por ETA.



Foto de Javier Mantrana.

Empecemos por el principio. ¿Por qué te dio por esto de ser actriz?

Con 17 años entré en un grupo de teatro aficionado, mientras estudiaba para azafata de congresos. En un ensayo de la obra que hacíamos alguien me dijo que se había emocionado con lo que yo hacía. Ahí descubrí que ese era mi camino. Desde entonces siempre he querido vivir vidas distintas a la mía y emocionar a los demás con ello.

Aunque ya habías hecho teatro y películas, e incluso te nominaron al Goya por 'El color de las nubes', la fama entre el gran público te llegó sobre todo con '7 vidas'. ¿Qué crees que tenía aquella serie que tanto nos gustó?

En España nunca se había hecho comedia de situación así, con público en directo. Creo que fue toda una sorpresa para la gente. Además eran personajes muy reales, muy nuestros, muy reconocibles... Y todos tenían algo de perdedores que los hacía entrañables (risas).

Yo recuerdo al personaje de Carlota como casi el único con algo de sensatez. Supongo que ponía ese punto de sentido común necesario para que los demás parecieran todavía más locos. ¿Lo recuerdas tú también así?

Sí. Es cierto que Carlota venía a ser la más sensata de aquel reparto. Aunque he de decir que también tenía su punto de locura, sus obsesiones, su 'pedrada'... Para mí era una mezcla de fortaleza y ternura.

Después de tantos años en una comedia de tantísimo éxito, ¿fue difícil conseguir que no se te viera solo como una actriz cómica en este mundillo?

No, no fue difícil. De hecho, fíjate que desde entonces no he vuelto a hacer una serie de comedia a ese nivel para televisión.

Hablemos ya de 'Silencio'. ¿De qué trata esta obra?

La obra está basada en el discurso de ingreso a la RAE de Juan Mayorga. A partir de ese texto, hemos construido todo un artefacto teatral para hablar del silencio en el teatro y en la vida.

Eso de "escuchar el silencio" me evoca a 'El loco de la colina' y esos programas de radio de madrugada, donde las pausas entre palabras juegan un papel muy importante. Desde luego, muy en contraste con el ritmo tan rápido que suele tener la televisión o el cine de hoy en día.

Es cierto que estamos expulsando al silencio de nuestras vidas, lo cual tiene una vertiente peligrosa para nuestra sociedad. El silencio nos permite escucharnos a nosotros mismos y a los demás. Es difícil que exista comunicación sin silencio.

De hecho esta obra viene a ser más bien un monólogo, pues tú eres todo el reparto. ¿Es la primera ocasión que haces algo así?

A pesar de ser un monólogo, te aseguro que es puro teatro. Por lo que a mí respecta ésta es ya la segunda vez que me enfrento al escenario yo sola. En cualquier caso siempre siento que los espectadores son mis compañeros de viaje, un montón de actores y actrices que me acompañan durante esa hora y 40 minutos que dura la función.

Si el personaje es una especie de alter-ego de Juan Mayorga... ¿por qué entonces una mujer interpretando dicho papel?

Decidimos que ese personaje que va a ingresar en la RAE le pidiera a una actriz amiga que pronuncie el discurso por él. Y esto lo hace porque la considera una buena actriz, más allá del hecho de si es hombre o mujer.

'Silencio' es el resultado de largas conversaciones entre Juan y yo, es decir entre dramaturgo y actriz, dos personas dedicadas al teatro desde ámbitos diferentes. La sinceridad entre los dos ha estado siempre muy presente entre ambos para sacar esta obra a la luz.

En el texto resultante hay muchas referencias literarias y teatrales. ¿Algunos ejemplos que nos puedas contar?

Es muy sorprendente la presencia del silencio en la historia del teatro. La dependencia que el teatro tiene del silencio. Esto queda patente en un recorrido a través del tiempo, desde los griegos clásicos hasta el teatro de Samuel Beckett. Pero no quiero dar más detalles para no estropear la sorpresa (risas).

Quería aprovechar esta ocasión para felicitarte por ese películón de 'Maixabel'. Supongo que debió ser una experiencia tremenda conocer a esta mujer e interpretar todo el calvario y el proceso interno por el que pasó hasta llegar al perdón, ¿no?

Más allá de la experiencia profesional, yo de este trabajo me quedo sobre todo con el viaje personal. 'Maixabel' me ha descubierto cosas que no conocía, ha ampliado mi punto de vista sobre muchos temas. Siento que me ha hecho mejor persona... y también mejor ciudadana.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

Creo que he llevado a Alicante casi todas las obras que he hecho a lo largo de mi vida. Es una ciudad referencial para el teatro español.

¿Tienes algún proyecto próximo que nos puedas contar? Ya sea en teatro, televisión o cine.

Acabamos de estrenar la serie 'Días mejores' en Amazon prime. Es un drama que sigue el proceso de superación de cinco personajes que se encuentran en una particular terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja.

Además este verano rodará a las órdenes de la directora Paula Ortiz la adaptación cinematográfica de la obra de Juan Mayorga 'La lengua en pedazos', que está basada en el personaje de Teresa de Jesús.

¿Hasta cuándo durará esta gira de 'Silencio'?

Seguiremos hasta mediados del año que viene. En febrero pasaremos también por Valencia. Después tengo más proyectos de teatro, de televisión y de cine, pero como aún no están cerrados prefiero no ponerles nombre todavía. Siendo sincera, la verdad es que ahora mismo tengo un hermoso panorama por delante.

David Rubio

«A pesar de ser un monólogo, 'Silencio' es una obra de puro teatro»

«Todos los personajes de '7 vidas' tenían ese punto de perdedores que les hacía entrañables»

«Rodar la película de 'Maixabel' me ha hecho mejor persona y ciudadana»

«El teatro siempre ha tenido una gran dependencia del silencio desde los griegos hasta Samuel Beckett»

agenda cultural

MAYO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 5 mayo

REFORZAD LAS FILAS

Durante estos cien años de historia del PCE, decenas de artistas plásticos a través de su arte han luchado junto al partido por una sociedad más justa y democrática. En esta pequeña muestra de 26 obras gráficas quieren hacer llegar a tod@s su reconocimiento.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 7 mayo

SENTIMIENTO DE PAISAJE



Muestra vertebrada a partir de la doble mirada de la naturaleza transformada por la mano del hombre, de la industria y del arte.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Cami, 42).

ALCOY | J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h

Hasta 8 mayo

LA FOTOGRAFÍA EN MEDIO

Este proyecto expositivo enfoca el papel de la imagen fotográfica como dispositivo de especial significación en el seno de las prácticas artísticas a partir de 1950.

Cuestiones relacionadas con el cuerpo y la identidad, la memoria y la historia, la esfera pública y política o el papel de los medios de comunicación y el fenómeno del consumo masivo, han permeado planteamientos artísticos que, en un proceso de hibridación medial, han incorporado la fotografía como lenguaje expresivo, código o documento.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY | M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h
D: 11 a 14 h

ARTE PARA LEER

Exposición de María José Soria, a la que ha dedicado veinticinco años de trabajo, recopilando más de mil marcapáginas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

MULIERS, MULIERIS 2022

El grupo de artistas que integran esta exposición –14 mujeres y 4 hombres–, proceden de geografías diversas y abordan la creación desde distintos posicionamientos técnicos y conceptuales.

A través de sus pinturas, fotografías, carteles, collages, vídeos o piezas escultóricas tomamos conciencia sobre realidades complejas y diversas. Un recorrido que nos enfrenta a las preocupaciones, retos y anhelos a los que aspira toda sociedad libre, justa e igualitaria.

Museo Universitario de Alicante (Ctra. de San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

DOPPIA MUPIA

En esta muestra podremos ver las producciones artísticas más recientes del alumnado del Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte de la Universidad Miguel Hernández, a través de una muestra interdisciplinar en la que nos ofrecen los principales procesos y resultados del final de su etapa de formación superior en arte.

Museo Universitario de Alicante.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h | S y D: 10 a 14 h

Hasta 14 mayo

NO ES PROPIO DE ESTA ÉPOCA

Esta exposición invita a repensar la forma que tenemos de relacionarnos con el pasado y cómo éste influye en nuestra capacidad de responsabilizarnos de las injusticias presentes. La serie de obras que muestra elaboran una relación no simultánea con nuestro tiempo, con el fin de revelar nuevas formas de interactuar con nuestro pasado.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

EL OLVIDO DE LOS ESPEJOS

Proyecto audiovisual ambientado en la Amazonia peruana que conecta el pasado con el presente a través del documental, la ficción y la animación 3D.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

DE LA ABSTRACCIÓN AL OUTSIDER ART

El visitante a la exposición podrá contemplar unas obras en las que se han utilizado una amplísima gama de colores, algo que no es muy común en el Expresionismo Abstracto, y que rebasado el horizonte de la Action Painting abre la puerta al Inconformismo Abstracto.

Horno Cultural (pza. Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 mayo

ASIA TOWN



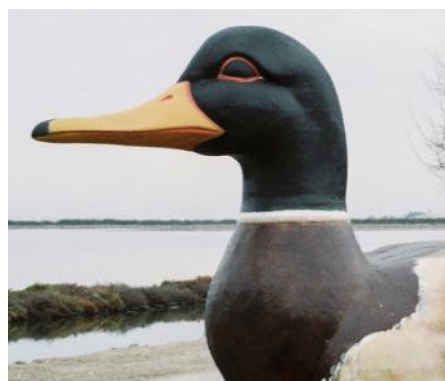
Nuevo proyecto fotográfico de Miguel Trillo, una muestra que reúne el trabajo de dos de sus series actuales, 'Cromasiáticos' y 'Ficciones', ambas realizadas en el siglo XXI en Asia.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 29 mayo

OIR UN RÍO



Exposición fotográfica que recoge el trabajo de Baltasar López por las riberas del río Vinalopó durante dos años, con el objetivo de visibilizar nuestros entornos cercanos, reivindicando su descubrimiento para su protección.

Sala expositiva Juan Miguel Martínez Lorenzo (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER | S y D: 18:30 a 20:30 h

Hasta 31 mayo

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de la exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Biblioteca Filosofía y Letras de la UA (Ctra. de San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY | L a D: 9:30 a 14 h

Niñ@s y más



7 sábado

CRIS PEQUEÑA VALIENTE (teatro)



Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña 'trans', risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que siente que es. Aspira a tener un futuro repleto de libertad y oportunidades que le permita crecer y desarrollarse como a cualquier otra niña de su edad.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 18:30 h

LA LLAVE MÁGICA (musical familiar)

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 10 €

VILLENA | 19 h

8 domingo

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

PETRETER | 11 h

13 viernes y 14 sábado**VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)**

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus deseos, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 domingo**EL ÚLTIMO MAGO MAJO (magia)**

Un show de magia trepidante que hará que no te levantes, un espectáculo delirante y divertido con la magia más impactante y el humor más distinguido.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 8 a 12 €

ALICANTE | 18 h

LOS REMEDIOS (teatro juvenil)

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50, en la que dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desenraizadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcerto.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada con invitación previa

ELCHE | 19 h

22 domingo**SOY UNA NUEZ (teatro)**

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en que Omar, un niño refugiado,

cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, afirma que es una nuez y que, según una antigua ley, todos los frutos que caen en su jardín le pertenecen.

CC Virgen del Carmen (c/ Del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

27 viernes y 28 sábado**TIC, TAC, EL HÉROE DEL TIEMPO (títeres)**

Cada mañana Tic-Tac, un antiguo reloj despertador, da cuerda a su entrañable colección de relojes en cuyo interior se atesoran y resguardan momentos felices. Repentinamente, se verá amenazado al recibir un tentador obsequio del ambicioso Wifi, un modernísimo teléfono que, detrás de su inocente apariencia, oculta intereses peligrosos que complicarán su existencia.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

28 sábado**HERENCIA (teatro)**

Dos clowns tirados entre basura; basura que no es basura, basura que creemos basura, basura que no es basura y tiramos a la basura. El mundo es un mar de plástico. Y de pronto, el amor más inesperado hace que nos paremos un momento y queramos cambiar el futuro y transformar nuestra herencia.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 10 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 19:30 h

TRASH! (música)

Un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19:30 h

29 domingo**PALABRAS EN LOS BOLSILLOS (teatro)**

Tres historias pedagógicas, llenas de imaginación y humor, dirigidas a los niños más pequeños.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

ALICANTE | 12 h

CANTACHEF (teatro musical)

Diversión y entretenimiento para toda la familia, en el que los más pequeños aprenderán la importancia que tiene comer de manera saludable.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 17:30 h

AMIGO FRANKIÉ (musical)

Musical para la familia; emotivo, maravilloso, sorprendente, con suspense y con momentos muy tiernos y emocionantes.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 18 h

LA LLAVE MAGICA (musical familiar)

Aunque Guille recuerda que de pequeño le encantaba leer, algo ha pasado con la llegada de la adolescencia que le ha hecho apartarse de la lectura. ¿Por qué se siente incapaz de leer una sola línea? ¿Qué ha ocurrido en su vida para que declare la guerra a los libros?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

PETRER | 18 h

Música**6 viernes****RECITAL DE PERCUSIÓN**

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

B.O.W.

CC Las Cigarreras.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 21:30 h

7 sábado**ADDA·SIMFÓNICA**

Con Josep Vicent (director titular), Júlia Gallego (flauta) y Coro Amici Musicae.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

Diverplanes

tridimensionales



Tenemos 3 diverplanes fantásticos para ti. Elige el tuyo desde:

7,50€ adultos **5,50€** niños

¡Consíguelos en nuestra web!



ALC ✕ ELX

Col·le Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | 20 h

7 sábado y 8 domingo

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR (musical)



Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 50 €

ALICANTE | S: 21 h / D: 19 h

8 domingo

ROBERT SILLA & IL MANIATICO ENSEMBLE

ADDA.
Entrada: 14 €

ALICANTE | 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

10 martes

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 miércoles

DE CINECITTÀ A HOLLYWOOD

Gran gala de música y cine con la que el director de orquesta Carlo Ponti Jr. rendirá un sentido homenaje a su madre, la legendaria actriz Sofía Loren.

La Orquesta ADDA Sinfónica interpretará las mejores bandas sonoras de compositores italianos que triunfaron en Hollywood, como Ennio Morricone, Nino Rota, Nicola Piovani y Armant Trovaioli.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 32 €

ALCOY | 20:15 h

12 jueves

MARY LATTIMORE (arpa)

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 21:30 h

13 viernes

RECITAL VIENTO METAL

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

VICENT TORRENT

Teatro Calderón.
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20:30 h

13 viernes y 14 sábado

FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS

Concierto solidario a favor de AFEM Marina Baixa, con la Coral Polifónica L'Alfàs Canta, la Agrupación Coral de Benidorm, el Coro Canto Mundial y la Coral de la Universitat d'Alacant.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 7 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

14 sábado

AMANDO BLANQUER EN EL RECORD

Banda Municipal de Bilbao.
Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 20 €

ALCOY | 19:30 h

ÁLVARO PIERRI (guitarra clásica)



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MORAD / BENY JR

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 15 a 27 €

ALICANTE | 20 h

17 martes

BIG BAND

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.
CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

19 jueves

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Con Julia Fischer (directora/solista).
ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

20 viernes

NIÑO DE ELCHE

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

XOEL LÓPEZ

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 20 a 35 €

ORIHUELA | 21 h

21 sábado

CELTAS CORTOS (acústico especial)



Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 27 €

LA NUCÍA | 20 h

MISHIMA

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20:30 h

22 domingo

ORQUESTA CIUDAD DE ORIHUELA

ADDA.
Entrada: 10 €

ALICANTE | 20 h

27 viernes

OCTETO SCHUBERT VIENTO MADERA

Conservatorio Óscar Esplá – CSMA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

28 sábado

MANUEL BARRUECO (guitarra)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

AINHOA ARTETA



Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 36,80 a 52,20 €

ALTEA | 20 h

Teatro

6 viernes

PUÑOS DE HARINA

Esta es la historia de cómo algunos hombres luchan, resisten y sobreviven en la sociedad, pero también es la historia de cómo se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de 'ser hombres de verdad', en un contexto social machista, racista y homófobo que los excluye.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado

MAESTRÍSSIMO

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de Maestrísimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 a 15 €

ELDA | 20 h

EL CUIDADOR

La acción se desarrolla en nuestros días, en una ciudad. Al inicio vemos a Micke, el hermano menor, cuidador de su hermano mayor Aston que tiene una leve discapacidad psíquica. Micke, solo, medita, se levanta, toma una decisión y se va. Más adelante entenderemos que

lo que acontece a continuación ya se ha producido en el pasado temporal.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

10 martes

ADIÓS, DUEÑO MIO



Cinco actrices interpretan a cinco amigas. Y a tres hombres. Cinco mujeres que gozan y sufren. Que buscan amor. Sin compromisos. Sin dueños. Sin ataduras. Con la misma libertad que cualquier hombre. ¿Por qué no?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

13 viernes

EN TIERRA EXTRAÑA (musical)

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse.

Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 20 h

OCEANÍA

Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera. Es el último proyecto que parió antes de que el coronavirus se lo llevara prematuramente, y sin duda el más ilusionante de los miles de trabajos realizados a lo largo de su medio siglo de carrera en pantallas y escenarios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

20 viernes

UNA VEZ, UNA CASA

Basada en la historia real de Mariana Callejas y su marido, doble agente de la CIA y la DINA, que en el sótano de su quinta de Santiago de Chile albergaban uno de esos centros de detención y tortura, mientras en la planta de arriba celebraban veladas literarias.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

SILENCIO



El dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado 'Silencio'. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas que han venido a acompañarlo esta tarde.

Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro, pero quizá lo más importante sea, para quién pronuncia el discurso y para quiénes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

21 sábado

EL HOMBRE ALMOHADA



Katurian, una escritora de relatos cortos en los que se describen malos tratos hacia menores, es arrestada por la policía de un estado totalitario. Su crimen no es la subversión política como sospechamos al principio, sino que sus historias se parecen sospechosamente a una serie de crímenes que se han sucedido en los últimos tiempos. Aunque Katurian jura que es inocente, se entera de que su hermano Michal, ha cometido los crímenes.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 22 €

ELCHE | 20 h

LA CORTE DEL FARAÓN (zarzuela)

Por la Compañía Lírica Alicantina.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 16 a 22 €

ORIHUELA | 20 h

22 domingo

LOS PAZOS DE ULLOA

Esta versión teatral de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, y se centra en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curi-lla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago, una criada sensual...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

MATRIMONIO PARA TRES



Marisa y Paco viven en pareja desde que el marido de ella desapareciera en un accidente de avión unos años atrás y, a pesar de que nunca se encontró el cuerpo, ella está segura de que es viuda. Pero ni Paco ni la madre de ella, Elvira, están tan seguros de que no va a aparecer algún día.

La relación entre Paco y Elvira no es todo lo buena que a Marisa le gustaría, y todo se complica un fin de semana de mal-entendidos, una excursión a El Escorial y una suegra que habla con el más allá.

Teatro Circo.
Entrada gratuita.

ORIHUELA | 20 h

26 jueves al 29 domingo

THE FULL MONTY, EL MUSICAL

Seis trabajadores siderúrgicos en paro, con poco dinero y apenas perspectivas, deciden preparar una actuación de 'striptease' después de ver el entusiasmo de sus esposas por un 'stripper' mientras las espían en su 'noche de chicas'.

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 35 €

ALICANTE | J y V: 20:30 h / S: 17 y 20:30 h / D: 18 h

27 viernes

LA VIUDA ALEGRE (zarzuela)

El Barón Zeta es el embajador Pontevedro en París; Ana Glawari es una viuda increíblemente rica, también de Pontevedro. Para evitar que se case con un extranjero y pierda así la fortuna que ha heredado de su difunto marido, el barón hace de celestina entre Ana y su antiguo amante, el Conde Danilo; así, la fortuna quedaría en Pontevedro y salva-

DESTACADOS MAYO 2022

T17. AS 9. Sábado 7 - 20.00h -S
"LOS PLANETAS"
ADDA-SINFÓNICA
Josep Vicent, director titular
Júlia Gállego, flauta
Coro Amici Musicae
Nielsen, Obertura Helios
Amargós, Concierto Exprés para flauta y orquesta
Holst, Los Planetas



T18. Viernes 13 - 20.00h -S
"EL DESTINO"
SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
Daniel Harding, director
Brahms, Sinfonía núm. 3
Brahms, Sinfonía núm. 1



T19. Jueves 19 - 20.00h -S
"CONCERTANTE"
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
Julia Fischer, directora/solista
Schubert, Rondo para violín y orquesta de cuerda
Britten, Variaciones sobre tema de Frank Bridge
Mozart, Rondo para violín y orquesta K.373
Shostakovich, Sinfonía de Cámara op. 110^a



AL6. Domingo 8 - 19.00h. -C
"CAYETANO BRUNETTI"
ALMANTIGA
ROBERT SILLA &
IL MANIATICO ENSEMBLE
LA INTEGRAL DE SEXTETOS PARA OBOE



G6. Sábado 14 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
ÁLVARO PIERRI
Guitarra clásica



G7. Sábado, 28 - 20.00h. -C
LA GUITARRA
MANUEL BARRUECO
Guitarra clásica
Girolamo Frescobaldi, Aria con Variazione detta "La Frescobaldi"
Domenico Scarlatti, Cinco Sonatas
Manuel M. Ponce, Sonatina Meridional
Ignacio Cervantes, Danzas Cubanas
Joaquín Malats, Tres piezas

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es



ría al país de la ruina. Pero rápidamente la trama se complica...

Gran Teatro.
Entrada: 22 a 35 €

ELCHE | 20 h

LA NIEBLA

Estamos en 1627. El poeta y clérigo Luis de Góngora y Argote regresa a su Córdoba natal tras sufrir un grave episodio de amnesia, que borra los recuerdos de su vida. Una tarde se encuentra con su gran rival literario, Francisco Quevedo. Un reencuentro que detonará los conflictos, las deudas pendientes y los recuerdos, a veces alegres, y otras no tanto.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

CAMPEONES DE LA COMEDIA



Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad.

Ellos quieren ser artistas. Para eso deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 10 a 15 €

ORIHUELA | 21:30 h

27 viernes y 28 sábado

ROMEO Y JULIETA UN AMOR INMORTAL (musical)

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona. Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 30 €

VILLENA | V: 20 h / S: 19:30 h

28 sábado

EL AGUAFIESTAS



Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel, para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LOS DIOS Y DIOS

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido. En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo' y su dominio de las tablas, de esa mitología que ya hemos presentado como un mundo animado y apasionado.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 20 h

Otros



7 sábado

LA MUERTE Y LA DONCELLA (danza)

Pieza de danza para siete bailarines de formato grande, basada en la conocida obra musical de Franz Schubert.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 12 €

LA NUCÍA | 20 h

12 jueves

FUEGO (flamenco)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 18 a 30 €

ALICANTE | 20:30 h

12 jueves al 16 lunes

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2022



Fiestas en honor de San Bonifacio Mártir.

Centro Histórico

PETRER

13 viernes

DEJADME LA ESPERANZA

Con motivo del 80 Aniversario de la muerte del poeta Miguel Hernández, Emilio Gutiérrez Caba y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje, acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

Teatro Chapi (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

14 sábado

BACH (danza)



Selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran 'El clavecín bien temperado', compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en la que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo, con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

ALICANTE | 20:30 h

18 miércoles y 19 jueves

EFÍMERO LIVE (magia)

Jorge Blass acepta el reto de crear la magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

TORNEO PÁDEL 10º ANIVERSARIO



Del 20 al 29 de mayo 2022

INSCRIPCIÓN:

25€ (seguro incluido)

Inscripciones y + info:

Móvil: 660 830 840

Elche (Alicante)

Marca Oficial:



Club oficial:



Cocina mediterránea con tintes rusos y asiáticos

Avda. América esquina Joaquín Muñoz
Guardamar del Segura

Reservas:
744 619 511

28 sábado**V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA**

La Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza este Rally Fotográfico de 19 horas a desarrollar de 00:01 a 19 horas, en la modalidad 'Fotografía Digital', con la temática: 'Santa Pola y la imagen'.

+ info: asociacionfotograficasantapola.es/

SANTA POLA | De 00:01 a 19 h

31 martes**REBELIÓN (danza)**

Cinco mujeres, cinco obreras. Es pronto. El día despunta. El sol sale, pero desde la fábrica no se ve. Las manos están listas

para el trabajo, para producir. Son parte de la máquina. Son el ganado. Una cinta transportadora que nada transporta. Una secuencia sin fin. Sin descanso. Metales relucientes y vidas oxidadas. Work, work, work!

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

Humor**4 miércoles al 6 viernes****#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**

David Guapo combina diálogo y música. David hace diálogos y no monólogos, porque sus actuaciones son auténticos

intercambios de impresiones con los espectadores.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 20 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

7 sábado**#QUENONOSFRUNJANLA FIESTA2**

Por David Guapo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 a 20 €

ORIHUELA | 20:30 h

14 sábado**COMANDANTE LARA & CÍA**

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático. Con su humor directo

y arriesgado provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

Palau (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 14 a 18 €

ALTEA | 20:30 h

29 domingo**MISS TUPPER SEX**

El tronchante monólogo de Pilar Ordóñez basado en el libro homónimo donde la propia autora, actriz y humorista habla sin reparos de sexo, poniendo al servicio del público toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el fisting.

Palau.
Entrada: 12,60 €

ALTEA | 19 h



MIGUEL RÍOS

8/7



SERGIO DALMA

9/7



ANTONIO JOSÉ

10/7



INDIA MARTÍNEZ

12/7



TWIN MELODY

13/7

salmayaLive
festival

elche
Círculo Mediterráneo

www.salmayalive.com



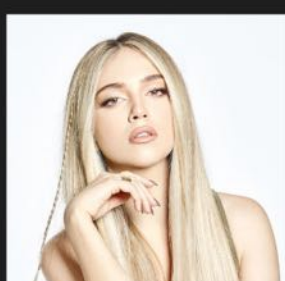
COMANDANTE LARA

14/7



VANESA MARTÍN

15/7



ANA MENA

17/7



LOS MORANCOS

19/7



ANTONIO OROZCO

21/7

Las ciudades del agua 28

Principio: Medio Ambiente



Aigües, acequias, montes y un preventorio

Donde el mito confunde a la realidad

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lo acostumbrado. Sacar sillas y mesa plegables del maletero, y la neverita portátil con refrescos, más capazos con patatibris, tortilla de patata, ensalada murciana, olivas gordales, pan y conejo en tomate. Y algo de postre. Luego, corretear entre pinadas, subir al monte más cercano al balneario de Aguas de Busot o Aigües por un zigzagante camino muy deteriorado pero practicable, con fuente seca y bancos desterronados en el recorrido, mojar los pies en las refrescantes acequias con resbalosas algas o enfilarse por el camino a lo de la Marquesa, donde las chumberas más o menos salvajes, y hacerse, si era época, con unos higos chumbos ya maduros.

Pero aquel día algo salió mal: el viento, seco, persistente y fuerte, golpeaba por la espalda hasta que, de pronto, enfiló de cara: espinas a contrapelo por doquier. Casi enfrente, la caseta del guarda del preventorio. Solía haber al menos dos: uno con malas pulgas y otro dicharachero. El que tocó entonces. Nos hizo entrar, nos practicó las primeras curas y se convirtió en cicerone para pasearse los intrínquilos del lugar.

Aún se conservaban en buena parte los edificios auxiliares: escuelas y casetas para trabajadores aguantaban como podían. La piscina, viva pero expectante, estaba llena de un caldo verdoso que semejaba espeso. Lo espectacular se encontraba en el interior del edificio principal, ya vacío pero con las estancias aún intactas. Subimos la escalera, a las habitaciones donde hubo camas para la chavalería, y por un momento imaginamos risas y llores, cuchicheos, quizá correteos.

De segregaciones y marqueses

Aigües perteneció a Alicante ciudad desde 1252 hasta su segregación en 1841. Queda, como recuerdo, el Cabeçó d'Or (que comparten Busot, Rellu y Xixona), el de las cuevas de



Canelobre, cuyo pico aún es un exclave (territorio perteneciente a otro pero no unido físicamente con él) de la urbe capitalina. Las autoridades alicantinas de entonces resolvieron salomónicamente: por las cercanías (enlaza con Aigües por la CV-773 y, luego, la CV-775) también poseían la localidad de Busot (3.207 habitantes en 2021), desde 1252 hasta 1773. Su nombre, árabe, procede de Bisant y, después, Bisot, 'lugar en el bosque'. Pues bien, aquí había aguas minero-medicinales: llamémosla Aguas de Busot (una interdependencia que no existió).

El 30 de noviembre de 1596 se concede la explotación del área como zona termal, pero el preventorio tardará en llegar. Los legajos nos hablan de que María Catalina de la Encarnación Canicia de Franchi (1800-1833), VI marquesa del Bosch de Arés y III condesa de Torrellano, adquiere unos antiguos baños en 1816, pero no será hasta 1838 cuando José de Rojas y Canicia de Franchi (1819-1888), IV conde de Casa

Rojas, VII marqués del Bosch de Arés y IV conde de Torrellano, siembre el ajado establecimiento que conocemos ahora.

Así, el Hotel Miramar Estación de Invierno comienza a funcionar a todo lujo importado desde medio mundo, como los exóticos sanitarios ingleses. Será en 1936, a las puertas de la Guerra Civil, cuando el Estado adquiera el complejo como hospital para niños tuberculosos, un preventorio como el que funcionó desde 1926 a 1963 en Torremanzanas (La Torre de les Maçanes), también en la comarca de l'Alacantí (antiguo Campo de Alicante). Tras la conflagración, comenzó un abandono ya definitivo a finales de los sesenta, y que ahora el constructor Valentín Botella, presidente del Hércules CF entre 2004 y 2012, pretende revertir.

Espectros y fuentes legendarias

El edificio señera del municipio es hoy casi una cáscara solitaria, paraíso para cazadores

de psicofonías y fantasmagorías varias que desde la población te aseguran que hasta ahora desconocían. Pasto además de visitantes que, en vez de practicar un 'urbex' (exploración urbana) respetuoso a la par que didáctico, tipo, por ejemplo, el de la 'youtuber' Kibara, se dedicaron al saqueo. Hoy, sus ya peligrosos interiores (comprenden incluso túneles) semejan mercado en hora punta.

Permanece abierta solo para caminantes la senda a la mansión (la finca Thador, La Torreta), bien conservada y desde 2019 con nuevos propietarios. La acompañan la ermita protagonista de la estival romería a la Virgen del Carmen y la hoy desvencijada fuente de la Cogolla, abrevadero quizá de míticos seres del que manó agua a 37'5°. Pero vayamos ahora al núcleo poblacional, de activa concejalía de Medio Ambiente y abundantes trazas rústicas en su meollo urbano, rezumante de una chalería en parte escondida entre arrugas orográficas.

Urbanismo con lavaderos y torre

Urbanizaciones con fachadas coloridas y con azulejos, de sabor añejo, y un setentero edificio de apartamentos playeros que de alguna forma encaja bien allí, más veteranas plantas bajas, el moderno Mercado Municipal y una escuela de 1926, nos introducen en el núcleo poblacional, donde asientan buena parte de los 1.049 vecinos anotados en 2021. Antes de la bifurcación preventorio-ciudad, al polideportivo lo escolta el pino 'Manolo', 16 metros con solera más que centenaria.

Esta localidad que ha vivido, aparte del turismo ("Aigües sin médico cura, / botica aquí ni se nombra, bastan sus aires, sus aguas / y de sus pinos la sombra"), de una agricultura de secano (algarrobos, almendros, olivos) o alimentada por su alma acuosa (hortalizas, frutas), generando una rica gastronomía de mar y montaña (arroz con conejo y caracoles, olleta con verduras, 'pericana', 'borreta', encurtidos y embutidos...), ofrece un perfil urbanístico rural, de pocas alturas salvo algún edificio desafiante.

La vida ciudadana en esta antigua alquería agarena posee un importante punto de reunión en la plaza de la iglesia parroquial (desde 1755) de San Francisco de Asís, con reloj del campanario (de las dos torres, la de remate metálico) de 1896, con cúpula y retablo con lienzo del XVIII. En febrero, Carnestoltes del Feixcar; en agosto, patronales de Moros y Cristianos. En una orilla urbana, el lavadero de la Font del Rasparret (Gasparet, te corrigen a pie de calle), de finales del XIX (con fuente de 1876).

Adjunto, un cerro también poblado, con las viviendas más antiguas aigüeras. Pintoresco ascenso que se puede en parte en automóvil, pero mejor andar. En lo alto, la torre del Castillo, del XIV, Bien de Interés Cultural en 1986 y mirador de montaña, pinadas y la franja campestre-vilera de la Costa Blanca. Todo un mar.

Los hijos de la inclusa

La labor de los hospicios, recogiendo a la chavalería no deseada, generó también una gran cantidad de apellidos bautismales

FERNANDO ABAD

Tocaban las campanadas de fin de año en los setenta, los ochenta, y no resultaba extraño que, en cualquier sarao de pos-tín, la entrada de los invitados, aunque fuera por diversión, se dotase de bombo y casi platillo. Y escuchabas: “¡Señores de Jávea, Diosdado, Deulofeu, Tirado, De María!”. Con el tiempo, tales demostraciones de supuesto abolengo acabaron en el cajón de los asuntos olvidados. ¿Por qué? Digamos que existía una posibilidad muy grande de que se tratara de apellidos de inclusa.

Esta palabra ya no se lleva, pero posee un curioso origen: la de Madrid se fundaba en 1572 bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inclusa, imagen traída de la estratégica isla neerlandesa, entonces holandesa, de Sluis o Sluys, que significa literalmente La Esclusa, o sea, el compartimento en un canal de agua, con puertas, para que pasen los barcos. Alguien debió de pensar que, puesto que se trata de recoger y cuidar a la chavalería, que mejor ‘in’ en vez de ‘es’.

Los primeros centros

Porque una inclusa no es más que un orfanato u orfelinato (de ‘orphānus’, huérfano), o sea, casa-cuna, asilo de huérfanos o casa de expósitos (de ‘expositus’ expuesto, cuando el ‘pater familias’ romano dejaba a su suerte al recién nacido no deseado) u hospicio (de ‘hospitium’, acoger, o albergue, refugio). Durante siglos triunfó la denominación madrileña, aunque la Real Casa Hospital de Niños Expósitos de la Inclusa no fue, ni mucho menos, la primera ni en España ni en Europa, honor que le cabe a la ciudad de Valencia.

Esto nos lleva de nuevo al asunto de los apellidos. No es que todo aquel que lleve Valencia o Valenciano como último nombre, como dicen los ingleses, que solo disfrutaban de un apellido, posea un árbol genealógico que arranque en la inclusa. Pero es cierto que el Colegio



El primitivo Palacio Episcopal, con la Casa de Misericordia Adjunta, de Alicante tal y como aparece en la clásica ‘Crónica de Alicante’ de Rafael Viravens.

Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer o, popularmente, Colege dels Xiquets de Sant Vicent, nacido en 1410 y aún en activo, se iba a convertir en un centro societal de primera magnitud.

Por inspiración de Sant Vicent

Posiblemente, cuando al santo valenciano Vicente Ferrer (1350- 1419) le llegó la inspiración para crear el hospicio, también se le plantearía el problema de cómo bautizar a la chiquillería que muchas veces era depositada directamente a las puertas de la institución de forma anónima. Cuestión extensible a los posteriores casas-cuna que comenzaron a aparecer, también la que aportó el nombre de inclusa. El gentilicio o el topónimo solucionaban algo, pero se agotaban pronto, hasta recurriendo a los mayestáticos De España o Español.

Otro truco era plantarle a la criatura el que reflejase su situación. Se anotaron algunos Incógnito, muchos Expósito y un

montón de Blanco (puesto 29, ¿para una casilla en blanco?), aunque aquí, como en la mayoría de apellidos, volvemos al tema de si procede o no de la inclusa: según los estudios genealógicos, algunos Blanco vienen en realidad de la nobleza leonesa, por el apodo del generador de la rama (ahora cabría reparar en el porqué de apellidar con apodo).

Otras posibilidades

Como no se conocían los padres, por qué no Tirado, pero esto no deja de sonar despectivo, así que acojámonos a un origen divino: Diosdado (en Cataluña: Deulofeu, que puede venir de ‘Déu ho va fer’, Dios lo hizo), Gracia o De Gracia, Ventura (hijo de la suerte o ventura,

pero dándole al asunto enfoque devoto). O una variante de topónimos y gentilicios: puesto que se trata, literalmente, de un ‘niño de la iglesia’, ¿qué tal De la Iglesia, Iglesias, De Jesús o De María?

Con el tiempo, por lo del estigma de que te señalaran como huérfano en unas épocas dadas a fijarse en aquello del linaje (la ascendencia o clase, viene del occitano ‘linhatge’), comenzó a periclitarse esta fijación por lo inclusero. Más teniendo en cuenta que algunos apellidos típicos de orfanato podían encima no serlo. La inclusa, o más bien lo que representaba, fue perdiendo fuerza, aunque no su necesaria labor: continúan existiendo centros de acogida de menores y residencias infantiles.

Anécdotas pasadas

Existen, eso sí, historias curiosas al respecto, como la escrita en Alicante ciudad por el Asilo y Casa de Misericordia (albergue para pobres e inclusa a un tiempo), sembrado en 1735. En 1801, habría de convertirse en

la Fábrica de Tabacos, según los apologistas por caritativa cesión a la Hermandad de Cigarreras por parte del obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdá (1734-1820), natural de Xàtiva y en el cargo desde 1797 a 1815.

La realidad es que el Obispado se encontró de pronto falto de fondos, así que ofertarle a la Compañía de Fabricación de Tabaco buena parte de la construcción se convirtió en un buen remedio para salir de apuros. En 2011, el complejo, donde aún respiran edificios del XVIII, se convertía en el Centro Cultural Las Cigarreras, retornando en cierta forma algo del espíritu original. De nuevo, se dedicaba a servir para albergar de modo institucional.

El nombre de estas instituciones interpreta una palabra neerlandesa

El primer orfanato europeo se funda en la ciudad de Valencia

Topónimos y gentilicios se usaron como apellidos en las casas-cuna

ENTREVISTA > Francisco Javier García Martín / Delegado sindical de CC.OO. en el Hospital de Torrevieja (Callosa, 7-julio-1986)

«Creemos que tiene que dimitir todo el equipo directivo»

Según el delegado sindical ya van seis meses de malas gestiones en el Hospital de Torrevieja

FABIOLA ZAFRA

Es continuo el flujo de noticias que oímos o leemos sobre los problemas de personal que tiene el Hospital de Torrevieja, dimisiones, manifestaciones, colas interminables en urgencias... Es evidente que existe algún problema y que las soluciones tardan más de lo debido en llegar.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación queremos conocer qué está ocurriendo, y para ello hemos hablado con Fran García, delegado sindical de Comisiones Obreras del hospital desde hace más de seis años, quien conoce perfectamente el proceso de reversión en su titularidad por el que ha pasado, de gestión privada a gestión pública. Parece que este es el punto en el que empezaron los problemas.

Decían que este cambio en la gestión del hospital apenas se apreciaría ni por el personal, ni por los pacientes, pero parece que ha sido al contrario. ¿Cómo ha afectado al personal sanitario este cambio?

Ahora en el hospital conviven dos regímenes jurídicos: el personal estatutario que es dependiente de la Conselleria de



Sanidad, y el personal laboral a extinguir que somos los que venimos de la época del Ribera Salud. Estos contratos son fijos y se deben respetar, son plazas que no pueden salir a concurso u oposición, sólo se pueden extinguir si el trabajador se jubila o si decide marcharse voluntariamente.

Los regímenes retributivos y los permisos también son diferentes según el contrato. El personal laboral fijo a extinguir nos regimos por el convenio colectivo y el personal estatutario por el estatuto marco, aunque nos pague la Conselleria a ambos.

Según tenemos entendido está habiendo retrasos en el pago de salarios...

Así es, ha habido retrasos desde el inicio, desde octubre. En marzo todo el equipo de qui-

rófano, más de cuarenta profesionales, se quedaron sin cobrar la parte variable de su nómina.

Quiero dejar claro que este no es un problema de las auxiliares administrativas del hospital. Puedo asegurar que las trabajadoras dan el 300% para que el papeleo y la información sobre el cobro de nóminas llegue a tiempo a todos los implicados.

Entonces, ¿de dónde viene el problema?

El problema viene de la intervención de Hacienda de Alicante, que es quien valida esos pagos.

No entendemos qué está ocurriendo, pero deberían contar con la experiencia y los conocimientos necesarios para que el cobro de estas nóminas esté al día, porque han tenido ya un hospital como el de Alzira que funciona igual.

El nuevo jefe médico de urgencias ha dimitido recientemente

«La falta de personal médico repercute directamente en el trato al paciente»

«Desde que se hizo la reversión a gestión pública hay errores cada mes en el pago de nóminas»

EL COMERCIO LOCAL FORMA PARTE DE TI

GUARDAMAR DEL SEGURA

el comercio local
FORMA PARTE DE TI
guardamar del segura

ALJANIMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA
GENERALITAT VALENCIANA
afic
ACENSA 2020

Be Brilliant™

Descubre los revolucionarios audífonos Signia Insio AX

c/ mayor 8
Guadamar del Segura
03140
TF. 674 146 632

MULTIÓPTICAS

Insio AX

signia

PRIMER AUDIFONO PERSONALIZADO SIN PILAS

Suponemos que si antes llevaban seis hospitales y ahora le sumamos otro con 1.500 trabajadores más para pagar, deberían haber reforzado la plantilla allí para que se pueda asumir este nuevo nivel de trabajo, pero no ha ocurrido.

¿Llevar los trabajadores meses sin cobrar?

No exactamente porque no son retrasos en el pago de nóminas, sino que son errores donde la parte variable de la nómina se queda sin cobrar. Tenemos una parte fija en el salario y una variable, y esa es la parte en la que hay errores y fallos desde octubre cuando comenzó la gestión pública del hospital.

¿Da igual el tipo de contrato que tenga el trabajador?

Sí, los errores están sucediendo sin discriminación, tanto a los trabajadores con contrato antiguo como con los nuevos.

Hay trabajadores que no cobran esa parte variable del contrato desde hace varios meses, a otros se les soluciona al mes siguiente... pero es que no podemos estar todos los meses con la incertidumbre de si lo vamos a cobrar o no.

¿De qué manera cree que esto se puede solucionar?

Hace pocas semanas hubo una manifestación en las puertas de urgencias con más de 150 trabajadores que reclamaban que se les pagara dignamente el salario por el trabajo que realizan.

Aparte, ya lo hemos denunciado públicamente con escritos a la



Manifestación del personal sanitario en las puertas de urgencias del Hospital de Torrevieja ante los errores en el pago de salarios.

dirección del hospital, escritos a la Conselleria de Sanidad... y nos dicen que hay que tener paciencia; pero paciencia ante un salario con el que tenemos que vivir mes a mes no se puede tener. A todos nos gusta cobrar por lo que trabajamos.

¿Y de qué forma cree que este cambio de titularidad ha afectado a los pacientes?

Mayormente en la falta de personal médico. En el servicio de urgencias ha habido una fuga masiva de facultativos provocada por la propia dirección médica del hospital de Torrevieja, concretamente por el director médico del hospital, el doctor Toral y el subdirector médico, el doctor Blázquez.

Ellos provocaron esta fuga porque cuando entraron enviaron una carta al personal subrogado facultativo que no tenía la especialidad, diciéndoles que en cuanto hubiera profesionales con dicha especialidad se irían a la calle, con la falta de facultativos que hay en el Hospital de Torrevieja.

La plantilla ha disminuido. Un médico de urgencias está atendiendo al doble de pacientes que veía antes porque están cubrien-

do turnos extra. Si antes había ocho médicos en el turno de día y cuatro en el de noche, ahora mismo hay tres en el turno de día y dos o incluso uno en el turno de noche. Eso supone unos tiempos de espera exagerados para el paciente y una menor calidad en las consultas.

¿Se respetan los descansos de los trabajadores?

Sí se respetan, pero claro, los facultativos conocen la situación y muchos en sus días de descanso hacen horas extras, intentando cubrir esa falta de personal de forma voluntaria.

¿Va a hacer algo al respecto la dirección del hospital?

Ellos dicen que sí, pero, sin ir más lejos, el jefe de urgencias del hospital ha dimitido recientemente tras tan sólo cuatro meses en el cargo. ¿Por qué? Porque él llegó con ilusión y ganas, proponiendo mejoras para remontar el servicio de urgencias, pero la dirección médica del hospital se las denegó, no le han dejado, y como él no quería ser cómplice de lo que está pasando ha dimitido.

Con este panorama, ¿cuál cree que sería la solución?

Creemos que tiene que dimitir todo el equipo directivo, que la Conselleria debe nombrar un nuevo equipo que venga con ganas de trabajar y con ganas de hacer el departamento de salud de Torrevieja pionero, que lo puede hacer, porque los trabajadores que conforman el departamento son magníficos y pueden dar muchísimo más de sí, pero con una motivación y una gestión más organizada.

El equipo directivo no ve la realidad de lo que está pasando, no salen de sus despachos y no ven más allá de esas paredes, sólo conocen la planta menos uno. Si en seis meses han sido incapaces de gestionar un departamento y de poner soluciones a los conflictos que ha habido, ya no creemos que sean capaces de hacerlo bien. Aparte, la comunicación que tienen con los sindicatos y con los trabajadores es nula.

¿Cuáles son los próximos pasos que vais a dar como representantes de los trabajadores?

Viendo que no podemos comunicarnos con ellos, vamos a solicitar una reunión con la Conselleria de Sanidad.

También nos vamos a reunir con todos los alcaldes y los con-

cejales del área de salud de Torrevieja para que sepan lo que está pasando, y ver si junto a ellos podemos presionar a la Conselleria para que actúe.

¿Quiere lanzar un mensaje a los usuarios del Hospital?

Sólo decirles que en el caso de que tengan problemas, largas esperas, mala atención o alguna queja del servicio que reciben que reclamen, pero no de boca, sino a través de los canales oficiales, como por ejemplo las hojas de reclamaciones. De esta forma nos aseguramos de que sus quejas llegarán a la Conselleria y se tendrán en cuenta.

«Los usuarios que tengan problemas que reclamen pero no de boca, sino a través de los canales oficiales, como por ejemplo las hojas de reclamaciones»

«El equipo directivo no ve la realidad de lo que está pasando, no salen de sus despachos y no ven más allá de esas paredes»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN



“Amueblar
no es vender
muebles”

www.lavilamuebles.com



• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

El santo que meditó en las alturas

San Pascual Baylón forjó su beatitud en estas tierras, de manera que su devoción se extiende a varios puntos de la provincia de Alicante

FERNANDO ABAD

Dos son hoy las poblaciones que en la Comunitat Valenciana se destacan mediáticamente entre todas las que honran al santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). La castellonense Vila-real, segundo municipio más poblado en la provincia (51.130 habitantes en 2021), lo tenía bien marcado: allí murió el monje alcantariño, nacido en Pascua, hijo de los labradores Martín Baylón e Isabel Yubera y canonizado en 1690. Aunque comenzaron a agasajarlo el 19 de septiembre de 1691, desde 1893 conmemoran su fallecimiento, el 17 de mayo.

¿Y en Orito, la montañosa pedanía de Monforte del Cid? Bien, allí meditó y pastoreó San Pascual, entre 1540 y 1592, aprovechando que en 1564 tomaba los hábitos en el convento ilicitano de San José (junto al CEU Cardinal Herrera) y que hizo profesión de fe precisamente en Orito el 2 de febrero de 1565. Desde 1637, cada diecisiete de mayo, en realidad toda la semana -de domingo a domingo- que orbita esa fecha, miles de persona peregrinan en su honor.

Lugares sagrados

El foco de peregrinaje, en el pico de San Pascual (555 metros), ya fue parada devocional obligatoria desde la noche de los tiempos. El cristianismo asumió el lugar integrándolo en la ruta sur del Camino de Santiago, esa especie de Internet medieval que abrochaba la Península. Según la tradición, la inicia personalmente el rey Alfonso II de Aragón (1157-1196, 'El Trovador' y 'El Casto') en 825, y fue asumiendo poco a poco todos los núcleos de devocionales existentes.

Cuando el futuro San Pascual llega a Orito, ya era lugar sagrado, algo que se acrecentó al descubrirse allí en 1555 una marfileña imagen de Nuestra Señora del Loreto. Solo mide 42 milímetros, y el Loreto del nombre se transformó en el Orito que bautizará a toda la pedanía perteneciente al municipio de Monforte del Cid.

El caso es que, con las veneraciones, una partida rural que



Una de las cuestas de acceso, la más empinada, a la cueva santa de Orito | F. Abad

en 2021 contaba con 454 habitantes, de los 8.500 de todo el municipio, ve cómo su población crece exponencialmente por unos días.

Ferias y cuestas

Al principio era algo muy nuestro. En los setenta, por ejemplo, no se permitía el paso a coches extranjeros (recuerdo a alguien, con matrícula consular, demostrando la nacionalidad española de placa y conductor). Ahora la pedanía es, por etapas, inmenso aparcamiento, zoco y feria con 'caballitos' para la chavalería, autos de choque, gastronomías y artesanías varias. Imprescindible el 'pan de San Pascual', sólida macedonia de turrón de yema, mazapán y frutas escarchadas. La plaza de Orito, a rebosar de gente.

El sitio está escoltado por el convento-santuario de Nuestra Señora de Orito (1607), que hoy regentan los Hermanos Capuchinos, más un remozado albergue-hospedería para los romeros. Pero de lo que se trata es de subir al pico, retrepando la ladera por

las cuestas, la asfaltada o la todavía más empinada de piedra y tierra.

Ese día no valen coches: hay que andar, aunque se venga desde el mismo Madrid. Arriba, la cueva santa y la casa dedicada a los exvotos.

Vega Baja

La vida de San Pascual, como la de muchos santos, no fue en absoluto sedentaria, como lo demuestra el hecho de que, en la provincia, se dé su devoción en más localidades. Así, tenemos también celebraciones en Albatera, Castalla, Elche e Ibi.

En la primera localidad, de 12.714 habitantes según censo de 2021, aunque no tengamos senderismo con escalada, sí hay

carrozas, procesión, veneración de reliquia y hasta un pasodoble en honor al santo aragonés.

La fiesta en el municipio de la Vega Baja, que incluye también bendición de panes para los necesitados, a las puertas de la ermita a San Pascual, se genera desde la calle y el barrio de San Pascual, pero impregna toda la población.

Se originaba cuando Gaspar de Rocafull Boil y Mercader (1595-1665), señor y conde de Albatera, recibió desde la orden de San Pedro de Alcántara, en Valencia, el hueso calcañar de un pie del por entonces beato Pascual Baylón.

Pla de Sant Josep

Como era lógico, en el barrio ilicitano del Pla de Sant Josep, donde el templo en que el santo tomó los hábitos, hay fiesta: cantos corales, comidas populares, juegos infantiles, pasacalles, porrate, procesión.

El vecindario de la calle La Senia tiene mucho que decir en estas celebraciones que ya han pasado a convertirse en cita fes-

tera importante en una ciudad, ese Elche con doble Patrimonio de la Humanidad y 234.205 habitantes, repleta de ellas.

Por la montaña

Terminamos el recorrido en montaña: las de la Hoya de Castalla. Allí, la propia Castalla (10.752 residentes) e Ibi (23.652). En la primera población, el recorrido desde el convento hasta la ermita dedicada al santo da para un programa de actos muy parecido a los ya comentados. Añadamos una paella gigante.

Otro tanto habría que decir de la celebración ibense, que, eso sí, acontece un día después. Se inician en 1661 gracias a un labrador que, implorando, halló agua a golpe de azadón. Milagros de San Pascual.

Cuando era fraile, meditó en una cueva de Orito

La pedanía monfortina era punto devocional del Camino de Santiago

Tomó los hábitos en Elche, donde también se le festeja

ENTREVISTA > Joseda Menargues Manzanares / Futbolista (Orihuela, 1-mayo-2002)

«Mi sueño es ser futbolista profesional y voy a darlo todo para conseguirlo»

El futbolista oriolano asciende a Segunda RFEF tras finalizar como campeón de la Liga con el Valencia Mestalla

JONATHAN MANZANO

Empezó a darle patadas a un balón desde que era muy pequeño, lo que motivó que su familia le apuntase con tres años al Club Deportivo Beniel. Tras un par de años en un equipo murciano, el lateral derecho oriolano Joseda Menargues se trasladó con catorce años a las categorías inferiores del Valencia CF, donde ya lleva seis temporadas.

Acaba de ascender con el Valencia Mestalla, filial del Valencia CF, a la Segunda RFEF tras proclamarse campeón de liga a falta de dos jornadas para finalizar la temporada.

¿Estás satisfecho con tu rendimiento deportivo de la temporada?

Estoy muy contento porque he mejorado y aprendido mucho, tanto en el terreno de juego como en lo personal. Hemos podido alcanzar el objetivo de la temporada gracias al gran grupo que hemos formado y a la confianza que nos ha transmitido el club y el cuerpo técnico. No ha sido fácil, pero con humildad y trabajo lo hemos conseguido.

¿Cómo surgió tu vinculación con el equipo valenciano?

Hace seis años contactaron con mi padre y conmigo desde el club para proponerme formar parte del proyecto y no dudé en venir. Una vez llegué al equipo la verdad es que me adapté muy bien, ya que me pusieron muchas facilidades, la cercanía de la gente del club me ayudó especialmente.

En las categorías inferiores llegaste a ser el capitán del equipo, ¿qué significó para ti?

Llevar el brazalete al fin y al cabo es algo simbólico, pero podría decirse que siempre me he caracterizado por ser muy



Joseda Menargues, a la derecha, con la camiseta del Valencia Mestalla.

cercano con mis compañeros y ayudarlos tanto dentro del campo como fuera.

¿Qué te ha hecho seguir vinculado al club año tras año?

Es un equipo en el que me siento muy cómodo, y he tenido la suerte de que me hayan dado siempre la oportunidad de seguir con ellos.

Además de tu paso por el filial del Valencia CF, también eres internacional con la Selección Española, ¿cómo llegas a formar parte del conjunto nacional?

Después de ser subcampeón de España con la selección autonómica en 2017, yo estaba atento, como venía haciendo tiempo atrás, a las convocatorias de la Selección Española.

Salió dicha convocatoria y tuve la suerte de poder estar en ella. Ya el club, amigos y familiares me hicieron saber que formaría parte del equipo nacional y me felicitaron por ello.

Con ellos has llegado a participar en el Campeonato Mundial sub-17, que se disputó en Brasil, ¿qué destacarías de esta experiencia deportiva?

Fue una experiencia muy bonita y que siempre recordaré, vestir con la camiseta de mi país fue un orgullo para mí y espero que se repita. En el campeonato nos eliminó Francia en cuartos de final.

Y también el Campeonato de Europa sub-19, que se celebró en la República de Irlanda.

Realmente participé en la categoría sub-17, ya que la modali-

dad sub-19 no se pudo realizar por la pandemia. En este campeonato fue donde nos clasificamos para el Mundial de Brasil, lo que fue una alegría muy grande.

Desde entonces, ¿en qué importantes campeonatos has participado?

Cuando el Valencia CF estaba en la Champions League pude jugar como juvenil en la UEFA Youth League de 2019. Anoté un gol contra el Chelsea y conseguimos vencerles en casa.

Pese a tu corta edad muchos te sitúan como una joven promesa del fútbol, ¿es para ti este deporte una profesión de futuro o un hobby?

Para mí el fútbol es una profesión a día de hoy, y espero que lo sea también en el futuro porque es mi pasión.

Ya confirmado el ascenso a Segunda RFEF, ¿qué expectativas tienes para esta temporada?

Tengo ganas de dar un paso más hacia delante en mi carrera deportiva. Mi sueño es ser futbolista profesional y voy a darlo todo para conseguirlo.

¿Compaginas el fútbol con otras actividades?

Sí, actualmente también estudio el nivel 3 de entrenador. Lo llevo bien porque me organizo para poder hacerlo por las tardes.

Valencia Mestalla

El Valencia Mestalla es el primer equipo filial de la cantera del Valencia CF. Fue fundado en 1944, bajo el nombre Club Deportivo Mestalla y teniendo como primer presidente a Federico Blasco.

Desde entonces, el club ha pasado por prácticamente todas las categorías deportivas hasta llegar a la Segunda División. En 1952 ascendió deportivamente a Primera División, pero la directiva, presidida por Luis Casanova, tomó la decisión de permanecer en Segunda. Disputan sus partidos en el Estadio Antonio Puchades de la Ciudad Deportiva de Paterna.

«Hemos podido ascender de categoría gracias al gran grupo que hemos formado»

Ha disputado un Europeo y un Mundial con la camiseta de la Selección Española

«Tengo ganas de dar un paso más hacia delante en mi carrera deportiva»

El santo que germina los campos

San Isidro Labrador, aparte de patrón de Madrid, ha ido cosechando adeptos entre los territorios agrarios alicantinos

FERNANDO ABAD

Con las fiestas de origen agrario hay un elemento muy presente en las peticiones: el agua. Pero agua buena, limpia y en su justa medida. Ahí es nada. No habrá que extrañarse, pues, ante la existencia, en un mes tan crucial para el ciclo agrario, de fiestas destinadas en el fondo a este elemento. Como siempre en torno al quince de mayo, cuando se le ruega a San Isidro Labrador con oraciones como esta: “San Isidro labrador, pon la lluvia y quita el sol”.

En la provincia alicantina menea el fervor al santo de principios del primer milenio, casi por cualquier población o rincón donde sea necesario apagar la sed de los campos, a veces en sitios tan montaraces como Castalla, allá por el ‘valle del juguete’.

Pero iban a ser las localidades de la Vega Baja del Segura y de las orillas del Vinalopó o afluentes las que capitalizaron un fervor que este mes se concreta en múltiples romerías, festejos y celebraciones.

Una creencia de habla castellana

Habrà que hacer básicamente una matización. Salvo excepciones, siempre las hay, como la vinalopera Beneixama, lo habitual es que la devoción al santo, que de hecho es patrón de Madrid (en concreto sintió los primeros calores de este mundo en la zona conocida como Maýrit, que por cierto significa ‘tierra rica en agua’), donde nació y vivió (1082-1172) este agricultor mozárabe (cristiano que vivía en territorio musulmán), suele distribuirse preferentemente por territorios castellanohablantes.

Lo beatificaron el catorce de junio de 1619 y lo canonizaron el doce de marzo de 1622, aunque la bula correspondiente no llegó hasta 1724. Una ristra de milagros en vida y supuestamente desde ultratumba, sobre todo entre 1421 y 1426, llevaron a esto.

En el primer apartado, los cinco clásicos (del molino, de los bueyes, del lobo, de la olla y de la Cofradía) nos lo muestran solucionando problemas en principio insolubles gracias

Se venera en las vegas del Segura o el Vinalopó



San Isidro visita la Cañada de Práez, en Pilar de la Horadada.

al rezo, pero no mediante esforzadas soluciones.

Por tierras alicantinas

Poco a poco, la devoción a San Isidro iba a ir implantándose en territorio agro, también el del Levante. En la Vega Baja, la cadena fervorosa iba a abarcar poblaciones como, a título de ejemplo, Albatera, Cox, Daya Vieja, Daya Nueva, Orihuela, Pilar de la Horadada, Rojales y obviamente el municipio de San Isidro, en realidad una colonia agrícola surgida en 1956 y segregada de

Albatera en 1995 cuando deja de ser pedanía.

Bien, aquí no estamos ante las súper atracciones de la Feria de San Isidro madrileña, pero el distinto tamaño de las conmemoraciones no ha de desmerecer con respecto al considerado festejo base de los demás.

En el caso ya citado de la localidad denominada en principio San Isidro de Albatera (2.146 habitantes en 2021), recordemos que se gestó desde Madrid, a través del Instituto Nacional de Colonización (1939-1971) y con

los trazos del arquitecto madrileño José Luis Fernández del Amo (1914-1995).

Verbenas y romerías

Sería injusto, no obstante, el obviar que Albatera (12.714 habitantes) homenajeaba ya a San Isidro, en unas fiestas que enlazan con las de la Virgen de Fátima, el 13, más el colofón a finales de mes de la Fiesta de la Morera, o sea, la costumbre muy de la Vega Baja de embarcarse en una verbenas que le planta el punto final a un ciclo festero con la esperanza

Desde Madrid se creó una colonia agraria llamada como el santo

puesta en el siguiente. El mismo ciclo, pero para dentro de un año.

En Cox (7.427 habitantes) la romería cobra aires casi germinadores, puesto que la imagen efectúa, gracias a los romeros, un recorrido por las mimbreras agrarias de la localidad, en un itinerario que, en el fondo, lo que busca es repartir parabienes en el campo.

Así, la romería parte del santuario de Nuestra Señora del Carmen hasta la ermita, a las faldas de la montaña. El San Isidro devocionado, por cierto, fue donado por la Cámara Agraria en plena posguerra.

Recorridos fervorosos

No muy diferente el espíritu que impregna las respectivas peregrinaciones de Daya Vieja (707 residentes) y Daya Nueva (20.001), hoy municipios independientes que antaño compartían parabienes y sinsabores como Las Dayas, y que siguen pagando su tributo devocional agrario a San Isidro. La primera, con una romería hasta el paraje El Marco, con música y el tradicional arroz con conejo; la segunda, llenando de jolgorio la pedanía de Puebla de Rocamora. O la multicultural Rojales (15.978), que le hace pasar al santo su día en el monte.

En Orihuela (78.940 residentes) hay incluso barrio de San Isidro, famoso por los murales de 1976 coordinados por Mario Candela (1931-2013) y Arcadio Blasco (1928-2013), donde la chavalería viste el traje chulapo madrileño. O la costera Pilar de la Horadada (22.597), cuya romería llega hasta el huertano, pero también industrial, barrio Cañada de Práez. Allí, paella y merienda. Lo dice el refrán: “A San Isidro he ido y he merendado, más de cuatro quisieran lo que ha sobrado”.

Hay localidades donde la romería recorre casi toda la huerta

ENTREVISTA > María Albertus / Educadora Infantil y Técnico en Farmacia (Orihuela, 22-diciembre-1996)

«Es un libro que toca varios temas diferentes y con mucha acción»

La joven oriolana acaba de presentar su primera novela

FABIOLA ZAFRA

María Albertus acaba de publicar y presentar su primer libro. Con tan sólo 26 años, esta joven oriolana invirtió su tiempo, durante los largos meses de confinamiento por la covid, en darle forma de novela a una idea que tenía en la cabeza.

Tras dos años trabajando en este proyecto, su obra ya está a la venta. Desde la redacción de AQUÍ Medios de Comunicación hemos hablado con ella.

¿Cómo comenzó a forjarse la idea de escribir un libro?

A mí siempre me ha gustado escribir, desde que era pequeña. Con ese fin creé mi blog 'Un pequeño mundo', pero el año del confinamiento me apetecía escribir una historia un poco más larga que una entrada de un blog.

Yo estaba estudiando cuando llegó la covid a España, y durante el confinamiento nos suspendieron las prácticas, así que aproveché ese paréntesis para empezar a escribir el libro. Tenía más o menos una idea clara de lo que quería, aunque no sabía cómo iba a ser el final, y durante el proceso cambié muchas cosas.

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribirlo?

Empecé a escribirlo en abril de 2020 y lo terminé en diciembre de 2021, aunque he estado trabajando con la Editorial Planeta hasta finales de enero.

A groso modo, ¿qué nos cuenta 'La carta de Grazalema'?

'La carta de Grazalema' nos cuenta la historia de Ana y Laura, una madre y una hija que viven juntas. A Ana le llega esa carta que habla de una posible herencia para ella, y debe decidir si viajar a Grazalema para ver qué misterio se esconde detrás de la carta o no.

«Aproveché el confinamiento en 2020 para comenzar a escribir esta historia»



María Albertus (izquierda) junto a Rocío Costa, madrina el día de la presentación del libro el pasado 9 de abril.

Por otro lado, también cuenta la historia de Laura, su hija, que pasa por diferentes situaciones que le hacen descubrir el amor, la traición, la sexualidad...

¿Por qué ese título?

Porque el libro, aunque tiene un hilo conductor, habla de muchos temas diferentes. Yo quería algo que lo resumiera, que estuviera presente en todas las partes del libro, y creo que ese algo es la carta. Sin ella los personajes principales no hubiesen tomado ciertas decisiones ni tampoco hubiesen conocido a ciertos personajes.

Según tenemos entendido fue tu madre la que te animó a buscar editoriales para publicarlo. ¿Cómo fue ese proceso de publicación?

Mi madre fue la primera persona que leyó el libro, de hecho, fue la única que lo leyó antes de que se publicara. A mi madre le gusta mucho leer y, cuando terminó, me dijo que le gustaba mucho y que tenía que mandarlo a alguna editorial.

Como no sabía cómo funcionaba el mundo editorial, empecé a contactar con ellas por

internet. Mandé más de diez correos, algunas editoriales me contestaron y otras no. Fue muy emocionante ver cómo llegaban los correos con respuestas afirmativas y propuestas para editar mi libro. Entre las respuestas positivas decidí trabajar con la Editorial Planeta.

¿Cómo está resultando la acogida del libro?

Muy buena, mejor de lo que esperaba. Los primeros ejemplares se vendieron casi todos antes de la presentación de Orihuela. Menos mal que hicimos un pedido la semana anterior, porque justo teníamos la presentación el sábado y al día siguiente la Feria del Libro de Torrevieja.

Ese domingo nos tuvimos que retirar antes de que cerraran

la feria, porque nos quedamos sin ejemplares en pocas horas. También me consta que se han vendido algunos a través de diferentes plataformas, y ahora mismo estoy esperando un pedido porque tengo encargos.

La mayoría de comentarios de la gente que lo ha leído son positivos. Creo que al público le está gustando y estoy muy contenta.

¿Quieres animar a nuestros lectores a que lo lean?

¡Claro! Yo recomiendo su lectura porque, aunque tiene una historia principal sobre lo que pasa con esa carta, también toca muchos otros temas interesantes como la sexualidad, la muerte, la traición, el amor... Además, es una lectura ligera que va al grano, directa y que tiene mucha acción.

Además creo que rompe muchos 'moldes' o estereotipos, tanto femeninos como masculinos.

¿Dónde podemos conseguirlo?

El libro se puede conseguir a través de plataformas como La Casa de Libro, Amazon o libros.cc., tanto en formato físico como en formato digital.

También podéis contactar conmigo a través de mi correo (albertus.oleza.4@gmail.com), si queréis que yo misma os lo facilite y os lo firme.

¿Te planteas ahora continuar escribiendo?

Sí, pero no tengo prisa. Quiero decir sí me gustaría escribir más libros, pero ahora mismo prefiero centrarme en éste. Quiero disfrutarlo, saber qué opinan los lectores, ver dónde me lleva todo esto... Y esperar unos años para sacar otro, sin presión ni fechas programadas.

Cuando escribo no me gusta ponerme plazos. Me gusta dejarme fluir y me da igual si tardo uno, dos o cinco años. No es mi objetivo ahora mismo, pero tampoco es algo que descarte en un futuro.

«Cuando escribo no me gusta ponerme plazos»

«En la Feria del Libro de Torrevieja nos quedamos sin ejemplares en pocas horas»

ENTREVISTA > Pedro José Gómez Cascales / Geógrafo y Meteorólogo (Orihuela, 16-octubre-1990)

«Hemos pasado de la sequía a la eclosión hídrica en cuestión de días»

Orihuela registró en marzo unos datos sorprendentes con veintiún días de lluvia

FABIOLA ZAFRA

Después de estos dos últimos meses vividos con una actividad atmosférica tan dinámica, desde AQUÍ en Orihuela hemos hablado con el meteorólogo Pedro José Gómez Cascales, autor del proyecto MeteOrihuela, para conocer su opinión.

¿Cómo describirías estos últimos meses que hemos pasado en la Vega Baja?

Han sido unos meses frenéticos. En un abrir y cerrar de ojos, hemos pasado de hablar de sequía en enero y febrero a hablar de eclosión hídrica en marzo y abril.

El cambio de tendencia ha sido muy significativo debido al movimiento y posición anómalo del anticiclón de las Azores. Esta circunstancia, junto a la meandrización y ondulación de la corriente en chorro (Jet-Stream), ha permitido que las bajas presiones (borrascas y embolsamientos de aire frío en capas altas de la atmósfera) tuvieran el camino libre hacia la Península Ibérica.

A todos nos sorprendía el recuento que publicabas donde señalabas los días de lluvia del mes de marzo, un total de veintiuno sobre treinta y uno.

Ha sido algo sorprendente, ese recuento de días y cantidades de lluvia en el calendario es para enmarcar. Este mes de marzo ha sido histórico y excepcional en el cómputo general de la comarca de la Vega Baja del Segura.

En la ciudad de Orihuela, atendiendo a la serie histórica de datos oficiales que existe desde 1938, jamás ha habido un mes con tantos días registrando precipitación. Un total de veintiuna jornadas de lluvia apreciable, dando lugar a un acumulado mensual de 151,8 litros por metro cuadrado, cuando la media de dicho mes es

«En la ciudad de Orihuela jamás ha habido un mes con tantos días registrando precipitación»



Estampa que dejaba la nube de polvo sahariano sobre Orihuela (14/03/2022) | María José Bas

de tan solo treinta y tres litros por metro cuadrado. Tremendo, se ha cuadruplicado con creces.

Abril comenzaba con lluvias, incluso nieve muy cerca de aquí. ¿Es habitual que nieve tan cerca en estas fechas?

No es lo más habitual pero tampoco es excepcional que se registren nevadas cerca a principios del mes de abril. Es más extraño en la segunda quincena de dicho mes.

Por la fecha en la que se producen, lo que suele ocurrir en estos episodios es que la nieve se derrite muy rápido, ya que las entradas de aire frío a estas alturas del año son fugaces.

Parece que la estabilidad va llegando y, afortunadamente, el tiempo nos dio una tregua durante la Semana Santa.

Sin duda la Semana Santa siempre es un periodo crucial para los meteorólogos, en el que somos examinados y vigilados con lupa. El teléfono y los perfiles de redes sociales de MeteOrihuela echaban humo. Martes Santo y Miércoles Santo fueron jornadas de inestabilidad atmosférica.

Afortunadamente las proyecciones de Martes Santo pudieron salir a la calle, ya que solo llovió por la mañana. Pero el Miércoles

Santo no había ninguna opción para ello, puesto que la probabilidad de lluvia fue muy alta durante toda la tarde-noche.

Sin embargo, en el resto de días festivos reinó la estabilidad atmosférica, incluso con un repunte térmico muy destacado durante Sábado Santo y Domingo de Resurrección, registrándose temperaturas máximas de hasta 29°C en puntos de interior de la comarca.

¿Existe una razón para tanta inestabilidad atmosférica sobre nosotros?

La razón de estos constantes interludios de inestabilidad atmosférica radica en 'la puerta continúa abierta' a que las bajas presiones campen a sus anchas por la Península Ibérica, dado el escaso protagonismo de las altas presiones.

¿En qué nos han beneficiado las últimas lluvias?

«Las bajas presiones campan a sus anchas por la Península Ibérica»

Gracias a ellas las reservas hídricas se han visto incrementadas. El Embalse de La Pedrera ha aumentado considerablemente. Además, la reserva de agua disponible de nuestros suelos se encuentra al 90%, prácticamente al borde de la saturación.

A la tierra ya le cuesta absorber el agua que cae, así pues, a los cultivos también les ha venido muy bien estas precipitaciones, salvo cuando ha tenido lugar la aparición puntual del granizo. Por último, mientras que continúe lloviendo, la calidad del aire seguirá siendo óptima para nuestra salud.

Hemos podido ver también estampas increíbles cuando pasaba por esta zona la nube de polvo sahariano. ¿Qué nos puedes decir de este fenómeno?

Con los datos de concentración de partículas en la mano, no se recuerda en la historia reciente una intrusión de polvo sahariano tan notable como la que se produjo a mediados del pasado mes de marzo, registrándose su pico máximo en horas nocturnas del día 15.

Estos episodios de calima van a ser más frecuentes en los próximos años debido a la marcada ondulación del chorro polar, que va a derivar en que sea más fre-

cuenta el desgaje y aislamiento de embolsamientos de aire frío en altura sobre el norte del continente africano, dando lugar así a levantamientos o tormentas de arena con dirección a la Península Ibérica y las Islas Baleares.

¿Crees que esta atmósfera tan dinámica va a continuar en tendencia en los próximos años?

Sin lugar a dudas. La atmósfera terrestre es un sistema caótico y esta característica conlleva a que sea muy dependiente de pequeños cambios.

Como consecuencia del calentamiento global, se prevé una mayor incidencia de los fenómenos meteorológicos extremos (sequías e inundaciones), alterando así los sistemas naturales y la reducción de la productividad agrícola y forestal en amplias zonas. Debemos estar preparados.

«No es lo más habitual pero tampoco es excepcional que se registren nevadas cerca a principios del mes de abril»