

AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no» Claude Chabrol (director de cine)

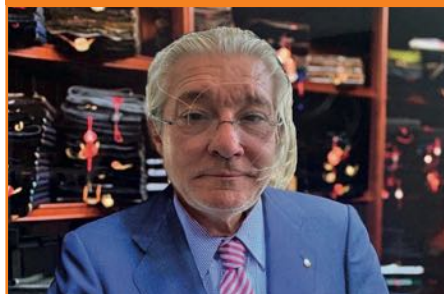


Urbanismo



El centenario viaducto de L'Algar será de uso peatonal. **Pág. 29**

Historia



Pepe Barranquí, el hombre que iluminó el cielo de la bahía. **Págs. 30 y 31**

Seguridad



Unos 20.000 euros para los nuevos planes de emergencia. **Pág. 4**

Enseñanza



Gadea dirige el aula didáctica Carmelina Sánchez Cutillas. **Págs. 2 y 3**

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es

www.juarezimpresores.com



ENTREVISTA > Reme Gadea / Directora del aula didáctica Carmelina Sánchez Cutillas (Polop de la Marina, 27-febrero-1963)

«El mensaje de Carmelina Sánchez Cutillas sigue siendo válido hoy en día»

Reme Gadea dirige el aula didáctica que Altea le ha dedicado a una de sus escritoras más reconocidas

NICOLÁS VAN LOOY

Ubicada en uno de los rincones más bellos de Altea, junto al mar Mediterráneo y frente a la isla de l'Olla, el aula didáctica Carmelina Sánchez Cutillas se alza, pintada de un rojo llamativo, como homenaje a una de las autoras más reconocidas de la Villa Blanca.

Hija ilustre

Una mujer a la que la Academia Valenciana de la Lengua dedicó el año 2020, una celebración que se vio extendida durante doce meses más a causa de la pandemia y de cuyo impulso, en junio de 2021, nació este singular espacio.

Al frente del mismo está Reme Gadea, directora del centro y una fenomenal anfitriona que habla con pasión no sólo de la figura de la gran protagonista de esta historia, sino también del legado que dejó, de la labor que viene realizando el aula didáctica desde hace ya algo más de un año y, sobre todo, de un pueblo, Altea, que gracias a este centro puede conocer y poner en el lugar de valor que le corresponde a una de sus hijas más ilustres.

¿Quién fue Carmelina Sánchez Cutillas?

Una señora que fue escritora, periodista y que, por los azares de la vida, nació en Madrid y vivió un tiempo en Barcelona. Pero su abuelo era un folklorista y humanista alteaño y eso la llevó a volver a Altea y pasar aquí muchas temporadas. Sobre todo, en verano.

Su abuelo era un erudito. Un señor muy cultivado y con carrera, ya que era abogado. Él la inculcó el gusanillo de la cultura y de aprender a través de la lectura. Su abuelo vivía en la casa Cervantes, que todavía existe, y en la que tenía una gran colección de libros, sobre todo, del propio Cervantes.

«En aquella época no estaba bien visto, pero a pesar de eso ella fue una gran autodidacta»



Reme Gadea es la directora del aula didáctica.

En otras palabras, Carmelina nació con un montón de libros bajo el brazo.

Ella siempre que estaba en Altea quería ir con su abuelo y allí estaba rodeada de personas adultas, que hablan, lógicamente, de cosas de adultos. Y más este hombre, que era una persona de bien y que quería compartir con los demás todo lo que sabía, y ella iba absorbiendo todo aquello.

Sin embargo, y como era tristemente habitual entonces, Carmelina Sánchez Cutillas no pudo hacer estudios superiores.

Así es. En aquella época no estaba bien visto, pero a pesar de eso ella fue una gran autodidacta. Tenía su carnet de bibliotecaria y llegó a asistir como invitada a ponencias en Nápoles, Oporto y València. Todo porque fue una señora que se preparó muchísimo estudiando y leyendo libros.

¿Sabemos qué tipo de literatura era la que consumía?

Leía de todo, pero la que más le gustaba era la literatura medieval. De hecho, fue en la que se especializó siendo una enamorada de la figura de Jaume I, igual que su abuelo lo fue de Cervantes y del Quijote.

Volviendo a la figura fundamental de su abuelo, además de ser un hombre culto, podría decirse que era una persona muy adelantada a su tiempo por el hecho

«Carmelina fue una señora que se preparó muchísimo estudiando y leyendo libros»

de haber no sólo permitido, sino también fomentado, esa ansia formativa de su nieta.

Absolutamente. Él ya era un gran folklorista y escritor, que recogió poemas, canciones, juegos... Ese gusanillo se lo supo transmitir a su nieta que, como dices, es algo curioso porque ella tenía dos hermanos varones. Ella fue la que más se interesó por todo.

¿Cómo aprendió Carmelina el valenciano?

Existe una anécdota muy bonita al respecto. En una ocasión estaba jugando con un aro en casa de su abuelo con sus hermanos y con el hijo de uno de los caseros. Entre los niños se pelearon y el hermano lo tiró. Ella se fue corriendo y le dijo a su madre que su hermano había tirado el cerdo al agua.

Su abuelo lo oyó y se dio cuenta de que la niña había dicho cerdo por la palabra en valenciano

'cercol'. Fue entonces cuando la envió al colegio en Altea y aprendió el valenciano.

Mujer, autodidacta, escribe gran parte de su obra en valenciano... parece que lo tenía todo en contra. ¿Hay algún momento que pueda ser considerado el de ruptura, en el que deja de ser una 'niña' con aspiraciones a ser realmente tenida en cuenta en los círculos literarios e intelectuales?

«Leía de todo, pero lo que más le gustaba era la literatura medieval. Fue una enamorada de la figura de Jaume I»

Sí, con la publicación de 'Materia de Bretanya'. Ella ya se había presentado a concursos de poesía y de narrativa, y decidió presentar esa obra a los Premis Andròmina de narrativa en octubre de 1975.

Cuando gana ese concurso y le publican su libro es cuando el nombre de Carmelina Sánchez Cutillas se da a conocer y 'Materia de Bretanya' se convierte en un 'best seller'.

Hablamos de un momento en el que ya no es ninguna niña.

No, en absoluto. Ya era una mujer adulta. De hecho, ella escribe 'Materia de Bretanya' con los ojos de una niña, pero con la pluma de una mujer adulta.

Incluso en eso va a contracorriente. Ella escribe 'Materia de Bretanya' en unos años en los que buena parte de la cultura española mira ya a lo moderno y lo contemporáneo, pero Carmelina decide situar la historia en los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil. ¿Se sabe por qué hace esa elección?

Ella era una mujer inquieta y, efectivamente, sitúa la acción de su obra en la preguerra, pero no debemos olvidar que la escribe en los años del tardofranquismo. Cuando se pone a escribir, dice muchas cosas de forma muy sutil porque sabía que, de lo contrario, un censor lo tacharía.

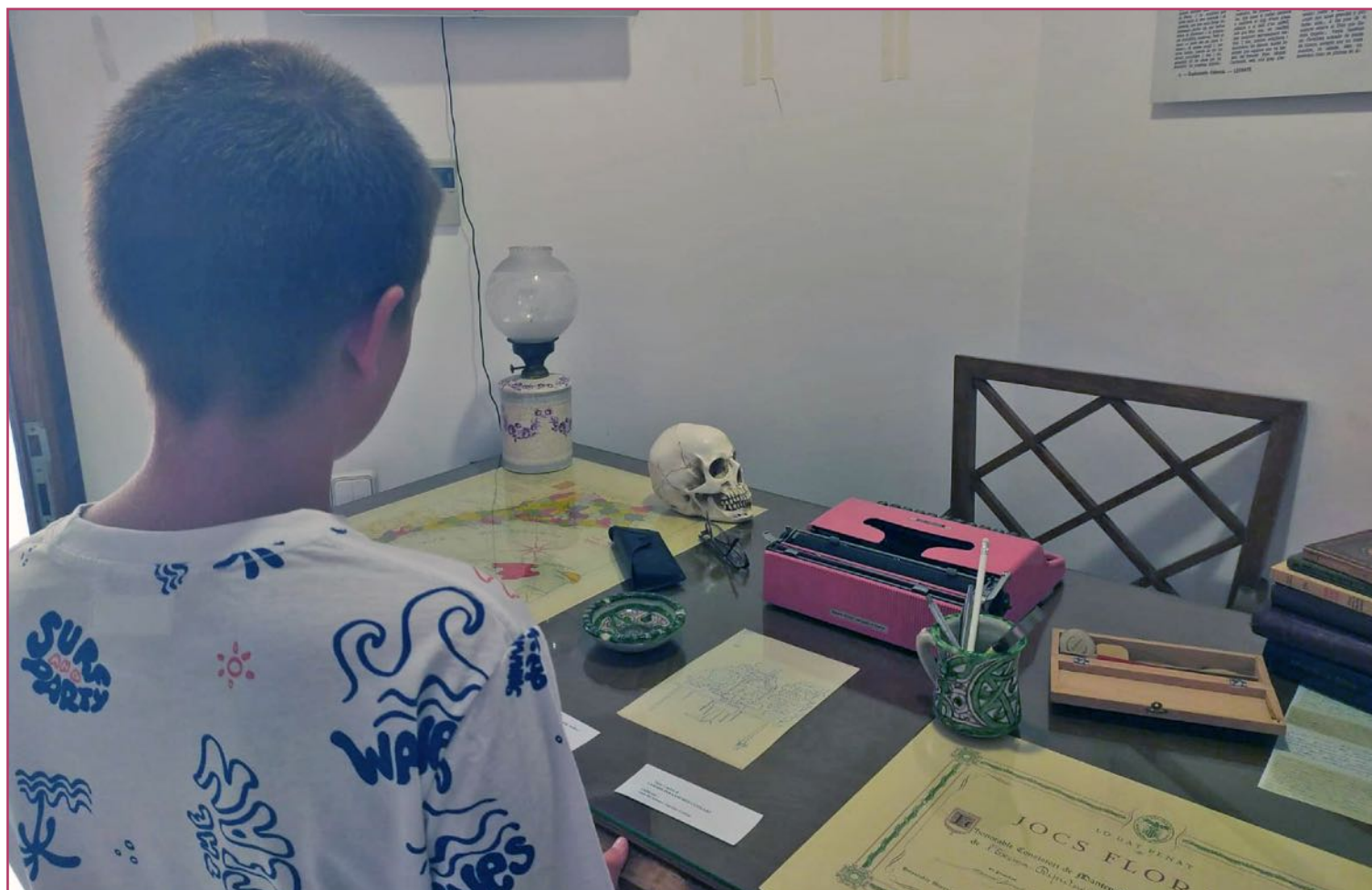
¿Algún ejemplo que le venga a la cabeza?

Lo de 'la meua petita patria'. Eso, en su momento, era algo muy importante. Pero contestando a tu pregunta anterior, supongo que eligió esa época porque le traía recuerdos de su infancia y lo quiso plasmar.

Esa sensibilidad para escapar de la censura es, como tantas otras cosas, un claro ejemplo de esa sensibilidad especial que en muchos casos parece que sólo pueden tener las mujeres.

Así es. Pero ella, siendo, podríamos decir, feminista, también decía que no le gustaba la palabra poetisa. Ella no quería diferenciar entre hombres y mujeres y no le gusta cuando una de las dos partes quiere estar por encima de la otra. Ella defendía la igualdad.

«Cuando gana el Premi Andròmina de narrativa es cuando se da a conocer y 'Materia de Bretanya' se convierte en un 'best seller'»



El museo contiene algunos de los objetos personales de la escritora.

De hecho, en uno de sus textos escribe que no le gusta la palabra poetisa, pero reconoce que la mujer tiene una sensibilidad especial para decir ciertas cosas de una manera determinada.

Ser feminista en aquellos años no tiene nada que ver con ser feminista en la actualidad porque, para empezar, el mensaje había que lanzarlo, y volvemos a ese ejemplo anterior, con mucha más sensibilidad y cuidado. Pese a ello, ¿cree que su mensaje sigue siendo vigente hoy en día?

Su mensaje sigue siendo completamente válido. Hoy en día, cuando vienen colegios al aula didáctica, leemos algunos textos junto a los niños e interpretamos lo que ella transmite. Entre esos textos hay dos o tres que, precisamente, muestran como ella lo que quiere es la igualdad.

Hoy en día Altea tiene fama de pueblo bohemio y artístico. ¿Ya era así en la época de Carmelina Sánchez Cutillas?

No sabría decírtelo con certeza. Lo que ella y su abuelo reflejan son cosas de aquella época y que son como las de cualquier pueblo. Podríamos decir que es después de la guerra, durante los años de apertura, y con la llegada de los turistas, cuando Altea se convierte en esa ciudad bohemía.

¿Cree que Carmelina puede tener parte de culpa en ese proceso de cambio?

Seguro que es, al menos, una pieza más. Como se dice en valenciano, 'tota pedra fa marge' y

creo que hoy en día venir a Altea por esa condición de municipio bohemio y artístico puede tener un acicate más por buscar a una escritora como ella. De hecho, hay gente que viene hasta aquí para conocerla mejor.

El aula didáctica cumplió su primer año de vida el pasado mes de junio. A pesar de la pandemia y lo difícil que es poner en marcha un proyecto así, ¿qué balance se puede hacer de estos primeros doce meses?

En junio fue cuando, como dices, se inaugura oficialmente el aula, pero no se abre al público hasta el mes de septiembre, con el inicio del curso escolar, pero realmente comenzamos a funcionar para los alumnos durante la última semana de febrero. Sobre todo, porque aprovechamos los meses previos para terminar de montar las diferentes estancias y a colocar todo el material.

Desde febrero hasta el final de curso han pasado por aquí 1.300 alumnos, así que creo que el saldo está muy bien. Hemos tenido visitas de escolares desde Infantil hasta segundo de Bachiller. Además, ha venido gente de

forma particular, dos cursos del Cefire, conciertos, presentaciones de libros... Estoy contenta del balance.

Dentro de esta iniciativa, han preparado dos rutas de interpretación sobre la vida de Carmelina Sánchez Cutillas. ¿Cómo las han planteado?

La primera es con la que situamos los lugares que describe Carmelina en 'Materia de Bretanya' en el casco antiguo del pueblo.

Es una ruta que se puede empezar desde la plaza del Convent, ya que es allí donde se hacía el mercado del que ella habla, y luego ascender atravesando distintos puntos del pueblo hasta llegar a la plaza Carmelina o, incluso, alargarla un poco terminando en la estación del tren.

Nuestra intención, ya para el próximo curso escolar, es enlazarla de tal manera que la gente pueda venir en el tren desde la estación hasta el aula didáctica. Este año ese recorrido los chavales de los colegios lo han hecho caminando, pero nos hemos dado cuenta de que está un poco lejos.

Y existe una segunda opción más asequible y cercana a la propia aula didáctica.

Así es. Altea es un pueblo complicado para este tipo de iniciativas cuando hablamos de personas con algún tipo de discapacidad. Por ello, hemos intentado ayudar a la gente y que nadie se quede sin su ruta carmelina. Para ello hemos planteado una

que va al lado del mar desde los Carabineros hasta donde está la antigua casa de Carmelina.

Aquí también se habla de partes importantes de 'Materia de Bretanya' de una forma más transversal, integrando también geografía, historia, los bunkers...

Dentro del aula didáctica, ¿qué es lo que más llama la atención del visitante?

A los escolares, los objetos personales de Carmelina. Entre ellos, la máquina de escribir que utilizaba, que es un poco peculiar porque tiene un color rosa chicle que no se suele ver mucho. Y, por supuesto, la calavera.

He tenido oportunidad de verla, pero ¿qué sentido tiene en la historia de Carmelina?

Cuando vienen los escolares siempre les pregunto si cuando eran más pequeños tenían un peluche con el que hablaban y le contaban cosas que no decían a sus padres.

Pues esa persona con la que ella hablaba era Guillem de Berguedà (trovador catalán que vivió entre los años 1138 y 1196) y ese es el nombre que le pone a la calavera, que fue un regalo de su abuelo.

«Desde febrero hasta el final de curso han pasado por aquí 1.300 alumnos»

Altea destinará casi 20.000 euros a sus nuevos planes de emergencia

La Villa Blanca redactará tres nuevos documentos para actualizar su capacidad de respuesta ante distintos escenarios

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando el monte arde, la tierra tiembla, el cielo se abre o el viento sopla con virulencia, la primera imagen que salta a las portadas de los periódicos y a los informativos de la televisión es la de centenares de profesionales que, haciendo sonar las sirenas de sus vehículos, se dirigen a toda velocidad hacia ese lugar del que la mayoría de la población, en un primario reflejo de supervivencia, huye a toda prisa.

Un desfile, casi un baile, que puede parecer caótico a primera vista, con uniformes de las distintas policías, de la Guardia Civil, de los equipos sanitarios, de los bomberos, de la Unidad Militar de Emergencias, de Protección Civil... desplegándose sobre el terreno sin orden ni concierto aparente. Pero en esa última palabra está la clave. El caos es sólo aparente.

Una coreografía milimetrada

De hecho, como con casi todo lo que en el mundo acontece, el incendio, la inundación, el terremoto o el huracán que están por venir ya han pasado antes. Todo ha ocurrido y en cada uno de esos acontecimientos los profesionales de las emergencias han aprendido de los aciertos y, sobre todo, de los errores cometidos.

De todo ello, además del minucioso estudio de mapas, informes, modelos meteorológicos y documentos más o menos complejos elaborados por profesionales de distintos ámbitos, surgen los planes de emergencia; unos documentos, literal y metafóricamente vitales, que sirven como base para la, en realidad, nada caótica coreografía que, especialmente en los primeros instantes de la emergencia, supone la diferencia entre el éxito y el fracaso.

La necesidad de contar con protocolos claros de actuación quedó patente con las lluvias de la pasada primavera



Las crecidas de los ríos son un problema en épocas de lluvia.

Las lluvias de primavera

Bien se pudo comprobar este extremo en la Comunitat Valenciana en general y en Altea en particular durante la pasada primavera, una de las más lluviosas de cuantas se tienen registros, cuando el cielo no dejó de descargar la tan necesitada agua durante semanas.

De una situación de sequía técnica pasamos entonces a un exceso de agua que acabó por desbordar embalses y ríos, y que fue especialmente dañina en las zonas bajas de las cuencas de los mismos que, como sucedió en la Villa Blanca, se vieron desbordadas y evacuando el líquido a los campos y calles más cercanas, causando algún que otro destrozo y no pocos momentos de tensión.

Una maquinaria de precisión

El propio portavoz del equipo de gobierno, Diego Zaragoza, aseguró entonces a este periódico que hubo un momento en el que, debido a la crecida que sufrió el río Algar, temieron que las consecuencias pudieran ser peores de lo que finalmente fueron. Y es ahí, justo en el momento en el que al político responsable de activar a los servicios de emergencia le asaltan las dudas, cuando la 'Biblia' que es

el plan de emergencias se torna crucial.

El documento recoge qué se debe hacer, cuándo se debe hacer y, sobre todo, cómo se debe hacer. Indica, así mismo, quién debe responsabilizarse de cada actuación y eso permite que lo que, como se indicaba anteriormente, puede parecer un caos absoluto ante los inexpertos ojos del ciudadano, sea, en realidad, una perfecta maquinaria de precisión.

Actualización constante

Los planes de emergencia son, en todo caso, un documento vivo. Cada actuación propia, pero también aquellas que se llevan a cabo en otros lugares del mundo ante eventos pare-

cidos, facilita el aprendizaje de nuevas técnicas.

Además, y eso es hoy en día más evidente que nunca, los avances tecnológicos (pensemos en la vital importancia que puede tener el uso de los drones en la actualidad) y la propia evolución urbanística, social y demográfica de los municipios invitan a que esa 'Biblia' se actualice de forma constante.

Para ello, y con el objetivo de volver a poner a prueba sus propios protocolos de actuación ante catástrofes, el Ayuntamiento de Altea ha conseguido una subvención de 19.000 euros procedente de la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias (AVSRE) y que se destinará, precisamente, para la elaboración de nuevos planes de emergencia.

Planes específicos

Este montante es la suma de tres ayudas. La primera de ellas, y de mayor cuantía, supone la inversión de 9.000 euros para la elaboración del Plan Territorial de Emergencias. A ello, habrá que sumar los 6.000 euros para la redacción del Plan de Actuación Municipal ante el Riesgo de Inundaciones y otros 4.000 para Plan de Actuación Municipal frente al Riesgo de Incendios Forestales.

José Orozco, concejal de Urbanismo y Medio Ambiente, ha asegurado que "con estas ayudas ponemos en marcha los planes necesarios que permitirán tener identificados los riesgos naturales que pueden amenazar al municipio, y recogerán los procedimientos de actuación y recursos a activar en caso de emergencia".

Porque como nunca se cansan de repetir los expertos, el éxito en la resolución de las emergencias no radica en las actuaciones que se llevan a cabo una vez que estas se han desencadenado, sino en tenerlas previstas e identificadas de antemano para, precisamente, saber qué hacer cuando llegue el momento.

Los expertos afirman que la resolución de las emergencias no radica en las actuaciones que se llevan a cabo una vez que se han desencadenado, sino en tenerlas previstas

«Ponemos en marcha estos necesarios planes que permitirán tener identificados los riesgos naturales que pueden amenazar al municipio» J. Orozco

#STOP AL FOC

EN LA NATURALEZA, SENTIDO COMÚN



Cinco sentidos para disfrutar de la naturaleza, solo uno para conservarla: el sentido común



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

TELÈFON
D'EMERGÈNCIES
COMUNITAT VALENCIANA **112**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Cuestión de egos

Llega agosto y la política se ausenta en parte del día a día, pero lo hace rematando una serie de salidas y renovaciones.

Una 'suma' cuestionable

Vayamos por partes. El mes de julio se iniciaba con la presentación del tan anunciado nuevo proyecto de la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, bajo el nombre de 'Sumar'. La elegida por Pablo Iglesias como su sucesora en la más alta responsabilidad del Gobierno, no quería contar con los máximos responsables del partido morado, ni con sus compañeras ministras.

El proyecto que inicia Yolanda Díaz se separa, por lo tanto, de la confluencia de partidos de izquierdas, liderada por Unidas Podemos y que incluye al partido del que ella ha sido coordinadora nacional, Esquerda Unida.

Con esta plataforma creada por Díaz se pone en marcha un nuevo espacio político (o no) que ya no parte del consenso y alianza, sino al que los que hasta ahora eran sus compañeros de viaje podrán unirse, pero siempre ya bajo la tutela de la actual vicepresidenta del Gobierno.

Si vas, te vas

En esa presentación, que buscó el respaldo de miles de asistentes, el cargo de mayor rango del Gobierno que se encontraba entre el público, tras pedir expresamente Díaz al resto que no fueran, era Enrique Santiago, dirigente del PCE y secretario de Estado para la Agenda 2030.

La reacción de la secretaria general de Podemos y ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030, Ione Belarra, no se ha hecho esperar nada más que unos días. El líder del PCE era destituido de su cargo de secretario de Estado, en cuyo lugar se colocaba a un peso pesado de la ejecutiva del partido liderado por Belarra: Lith Verstryngne.

Decisión unilateral

A pesar de las constantes palabras de Yolanda Díaz refiriéndose a que ella no entra



en la polémica de partidos, lo cierto es que ya son muchos los desencuentros con sus compañeros de opción política, incluidos los otros ministros de su mismo color, en decisiones en las que Díaz ha apoyado a Pedro Sánchez en contra de la opinión del resto de los representantes de la confluencia.

Poco a poco ha ido generando su propio espacio, dejando de lado al resto de los compañeros que la han apoyado, y efectivamente no debatiendo sobre estos conflictos porque, por lo que parece, lo tiene claro. Ella es la que sabe el camino a seguir, y para ello y por eso no necesita entrar en polémica con nadie.

Evidenciado en las 'andaluzas'

Ya en las últimas elecciones, las de Andalucía, quedó evidenciada la ruptura de la izquierda. Pablo Iglesias criticaba el modo de elección de la candidata y vaticinaba que, si eso era el prólogo de la plataforma 'Sumar' de Díaz, "se puede dar por muerto el proyecto".

Muerto o no, lo cierto es que tan solo unos días después de la presentación celebrada 'a bombo y platillo', Díaz afirmaba que Sumar no se presentará a las elecciones autonómicas ni municipales. Incluso cuestionó que lleguen

a presentarse a las elecciones nacionales. "Es un proyecto ciudadano, no es un proyecto electoral", aclaró, aunque entonces cuesta bastante entender la finalidad de todo este alboroto.

Si es difícil cambiar las cosas desde su posición como vicepresidenta del Gobierno y con toda la 'artillería' de su lado que eso supone para crear o cambiar leyes, etc. ¿cómo pretende hacerlo desde fuera?

La baja de Lastra

El caso es que siendo ésta la principal 'película política' en 'los cines' del verano, no es la única. Otra de las ausencias desde este mes es la de Adriana Lastra, vicesecretaria general del PSOE, que se aparta de la dirección del partido alegando una 'baja laboral prolongada', según ella "por cambios importantes en mi vida personal, que exigen tranquilidad y reposo".

Lo cierto es que Lastra ya venía 'rebotada' desde que fue apartada de la portavocía parlamentaria, y Sánchez no estaba de acuerdo en la guerra de poder interna que mantenía con el secretario de Organización del partido, Santos Cerdán.

Macarena dice adiós

Por cerrar el ciclo veraniego, tenemos la salida de la política de Macarena Olona. Se presentó por Vox a las elecciones andaluzas, frente a más de una polémica por su nombramiento para esa comunidad autónoma, pero no obtuvo el resultado esperado de servir de 'pata' necesaria para formar gobierno.

Ahora deja el partido y la política "por razones médicas", que asegura ya tenía en la campaña de las elecciones, algo que no deja de asombrar ya que, ¿qué hubiera pasado entonces si depositan su confianza en ella y luego dice que se tiene que retirar sabiéndolo ya de antemano?

Estudios y otras mandangas

En nada nos pondremos ya con el nuevo curso político que se prevé cargadito e intenso y que traerá, entre otras cosas, elecciones autonómicas y municipales. Y espero que en todo eso se impliquen e interesen los jóvenes, porque de lo contrario el futuro real será más incierto.

Un último estudio publicado decía que los jóvenes españoles creen que tienen que salir fuera para poder trabajar y estar bien remunerados, que no pueden comprar un piso o crear una familia, y que no les interesa la política.

Partamos de mi falta de creencia en los estudios que se hacen, que son más que dudosos y cuestionables. De hecho, cuando son elecciones, y a pesar del enorme despliegue que se hace, que no es ni de lejos el normal para cualquier otro estudio, en cuanto los resultados no son más o menos lógicos que cualquiera podría adivinar, los sondeos fallan estrepitosamente.

Pero aun así me preocupa que puedan tener algo de razón y a los jóvenes no les interese la política, porque es lo que maneja la mayor parte de su vida: que es lo que pueden o no hacer, sus posibilidades de estudios o sanitarias, la actuación con el transporte público... hasta si les meten en casa confinados o no. ¡Felices vacaciones!

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediodecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Pau Sellés
ALCOY



Carlos Forte
VILLENÀ



Adrián Cedillo
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Los 'espías' del turismo van a operar desde la Marina Baixa

Benidorm será la sede del futuro Centro Nacional de Inteligencia Turística

NICOLÁS VAN LOOY

Carreras por los pasillos de la Casa Blanca y enormes agentes del Servicio Secreto llevando en volandas al presidente de turno hacia un ascensor custodiado por un no menos enorme 'gorila', habitualmente vestido de militar.

Mientras gritan nombres en clave y anuncian que llevan al 'pasajero' a la 'Situation Room', esa especie de sala de crisis en la que el 'líder del mundo libre' tendrá que aplacar las ganas de sus generales de apretar el botón nuclear ante la más mínima amenaza procedente de una superpotencia extranjera.

De la ficción a la realidad

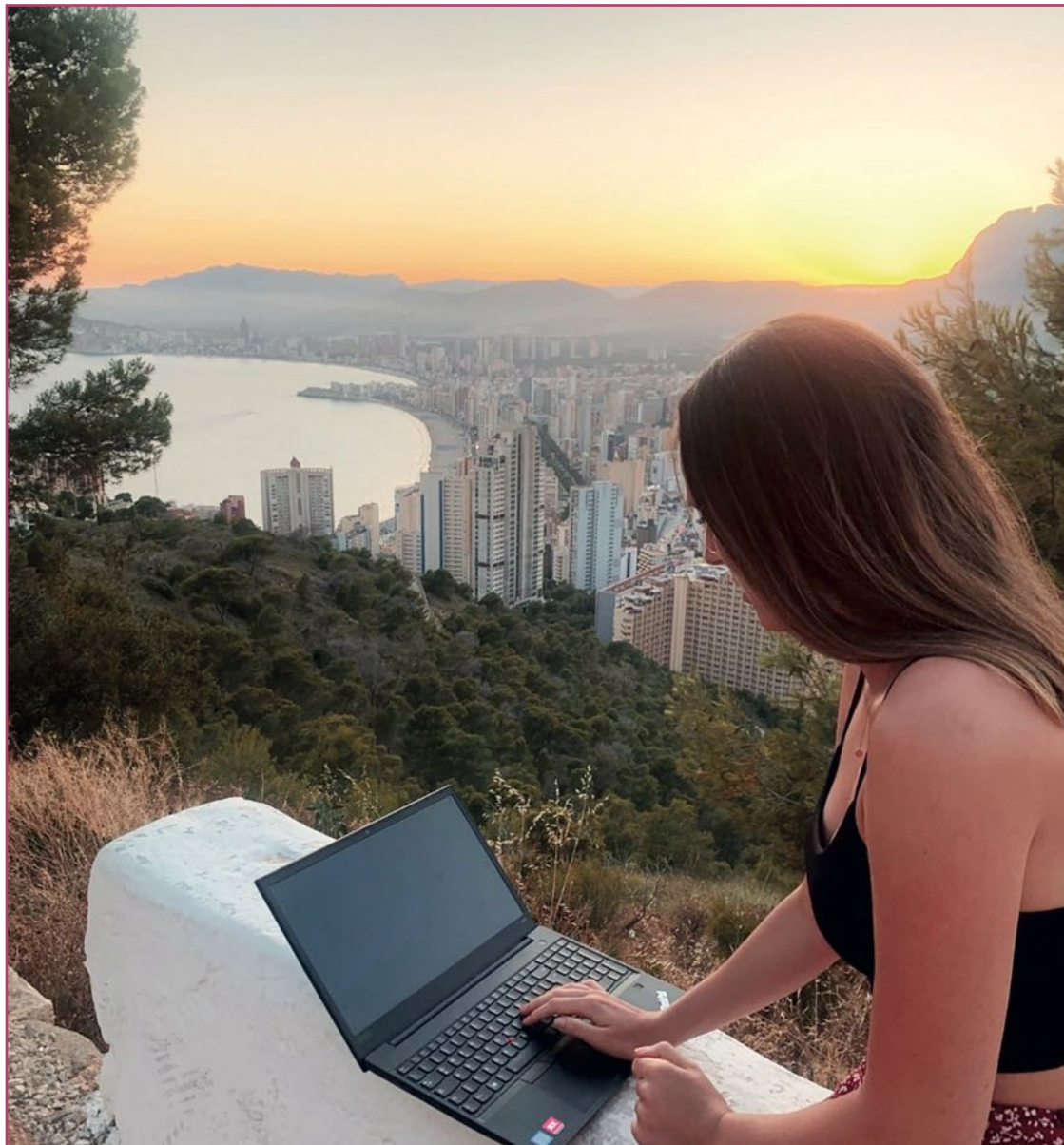
Así, más o menos, arrancan centenares de películas y series que se adentran, con mayor o menor fidelidad a la realidad, en el proceloso mundo de los servicios de inteligencia y su labor por mantener a la humanidad a salvo de sí misma.

Algo que con mucha menos espectacularidad, algo menos de glamour y, eso sí, la misma o mayor eficiencia, es lo que hacen en el día a día los 'cerebritos' desde su sede del Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (Invattur), ubicado en Benidorm, cuando analizan los miles de terabytes de información que ofrece el Big Data turístico.

El CNI del turismo

A estas alturas de la vida y de los escándalos políticos y 'royal' de nuestro país, son pocos los españoles que no se hayan familiarizado con el trabajo de los espías del Centro Nacional de Inteligencia (CNI), una institución que ahora tendrá un órgano homólogo en el ámbito turístico con el que no sólo compartirá parte del nombre, sino también -salvando las evidentes distancias-, algunos de sus fines; y Benidorm será esa sede del futuro Centro Nacional de Inteligencia Turística.

«Generará conocimiento, inteligencia colectiva y un análisis para mejorar la competitividad»
R. Maroto



Los turistas generan una gran cantidad de datos durante sus estancias.

Aunque a los amantes de la teoría de la conspiración seguro que les encantará pensar en oscuros funcionarios escudriñando los mensajes, fotos, vídeos y demás datos que cada uno almacenamos por miles en nuestros teléfonos, el big data turístico, base de los proyectos de Destino Turístico Inteligente (DTI) poco o nada tienen que ver con eso.

Más que de espías, hablamos de traductores. De expertos que convierten en información interpretable y aplicable, una enorme cantidad de parámetros que, sin invadir la privacidad de los usuarios, permiten entender y anticiparse al comportamiento y necesidades de los visitantes de un destino.

El ejemplo de la pandemia

El mejor y más claro ejemplo de la utilidad de este ingente trabajo quedó reflejado a principios de 2020, cuando Benidorm, y

con ella, buena parte de la Costa Blanca, supo adelantarse unos días cruciales al anuncio de la instauración del estado de alarma en España.

Pudo, no sin prisas, pero sí con enorme eficacia, cerrar su planta hotelera por completo cuando nadie se planteaba hacerlo y repatriar a miles de turis-

La interpretación de datos ha permitido reducir la dependencia que muchos destinos han tenido históricamente de los grandes touroperadores

tas, antes de que el colapso en el tráfico aéreo convirtiese esa misma operación retorno en una pesadilla en el resto del mundo.

Aunque los expertos y los principales actores del sector ya sabían de la utilidad del uso e interpretación del 'big data' en el mercado turístico, ese fue el momento en el que el común de los mortales pudo entender a la perfección la enorme ventaja que supuso el tiempo, el esfuerzo y el dinero invertido en la creación de esa oficina, primero local y luego regional, que pronto será nacional y un claro referente internacional.

Predicción de futuro

Durante los dos años que han transcurrido desde entonces, y pese al parón vital sufrido, salvo en momentos concretos, por la principal industria de la región, los 'cerebritos' del Invattur, apoyados por la inteligencia artificial, que ya se ha colado en todos los

ámbitos del día a día de nuestras vidas, han seguido analizando.

Por ejemplo, la evolución de los mercados, los comportamientos de los turistas una vez que han llegado al destino, los comentarios en redes sociales tras la conclusión de la visita y un sinfín de variables con los que no sólo entender lo que ha sucedido, sino predecir lo que está por pasar y, de esta manera, mejorar la experiencia de los futuros visitantes.

Menos touroperadores

Y todo ello ha permitido, entre otras cosas, reducir la dependencia que muchos destinos de la Costa Blanca, con Benidorm a la cabeza, han tenido históricamente de los grandes touroperadores.

Al fin y al cabo, al entender mejor qué espera el turista a su llegada y durante su estancia, la venta directa por los nuevos canales que ofrece el mundo virtual se hace más sencillo ya que se pueden personalizar los productos hasta el extremo y, con ello, mejorar un elemento clave en la actual coyuntura económica: la rentabilidad.

Inversión millonaria

La propia ministra de Turismo, Reyes Maroto, visitó recientemente la capital turística valenciana para poner en valor ese futuro CNI del turismo, asegurando que esta plataforma "permitirá a la Secretaría de Estado de Turismo contar con un gran volumen de datos y su procesamiento de forma agregada en todos los destinos, lo que generará conocimiento, inteligencia colectiva y un análisis para mejorar la competitividad".

Un centro nacional para el que la titular de la cartera de Turismo subrayó, en esa misma visita a Benidorm, que "está previsto que el Ministerio lance una convocatoria específica de 108 millones de euros".

El Ministerio lanzará una convocatoria específica de 108 millones de euros para el CNI turístico que se ubicará en Benidorm

Las ciudades del agua 31

Principio: Salud y bienestar (Objetivos Desarrollo Sostenible 03)



Banyeres de Mariola, donde nace el líquido elemento

Del buen vivir en las alturas

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Es lo que tenían las sandías, los melones de agua: que en cuanto probaban el líquido elemento (el que las apellidaba), donde se ponían a refrescar, decidían irse de picos pardos, y ahí tenían a las familias corriendo detrás de la fruta. Si había más de una, y solía haber más de una, luego quedaba determinar dueños. Era una estampa habitual en los alrededores de la Font (fuente) de la Coveta (cuevecita), entonces más salvaje, no perteneciente, como hoy, a una señalizada ruta de senderismo familiar.

Lo de la participación en familia ya se daba entonces, presumir de viajar a Banyeres de Mariola, Bañeres, en el nacimiento del río Vinalopó (Pinna Lupi, Binalüb, 'peña del lobo'). Bueno, oficialmente, este caudal de 96,5 kilómetros, 81 de ellos alicantinos, 1.691,7 km² de cuenca, son alumbrados desde la valenciana Bocairént, 4.101 habitantes en 2021. Pero para muchos hidrógrafos, es el afluente Marchal, desde la alicantina Banyeres, con 7.113 residentes en l'Alcoià, el que realmente produce ese fenómeno natural denominado Vinalopó.

Aunque la Font de la Coveta está más abajo: al aportar agua todo el año, se lleva la fama. Eso sí, el río nace en el Parque Natural de la sierra de Mariola (2002), compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairént. Es entre esta cordillera bética (cuyo pico más alto es el contestano Montcabrer, 'monte del cabrero') donde se ubica Banyeres, la población alicantina más alta: 816 metros de altura sobre el nivel del mar (830 su visitable castillo principal).

Bueno, lo del condumio de llevar y comer, con sillas, mesita y hamaca plegables al maletero, pintaba guapo, pero quien más quien menos acababa por sucumbir a la rica gastronomía



bañerense o banyerina. Vale, si-gamos a la sandía.

Gastronomía allá arriba

Junto a la Ruta de los Molinos (volveremos), bordeamos el río, en un paisaje generoso en pequeños o grandes remansos de sombra en una zona donde señorean arces, fresnos y quejigos, pinos carrascos y tejos, o madreselvas, manzanillas bordes, rabos de gato, tés de roca... Y aparte de la naturaleza, por allí ya huele a tahona, a pan casero.

El buen comer banyerí atrapa. Arroces serranos, 'mullador' (revuelto de verdura con aceite de oliva, para mojar, 'mullar', pan), 'borreta' (espinacas, ñoras, patatas y pescado en salazón, huevo frito), 'fassedures de dacsá' (pelotas de maíz), gazpachos de harina con torta de pan sin levadura como plato, 'pericana' (pimientos secos, pescados en salazón 'capellanes', aceite de oliva crudo), pimientos rellenos...

De postre, 'arrop i tallaetes' (arrobe: mosto de uva concen-

trado tipo jarabe, más 'tajaditas' de fruta, generalmente calabaza, o ciruela, o melocotón, quizá la parte blanca de esa sandía ya recuperada, ¿la nuestra?), 'carquinyols' (como pan tostado dulce, con sabor a almendras), 'pastissets de moniato' (pastelitos de boniato o batata), 'rotllos d'ametla' (rollos de almendra)... Pues a Banyeres vamos.

La urbe retrepada

La ciudad, atacuemos por aquí o desde la CV-795 (enlaza con la CV-795, que une Cocentaina y Yecla, o con la CV-803, que nos lleva a Onil), apunta al cielo con los 17 metros de la torre del homenaje del Tossal (cerro) de l'Àguila, en una fortaleza árabe de tapiel del XIII, Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985. Tras el ataque del 14 de noviembre de 1706, pudo acabar desterrada, pero en los setenta tuvo primera restauración. Posee aljibe, Museu Fester (museo festero) y vistas de impresión.

Lo del Museo tiene su lógica: la urbe creció casi en espiral, antaño desde la alcazaba, en la actualidad hacia esta, y el recorrido se encuentra hilvanado, bordado, hasta las alturas por las comparsas, que parecen competir arquitectónicamente. Los Moros y Cristianos, ofrendados a Sant Jordi (San Jorge), se celebran del 22 al 25 de abril. La reliquia del santo, con estatua a las faldas del castillo (matando al dragón), arribaba el primer fin de semana de septiembre de 1780 (lo que da pie para otra celebración).

Banyeres, la Bernirehes agarena, que perteneció a Bocairént (1381-1618), ha crecido desde las 'sandías de río'. Los habitantes actuales fueron 4.967 en 1960, 5.873 una década después, y 6.906 a comienzos de siglo. Hoy se puede ascender, por ejemplo, desde las moderneces de la calle Villena hasta intrincarse en la ciudad retrepada. Por la calle de Don Ángel Torro, aún habrá construcciones modernas con

hechuras montaraces, como las espaldas del edificio que acoge a la Agrupación Musical la Nova, de 1997 (en la calle Mayor, la Societat Musical, de 1974, con Sinfónica). A partir de la plaza Mayor comienzan a mezclarse presente y pasado (en un municipio repleto de fuentes históricas donde saciarse).

Allí, la fachada de la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Santa María de la Misericordia), barroca corintia con adornos grutescos, iniciada en 1734 y con anexo campanario. Adentrémonos en un pasado a ratos punteado por edificios de diferentes épocas más o menos integrados.

Vuelta a las afueras

Ya en el arrabal urbano, en alto, se encarama la neogótica ermita del Sant Crist (Santo Cristo), del XX, sobre un templo fechado en 1790. En una relativa cercanía de esta, la de Santa María Magdalena o La Malena, de estilo gótico rural. La peste de 1885 la consagró, pero el templo es más antiguo, quizá sembrado entre el XIII y el XIV. Copatrona de la villa, con grandes festejos del 21 al 22 de julio.

En los límites urbanos, la recuperada Torre fortificada de la Font Bona, del XVI, sede desde 1991 del Museo Arqueológico Municipal. No muy lejos, el Museu Valencià del Paper (valenciano del papel), inaugurado en 1991 en el parque y chalet Villa Rosario (1903). ¿Papel? La economía banyerina se basa en olivos, viñas, almendros, frutales varios, muñecas, textiles y cartonajes, procedentes de una industria papelerera que sembró del XVIII al XX el municipio de molinos que abrevaban del Vinalopó. Lo bordearemos de nuevo. Molí l'Ombria (molino la umbría), Sol, Pont (puente). Nombres a retener: hubo nueve, pero hoy estos tres acentúan el recorrido senderista familiar de la Ruta de los Molinos. Lo subraya y da vida el río que lo generó todo.



*El futur és
impredictible.
Però pots visitar-ho.
Qui ho ha viscut ho sap*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Mediterrani
EN VIU
i SEGUR



Los turistas menos deseados

Las plagas se han convertido en unas visitantes incómodas, que año tras año siguen llegando al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse

FERNANDO ABAD

Plagas. Las tenemos todo el año. Pero molestan especialmente cuando hemos decidido irnos de vacaciones, llegamos al sitio, abrimos la puerta de un armario de cocina y, como a Sigourney Weaver en 'Alien', nos sale la mano del monstruo.

O simplemente una cucaracha, una 'panderola'. Estas nos conquistaron allá por el carbonífero (entre 359 y 299 millones de años), paseándose los bosques. Medían más de quince centímetros.

Aquellos protophasmas (así se llamaban) se diversificaron en cucarachas y otros insectos, como mantis, y decidieron, algunos de sus descendientes, acompañar a los seres humanos, buenos productores de nutritiva basura y con unos sumideros de agua, cálidos y húmedos, muy confortables. Hay más de 4.500 especies de cucarachas en el mundo, pero solo se pasean por tierras españolas veinticinco tipos.

Insectos en la noche

Los blatodeos ('con aspecto de cucaracha': cucarachas, cutias o baratas, más termitas) no son la única plaga. Centrados en las capitales, València (789.744 habitantes según censo de 2021), en su sitio web, nos advierte de que un ser vivo "por sí sólo no es una plaga" y habla de plagas urbanas (chinches de cama, cucarachas, hormigas, moscas negras, mosquitos, mosquitos tigre, pulgas y garrapatas, termitas, ratas y ratones) y animales protegidos (abejas y musarañas).

Para Alicante (337.304 residentes), "aquellas especies que exigen un mayor control y esfuerzo por su consideración de plaga son las palomas, ratas, cucarachas y mosquitos", y gatos, "por su excesivo número y el entorno insalubre en el que se mueven". Aunque las que habitualmente provocan gritos en la madrugada son las cucarachas, y eso que solo unas tres especies eligen las viviendas.

Agenda de tratamientos

Básicamente, tenemos la negra sin alas (hoy más al interior), la rubia pequeña (también en retroceso) y la apodada 'rubia americana', la más voraz, que puede alcanzar más de cuatro centímetros de largo. Procede de África, sus hábitos de viajera ultramarina le han dado engañoso nombre.



Los venenos utilizados tienen una duración de sesenta días

La procesionaria del pino es una de las plagas que asolan el Levante | Sheila Brown

Eclosionan sus cuatro a ocho ootecas (bolsas de entre veinte y cuarenta huevos, son como pequeños y blindados granos de café) en Semana Santa y entre julio y agosto.

Actualmente se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales, en especial dedicados a cucarachas y ratas, aunque en los últimos años se ha tenido que aumentar el número de especies contra las que luchar.

Los confinamientos, con el momentáneo retorno de la naturaleza (en algunas ciudades ciervos, jabalíes...) a las calles, supusieron un nuevo desafío, aunque los tratamientos de desinfección ayudaron mucho a mantener las plagas a raya.

Existen unos veinticinco tipos de cucarachas en España

Ante todo, limpieza

Pero, eso sí, advierten los encargados de efectuar estas labores de que su capacidad llega solo hasta la acometida de la casa, así que entre la arqueta y el interior de la vivienda puede, por ejemplo, generarse un nuevo foco de cucarachas. Más cuando la efectividad de los venenos, dada la capacidad adaptativa de las plagas, no suele durar más de unos sesenta días.

Lo suyo, pues, es una limpieza permanente del lugar y estar ojo avizor ante la posibilidad de que además se cree un foco externo quizá de avispas o abejas, o ratas, o palomas, o lo que toque.

Las llamadas, por ahora, y hablamos del ámbito de la Comunitat Valenciana, suelen atenderse entre 24 y 48 horas, según cantidad de trabajo. Ahora bien, ¿por cuánto nos sale la broma de las plagas?

Los presupuestos manejados

Como muestra, en el Ayuntamiento de Alicante, el uno de agosto de 2021, la "apertura de

proposiciones (sobre único) del procedimiento abierto simplificado convocado para contratar el 'servicio de control de palomas y otras aves-plagas en el municipio de Alicante' (este lenguaje de "la parte contratante de la parte contratada" se resume en: minimizar los daños de las aves en la ciudad) proponía 76.125,12 euros (IVA incluido).

Un año antes, en el pandémico agosto, se realizaba una contratación por dos años, prolongable a tres, para el "servicio de limpieza y control de plagas en viviendas y espacios de titularidad pública". El presupuesto, IVA incluido, era de 53.543,40 euros. ¿Cuáles son los gastos totales? En el Ayuntamiento de València, en septiembre del pasado año, desde la oposición se

Se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales

pedía aumentar para 2022 el presupuesto para el control de plagas. ¿No llegaba?

Diferencia en las previsiones

En la ciudad del Turia, según informaba Fernando Giner (Ciudadanos), este presupuesto era de 609.716 euros, 0,76 euros por habitante, pero en Alicante se llegaba a los 900.000 euros (2,66 euros por habitante). Si bien Alicante se encuentra junto a un puerto marítimo (lo que facilita la proliferación de plagas como las cucarachas), mientras que València en cierta manera comenzó hace no mucho a abrirse directamente al mar.

Pero, por su parte, València se encuentra rodeada de huerta y, aunque el nuevo cauce del Turia, o Plan Sur (inaugurado en 1969 pero ultimado en 1973), desvió el caudal, el río, cuando llueve, sigue presentando los papeles de propiedad del antiguo trazado. Ambos elementos, vega y torrenteras, son caldo de cultivo ideal para los mosquitos, como la especie tigre.

En busca de la 'Equidad Sanitaria'

El Gobierno propone una nueva ley para reducir las derivaciones de pacientes entre centros sanitarios públicos y privados

DAVID RUBIO

El Gobierno de España ha remitido al Congreso el proyecto de la nueva Ley de Equidad Sanitaria, la cual tiene como uno de sus objetivos disminuir las derivaciones de pacientes entre la Sanidad pública y la privada, salvo “casos excepcionales” en palabras de la ministra Carolina Darias.

Relación a veces conflictiva

La relación de la sanidad pública con la privada a veces resulta conflictiva; valga como ejemplo cercano toda la polémica que se ha levantado recientemente con la reversión del Hospital de Torrevieja antes gestionado a través de un consorcio y ahora directamente por la Conselleria de Sanidad.

El caso de las derivaciones es mucho más cotidiano, pues en el día a día es frecuente tanto que los hospitales privados envíen pacientes a la pública como viceversa cual partido de tenis. Eso sí, por razones bien diferentes.

En busca del beneficio

“El sector privado tiene la ventaja de que puede seleccionar a sus pacientes. Así pues, cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología necesarios para atenderlo, pues se permiten derivarlo a la pública” nos explica Pedro Lorente, médico de Castellón y uno de los representantes de la Federación de Asociaciones en Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) en la Comunitat Valenciana.

El doctor Lorente nos explica que los centros privados prefieren los pacientes con patologías sencillas ya que les generan un gasto menor. “El objetivo de una empresa privada no es garantizar la asistencia sanitaria para todos tal y como está establecido en la Constitución, sino ganar beneficios y responder a sus accionistas. Las enfermedades raras no son rentables. Sin embargo la pública no puede permitirse rechazar a un paciente por muy complejo que sea su caso” nos indica.

Los centros privados usan sistemas informáticos diferentes a la SS, lo que dificulta poder compartir los historiales médicos



Uno de los centros privados en nuestra Comunitat: el hospital IMED de Valencia.

Falta de personal sanitario

Este fenómeno se produce también porque la sanidad pública goza, en ocasiones, de mejor equipamiento tecnológico que la privada. “Hay hospitales privados que sí están bien equipados, pero otros no tanto. En la sanidad pública valenciana pasamos malas épocas en las que incluso se externalizaban las resonancias, pero ahora hemos mejorado bastante. Lo que realmente nos falta es más personal sanitario” nos aduce.

Cuando un paciente paga su seguro privado y aún así es derivado a la pública, no siempre tiene derecho a percibir una compensación económica por ello. Existe un convenio acordado por la asociación de aseguradoras UNESPA y los sindicatos que establece que se le debe entregar cien euros por derivación al afectado. No obstante, en toda la Comunitat Valenciana solo una clínica privada está adherida a dicho convenio. En el resto de los ca-

sos dependerá de la política de cada empresa.

Pagar por reducir las listas de espera

Por otro lado en todos, los diecisiete sistemas sanitarios autonómicos que tenemos en España, es proceder común que se realicen derivaciones de pacientes a la privada. El objetivo no es otro que reducir así las listas de espera. Aunque en este caso, eso sí, el centro privado luego pasa la factura la consejería de Sanidad.

“Más allá de todo el gasto extra de dinero del contribuyente que esto supone, estas derivaciones causan un perjuicio muy grave para la sanidad pública. Porque no es más que poner un parche para salir del paso, pero así no se soluciona el problema estructural. Lo que realmente hay que hacer es contratar más médicos, invertir en infraestructura y desarrollar diversos servicios como la atención primaria” nos aduce el doctor Lorente.

Durante la pandemia estas derivaciones a la privada para casos ajenos a la covid-19 aumentaron especialmente. Según cifras publicadas por la Conselleria de Sanidad, en 2020 se realizaron 25.648 derivaciones de pacientes.

Desde la FADSP también nos señalan que este habitual

intercambio de pacientes suele generar además problemas burocráticos, pues los centros privados usan sistemas informáticos y bases de datos diferentes a la Seguridad Social, lo cual dificulta que se puedan compartir fácilmente los historiales médicos.

Reacciones a la ley

Así pues muchos sanitarios esperan ansiosamente esta nueva ‘Ley Darias’, si bien otros temen que haga crecer todavía más las listas de espera en la sanidad pública. La Plataforma de Organizaciones de Pacientes se ha manifestado a favor advirtiendo que es “un gran avance para uno de los colectivos más vulnerables de nuestro país”.

Por su parte, desde el Consejo General de Enfermería también la han alabado, pero advirtiendo que “a las comunidades autonómicas les resultará imposible cumplir la nueva norma si no reciben la financiación necesaria”.

Beneficencia o calidad

Más críticos han sido en la FADSP con este proyecto legal pues lo consideran demasiado moderado. “Siguen abriéndose el paso a modelos privados que se dice serán ‘excepcionales’, sin que se fijen criterios concretos para esa excepcionalidad ni sistemas efectivos de control de la misma” manifestaron en un comunicado.

“Debemos plantearnos si queremos una sanidad pública que sea subsidiaria solo para quien no se puede permitir la privada como el modelo norteamericano, o si preferimos reforzar el estado de bienestar como los modelos europeos. Ahora mismo los seguros privados están aumentando y estamos yendo más hacia la primera opción, un sistema más de beneficencia que de calidad. La mejor solución es aumentar las plantillas, los recursos y revertir los hospitales” nos apunta el doctor Pedro Lorente.

Los derivados que hace la privada a la pública no siempre van acompañados de una compensación económica

«Cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología, se permiten derivarlo a la pública»
P. Lorente

ENTREVISTA > Pablo Ruz Villanueva / Senador por la provincia de Alicante (Elche, 15-septiembre-1983)

«El 90% de las democracias en el mundo son bicamerales»

El Senado es la representación de las provincias, «que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Cuando se habla del Senado en la calle es habitual oír que 'sirve para colocar gente de los partidos', ignorando así la verdadera importancia que tiene esta institución. Para conocer mejor el trabajo que desde ella se realiza hablamos con el senador más votado por los ciudadanos en nuestra provincia.

El Senado es ese gran desconocido, e incluso denostado, de entre las instituciones del Estado. ¿Qué es y para qué sirve en realidad?

En el contexto histórico, el Senado es la institución heredera de las primitivas Cortes Leonesas. Es decir, León tuvo Cortes antes que ninguna otra nación de mundo y en el siglo XIX el Senado se considera depositario de la tradición leonesa. Al principio se le consideraba Cámara Alta porque representaba a la burguesía, la aristocracia y el alto clero. Luego se convirtió en la cámara territorial.

Cada provincia tiene cuatro senadores, salvo excepciones. Con lo cual la representatividad no depende de la población total de la provincia, sino de su propia entidad territorial.

¿Qué papel juega actualmente en nuestra democracia?

El Senado tiene tres papeles. Por una parte es una cámara de segunda lectura que enmienda leyes que llegan desde el Congreso y que son realidades vivas. En segundo lugar, es una cámara de control parlamentario al Gobierno y esto es muy importante.

Y en tercer lugar, la representación de las provincias, que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas. Aparte

«Es una cámara que tiene listas abiertas, lo que garantiza mucho más la voluntad personal del elector»



están las comisiones parlamentarias que existen para fiscalizar al Gobierno o la iniciativa legislativa que, aunque muy limitada, también tiene a través de mociones en la cámara o en las comisiones.

¿Entonces qué le falta para ser más reconocido por los ciudadanos?

Creo que necesitamos que nos expliquen mejor tanto desde dentro como por la propia Constitución porque el Senado es importante. De hecho el 90% de las democracias en el mundo son bicamerales. Pensemos en nuestro entorno: Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, México, Argentina, Alemania... La bicameralidad es algo bueno en sí mismo.

Lo de poder intervenir en las leyes o el control al gobierno, ¿realmente se convierte en algo real y eficaz? Por ejemplo, las leyes pasan por el Senado pero luego vuelven al Congreso y se aprueban por minoría.

Esto tiene todos sus matices. Si el Senado decide incorporar enmiendas, en principio las leyes vuelven a las Cortes Generales para su aprobación definitiva antes de la sanción del Rey y publicarse en el BOE.

Durante esta legislatura han despreciado e infravalorado la

labor del Senado, por ejemplo con la ley Celaá que no hubo manera de incorporar una sola enmienda. Hay que tener en cuenta que es una cámara que además tiene listas abiertas, lo cual siempre es positivo porque te garantiza mucho más la voluntad personal del elector.

En las elecciones de abril de 2019 obtuviste 223.500 votos, un 25% del electorado. Luego llegó noviembre de ese año y fuiste el más votado de la provincia, casi una de cada tres personas señaló tu casilla, 262.256 votos para ser exactos. ¿Qué supone eso para ti como político, persona y partido?

La elección directa es mucho más concreta que la indirecta a través de una lista cerrada. Es un orgullo, piensa que soy el primer senador elegido que ha te-

«Alicante es la quinta provincia en población y la 50 de 52 en recibir inversiones del Estado, eso es una barbaridad»

nido Elche de cualquier partido político. Creo que es algo bueno para la ciudad, pues así su nombre suena en las instituciones y está presente en el Senado del Reino.

Mi objetivo, por supuesto, fue ganar en Elche como senador más votado en ambas elecciones, y así fue. En las segundas elecciones además ya tenía asignada la portavocía de Educación, por lo cual había realizado algunas intervenciones. Creo que el haber tenido esta portavocía y participado en debates tan intensos como el de la propia Ley Celaá nos ha dado mucha visibilidad a la ciudad.

Así que orgullo, responsabilidad y también una gran satisfacción desde el punto de vista humano.

El senador es el representante territorial. ¿Realmente se hace esa defensa geográfica o luego ocurre como en el Congreso que es todo mucho más política de partido?

En nuestro partido, a nivel interno, cuando llega la propuesta de los Presupuestos Generales del Estado para su aprobación definitiva en el Senado, a cada senador nos encargan que fiscalicemos nuestra provincia, es decir, las inversiones y los proyectos asignados. Un senador tiene una noción muy consolidada de

«Tenemos AVE... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta desde 1884»

la importancia de su circunscripción territorial.

Alicante es la quinta provincia en población de España, cerca de adelantar a Sevilla y ser la cuarta, pero al mismo tiempo la 50 de 52 en recibir inversiones históricamente. Y en esto han pasado varios gobiernos, no solamente el actual. ¿Qué se puede hacer desde tu lucha territorial por Alicante?

Efectivamente es la 50 de 52, una barbaridad... una locura. La evidencia del ninguneo absoluto que el Gobierno le ha profirido a la provincia de Alicante. Y no siempre ha sido así, por ejemplo en la ciudad de Elche se han realizado inversiones del Estado en el pasado como la N-340, la incorporación al Camino de Castilla, el Aeropuerto, la llegada del AVE...

Objetivamente, estar por debajo de provincias que tienen la misma población que la ciudad de Elche es un agravio claro. Así que... ¿Qué se puede hacer? Pues ejercer el liderazgo político, derivado de la propia importancia de la población de la provincia.

Tenemos deudas históricas como la N-332, sobre todo en zonas como Torrevecilla...

Sí, el desdoblamiento de la N-332, porque es un desastre. También la variante de Torrevecilla o la de Alicante.

Son cosas que ni siquiera están en previsiones. Igual que pasa en Fomento con los ferrocarriles.

Ese es el gran problema de esta provincia. Tenemos AVE que nos llegan a Orihuela, Elche, Villena y Alicante... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta

desde 1884 con automotores de los años 70.

Además hay una falta de interconexión evidente con el sur de la provincia. En su momento había tren a Torre Vieja, el salinero que tenía su desdoblamiento en San Isidro. A día de hoy continúa siendo una reivindicación de los pueblos de la Vega Baja para conectar estudiantes y puntos económicos. Porque no hay nada.

Nos dicen que está en estudios la famosa variante de Alicante al Aeropuerto, quitando las vías de San Gabriel y desplazándolo unos kilómetros al interior. ¿Y qué pasa con el desdoblamiento de vías Alicante-Murcia, siendo una de las líneas más rentables del país? ¿Qué pasa con la conexión del Aeropuerto con esta línea? ¿O con la conexión del AVE, que actualmente pasa a apenas 1 kilómetro de Elche? Es decir, un ilicitano puede llegar en Cercanías a Alicante pero no al AVE que va a Madrid a pesar de que pasa por al lado.

Del Corredor Mediterráneo ni hablamos.

Ni hablamos. Actualmente no puedes ir de Murcia a Almería y Granada, aun siendo provincias limítrofes, en ferrocarril. Hasta 1985 curiosamente sí se podía.

¿La Estación del AVE en Matola realiza realmente alguna función o ha sido una manera de cumplir con Elche sin más?

La ubicación ya es la que es. Yo personalmente no habría construido una Estación de AVE en Matola porque queda lejos, pero desgraciadamente eso ya no tiene reversión. Así que ya que está, vamos a conectar Matola con el núcleo urbano.

Pero no hay planteamiento por parte del Gobierno de construir una conexión directa. Es absurdo que tengamos un Cercanías para Alicante pero no para coger el AVE que nos lleva a Madrid.

«La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP»



¿Cuál es el día a día tuyo en el Senado? Aparte de las demás obligaciones que tienes como presidente del partido en Elche.

Evidentemente mi función en Elche como portavoz de la oposición es la que más me preocupa y me ocupa, pero por la responsabilidad que me dieron los alicantinos al votarme como senador debo cumplir y fiscalizar al Gobierno.

Nosotros tenemos prácticamente todas las semanas comisiones de pleno en el Senado. Además cada dos semanas tenemos pleno, ya sea el ordinario mensual o alguno otro extraordinario que pueda haber. También un grupo de trabajo en coordinación con el Congreso y gestionado desde la sede nacional del partido. Ahora estamos con la disección directa de la LOMLOE y redactando enmiendas que no fueron incorporadas para la Ley de Formación Profesional.

Y si llegaras a ser alcalde de Elche... ¿seguiría siendo compatible?

Sí. Pero cuando uno es alcalde tiene que centrarse en el municipio, sobre todo al principio que tienes que poner en marcha una serie de reformas, estructuras... y una revolución.

¿Desde el Senado cómo se puede defender todo lo que está

ocurriendo con el trasvase Tajo-Segura?

El PP consiguió un hito en 2012, la Ley Memorandum que puso de acuerdo nada más y nada menos que cinco regiones: Comunidad Valenciana, La Mancha, Murcia, Andalucía y Madrid. Algo que nunca antes se había conseguido.

Nuestro objetivo sobre todo es que se cumpla la Ley Memorandum, la cual es muy conservadora en cuanto a los caudales. Porque tenemos la suerte de que recibimos el agua del Tajo desde 1968, la cual se mima mucho y se aprovecha hasta la última gota.

El problema actual es que los decretos se validan en el Congreso y no en el Senado. Nosotros lo que debemos hacer es tratar de poner este debate en el Senado y luchar con fuerza porque se cumpla la ley. Es algo en lo que nos va la vida, son miles de familias alicantinas las que depende del trasvase. Es lo que permite que tengamos aquí la huerta de Europa.

Siempre has mostrado mucho interés por la Educación, ya que te dedicas a la enseñanza. Has estado con el tema de integración de la FP y la Ley de Educación. ¿Se ha conseguido que algo se regulase de otra ma-

nera? ¿O cuando, antes o después, llegue el PP al Gobierno lo cambiará todo una vez más?

La Ley Celaá es mala, y los decretos de regulación y desarrollo de la ley son peores. Como las competencias están transferidas, aquí hay dos fases. Primero se regula el decreto del Consejo de Ministros, y luego los decretos autonómicos.

Eliminar el estudio de la historia de manera cronológica, introducir la perspectiva de género en matemáticas... aberraciones que no tienen ningún sentido y que lo que hacen es dispersar más a los alumnos e introducir elementos totalmente ajenos a la propia realidad educativa y curricular.

Nosotros lo tenemos claro. Hay que hacer una nueva ley educativa intentando que sea desde el consenso, pero elaborada por los propios docentes. Con contenidos claros y que se consagre.

¿Cuál será la diferencia en vuestro proyecto educativo?

Hace poco lo dije en el Senado. El Gobierno defiende el igualitarismo, que se fundamenta en igualar pero por abajo. Nosotros queremos la igualdad, que no es lo mismo, la cual se fundamenta en respetar los derechos y obligaciones de todos pero recono-

ciendo que hay algo que no es igual... el mérito. Esto depende de la voluntad de cada uno. Ese es nuestro modelo, el mérito personal. Es decir, la educación como ascensor social, el esfuerzo y la disciplina.

La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP. Luego todas las leyes posteriores han sido peores. De hecho aquella ley podría seguir en vigor salvo con el matiz de los catorce a los dieciséis años de escolarización obligatoria.

Respecto a la parte lingüística, en la Comunitat Valenciana todavía no sabemos qué nivel de valenciano se va a pedir a los funcionarios.

El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito. Es un ejemplo de lo que te digo de la diferencia entre el igualitarismo e igualdad.

La Educación es la vertebración de una sociedad. Tanto el Ministerio como la Conselleria de Educación son las patas esenciales de la estructura social y dependen de la acción de los políticos. Yo de aquí no me voy a mover porque soy profe convencido y apasionado por mi oficio.

¿Qué es lo siguiente que os planteáis una vez acabe el verano de cara a las elecciones?

Las elecciones serán a finales de 2023 o principios de 2024. Hay dos problemas: Primero que asumimos la presidencia de la Unión Europea en julio del año que viene y que la princesa Leonor cumple años el 31 de octubre por lo que el Parlamento debe estar activo para que pueda jurar su cargo de Princesa de Asturias.

«El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito»



IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES
EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

Evite colas y citas previas...

Pague con tarjeta o domicilie su recibo. Puede domiciliar hasta el 26 de septiembre. Se lo cargaremos en cuenta el 3 de octubre.

HASTA EL 10/10



965 292 000
www.suma.es

aloo
ANIVERSARIO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Suma

Las prisas no son cosa de extranjería

Vuelva usted mañana, no hay citas disponibles, su solicitud sigue en trámite... son algunas de las respuestas ambiguas que dan constantemente

DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN,
ABOGADO

España ha sido y es un país de inmigrantes, en diferentes periodos históricos. Pero ahora nos cuesta asumir que necesitamos de la inmigración de otros países para salvar nuestro sistema y Seguridad Social.

Mantener el sistema

Son muchos los inmigrantes que han llegado a España en los últimos años, sólo tenemos que ver las cifras del INE. La realidad es que el envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada, regulada y de alta en la Seguridad Social, que nos permita mantener el sistema que está en caída libre.

España vuelve a ser la principal puerta de entrada de la UE para la inmigración irregular. En total suma algo más de 41.000 entradas irregulares por tierra y mar, frente a las 34.100 de Italia y las 15.500 de Grecia, según cifras del 1 de enero de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados, ACNUR.

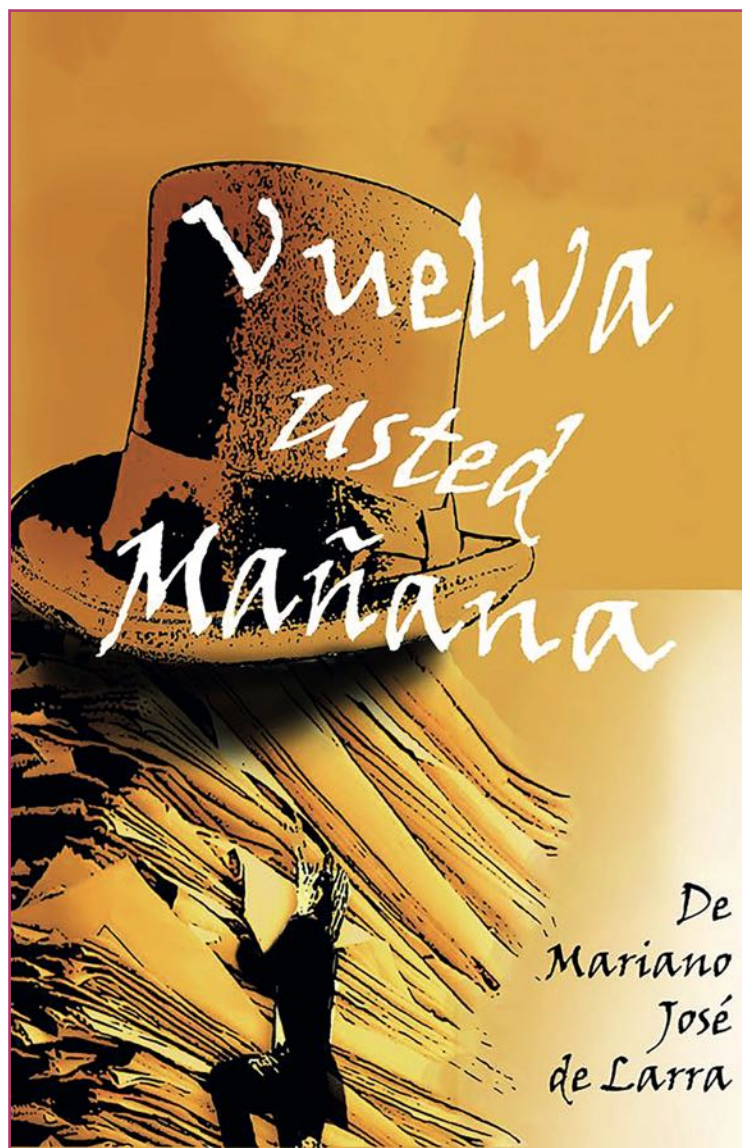
11,4% del total de población

A fecha de enero de 2021, las personas extranjeras residentes en España alcanzaban las 5.407.822, representando el 11,4% de la población total. Las comunidades autónomas con mayor proporción de personas extranjeras son Islas Baleares (18,7%), Cataluña (16,1%) y Comunitat Valenciana (14,7%).

El 53,9% de las personas extranjeras se sitúa en la franja de edad entre 16 y 44 años frente al 33,1% de las personas españolas. En el caso de los ciudadanos en situación administrativa irregular, por encima del 20% de las mujeres tienen más de 40 años, frente al 4% de los hombres.

Según datos del 2021 publicados por Gesdata, Alicante (43.374) y València (36.410) se sitúan en tercera y cuarta posición nacional en la recepción de inmigrantes.

El envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada



Complicarlo todo

Una vez en España empiezan los problemas, los que llegaron de forma ilegal se esperan dos o tres años, medio escondidos, para alcanzar el arraigo social o solicitar el arraigo laboral, y si tiene un hijo nacido en España solicitar arraigo familiar. Y ese proceso no debería durar más de tres meses pero la administración, y en concreto la unidad de extranjería, se encarga de complicarlo.

Resoluciones lentas de más de seis y nueve meses (Barcelona, Madrid y Navarra están tardando en resolver entre 8 y 9 meses). Si a eso añadimos la dificultad durante estos procesos pasados de la covid, donde era imposible regresar a su país o solicitar documentación al estar la movilidad reducida a cero, pues se suma la dificultad para conseguir un contrato de trabajo. El empleador no está dispuesto a esperar nueve meses para poder llenar esa plaza vacante o que su familiar a cuidar este solo este tiempo.

Desesperación ciudadana

Pongamos un ejemplo: Usted quiere contratar a una trabajadora del hogar para que cuide a su padre, ¿esperaría nueve meses para contratar a esta persona hasta que salga su resolución favorable de extranjería? La persona que quiere regularizarse y pagar su Seguridad Social se queda sin esa oferta, todo porque la administración esta congestionada... o como decía Larra: Vuelva usted mañana, entendiendo el mañana en vuelta dentro de muchos meses y ya veremos.

Otro ejemplo: para tener su nueva tarjeta necesitan depositar sus huellas, pero no tienen forma humana de solicitar hacerlo porque siempre se encuentra el cartel de "No hay", entras a la página para solicitar cita y no la encuentras. Y así van pasando los días con la desesperación de los ciudadanos que ven que puede caducar sus derechos y pasar a una situación de ilegalidad, con el

sufrimiento que les ha costado el llegar hasta ese punto.

Esta situación se ve agravada en el caso de las personas extranjeras que no disponen de residencia permanente ya que, además del problema económico que supone la falta de empleo, también condiciona su situación administrativa, puesto que la ley de extranjería vincula directamente la concesión y renovación de las autorizaciones de residencia y trabajo a la obtención de un empleo y a una solvencia económica de los empleadores, que en el contexto actual es difícil de cumplir tras la pandemia.

Personas desamparadas

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores al verse abocadas a trabajar en la economía sumergida, en sectores muy precarizados y verse expuestas a sufrir abusos y, en el caso de las mujeres, se suma la violencia sexual y la discriminación por razón de género a la que están más expuestas en situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

Empleadores que modifican los contratos para volverlos más precarios ocurre, sobre todo en las empleadas del hogar. Las tienen trabajando, cuidando a su familiar, por menos del salario base; no tienen salidas diarias y solo les dejan salir un día a la semana, que lo decide el empleador o empleadora (jueves y vuelve viernes) que no puede ser un fin de semana; entre 14 y 16 horas trabajadas a diario, y si a eso le añadimos las dificultades de la Inspección de Trabajo para actuar al ser domicilios particulares, estas personas están completamente desamparadas.

Ignorar las sentencias

Hay disparidad de criterios por parte de extranjería a la hora de la recuperación de las tarjetas de larga duración. Mientras la unidad de València sí acepta y en su página web da la opción de recuperación una vez finalizada, en Alicante la extinguen enviando al país de origen al afectado para que inicie desde el consulado español de turno la solicitud de esta, pasando hasta un año en un exilio forzoso hasta conseguir su tarjeta de larga duración.

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores

Otro problema frecuente son las sentencias en los contenciosos administrativos; una vez resueltas, las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a las mismas encontrándose los extranjeros en una situación completamente vulnerable, que ven como pasan los días y no pueden solucionar el problema a pesar de que es un juez quien dictó su derecho a residir en España.

Actualmente se encuentran en España entre 390.000 y 470.000 personas extranjeras en situación administrativa irregular.

Solución necesaria y urgente

Algo tendremos que hacer, lo más fácil debe ser facilitarles los trámites para que queden regularizados y que pasen de un mercado fuera de la ley, a un mercado regulado y donde coticen a la Seguridad Social.

El trato de nuestras unidades de Extranjería deja mucho que desear y el trato de la policía en las Comisarias tampoco es el mejor posible. Siempre pongo el mismo dilema: ¿les gustaría ser tratados a ustedes igual si tuviesen que emigrar de España a cualquier otro país?

Muchas veces las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a la orden del juez que dicta el derecho de esa persona a residir en España

ENTREVISTA > Nuria Oliver / Directora de la Fundación Ellis Alicante (Alicante, 31-octubre-1970)

«Hemos puesto a Alicante en la Champions League de la inteligencia artificial»

La Fundación Ellis y la UA fortalecen su colaboración mutua en la investigación de IA

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ha firmado un convenio con la Fundación Ellis para colaborar conjuntamente en la investigación de Inteligencia Artificial (IA). En realidad los destinos de estas dos instituciones ya llevan años unidos pues la sede de esta unidad está radicada en el Parque Científico del campus universitario.

Ellis significa 'European Laboratory for Learning and Intelligent Systems', y es una red europea creada en 2019 con el objetivo de que Europa compita en IA al mismo nivel que Estados Unidos o China. La ingeniera de telecomunicaciones Nuria Oliver es la directora de la Fundación Ellis Alicante (una de las 35 unidades existentes en el continente), así como la vicepresidenta de esta organización internacional.



Dicen los expertos que Estados Unidos y China nos llevan la delantera a Europa en IA. ¿Cómo podemos cambiar esta tendencia?

La mejor forma es evitando que se sigan produciendo fugas de cerebros y que nuestros investigadores más excelentes se queden.

Para conseguirlo, en Ellis tenemos cuatro grandes pilares: Los programas para identificar a los mejores investigadores europeos y conectarlos entre sí; otro programa para conseguir que los mejores talentos emergentes del mundo vengan a Europa para realizar sus doctorados; las unidades o institutos a lo largo del continente con grandes equipos profesionales realizando investigaciones y las relaciones con las instituciones europeas, empresas, startups y fondos de capital riesgo.

¿Por qué Alicante tiene una de estas unidades?

«Durante la pandemia aplicamos la IA para ayudar a la Generalitat en la lucha contra la covid»

Cuando Ellis Europa anunció la primera llamada para la creación de estas unidades en 2019, la Generalitat Valenciana ya llevaba tiempo trabajando en una estrategia de IA. Por eso al Consell le encajó muy bien esta visión, y ofrecieron la financiación mínima para hacer la propuesta de crear una unidad en Alicante.

En aquel momento se aprobaron 17 unidades en Europa, y la alicantina fue la única española de esta primera tanda. Es decir, nuestra provincia consiguió meterse en la Champions League de la investigación en IA junto a los mejores centros europeos de este campo.

¿Y por qué se constituyó como una fundación?

Precisamente nuestra unidad tiene la particularidad de ser la única que tiene entidad jurídica propia dentro de toda la red europea. Se creó así porque en España una fundación sin ánimo de lucro es la forma más flexible para ofrecer un entorno de trabajo competitivo a nivel internacional.

Y además Alicante somos la única unidad Ellis que tiene como temática clara investigar en IA para el bien social, es decir para que tenga un impacto positivo que realmente mejore la calidad de vida de las personas.

¿Qué supone este convenio que habéis firmado con la UA?

Ellis Alicante tiene un espíritu 100% colaborativo con entidades académicas. Desde nuestros orígenes estamos ubicados en el Parque Científico de la UA y siempre hemos tenido muy buena relación con la Universidad. Con este convenio reforzamos estos lazos y formalizamos el interés mutuo de seguir colaborando.

Ahora mismo tenemos a cuatro estudiantes del programa de doctorado, los cuales no habrían venido a Alicante de otra manera, estudiando en la UA. Además algunos investigadores asociados de la UA son colaboradores estrechos nuestros. Por otra parte nuestra unidad va a organizar en septiembre el segundo simposio doctoral de Ellis, el cual tendrá lugar en el campus universitario y será un polo de atracción de unos 200 investigadores excelentes.

«La UA ha solicitado implementar un nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial»

Además la UA quiere implantar su propio grado de Ingeniería de IA...

Sí. Nosotros hemos aportado la carta de apoyo para la creación de este grado. Ahora está en el proceso de acreditación. Es una iniciativa liderada por la UA, la cual por supuesto apoyamos.

Me decías antes que en Ellis Alicante os habéis especializado en aplicar la IA a fines sociales ¿Qué proyectos se están desarrollando actualmente?

Durante estos últimos dos años nuestro foco casi exclusivo ha sido la lucha contra la pandemia. Yo he liderado un equipo multidisciplinar que ha trabajado en la intersección de datos en aspectos como la movilidad humana; en el desarrollo de modelos predictivos para predecir los casos positivos, la ocupación hospitalaria o la prevalencia de la enfermedad; y en realizar encuestas para entender el impacto de la covid en la vida de las personas.

Ha sido un trabajo pionero a nivel mundial, y hemos ayudado en la toma de decisiones trabajando directamente con la presidencia de la Generalitat. De hecho nuestros modelos resultaron ganadores de la Xprize Pandemic Response Challenge, siendo la primera vez que un

equipo español ganaba dicha competición.

¿Y de cara al futuro?

En general tenemos tres líneas de investigación. La primera es desarrollar sistemas que entiendan nuestras emociones humanas y aquello que nos gusta para poder ayudarnos. La segunda es el desarrollo de sistemas inteligentes interactivos como chatbots, asistentes personales o apps que hagan algo constructivo para las personas.

Y la tercera línea es abordar retos éticos que plantea la IA como la discriminación algorítmica, la falta de transparencia, la violación de la privacidad, etc. Por ejemplo ahora estamos estudiando los algoritmos que se usan en las redes sociales para analizar el impacto que tienen en la sociedad, y especialmente en las chicas.

«En septiembre tendrá lugar un simposio internacional de investigadores de IA en el campus universitario»

«No soy de sacar un disco simplemente porque ya toque»

OBK llega a Mutxamel el 13 de agosto para repasar sus grandes éxitos de estas tres décadas en el candelero

Jordi Sánchez / Cantante

Uno de los grupos noventeros de referencia en la música española llega este verano a Mutxamel. El próximo sábado 13 de agosto OBK actuará junto a Los Secretos y DJ Raúl Platero en el Parque El Canyar de les Portalles.

Hablamos con el cantante Jordi Sánchez (Málaga, 21-septiembre-1968), quien celebró recientemente sus 30 años en activo. El sueño de un adolescente fanático de Depeche Mode que componía canciones en su habitación acabó haciéndose realidad.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

Como suele ocurrir cuando eres adolescente tienes muchos sueños y locuras metidas en la cabeza. Yo desde pequeño siempre he sido muy soñador en la vida y estaba empeñado en que quería ser alguien especial. En la música me vi reflejado desde que llegó un piano a mis manos. Podía componer, jugar y me lo pasaba en grande.

Por aquel entonces tenía mucha influencia de grupos ingleses por lo que componía canciones en inglés. Incluso dibujaba yo mismo las portadas de los que serían mis futuros discos y las colgaba en las paredes de mi habitación. Todo fue un juego de adolescente... que en realidad me sigue pasando hoy en día. Fue simplemente soñar y seguir mi pasión.

Antes de juntarte con Miguel Arjona para fundar OBK, ¿actuaste por tu cuenta en algún sitio?

No. Todo lo hacía en mi habitación: Componer, imaginarme las portadas, ensayar cómo cantaría en el escenario, etc. Miguel no tenía estas inquietudes, pero como era mi mejor amigo yo le daba la chapa y él me escuchaba (risas). Poco a poco le contagié mi entusiasmo por crear un grupo musical y comprendimos que si cantábamos en castellano él se podría encargar de las letras.

Ahora entiendo el nombre de vuestro primer disco 'Llámalo sueño'.

Sí, total. Es que fue justo eso. Se me ocurrió a raíz de la novela del mismo nombre y me gustó mucho porque reflejaba muy bien lo que queríamos, que era simplemente hacer un disco sin mayor pretensión. Porque en aquella época estábamos jugando y solo queríamos decirles a los colegas que habíamos hecho un álbum.

Luego resultó que ese disco llegó en el momento oportuno. Aquella música electrónica en castellano cuajó entre esa generación de chavales que en aquel momento necesitaba ese tipo de aire fresco en el pop nacional.

Yo creo que gustó tanto porque OBK aportó esa mezcla de electricidad y pop a la música española, ¿no?

Yo siempre soy muy sincero, y reconozco que Nacho Cano ya hacía música electrónica en castellano. Pero quizás fuera nuestra fascinación en grupos como Depeche Mode, al que entonces apenas se le daba bola en España, lo que nos lanzó hacia esta movida de tecno que aún no se había explotado en nuestro país.

En ese sentido creo que OBK dio en el clavo con unas letras que todo el mundo podía entender, es decir siendo un grupo popular sin llegar a lo siniestro o gótico. Es cierto que eso no se había dado antes en España.

De hecho en los años siguientes surgieron varios grupos similares...

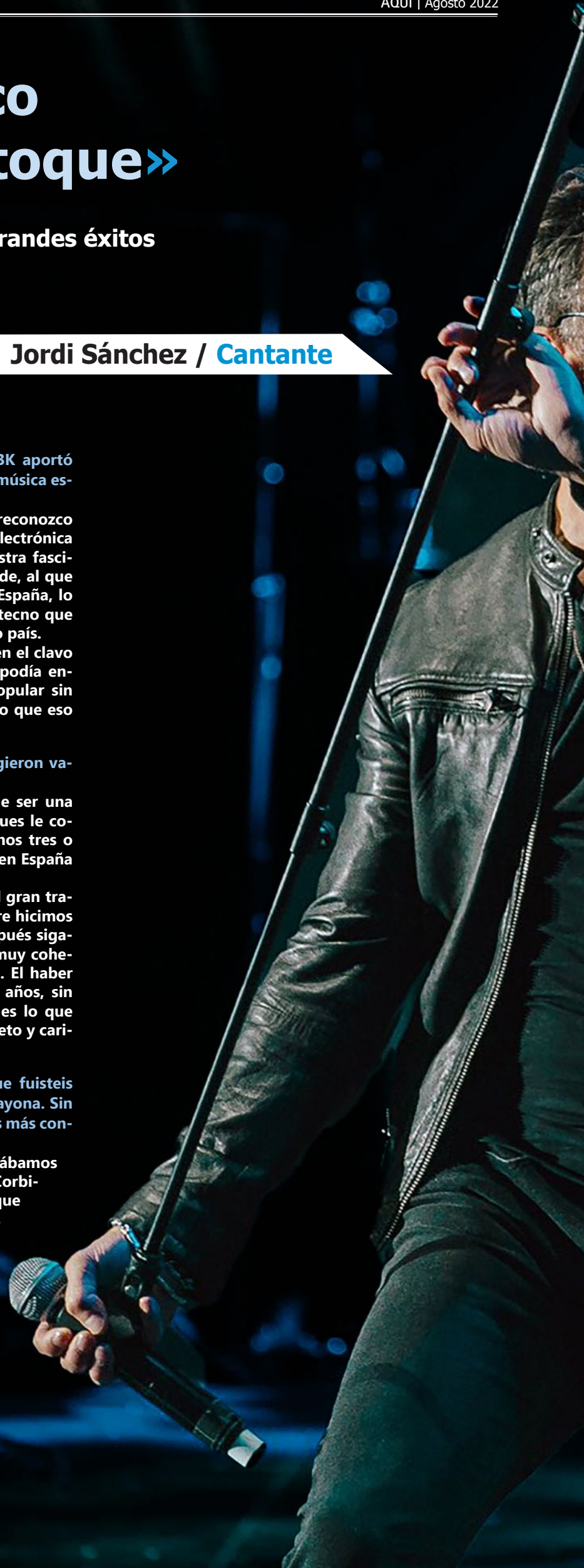
Suele pasar. La música no deja de ser una industria y cuando alguien lo peta pues le copian. Esto es un negocio. Vivimos unos tres o cuatro años muy saturados de tecno en España que nos pasó factura a todos.

Aunque yo creo que al final fue el gran trabajo desde el minuto uno que siempre hicimos lo que nos permitió que 30 años después sigamos hablando de OBK. Hemos sido muy coherentes con nuestro proyecto musical. El haber trabajado duro durante todos estos años, sin haber intentado ser copia de nada, es lo que nos hizo ser merecedores de ese respeto y cariño por parte del público.

Otra medallita que tiene OBK es que fuisteis los descubridores de Juan Antonio Bayona. Sin duda, hoy en día uno de los directores más consagrados del cine español.

Pues sí. Esto ocurrió cuando ya estábamos cansados de buscar a nuestro Anton Corbijn, porque por desgracia los vídeos que nos estaban haciendo las compañías no nos gustaban nada. No acabábamos de encontrar la imagen que queríamos transmitir.

Hasta que tuvimos la gran suerte de que un hermano de Juan Antonio Bayona vino a una audición nuestra para el disco 'Trilogía' y nos dijo que tenía un hermano que realizaba videoclips. Que por aquel entonces no era cierto, pero a raíz de esa pequeña mentirijilla entró a trabajar con nosotros. Total, tampoco lo iba a hacer peor que lo que teníamos (risas).





¿Y se notó su inexperiencia al principio?

Al contrario. En cuanto nos pusimos a trabajar con Jota en nuestro primer videoclip 'A contrapie', enseguida nos dimos cuenta de que no podíamos soltarlo. Con nosotros hizo catorce videoclips. Afortunadamente la compañía se acabó dando cuenta de ese gran talento que nosotros descubrimos, y le ofreció trabajar con otros artistas.

Supongo que el mayor punto de inflexión de OBK fue cuando se marchó Miguel Arjona. ¿No te planteaste entonces disolver la marca y pasar a actuar con tu propio nombre?

No, para nada. Como te comentaba OBK siempre fue una movida mía muy personal. Miguel era mi mejor amigo así que he tenido mucha suerte de haber compartido este sueño con él durante 20 años. Hasta que al final pues la convivencia, el desgaste y las ilusiones se desinflaron. Por supuesto hubiera querido seguir juntos porque no me gustan los grupos que se separan, pero tampoco pasa nada.

Realmente siempre he compuesto yo las canciones y he tenido claro lo que había que hacer en todo momento. Y sigo sintiendo esa fuerza en mí mismo. OBK no se acabará hasta que llegue el día en el que pierda la ilusión por la música.

Ahora estás haciendo conciertos por España repasando los temas de estas tres décadas de OBK. ¿Es muy diferente a hacer una gira presentando un nuevo disco?

Sí. Cuando presentas temas nuevos siempre estás más expectante sobre cómo va a reaccionar la gente. Si es una gira de tu trayectoria, pues es mucho más fácil. Y por supuesto el llevar 30 años de trayectoria juega mucho a tu favor.

La verdad es que me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera, y además notas que después de todo lo que nos ha ocurrido últimamente la gente tiene muchas ganas de celebrar. Yo por eso intento que sea más una fiesta que un concierto, y siempre me pongo el reto de que alguien conozca a OBK esa noche. Me mola pensar que habrá una persona que nunca me haya visto actuando y acabe diciendo: "pues no esperaba que fuera así en directo".

Además el concierto de Mutxamel es compartido con Los Secretos, que también es un grupo que la rompió a lo bestia poco antes de OBK. ¿Has trabajado con ellos alguna vez?

Alguna otra vez hemos coincidido. Desde luego es un grupo clásico que forma parte del acervo popular nacional, como OBK. Así que por mi parte encantado de compartir escenario con ellos.

Llevas varios años sin sacar un nuevo disco... ¿hay algo en gestación?

Siempre se está gestando algo cuando eres una persona creativa y soñadora, pero ya llegará cuando sienta realmente esa necesidad vital. Si sale algo con el nombre de OBK tiene que ser de verdad. No voy a hacerlo simplemente porque es que ya toca o porque la gente lo pida. Tiene que estar muy bien pensado y valorado.

Y la verdad es que en estos últimos años he estado muy tranquilo en este sentido y disfrutando mucho de las giras.

¿Qué opinión tienes del panorama musical español de hoy en día? ¿Qué grupos te gustan?

Ha cambiado mucho. Hay estilos que antes no existían y ahora son mainstream o incluso se hacen fusiones como el pop con el reggaetón. Aunque al final es lo de siempre, siguen apareciendo canciones que me hacen sentir auténtico amor por la música.

Por ejemplo a nivel nacional me gusta mucho Delaporte o Zahara. Y en internacional pues The Weeknd me parece interesante. De todas formas yo soy más de canciones que de artistas. De repente al escuchar un tema te digo: "pues que buena esa letra" o "me encanta esa introducción". Y la verdad es que siempre están saliendo cosas que me siguen llamando la atención. A fin de cuentas en la música, como en cualquier modalidad artística, la última finalidad es emocionar.

David Rubio

«Empecé componiendo música en mi habitación e incluso dibujaba las portadas de mis futuros discos»

«OBK llegó en un momento en el que había una movida de tecno por explotar en España»

«Me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera»

agenda cultural

AGOSTO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 31 agosto

EL PATRIMONI ESCULTÒRIC

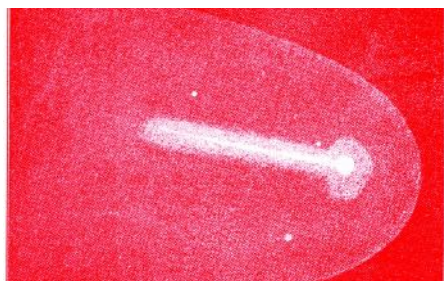
La exposición, organizada y coordinada por el Área de Fondo de Arte y Patrimonio, es el resultado de quince miradas diferentes sobre un mismo entorno: el Museu Campus Escultòric (MUCAES) de la Universitat Politècnica de València (UPV), que integra una significativa colección de esculturas que nos acompañan diariamente pero que, a menudo, pasan desapercibidas.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.



La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos

vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOI. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

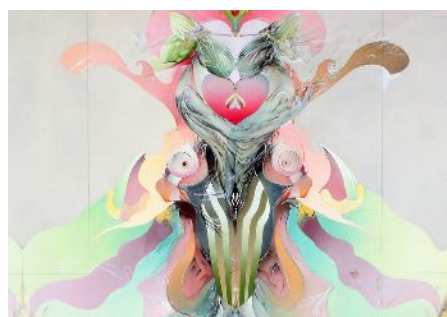
Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 30 septiembre

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo

de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES

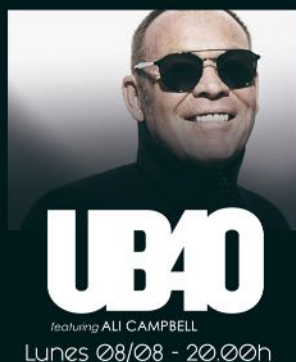


En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

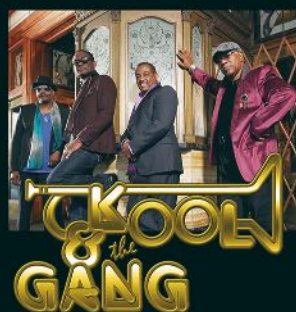
Ivam Cada.

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

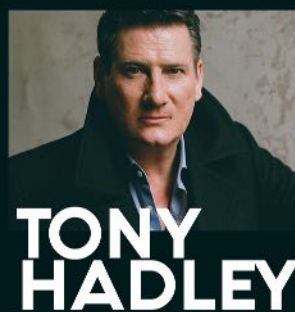
AUTÉNTICOS 2022



Lunes 08/08 - 20.00h



Miércoles 10/08 - 20.00h



Viernes 12/08 - 20.00h



Viernes 19 y sábado 20/08 - 20.00h



Entradas:
www.addaalicante.es
965919100

100
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

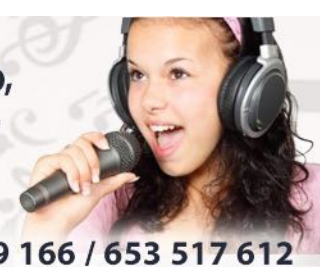


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.



Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos

25 años, la investigación ha ahondado en los distintos periodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Música



4 jueves

XAVIER DE BÉTERA
(música tradicional valenciana)



Plaza del Agua – Auditorio (c/ Pont del Montcau, 29).
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 sábado

ADDA SIMFÒNICA JOVE.
ENCUENTRO DE VERANO



ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita previa reserva de invitación.

ALICANTE | 20 h

LA BIEN QUERIDA (acústico)

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

8 lunes

UB40 FEAT. ALI CAMPBELL

Se formaron en 1978, en Birmingham (Reino Unido). Tienen influencias de Bob Marley, Al Green y Jimmy Cliff. Se les ha comparado con grupos como Madness o Fine Young Cannibals. Y sus canciones han sido cantadas por gente como Van Morrison, Neil Diamond, Pato Banton o Randy Newman.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

10 miércoles

KOOL – THE GANG

Funk, soul de las décadas de los 70 y 80, Kool & The Gang, con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido más de 70 millones de discos en el mundo.

Canciones como Celebration, Get Down On It, Cherish, Jungle Boogie, Summer Madness y Open Sesame incluidas en Rocky, Pulp Fiction o Saturday Night Fever, han Ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado

entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera más larga en la historia de R&B.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves

PEPE ZARAGOZA 5ET FEAT
& PERICO SAMBEAT
(jazz moderno)

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 9 €

ALTEA | 21 h

12 viernes

TONY HADLEY

Anthony Patrick Hadley es conocido por formar una banda junto a sus amigos, Spandau Ballet. Una vez disuelta la banda en 1990 emprende su carrera en solitario.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

CUPIDO + ANÍBAL GÓMEZ DJ
SET + LEY DJ

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

19 viernes y 20 sábado

LOS CHICOS DEL CORO



Los Chicos del Coro en Concierto, es una coral formada por más de 80 niños y ni-

Un verano de lujo



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

after_oo beach

con el Playground para los peques, los diverplanes y con esta bolsa gratis*



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



ñas de toda España, que se unen para cantar la magnífica historia de un músico fracasado, que llega a un internado como profesor y comienza una experiencia con sus alumnos que le marcará para el resto de su vida. Una historia de amor, amistad, compañerismo y valores a través de la música. Está formada por niños y niñas cuidadosamente seleccionados mediante un casting abierto para toda España, es sinónimo de talento. Talento en bruto, por descubrir y moldear.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 20 h

20 sábado

MÉXICO EN EL CORAZÓN



La historia de Mariachi Platino de México comienza en los años 80, desde entonces y a lo largo de distintas generaciones de músicos ha continuado con su labor profesional en la hermosa música mexicana de Mariachi.

Según la UNESCO, "el mariachi es una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana a través de la cual se transmiten valores, patri-

monio, historia y diferentes lenguas indígenas".

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

ALTEA | 20 h

27 sábado

NIÑA PASTORI



Niña Pastori, es una de las cantoras más contrastadas y reconocidas dentro de la generación de jóvenes cantantes de pop-flamenco que surgieron a finales de los 90. Canciones como Cai o Cuando Te Beso son solamente algunas de las que catapultaron a Niña Pastori hacia el éxito y la reconocieron como la gran artista que es hoy en día.

No te puedes perder este directo que te hará disfrutar de las mejores letras con sus melodías inconfundibles.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 40 a 55 €

BENIDORM | 22:30 h

Otros



25 jueves

TRES EN DANZA

Una muestra de jóvenes creadores que fusionan la danza contemporánea y los bailes urbanos, y que investigan activamente los nuevos lenguajes de la danza.

Plaza del Teatro Chapí.
Acceso libre.

VILLENA | 19:30 h

Humor



5 viernes

HABLANDO CON FRANQUESA

Txabi Franquesa presenta "Hablando con Franquesa" donde resume los últimos años de su carrera explicando experiencias, vivencias, reflexiones y anécdotas varias. Un espectáculo no recomendado para celiaques del humor e intolerantes a la risa floja.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

12 viernes

FORTNIQUE



Toni Moog lo tiene claro: las aplicaciones de ligoteo están sobrevaloradas. Lo dice todo un experto en el arte de ligar; Toni es un visionario que ya se ha dado de baja de Lovoo, Tinder, 3nder y Tindog porque ha descubierto nuevos métodos más eficaces que está dispuesto a compartir con sus adeptos.

El fucker y gurú de la risa revela su secreto y nos enseña a ser felices con mucho sexo, y pasando de coachings de la felicidad y otros vendedores de motos.

Palau.
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD[®]
seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



NORMAS ISO



DPO



PATENTES Y MARCAS



E-COMMERCE



PREVENCIÓN DE
BLANQUEO DE CAPITALES



CIBERSEGURIDAD



PLANES DE IGUALDAD Y
PROTOCOLO DE PREVENCIÓN
DEL ACOSO



ANÁLISIS DE
CUMPLIMIENTO
NORMATIVO



CORPORATE
COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE
SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE
NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?
Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber
más de los servicios que
podemos ofrecerle

ENTREVISTA > María García 'Niña Pastori' / Cantante (Cádiz, 15-enero-1978)

«Cantar me da la alegría de vivir»

La cantante celebra sus 25 años como artista con una gira que la trae este mes a Benidorm

M. GUILABERT

Con la sensibilidad siempre a flor de piel, la Niña Pastori vuelve a pisar este verano los escenarios con una gira en la que está celebrando sus 25 años como artista, y lo celebra como no podía ser de otra manera arriba de un escenario, que es donde se siente realmente feliz.

Benidorm es uno de los lugares donde desplegará todo su arte, y donde, como siempre, dejará en el escenario una estela con aroma a flamenco renovado y evolucionado. Será el día 27 en el Auditorio Julio Iglesias.

25 años que pondrá sobre las tablas con los grandes éxitos de su carrera y sus nuevas canciones.

¿Cómo estás viviendo esta gira?

Pues sin parar, pero muy contenta porque estaba deseando volver a retomar este ritmo trepidante de una gira y que tanto nos gusta a los artistas.

Viendo además a grandes amigos como Alejandro Sanz, con quien coincidí en Cádiz y compartimos un ratito en el escenario. Es siempre un placer compartir con él, tanto como amigo como artista.

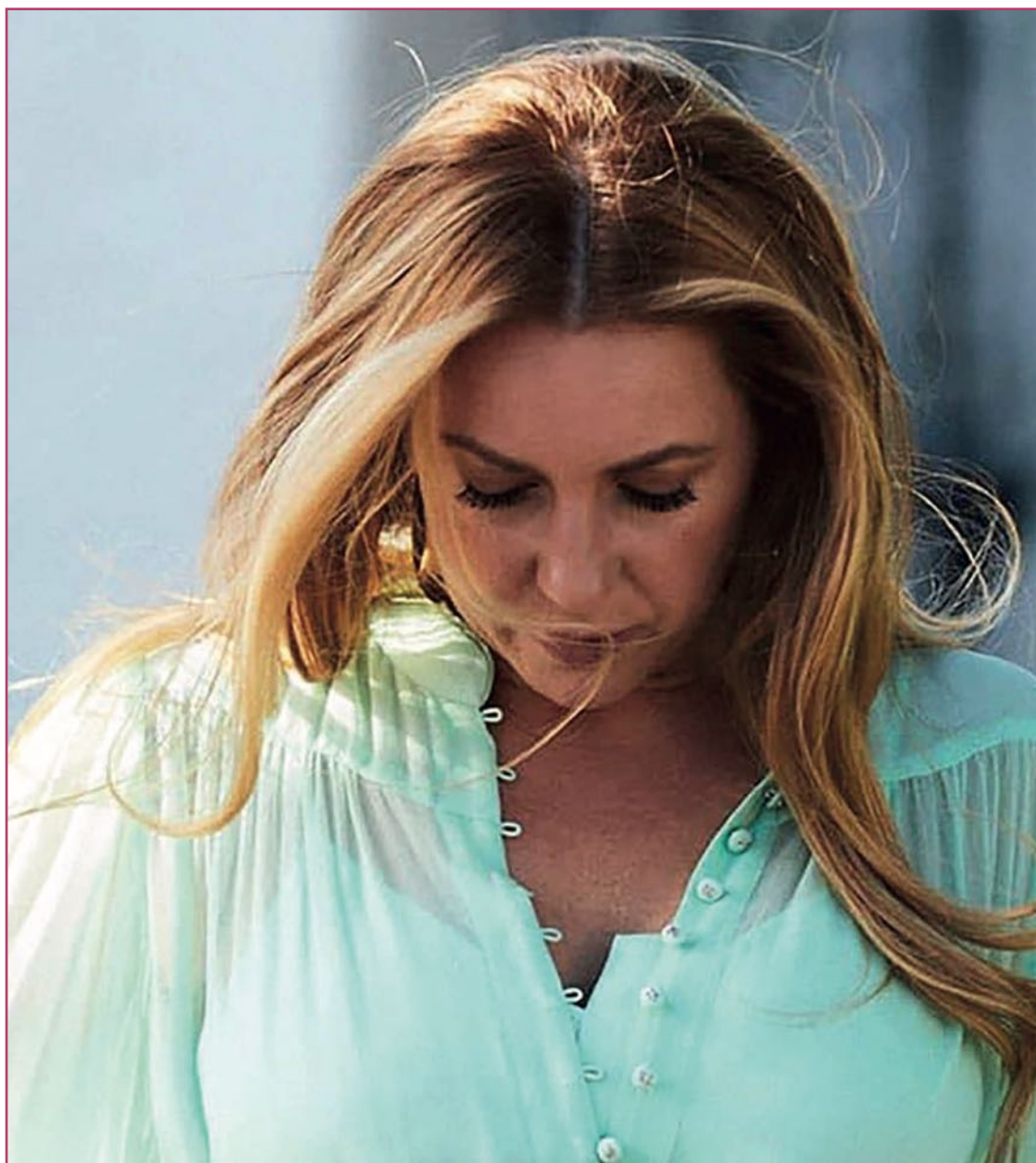
¿Había ganas de subir a un escenario?

Muchísimas. Esto que hemos vivido lo ha trastocado todo y a todos, y a los artistas nos dejó sin poder hacer lo que más nos llena que es subirse a un escenario. Por eso ahora lo estoy disfrutando especialmente, y la gente también tiene muchas ganas, lo noto en los conciertos.

Somos un país en el que nos gusta divertarnos, salir, abrazarnos, compartir y disfrutar, y ahora estamos disfrutando de por fin poder volver a hacerlo.

25 años dan para mucho. ¿Si miras hacia atrás que ves?

La verdad es que es complicado, porque son tantas vivencias que es difícil resumirlas. Pero si tuviera que hacer un



balance te diría que he tenido y tengo una carrera muy estable labrada con mucho cariño y mucha ilusión. Lo que hago lo hago siempre con muchas ganas y al final se nota y tienes tu recompensa.

No ha sido un camino fácil, sobre todo al principio, y he tenido también momentos duros, difíciles y complicados, pero he conseguido salvarlos con la misma ilusión y la alegría de siempre.

¿Alguna vez has sentido ganas de tirar la toalla? Te lo digo porque otros artistas se toman descansos, pero tú nunca.

Jamás, nunca. Esto es mi vida, es lo que me gusta hacer y lo que me da la alegría de vivir, y por supuesto es mi trabajo. Yo disfruto con ello y es lo que más me satisface. Es verdad que he tenido momentos en los que de repente las cosas se complican y te dan ganas de salir corriendo,

pero se me pasan en seguida (risas).

Dices que son 25 años, pero como profesional, porque tú con 9 años ya te arrimabas a los escenarios y se fijó en ti nada menos que Camarón.

La verdad es que vivo en una tierra con mucho arte y he podido disfrutarlo con los mejores del flamenco que me han dado conocimientos impagables, para luego con esa raíz poder fusionar y hacer otras cosas. Es muy importante conocer la base de

lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene.

Los momentos vividos con Camarón son muy importantes para mí porque ha sido y es el genio del flamenco, y creo que todavía no ha nacido nadie como él. Junto a Paco de Lucía han sido los más grandes y con los dos he tenido la suerte de aprender y compartir.

Imagínate yo siendo solo una niña y que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño. Pero también hay otros muy buenos de los que también he aprendido mucho y que me han ayudado a estar donde estoy.

Tu madre es la Pastori, de ahí que tú seas la Niña Pastori. ¿Qué significa tu madre en tu vida?

Lo más importante es que me ha dado la vida y la amo con todas mis fuerzas. Ha sido siempre una artista muy ligada al fla-

menco y al arte en general. Fue la que me inculcó desde muy pequeña las ganas de cantar porque veía algo en mí y creía que tenía posibilidades. Siempre estaba encima mía para cuidarme, que no me pasara nada y para ayudarme a madurar como artista. La verdad es que se lo debo todo.

Hemos escuchado mucho flamenco juntas y me llevaba a todos los conciertos y festivales para que viera de cerca como es el mundo artístico, y consiguió que viera tan claro desde muy pequeña que ese también era mi mundo.

¿Cómo son las reuniones familiares en tu casa?

Imagínatelo. Mi madre es la primera que no para de bailar y cantar, y eso que ya está muy mayor. En mi familia nos juntamos primos, hermanos, sobrinos y muchos niños. Somos muchos y casi todos sabemos cantar, bailar y tocar instrumentos, así que imagina como son esas reuniones en días de Navidad o cumpleaños. Para mí las mejores y las más divertidas.

¿Cuál es tu mayor deseo?

Seguir cantando mucho tiempo. Creo que no debo pedir mucho más porque he tenido la suerte de vivir la vida que quería y he vivido cosas muy bonitas. Mucho más de lo que yo hubiera soñado de pequeña.

Por eso mi sueño es poder seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre.

¿Algún mensaje para tu público?

A toda mi gente le mando mil besos. A todos los que me siguen, a todos los que me quieren, y a los que no me quieren ni me siguen también (risas).

Besos para todos y gracias por estar ahí y darme tanto cariño, que es la razón por la que sigo con la misma ilusión del primer día.

«Siendo solo una niña, que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño»

«Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene»

«Solo pido seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre»

Los senderos del Mediterráneo

El litoral de la provincia de Alicante muestra un extraordinario despliegue de afición por el submarinismo recreativo

FERNANDO ABAD

Nos encontramos bastante lejos del mar. En la piscina olímpica de la Asociación Recreativo Cultural Polideportivo de Aspe, camino ya hacia el paraje boscoso ubicado en la umbría de la sierra de la Ofra.

Son los bautismos de buceo de un club noveldense. “Hay mayor afición al submarinismo en tierras de interior”, te han comentado. Es septiembre, aún acalora el sol, pero el agua no mucho.

Así te quitas de encima el primero de los mitos: el traje de neopreno (polímero de cloropreno policloropreno, un caucho sintético), el simple, aísla físicamente las interioridades, pero no priva de una al menos momentánea sensación de frío. Si el agua está helada, se nota.

¿El segundo mito? Doble. Las bombonas para respirar sí pesan, pero no llevan oxígeno puro, tóxico a más de cuatro metros de profundidad.

Sin bombonas de oxígeno

Así que, con los tanques de aire comprimido (veintiuno por cien de oxígeno, setenta y ocho de nitrógeno y uno por cien de otros gases traza) a 200 atmósferas, toca bucear, siempre en parejas.

Los aguerridos submarinistas de los telefilmes de domingo por la tarde van en solitario (será porque al lado tienen al equipo de rodaje), pero bucear lleva muy allá lo del compañerismo. Hay límites: cada diez metros, aumenta una atmósfera la presión.

No vayas más allá de treinta metros de profundidad, si tienes el título correspondiente en la modalidad recreativa. La profesional, que da para mayor profundidad, se enseña en centros de la Armada o en la Escuela Oficial de Buceo, en el Instituto Marítimo Pesquero de Alicante.

Equipamiento básico

Se puede ser B 1E (veinticinco metros), B 2E (treinta) o B 3E (salvamento, buceo nocturno y profundo). Hace falta seguro, lo pide la Federación Española de Actividades Subacuáticas (Fedas), pero a las aseguradoras no



les gusta que se baje más allá de un B 1E. También se puede optar a la titulación de instructor nacional (1E nivel 1, 1E nivel 2, 2E y 3E).

Es necesaria, pues, instrucción, que, salvo en cursos de iniciación subvencionados por algún ayuntamiento, puede costar entre ciento y pico euros hasta unos quinientos.

Sumémosle el equipo siquiera básico de buceo: traje (húmedo, seco o semisecco), botas, escaupines, guantes, máscara, ‘snorkel’, aletas, regulador y botella, chaleco, cinturón de lastre, profundímetro, manómetro, brújula subacuática y reloj especial. De mil y mucho a más de dos mil euros la broma. Alquilarlo, de treinta y tantos para arriba al día.

La expansión norte subacuática

Dado que los clubes suelen ser empresas comerciales, no todas llamadas a perdurar más allá de un verano, resulta difícil establecer un censo siquiera aproximativo del sector.

Se sabe a título general que la mayor parte de centros de buceo

de la Comunitat Valenciana se concentran en Alicante, en especial desde la Serra Grossa o de San Julián (la que separa el Alicante clásico de la expansión Albufereta-El Cabo-Condomina-Playa de San Juan) hacia el norte.

La abundancia de acantilados, con vericuetos para que ‘aniden’ las reservas marinas, son responsables de ello. Lo que no quita para que en la vertiente sur, una especie de playa sin fin (pero donde aún nos encontramos con la isla Tabarca), existan también escuelas; e incluso en el interior, tanto en las comarcas del Vinalopó como la Vega Baja.

El litoral preferido

El caso es que este deporte sigue triunfando. Muchas de las ofertas para enseñarse suelen

coincidir con las zonas donde practicar esta suerte de senderismo submarino: desde Tabarca hasta Dénia, lo que incluye Altea, Calpe o Xàbia. Pero no hay que despreciar como de principiantes zonas el Cabo de las Huertas, en Alicante capital (a la que pertenece Tabarca).

Tampoco otras, como la isla de Benidorm, la Vila o, en El Campello, los alrededores de los Baños de la Reina o Illeta dels Banyets. El límite son diez metros si nos introducimos más en el mar, pero a cambio todo permanece iluminado por el sol.

Eso sí, en el área limítrofe con el yacimiento, lo suyo es el ‘snorkel’. En general, las aguas del litoral provincial presentan una notable claridad.

Los paraísos submarinos

Pero el gran paraíso submarinista, según muchos medios, sitios de Internet e instructores, es Xàbia, en las calas del cabo San Antonio, nutrida zona de reserva marina; o por la isla del Portixol; quizá en los alrededores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-peda-

nía que alimenta una muy visitada playa).

Aunque más al norte, Dénia ofrece, para buceadores ya con enjundia, el caramelo de la abundancia de pecios (fragmentos de barcos hundidos). Desde embarcaciones romanas a naves de los siglos dieciséis al dieciocho. Y ‘El Vaporet’, un carguero que en el siglo diecinueve se fue directo a los reinos de Neptuno. Está a unas 2,6 millas náuticas (casi cinco kilómetros) del puerto de Dénia.

También Moraira, la fachada litoral del municipio Teulada-Moraira. O la Cova dels Arcs (cueva de los Arcos), en Benitatxell, abordable ya desde cierta veteranía. Hay tantos senderos alicantinos donde bucear....

Las botellas no llevan oxígeno puro, sino aire comprimido

Es necesario tener un seguro para realizar cualquier inmersión

Xàbia se ha convertido en uno de los paraísos del buceo

El Misteri d'Elx, Patrimonio Mundial de la UNESCO, centra las fiestas ilicitanas

La ciudad de Elche celebra del 5 al 15 de agosto sus Fiestas Patronales

REDACCIÓN

La ciudad de Elche celebra estos días sus Fiestas Patronales, que comienzan el próximo día 5, en las que el referente será una vez más el Misteri d'Elx, una de las joyas ilicitanas que los visitantes de la ciudad pueden disfrutar en estas fechas.

Misteri d'Elx

El Misteri d'Elx, constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 **Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco**, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes: los días 14, la 'Vespra' y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción) la 'Festa'. También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Tener la oportunidad de visitar la ciudad y vivir la celebración de



Nit de l'Albà.

esta representación, única en su género, es un lujo que el turista no querrá perderse por su tradición y riqueza histórica. Con el Misteri d'Elx podrá descubrir una nueva experiencia, la de conocer un Patrimonio Mundial de una forma exclusiva que hará que se lleve un recuerdo imborrable de la ciudad.

Nit de l'Albà

La tradición también marca dos de las noches más singulares de las fiestas, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes

de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La noche del 14 de agosto, la **Nit de la Roà**, la ciudad no

duerme velando a su Patrona. Decenas de miles de ilicitanos salen a las calles de madrugada en un recorrido que atraviesa el casco histórico de la ciudad. Esa noche nadie quiere dormir, unos por tradición y otros por diversión, Elche se funde en una celebración en la que conviven en perfecta armonía los sentimientos de alegría y devoción.

También tienen especial singularidad las fiestas de **Pobladors**, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos**, que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto.

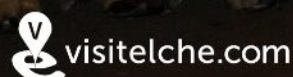
Pero aún hay más, mucho más. Visita www.visitelche.com y encuentra la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad.

#ELCHEXPERIENCE

Las tardes de agosto son de pólvora y fanfarria
y las noches de cruz y media luna.
Y lo que ayer eran huestes de batalla hoy lo son de fiesta y alegría.
SON LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



Descubrir sitios increíbles sin necesidad de salir de la Comunitat Valenciana

Pueblos con encanto y grandes parajes naturales a escasos kilómetros de casa para visitar en estas vacaciones

DAVID RUBIO

Si bien la mayoría de países del mundo ya han levantado casi todas las restricciones sanitarias para entrar en sus territorios, aún sigue siendo un tanto engorro viajar a según qué lugares del extranjero.

Dependiendo de la legislación nacional de turno podemos encontrarnos la obligatoriedad de portar mascarillas en los transportes, de presentar pruebas médicas de covid, pasaportes de vacunación... o incluso también sufrir alguna de las habituales huelgas aéreas que se están produciendo este verano.

Por todo ello parece una buena opción optar este verano por viajar dentro de la Comunitat Valenciana. No en vano nuestra región cuenta con multitud de lugares espectaculares que poco tienen que envidiar a otros sitios más exóticos. Desde AQUÍ grupo de comunicación proponemos seis opciones muy diversas para viajar por nuestra tierra y conocer maravillas que tal vez desconocías tener tan cerca.

Monte Coto

De sur a norte, comenzamos por la provincia de Alicante. En el término municipal de Pinoso, a pocos kilómetros de la Región de Murcia, bien merece la pena dedicar una visita al Paraje Natural Monte Coto.

Los amantes de la naturaleza van a encontrar aquí uno de los ecosistemas más ricos y diversos de la Comunitat Valenciana. El paisaje está dominado sobre todo por pinos carracos tan característicos de nuestra zona, pero también hallaremos multitud de otras especies vegetales como robles, madroños, centauros, polipodios, etc.

Asimismo es un lugar idóneo para la observación de aves como águilas, gavilanes, halcones o azores. Si somos suficientemente discretos tal vez hasta logremos presenciar a alguno de los mamíferos que habitan por estos bosques.

Los senderos que recorren el Monte Coto no presentan de-

Las Islas Columbretes están deshabitadas pero se pueden visitar en barco



La Laguna del Estany en Cullera.

masiada dificultad dado que la elevación es bastante escasa. Uno de los lugares más interesantes para llegar es el yacimiento arqueológico procedente de la Edad de Bronce y conocido como 'El Castillarejo'. Igualmente a lo largo del paraje nos toparemos con diversas masías antiguas de considerable valor arquitectónico, aunque ya abandonadas desde hace años.

Planes

Otro buen oasis natural donde refugiarse del soporífero calor que suele asolar nuestra tierra en

verano es la sierra de la Almudaina, al costado de Aitana. Aquí los pueblos con encanto se acumulan, y en este reportaje queremos reparar en uno de los más imprescindibles.

En el extremo oeste de la Vall de Gallinera, una sucesión de minúsculos pueblecitos montañosos de origen árabe, se encuentra la localidad de Planes. Rodeado totalmente de naturaleza, este bonito municipio alberga restos medievales de enorme valor. El más visible sin duda es su castillo, ubicado en la parte más elevada de la localidad.

Es especialmente agradable pasear por la ladera del río Serpis, un lugar fresco y con mucha vegetación donde encontramos un acueducto y el lavadero de la fuente nueva. Ambos son también dos monumentos de origen medieval.

A escasos kilómetros de Planes no podemos dejar de recomendar una parada obligatoria por su pedanía de Margarida. Se trata de una pequeña población compuesta por casas empedradas. Su ubicación entre barrancos le conceden unas vistas espectaculares, tanto desde el

propio pueblo como por sus alrededores.

Laguna del Estany

Subiendo hacia la provincia de València, y en el término municipal de Cullera, a pocos kilómetros al sur de la desembocadura del río Júcar, se halla la Laguna del Estany. Un lugar especialmente valorado por los paseantes, ciclistas y amantes de la fotografía.

El agua del Estany es salobre pues está abierta al mar Mediterráneo, pero al tiempo tiene aportes de ríos subterráneos. Algunos de sus paisajes, como sus pequeños embarcaderos o los arrozales que le rodean, quizás nos recuerden a cuadros de Joaquín Sorolla.

La mezcla de agua salada y dulce origina un ecosistema acuático particular, razón por la cual es habitual ver a pescadores faenando por la laguna. De hecho no es difícil encontrar restaurantes por la zona donde comernos un arroz o cualquier otro plato típico de nuestra variada gastronomía.

El paseo a pie rodeando la laguna es muy agradable, pero nosotros recomendamos no irse del Estany sin haber dado también una vuelta en barca por su interior. Además podemos darnos un baño en la pequeña playa que existe en su extremo más pegado al mar.

Anna

Más al interior, la pequeña localidad valenciana de Anna tiene muchísimo que ofrecer a sus visitantes tanto por su patrimonio monumental como natural. El Palacio de los Condes de Cervellón data del siglo XIII y tiene un marcado estilo árabe en su interior que recuerda a las alcazabas típicas de Andalucía. Antes de realizar el viaje se recomienda llamar por teléfono previamente al ayuntamiento para reservar una visita guiada.

Una vez se visiten también la iglesia y la ermita, a apenas un kilómetro del pueblo se ubica La

El Monte Coto es uno de los parajes naturales más destacados de la provincia de Alicante

Albufereta de Anna. Además de servir de regadío para los cultivos de la zona, su agua es muy apreciada entre los bañistas.

Aquí no acaban los acuíferos pues alrededor de la Albufereta hallamos los gorgos, unos cañones naturales repletos de agua que conectan con el río Sellent. Quizás el más famoso sea el Gorgo de la Escalera, al cual es posible acceder bajando por escalones. Sus aguas son especialmente frías incluso en verano dado que apenas recibe rayos del sol durante el día. También es bastante concurrido el Gorgo Catalán.

Estos prodigios de la naturaleza llamados gorgos son apreciados tanto por los visitantes que gustan de conocer curiosos parajes naturales que no se ven todos los días, como incluso por los amantes del barranquismo que escalan por las altas rocas que los colindan.

Islas Columbretes

El mayor archipiélago de la Comunitat Valenciana está en la provincia de Castellón y son las islas Columbretes. Está formado por varios islotes, agrupados en cuatro grupos: l'Illa Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallott. Todos ellos están deshabitados.

Si no se dispone de barco propio, existen varias compañías que organizan excursiones hasta las Columbretes desde Castellón, Oropesa o València. Es un viaje largo, de cómo mínimo dos horas de duración, pues las islas se encuentran a 20 millas de la costa. Algunas empresas incluso ofrecen hacer noche en el propio barco para así ver amanecer en el archipiélago.

El desembarco solo es posible en la Illa Grossa, donde los



La Illa Grossa es la única visitable de las Columbretes.



Margarida, una hermosa pedanía de Planes.

visitantes tienen la oportunidad de recorrerla desde su puerto de Tofiño hasta el faro ubicado en el otro extremo de la isla. Además los barcos suelen hacer un recorrido navegando al costado de los demás islotes.

Sin duda el gran atractivo natural de las Columbretes es su abundante flora y fauna. Algunas especies de aves difícilmente se pueden avistar en otro punto de

la Comunitat Valenciana. Lo mismo ocurre con su vegetación, todavía marcada por el pasado volcánico de este archipiélago. Para apasionados del submarinismo, su diversidad marina ajena al impacto humano también es especialmente apreciada.

Villahermosa del Río

Terminamos este recorrido de seis etapas por nuestras tres

provincias en un pueblo castellonense, quizás no tan conocido como otros del tipo Peñíscola o Morella, pero que bien merece también una visita.

Villahermosa del Río, en la comarca del Alto Mijares y limítrofe con la provincia de Teruel, hace realmente honor a su nombre. Para empezar está ubicado en una falda situada entre varias montañas, lo cual le convierte en

un lugar propicio para los senderistas. Las vistas del pueblo desde cualquiera de los puntos en alto que le rodean son impresionantes. El mayor pico es el Peñagolosa, que supera los 1.800 metros (el segundo de toda la Comunitat Valenciana).

Este pequeño municipio está formado por un conjunto de casas blancas con techo rojizo que se expanden como buenamente pudieron, al ser construidas en un terreno montañoso muy irregular. Destacan también algunos importantes monumentos como su castillo o la iglesia de San Bartolomé.

Como decíamos antes, fuera del casco urbano son muchas las rutas naturales que se pueden realizar. Quizás la más imprescindible sea la visita a la cascada del Corbó, el río al que se refiere el topónimo de este hermoso municipio.

Diversidad a corto alcance

Por supuesto éstas no son sino seis sugerencias que realizamos a nuestros lectores, dentro de las infinitas posibilidades turísticas que alberga la Comunitat Valenciana. Playas, pueblos medievales, monumentos de enorme valor histórico, lagos, desembocaduras, salinas, rutas montañosas, islas... Nos atreveríamos a asegurar que pocas regiones habrá en el mundo con semejante diversidad en tan poco espacio.

Desde este periódico solo nos queda desear a nuestros lectores unas muy felices vacaciones estivales y que su elección de viaje, sea cual sea, acabe resultando inolvidable.

Villahermosa del Río es un pequeño pueblo de casas blancas rodeado entre montañas

El paisaje de la Laguna del Estany recuerda a los cuadros de Sorolla

20 AGOSTO
AUGUST
Holi Festival

Ven a celebrar el
50
Cumpleaños de Petita

LANZAMIENTO DE POLVOS Y AGUA DE COLORES
MÚSICA & BAILES DE LA INDIA
OFRENDA de Frutas para las elefantas

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Xelo González / Concejala de Turismo de Altea

«Es el evento turístico más importante de Altea»

Más de 70.000 personas se darán cita para un castillo de fuegos artificiales único en el mundo



Xelo González

En el turismo existe un término clave que es el de la fidelización del cliente. ¿Las personas que visitan Altea con motivo del Castell de l'Olla suelen repetir la experiencia?

Entiendo que sí. La afluencia de dicho evento turístico es de tal magnitud que son muchas las personas que asisten desde todas partes y repiten año tras año.

El Castell de l'Olla tiene desde 2007 el reconocimiento de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana. ¿Se han planteado buscar nuevas declaraciones en ese sentido a nivel nacional o internacional? Si es así, ¿cuáles y en qué momento se encuentran esas negociaciones?

El Secretario de Estado de Turismo, Fernando Valdés, estuvo el pasado mes de junio en Altea y le trasladamos nuestra intención de presentar el Castell de l'Olla para que sea reconocido de Interés Turístico a Nivel Nacional, siendo el mismo Secretario de Estado el que nos animó con dicha distinción.

En estos momentos estamos inmersos en la burocracia y papeleo que esto supone, sin poder poner fecha a la resolución de dicho reconocimiento.

NICOLÁS VAN LOOY

Hace semanas que en Altea no queda ni una plaza libre para el segundo fin de semana de agosto. Y no sólo porque sea, con el puente de la Asunción mediante, el de mayor movimiento turístico en España, sino, sobre todo, por el evento único que es el Castell de l'Olla, para el que el departamento de Turismo, dirigido por Xelo González, ha pedido ya el reconocimiento como evento de Interés Turístico Nacional.

En ocasiones podría parecer una paradoja que un destino turístico tan consolidado como lo es Altea apueste por celebrar eventos como el Castell de l'Olla en pleno

verano, cuando la plena ocupación se da casi por garantizada sólo con el propio atractivo del sol y playa. ¿Qué cree que aporta, turísticamente hablando, un evento tan importante como este a la Villa Blanca?

Sinceramente, el Castell de l'Olla lo considero el evento turístico más importante de nuestro municipio, no solo por la belleza en sí del entorno, de la magnitud del evento y del número de asistentes, que se superan año tras año, sino porque no conozco un evento similar, un castillo de fuegos artificiales disparado íntegramente desde el agua, delante de la Illeta de l'Olla, en un marco que le da una belleza especial y con los fuegos reflejados en el mar.

Tras dos años de ausencia por la pandemia, ¿cómo se ha trabajado para evitar que disminuyera el interés turístico del Castell de l'Olla?

Después de estos dos años la pandemia nos ha hecho pasarle mal, pero también reflexionar. Entiendo que necesitamos

volver a juntarnos, socializar y disfrutar de nuestra gente y de los eventos que la covid nos ha privado.

Con todo esto, entiendo que este año el Castell de l'Olla será un acto muy esperado y con más afluencia de público que en ediciones anteriores. Hemos de ser prudentes, pero sin dejar de seguir disfrutando de nuestro municipio y sus eventos turísticos y culturales que son los que nos hacen desconectar de nuestro día a día.

¿Qué tipología de visitante muestra más interés por el evento, el nacional o el internacional?

«Para mí, el principal atractivo de este evento es que sea disparado íntegramente desde el agua»

El público que asiste al Castell de l'Olla es muy variado. Hay que pensar que la afluencia de visitantes puede rondar ya los setenta mil asistentes, y es por ello que engloba a nacionalidades de todo tipo, pero sobre todo destaca el público nacional y valenciano, como buen amante de la pólvora.

El Castell de l'Olla tiene un marcado carácter festivo y, a la vez, cultural en tanto y cuanto combina dos elementos clave de las tradiciones valencianas como son la música y la pólvora. ¿Cuál de esos dos elementos cree que interesan más a los visitantes que deciden acudir a verlo por primera vez?

Para mí, el principal atractivo de este evento es que sea disparado íntegramente desde el agua, la grandiosidad de los fuegos disparados y la duración del mismo. Como ya sabemos, el Castell de l'Olla, con la Illeta al fondo, los fuegos reflejados en el agua y todos los que allí asisten crean un ambiente festivo que no nos podemos perder, ni este año ni ningún otro.

«Queremos que el Castell de l'Olla sea reconocido de Interés Turístico Nacional»

«Será un acto muy esperado y con más afluencia de público que en ediciones anteriores»

ENTREVISTA > Jaume Llinares / Alcalde de Altea

«El Castell de l'Olla es un evento único a nivel internacional»

El alcalde de Altea destaca la importancia que el evento pirotécnico tiene en la promoción turística de la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

A pocos días de poder recuperar, dos años después de que la pandemia impusiera su implacable pausa vital, el Castell de l'Olla, Jaume Llinares, alcalde de Altea, reconoce que se trata no sólo de un evento único en el mundo, sino del mayor atractivo turístico de la Villa Blanca durante los meses de verano.

Dos años después Altea recupera la celebración del Castell de l'Olla. ¿Qué significa esto para el municipio?

El Castell de l'Olla es un evento único e internacional. Su emplazamiento en la playa de l'Olla de Altea, que es uno de los enclaves más bellos de nuestra localidad, y el hecho de que el Castell sea lanzado íntegramente desde el mar, lo convierte en una cita imprescindible del verano en Altea.

Tras dos años sin poder realizar el Castell por las restricciones a causa de la pandemia, este año gracias al talento de los maestros pirotécnicos y al buen hacer de la Cofradía del Castell de l'Olla, la noche más mágica del año vuelve con más fuerza que nunca.

¿Qué espera el alcalde de Altea de una edición tan especial como la de 2022?

Este año vamos a hacer un esfuerzo económico y logístico para que el Castell de l'Olla se supere, convirtiéndolo en un espectáculo más innovador y más ecológico. Es un compromiso de este equipo de gobierno junto con los impulsores del evento turístico más importante de nuestro municipio y fiesta capital para los alteanos.

Por eso, tanto desde el Ayuntamiento como desde la Cofradía esperamos que el Castell



tenga la misma repercusión que las ediciones anteriores, y por supuesto, que la gente vuelva a disfrutar de este espectáculo pirotécnico que se nos ofrece.

Creado en 1987, el Castell de l'Olla se ha convertido en uno de los principales eventos del verano de la Costa Blanca. ¿Cómo cree que se ha podido conseguir algo así en tan poco tiempo?

Hace treinta y cinco años un grupo de amigos decidieron emprender con este proyecto, consolidado a día de hoy, y que se ha convertido en todo un referente, ya que es el único espectáculo pirotécnico disparado íntegramente desde el agua; y año tras año, superan las expectativas del público que asiste al mismo.

Además, podemos disfrutar de un entorno único como es la bahía de Altea con la Illeta de fondo. Siempre ocurre que

quien viene a disfrutar de esta noche, repite.

Además de un evento festivo y cultural de primer orden, es un gran reclamo turístico para Altea. ¿Cree que tiene margen para seguir creciendo en este ámbito?

Es un evento que crece edición tras edición, y este año, tras dos años sin poder realizarlo a causa de la pandemia, la gente tiene muchísimas ganas de disfrutarlo. Es un evento conocido en toda España y Europa, y lo ven casi 50.000 personas, con lo cual en una noche se duplica la población del pueblo.

Se generan 450.000 euros en ingresos directos durante el fin de semana del Castell. Además, el impacto de publicidad por las noticias en prensa, radio y televisión sobre el mismo tiene un valor de casi medio millón de euros que el pueblo no paga, es gratuito.



Jaume Llinares

También sabemos por la oficina de Turismo que desde hace semanas están reservadas todas las plazas hoteleras y apartamentos turísticos de Altea, además de las de los restaurantes. Muchos de los turistas que vienen a ver el Castell han tenido que hospedarse en los pueblos vecinos.

El Castell de l'Olla, al contrario que las fiestas patronales y de Moros y Cristianos, no nació como consecuencia de la devoción del pueblo o de una tradición secular. ¿Qué cree que significa hoy en día para los vecinos?

Es un día muy especial para toda la gente que vive en Altea. Una noche mágica, en la que todos los vecinos se juntan con familiares y amigos en el entorno de l'Olla de Altea. Es un punto de reencuentro con personas y vecinos que posiblemente no vemos durante el año.

¿Hay alguna edición de la que guarde un recuerdo especial? ¿Por qué?

Quizás recuerdo de manera muy especial el primer año que acudí como alcalde, ya que supone un evento de gran envergadura, y es de gran satisfacción ver que todo el trabajo ha salido como se esperaba.

Este año también lo recordaré de una manera muy especial, ya que será el último año que acuda en calidad de alcalde de Altea y también porque a causa de la pandemia hemos estado dos años sin poder celebrar este gran evento, que como ya hemos estado diciendo a lo largo de la entrevista, es, si cabe,

«Desde hace semanas están reservadas todas las plazas hoteleras y apartamentos turísticos de Altea»

la noche más mágica y más importante del año en Altea.

Es de sobra conocido que acceder ese día a la zona en la que se dispara el castillo de fuegos artificiales puede ser muy complicado. ¿Cómo recomienda que la gente acceda a ese lugar?

Como en años anteriores, se recomienda utilizar el transporte público de autobuses y el servicio de TRAM, y que se utilicen los aparcamientos públicos que se van a habilitar para la ocasión. Además, se dispondrá de una vía peatonal por la N-332 en el margen derecho dirección a Valencia.

La figura de Pepe 'Barranquí' estará muy presente en el recuerdo de todos. ¿Cómo resumir en sólo unas líneas lo mucho que significó para Altea en general, sus fiestas y el Castell de l'Olla en particular?

'Barranquí' siempre ha estado implicado en todo lo referente a la cultura alteana, y además de ser uno de los artífices del Castell de l'Olla, también fue uno de los fundadores de las fiestas de los Moros y Cristianos en Altea.

Siempre ha estado muy volcado en la promoción turística alteana, y en una noche como la del Castell, inevitablemente se va a notar su ausencia.

«Como en años anteriores se recomienda utilizar el transporte público de autobuses y el servicio de TRAM»

«Este año vamos a hacer un esfuerzo económico y logístico para que el Castell de l'Olla se supere»

Llega la primera crono Elche-Alicante de la historia de La Vuelta

El 30 de agosto los ciclistas recorrerán los 31,1 km de una etapa contrarreloj sin un claro favorito al triunfo

DAVID RUBIO

La Vuelta Ciclista a España regresa a nuestra provincia, pero en esta ocasión de una forma inédita. El 30 de agosto tendrá lugar la décima etapa de esta gran carrera que consistirá en una contrarreloj individual entre Elche y Alicante.

La Costa Blanca ya ha sido escenario de La Vuelta en multitud de ocasiones a lo largo de sus 87 años de historia. Dada la tan variada geografía que ofrece nuestra tierra, aquí se han celebrado etapas llanas, de montañas y escarpadas. Eso sí, lo que todavía no habíamos vivido por estas lides era una crono que uniera las dos principales ciudades de la provincia.

La única crono individual

Los ciclistas afrontarán la etapa alicantina después de disfrutar de un día de merecido descanso, pues en las dos jornadas anteriores deberán enfrentarse a los durísimos puertos de los Picos de Europa en Asturias.

Esta contrarreloj es la única individual programada en La Vuelta 2022, si bien también se celebrará otra por equipos el primer día en Utrecht, dado que durante tres etapas la competición se desarrollará en Holanda.

Itinerario

El recorrido de la crono Elche-Alicante abarca un total de 31,1 km, dando comienzo la salida en el Palacio de Altamira. Los primeros ciclistas (van en orden inverso a su posición en la clasificación general) tomarán carretera hacia las 13 horas y los últimos sobre las cinco de la tarde. Estos horarios pueden fluctuar dependiendo del número de corredores que hayan abandonado durante las nueve anteriores etapas.

Tras salir de la ciudad ilicitana los ciclistas circularán hacia El Altet pasando al costado del Aeropuerto. Acto seguido continuarán hacia Urbanova y Aguamarga para entrar en el casco

El mayor peligro de la etapa es el viento marítimo que puede soplar en Aguamarga



La gran carrera española también visitó la provincia de Alicante en 2021.

urbano de Alicante por la avenida de Elche.

Desde aquí recorrerán el litoral de la ciudad bordeando la Explanada y llegando hasta la Puerta del Mar para seguir hacia la avenida de Denia. Finalmente tomarán la avenida Alfonso X 'el Sabio' para terminar la etapa en la avenida de la Estación frente a la Diputación Provincial.

El tramo recorrido desde la salida hasta la llegada es totalmente llano, si bien cuando los ciclistas más se acerquen al mar por Aguamarga quedarán bastante expuestos a un viento que podría soplar bastante fuerte, dependiendo de las condiciones meteorológicas del día.

Favoritos a la general

La temporada ciclista 2022 se está desarrollando con bastantes sorpresas hasta ahora. Tanto en el Giro de Italia como en el Tour de Francia los grandes favoritos, Carapaz y Pogacar respectivamente, fueron vencidos contra pronóstico.

En el caso de La Vuelta ningún ciclista llega con el cartel de claro favorito a esta edición. Quizás dicho honor pudiera corresponder a Primo Roglic, ganador en los tres últimos años. No obs-

tante, el esloveno viene de sufrir un infernal carrusel de caídas en el Tour y su estado físico es una incógnita. Al cierre de esta edición su equipo Jumbo aún no había confirmado públicamente si podrá participar en la gran carrera española.

El ecuatoriano Richard Carapaz -oro olímpico en Tokio 2020- a buen seguro intentará quitarse en tierras ibéricas la espina de haber perdido el Giro, mientras que el australiano Jai Hindley -el hombre que le venció- irá a por la machada de ganar las grandes carreras italiana y española en un mismo año.

Otro firme candidato será el portugués Joao Almeida, pues llegará como líder de su equipo Emirates al no estar Pogacar. Si bien ambos están ya en el ocaso de su carrera, tampoco debemos descartar al colombiano Nairo Quintana y al británico

El recorrido pasará por El Altet y la meta estará junto a la Diputación

Chris Froome. En el plano nacional, nuestras mejores apuestas probablemente son el balear Enric Mas, el vasco Mikel Landa, el joven andaluz Carlos Rodríguez y el incombustible murciano Ernesto Valverde (quien disputará su última competición como profesional).

Favoritos a la etapa

En cuanto a nuestra etapa Elche-Alicante el pronóstico también se antoja bastante incierto, ya que no hay demasiados especialistas en contrarreloj en el cartel. Quizás el belga Remco Evenepoel sea quien llegue con mayores papeletas, aunque sin olvidar que en la pasada edición de La Vuelta las dos cronos en liza fueron ganadas por Roglic.

Si finalmente el vigente campeón acabase quedándose fuera de competición, tal vez su compañero, el estadounidense Sepp Kuss, pudiera dar un paso adelante en esta etapa. Todo ello sin descartar al resto de favoritos ya mencionados, o incluso puede que el siempre sorprendente francés Julian Alaphillipe se quiera sumar a la fiesta.

Algunos equipos no confirmarán sus plantillas completas hasta pocos días antes de que

comience la competición el 19 de agosto, por lo que más contrarrelojistas podrían sumarse a la lucha por llevarse esta etapa.

Una crono histórica

En los años 60 y 70 se convirtió en bastante habitual que La Vuelta Ciclista a España incluyera una etapa de contrarreloj en Benidorm y alrededores. Eso sí, fuera de las comarcas de la Marina Alta y Baixa la primera tuvo que esperar hasta 2019, cuando Torrejón albergó una crono como etapa inaugural.

Por otra parte, para encontrar la última vez que una etapa dio comienzo en Elche hay que remontarse hasta 1995. En esta edición, por tanto, se resolverán algunas cuentas pendientes que esta gran competición deportiva internacional aún albergaba con nuestra provincia.

Evenepoel es uno de los grandes candidatos a llevarse la etapa... con permiso de Roglic

El centenario viaducto ferroviario de L'Algar será de uso peatonal

FGV ultima ya los detalles del nuevo puente que debe mejorar la seguridad para los pasajeros del Tram

NICOLÁS VAN LOOY

Después de más de un siglo de vida, el viejo viaducto que salva el cauce del río Algar en la zona de su desembocadura en Altea y por la que circula, desde 1913, el Tram que une Alicante con Dénia, tiene sus días contados.

Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) decidió, hace algo más de un año, mejorar esa infraestructura -así como el puente del Mascarat- para que puedan soportar el paso de los nuevos convoyes adquiridos por la empresa pública hace ahora cuatro años.

De hecho, la normativa que se siguió para la construcción de ambos viaductos data de 1902 y, si bien eran suficientes en aquel momento y se han mostrado como unas infraestructuras duraderas durante más de cien años (el puente de Mascarat data de 1915), en el informe justificativo de FGV para abordar esta renovación se explica que esas necesidades han variado ya que, en este tiempo, se han visto “incrementadas notablemente las cargas en consonancia con las nuevas exigencias de los trenes más modernos”.

Revisiones mensuales

Esa realidad se hizo plenamente patente en 2018 cuando FGV adquirió un nuevo tren dual que, según ese mismo informe, “arroja un mayor peso por eje al parque móvil actual”, resultando todo ello en un estudio que hace ahora tres años determinaba que estos dos viaductos no son aptos “por estimar que ciertas piezas se encuentran con su vida útil finalizada”.

Todo ello ha provocado que desde entonces se hayan tenido que realizar revisiones mensuales, con la finalidad de detectar problemas estructurales que pudieran poner en riesgo la circulación de los trenes y, con ello, la vida de los pasajeros.

Construido en 1913, el puente actual debe ser sometido a inspecciones mensuales para garantizar su integridad



Proyección del nuevo puente del Tram.

Bien de Relevancia Local

Ha sido ahora cuando, al fin, FGV ha dado comienzo al trámite de consultas y participación pública del estudio de integración paisajística del nuevo viaducto sobre el río Algar.

En concreto, el proyecto contempla que el nuevo puente discurra de manera paralela al actual, que no sería posteriormente derruido, sino que ya se está estudiando un uso peatonal del mismo a modo de vía verde “atendiendo al valor patrimonial y paisajístico de la estructura actual y a su catalogación como Bien de Relevancia Local”, una circunstancia que, a su vez, descartaba “aquellas actuaciones que intervenían directamente en la estructura existente”.

Impacto paisajístico

Todo ello, sin olvidar que el cauce del río Algar, normalmente seco, sufre crecidas de consideración de tanto en cuanto, como se pudo comprobar la pasada primavera, y que, por lo tanto, la instalación de cualquier nuevo elemento no sólo debe de poder integrarse paisajísticamente en el entorno, sino que también debe de tener en cuenta la función primordial de la desembocadura, que es la de

llevar al mar toda el agua que circula por el cauce.

Para ello, el proyecto prevé que los pilares del nuevo puente se construyan alineándolos con los del viaducto existente, lo que no provocaría ninguna afección al paso del agua en el caso de una crecida.

Así mismo, los responsables de FGV aseguran que el proyecto permitirá mejorar la permeabilidad bajo la estructura en la zona del polideportivo y el aparcamiento donde semanalmente se instala el mercadillo de la Villa Blanca.

Un puente del siglo XXI

La actuación principal del proyecto consiste, según consta en la documentación aportada por Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, en “la construcción de

un nuevo viaducto de once vanos y 224,66 metros de longitud, dispuesto en paralelo al actual y en su lado aguas arriba”.

Así mismo, se indica que el tablero sobre el que se colocarán las vías por las que circulará la Línea 9 del Tram, estará “formado por una losa maciza de hormigón postesado, que tendrá 0,90 metros de canto y seis metros de ancho y se apoyará sobre pilas de hormigón armado de sección variable”.

Además, se contempla que “en los extremos del viaducto se dispondrán los estribos, ambos de hormigón armado y de longitud significativa, ya que estos albergarán cámaras visitables en su interior”.

Mayor longitud

El hecho de tener que construir el puente unos metros más arriba del actual significa, además, que la longitud del mismo será algo mayor, lo que implicará “un aumento de vanos en el lado Alicante”, aunque esa circunstancia es la que “permitirá mejorar la permeabilidad bajo la estructura en la zona del polideportivo y el aparcamiento del recinto del mercadillo semanal”.

Como actuación secundaria, el proyecto incluye también la

adecuación del viaducto existente para un nuevo uso peatonal, “mediante la retirada de vías ferroviarias y estructura de tramex, la posterior colocación de un forjado de chapa colaborante y una capa de hormigón fratasado, creando un pavimento antideslizante, y la instalación de barandillas de perfiles metálicos”.

Para conectar el antiguo viaducto con la trama urbana existente, “se ejecutarán diversas actuaciones urbanísticas entre las que destacan la ejecución de una rampa de hormigón armado y una pasarela metálica en el lado Benidorm, que permitirán alcanzar la cota del viaducto desde la calle Camino del Instituto; la conexión del viaducto con la senda del río Algar en el lado Dénia mediante un camino de zahorra; y una serie de actuaciones de urbanización en las zonas bajo el viaducto”.

El nuevo viaducto se construirá paralelo al actual, que fue declarado Bien de Relevancia Local

Los nuevos trenes duales adquiridos en 2018 sobrepasan los límites de peso pensados para el puente

Pepe Barranquí, el hombre que iluminó el cielo de la bahía

Dos amigos y su hijo charlan sobre la figura del hombre que moldeó, con sus innovadoras iniciativas, la Altea actual

NICOLÁS VAN LOOY

El verano es tiempo para la contemplación y la introspección. El que más y el que menos, aprovecha estos días de calor que invitan al relax y a la nadería, a buscarse un rincón en su refugio favorito, contemplar lo que le rodea y dejarse llevar por pensamientos más o menos trascendentales. Más o menos absurdos. Más o menos posibles.

Y en esas está el que esto escribe, esperando a Domingo Berenguer, Jean Luc Vandevalde y Vicente Navarro mirando al mar Mediterráneo, y el contraste que este hace con el blanco perfil del pueblo de Altea y su corona azul en forma de cúpula de la iglesia de Nuestra Señora del Consuelo; pensando si esa Altea que luce tan bonita bajo el sol del verano sería la misma sin la impronta que en ella dejó Pepe 'Barranquí'.

Una vida dedicada a Altea

Y no, claro que no lo sería. Y por supuesto que es imposible siquiera pensarlo. Y llega Domingo junto a Jean Luc, amigos de Barranquí. Y llega Vicente, su hijo. Y allá, bajo la sombra de un pino del restaurante La Olleta, el negocio que puso en marcha en 2006, hablan los tres de sus recuerdos y aventuras. De la huella que dejó en los que le conocieron.

De su carácter en el que, para lo bueno y lo malo, no había escalas de grises. Y de lo poco, en eso coinciden, que casi medio año después de su pronto fallecimiento con 69 años se le ha reconocido en la villa por la que vivió.

Y hablan los tres. Contestan preguntas mientras sonrían entre sorbo y sorbo a sus refrescos. Y vuelven los recuerdos. Uno habla. Los otros asienten. Y se turnan en una conversación que dura lo que tardan en llegar otros compromisos, porque la vida de Barranquí no cabe en una conversación. Como tampoco lo hace en estas dos páginas.

Amor por su pueblo

“Él quería más a Altea que a su propia familia”. La sentencia, que podría sonar a reproche por el tiempo robado, no guarda, cuando es pronunciada por su hijo, ninguna traza de recriminación. Al contrario, sólo se detecta en su tono orgullo. El mis-



Pepe Barranquí en una imagen de archivo.

mo que cuando escucha como Domingo, compañero de tantas aventuras, explica cómo Pepe Barranquí cambió Altea para siempre y cómo se le quiebra un poco la voz al recordar.

O a Jean Luc, un belga que llegó a la Altea de 1978 y en cuyo camino se cruzó Barranquí, por aquel entonces empeñado en poner en marcha el Centro de Iniciativas Turísticas, los Moros y Cristianos, su primer restaurante y tantas otras cosas. “Yo no sabía hablar casi nada de español ni sabía nada de Altea, pero des-

de el primer momento nos hicimos amigos”, recuerda. Gracias a él, “ahora soy casi más alteano que belga”.

Iniciativa turística

“Uno de los primeros recuerdos que tengo con él es de agosto de 1977”, dice Domingo. “Él dirige, junto a un grupo de amigos, la formación del Centro de Iniciativas Turísticas. Montamos un tinglado enorme. Cerramos todo el caso antiguo

de Altea e hicimos diversas actividades. Especialmente música, teatro, fotografía, pintura...”.

De la mente de Barranquí, que era el ideólogo del asunto y que “conocía a todo el mundo y conseguía que todo el mundo se le pusiera al teléfono”, nació aquella iniciativa que, vista con la perspectiva del tiempo, bien podría considerarse como una fenomenal aproximación a lo que más tarde serían las oficinas de promoción de destino.

Un visionario

Ya por aquel entonces, en la mente de Barranquí se dibujaba el enorme potencial turístico

que podía tener Altea, pero, a la vez, sabía que para conseguirlo no debía renunciar a la esencia misma del pueblo.

“En aquella época vivían aquí muchos pintores”, recuerda Berenguer. Y haciéndose valer de esos artistas y del profundo conocimiento de su tierra, de la que durante muchos años fue cronista oficial, supo encontrar el equilibrio perfecto para que su Altea diera el salto al turismo sin dejarse el alma en ello.

Cronista oficial

“No sé la cantidad de libros, documentos y cosas que puede haber en la biblioteca de mi padre”, dice Vicente. Todo, o gran parte de ello, conforma, seguramente, uno de los mejores y más extensos fondos documentales sobre Altea, sus gentes, su cultura y su historia. Aquello apasionaba a Pepe Barranquí hasta tal punto de acabar siendo nombrado cronista oficial.

Incluso ese cargo supo convertirlo en algo provechoso -si

Creador del Centro de Iniciativas Turísticas, del Castell de l'Olla y los Moros y Cristianos, murió el pasado mes de febrero

Las personas que más le conocieron lamentan que su figura no esté lo suficientemente reconocida en su pueblo

Durante varios años ejerció como cronista oficial de Altea

es que la parte literaria no lo es de por sí- para su querida Altea “y montó aquí el Congreso Nacional de Cronistas Oficiales”, algo que por aquel entonces pasó desapercibido y que ahora podríamos señalar como el inicio del turismo MICE (Meeting, Incentives, Conferencing & Exhibitions, en inglés) en la Villa Blanca.

Moros y Cristianos y Universidad

No habían pasado todavía dos años desde aquella iniciativa turística cuando, como sigue recordando Domingo, “en 1979 pidió ser Clavario Mayor de las fiestas de Altea. Ya por aquel entonces, al grupo de amigos inicial se nos había ido uniendo más gente y es el primer año, porque él se empeñó en ello, en el que se introducen los Moros y Cristianos en Altea”.

Nicu Bugada, que también conoció bien a Pepe Barranquí, no quiere olvidar que “él fue el gran promotor de la Facultad de Bellas Artes de Altea”. Fue gracias a él, que “hizo toda la fuerza en el ámbito institucional y político” que la UMH acabaría apostando por la Villa Blanca como ubicación de esa facultad.

Un amor por la cultura que, insiste Bugada, también queda patente en el hecho de que pusiera en marcha “la editorial Aitana”.

La luminosa idea del Castell de l'Olla

Llegó entonces el segundo domingo del mes de agosto de 1987 y quiso el destino que fuera la noche de un día muy especial en el calendario festivo español, el día 15, cuando la bahía de Altea se iluminara como nunca lo había hecho antes y como nunca lo ha dejado de hacer (salvo por los dos años de pandemia) desde entonces con el Castell de l'Olla.

Quizás fue esa, con permiso de tantas otras cosas, la gran herencia que dejó Pepe Barranquí para su pueblo. Lo vio crecer y convertirse en el principal atractivo turístico del verano de la Villa Blanca. Disfrutó de observar como cada año se dan miles las personas que eran cita frente a la isla de la Olla para contemplar ese espectáculo único que, como los Moros y



Pepe Barranquí durante un acto del Castell de l'Olla.

Cristianos, nació de su imaginación.

Incomprendido

Vistas con el prisma del tiempo, las muchas ideas que puso en práctica Pepe Barranquí en su vida aguantan pocas críticas, pero como todo lo que rompe con lo que se ha hecho ‘toda la vida’, algunas de esas iniciativas levantaron ciertas ampollas en la sociedad altea-na de la época.

Domingo y Jean Luc coinciden en que “seguro que no siempre se le comprendió. Después, conforme él iba montando las cosas, la gente lo agradecía. Lo que pasa es que tenía un carácter muy independiente. Él tenía una idea y como no pedía favores a nadie, tiraba para adelante y puede que haya gente que podría tener una imagen un poco distorsionada de él”.

Proyecto inacabado

La vida y la maldita enfermedad se llevó demasiado pronto a Pepe Barranquí. Con 69 años y muchas ideas en la cabeza, todavía tenía muchas cosas que hacer y que aportar. Nunca sabremos, porque tampoco sus amigos y su hijo se atreven a dar una respuesta rotunda sobre ello, cuál sería ese ‘gran proyecto’ inacabado, pero lo más probable es que tuviera algo que ver con las letras y la memoria.

“Él siempre me dijo que quería hacer una historia com-

pleta de Altea. Es algo que decía ‘ya lo haré’. Eso seguramente se haya quedado por hacer”, atisba Berenguer. Pero Vicente, su hijo, también habla del trinet. “Yo no sé si en Altea hay o no suficiente afición para hacerlo, pero él ya estaba hablando con unos y con otros para construir uno, porque le gustaba mucho”.

Una gran mujer

Pero Pepe Barranquí, además de muchas ideas y mucha capacidad de trabajo para llevarlas a cabo, dispuso de tiempo para implementarlas, algo que habría sido imposible sin el apoyo de su mujer, Pepa Bañuls. Ella, como en tantas otras historias, es la gran olvidada de esta.

“Yo siempre le recuerdo en la biblioteca y mi madre le tenía que llamar para que viniera a comer”, recuerda Vicente. “Siempre he dicho, sin que sea

una crítica, que quería más a Altea que a la familia. Como padre, no lo he tenido porque él amaba Altea y lo veía eso más importante y yo lo veo muy bien y lo respeto. Además, gracias a eso, ahora puede que valore más algunas cosas porque yo no las tuve”.

Momentos difíciles

Durante este mismo mes de agosto y el próximo mes de septiembre llegarán las primeras ediciones del Castell de l'Olla y de los Moros y Cristianos sin Pepe Barranquí, y su recuerdo estará muy presente en todas esas celebraciones. Pero serán unos días y semanas complicados para su familia que, como reconoce Vicente, las vivirá “con más emoción porque, además, este año es el 40º aniversario de El Cranc y queríamos hacer algo chulo, pero no lo podremos hacer con él”.

En el otro lado de la balanza estará el orgullo y la alegría de ver que “todo será, creo, un homenaje a él y a su figura y todo ello será muy emocionante. A los Moros no estoy tan vinculado, pero sí tengo muchas ganas de que llegue el día del Castell de l'Olla. Creo que será un día duro, pero muy bonito. Y que, al menos esta Cofradía y este grupo de amigos, le van a hacer el homenaje que le toca”.

Poco reconocido

Los dos amigos y el hijo coinciden en que la figura del

Barranquí no ha sido, al menos todavía, lo suficientemente valorada y reconocida en el pueblo al que dedicó su vida. El que con más contundencia se expresa es, una vez más, Domingo Berenguer. “Yo creo que no se le ha reconocido lo suficiente, pero sé que soy muy parcial porque era muy amigo. Ahora, después de muerto, todos queremos quedar bien, pero ya es tarde”.

A Domingo se le quiebra un poco la voz y afirma que “él ha luchado mucho y ha hecho una gran labor por Altea de forma absolutamente desinteresada. Nunca ha pedido nada a cambio”. Por primera y última vez, el periodista interviene. “Quizás tenga que pasar un tiempo para que todos se den cuenta de lo importante que fue en sus vidas y cuando llegue ese momento, también lo hará el reconocimiento. Quizás, mejor tarde que nunca”.

Ellos, se miran, asienten, y vuelven a mirar al Mediterráneo y casi se puede leer en sus ojos que buscan allí alguna señal de su amigo. Alguna respuesta.

Su biblioteca guarda auténticos tesoros sobre la historia de la Villa Blanca

El Castell de l'Olla y los Moros y Cristianos de 2022 rendirán un sentido y merecido homenaje a su gran impulsor

«Como padre no lo he tenido porque él amaba Altea y veía eso más importante, y yo lo veo muy bien y lo respeto»
V. Navarro

ENTREVISTA > Alejandro Blasco / Director de 'Altea, la casa del mar'

«Lo más especial que tiene Altea es su gente»

'Altea, la casa del mar' es un documental y una exposición fotográfica que ofrecen un viaje por la Villa Blanca desde los años 60

NICOLÁS VAN LOOY

En ocasiones hace falta la mirada, a la vez apasionada y objetiva, de un foráneo para poder encontrar entre las miles de historias del día a día de un pueblo ese pequeño diamante en bruto que dé sentido a, como sucede en este caso, un documental centrado en la historia socioeconómica de Altea desde los años 60 del siglo pasado hasta la actualidad.

Y eso, mirar como nadie lo había hecho hasta ahora, es lo que se ha dedicado a hacer durante dos años Alejandro Blasco. De esa mirada ha nacido 'Altea, la casa del mar', un documental y una exposición de fotos que, como él mismo explica, se complementan a la perfección.

¿Qué ha buscado transmitir con las fotos que forman parte de la exposición 'Altea, la casa del mar'?

Es un trabajo que surgió a raíz de estar grabando el documental. Me di cuenta que había cosas que se iban a quedar fuera y que, a través de la fotografía, iba a poder contar esa historia desde un punto de vista más conceptual.

Lo que quiero contar es mi propia visión sobre Altea en la actualidad, que no es la misma que la del documental porque ahí se hace una retrospectiva socioeconómica desde los años 60 hasta ahora.

Por lo tanto, una cosa no se podría entender sin la otra.

No está planteado como un trabajo fotográfico con su propia identidad, sino que funciona acompañando el documental. El orden en el que se vean da lo mismo. Si ves el documental y luego la exposición, las fotografías cobran un nuevo sentido; pero al revés sucede exactamente lo mismo.

Usted reconoce que su relación con la costa y el mar nace, sobre todo, en la Marina Alta. ¿Cree

«El documentalismo tiene que tratar los temas desde un punto de vista muy acorde a la realidad»



que hay muchas diferencias entre las dos comarcas?

A mí no me gusta hacer diferenciaciones porque creo que es toda una unidad paisajística. Es verdad que el paso del Mascarat siempre ha supuesto una especie de barrera, pero yo empecé a hacer este documental sobre Altea porque es el lugar donde veraneaban mis abuelos. Quería reflejar sus recuerdos, los de la infancia de mi padre y lo que yo he vivido.

Pero también veraneaba en Benissa. ¿Por qué ha elegido Altea para este documental?

Yo no elegí Altea, Altea me eligió a mí. Eso es lo bonito del

cine documental: reflejar tu propia experiencia. Altea reúne una serie de características históricas, culturales y paisajísticas y también por la población que tiene, me permitieron conocerlo muy bien.

¿Qué cree que tiene Altea para haberse convertido en una de las imágenes más internacionalizadas de todo el litoral mediterráneo español?

Lo más especial que tiene Altea es su propia gente. Pero, de nuevo, eso es algo que quienes mejor lo pueden contestar son los propios protagonistas del documental, porque yo me he limitado a poner la cámara

y actuar como un espectador para ser lo más objetivo posible.

El documentalismo tiene que tratar todos estos temas desde un punto de vista muy acorde a la realidad.

Cuando dice 'estos temas' hablamos también de la parte negativa que tiene el turismo.

Así es. Esa es la parte complicada del mismo. No todo es bonito ni un camino de rosas. Pero es verdad, como decía antes, que lo más especial que tiene Altea es su gente, que ha conseguido mantener ese espíritu de pueblo que lo hace único y que otros han perdido.

«La idea ya la tenía, pero descubrir el 'Materia de Bretanya' supuso la constatación de que Altea tenía algo especial»

Además, eso ha posibilitado todas esas relaciones humanas entre personas que han venido de muchos países de Europa y de todo el mundo con la gente del pueblo. Es una multiculturalidad muy interesante de estudiar.

Ha explicado que el documental nace después de haber leído 'Materia de Bretanya' de Carmelina Sánchez Cutillas. ¿Qué le despierta ese libro?

La idea del documental ya la tenía, pero descubrir el libro sí supuso la constatación de que Altea tenía algo especial. Su propia identidad. Eso es algo que lo hace muy atractivo.

'Materia de Bretanya' está ambientado en los años posteriores a la Guerra Civil y nosotros nos servimos de eso para dar algunas pinceladas en el arranque y en el final, pero nuestro inicio real está marcado en los años 60.

El libro está ambientado mucho antes, pero no deja de estar escrito en los años 70.

Así es y tiene un prólogo muy interesante escrito por Pere Marí Orts. En él hace un análisis de esos años, de la importancia que tenía Altea, de la combinación que tenía de gentes del campo y del mar, que es otra cosa que la hace única.

Con todo esto, quiero decir que sí que es cierto que el documental comenzó a ser una opción mucho más seria para mí una vez que leí el libro.

«Altea ha conseguido mantener ese espíritu de pueblo que lo hace único y que otros han perdido»