

AQUÍ en Villena

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquenvillena.com

«La tontería es infinitamente más fascinante que la inteligencia. La inteligencia tiene sus límites, la tontería no» Claude Chabrol (director de cine)



Capital del rock

Pág. 29

Política



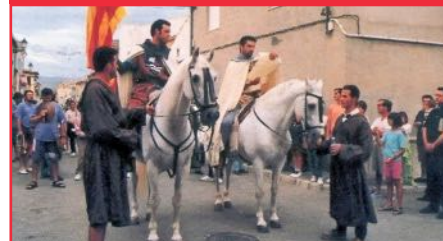
Alba, nuevo edil de Promoción Económica, destaca la importancia de aplicar la sostenibilidad como eje transversal. **Págs. 2 y 3**

Animales



El centro de rescate y rehabilitación AAP Primadomus ha acogido a seis felinos desde el inicio del conflicto bélico en Ucrania. **Pág. 7**

Historia



La representación del Tratado de Almizra en Camp de Mirra supone bucear en la historia de la hoy Comunitat Valenciana. **Pág. 31**

Urbanismo



Entrada al parking de la plaza de Toros que se reacondicionará con los remanentes, junto a otras muchas acciones. **Pág. 4**

COGE TU sombrero Y PÓNTELO...

NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

DESPUÉS ELIGE TUS MEJORES TARIFAS

27 €/MES IVA incluido

FIBRA 1000Mb

+

EN TODAS TUS TVs

180 CANALES

ENTREVISTA > Antonio Jesús Alba / Concejal de Promoción Económica (Petrer, 1988)

«Para lo que es un modelo sostenible ahora ya no bastan pequeños arreglos»

El nuevo edil de Promoción Económica destaca la importancia de aplicar la sostenibilidad como eje transversal, tanto en el ámbito público como en el privado

CARLOS FORTE

Su talante conciliador y reflexivo ha abierto las puertas del equipo de gobierno a Antonio Jesús Alba, el nuevo edil de Promoción Económica e Innovación. Propone cambios responsables en la forma de consumo y convivencia y nos habla de proyectos, como el Mercado Municipal o la reurbanización del eje comercial de la ciudad, como oportunidades para ir modificando el concepto de ciudad que mucha gente tiene.

El término sostenibilidad marca todas las acciones que propone para mejorar la ciudad, desde la responsabilidad actual que ostenta.

Para quien todavía no te conozca cuéntenos quién es Antonio Jesús Alba, ¿qué formación académica te ha llevado hasta aquí?

Bueno, yo soy Licenciado en Derecho, y aunque la gente lo relaciona con el ejercicio de la abogacía, nunca he ido por ese camino. Me metí en la carrera precisamente por mi interés en el mundo de la política y de la legislación, interesándome sobre todo el Derecho Administrativo y el Constitucional, al que antes se denominaba 'Derecho Político'.

No es tanto que mi formación me haya llevado hasta aquí, sino que los intereses que me han llevado aquí me hicieron también escoger mi carrera profesional.

En tu toma de posesión como edil destacaste que "el desarrollo económico es el sustento de una ciudad de progreso". ¿Qué proyectos pueden conseguir esto en Villena?

Cuando hablamos de sostenibilidad lo hacemos, la mayoría de las veces, pensando en la sostenibilidad medioambiental.



Pero para que los proyectos progresistas tengan continuidad en el tiempo necesitan tener un enfoque de desarrollo económico sostenible también.

Cuando pensamos en ser sostenibles ecológica y económicamente hablamos de turismo sostenible o infraestructuras de transporte y logística sostenibles, como el transporte ferroviario. Se trata de un comercio sostenible que tenga impacto en poblaciones cercanas o de un mercado con un enfoque de cercanía que suponga un área comercial donde acudan vecinos de la zona.

¿Innovación para ser sostenibles?

Por supuesto. También queremos invertir en nuevas tecnologías y en empleabilidad de futuro, en apoyar sectores tecnológicos, tanto con una red de empresas que se retroalimente como con una formación reglada y no reglada que apoye nuevas tecnologías.

¿Es la política más dura de lo que puede parecer desde afuera?

Si hablamos del mundo de la política como trabajo remunerada,

sí, creo que es más duro de lo que la mayoría de gente piensa. Para poder hacerlo bien debe ser muy vocacional, o acabas no dando lo suficiente de ti y no cumpliendo con lo que el puesto requiere.

Hace ya muchos años que tengo contacto constante con concejales, ya venía con la idea de que es un trabajo muy exigente en cuanto al tiempo y muy estresante. Pero lo compararía con la paternidad: por muchos padres que conozcas, no te haces idea de verdad hasta que te metes ahí.

Tras dos años de pandemia en septiembre vuelve 'Muestra Villena', ¿de qué novedades podremos disfrutar?

De forma general, en lugar de una zona de ocio con conciertos hemos optado por actividades más pequeñas y más repartidas, tratando de enfocar el ocio de la feria hacia toda la familia.

Por el lado más profesional, retomamos la medida de comenzar viernes por la mañana, de manera que ese día pueda

quedar como enfocado más hacia los profesionales de la feria y los clientes de ámbito profesional que las empresas puedan atraer.

Sabemos lo importante que es retomar la feria con energía después del parón, y confiamos en poder contar con las empresas de zona para ello, pues en el fondo ellas son quienes la hacen.

En materia de comercio un proyecto de envergadura pretende revitalizar el eje comercial de Villena, ¿qué mejoras supondrá para el centro de la ciudad?

Los cambios en cuanto a la zona comercial del centro de la ciudad giran mucho alrededor de crear un entorno más amable y agradable para las personas. Esto pasa por un aumento del espacio verde, que es la mejor manera de controlar temperaturas y que, por supuesto, implica un medio ambiente más limpio.

Queremos aumentar el protagonismo del peatón frente al coche, que resulte más agradable el pasear e ir a comprar a pie. No es un proyecto en el que yo haya

«Para que los proyectos progresistas tengan continuidad necesitan tener un enfoque de desarrollo económico sostenible»

participado durante sus primeras fases de desarrollo, pero me gusta mucho la dirección que toma, aunque soy consciente que choca con nuestro modo de entender las calles ahora. Pero precisamente es esa concepción de la ciudad la que tenemos que trabajar por cambiar.

Actualmente la sostenibilidad es un término que aparece en todos los ámbitos. Sin embargo, hace más de treinta años que ya surgieron esas inquietudes ecologistas entre distintos colectivos de la ciudad. ¿Llegamos tarde al cambio de paradigma en la producción y consumo?

Espero que no. Por desgracia es un mensaje que ha costado mucho que comenzara a calar; personalmente recuerdo la ecología como uno de los primeros conceptos políticos que conocí siendo un niño. La realidad nos ha ido golpeando una y otra vez; el problema es que no puedes adoptar ahora las medidas por las que se luchaba hace treinta años, hemos tardado demasiado y ahora hay que ir más allá.

Donde antes hablábamos de reducción paulatina, ahora habla-

«Compararía la política con la paternidad, por muchos padres que conozcas no te haces idea de verdad hasta que te metes ahí»

«No puedes adoptar ahora las medidas ecologistas por las que se luchaba hace treinta años, hemos tardado demasiado y hay que ir más allá»

mos de la imperiosa necesidad de hacer cambios profundos, rápidos y, en ocasiones, dolorosos. Pero es que nos hemos alejado tanto de lo que era un modelo sostenible que ahora no bastan pequeños arreglos, hay que actuar de raíz, y eso trae consecuencias desagradables a veces.

¿Qué medidas tienes previstas para aportar ese granito de arena hacia la sostenibilidad en Villena?

En mi caso, en este ámbito me dirijo sobre todo hacia el Mercado y la promoción económica de sectores que luchan por la sostenibilidad. El propio edificio del Mercado debe convertirse en un espacio más sostenible, energéticamente hablando. Vamos a promover métodos de venta y



Alba (a la derecha) posa junto a sus compañeros del equipo verde tras el nombramiento de Ángel Luis Prieto de Paula como Hijo Adoptivo.

«Sabemos lo importante que es retomar 'Muestra Villena' con energía y confiamos en poder contar con las empresas de la zona para ello»

consumo más respetuosos, haciendo mucho hincapié en el comercio de cercanía.

No es una cuestión de defender el producto de Villena sólo porque sea el nuestro, sino porque la base de la sostenibilidad es la cercanía. Así mismo, la Feria de Muestras va enfocada a la sostenibilidad, apostando por empresas que trabajan en sectores o con métodos que traten

de reducir nuestra huella en el medio.

Precisamente el Mercado Municipal pretende evolucionar hacia un espacio más experiencial con sitio para la gastronomía y el encuentro, ¿cuándo podremos disfrutar de este nuevo Mercado?

Mucho me temo que esta pregunta depende de demasiados factores para contestarla fácil o

rotundamente. Ahora mismo estamos trabajando en una solicitud de fondos a la Unión Europea para llevar a cabo el proyecto de reforma del Mercado, y estos procesos son largos y con un punto de incertidumbre.

Me gustaría ver las obras iniciarse antes de final de año, aunque fueran intervenciones parciales de lo que sea un proyecto mayor. Pero no me atrevo a dar

fecha, visto que incluso depende de decisiones ajenas al propio Ayuntamiento.

En materia de Políticas Animalistas Esther Esquembre abrió un camino importante en nuestro ayuntamiento, ¿qué trabajo falta por hacer?

Mucho. El hito de Esther supuso un antes y un después, ya que gracias a ella existe la Concejalía, y eso sin duda es un logro inmenso. Hay que seguir trabajando en la educación y concienciación, y desde el ayuntamiento hacernos cargo de las responsabilidades que nos tocan en esta materia.

Mi compañera trabajó mucho para lograr estabilizar la situación del albergue municipal, y desde el primer día me he atribuido la responsabilidad de acabar dicho trabajo.

«Queremos aumentar el protagonismo del peatón frente al coche, que resulte más agradable pasear e ir a comprar al centro»

LLENA DE COLOR LOS MOMENTOS GRISES

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

IMPRESIÓN OFFSET | IMPRESIÓN DIGITAL | PACKAGING | MERCHANDISING | DISEÑO GRÁFICO

966 65 15 12 - info@juarez.es

www.juarezimpresores.com



SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:



966 78 17 97



info@segurlab.es



www.segurlab.es

200.000 euros para la redacción del proyecto del nuevo pabellón polideportivo

El Pleno aprueba la inversión de más de tres millones de euros del remanente público para el desarrollo de mejoras urbanas en diferentes áreas

CARLOS FORTE

Un Pleno Extraordinario celebrado en julio ha aprobado destinar 3,1 millones de euros para nuevas inversiones municipales. La Corporación ha aprobado una modificación de crédito en el presupuesto del Ayuntamiento de Villena para el ejercicio 2022, necesaria para la puesta en marcha de actuaciones importantes para la ciudadanía y que abarcan todas las áreas.

Los 3.100.000 euros de inversión están destinados a acometer treinta y tres acciones con las que se pretenden desencallar algunas actuaciones históricas que permanecen en punto muerto.

Un complemento al Plan de Modernización desarrollado por el equipo de gobierno para renovar infraestructuras y reactivar servicios demandados por la ciudadanía, cuya falta de presupuesto o la crisis provocada por la pandemia han ido retrasando en la ciudad.

MUVI

Una de las principales inversiones del remanente irá destinada a reacondicionar el Museo de Villena (MUVI) gracias a una ampliación de la partida de 500.000 euros. La musealización del antiguo edificio de la electroharinera se inició en el año 2019, aunque se encuentra paralizada desde hace más de dos años debido a problemas de ejecución con la empresa adjudicataria que han pasado a la vía legal.

Una empresa externa está valorando las actuaciones pendientes de realizar para que pueda volver a licitarse, con el objetivo de que el MUVI pueda abrir sus instalaciones al completo durante el primer semestre de 2023.

Archivo Histórico

Respecto al Archivo Histórico, se han destinado 45.000 euros para la redacción del proyecto de construcción en su nueva ubicación en el antiguo edificio de Cruz Roja, en la Plaza de Santiago.

Cabe recordar que se encuentra temporalmente en las dependencias de la Diputación Provincial de Alicante por el inicio de las obras del Palacio Consistorial, siendo el objetivo que vuelva a la ciudad lo antes posible.

Un nuevo pabellón cubierto

El Plan de Infraestructuras Deportivas que renovará las ins-



El segundo pabellón permitirá mejorar para los clubes de la ciudad la disponibilidad de infraestructuras y sus horarios.

talaciones de la ciudad durante la próxima década tiene marcados dos objetivos prioritarios: la creación de una nueva pista de atletismo y la construcción de un segundo pabellón cubierto en el polideportivo.

Ante los problemas para conseguir terrenos adyacentes propicios para la pista, y sin intención de trastocar la actividad cultural y deportiva del polideportivo, será el nuevo pabellón cubierto el que vea antes la luz.

Para ello, se han destinado 200.000 euros del remanente presupuestario para la redacción del proyecto de un edificio que se localizará en la actual ubicación de las pistas de tenis y el antiguo campo de fútbol 7 de tierra.

El segundo pabellón elimina la saturación del actual y cubre las necesidades de los clubes que precisan de un espacio cubierto para la práctica deportiva

Este segundo pabellón cubierto permitirá aligerar la carga del pabellón principal, el cual debe hacer auténticos malabares para cuadrar los horarios de todas las disciplinas y categorías deportivas que a diario pasan por sus instalaciones. De esta forma los clubes afectados mejorarán en disponibilidad y horarios para sus prácticas deportivas.

Escucha a los Presup. Participativos

Los Presupuestos Participativos abiertos a la ciudadanía culminaron el pasado mes de diciembre con un total de 2.781 votos de personas mayores de 16 años empadronadas en Villena.

Entre todas las propuestas presentadas la más votada fue

Se invertirán 100.000 euros para la mejora de las plazas de aparcamiento de la ciudad en los terrenos de ADIF y el parking de La Plaza

el acondicionamiento de la sala de ensayos de la Banda Municipal, para lo cual se han destinado 75.000 euros. El objetivo del equipo de gobierno es redactar el proyecto y comenzar a ejecutarlo a finales de año, para que la Banda pueda disponer de unas dependencias que actualmente no reúnen las mejores condiciones de uso.

Otra actuación que verá la luz, por petición ciudadana, será la redacción del proyecto de consolidación del Castillo de Salvatierra, cuyo importe asciende a 18.000 euros. Igualmente, los Presupuestos Participativos decidieron destinar una partida presupuestaria de 30.000 euros para un plan de esterilización de diferentes especies de animales domésticos no incluidos en el control de colonias felinas.

La musealización del MUVI se reactiva con 500.000 euros, con el objetivo de abrir durante el primer semestre de 2023

Por otro lado, se aprobó la celebración del Festival Flamenco, dentro del apartado de actividades, que tendrá un importe destinado de 20.000 euros.

Mejoras en mercado y aparcamientos

Dentro de la treintena de actuaciones previstas tras la aprobación del remanente económico, destacan los 100.000 euros que el consistorio local invertirá en el acondicionamiento de parkings públicos.

El proyecto incluye actuaciones en los terrenos alquilados a ADIF junto a la calle Pintor Juan Gris, además de la apertura del parking de la Plaza de Toros, una vez superados los problemas de humedades que sufre desde su construcción.

Otra inversión importante se dará en las infraestructuras del Mercado Municipal gracias a un empuje económico de 100.000 euros. Con motivo del 35 aniversario del edificio, que se celebra en 2023, se pretende acometer un reacondicionamiento del área más próxima al recinto ferial, para transformarlo en un espacio más experiencial donde el comercio conviva con la hostelería y se incluyan zonas de ocio para convertirlo en un punto de encuentro.

#STOP AL FOC

A LA NATURA, SENTIT COMÚ



**Cinc sentits per a disfrutar de la natura,
només un per a conservar-la:
el sentit comú**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

TELÈFON
D'EMERGÈNCIES
COMUNITAT VALENCIANA **112**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Cuestión de egos

Llega agosto y la política se ausenta en parte del día a día, pero lo hace rematando una serie de salidas y renovaciones.

Una 'suma' cuestionable

Vayamos por partes. El mes de julio se iniciaba con la presentación del tan anunciado nuevo proyecto de la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz, bajo el nombre de 'Sumar'. La elegida por Pablo Iglesias como su sucesora en la más alta responsabilidad del Gobierno, no quería contar con los máximos responsables del partido morado, ni con sus compañeras ministras.

El proyecto que inicia Yolanda Díaz se separa, por lo tanto, de la confluencia de partidos de izquierdas, liderada por Unidas Podemos y que incluye al partido del que ella ha sido coordinadora nacional, Esquerda Unida.

Con esta plataforma creada por Díaz se pone en marcha un nuevo espacio político (o no) que ya no parte del consenso y alianza, sino al que los que hasta ahora eran sus compañeros de viaje podrán unirse, pero siempre ya bajo la tutela de la actual vicepresidenta del Gobierno.

Si vas, te vas

En esa presentación, que buscó el respaldo de miles de asistentes, el cargo de mayor rango del Gobierno que se encontraba entre el público, tras pedir expresamente Díaz al resto que no fueran, era Enrique Santiago, dirigente del PCE y secretario de Estado para la Agenda 2030.

La reacción de la secretaria general de Podemos y ministra de Derechos Sociales y Agenda 2030, Ione Belarra, no se ha hecho esperar nada más que unos días. El líder del PCE era destituido de su cargo de secretario de Estado, en cuyo lugar se colocaba a un peso pesado de la ejecutiva del partido liderado por Belarra: Lith Verstrynge.

Decisión unilateral

A pesar de las constantes palabras de Yolanda Díaz refiriéndose a que ella no entra



en la polémica de partidos, lo cierto es que ya son muchos los desencuentros con sus compañeros de opción política, incluidos los otros ministros de su mismo color, en decisiones en las que Díaz ha apoyado a Pedro Sánchez en contra de la opinión del resto de los representantes de la confluencia.

Poco a poco ha ido generando su propio espacio, dejando de lado al resto de los compañeros que la han apoyado, y efectivamente no debatiendo sobre estos conflictos porque, por lo que parece, lo tiene claro. Ella es la que sabe el camino a seguir, y para ello y por eso no necesita entrar en polémica con nadie.

Evidenciado en las 'andaluzas'

Ya en las últimas elecciones, las de Andalucía, quedó evidenciada la ruptura de la izquierda. Pablo Iglesias criticaba el modo de elección de la candidata y vaticinaba que, si eso era el prólogo de la plataforma 'Sumar' de Díaz, "se puede dar por muerto el proyecto".

Muerto o no, lo cierto es que tan solo unos días después de la presentación celebrada 'a bombo y platillo', Díaz afirmaba que Sumar no se presentará a las elecciones autonómicas ni municipales. Incluso cuestionó que lleguen

a presentarse a las elecciones nacionales. "Es un proyecto ciudadano, no es un proyecto electoral", aclaró, aunque entonces cuesta bastante entender la finalidad de todo este alboroto.

Si es difícil cambiar las cosas desde su posición como vicepresidenta del Gobierno y con toda la 'artillería' de su lado que eso supone para crear o cambiar leyes, etc. ¿cómo pretende hacerlo desde fuera?

La baja de Lastra

El caso es que siendo ésta la principal 'película política' en 'los cines' del verano, no es la única. Otra de las ausencias desde este mes es la de Adriana Lastra, vicesecretaria general del PSOE, que se aparta de la dirección del partido alegando una 'baja laboral prolongada', según ella "por cambios importantes en mi vida personal, que exigen tranquilidad y reposo".

Lo cierto es que Lastra ya venía 'rebotada' desde que fue apartada de la portavocía parlamentaria, y Sánchez no estaba de acuerdo en la guerra de poder interna que mantenía con el secretario de Organización del partido, Santos Cerdán.

Macarena dice adiós

Por cerrar el ciclo veraniego, tenemos la salida de la política de Macarena Olona. Se presentó por Vox a las elecciones andaluzas, frente a más de una polémica por su nombramiento para esa comunidad autónoma, pero no obtuvo el resultado esperado de servir de 'pata' necesaria para formar gobierno.

Ahora deja el partido y la política "por razones médicas", que asegura ya tenía en la campaña de las elecciones, algo que no deja de asombrar ya que, ¿qué hubiera pasado entonces si depositan su confianza en ella y luego dice que se tiene que retirar sabiéndolo ya de antemano?

Estudios y otras mandangas

En nada nos pondremos ya con el nuevo curso político que se prevé cargadito e intenso y que traerá, entre otras cosas, elecciones autonómicas y municipales. Y espero que en todo eso se impliquen e interesen los jóvenes, porque de lo contrario el futuro real será más incierto.

Un último estudio publicado decía que los jóvenes españoles creen que tienen que salir fuera para poder trabajar y estar bien remunerados, que no pueden comprar un piso o crear una familia, y que no les interesa la política.

Partamos de mi falta de creencia en los estudios que se hacen, que son más que dudosos y cuestionables. De hecho, cuando son elecciones, y a pesar del enorme despliegue que se hace, que no es ni de lejos el normal para cualquier otro estudio, en cuanto los resultados no son más o menos lógicos que cualquiera podría adivinar, los sondeos fallan estrepitosamente.

Pero aun así me preocupa que puedan tener algo de razón y a los jóvenes no les interese la política, porque es lo que maneja la mayor parte de su vida: que es lo que pueden o no hacer, sus posibilidades de estudios o sanitarias, la actuación con el transporte público... hasta si les meten en casa confinados o no. ¡Felices vacaciones!

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Villena

www.aquivenilla.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarlos Forte
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAPau Sellés
ALCOYJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Los animales, también afectados por la invasión a Ucrania

El centro de rescate y rehabilitación AAP Primadomus ha acogido a seis felinos desde que comenzó el conflicto bélico

SARA RODRÍGUEZ

Los animales han sido los otros perjudicados por la invasión de Rusia a Ucrania que estalló a finales del mes de febrero. La historia de Gyz, Kiara, Flori, Nila, Zair y Ruru es la de seis felinos que, hoy en día, se recuperan y descansan en el centro de rescate AAP Primadomus de Villena, habiendo atravesado primero una dura travesía desde Kiev.

Salidas de Ucrania

Todo comenzó el 1 de marzo, cuando la ONG ucraniana Wild Animal Rescue decidió dar salida a muchos de sus animales del país ante el estallido del conflicto. Los felinos Gyz, Kiara, Flori, Nila y Zair fueron subidos a un camión y emprendieron un viaje que duraría dos días y tendría como destino la frontera polaca.

El camino no fue fácil, puesto que los tanques rusos se encontraban bloqueando las carreteras para frenar los desplazamientos. No obstante, los conductores del camión se negaron a dar marcha atrás y pudieron llegar a Polonia el 3 de marzo.

Previamente, los cinco felinos habían sido rescatados por la asociación ucraniana. En el caso de Gyz de un centro comercial, donde malvivía en una pequeña jaula; Kiara procedía de un zoológico ucraniano en la que era utilizada como animal de exposición; Flori era el ser vivo de compañía de un particular; Nila fue rescatada de un club de alterne en el que la usaban como una parte más del espectáculo y por último, Zair, un licaón (perro salvaje africano) también estaba en posesión de un particular.

Llegada a Villena

Los animales hicieron una parada en el Zoo de Poznan (Polonia) antes de seguir su larga travesía hasta AAP Primadomus. En el zoo fueron sometidos a un chequeo médico que corroboró su delicado estado, pero dio luz verde a su traslado al centro de Villena.

«Hemos logrado que el 70% del territorio español esté libre de circos con animales»



El león Gyz en las instalaciones exteriores de AAP Primadomus | AAP Primadomus

Finalmente, los leones y el licaón llegaron a AAP Primadomus el 10 de marzo, donde todavía siguen. Los animales pasaron una cuarentena y ya se encuentran libres en las instalaciones del centro.

Ruru, el recién llegado

La historia se repite, pero esta vez con Ruru. Un león de tan solo tres años que ha viajado desde Ucrania hasta AAP Primadomus. Antes, el joven felino se encontraba en unas condiciones pésimas en un establo sucio y diáfano a las afueras de la capital ucraniana. Era uno más de la colección de animales exóticos que tenía su propietario. Al comenzar la invasión el particular huyó dejando todo atrás.

Los bombardeos rusos acosaron el recinto donde se encontraba Ruru y el resto de los animales. Se dieron por perdido sus vidas, pero, afortunadamente, el fuego no llegó a crear grandes destrozos y muchos de los animales pudieron ser salvados por una organización cercana al lugar.

Ruru siguió allí más días, puesto que su estancia no podía abrirse sin una llave. Mientras tanto, era alimentado por una activista y su nieta; hasta tuvieron que persuadir a los soldados

rusos con cigarrillos para que estos no detonasen con su artillería el recinto donde se encontraba el león.

Cuando los soldados ucranianos recuperaron la zona fue posible el rescate de Ruru a manos de los activistas de URSA. El felino fue trasladado a Polonia y, tras conseguir los permisos, comenzó su viaje a AAP Primadomus. Aquí llegó el pasado miércoles 13 de julio y pasará una cuarentena en un recinto acondicionado. Una vez acabe el aislamiento y las pertinentes revisiones veterinarias el león podrá salir a disfrutar a la sombra y sol de la Sierra de Salinas.

50 años de AAP

El pasado mes de abril la organización cumplió cincuenta años como centro de rescate y rehabilitación de animales.

«Iremos con cautela debido a las enfermedades zoonóticas que hay ahora»

El origen de AAP reside en Holanda. La organización abrió su delegación en España en Villena en el año 2009 bajo el nombre de AAP Primadomus. El principal objetivo de la fundación siempre ha sido perseguir y luchar por el bienestar animal y su labor se centra en los países del continente europeo.

La elección de España como país embajador tuvo varios condicionantes, como su posición geográfica estratégica y la práctica en la industria del entretenimiento de especies exóticas, algunas en peligro de extinción. La frontera con el norte de África y los anclajes marítimos de Algeciras, Valencia y Canarias desempeñan un papel importante en la posible entrada de animales a España.

Rosa Chaparro, representante de AAP Primadomus, subraya que “hay mucho que celebrar, sobre todo los retos que hemos conseguido en España. En cuanto a los circos hemos logrado que el 70% del territorio español esté libre de circos con animales. Este ha sido uno de los hitos más importantes”.

Visitas con vistas a otoño

Dos años y cinco meses lleva cerrado al público el AAP Pri-

madomus a causa de la pandemia. Aunque la actividad interna no ha cesado, puesto que los primates y felinos que alberga han necesitado los cuidados de siempre. El centro de rescate es uno de los atractivos de Villena y que vuelva abrir sus puertas de cara a los meses de otoño puede ser un gran revulsivo para el turismo local.

“Creo que septiembre será la fecha en la que comenzaremos a hacer visitas”, asegura Chaparro, portavoz de AAP Primadomus. Primero, se les dará prioridad a las personas que se quedaron en espera en marzo de 2020 -cuando estalló la pandemia.

La reanudación de la actividad será de forma paulatina puesto que “estaremos pendientes de como progresa la covid -19 y la viruela del mono, que es contagiosa para los primates. Iremos con cautela teniendo en cuenta todas las enfermedades zoonóticas que hay ahora y se pueden contagiar a los animales”, aseguraba la representante.

Los animales exóticos no son mascotas

El mascotismo de exóticos es una práctica que está a la orden del día en la sociedad actual. “Hay que concienciar sobre la tenencia de exóticos ya que es algo muy desconocido. La gente se compra un loro o cualquier mamífero exótico y piensa que está haciendo un bien por tenerlo como mascota, cuando realmente es algo perjudicial para el animal y el medioambiente”, asegura Chaparro.

La portavoz de AAP Primadomus también recalca que el tráfico de animales “es un problema grande porque hay un negocio detrás, tanto lícito como ilícito. El tráfico es uno de los crímenes organizados que más dinero mueve en el mundo. Es muy difícil de solventar porque hay intereses económicos”.

«Tener un animal exótico de mascota es perjudicial para el animal y el medioambiente»

Las ciudades del agua 31

Principio: Salud y bienestar (Objetivos Desarrollo Sostenible 03)



Banyeres de Mariola, donde nace el líquido elemento

Del buen vivir en las alturas

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Es lo que tenían las sandías, los melones de agua: que en cuanto probaban el líquido elemento (el que las apellidaba), donde se ponían a refrescar, decidían irse de picos pardos, y ahí tenían a las familias corriendo detrás de la fruta. Si había más de una, y solía haber más de una, luego quedaba determinar dueños. Era una estampa habitual en los alrededores de la Font (fuente) de la Coveta (cuevecita), entonces más salvaje, no perteneciente, como hoy, a una señalizada ruta de senderismo familiar.

Lo de la participación en familia ya se daba entonces, presumir de viajar a Banyeres de Mariola, Bañeres, en el nacimiento del río Vinalopó (Pinna Lupi, Binalüb, 'peña del lobo'). Bueno, oficialmente, este caudal de 96,5 kilómetros, 81 de ellos alicantinos, 1.691,7 km² de cuenca, son alumbrados desde la valenciana Bocairent, 4.101 habitantes en 2021. Pero para muchos hidrógrafos, es el afluente Marchal, desde la alicantina Banyeres, con 7.113 residentes en l'Alcoià, el que realmente produce ese fenómeno natural denominado Vinalopó.

Aunque la Font de la Coveta está más abajo: al aportar agua todo el año, se lleva la fama. Eso sí, el río nace en el Parque Natural de la sierra de Mariola (2002), compartido oficialmente por las alicantinas Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Cocentaina y Muro de Alcoi, más la valenciana Bocairent. Es entre esta cordillera bética (cuyo pico más alto es el contestano Montcabrer, 'monte del cabrero') donde se ubica Banyeres, la población alicantina más alta: 816 metros de altura sobre el nivel del mar (830 su visitable castillo principal).

Bueno, lo del condumio de llevar y comer, con sillas, mesita y hamaca plegables al maletero, pintaba guapo, pero quien más quien menos acababa por sucumbir a la rica gastronomía



bañerense o banyerina. Vale, si-gamos a la sandía.

Gastronomía allá arriba

Junto a la Ruta de los Molinos (volveremos), bordeamos el río, en un paisaje generoso en pequeños o grandes remansos de sombra en una zona donde señorean arces, fresnos y quejigos, pinos carrascos y tejos, o madreselvas, manzanillas bordes, rabos de gato, tés de roca... Y aparte de la naturaleza, por allí ya huele a tahona, a pan casero.

El buen comer banyerí atrapa. Arroces serranos, 'mullador' (revuelto de verdura con aceite de oliva, para mojar, 'mullar', pan), 'borreta' (espinacas, ñoras, patatas y pescado en salazón, huevo frito), 'fassedures de dacsá' (pelotas de maíz), gazpachos de harina con torta de pan sin levadura como plato, 'pericana' (pimientos secos, pescados en salazón 'capellanes', aceite de oliva crudo), pimientos rellenos...

De postre, 'arrop i tallaetes' (arrope: mosto de uva concen-

trado tipo jarabe, más 'tajaditas' de fruta, generalmente calabaza, o ciruela, o melocotón, quizá la parte blanca de esa sandía ya recuperada, ¿la nuestra?), 'carquinyols' (como pan tostado dulce, con sabor a almendras), 'pastissets de moniato' (pastelitos de boniato o batata), 'rotllos d'ametla' (rollos de almendra)... Pues a Banyeres vamos.

La urbe retrepada

La ciudad, atacquemos por aquí o desde la CV-795 (enlaza con la CV-795, que une Cocentaina y Yecla, o con la CV-803, que nos lleva a Onil), apunta al cielo con los 17 metros de la torre del homenaje del Tossal (cerro) de l'Àguila, en una fortaleza árabe de tapiel del XIII, Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985. Tras el ataque del 14 de noviembre de 1706, pudo acabar desterrada, pero en los setenta tuvo primera restauración. Posee aljibe, Museu Fester (museo festero) y vistas de impresión.

Lo del Museo tiene su lógica: la urbe creció casi en espiral, antaño desde la alcazaba, en la actualidad hacia esta, y el recorrido se encuentra hilvanado, bordado, hasta las alturas por las comparsas, que parecen competir arquitectónicamente. Los Moros y Cristianos, ofrendados a Sant Jordi (San Jorge), se celebran del 22 al 25 de abril. La reliquia del santo, con estatua a las faldas del castillo (matando al dragón), arribaba el primer fin de semana de septiembre de 1780 (lo que da pie para otra celebración).

Banyeres, la Bernirehes agarena, que perteneció a Bocairent (1381-1618), ha crecido desde las 'sandías de río'. Los habitantes actuales fueron 4.967 en 1960, 5.873 una década después, y 6.906 a comienzos de siglo. Hoy se puede ascender, por ejemplo, desde las moderneces de la calle Villena hasta intrincarse en la ciudad retrepada. Por la calle de Don Ángel Torro, aún habrá construcciones modernas con

hechuras montaraces, como las espaldas del edificio que acoge a la Agrupación Musical la Nova, de 1997 (en la calle Mayor, la Societat Musical, de 1974, con Sinfónica). A partir de la plaza Mayor comienzan a mezclarse presente y pasado (en un municipio repleto de fuentes históricas donde saciarse).

Allí, la fachada de la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia (Santa María de la Misericordia), barroca corintia con adornos grutescos, iniciada en 1734 y con anexo campanario. Adentrémonos en un pasado a ratos punteado por edificios de diferentes épocas más o menos integrados.

Vuelta a las afueras

Ya en el arrabal urbano, en alto, se encarama la neogótica ermita del Sant Crist (Santo Cristo), del XX, sobre un templo fechado en 1790. En una relativa cercanía de esta, la de Santa María Magdalena o La Malena, de estilo gótico rural. La peste de 1885 la consagró, pero el templo es más antiguo, quizá sembrado entre el XIII y el XIV. Copatrona de la villa, con grandes festejos del 21 al 22 de julio.

En los límites urbanos, la recuperada Torre fortificada de la Font Bona, del XVI, sede desde 1991 del Museo Arqueológico Municipal. No muy lejos, el Museu Valencià del Paper (valenciano del papel), inaugurado en 1991 en el parque y chalet Villa Rosario (1903). ¿Papel? La economía banyerina se basa en olivos, viñas, almendros, frutales varios, muñecas, textiles y cartonajes, procedentes de una industria papelería que sembró del XVIII al XX el municipio de molinos que abrevaban del Vinalopó. Lo bordearemos de nuevo. Molí l'Ombria (molino la umbría), Sol, Pont (puente). Nombres a retener: hubo nueve, pero hoy estos tres acentúan el recorrido senderista familiar de la Ruta de los Molinos. Lo subraya y da vida el río que lo generó todo.



El futur és
impredictible.
Però pots visitar-ho.
Qui ho ha viscut ho sap



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

Mediterrani
EN VIU
i SEGUR



Los turistas menos deseados

Las plagas se han convertido en unas visitantes incómodas, que año tras año siguen llegando al litoral con ánimos de crecer y multiplicarse

FERNANDO ABAD

Plagas. Las tenemos todo el año. Pero molestan especialmente cuando hemos decidido irnos de vacaciones, llegamos al sitio, abrimos la puerta de un armario de cocina y, como a Sigourney Weaver en 'Alien', nos sale la mano del monstruo.

O simplemente una cucaracha, una 'panderola'. Estas nos conquistaron allá por el carbonífero (entre 359 y 299 millones de años), paseándose los bosques. Medían más de quince centímetros.

Aquellos protophasmas (así se llamaban) se diversificaron en cucarachas y otros insectos, como mantis, y decidieron, algunos de sus descendientes, acompañar a los seres humanos, buenos productores de nutritiva basura y con unos sumideros de agua, cálidos y húmedos, muy confortables. Hay más de 4.500 especies de cucarachas en el mundo, pero solo se pasean por tierras españolas veinticinco tipos.

Insectos en la noche

Los blatodeos ('con aspecto de cucaracha': cucarachas, cutias o baratas, más termitas) no son la única plaga. Centrados en las capitales, València (789.744 habitantes según censo de 2021), en su sitio web, nos advierte de que un ser vivo "por sí sólo no es una plaga" y habla de plagas urbanas (chinches de cama, cucarachas, hormigas, moscas negras, mosquitos, mosquitos tigre, pulgas y garrapatas, termitas, ratas y ratones) y animales protegidos (abejas y musarañas).

Para Alicante (337.304 residentes), "aquellas especies que exigen un mayor control y esfuerzo por su consideración de plaga son las palomas, ratas, cucarachas y mosquitos", y gatos, "por su excesivo número y el entorno insalubre en el que se mueven". Aunque las que habitualmente provocan gritos en la madrugada son las cucarachas, y eso que solo unas tres especies eligen las viviendas.

Agenda de tratamientos

Básicamente, tenemos la negra sin alas (hoy más al interior), la rubia pequeña (también en retroceso) y la apodada 'rubia americana', la más voraz, que puede alcanzar más de cuatro centímetros de largo. Procede de África, sus hábitos de viajera ultramarina le han dado engañoso nombre.



Los venenos utilizados tienen una duración de sesenta días

La procesionaria del pino es una de las plagas que asolan el Levante | Sheila Brown

Eclosionan sus cuatro a ocho ootecas (bolsas de entre veinte y cuarenta huevos, son como pequeños y blindados granos de café) en Semana Santa y entre julio y agosto.

Actualmente se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales, en especial dedicados a cucarachas y ratas, aunque en los últimos años se ha tenido que aumentar el número de especies contra las que luchar.

Los confinamientos, con el momentáneo retorno de la naturaleza (en algunas ciudades ciervos, jabalíes...) a las calles, supusieron un nuevo desafío, aunque los tratamientos de desinfección ayudaron mucho a mantener las plagas a raya.

Existen unos veinticinco tipos de cucarachas en España

Ante todo, limpieza

Pero, eso sí, advierten los encargados de efectuar estas labores de que su capacidad llega solo hasta la acometida de la casa, así que entre la arqueta y el interior de la vivienda puede, por ejemplo, generarse un nuevo foco de cucarachas. Más cuando la efectividad de los venenos, dada la capacidad adaptativa de las plagas, no suele durar más de unos sesenta días.

Lo suyo, pues, es una limpieza permanente del lugar y estar ojo avizor ante la posibilidad de que además se cree un foco externo quizá de avispas o abejas, o ratas, o palomas, o lo que toque.

Las llamadas, por ahora, y hablamos del ámbito de la Comunitat Valenciana, suelen atenderse entre 24 y 48 horas, según cantidad de trabajo. Ahora bien, ¿por cuánto nos sale la broma de las plagas?

Los presupuestos manejados

Como muestra, en el Ayuntamiento de Alicante, el uno de agosto de 2021, la "apertura de

proposiciones (sobre único) del procedimiento abierto simplificado convocado para contratar el 'servicio de control de palomas y otras aves-plagas en el municipio de Alicante' (este lenguaje de "la parte contratante de la parte contratada" se resume en: minimizar los daños de las aves en la ciudad) proponía 76.125,12 euros (IVA incluido).

Un año antes, en el pandémico agosto, se realizaba una contratación por dos años, prolongable a tres, para el "servicio de limpieza y control de plagas en viviendas y espacios de titularidad pública". El presupuesto, IVA incluido, era de 53.543,40 euros. ¿Cuáles son los gastos totales? En el Ayuntamiento de València, en septiembre del pasado año, desde la oposición se

Se efectúan unos cuatro tratamientos trimestrales

pedía aumentar para 2022 el presupuesto para el control de plagas. ¿No llegaba?

Diferencia en las previsiones

En la ciudad del Turia, según informaba Fernando Giner (Ciudadanos), este presupuesto era de 609.716 euros, 0,76 euros por habitante, pero en Alicante se llegaba a los 900.000 euros (2,66 euros por habitante). Si bien Alicante se encuentra junto a un puerto marítimo (lo que facilita la proliferación de plagas como las cucarachas), mientras que València en cierta manera comenzó hace no mucho a abrirse directamente al mar.

Pero, por su parte, València se encuentra rodeada de huerta y, aunque el nuevo cauce del Turia, o Plan Sur (inaugurado en 1969 pero ultimado en 1973), desvió el caudal, el río, cuando llueve, sigue presentando los papeles de propiedad del antiguo trazado. Ambos elementos, vega y torrenteras, son caldo de cultivo ideal para los mosquitos, como la especie tigre.

En busca de la 'Equidad Sanitaria'

El Gobierno propone una nueva ley para reducir las derivaciones de pacientes entre centros sanitarios públicos y privados

DAVID RUBIO

El Gobierno de España ha remitido al Congreso el proyecto de la nueva Ley de Equidad Sanitaria, la cual tiene como uno de sus objetivos disminuir las derivaciones de pacientes entre la Sanidad pública y la privada, salvo “casos excepcionales” en palabras de la ministra Carolina Darias.

Relación a veces conflictiva

La relación de la sanidad pública con la privada a veces resulta conflictiva; valga como ejemplo cercano toda la polémica que se ha levantado recientemente con la reversión del Hospital de Torrevieja antes gestionado a través de un consorcio y ahora directamente por la Conselleria de Sanidad.

El caso de las derivaciones es mucho más cotidiano, pues en el día a día es frecuente tanto que los hospitales privados envíen pacientes a la pública como viceversa cual partido de tenis. Eso sí, por razones bien diferentes.

En busca del beneficio

“El sector privado tiene la ventaja de que puede seleccionar a sus pacientes. Así pues, cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología necesarios para atenderlo, pues se permiten derivarlo a la pública” nos explica Pedro Lorente, médico de Castellón y uno de los representantes de la Federación de Asociaciones en Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) en la Comunitat Valenciana.

El doctor Lorente nos explica que los centros privados prefieren los pacientes con patologías sencillas ya que les generan un gasto menor. “El objetivo de una empresa privada no es garantizar la asistencia sanitaria para todos tal y como está establecido en la Constitución, sino ganar beneficios y responder a sus accionistas. Las enfermedades raras no son rentables. Sin embargo la pública no puede permitirse rechazar a un paciente por muy complejo que sea su caso” nos indica.

Los centros privados usan sistemas informáticos diferentes a la SS, lo que dificulta poder compartir los historiales médicos



Uno de los centros privados en nuestra Comunitat: el hospital IMED de Valencia.

Falta de personal sanitario

Este fenómeno se produce también porque la sanidad pública goza, en ocasiones, de mejor equipamiento tecnológico que la privada. “Hay hospitales privados que sí están bien equipados, pero otros no tanto. En la sanidad pública valenciana pasamos malas épocas en las que incluso se externalizaban las resonancias, pero ahora hemos mejorado bastante. Lo que realmente nos falta es más personal sanitario” nos aduce.

Cuando un paciente paga su seguro privado y aún así es derivado a la pública, no siempre tiene derecho a percibir una compensación económica por ello. Existe un convenio acordado por la asociación de aseguradoras UNESPA y los sindicatos que establece que se le debe entregar cien euros por derivación al afectado. No obstante, en toda la Comunitat Valenciana solo una clínica privada está adherida a dicho convenio. En el resto de los ca-

sos dependerá de la política de cada empresa.

Pagar por reducir las listas de espera

Por otro lado en todos, los diecisiete sistemas sanitarios autonómicos que tenemos en España, es proceder común que se realicen derivaciones de pacientes a la privada. El objetivo no es otro que reducir así las listas de espera. Aunque en este caso, eso sí, el centro privado luego pasa la factura la consejería de Sanidad.

“Más allá de todo el gasto extra de dinero del contribuyente que esto supone, estas derivaciones causan un perjuicio muy grave para la sanidad pública. Porque no es más que poner un parche para salir del paso, pero así no se soluciona el problema estructural. Lo que realmente hay que hacer es contratar más médicos, invertir en infraestructura y desarrollar diversos servicios como la atención primaria” nos aduce el doctor Lorente.

Durante la pandemia estas derivaciones a la privada para casos ajenos a la covid-19 aumentaron especialmente. Según cifras publicadas por la Conselleria de Sanidad, en 2020 se realizaron 25.648 derivaciones de pacientes.

Desde la FADSP también nos señalan que este habitual

intercambio de pacientes suele generar además problemas burocráticos, pues los centros privados usan sistemas informáticos y bases de datos diferentes a la Seguridad Social, lo cual dificulta que se puedan compartir fácilmente los historiales médicos.

Reacciones a la ley

Así pues muchos sanitarios esperan ansiosamente esta nueva ‘Ley Darias’, si bien otros temen que haga crecer todavía más las listas de espera en la sanidad pública. La Plataforma de Organizaciones de Pacientes se ha manifestado a favor advirtiendo que es “un gran avance para uno de los colectivos más vulnerables de nuestro país”.

Por su parte, desde el Consejo General de Enfermería también la han alabado, pero advirtiendo que “a las comunidades autonómicas les resultará imposible cumplir la nueva norma si no reciben la financiación necesaria”.

Beneficencia o calidad

Más críticos han sido en la FADSP con este proyecto legal pues lo consideran demasiado moderado. “Siguen abriéndose el paso a modelos privados que se dice serán ‘excepcionales’, sin que se fijen criterios concretos para esa excepcionalidad ni sistemas efectivos de control de la misma” manifestaron en un comunicado.

“Debemos plantearnos si queremos una sanidad pública que sea subsidiaria solo para quien no se puede permitir la privada como el modelo norteamericano, o si preferimos reforzar el estado de bienestar como los modelos europeos. Ahora mismo los seguros privados están aumentando y estamos yendo más hacia la primera opción, un sistema más de beneficencia que de calidad. La mejor solución es aumentar las plantillas, los recursos y revertir los hospitales” nos apunta el doctor Pedro Lorente.

Los derivados que hace la privada a la pública no siempre van acompañados de una compensación económica

«Cuando reciben un caso especialmente complicado y no disponen de los recursos o la tecnología, se permiten derivarlo a la pública»
P. Lorente

ENTREVISTA > Pablo Ruz Villanueva / Senador por la provincia de Alicante (Elche, 15-septiembre-1983)

«El 90% de las democracias en el mundo son bicamerales»

El Senado es la representación de las provincias, «que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Cuando se habla del Senado en la calle es habitual oír que 'sirve para colocar gente de los partidos', ignorando así la verdadera importancia que tiene esta institución. Para conocer mejor el trabajo que desde ella se realiza hablamos con el senador más votado por los ciudadanos en nuestra provincia.

El Senado es ese gran desconocido, e incluso denostado, de entre las instituciones del Estado. ¿Qué es y para qué sirve en realidad?

En el contexto histórico, el Senado es la institución heredera de las primitivas Cortes Leonesas. Es decir, León tuvo Cortes antes que ninguna otra nación de mundo y en el siglo XIX el Senado se considera depositario de la tradición leonesa. Al principio se le consideraba Cámara Alta porque representaba a la burguesía, la aristocracia y el alto clero. Luego se convirtió en la cámara territorial.

Cada provincia tiene cuatro senadores, salvo excepciones. Con lo cual la representatividad no depende de la población total de la provincia, sino de su propia entidad territorial.

¿Qué papel juega actualmente en nuestra democracia?

El Senado tiene tres papeles. Por una parte es una cámara de segunda lectura que enmienda leyes que llegan desde el Congreso y que son realidades vivas. En segundo lugar, es una cámara de control parlamentario al Gobierno y esto es muy importante.

Y en tercer lugar, la representación de las provincias, que son las unidades más antiguas y yo creo que a veces también las más incomprendidas. Aparte

«Es una cámara que tiene listas abiertas, lo que garantiza mucho más la voluntad personal del elector»



están las comisiones parlamentarias que existen para fiscalizar al Gobierno o la iniciativa legislativa que, aunque muy limitada, también tiene a través de mociones en la cámara o en las comisiones.

¿Entonces qué le falta para ser más reconocido por los ciudadanos?

Creo que necesitamos que nos expliquen mejor tanto desde dentro como por la propia Constitución porque el Senado es importante. De hecho el 90% de las democracias en el mundo son bicamerales. Pensemos en nuestro entorno: Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos, México, Argentina, Alemania... La bicameralidad es algo bueno en sí mismo.

Lo de poder intervenir en las leyes o el control al gobierno, ¿realmente se convierte en algo real y eficaz? Por ejemplo, las leyes pasan por el Senado pero luego vuelven al Congreso y se aprueban por minoría.

Esto tiene todos sus matices. Si el Senado decide incorporar enmiendas, en principio las leyes vuelven a las Cortes Generales para su aprobación definitiva antes de la sanción del Rey y publicarse en el BOE.

Durante esta legislatura han despreciado e infravalorado la

labor del Senado, por ejemplo con la ley Celaá que no hubo manera de incorporar una sola enmienda. Hay que tener en cuenta que es una cámara que además tiene listas abiertas, lo cual siempre es positivo porque te garantiza mucho más la voluntad personal del elector.

En las elecciones de abril de 2019 obtuviste 223.500 votos, un 25% del electorado. Luego llegó noviembre de ese año y fuiste el más votado de la provincia, casi una de cada tres personas señaló tu casilla, 262.256 votos para ser exactos. ¿Qué supone eso para ti como político, persona y partido?

La elección directa es mucho más concreta que la indirecta a través de una lista cerrada. Es un orgullo, piensa que soy el primer senador elegido que ha te-

«Alicante es la quinta provincia en población y la 50 de 52 en recibir inversiones del Estado, eso es una barbaridad»

nido Elche de cualquier partido político. Creo que es algo bueno para la ciudad, pues así su nombre suena en las instituciones y está presente en el Senado del Reino.

Mi objetivo, por supuesto, fue ganar en Elche como senador más votado en ambas elecciones, y así fue. En las segundas elecciones además ya tenía asignada la portavocía de Educación, por lo cual había realizado algunas intervenciones. Creo que el haber tenido esta portavocía y participado en debates tan intensos como el de la propia Ley Celaá nos ha dado mucha visibilidad a la ciudad.

Así que orgullo, responsabilidad y también una gran satisfacción desde el punto de vista humano.

El senador es el representante territorial. ¿Realmente se hace esa defensa geográfica o luego ocurre como en el Congreso que es todo mucho más política de partido?

En nuestro partido, a nivel interno, cuando llega la propuesta de los Presupuestos Generales del Estado para su aprobación definitiva en el Senado, a cada senador nos encargan que fiscalicemos nuestra provincia, es decir, las inversiones y los proyectos asignados. Un senador tiene una noción muy consolidada de

«Tenemos AVE... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta desde 1884»

la importancia de su circunscripción territorial.

Alicante es la quinta provincia en población de España, cerca de adelantar a Sevilla y ser la cuarta, pero al mismo tiempo la 50 de 52 en recibir inversiones históricamente. Y en esto han pasado varios gobiernos, no solamente el actual. ¿Qué se puede hacer desde tu lucha territorial por Alicante?

Efectivamente es la 50 de 52, una barbaridad... una locura. La evidencia del ninguneo absoluto que el Gobierno le ha profeso a la provincia de Alicante. Y no siempre ha sido así, por ejemplo en la ciudad de Elche se han realizado inversiones del Estado en el pasado como la N-340, la incorporación al Camino de Castilla, el Aeropuerto, la llegada del AVE...

Objetivamente, estar por debajo de provincias que tienen la misma población que la ciudad de Elche es un agravio claro. Así que... ¿Qué se puede hacer? Pues ejercer el liderazgo político, derivado de la propia importancia de la población de la provincia.

Tenemos deudas históricas como la N-332, sobre todo en zonas como Torrevecilla...

Sí, el desdoblamiento de la N-332, porque es un desastre. También la variante de Torrevecilla o la de Alicante.

Son cosas que ni siquiera están en previsiones. Igual que pasa en Fomento con los ferrocarriles.

Ese es el gran problema de esta provincia. Tenemos AVE que nos llegan a Orihuela, Elche, Villena y Alicante... pero al mismo tiempo una línea ferroviaria prácticamente intacta

desde 1884 con automotores de los años 70.

Además hay una falta de interconexión evidente con el sur de la provincia. En su momento había tren a Torre Vieja, el salinero que tenía su desdoblamiento en San Isidro. A día de hoy continúa siendo una reivindicación de los pueblos de la Vega Baja para conectar estudiantes y puntos económicos. Porque no hay nada.

Nos dicen que está en estudios la famosa variante de Alicante al Aeropuerto, quitando las vías de San Gabriel y desplazándolo unos kilómetros al interior. ¿Y qué pasa con el desdoblamiento de vías Alicante-Murcia, siendo una de las líneas más rentables del país? ¿Qué pasa con la conexión del Aeropuerto con esta línea? ¿O con la conexión del AVE, que actualmente pasa a apenas 1 kilómetro de Elche? Es decir, un ilicitano puede llegar en Cercanías a Alicante pero no al AVE que va a Madrid a pesar de que pasa por al lado.

Del Corredor Mediterráneo ni hablamos.

Ni hablamos. Actualmente no puedes ir de Murcia a Almería y Granada, aun siendo provincias limítrofes, en ferrocarril. Hasta 1985 curiosamente sí se podía.

¿La Estación del AVE en Matola realiza realmente alguna función o ha sido una manera de cumplir con Elche sin más?

La ubicación ya es la que es. Yo personalmente no habría construido una Estación de AVE en Matola porque queda lejos, pero desgraciadamente eso ya no tiene reversión. Así que ya que está, vamos a conectar Matola con el núcleo urbano.

Pero no hay planteamiento por parte del Gobierno de construir una conexión directa. Es absurdo que tengamos un Cercanías para Alicante pero no para coger el AVE que nos lleva a Madrid.

«La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP»



¿Cuál es el día a día tuyo en el Senado? Aparte de las demás obligaciones que tienes como presidente del partido en Elche.

Evidentemente mi función en Elche como portavoz de la oposición es la que más me preocupa y me ocupa, pero por la responsabilidad que me dieron los alicantinos al votarme como senador debo cumplir y fiscalizar al Gobierno.

Nosotros tenemos prácticamente todas las semanas comisiones de pleno en el Senado. Además cada dos semanas tenemos pleno, ya sea el ordinario mensual o alguno otro extraordinario que pueda haber. También un grupo de trabajo en coordinación con el Congreso y gestionado desde la sede nacional del partido. Ahora estamos con la disección directa de la LOMLOE y redactando enmiendas que no fueron incorporadas para la Ley de Formación Profesional.

Y si llegaras a ser alcalde de Elche... ¿seguiría siendo compatible?

Sí. Pero cuando uno es alcalde tiene que centrarse en el municipio, sobre todo al principio que tienes que poner en marcha una serie de reformas, estructuras... y una revolución.

¿Desde el Senado cómo se puede defender todo lo que está

ocurriendo con el trasvase Tajo-Segura?

El PP consiguió un hito en 2012, la Ley Memorandum que puso de acuerdo nada más y nada menos que cinco regiones: Comunidad Valenciana, La Mancha, Murcia, Andalucía y Madrid. Algo que nunca antes se había conseguido.

Nuestro objetivo sobre todo es que se cumpla la Ley Memorandum, la cual es muy conservadora en cuanto a los caudales. Porque tenemos la suerte de que recibimos el agua del Tajo desde 1968, la cual se mima mucho y se aprovecha hasta la última gota.

El problema actual es que los decretos se validan en el Congreso y no en el Senado. Nosotros lo que debemos hacer es tratar de poner este debate en el Senado y luchar con fuerza porque se cumpla la ley. Es algo en lo que nos va la vida, son miles de familias alicantinas las que depende del trasvase. Es lo que permite que tengamos aquí la huerta de Europa.

Siempre has mostrado mucho interés por la Educación, ya que te dedicas a la enseñanza. Has estado con el tema de integración de la FP y la Ley de Educación. ¿Se ha conseguido que algo se regulase de otra ma-

nera? ¿O cuando, antes o después, llegue el PP al Gobierno lo cambiará todo una vez más?

La Ley Celaá es mala, y los decretos de regulación y desarrollo de la ley son peores. Como las competencias están transferidas, aquí hay dos fases. Primero se regula el decreto del Consejo de Ministros, y luego los decretos autonómicos.

Eliminar el estudio de la historia de manera cronológica, introducir la perspectiva de género en matemáticas... aberraciones que no tienen ningún sentido y que lo que hacen es dispersar más a los alumnos e introducir elementos totalmente ajenos a la propia realidad educativa y curricular.

Nosotros lo tenemos claro. Hay que hacer una nueva ley educativa intentando que sea desde el consenso, pero elaborada por los propios docentes. Con contenidos claros y que se consagre.

¿Cuál será la diferencia en vuestro proyecto educativo?

Hace poco lo dije en el Senado. El Gobierno defiende el igualitarismo, que se fundamenta en igualar pero por abajo. Nosotros queremos la igualdad, que no es lo mismo, la cual se fundamenta en respetar los derechos y obligaciones de todos pero recono-

ciendo que hay algo que no es igual... el mérito. Esto depende de la voluntad de cada uno. Ese es nuestro modelo, el mérito personal. Es decir, la educación como ascensor social, el esfuerzo y la disciplina.

La mejor ley educativa que ha tenido España fue la de 1969 con EGB y BUP. Luego todas las leyes posteriores han sido peores. De hecho aquella ley podría seguir en vigor salvo con el matiz de los catorce a los dieciséis años de escolarización obligatoria.

Respecto a la parte lingüística, en la Comunitat Valenciana todavía no sabemos qué nivel de valenciano se va a pedir a los funcionarios.

El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito. Es un ejemplo de lo que te digo de la diferencia entre el igualitarismo e igualdad.

La Educación es la vertebración de una sociedad. Tanto el Ministerio como la Conselleria de Educación son las patas esenciales de la estructura social y dependen de la acción de los políticos. Yo de aquí no me voy a mover porque soy profe convencido y apasionado por mi oficio.

¿Qué es lo siguiente que os planteáis una vez acabe el verano de cara a las elecciones?

Las elecciones serán a finales de 2023 o principios de 2024. Hay dos problemas: Primero que asumimos la presidencia de la Unión Europea en julio del año que viene y que la princesa Leonor cumple años el 31 de octubre por lo que el Parlamento debe estar activo para que pueda jurar su cargo de Princesa de Asturias.

«El valenciano es un bien y es nuestra lengua cooficial, pero nunca puede ser un requisito en la Administración sino un mérito»



IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES
EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

Evite colas y citas previas...

Pague con tarjeta o domicilie su recibo. Puede domiciliar hasta el 26 de septiembre. Se lo cargaremos en cuenta el 3 de octubre.

HASTA EL **10/10**



965 292 000
www.suma.es

30 años
aloo
DIPUTACIÓN ALICANTE

Suma

Las prisas no son cosa de extranjería

Vuelva usted mañana, no hay citas disponibles, su solicitud sigue en trámite... son algunas de las respuestas ambiguas que dan constantemente

DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN,
ABOGADO

España ha sido y es un país de inmigrantes, en diferentes periodos históricos. Pero ahora nos cuesta asumir que necesitamos de la inmigración de otros países para salvar nuestro sistema y Seguridad Social.

Mantener el sistema

Son muchos los inmigrantes que han llegado a España en los últimos años, sólo tenemos que ver las cifras del INE. La realidad es que el envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada, regulada y de alta en la Seguridad Social, que nos permita mantener el sistema que está en caída libre.

España vuelve a ser la principal puerta de entrada de la UE para la inmigración irregular. En total suma algo más de 41.000 entradas irregulares por tierra y mar, frente a las 34.100 de Italia y las 15.500 de Grecia, según cifras del 1 de enero de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados, ACNUR.

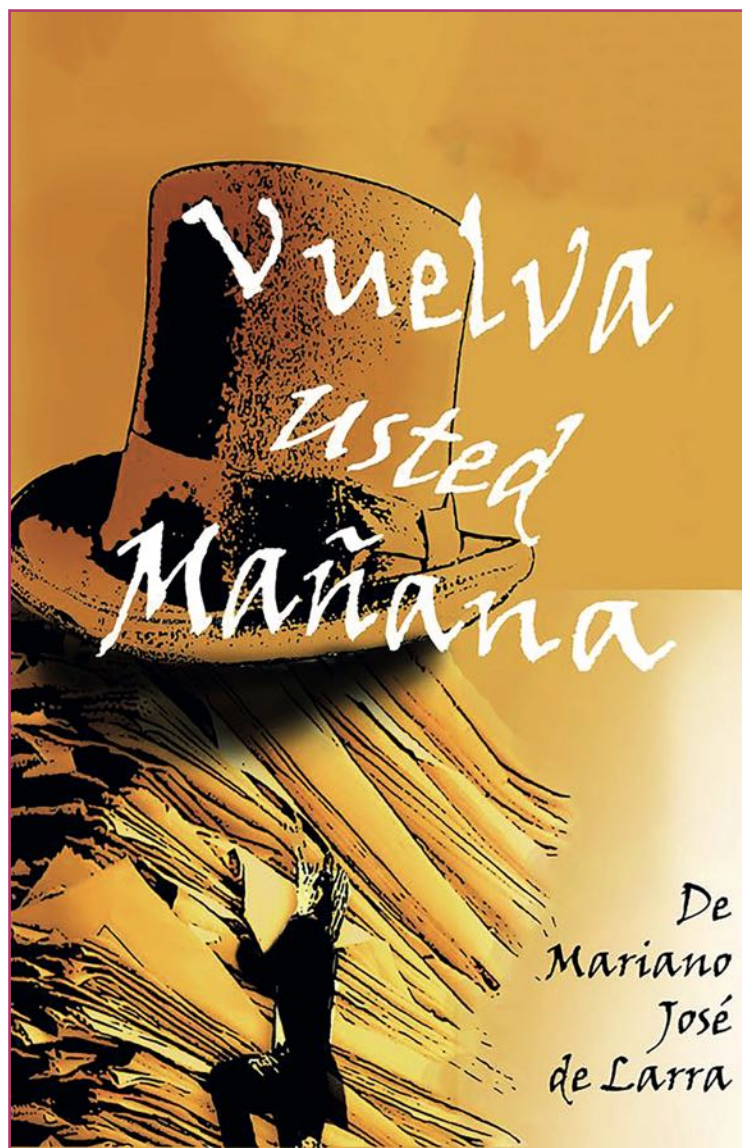
11,4% del total de población

A fecha de enero de 2021, las personas extranjeras residentes en España alcanzaban las 5.407.822, representando el 11,4% de la población total. Las comunidades autónomas con mayor proporción de personas extranjeras son Islas Baleares (18,7%), Cataluña (16,1%) y Comunitat Valenciana (14,7%).

El 53,9% de las personas extranjeras se sitúa en la franja de edad entre 16 y 44 años frente al 33,1% de las personas españolas. En el caso de los ciudadanos en situación administrativa irregular, por encima del 20% de las mujeres tienen más de 40 años, frente al 4% de los hombres.

Según datos del 2021 publicados por Gesdata, Alicante (43.374) y València (36.410) se sitúan en tercera y cuarta posición nacional en la recepción de inmigrantes.

El envejecimiento poblacional hace necesario tirar de la inmigración regulada



Complicarlo todo

Una vez en España empiezan los problemas, los que llegaron de forma ilegal se esperan dos o tres años, medio escondidos, para alcanzar el arraigo social o solicitar el arraigo laboral, y si tiene un hijo nacido en España solicitar arraigo familiar. Y ese proceso no debería durar más de tres meses pero la administración, y en concreto la unidad de extranjería, se encarga de complicarlo.

Resoluciones lentas de más de seis y nueve meses (Barcelona, Madrid y Navarra están tardando en resolver entre 8 y 9 meses). Si a eso añadimos la dificultad durante estos procesos pasados de la covid, donde era imposible regresar a su país o solicitar documentación al estar la movilidad reducida a cero, pues se suma la dificultad para conseguir un contrato de trabajo. El empleador no está dispuesto a esperar nueve meses para poder llenar esa plaza vacante o que su familiar a cuidar este solo este tiempo.

Desesperación ciudadana

Pongamos un ejemplo: Usted quiere contratar a una trabajadora del hogar para que cuide a su padre, ¿esperaría nueve meses para contratar a esta persona hasta que salga su resolución favorable de extranjería? La persona que quiere regularizarse y pagar su Seguridad Social se queda sin esa oferta, todo porque la administración esta congestionada... o como decía Larra: Vuelva usted mañana, entendiendo el mañana en vuelta dentro de muchos meses y ya veremos.

Otro ejemplo: para tener su nueva tarjeta necesitan depositar sus huellas, pero no tienen forma humana de solicitar hacerlo porque siempre se encuentra el cartel de "No hay", entras a la página para solicitar cita y no la encuentras. Y así van pasando los días con la desesperación de los ciudadanos que ven que puede caducar sus derechos y pasar a una situación de ilegalidad, con el

sufrimiento que les ha costado el llegar hasta ese punto.

Esta situación se ve agravada en el caso de las personas extranjeras que no disponen de residencia permanente ya que, además del problema económico que supone la falta de empleo, también condiciona su situación administrativa, puesto que la ley de extranjería vincula directamente la concesión y renovación de las autorizaciones de residencia y trabajo a la obtención de un empleo y a una solvencia económica de los empleadores, que en el contexto actual es difícil de cumplir tras la pandemia.

Personas desamparadas

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores al verse abocadas a trabajar en la economía sumergida, en sectores muy precarizados y verse expuestas a sufrir abusos y, en el caso de las mujeres, se suma la violencia sexual y la discriminación por razón de género a la que están más expuestas en situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

Empleadores que modifican los contratos para volverlos más precarios ocurre, sobre todo en las empleadas del hogar. Las tienen trabajando, cuidando a su familiar, por menos del salario base; no tienen salidas diarias y solo les dejan salir un día a la semana, que lo decide el empleador o empleadora (jueves y vuelve viernes) que no puede ser un fin de semana; entre 14 y 16 horas trabajadas a diario, y si a eso le añadimos las dificultades de la Inspección de Trabajo para actuar al ser domicilios particulares, estas personas están completamente desamparadas.

Ignorar las sentencias

Hay disparidad de criterios por parte de extranjería a la hora de la recuperación de las tarjetas de larga duración. Mientras la unidad de València sí acepta y en su página web da la opción de recuperación una vez finalizada, en Alicante la extinguen enviando al país de origen al afectado para que inicie desde el consulado español de turno la solicitud de esta, pasando hasta un año en un exilio forzoso hasta conseguir su tarjeta de larga duración.

La situación administrativa es un factor más de discriminación y provoca en muchas personas migrantes efectos devastadores

Otro problema frecuente son las sentencias en los contenciosos administrativos; una vez resueltas, las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a las mismas encontrándose los extranjeros en una situación completamente vulnerable, que ven como pasan los días y no pueden solucionar el problema a pesar de que es un juez quien dictó su derecho a residir en España.

Actualmente se encuentran en España entre 390.000 y 470.000 personas extranjeras en situación administrativa irregular.

Solución necesaria y urgente

Algo tendremos que hacer, lo más fácil debe ser facilitarles los trámites para que queden regularizados y que pasen de un mercado fuera de la ley, a un mercado regulado y donde coticen a la Seguridad Social.

El trato de nuestras unidades de Extranjería deja mucho que desear y el trato de la policía en las Comisarias tampoco es el mejor posible. Siempre pongo el mismo dilema: ¿les gustaría ser tratados a ustedes igual si tuviesen que emigrar de España a cualquier otro país?

Muchas veces las unidades de extranjería se resisten a dar trámite a la orden del juez que dicta el derecho de esa persona a residir en España

ENTREVISTA > Nuria Oliver / Directora de la Fundación Ellis Alicante (Alicante, 31-octubre-1970)

«Hemos puesto a Alicante en la Champions League de la inteligencia artificial»

La Fundación Ellis y la UA fortalecen su colaboración mutua en la investigación de IA

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ha firmado un convenio con la Fundación Ellis para colaborar conjuntamente en la investigación de Inteligencia Artificial (IA). En realidad los destinos de estas dos instituciones ya llevan años unidos pues la sede de esta unidad está radicada en el Parque Científico del campus universitario.

Ellis significa 'European Laboratory for Learning and Intelligent Systems', y es una red europea creada en 2019 con el objetivo de que Europa compita en IA al mismo nivel que Estados Unidos o China. La ingeniera de telecomunicaciones Nuria Oliver es la directora de la Fundación Ellis Alicante (una de las 35 unidades existentes en el continente), así como la vicepresidenta de esta organización internacional.



Dicen los expertos que Estados Unidos y China nos llevan la delantera a Europa en IA. ¿Cómo podemos cambiar esta tendencia?

La mejor forma es evitando que se sigan produciendo fugas de cerebros y que nuestros investigadores más excelentes se queden.

Para conseguirlo, en Ellis tenemos cuatro grandes pilares: Los programas para identificar a los mejores investigadores europeos y conectarlos entre sí; otro programa para conseguir que los mejores talentos emergentes del mundo vengan a Europa para realizar sus doctorados; las unidades o institutos a lo largo del continente con grandes equipos profesionales realizando investigaciones y las relaciones con las instituciones europeas, empresas, startups y fondos de capital riesgo.

¿Por qué Alicante tiene una de estas unidades?

«Durante la pandemia aplicamos la IA para ayudar a la Generalitat en la lucha contra la covid»

Cuando Ellis Europa anunció la primera llamada para la creación de estas unidades en 2019, la Generalitat Valenciana ya llevaba tiempo trabajando en una estrategia de IA. Por eso al Consell le encajó muy bien esta visión, y ofrecieron la financiación mínima para hacer la propuesta de crear una unidad en Alicante.

En aquel momento se aprobaron 17 unidades en Europa, y la alicantina fue la única española de esta primera tanda. Es decir, nuestra provincia consiguió meterse en la Champions League de la investigación en IA junto a los mejores centros europeos de este campo.

¿Y por qué se constituyó como una fundación?

Precisamente nuestra unidad tiene la particularidad de ser la única que tiene entidad jurídica propia dentro de toda la red europea. Se creó así porque en España una fundación sin ánimo de lucro es la forma más flexible para ofrecer un entorno de trabajo competitivo a nivel internacional.

Y además Alicante somos la única unidad Ellis que tiene como temática clara investigar en IA para el bien social, es decir para que tenga un impacto positivo que realmente mejore la calidad de vida de las personas.

¿Qué supone este convenio que habéis firmado con la UA?

Ellis Alicante tiene un espíritu 100% colaborativo con entidades académicas. Desde nuestros orígenes estamos ubicados en el Parque Científico de la UA y siempre hemos tenido muy buena relación con la Universidad. Con este convenio reforzamos estos lazos y formalizamos el interés mutuo de seguir colaborando.

Ahora mismo tenemos a cuatro estudiantes del programa de doctorado, los cuales no habrían venido a Alicante de otra manera, estudiando en la UA. Además algunos investigadores asociados de la UA son colaboradores estrechos nuestros. Por otra parte nuestra unidad va a organizar en septiembre el segundo simposio doctoral de Ellis, el cual tendrá lugar en el campus universitario y será un polo de atracción de unos 200 investigadores excelentes.

«La UA ha solicitado implementar un nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial»

Además la UA quiere implantar su propio grado de Ingeniería de IA...

Sí. Nosotros hemos aportado la carta de apoyo para la creación de este grado. Ahora está en el proceso de acreditación. Es una iniciativa liderada por la UA, la cual por supuesto apoyamos.

Me decías antes que en Ellis Alicante os habéis especializado en aplicar la IA a fines sociales ¿Qué proyectos se están desarrollando actualmente?

Durante estos últimos dos años nuestro foco casi exclusivo ha sido la lucha contra la pandemia. Yo he liderado un equipo multidisciplinar que ha trabajado en la intersección de datos en aspectos como la movilidad humana; en el desarrollo de modelos predictivos para predecir los casos positivos, la ocupación hospitalaria o la prevalencia de la enfermedad; y en realizar encuestas para entender el impacto de la covid en la vida de las personas.

Ha sido un trabajo pionero a nivel mundial, y hemos ayudado en la toma de decisiones trabajando directamente con la presidencia de la Generalitat. De hecho nuestros modelos resultaron ganadores de la Xprize Pandemic Response Challenge, siendo la primera vez que un

equipo español ganaba dicha competición.

¿Y de cara al futuro?

En general tenemos tres líneas de investigación. La primera es desarrollar sistemas que entiendan nuestras emociones humanas y aquello que nos gusta para poder ayudarnos. La segunda es el desarrollo de sistemas inteligentes interactivos como chatbots, asistentes personales o apps que hagan algo constructivo para las personas.

Y la tercera línea es abordar retos éticos que plantea la IA como la discriminación algorítmica, la falta de transparencia, la violación de la privacidad, etc. Por ejemplo ahora estamos estudiando los algoritmos que se usan en las redes sociales para analizar el impacto que tienen en la sociedad, y especialmente en las chicas.

«En septiembre tendrá lugar un simposio internacional de investigadores de IA en el campus universitario»

«No soy de sacar un disco simplemente porque ya toque»

OBK llega a Mutxamel el 13 de agosto para repasar sus grandes éxitos de estas tres décadas en el candelero

Jordi Sánchez / Cantante

Uno de los grupos noventeros de referencia en la música española llega este verano a Mutxamel. El próximo sábado 13 de agosto OBK actuará junto a Los Secretos y DJ Raúl Platero en el Parque El Canyar de les Portalles.

Hablamos con el cantante Jordi Sánchez (Málaga, 21-septiembre-1968), quien celebró recientemente sus 30 años en activo. El sueño de un adolescente fanático de Depeche Mode que componía canciones en su habitación acabó haciéndose realidad.

¿Cómo te metiste en esto de la música?

Como suele ocurrir cuando eres adolescente tienes muchos sueños y locuras metidas en la cabeza. Yo desde pequeño siempre he sido muy soñador en la vida y estaba empeñado en que quería ser alguien especial. En la música me vi reflejado desde que llegó un piano a mis manos. Podía componer, jugar y me lo pasaba en grande.

Por aquel entonces tenía mucha influencia de grupos ingleses por lo que componía canciones en inglés. Incluso dibujaba yo mismo las portadas de los que serían mis futuros discos y las colgaba en las paredes de mi habitación. Todo fue un juego de adolescente... que en realidad me sigue pasando hoy en día. Fue simplemente soñar y seguir mi pasión.

Antes de juntarte con Miguel Arjona para fundar OBK, ¿actuaste por tu cuenta en algún sitio?

No. Todo lo hacía en mi habitación: Componer, imaginarme las portadas, ensayar cómo cantaría en el escenario, etc. Miguel no tenía estas inquietudes, pero como era mi mejor amigo yo le daba la chapa y él me escuchaba (risas). Poco a poco le contagié mi entusiasmo por crear un grupo musical y comprendimos que si cantábamos en castellano él se podría encargar de las letras.

Ahora entiendo el nombre de vuestro primer disco 'Llámalo sueño'.

Sí, total. Es que fue justo eso. Se me ocurrió a raíz de la novela del mismo nombre y me gustó mucho porque reflejaba muy bien lo que queríamos, que era simplemente hacer un disco sin mayor pretensión. Porque en aquella época estábamos jugando y solo queríamos decirles a los colegas que habíamos hecho un álbum.

Luego resultó que ese disco llegó en el momento oportuno. Aquella música electrónica en castellano cuajó entre esa generación de chavales que en aquel momento necesitaba ese tipo de aire fresco en el pop nacional.

Yo creo que gustó tanto porque OBK aportó esa mezcla de electricidad y pop a la música española, ¿no?

Yo siempre soy muy sincero, y reconozco que Nacho Cano ya hacía música electrónica en castellano. Pero quizás fuera nuestra fascinación en grupos como Depeche Mode, al que entonces apenas se le daba bola en España, lo que nos lanzó hacia esta movida de tecno que aún no se había explotado en nuestro país.

En ese sentido creo que OBK dio en el clavo con unas letras que todo el mundo podía entender, es decir siendo un grupo popular sin llegar a lo siniestro o gótico. Es cierto que eso no se había dado antes en España.

De hecho en los años siguientes surgieron varios grupos similares...

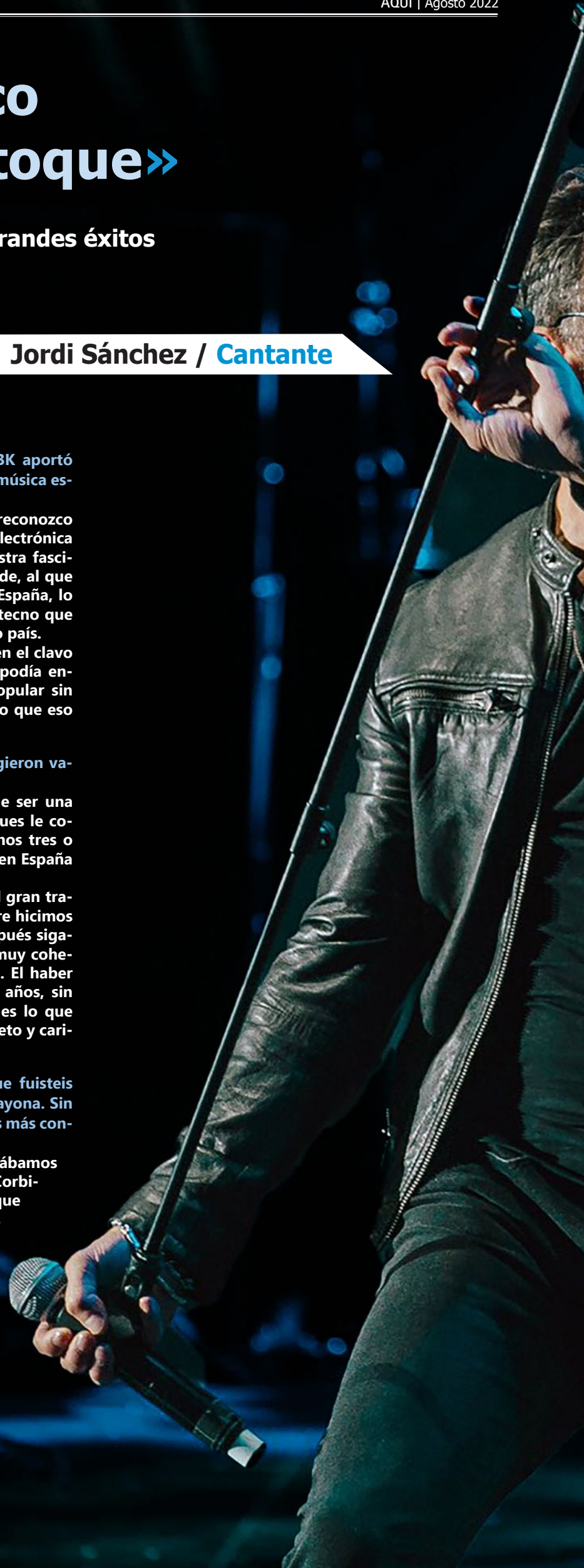
Suele pasar. La música no deja de ser una industria y cuando alguien lo peta pues le copian. Esto es un negocio. Vivimos unos tres o cuatro años muy saturados de tecno en España que nos pasó factura a todos.

Aunque yo creo que al final fue el gran trabajo desde el minuto uno que siempre hicimos lo que nos permitió que 30 años después sigamos hablando de OBK. Hemos sido muy coherentes con nuestro proyecto musical. El haber trabajado duro durante todos estos años, sin haber intentado ser copia de nada, es lo que nos hizo ser merecedores de ese respeto y cariño por parte del público.

Otra medallita que tiene OBK es que fuisteis los descubridores de Juan Antonio Bayona. Sin duda, hoy en día uno de los directores más consagrados del cine español.

Pues sí. Esto ocurrió cuando ya estábamos cansados de buscar a nuestro Anton Corbijn, porque por desgracia los vídeos que nos estaban haciendo las compañías no nos gustaban nada. No acabábamos de encontrar la imagen que queríamos transmitir.

Hasta que tuvimos la gran suerte de que un hermano de Juan Antonio Bayona vino a una audición nuestra para el disco 'Trilogía' y nos dijo que tenía un hermano que realizaba videoclips. Que por aquel entonces no era cierto, pero a raíz de esa pequeña mentirijilla entró a trabajar con nosotros. Total, tampoco lo iba a hacer peor que lo que teníamos (risas).





¿Y se notó su inexperiencia al principio?

Al contrario. En cuanto nos pusimos a trabajar con Jota en nuestro primer videoclip 'A contrapie', enseguida nos dimos cuenta de que no podíamos soltarlo. Con nosotros hizo catorce videoclips. Afortunadamente la compañía se acabó dando cuenta de ese gran talento que nosotros descubrimos, y le ofreció trabajar con otros artistas.

Supongo que el mayor punto de inflexión de OBK fue cuando se marchó Miguel Arjona. ¿No te planteaste entonces disolver la marca y pasar a actuar con tu propio nombre?

No, para nada. Como te comentaba OBK siempre fue una movida mía muy personal. Miguel era mi mejor amigo así que he tenido mucha suerte de haber compartido este sueño con él durante 20 años. Hasta que al final pues la convivencia, el desgaste y las ilusiones se desinflaron. Por supuesto hubiera querido seguir juntos porque no me gustan los grupos que se separan, pero tampoco pasa nada.

Realmente siempre he compuesto yo las canciones y he tenido claro lo que había que hacer en todo momento. Y sigo sintiendo esa fuerza en mí mismo. OBK no se acabará hasta que llegue el día en el que pierda la ilusión por la música.

Ahora estás haciendo conciertos por España repasando los temas de estas tres décadas de OBK. ¿Es muy diferente a hacer una gira presentando un nuevo disco?

Sí. Cuando presentas temas nuevos siempre estás más expectante sobre cómo va a reaccionar la gente. Si es una gira de tu trayectoria, pues es mucho más fácil. Y por supuesto el llevar 30 años de trayectoria juega mucho a tu favor.

La verdad es que me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera, y además notas que después de todo lo que nos ha ocurrido últimamente la gente tiene muchas ganas de celebrar. Yo por eso intento que sea más una fiesta que un concierto, y siempre me pongo el reto de que alguien conozca a OBK esa noche. Me mola pensar que habrá una persona que nunca me haya visto actuando y acabe diciendo: "pues no esperaba que fuera así en directo".

Además el concierto de Mutxamel es compartido con Los Secretos, que también es un grupo que la rompió a lo bestia poco antes de OBK. ¿Has trabajado con ellos alguna vez?

Alguna otra vez hemos coincidido. Desde luego es un grupo clásico que forma parte del acervo popular nacional, como OBK. Así que por mi parte encantado de compartir escenario con ellos.

Llevas varios años sin sacar un nuevo disco... ¿hay algo en gestación?

Siempre se está gestando algo cuando eres una persona creativa y soñadora, pero ya llegará cuando sienta realmente esa necesidad vital. Si sale algo con el nombre de OBK tiene que ser de verdad. No voy a hacerlo simplemente porque es que ya toca o porque la gente lo pida. Tiene que estar muy bien pensado y valorado.

Y la verdad es que en estos últimos años he estado muy tranquilo en este sentido y disfrutando mucho de las giras.

¿Qué opinión tienes del panorama musical español de hoy en día? ¿Qué grupos te gustan?

Ha cambiado mucho. Hay estilos que antes no existían y ahora son mainstream o incluso se hacen fusiones como el pop con el reggaetón. Aunque al final es lo de siempre, siguen apareciendo canciones que me hacen sentir auténtico amor por la música.

Por ejemplo a nivel nacional me gusta mucho Delaporte o Zahara. Y en internacional pues The Weeknd me parece interesante. De todas formas yo soy más de canciones que de artistas. De repente al escuchar un tema te digo: "pues que buena esa letra" o "me encanta esa introducción". Y la verdad es que siempre están saliendo cosas que me siguen llamando la atención. A fin de cuentas en la música, como en cualquier modalidad artística, la última finalidad es emocionar.

David Rubio

«Empecé componiendo música en mi habitación e incluso dibujaba las portadas de mis futuros discos»

«OBK llegó en un momento en el que había una movida de tecno por explotar en España»

«Me encuentro en un momento muy dulce de mi carrera»

agenda cultural

AGOSTO 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 31 agosto

EL PATRIMONI ESCULTÒRIC

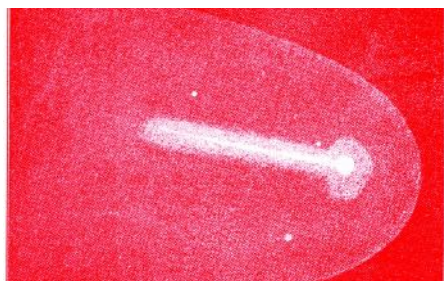
La exposición, organizada y coordinada por el Área de Fondo de Arte y Patrimonio, es el resultado de quince miradas diferentes sobre un mismo entorno: el Museu Campus Escultòric (MUCAES) de la Universitat Politècnica de València (UPV), que integra una significativa colección de esculturas que nos acompañan diariamente pero que, a menudo, pasan desapercibidas.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

Hasta 2 septiembre

FIN DEL MUNDO ETC.



La materia de trabajo de esta exposición es el tiempo. El tiempo futuro. Definible en negativo -lo que no ha pasado-, lo venidero se sospecha en base a una experiencia subjetiva de lo que ya hemos

vivido. Nuestras vivencias discontinuas y personales mezcladas con la medida cuantitativa del tiempo crean una idea de futuro poco universal.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO

'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIO. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunitat Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 30 septiembre

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo

de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES

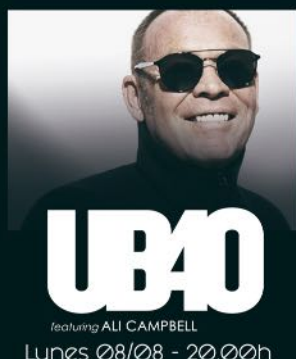


En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada.

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

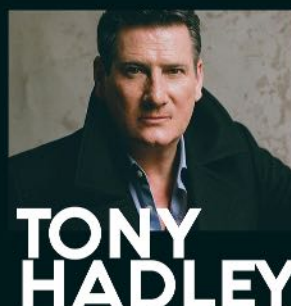
AUTÉNTICOS 2022



Lunes 08/08 - 20.00h



Miércoles 10/08 - 20.00h



Viernes 12/08 - 20.00h



Viernes 19 y sábado 20/08 - 20.00h



Entradas:
www.addaalicante.es
965919100

100
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

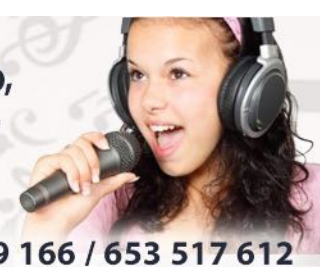


EMYC
TALENT ACADEMY

La mejor escuela
de música y canto moderno
de la provincia de Alicante

www.emycelche.com | Para más información: 661 519 166 / 653 517 612

Profesores de canto y piano,
coach musical, compositor
y productor musical.



Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos

25 años, la investigación ha ahondado en los distintos periodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h; S y D: 10 a 14 h

Música



4 jueves

XAVIER DE BÉTERA
(música tradicional valenciana)



Plaza del Agua – Auditorio (c/ Pont del Montcau, 29).
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 sábado

ADDA SIMFÒNICA JOVE. ENCUENTRO DE VERANO



ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: Gratuita precia reserva de invitación.

ALICANTE | 20 h

LA BIEN QUERIDA (acústico)

CC L'Escoxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

8 lunes

UB40 FEAT. ALI CAMPBELL

Se formaron en 1978, en Birmingham (Reino Unido). Tienen influencias de Bob Marley, Al Green y Jimmy Cliff. Se les ha comparado con grupos como Madness o Fine Young Cannibals. Y sus canciones han sido cantadas por gente como Van Morrison, Neil Diamond, Pato Banton o Randy Newman.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

10 miércoles

KOOL – THE GANG

Funk, soul de las décadas de los 70 y 80, Kool & The Gang, con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido más de 70 millones de discos en el mundo.

Canciones como Celebration, Get Down On It, Cherish, Jungle Boogie, Summer Madness y Open Sesame incluidas en Rocky, Pulp Fiction o Saturday Night Fever, han Ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado

entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera más larga en la historia de R&B.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves

PEPE ZARAGOZA SET FEAT & PERICO SAMBEAT (jazz moderno)

Plaza del Agua – Auditorio.
Entrada: 9 €

ALTEA | 21 h

12 viernes

TONY HADLEY

Anthony Patrick Hadley es conocido por formar una banda junto a sus amigos, Spandau Ballet. Una vez disuelta la banda en 1990 emprende su carrera en solitario.

ADDA.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | 20 h

CUPIDO + ANÍBAL GÓMEZ DJ SET + LEY DJ

CC L'Escoxador.
Entrada: 5 €

ELCHE | 22 h

19 viernes y 20 sábado

LOS CHICOS DEL CORO



Los Chicos del Coro en Concierto, es una coral formada por más de 80 niños y ni-

Un verano de lujo



Después de ponerte dorado bajo el sol, ven y disfruta de nuestro

after_oo beach

con el **Playground** para los peques, los **diverplanes** y con esta **bolsa gratis***



Consulta toda la info aquí



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX

ñas de toda España, que se unen para cantar la magnífica historia de un músico fracasado, que llega a un internado como profesor y comienza una experiencia con sus alumnos que le marcará para el resto de su vida. Una historia de amor, amistad, compañerismo y valores a través de la música. Está formada por niños y niñas cuidadosamente seleccionados mediante un casting abierto para toda España, es sinónimo de talento. Talento en bruto, por descubrir y moldear.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

ALICANTE | 20 h

20 sábado

MÉXICO EN EL CORAZÓN



La historia de Mariachi Platino de México comienza en los años 80, desde entonces y a lo largo de distintas generaciones de músicos ha continuado con su labor profesional en la hermosa música mexicana de Mariachi.

Según la UNESCO, "el mariachi es una música tradicional y un elemento fundamental de la cultura mexicana a través de la cual se transmiten valores, patri-

monio, historia y diferentes lenguas indígenas".

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

ALTEA | 20 h

27 sábado

NIÑA PASTORI



Niña Pastori, es una de las cantoras más contrastadas y reconocidas dentro de la generación de jóvenes cantantes de pop-flamenco que surgieron a finales de los 90. Canciones como Cai o Cuando Te Beso son solamente algunas de las que catapultaron a Niña Pastori hacia el éxito y la reconocieron como la gran artista que es hoy en día.

No te puedes perder este directo que te hará disfrutar de las mejores letras con sus melodías inconfundibles.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 40 a 55 €

BENIDORM | 22:30 h

Otros



25 jueves

TRES EN DANZA

Una muestra de jóvenes creadores que fusionan la danza contemporánea y los bailes urbanos, y que investigan activamente los nuevos lenguajes de la danza.

Plaza del Teatro Chapí.
Acceso libre.

VILLENA | 19:30 h

Humor



5 viernes

HABLANDO CON FRANQUESA

Txabi Franquesa presenta "Hablando con Franquesa" donde resume los últimos años de su carrera explicando experiencias, vivencias, reflexiones y anécdotas varias. Un espectáculo no recomendado para celiaques del humor e intolerantes a la risa floja.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

12 viernes

FORTNIQUE



Toni Moog lo tiene claro: las aplicaciones de ligoteo están sobrevaloradas. Lo dice todo un experto en el arte de ligar; Toni es un visionario que ya se ha dado de baja de Lovoo, Tinder, 3nder y Tindog porque ha descubierto nuevos métodos más eficaces que está dispuesto a compartir con sus adeptos.

El fucker y gurú de la risa revela su secreto y nos enseña a ser felices con mucho sexo, y pasando de coachings de la felicidad y otros vendedores de motos.

Palau.
Entrada: 12 €

ALTEA | 21:30 h

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD[®]
seguridad en la información



RGPD/LOPDGDD



NORMAS ISO



DPO



PATENTES Y MARCAS



E-COMMERCE



PREVENCIÓN DE
BLANQUEO DE CAPITALES



CIBERSEGURIDAD



PLANES DE IGUALDAD Y
PROTOCOLO DE PREVENCIÓN
DEL ACOSO



ANÁLISIS DE
CUMPLIMIENTO
NORMATIVO



CORPORATE
COMPLIANCE



FORMACIÓN



CONTRATOS FORMACIÓN



ESQUEMA NACIONAL DE
SEGURIDAD - ENS



PLAN DE CONTINUIDAD DE
NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?
Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso



963 122 868



info@forlopd.es

forlopd.es

Visite nuestra web para saber
más de los servicios que
podemos ofrecerle

ENTREVISTA > María García 'Niña Pastori' / Cantante (Cádiz, 15-enero-1978)

«Cantar me da la alegría de vivir»

La cantante celebra sus 25 años como artista con una gira que la trae este mes a Benidorm

M. GUILABERT

Con la sensibilidad siempre a flor de piel, la Niña Pastori vuelve a pisar este verano los escenarios con una gira en la que está celebrando sus 25 años como artista, y lo celebra como no podía ser de otra manera arriba de un escenario, que es donde se siente realmente feliz.

Benidorm es uno de los lugares donde desplegará todo su arte, y donde, como siempre, dejará en el escenario una estela con aroma a flamenco renovado y evolucionado. Será el día 27 en el Auditorio Julio Iglesias.

25 años que pondrá sobre las tablas con los grandes éxitos de su carrera y sus nuevas canciones.

¿Cómo estás viviendo esta gira?

Pues sin parar, pero muy contenta porque estaba deseando volver a retomar este ritmo trepidante de una gira y que tanto nos gusta a los artistas.

Viendo además a grandes amigos como Alejandro Sanz, con quien coincidí en Cádiz y compartimos un ratito en el escenario. Es siempre un placer compartir con él, tanto como amigo como artista.

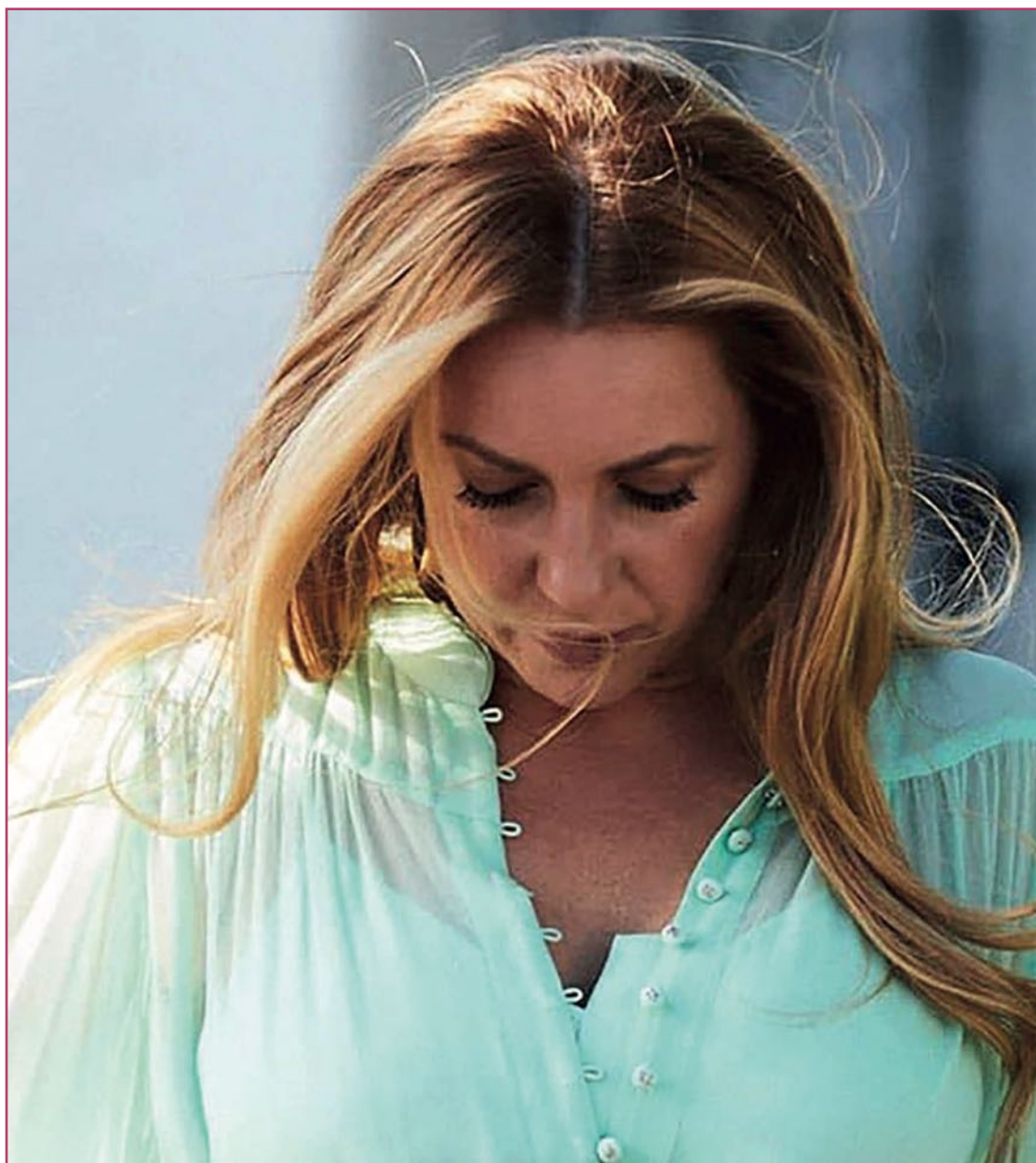
¿Había ganas de subir a un escenario?

Muchísimas. Esto que hemos vivido lo ha trastocado todo y a todos, y a los artistas nos dejó sin poder hacer lo que más nos llena que es subirse a un escenario. Por eso ahora lo estoy disfrutando especialmente, y la gente también tiene muchas ganas, lo noto en los conciertos.

Somos un país en el que nos gusta divertarnos, salir, abrazarnos, compartir y disfrutar, y ahora estamos disfrutando de por fin poder volver a hacerlo.

25 años dan para mucho. ¿Si miras hacia atrás que ves?

La verdad es que es complicado, porque son tantas vivencias que es difícil resumirlas. Pero si tuviera que hacer un



balance te diría que he tenido y tengo una carrera muy estable labrada con mucho cariño y mucha ilusión. Lo que hago lo hago siempre con muchas ganas y al final se nota y tienes tu recompensa.

No ha sido un camino fácil, sobre todo al principio, y he tenido también momentos duros, difíciles y complicados, pero he conseguido salvarlos con la misma ilusión y la alegría de siempre.

¿Alguna vez has sentido ganas de tirar la toalla? Te lo digo porque otros artistas se toman descansos, pero tú nunca.

Jamás, nunca. Esto es mi vida, es lo que me gusta hacer y lo que me da la alegría de vivir, y por supuesto es mi trabajo. Yo disfruto con ello y es lo que más me satisface. Es verdad que he tenido momentos en los que de repente las cosas se complican y te dan ganas de salir corriendo,

pero se me pasan en seguida (risas).

Dices que son 25 años, pero como profesional, porque tú con 9 años ya te arrimabas a los escenarios y se fijó en ti nada menos que Camarón.

La verdad es que vivo en una tierra con mucho arte y he podido disfrutarlo con los mejores del flamenco que me han dado conocimientos impagables, para luego con esa raíz poder fusionar y hacer otras cosas. Es muy importante conocer la base de

«Solo pido seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre»

lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene.

Los momentos vividos con Camarón son muy importantes para mí porque ha sido y es el genio del flamenco, y creo que todavía no ha nacido nadie como él. Junto a Paco de Lucía han sido los más grandes y con los dos he tenido la suerte de aprender y compartir.

Imagínate yo siendo solo una niña y que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño. Pero también hay otros muy buenos de los que también he aprendido mucho y que me han ayudado a estar donde estoy.

Tu madre es la Pastori, de ahí que tú seas la Niña Pastori. ¿Qué significa tu madre en tu vida?

Lo más importante es que me ha dado la vida y la amo con todas mis fuerzas. Ha sido siempre una artista muy ligada al fla-

menco y al arte en general. Fue la que me inculcó desde muy pequeña las ganas de cantar porque veía algo en mí y creía que tenía posibilidades. Siempre estaba encima mía para cuidarme, que no me pasara nada y para ayudarme a madurar como artista. La verdad es que se lo debo todo.

Hemos escuchado mucho flamenco juntas y me llevaba a todos los conciertos y festivales para que viera de cerca como es el mundo artístico, y consiguió que viera tan claro desde muy pequeña que ese también era mi mundo.

¿Cómo son las reuniones familiares en tu casa?

Imagínatelo. Mi madre es la primera que no para de bailar y cantar, y eso que ya está muy mayor. En mi familia nos juntamos primos, hermanos, sobrinos y muchos niños. Somos muchos y casi todos sabemos cantar, bailar y tocar instrumentos, así que imagina como son esas reuniones en días de Navidad o cumpleaños. Para mí las mejores y las más divertidas.

¿Cuál es tu mayor deseo?

Seguir cantando mucho tiempo. Creo que no debo pedir mucho más porque he tenido la suerte de vivir la vida que quería y he vivido cosas muy bonitas. Mucho más de lo que yo hubiera soñado de pequeña.

Por eso mi sueño es poder seguir disfrutando con mi trabajo y tener la misma ilusión de siempre.

¿Algún mensaje para tu público?

A toda mi gente le mando mil besos. A todos los que me siguen, a todos los que me quieren, y a los que no me quieren ni me siguen también (risas).

Besos para todos y gracias por estar ahí y darme tanto cariño, que es la razón por la que sigo con la misma ilusión del primer día.

«Siendo solo una niña, que Camarón me viera cantar y apostara por mí... fue como un sueño»

«Es muy importante conocer la base de lo que uno está haciendo y saber de dónde se viene»

Los senderos del Mediterráneo

El litoral de la provincia de Alicante muestra un extraordinario despliegue de afición por el submarinismo recreativo

FERNANDO ABAD

Nos encontramos bastante lejos del mar. En la piscina olímpica de la Asociación Recreativo Cultural Polideportivo de Aspe, camino ya hacia el paraje boscoso ubicado en la umbría de la sierra de la Ofra.

Son los bautismos de buceo de un club noveldense. “Hay mayor afición al submarinismo en tierras de interior”, te han comentado. Es septiembre, aún acalora el sol, pero el agua no mucho.

Así te quitas de encima el primero de los mitos: el traje de neopreno (polímero de cloropreno policloropreno, un caucho sintético), el simple, aísla físicamente las interioridades, pero no priva de una al menos momentánea sensación de frío. Si el agua está helada, se nota.

¿El segundo mito? Doble. Las bombonas para respirar sí pesan, pero no llevan oxígeno puro, tóxico a más de cuatro metros de profundidad.

Sin bombonas de oxígeno

Así que, con los tanques de aire comprimido (veintiuno por cien de oxígeno, setenta y ocho de nitrógeno y uno por cien de otros gases traza) a 200 atmósferas, toca bucear, siempre en parejas.

Los aguerridos submarinistas de los telefilmes de domingo por la tarde van en solitario (será porque al lado tienen al equipo de rodaje), pero bucear lleva muy allá lo del compañerismo. Hay límites: cada diez metros, aumenta una atmósfera la presión.

No vayas más allá de treinta metros de profundidad, si tienes el título correspondiente en la modalidad recreativa. La profesional, que da para mayor profundidad, se enseña en centros de la Armada o en la Escuela Oficial de Buceo, en el Instituto Marítimo Pesquero de Alicante.

Equipamiento básico

Se puede ser B 1E (veinticinco metros), B 2E (treinta) o B 3E (salvamento, buceo nocturno y profundo). Hace falta seguro, lo pide la Federación Española de Actividades Subacuáticas (Fedas), pero a las aseguradoras no



les gusta que se baje más allá de un B 1E. También se puede optar a la titulación de instructor nacional (1E nivel 1, 1E nivel 2, 2E y 3E).

Es necesaria, pues, instrucción, que, salvo en cursos de iniciación subvencionados por algún ayuntamiento, puede costar entre ciento y pico euros hasta unos quinientos.

Sumémosle el equipo siquiera básico de buceo: traje (húmedo, seco o semisecco), botas, escaupines, guantes, máscara, ‘snorkel’, aletas, regulador y botella, chaleco, cinturón de lastre, profundímetro, manómetro, brújula subacuática y reloj especial. De mil y mucho a más de dos mil euros la broma. Alquilarlo, de treinta y tantos para arriba al día.

La expansión norte subacuática

Dado que los clubes suelen ser empresas comerciales, no todas llamadas a perdurar más allá de un verano, resulta difícil establecer un censo siquiera aproximativo del sector.

Se sabe a título general que la mayor parte de centros de buceo

de la Comunitat Valenciana se concentran en Alicante, en especial desde la Serra Grossa o de San Julián (la que separa el Alicante clásico de la expansión Albufereta-El Cabo-Condomina-Playa de San Juan) hacia el norte.

La abundancia de acantilados, con vericuetos para que ‘aniden’ las reservas marinas, son responsables de ello. Lo que no quita para que en la vertiente sur, una especie de playa sin fin (pero donde aún nos encontramos con la isla Tabarca), existan también escuelas; e incluso en el interior, tanto en las comarcas del Vinalopó como la Vega Baja.

El litoral preferido

El caso es que este deporte sigue triunfando. Muchas de las ofertas para enseñarse suelen

coincidir con las zonas donde practicar esta suerte de senderismo submarino: desde Tabarca hasta Dénia, lo que incluye Altea, Calpe o Xàbia. Pero no hay que despreciar como de principiantes zonas el Cabo de las Huertas, en Alicante capital (a la que pertenece Tabarca).

Tampoco otras, como la isla de Benidorm, la Vila o, en El Campello, los alrededores de los Baños de la Reina o Illeta dels Banyets. El límite son diez metros si nos introducimos más en el mar, pero a cambio todo permanece iluminado por el sol.

Eso sí, en el área limítrofe con el yacimiento, lo suyo es el ‘snorkel’. En general, las aguas del litoral provincial presentan una notable claridad.

Los paraísos submarinos

Pero el gran paraíso submarinista, según muchos medios, sitios de Internet e instructores, es Xàbia, en las calas del cabo San Antonio, nutrida zona de reserva marina; o por la isla del Portixol; quizá en los alrededores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-peda-

nía que alimenta una muy visitada playa).

Aunque más al norte, Dénia ofrece, para buceadores ya con enjundia, el caramelo de la abundancia de pecios (fragmentos de barcos hundidos). Desde embarcaciones romanas a naves de los siglos dieciséis al dieciocho. Y ‘El Vaporet’, un carguero que en el siglo diecinueve se fue directo a los reinos de Neptuno. Está a unas 2,6 millas náuticas (casi cinco kilómetros) del puerto de Dénia.

También Moraira, la fachada litoral del municipio Teulada-Moraira. O la Cova dels Arcs (cueva de los Arcos), en Benitatxell, abordable ya desde cierta veteranía. Hay tantos senderos alicantinos donde bucear....

Las botellas no llevan oxígeno puro, sino aire comprimido

Es necesario tener un seguro para realizar cualquier inmersión

Xàbia se ha convertido en uno de los paraísos del buceo

El Misteri d'Elx, Patrimonio Mundial de la UNESCO, centra las fiestas ilicitanas

La ciudad de Elche celebra del 5 al 15 de agosto sus Fiestas Patronales

REDACCIÓN

La ciudad de Elche celebra estos días sus Fiestas Patronales, que comienzan el próximo día 5, en las que el referente será una vez más el Misteri d'Elx, una de las joyas ilicitanas que los visitantes de la ciudad pueden disfrutar en estas fechas.

Misteri d'Elx

El Misteri d'Elx, constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 **Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco**, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes: los días 14, la 'Vespra' y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción) la 'Festa'. También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Tener la oportunidad de visitar la ciudad y vivir la celebración de



Nit de l'Albà.

esta representación, única en su género, es un lujo que el turista no querrá perderse por su tradición y riqueza histórica. Con el Misteri d'Elx podrá descubrir una nueva experiencia, la de conocer un Patrimonio Mundial de una forma exclusiva que hará que se lleve un recuerdo imborrable de la ciudad.

Nit de l'Albà

La tradición también marca dos de las noches más singulares de las fiestas, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes

de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La noche del 14 de agosto, la **Nit de la Roà**, la ciudad no

duerme velando a su Patrona. Decenas de miles de ilicitanos salen a las calles de madrugada en un recorrido que atraviesa el casco histórico de la ciudad. Esa noche nadie quiere dormir, unos por tradición y otros por diversión, Elche se funde en una celebración en la que conviven en perfecta armonía los sentimientos de alegría y devoción.

También tienen especial singularidad las fiestas de **Pobladors**, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos**, que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto.

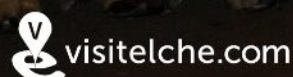
Pero aún hay más, mucho más. Visita www.visitelche.com y encuentra la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad.

#ELCHEXPERIENCE

Las tardes de agosto son de pólvora y fanfarria
y las noches de cruz y media luna.
Y lo que ayer eran huestes de batalla hoy lo son de fiesta y alegría.
SON LOS MOROS Y CRISTIANOS DE ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



Descubrir sitios increíbles sin necesidad de salir de la Comunitat Valenciana

Pueblos con encanto y grandes parajes naturales a escasos kilómetros de casa para visitar en estas vacaciones

DAVID RUBIO

Si bien la mayoría de países del mundo ya han levantado casi todas las restricciones sanitarias para entrar en sus territorios, aún sigue siendo un tanto engorro viajar a según qué lugares del extranjero.

Dependiendo de la legislación nacional de turno podemos encontrarnos la obligatoriedad de portar mascarillas en los transportes, de presentar pruebas médicas de covid, pasaportes de vacunación... o incluso también sufrir alguna de las habituales huelgas aéreas que se están produciendo este verano.

Por todo ello parece una buena opción optar este verano por viajar dentro de la Comunitat Valenciana. No en vano nuestra región cuenta con multitud de lugares espectaculares que poco tienen que envidiar a otros sitios más exóticos. Desde AQUÍ grupo de comunicación proponemos seis opciones muy diversas para viajar por nuestra tierra y conocer maravillas que tal vez desconocías tener tan cerca.

Monte Coto

De sur a norte, comenzamos por la provincia de Alicante. En el término municipal de Pinoso, a pocos kilómetros de la Región de Murcia, bien merece la pena dedicar una visita al Paraje Natural Monte Coto.

Los amantes de la naturaleza van a encontrar aquí uno de los ecosistemas más ricos y diversos de la Comunitat Valenciana. El paisaje está dominado sobre todo por pinos carracos tan característicos de nuestra zona, pero también hallaremos multitud de otras especies vegetales como robles, madroños, centauros, polipodios, etc.

Asimismo es un lugar idóneo para la observación de aves como águilas, gavilanes, halcones o azores. Si somos suficientemente discretos tal vez hasta logremos presenciar a alguno de los mamíferos que habitan por estos bosques.

Los senderos que recorren el Monte Coto no presentan de-

Las Islas Columbretes están deshabitadas pero se pueden visitar en barco



La Laguna del Estany en Cullera.

masiada dificultad dado que la elevación es bastante escasa. Uno de los lugares más interesantes para llegar es el yacimiento arqueológico procedente de la Edad de Bronce y conocido como 'El Castillarejo'. Igualmente a lo largo del paraje nos toparemos con diversas masías antiguas de considerable valor arquitectónico, aunque ya abandonadas desde hace años.

Planes

Otro buen oasis natural donde refugiarse del soporífero calor que suele asolar nuestra tierra en

verano es la sierra de la Almudaina, al costado de Aitana. Aquí los pueblos con encanto se acumulan, y en este reportaje queremos reparar en uno de los más imprescindibles.

En el extremo oeste de la Vall de Gallinera, una sucesión de minúsculos pueblecitos montañosos de origen árabe, se encuentra la localidad de Planes. Rodeado totalmente de naturaleza, este bonito municipio alberga restos medievales de enorme valor. El más visible sin duda es su castillo, ubicado en la parte más elevada de la localidad.

Es especialmente agradable pasear por la ladera del río Serpis, un lugar fresco y con mucha vegetación donde encontramos un acueducto y el lavadero de la fuente nueva. Ambos son también dos monumentos de origen medieval.

A escasos kilómetros de Planes no podemos dejar de recomendar una parada obligatoria por su pedanía de Margarida. Se trata de una pequeña población compuesta por casas empedradas. Su ubicación entre barrancos le conceden unas vistas espectaculares, tanto desde el

propio pueblo como por sus alrededores.

Laguna del Estany

Subiendo hacia la provincia de València, y en el término municipal de Cullera, a pocos kilómetros al sur de la desembocadura del río Júcar, se halla la Laguna del Estany. Un lugar especialmente valorado por los paseantes, ciclistas y amantes de la fotografía.

El agua del Estany es salobre pues está abierta al mar Mediterráneo, pero al tiempo tiene aportes de ríos subterráneos. Algunos de sus paisajes, como sus pequeños embarcaderos o los arrozales que le rodean, quizás nos recuerden a cuadros de Joaquín Sorolla.

La mezcla de agua salada y dulce origina un ecosistema acuático particular, razón por la cual es habitual ver a pescadores faenando por la laguna. De hecho no es difícil encontrar restaurantes por la zona donde comernos un arroz o cualquier otro plato típico de nuestra variada gastronomía.

El paseo a pie rodeando la laguna es muy agradable, pero nosotros recomendamos no irse del Estany sin haber dado también una vuelta en barca por su interior. Además podemos darnos un baño en la pequeña playa que existe en su extremo más pegado al mar.

Anna

Más al interior, la pequeña localidad valenciana de Anna tiene muchísimo que ofrecer a sus visitantes tanto por su patrimonio monumental como natural. El Palacio de los Condes de Cervellón data del siglo XIII y tiene un marcado estilo árabe en su interior que recuerda a las alcazabas típicas de Andalucía. Antes de realizar el viaje se recomienda llamar por teléfono previamente al ayuntamiento para reservar una visita guiada.

Una vez se visiten también la iglesia y la ermita, a apenas un kilómetro del pueblo se ubica La

El Monte Coto es uno de los parajes naturales más destacados de la provincia de Alicante

Albufereta de Anna. Además de servir de regadío para los cultivos de la zona, su agua es muy apreciada entre los bañistas.

Aquí no acaban los acuíferos pues alrededor de la Albufereta hallamos los gorgos, unos cañones naturales repletos de agua que conectan con el río Sellent. Quizás el más famoso sea el Gorgo de la Escalera, al cual es posible acceder bajando por escalones. Sus aguas son especialmente frías incluso en verano dado que apenas recibe rayos del sol durante el día. También es bastante concurrido el Gorgo Catalán.

Estos prodigios de la naturaleza llamados gorgos son apreciados tanto por los visitantes que gustan de conocer curiosos parajes naturales que no se ven todos los días, como incluso por los amantes del barranquismo que escalan por las altas rocas que los colindan.

Islas Columbretes

El mayor archipiélago de la Comunitat Valenciana está en la provincia de Castellón y son las islas Columbretes. Está formado por varios islotes, agrupados en cuatro grupos: l'Illa Grossa, la Ferrera, la Foradada y el Carallott. Todos ellos están deshabitados.

Si no se dispone de barco propio, existen varias compañías que organizan excursiones hasta las Columbretes desde Castellón, Oropesa o València. Es un viaje largo, de cómo mínimo dos horas de duración, pues las islas se encuentran a 20 millas de la costa. Algunas empresas incluso ofrecen hacer noche en el propio barco para así ver amanecer en el archipiélago.

El desembarco solo es posible en la Illa Grossa, donde los



La Illa Grossa es la única visitable de las Columbretes.



Margarida, una hermosa pedanía de Planes.

visitantes tienen la oportunidad de recorrerla desde su puerto de Tofiño hasta el faro ubicado en el otro extremo de la isla. Además los barcos suelen hacer un recorrido navegando al costado de los demás islotes.

Sin duda el gran atractivo natural de las Columbretes es su abundante flora y fauna. Algunas especies de aves difícilmente se pueden avistar en otro punto de

la Comunitat Valenciana. Lo mismo ocurre con su vegetación, todavía marcada por el pasado volcánico de este archipiélago. Para apasionados del submarinismo, su diversidad marina ajena al impacto humano también es especialmente apreciada.

Villahermosa del Río

Terminamos este recorrido de seis etapas por nuestras tres

provincias en un pueblo castellonense, quizás no tan conocido como otros del tipo Peñíscola o Morella, pero que bien merece también una visita.

Villahermosa del Río, en la comarca del Alto Mijares y limítrofe con la provincia de Teruel, hace realmente honor a su nombre. Para empezar está ubicado en una falda situada entre varias montañas, lo cual le convierte en

un lugar propicio para los senderistas. Las vistas del pueblo desde cualquiera de los puntos en alto que le rodean son impresionantes. El mayor pico es el Peñagolosa, que supera los 1.800 metros (el segundo de toda la Comunitat Valenciana).

Este pequeño municipio está formado por un conjunto de casas blancas con techo rojizo que se expanden como buenamente pudieron, al ser construidas en un terreno montañoso muy irregular. Destacan también algunos importantes monumentos como su castillo o la iglesia de San Bartolomé.

Como decíamos antes, fuera del casco urbano son muchas las rutas naturales que se pueden realizar. Quizás la más imprescindible sea la visita a la cascada del Corbó, el río al que se refiere el topónimo de este hermoso municipio.

Diversidad a corto alcance

Por supuesto éstas no son sino seis sugerencias que realizamos a nuestros lectores, dentro de las infinitas posibilidades turísticas que alberga la Comunitat Valenciana. Playas, pueblos medievales, monumentos de enorme valor histórico, lagos, desembocaduras, salinas, rutas montañosas, islas... Nos atreveríamos a asegurar que pocas regiones habrá en el mundo con semejante diversidad en tan poco espacio.

Desde este periódico solo nos queda desear a nuestros lectores unas muy felices vacaciones estivales y que su elección de viaje, sea cual sea, acabe resultando inolvidable.

Villahermosa del Río es un pequeño pueblo de casas blancas rodeado entre montañas

El paisaje de la Laguna del Estany recuerda a los cuadros de Sorolla

20 AGOSTO AUGUST

Holi Festival

Ven a celebrar el 50 Cumpleaños de Petita

LANZAMIENTO DE POLVOS Y AGUA DE COLORES

MÚSICA & BAILES DE LA INDIA

OFRENDA de Frutas para las elefantas

TERRA NATURA ZOO Benidorm

AQUA NATURA Benidorm

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

Construcciones Enciso y Jose cumple 25 años

Esta empresa familiar mantiene la humildad y compromiso necesarios para reinventarse en su segunda generación sin perder su esencia

CARLOS FORTE

Este verano conmemora sus Bodas de Plata la empresa local Construcciones Enciso y Jose, una pyme familiar creada por Paco Enciso en 1997. Arrancó su andadura con tres trabajadores y un adolescente Francisco Enciso, a media jornada, la cual compatibilizaba con sus estudios. Durante su camino han pasado más de 150 trabajadores, principalmente de Villena.

A finales de julio la empresa conmemoró este aniversario con una comida de la plantilla y sus familias, seguida de una verbená en la casa de campo de la familia Enciso. Un evento con el que festejan seguir levantando la puerta de su almacén cada mañana, pese a las graves dificultades vividas por el sector de la construcción y el tejido empresarial en general.

Inicios en familia

Los inicios de Enciso y Jose no fueron sencillos ya que Paco Enciso, albañil desde los doce años, nos confiesa que “eran otros tiempos”, y que tuvo que comenzar una nueva etapa tras sufrir unos problemas de confianza empresarial con su anterior socio.

Durante el verano del 97 se inició el nuevo proyecto añadiendo el nombre de su hijo mayor, Jose, ya que Francisco todavía no había alcanzado la mayoría de edad para figurar empresarialmente.

Junto a Paco estuvieron Alfonso y Pepe. El cuarto integrante era el pequeño de los Enciso, Francisco, quien a media jornada compaginaba el trabajo como peón de albañilería con sus estudios de administración.

Crecimiento comedido

Durante los primeros meses de andadura se incorporaron dos ilustres en la empresa como Miguel ‘el Canario’, apodo que le acompañó hasta su jubilación hace pocos años, por su origen insular, y Pascual, quien colgará la paleta a finales de año.

El almacén de la calle Rodríguez veía cómo crecía una

La crisis de 2008 hizo tambalear sus cimientos y la pandemia les ha hecho reinventarse

Más de 150 trabajadores han pasado por la plantilla desde que en 1997 Paco Enciso levantase el telón en la calle Rodríguez



Francisco y Jose Enciso han reinventado la empresa de construcción familiar para seguir siendo competitiva.

plantilla a base de rehabilitaciones locales o la construcción de alguna casa para particular. Obras menores que se combinaban con la construcción de alguna promoción de viviendas para promotores locales como Luis Nortes o Promociones Gama, entre otros.

Fomento del empleo local

Una de las premisas que Paco Enciso instauró, y que en la actualidad mantiene la segunda generación, es la contratación mayoritaria de personal de Villena. Un gesto para promover el empleo local y que en la actualidad sería considerado una medida reductora del impacto ambiental y la huella de CO2 en la empresa.

Desde que se diera de alta como sociedad limitada, Enciso y Jose ha dado empleo directo a 150 trabajadores. Una cifra significativa para una pequeña empresa que en la actualidad cuenta con 29 integrantes, en una plantilla multidisciplinar que ya cuenta con especialistas en electricidad, pintura, carpintería, yeso, arquitectura técnica...

Crisis tras crisis

En 2008 la sociedad vivió una recesión económica sin precedentes que afectó especialmente al sector de la construcción. El pinchazo de la burbuja inmobiliaria cogió a Enciso y Jose con sus primeras promociones de viviendas propias.

El cierre del grifo de los bancos les obligó a asumir importantes deudas personales a los gerentes para mantener a flote el barco. Los empleados aceptaron reducir sensiblemente sus jornadas laborales a cambio de que ningún compañero fuese despedido.

Apuesta por el deporte local

Además de construir edificios, los responsables de Enciso y Jose son grandes amantes del fútbol y han mostrado esa pasión promoviendo y patrocinando el fútbol sala amateur en la ciudad. En los inicios fueron jugadores de la talla de Toni Valdés, Juan Jesús, Julián Calero o Luis ‘El Caracoles’ los que llevaron al equipo a conseguir varias 24 horas en Villena y Cañada.

Le siguieron desde 2006 otro equipo formado por Mario, Toni ‘Boinas’, Chapi, Javito o Batiste, quienes consiguieron trofeos tanto en la liga de fútbol sala local como en las 24 horas de fútbol 7 en Biar, saliendo campeones y subcampeones en dos ediciones consecutivas.

En la actualidad la empresa es patrocinadora del Beliana Fútbol Sala, y cuenta con el equipo amateur más potente de Villena y comarca en torneos veraniegos post-temporada. Con jugadores como José Martín, Chimo, Alvarito, Diego Olmo, Mario o los hermanos Javi y Luciano, se han convertido en los grandes dominadores de las 24 horas locales del polideportivo y de la Lligueta d’estiu de Biar.

Reinventarse o morir

A principios de 2020 estalló otra crisis mundial con la pandemia de la covid que obligó al aislamiento domiciliario, con lo que ello supone para el empleo. En Enciso y Jose encargaron al recién incorporado arquitecto técnico, Julio, que dedicase su jornada laboral a bucear entre los concursos de obra pública

en ciudades que estuvieran a menos de 50 kilómetros a la redonda.

El desarrollo de proyectos como el Plan Edificant y la presentación de presupuestos ajustados, donde se cuenta con una plantilla multidisciplinar que apenas necesita de la subcontratación de servicios externos, transformó el trabajo en la empresa. Varias decenas de proyectos públicos en Villena y municipios del entorno salvaguardaron a la empresa de otra crisis que les ha hecho salir más fuertes. ¡A por otros 25 años de desafíos!

Comida familiar con toda la plantilla y verbená para conmemorar el aniversario de una empresa familiar iniciada desde abajo

ENTREVISTA > Pepe Vilches / Presidente del V-74 (Villena, 1976)

«Es bueno fomentar el deporte en la calle»

El presidente del V-74 anuncia una comisión para un 50 aniversario del club repleto de actividades en 2024



Vilches se dispone a lanzar a canasta en el torneo 3x3 celebrado en junio en el Paseo Chapí.

CARLOS FORTE

Pepe Vilches es un aficionado al baloncesto al que marcó personalmente Fernando Martín como pionero de nuestro baloncesto en la NBA. Inicia su segunda legislatura como presidente del club ansiando recuperar la normalidad anterior a la pandemia.

Toca hacer repaso de lo que fue la pasada campaña y proyectar la que vendrá, ¿qué nota le pones a la temporada 21-22?

No me gusta poner nota porque creo que siempre se puede mejorar todo. Por lo que a mí respecta, la temporada ha sido una liberación, transcurrió dentro de la 'nueva normalidad' y se pudieron llevar a cabo todos los actos previstos de la misma.

¿Quién sacó el sobresaliente?

Aunque suene a tópico, todos los jugadores y jugadoras que forman el club que nos per-

mitió volver a disfrutar de nuestra pasión.

El básquet vuelve a gozar de gran tirón entre la gente joven y eso se nota en la práctica deportiva. ¿Cuántos jugadores y jugadoras integran actualmente el V-74?, ¿en cuántos equipos?

Esta temporada han sido diez equipos los que han participado en competiciones federadas, con aproximadamente 118 jugadores y jugadoras. Este año, si no ocurre nada extraño, volveremos a ser trece equipos y 156 deportistas.

Hace muy poco volvisteis a inundar el paseo Chapí de canastas y tableros con el torneo 3x3. Tras la buena acogida, ¿tenéis previsto ampliar estos eventos en la calle?

Ojalá. Indistintamente del deporte que sea es bueno fomentar el deporte en la calle, darnos a conocer y que la gente sepa dónde puede encontrarnos. Desde el club estamos muy contentos con la acogida del 3x3 e intentaremos que siga creciendo año tras año.

La magia del baloncesto pudo apreciarse hace poco con la presencia de un All Star y campeón de la NBA, como Marc Gasol, jugando en una pequeña localidad como Almansa, por amor a unos colores. ¿Es el baloncesto un deporte especial?

Siempre se ha dicho que el baloncesto es más familiar, más cercano y más humano que otros deportes. Como en todo, pienso que hay que disfrutar de lo que se haga indistintamente del deporte o actividad que se practique.

¿Desde cuándo ostentas el título de presidente del club?

La directiva comenzamos en la temporada 2019-2020 y hemos sido reelegidos para los próximos tres años, creo que tampoco había alternativa... (risas). Somos un grupo muy grande donde intentamos que las funciones se diversifiquen para que no sea una obligación y disfrutemos con lo que hacemos. Desde aquí doy las gracias a todos los integrantes.

Se acerca el 2024, año del 50 aniversario del V-74, ¿alguna idea para celebrar este significativo aniversario?

«Estamos muy contentos con la acogida del 3x3 e intentaremos que siga creciendo año tras año»

Muchas. Se ha creado una comisión para dicho acto que irá de la mano con la actual directiva, esperemos que prosperen la mayoría de las ideas.

Además del nuevo pabellón cubierto en el polideportivo, ¿qué otras medidas pueden mejorar el basket en nuestra ciudad?

Indudablemente más instalaciones, en colegios, pistas exteriores o el nuevo pabellón. La gente en Villena lo desconoce, pero hay que hacer malabarismo para encajar todos los deportes dentro del pabellón, está todos los días cubierto desde las 4 de la tarde hasta el cierre.

¿Qué jugador de baloncesto te ha marcado? ¿por qué?

Desde pequeño siempre me llamo la atención Fernando Martín. Fue un precursor siendo el primer español en jugar en la NBA. Lástima el final que tuvo, nunca sabremos hasta dónde hubiese podido llegar.

¿Eres más de Euroliga o de NBA?

Más de Euroliga. Para mí hay un baloncesto más completo, más trabajado. La NBA es puro espectáculo, pero la formación de los jugadores es inferior respecto a Europa, priman más las individualidades y el físico. Si le preguntamos a la gente joven seguramente te hablarían de la NBA.

¿Un equipo con el que simpatizas?

No tengo ninguno en particular, me gusta el baloncesto. Por circunstancias personales, tengo una hija de doce años que está jugando a baloncesto, me está haciendo ver más baloncesto femenino y me encanta.

En pandemia fuisteis el primer club local en dar ejemplo y suspender todas las competiciones del club...

La pandemia desgraciadamente nos afectó de pleno al igual que a cualquier otro deporte que se practicará en un interior. Fueron momentos desconocidos y muy delicados en los que quisimos proteger a las jugadoras y jugadores del club.

¿Un deseo para la próxima temporada?

Un deseo, que las frases anteriores desaparezcan por completo y volvamos a temporadas como la del 2018. Y por pedir, que no se lesione nadie.

«Hay que hacer malabarismo para encajar todos los deportes dentro del pabellón»

«Soy más de Euroliga, para mí hay un baloncesto más completo, más trabajado. La NBA es puro espectáculo»

Llega la primera crono Elche-Alicante de la historia de La Vuelta

El 30 de agosto los ciclistas recorrerán los 31,1 km de una etapa contrarreloj sin un claro favorito al triunfo

DAVID RUBIO

La Vuelta Ciclista a España regresa a nuestra provincia, pero en esta ocasión de una forma inédita. El 30 de agosto tendrá lugar la décima etapa de esta gran carrera que consistirá en una contrarreloj individual entre Elche y Alicante.

La Costa Blanca ya ha sido escenario de La Vuelta en multitud de ocasiones a lo largo de sus 87 años de historia. Dada la tan variada geografía que ofrece nuestra tierra, aquí se han celebrado etapas llanas, de montañas y escarpadas. Eso sí, lo que todavía no habíamos vivido por estas lides era una crono que uniera las dos principales ciudades de la provincia.

La única crono individual

Los ciclistas afrontarán la etapa alicantina después de disfrutar de un día de merecido descanso, pues en las dos jornadas anteriores deberán enfrentarse a los durísimos puertos de los Picos de Europa en Asturias.

Esta contrarreloj es la única individual programada en La Vuelta 2022, si bien también se celebrará otra por equipos el primer día en Utrecht, dado que durante tres etapas la competición se desarrollará en Holanda.

Itinerario

El recorrido de la crono Elche-Alicante abarca un total de 31,1 km, dando comienzo la salida en el Palacio de Altamira. Los primeros ciclistas (van en orden inverso a su posición en la clasificación general) tomarán carretera hacia las 13 horas y los últimos sobre las cinco de la tarde. Estos horarios pueden fluctuar dependiendo del número de corredores que hayan abandonado durante las nueve anteriores etapas.

Tras salir de la ciudad ilicitana los ciclistas circularán hacia El Altet pasando al costado del Aeropuerto. Acto seguido continuarán hacia Urbanova y Aguamarga para entrar en el casco

El mayor peligro de la etapa es el viento marítimo que puede soplar en Aguamarga



La gran carrera española también visitó la provincia de Alicante en 2021.

urbano de Alicante por la avenida de Elche.

Desde aquí recorrerán el litoral de la ciudad bordeando la Explanada y llegando hasta la Puerta del Mar para seguir hacia la avenida de Denia. Finalmente tomarán la avenida Alfonso X 'el Sabio' para terminar la etapa en la avenida de la Estación frente a la Diputación Provincial.

El tramo recorrido desde la salida hasta la llegada es totalmente llano, si bien cuando los ciclistas más se acerquen al mar por Aguamarga quedarán bastante expuestos a un viento que podría soplar bastante fuerte, dependiendo de las condiciones meteorológicas del día.

Favoritos a la general

La temporada ciclista 2022 se está desarrollando con bastantes sorpresas hasta ahora. Tanto en el Giro de Italia como en el Tour de Francia los grandes favoritos, Carapaz y Pogacar respectivamente, fueron vencidos contra pronóstico.

En el caso de La Vuelta ningún ciclista llega con el cartel de claro favorito a esta edición. Quizás dicho honor pudiera corresponder a Primo Roglic, ganador en los tres últimos años. No obs-

tante, el esloveno viene de sufrir un infernal carrusel de caídas en el Tour y su estado físico es una incógnita. Al cierre de esta edición su equipo Jumbo aún no había confirmado públicamente si podrá participar en la gran carrera española.

El ecuatoriano Richard Carapaz -oro olímpico en Tokio 2020- a buen seguro intentará quitarse en tierras ibéricas la espina de haber perdido el Giro, mientras que el australiano Jai Hindley -el hombre que le venció- irá a por la machada de ganar las grandes carreras italiana y española en un mismo año.

Otro firme candidato será el portugués Joao Almeida, pues llegará como líder de su equipo Emirates al no estar Pogacar. Si bien ambos están ya en el ocaso de su carrera, tampoco debemos descartar al colombiano Nairo Quintana y al británico

El recorrido pasará por El Altet y la meta estará junto a la Diputación

Chris Froome. En el plano nacional, nuestras mejores apuestas probablemente son el balear Enric Mas, el vasco Mikel Landa, el joven andaluz Carlos Rodríguez y el incombustible murciano Ernesto Valverde (quien disputará su última competición como profesional).

Favoritos a la etapa

En cuanto a nuestra etapa Elche-Alicante el pronóstico también se antoja bastante incierto, ya que no hay demasiados especialistas en contrarreloj en el cartel. Quizás el belga Remco Evenepoel sea quien llegue con mayores papeletas, aunque sin olvidar que en la pasada edición de La Vuelta las dos cronos en liza fueron ganadas por Roglic.

Si finalmente el vigente campeón acabase quedándose fuera de competición, tal vez su compañero, el estadounidense Sepp Kuss, pudiera dar un paso adelante en esta etapa. Todo ello sin descartar al resto de favoritos ya mencionados, o incluso puede que el siempre sorprendente francés Julian Alaphillipe se quiera sumar a la fiesta.

Algunos equipos no confirmarán sus plantillas completas hasta pocos días antes de que

comience la competición el 19 de agosto, por lo que más contrarrelojistas podrían sumarse a la lucha por llevarse esta etapa.

Una crono histórica

En los años 60 y 70 se convirtió en bastante habitual que La Vuelta Ciclista a España incluyera una etapa de contrarreloj en Benidorm y alrededores. Eso sí, fuera de las comarcas de la Marina Alta y Baixa la primera tuvo que esperar hasta 2019, cuando Torreveja albergó una crono como etapa inaugural.

Por otra parte, para encontrar la última vez que una etapa dio comienzo en Elche hay que remontarse hasta 1995. En esta edición, por tanto, se resolverán algunas cuentas pendientes que esta gran competición deportiva internacional aún albergaba con nuestra provincia.

Evenepoel es uno de los grandes candidatos a llevarse la etapa... con permiso de Roglic

Se espera 'Sold out' en la vuelta de los festivales a Villena

Leyendas del Rock y Rabolagartija regresan este mes al polideportivo, con más de cien grupos en cartelera que volverán a convertir nuestra ciudad en la capital del rock

CARLOS FORTE

La pandemia ocasionada por la covid-19 ha mantenido el silencio durante los meses de agosto, en el campo Batiste Francés, en 2020 y 2021. Una incierta espera que este mes se verá finalizada cuando el 3 de agosto arranque a sonar la primera guitarra eléctrica en la decimoquinta edición de Leyendas del Rock.

Villena en el plano turístico

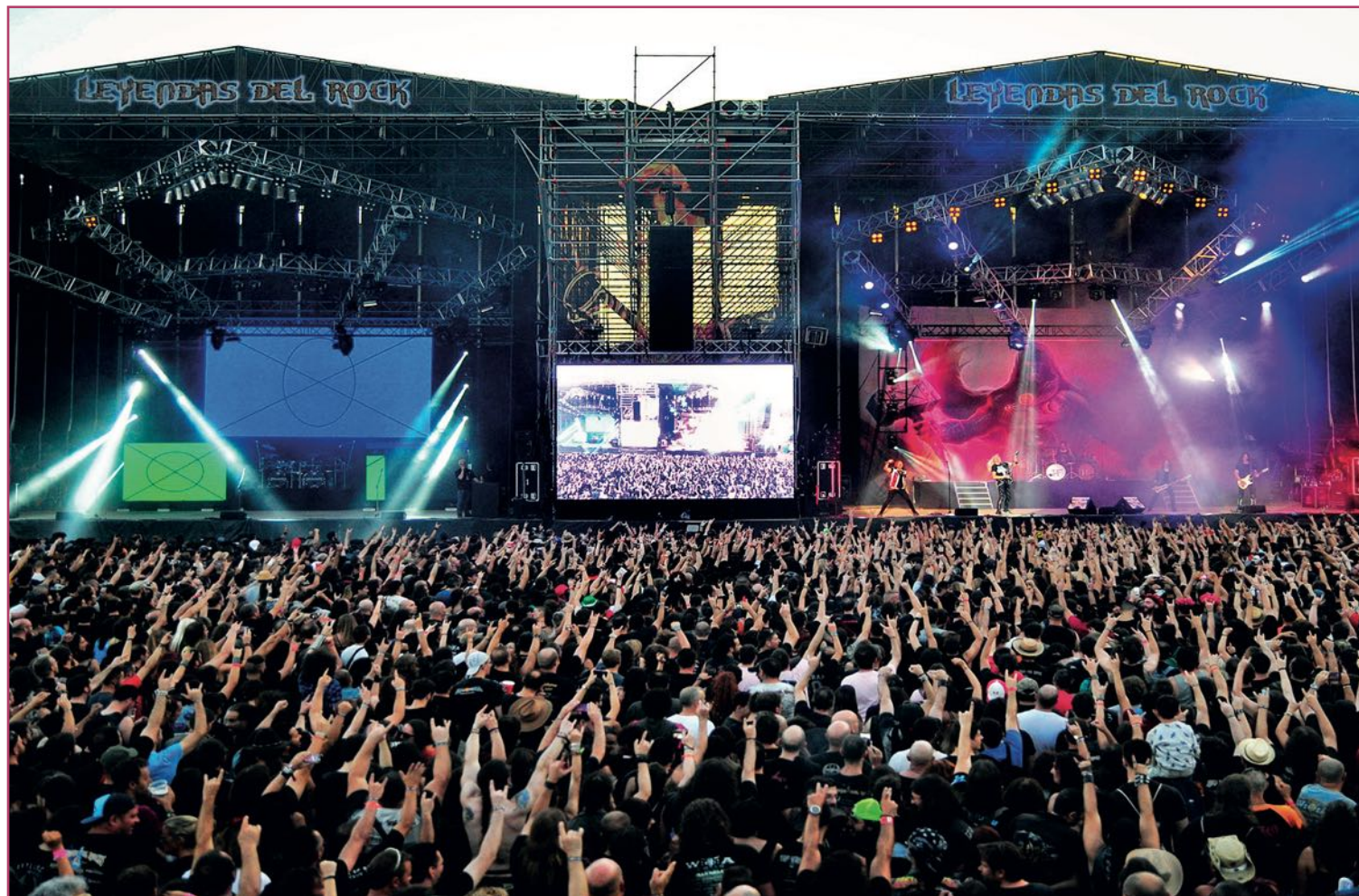
Es un sonido esperado que se prolongará durante cuatro días, situando a Villena en el epicentro del heavy metal y el hard rock nacional e internacional. Será el inicio de dos semanas donde la música y la cultura serán el hilo conductor para situar a la ciudad en el plano turístico de nuestra región, como una alternativa de interior que cada verano suma más adeptos.

Este año se cumple una década desde que la promotora Sufriendo & Gozando decidiera desembarcar en Villena con el desaparecido festival Aúpa Lumbreiras, en los Prados de Las Tiesas.

15 aniversario de Leyendas del Rock

Este festival se ha convertido en una cita de peregrinaje para los amantes de todas las modalidades de rock en España y el mundo. Su cuidada selección musical, y ese punto nostálgico para confeccionar los carteles, donde se combinan bandas propietarias de los grandes himnos de la música con grupos de sonidos actuales, lo hacen único.

Leyendas del Rock se ha convertido en las vacaciones de mucho público familiar aficionado a la música, que ven en



Villena el tamaño perfecto de ciudad para alojarse en agosto. Las hordas de camisetas negras y largas melenas inundan durante una semana cada rincón de la ciudad, dinamizando un casco urbano tradicionalmente huérfano de ambiente durante estas fechas del año.

Cultura en abierto

Una de las improntas que la promotora ha dejado en Villena desde su llegada es la idea de abrir la música en directo para que toda la ciudad pueda disfrutar del evento, sin restringir el espectáculo únicamente a los asistentes con entrada. Un año más los conciertos abiertos en acústico volverán a la Plaza Mayor durante el viernes 5 y sábado 6 de agosto a las 12 del mediodía.

Además podremos disfrutar de las actuaciones de Tete Novoa, vocalista del grupo madrileño Saratoga; y Cellar Darling, un trío suizo liderado por Anna Murphy, que componía el núcleo de la antigua banda Eleuvitie.

Rabolagartija volverá a contar con el 'Manolita camping stage', un escenario en la zona

de acampada donde cualquiera puede acercarse y disfrutar de conciertos de bandas emergentes, antes de que comience la programación diaria.

Rabolagartija se hace mayor

La última edición del festival en 2019 colgó el cartel de 'Sold out' con todo el papel vendido para un festival que combina estilos como rumba, reggae, flamenco, hip hop... y toda aquella melodía que sea capaz de hacer mover el esqueleto. Se prevé que cerca de veinte mil personas asistan, cada uno de los tres días, a este festival que se

ha posicionado entre los grandes eventos de música fusión de nuestro país.

Este año trae como cabeza de cartel, una pandemia después de su anuncio, a una legendaria banda como Ska-p. Los madrileños siguen en plena forma tras treinta años sobre los escenarios, y harán disfrutar al público con muchos de los grandes éxitos que durante los 90 y los 2000 los convirtieron en la banda más reconocidas del ska español por todo el mundo.

Gran impacto económico

Tras la valoración de la última edición de los festivales de música celebrada en 2019, el ayuntamiento estimó un impacto económico registrado en la ciudad que oscilaba entre los nueve y los diez millones de euros. Cifras que, por el volumen de asistencia previsto y el aumento del nivel de consumo experimentado, se superarán sin ninguna duda en esta esperada edición de 2022.

Hostelería y comercios son los principales beneficiarios de la llegada masiva de visitantes

a la ciudad. También lo son el sector servicios o el hospedaje ya que durante estas fechas resulta difícil encontrar un inmueble o habitación en alquiler en toda la ciudad.

La celebración de los festivales repercute positivamente también en el turismo y en el reconocimiento de Villena por todos los rincones del país. A principios de este verano llegaba el anuncio de que promotora y ayuntamiento habían ampliado su vinculación para la celebración de los festivales durante dos años más. ¡Larga vida al rock!

Rabolagartija se consolida con la llegada de Ska-p quien pondrá patas arriba el 'Batiste Francés' con sus ritmos frenéticos y sus letras punzantes

El mejor rock duro internacional, con bandas de todo el planeta, para celebrar el 15 aniversario de Leyendas del Rock

La vuelta de los festivales de música a la ciudad traerá un impacto económico de más de 10 millones de euros a Villena

Juan Diego Botto plato fuerte en el inicio de temporada del Teatro Chapí

'Una noche sin luna' cuenta la velada en la que asesinaron a García Lorca haciendo un repaso de su vida en la que ha sido calificada como «la función de la década»



Juan Diego Botto dará vida a Federico García Lorca en 'Una noche sin luna', el gran éxito teatral en España durante 2021.

Dani Rovira vuelve al Chapí junto al monologuista Arturo González-Campos con su espectáculo 'Mi año favorito'

La concejalía de Cultura ha anunciado el aumento de un 40% en el presupuesto del Teatro

CARLOS FORTE

La nueva temporada de otoño-invierno llega cargada de espectáculos aclamados por crítica y público, con una programación equilibrada, completa y variada. "Queremos seguir construyendo un teatro para un público cada día más amplio", ha señalado la concejala de Cultura, Elena Benítez. Arrancará el 25 de agosto con un espectáculo triple de danza en la plaza del teatro, junto a la fachada lateral, y culminará a finales de enero.

Una de las obras más esperadas llegará al inicio bajo la dirección del polifacético Sergio Peris Mencheta. Su última adaptación, 'Una noche sin luna', cuenta con la actuación del reconocido actor hispano-argentino Juan Diego Botto, donde encarna a Federico García Lorca durante la noche en que lo asesinaron.

Poesía, política, romances e historia traídas hasta nuestros días para mantener viva la esencia del poeta a través de dos grandes figuras del teatro como Botto y Peris-Mencheta.

Éxito rotundo

Esta obra teatral está rompiendo todas las previsiones allá por donde rueda, con teatros

que la han incluido hasta tres veces en menos de dos años en sus programaciones. El pasado año recopiló muchos de los grandes galardones de la escena nacional como los Premios MAX al mejor espectáculo y mejor actor para Juan Diego Botto. Villena por fin podrá disfrutar de esta actuación, un año y medio después de haberla contratado.

Una obra donde Lorca nos acerca a su mundo en primera persona con fragmentos de sus obras, poemas, charlas o entrevistas los cuales llevan al respetable a conocer los aspectos menos conocidos de la vida y obra del poeta. Quien se acerque al Teatro Chapí el 1 de octubre podrá embarcarse en su trayectoria como estudiante y analizar diferentes aspectos sociales como la igualdad de género, el amor o la libertad de expresión a través del poético prisma del maestro granadino.

Rostros conocidos

La pluralidad de géneros y estilos siempre ha marcado la confección de cada programación del Teatro Chapí desde su reapertura en 1999. Durante estos 23 años de actividad los rostros más famosos del panorama nacional y las principales

compañías artísticas han sido una constante para un teatro de capital ubicado en una pequeña ciudad.

La próxima temporada no será la excepción y contará con la presencia de cómicos de la talla de Dani Rovira o Arturo González-Campos, con su espectáculo 'Mi año favorito'. La cantante Diana Navarro dará vida a Concha Piquer en un encuentro con Federico García Lorca y el poeta Rafael de León en la obra 'En tierra extraña'.

Loles León, Manuel Galiana o el mejor tributo a Tina Turner llegado desde el Reino Unido, se darán cita en el escenario del Chapí durante los próximos meses.

Espacio para la cultura local

La programación contará con 'Aretha y los Franklin', uno de los grupos musicales de la ciudad que más está girando por todo el territorio nacional y que tendrá una parada ante su público el viernes 2 de diciembre.

La música villenense se mantendrá con los tradicionales conciertos del día 4 de septiembre y Año Nuevo a cargo de la Banda Municipal y la Orquesta Sinfónica del Teatro, o los con-

ciertos de Homenaje a Santa Cecilia en los que también participa el Conservatorio Profesional de Música y la Sociedad Musical Ruperto Chapí.

Durante el mes de noviembre se podrá disfrutar de la exposición en homenaje a la compositora y pianista villenense Lola Vitoria Tarruella. El 31º Festival Internacional de Folklore y Danza será uno de los primeros actos de la programación en septiembre. Por otra parte, AMIF celebrará su gala benéfica sobre las tablas del teatro a finales de enero con la actuación de 'Entreamigos' como colofón a una programación multidisciplinar.

Estreno nacional en Villena

La compañía valenciana Trencaadís Produccions vuelve a elegir Villena y su Teatro Chapí para el estreno de su nueva obra. Un hecho que se ha convertido en un ritual de buena dicha durante los últimos años para los valencianos, antes de comenzar su gira por toda España. Será con 'Viaje a Oz, el musical' el cual se podrá disfrutar en doble sesión el 23 y 24 de septiembre, como pistoletazo de salida a la programación de sala del teatro.

40% más de presupuesto

La concejalía de Cultura ha anunciado un incremento del 40% del presupuesto destinado a la contratación de cachés del Teatro Chapí. El anuncio llegó con la programación de otoño prácticamente cerrada, y sus mejoras se notarán principalmente en la próxima programación de primavera.

La venta de entradas de la nueva temporada comenzará en taquilla el viernes 26 de agosto entre las 18:30 y las 20:30 horas. Ese mismo día se podrán adquirir también de forma online a través de la web teatrochapi.com a partir de las 21 horas.

Trencaadís elige Villena de nuevo para presentar 'Oz, el musical' con el cual se inaugura la temporada de sala a finales de septiembre

El pasado representado frente al templo de Sant Bartomeu

La representación del Tratado de Almizra en Camp de Mirra supone, gracias a sus actores no profesionales, bucear en nuestra historia



Ilustración clásica de la firma del importante Tratado de Almizra.

FERNANDO ABAD

La historia mundial atesora algunos pactos de paz cuyas consecuencias no se quedaron en la fecha en que sucedieron. Estas, para mal en unos casos, para bien en otros, para todas las opciones en su mayoría, aún perduran.

Y no hablamos ya de los relumbrones de la Conferencia de Yalta, del cuatro al once de febrero de 1945, cuando se repartió el mundo antes de acabar la Segunda Guerra Mundial y que comenzara la Guerra Fría.

A veces se trata de asuntos que tomamos como más locales, olvidándonos de aquello del aleteo de la mariposa que provoca un huracán en Nueva Zelanda. El Tratado de Almizra lo firmaban el veintiséis de marzo de 1244 Jaime I (1208-1276, Corona de Aragón) y Alfonso de Castilla, futuro Alfonso X El Sabio (1221-1284) y yerno de Jaime. Dicha alianza se revive todos los años en Camp de Mirra.

El acuerdo fraguó lo que hoy es la Comunitat Valenciana

De aquellos nombres árabes

No es tema ligero: la alianza dio forma al Reino de Valencia, integrado en la Corona de Aragón (1164-1707, incluía también los reinos de Cerdeña, Córcega, Mallorca, Nápoles y Sicilia, los ducados de Atenas y Neopatria, o sea, la griega Tesalia, y el condado de Barcelona). Perduró como tal desde 1238 hasta 1707, para convertirse en el sustrato del País Valencià, actual Comunitat Valenciana.

Y todo ello acontecía en el Castell d'Almizra o Almisrà. El nombrecito del castillo procede, según los filólogos, o de 'al-misrān' (las dos fronteras o comarcas) o de 'al-mazra'a' ('el cultivo', de donde viene almazara o 'almàssera', molino de aceite).

En todo caso, de Almizra también derivó Camp o Campo de Mirra, la localidad donde se representan estos hechos históricos.

Ejemplos cercanos

Representaciones: el Misteri d'Elx, cada agosto, desde el siglo quince. O todos los nueve de octubre en el barrio valenciano de Russafa, al conmemorar la entrada triunfal de Jaime I en una València rendida ya el veintiocho de septiembre. Además, el Entramoro de la valenciana Tuéjar, desde el

siglo diecinueve pero a partir de párrafos más antiguos. Un toque medieval en todos los casos, aunque arranquen después.

Como ocurre con las navideñas. En la Cañada, por ejemplo, que desde el siglo diecinueve se viene escenificando 'La Santa Infancia del Niño Jesús' (1748), auto sacramental basado en un texto del malagueño fray Gaspar Fernández de Ávila (1735-1809). Y a partir de 1925, en la pedanía villenense de Las Virtudes se teatralizan al aire libre estos episodios bíblicos.

Cercanos orígenes

Que en Camp de Mirra, municipio del Alto Vinalopó cuyo censo de 2021 anotaba 429 residentes, los habitantes se vuelquen en el acto no deja de resultar lógico. Es un honor participar en ello, cada 25 de agosto con apoyo físico de la Església de Sant Bartomeu (iglesia de San Bartolomé), un templo del dieciocho de sobria fachada y campanario rematado en cupulilla de ladrillo, para las campanas.

El primer libreto se estrena en 1976

Pero la solera de que disfruta a ojos turísticos hunde sus raíces en realidad en el tercio final del pasado siglo, en 1976, con libreto del biarense o biarut Francesc González Mollà (1906-1987), al que se le achacó ser cartero de profesión (bien, el Nobel José Saramago, 1922-2010, fue policía, herrero y funcionario), quien se basa en lo narrado en el 'Llibre dels feyts' ('Libro de los hechos del rey Jaime', 1274).

Nuevos textos y música

El texto resistió con éxito hasta 1981. Al siguiente año se estrenaba el actual, bilingüe (según bando que hable: los de Alfonso o los de Jaime) y gestado por Salvador Domènech Llorens (1929-1991), festero alcoyano a quien debemos varias Embajadas por la provincia. En este caso, recurrió al romance en versos heptasílabos (de arte menor, o sea, ocho sílabas o menos: siete aquí), con rima asonante (solo coinciden las vocales) en los versos pares.

La 'Obertura' de la prestigiosa compositora y pintora castellanense Matilde Salvador i Segarra (1918-2017) aportó aún más realce a un acto que en el 750 aniversario del Tratado incorporó escena enaltecedora de la figura de Jaime I, creada desde la Universitat de València por la escritora y

lingüista benejamense Maria Conca y el matemático y político pancatalanista valenciano Josep Guia.

Parte de las fiestas mayores

Pero el gran atractivo para acudir a Camp de Mirra por estas fechas, aparte de ver representada nuestra propia historia, viajando al pasado sin más máquina que el automóvil si se viene de fuera, aún es el elenco. No hay actores profesionales, sino la propia vecindad dando vida a los personajes históricos de esta obra. Y a decir de ojos y oídos más versados en lo de criticar, con gran acierto.

En el prepaandémico 2019 la escenificación alcanzaba el 775 aniversario y, como siempre, estaba incluida en un ciclo festero, las fiestas mayores, del 22 al 26 de agosto, en honor de San Bartolomé y de los santos Abdón y Senén ('els santets de la pedra', protectores de los campos contra el pedrisco), que incluyen Moros y Cristianos, con lo que la inmersión en el pasado resulta más firme.

La teatralización se incluye en las fiestas mayores



VILLENA

FORTALEZA MEDITERRÁNEA

www.turismovillena.com

