

AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)



Fiestas muy especiales

Págs. 2 y 4

Fiestas



El pregonero Emilio Maestre es un gran conocedor de la historia y tradiciones de nuestra ciudad. [Pág. 3](#)

Deportes



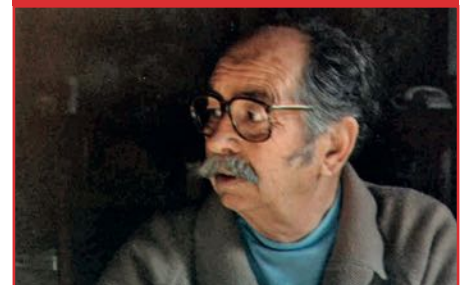
Fernando Estévez es el nuevo entrenador del CD Eldense y asume la exigencia de resultados. [Pág. 29](#)

Interpretación



La eldense Sacra Leal reflexiona sobre su trayectoria en la poesía y la interpretación. [Pág. 27](#)

Historia



Gabriel Poveda, un pintor que retrató in-finidad de rincones y gentes de nuestro valle de Elda. [Págs. 30 y 31](#)

COGE TU sombrero Y PÓNTELO...

NO TE QUEDES SIN SOMBRERO, NO TE QUEDES SIN RESORT. INFÓRMATE

DESPUÉS ELIGE TUS MEJORES TARIFAS

49'90 €/MES
IVA incluido

FIBRA
1000Mb
SIMÉTRICOS

40 GB + 40 GB
O 1 LÍNEA DE 60GB
ILIMITADAS

EN TODAS TUS TVs
PLATAFORMA ZAPI
+ 180 CANALES

FIJO
ILIMITADAS

ENTREVISTA > Lorena Pedrero / Concejala de Fiestas (Elda, 4-marzo-1991)

«Serán unas fiestas muy especiales por ser las del reencuentro»

Reencuentros, música, tradiciones, arte y fuego para este septiembre de Fiestas Mayores y Fallas en Elda

DAVID RUBIO

Elda vivirá un septiembre especialmente intenso y festero este año pues la localidad por fin recupera dos de sus celebraciones más señaladas. Primero, del 8 al 10 de septiembre se vivirán las Fiestas Mayores dedicadas a los patronos La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Y luego, del 22 al 25 de septiembre regresará el fuego con las Fallas.

Antes de estas dos señaladas citas conversamos con la concejala Lorena Pedrero, para que nos cuente sus expectativas para este mes de recuperar sensaciones pendientes desde antes de la pandemia.

Elda ya celebró los Moros y Cristianos esta primavera, pero ahora en septiembre recupera todo lo que quedaba por celebrar desde 2019.

Sí, todas las fiestas están siendo muy especiales y únicas por este motivo. Todos nos despedimos en 2019 pensando en regresar para 2020, y al final nos ha tocado esperar tres años para reencontrarnos.

El vídeo promocional de las Fiestas Mayores que hemos lanzado también va por esa línea. Hemos usado imágenes del último año que pudimos festejar, llamando al reencuentro de los festeros así como mencionando a toda la gente de los barrios y los actos que forman parte de las fiestas como las procesiones, la traca, los globos o los conciertos.

¿Qué tipo de música habrá este año?

Como novedad hemos querido que los conciertos sean totalmente gratuitos y para todos los gustos. Tendremos dos escenarios diferentes: La plaza Castellar y el parking del Estadio Pepico Amat.

«Este año habrá dos lugares de conciertos gratuitos para gente de diferentes gustos y edad»



El alcalde, la concejala de Fiestas y el presidente de la Cofradía de los Santos Patronos en la presentación del vídeo promocional.

En el primero habrá tributos a Camilo Sesto y Manolo García, tocará el grupo For Sale temas de los años 70 y la Orquesta Supermagik. Respecto al segundo, pues actuarán grupos como La Love You, Miss Caffaina, Veintiuno o Álvaro de Luna y habrá un dj amenizando la noche. Es decir que son dos lugares de conciertos pensados para gente de diferentes gustos y edades.

¿Cómo será la Suelta de Globos y el Correr la Traca?

El Correr la Traca se podrá producir como se ha hecho siempre por las calles de la ciudad y luego será la Suelta de Globos en la plaza Mayor. Este año la principal novedad es que se ha decidido lanzar un globo dirigido, para mayor seguridad de la ciudadanía.

¿Por qué se ha escogido al profesor Emilio Maestre como pregonero?

Por ser este 2022 el Año Coloma, dado que Emilio Maestre ha sido uno de los impulsores, con la Fundación Paurides, que lo ha estado moviendo en nuestra ciudad. Es un guiño al gran esfuerzo que han hecho en todos los actos y actividades.

El pregón será en el balcón del Ayuntamiento, luego se lanzará la palmera y a continuación disfrutaremos de La Alborada en el parque del Peri.

Desde el Ayuntamiento habéis editado un cancionero por las Fiestas. ¿Cómo se puede conseguir?

Esto también es una novedad de este año. Se trata de un librito con el que queremos salvaguardar el patrimonio inmaterial de nuestra ciudad, para que no se olvide. Por eso hemos hecho esta recopilación de canciones populares que han sido interpretadas en muchas ocasiones de forma espontánea en nuestras fiestas locales.

Hemos editado 2.500 ejemplares que se repartirán el día

«Para mí lo más bonito de nuestras fiestas es la integración de los vecinos de los barrios con el centro»

7 en la oficina de turismo de la calle Nueva, y los días 8, 9, 10 en el quiosco de turismo de la plaza Sagasta. Son gratuitos, y cada persona puede llevarse hasta dos ejemplares. Para que la gente pueda escucharlas hemos lanzado también una playlist en Youtube. También se repartirán pulseras conmemorativas de las Fiestas en los mismos sitios.

¿A título personal, hay algún momento de las Fiestas Mayores que te haga especial ilusión revivir?

A mí me gusta todo, pero sí es cierto que tengo mucha ilusión por vivir esos momentos cuando se enciende la mecha para correr la traca o cuando nos juntamos para soltar los globos. Me encanta ese sentimiento de integración de los barrios hacia el centro de la ciudad que se produce. Es algo muy especial, lo más bonito que tiene Elda en fiestas.

Hablemos también de las Fallas. ¿Cómo están las comisiones después de tres años? ¿Plantarán todas?

Serán unas Fallas también muy especiales por todas las ganas que tenemos de reactivarnos. Van a plantar todas, pues

están realizando un gran trabajo para sacar sus comisiones. Estoy convencida de que la calidad de los monumentos, que al fin de cuentas son el eje de las fiestas, será muy similar a la de todos los años. Igual que las verbenas de cada barrio también estarán al nivel habitual.

¿Habrá algún acto especial por ser las primeras Fallas en tres años?

Estamos barajando varias sorpresas que aún no hemos anunciado. Por ejemplo, la Falla Oficial tendrá algunos guiños a la situación que hemos pasado. Por el momento no te puedo adelantar mucho más. La junta gestora, compuesta por los presidentes de todas las comisiones, está realizando un gran trabajo para sacar las fiestas adelante, así que serán unas grandes fiestas.

«Todas las comisiones van a plantar en estas Fallas»

ENTREVISTA > Emilio Maestre Vera / Profesor y presidente de la Fundación Paurides (Elda, 1-agosto-1961)

«Las fiestas de Elda son parte de mi vida desde siempre»

El eldense Emilio Maestre es el pregonero de las Fiestas Mayores de Elda 2022, que tiene lugar en este mes de septiembre

CARLOS GUINEA

Emilio Maestre, además de ser un gran conocedor de la historia y tradiciones de la ciudad de Elda, también es una persona muy querida por todos los eldenses. A su larga trayectoria como docente, se suma también su amplio trabajo y dedicación en la Fundación Paurides, de la que ocupa el cargo de presidente.

En este año 2022 Emilio será el encargado de realizar el pregón de las Fiestas Mayores de Elda, hecho que ha tenido muy buena acogida entre los habitantes de la ciudad.

En primer lugar, ¿cómo recibiste la noticia de ser el pregonero de las Fiestas de Elda?

Estaba en casa, después de comer, y me llamó el alcalde para decirme si había comido ya, y sino que me sentara. Me dijo que pregonara las fiestas. Me quedé sorprendido, pero la verdad es que es un halago tan grande que no se puede decir que no.

¿Qué supone para usted ser el encargado de dar el pregón de las Fiestas de Elda?

Es un honor. Estas fiestas de Elda suponen mucho, son parte de mi vida desde siempre. Las fiestas de septiembre, para mi familia y mis grupos, siempre han supuesto un momento muy especial; por el fin del verano, el reencuentro, las expectativas, las reuniones de nuevo con los amigos...

Además, en diferentes momentos de mi vida he trabajado en torno a las tradiciones que se han ido cambiando con el tiempo. Personalmente, creo que son las fiestas de mi pueblo más que cualquier otra, con todos los respetos y celebrando todas. Con



Emilio Maestre con el alcalde el día de la presentación del libro 'Carlos Coloma, Espada y pluma de los Tercios'.

menos ruido, son más profundas y tienen más contenido.

Dentro de esta festividad, para usted ¿cuáles son los actos y momentos más especiales?

Elegir uno es un poco difícil. Empezando por la Alborada, que siempre la he vivido con mucho cariño porque era de las pocas noches que podíamos salir y era una aventura, salir sin sol fuera de los horarios habituales, cada uno de los actos es especial.

La Salve, esa música dentro de la iglesia me recuerda a tantísimas personas. Las misas también, y si le sumas los actos cívicos como la traca, y haber vivido la recuperación de esa festividad, es algo muy bonito. Va unido a cómo me iban recordando algunos familiares más cosas en torno a ellas y esos actos es como si hubiera podido heredar más allá de lo que yo he vivido. Las actividades son muy diferentes y cualquiera de ella podría pasar a primer plano.

De esos recuerdos que tienes, ¿con cuáles te quedarías? ¿Cuáles guardas con especial ilusión?

De niño, recuerdo las marionetas con especial ilusión. Me acuerdo de comer deprisa para que mi padre me llevara detrás de la Guardia Civil donde hacían unos festivales de marionetas. Pero también los festivales, los conciertos, las carreras de motos en caminos sin asfaltar...

Y como recuerdos de joven, la participación en actividades religiosas de la mano de mi tío Pedro Maestre y de mi madre, que era camarera de la Virgen. Recuerdo bajar a la virgen del camerino, que hoy en día se hace con muchísimo cariño y cuidado, pero entonces no tanto -risas-.

Tras el parón por la pandemia vuelven las fiestas, de nuevo se abren las puertas de Santa Ana para que los eldenses puedan

ver cómo se viste a la Virgen de la Salud, etc. ¿Cree que serán unas fiestas más especiales si cabe?

Yo creo que sí, porque entre la gente con la que hablo, muy diversa, hay muchas ganas de estas fiestas. Y eso que ya hemos tenido las de moros, que fue un reencuentro. Pero en este caso no es la explosión festera que tienen los moros, giran más en torno a la sensibilidad de reencontrarse en una charla o a muchas actividades, de que nos veamos y podamos felicitarnos.

Precisamente este año 2022 está dedicado a la familia Coloma, esencial en el impulso de la localidad durante los siglos XVI y XVII. ¿Qué le parece este reconocimiento?

Es un año muy especial. Los Coloma tienen una relación muy directa con la fiesta de septiembre. En la propia fiesta va a haber poco acto que se llame 'Coloma', pero toda la celebración parte del tiempo cuando se estableció la familia en Elda. Supone el establecimiento de las bases de las fiestas como las entendemos hoy.

La fiesta patronal no tiene sentido si no es a partir de las imágenes y las devociones en torno a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, que trajeron los Coloma desde Cerdeña. Hay un pequeño debate sobre quién de ellos los trajo, pero realmente es la familia Coloma.

Con respecto al pregón, ¿tiene en mente el enfoque que le quiere dar?

Me gustaría que todas las ideas que tengo, como la memoria, el año Coloma y otros, aparecieran, pero llevando cuidado. Estoy acostumbrado a dar conferencias pero no a dar pregones. Sigo dándole vueltas a cómo enfocarlo de manera que sea empezar las fiestas, sin caer en lo grandes que somos o lo que falta por hacer. Quisiera hacer un pregón, un principio de unas fiestas más que un recopilado de datos o actividades a reseñar.

Como Presidente de la Fundación Paurides, ¿cuál es la situación actual de la fundación?

En este momento se hace difícil hacer un análisis real porque me ha coincidido la jubilación con el año Coloma. Ha venido muy bien porque le puedo dedicar más tiempo dentro de horario laboral. Puedo abordar cosas inmediatamente que antes teníamos que planificar.

Nos está permitiendo que las ideas de los patrones se lleven a cabo con mayor eficiencia, y supone un mayor número de contactos con otras entidades para que desarrollen las actividades. Si habitualmente nos movemos de seis a doce actividades propias, este año no bajaremos de las treinta, unas empujadas por la Fundación y otras por el Ayuntamiento, con el objetivo de recuperar el factor Coloma dentro de Elda.

«Las fiestas de septiembre de Elda, con menos ruido, son más profundas y tienen más contenido»

«Los Coloma tienen una relación muy directa con la fiesta de septiembre»

Pasaje devocional desde Cerdeña

Las Fiestas Mayores eldenses a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, ofrecen diversión, pólvora y hasta globos aerostáticos

FERNANDO ABAD

Las historias sobre imágenes religiosas que son cedidas por extraños peregrinos cobran una especial relevancia en las que encadenan los patronos de Elda. La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, los días seis al nueve, impregnan además al municipio de unos festejos de marcado cariz popular, familiar, donde cabe de todo.

En cierta manera, las Fiestas Mayores conforman una auténtica despedida del verano, con barraca popular, conciertos varios, gachamigas y demás gastronomías, juegos de mesa y hasta las especificidades de la propia fiesta. En Elda se suman dos: una muy participativa, si se quiere: 'correr la traca'; la otra, contemplativa: 'suelta de globos aerostáticos'. ¿Cómo empezó todo?

El año de la paz

Estamos en 1604. En Gran Bretaña se firmaba el Tratado de Londres, por el que, en los papeles, se ponía fin el veintiocho de agosto a la llamada Guerra Anglo-española (1585-1604). Aquí salíamos mejor parados que siglos después, tras la batalla de Trafalgar, el veintiuno de octubre de 1805. España, bajo el gobierno del rey Felipe III (1578-1621), obtenía ahora parabienes.

Y en este Año Coloma, fijémosnos ahora en Antonio Coloma y Saa (1555-1619), segundo conde de Elda, capitán general de las galeras de Portugal y Sicilia, alcaide del castillo de Alicante, poeta e hijo del fundador de la estirpe, Juan Coloma y Cardona (1522-1586), señor (gobernante feudal de siervos y vasallos) de Elda, entre 1539 y 1586, y primer conde del hoy municipio, entre 1577 y 1586.

Virrey de Cerdeña

Tuvo que bregar Antonio Coloma con comandar las naves en las que viajaron los moriscos expulsados del Condado, a partir del cuatro de octubre de 1609. Pero eso fue después. Volvamos al 1604, cuando tocaba por fin regresar a Elda. Por entonces el conde se encontraba en Cerdeña, bajo dominio español desde el siglo quince hasta el dieciocho. Coloma, de hecho, ejerció de virrey en la isla (1595-1598 y 1599-1604).

En 1602 incluso había impulsado allí la creación de la que iba a ser la prestigiosa Universidad de Cagliari, pero ahora lo que tocaba es volver. En



Expectación en la suelta de globos aerostáticos desde la plaza Mayor | FoxR

estas que, antes de partir, dos jóvenes peregrinos le pidieron que si podía llevarse dos cajas con destino al puerto alicantino. Al arribar aquí descubrieron conde y navegantes que en lo transportado se leía: "Para Elda". Dentro, una imagen de Cristo crucificado y otra de la Virgen con Jesús al brazo.

Las advocaciones correspondientes

Las guías suelen detenerse aquí y dar ya por sentado que a partir de entonces comenzaron las fiestas. En realidad, hay más intrahistoria. Las advocaciones tardaron en llegar. Primero, que el cartel asegura que no se leía bien, así que uncieron (sujetaron ambos animales a la carga) dos bueyes para ver por dónde tiraban. Tocó, efectivamente, Elda.

Las figuras las trajo el conde de Elda en 1604

La Virgen fue Nuestra Señora de la Salud a partir de 1648, tras sobrevivir Elda a un terrible brote de peste surgido en València un año antes y que asoló buena parte del Levante español. Al Cristo le tocó ser del Buen Suceso, desde 1714, de una forma cuanto menos más pragmática. Esta veneración, compitiendo con la de Santo Cristo de la Piedad y la de Santo Cristo de las Dominaciones, fue elegida por sorteo.

Burguesía y globos aerostáticos

La sociedad eldense, especialmente tras la aparición del calzado, a partir del último cuarto del siglo diecinueve, más el correspondiente ascen-

Los primeros aerostatos sobrevolaron la ciudad en 1784

so de la clase burguesa, fue enriqueciendo los festejos paralelamente a la realidad circundante. En un municipio industrial era lógico que interesasen una iniciativa tan científicista, a la par que colorista, como es la suelta de globos aerostáticos (sin tripulantes) desde la plaza Mayor.

¿Qué mejor sitio que este, un espacio urbano gestado en 1994 pero con mimbres que combinan clasicismo con modernidad, para desarrollar una actividad que participa de las mismas características? La actividad fue recuperada en 2012 tras desaparecer en 1959. Los primeros, según las crónicas, sobrevolaron Elda el cinco de septiembre de 1784. El primer vuelo no tripulado, del que se tiene noticia en España, fue en

La traca de principios del XX se recuperaba en 1996

Extremadura el diez de marzo de ese mismo año.

Paraguas contra tracas

Si los pies aún no se nos han puesto redondos después de hacernos un mezclaico, o sea, picón (licor de ralladura de cáscaras de naranjas frescas y secas), vermú rojo y sifón, más hielo, rodaja de naranja y olivas, típico en esta suelta de globos en honor a la Virgen de la Salud, pues aún queda fiesta. Por ejemplo, 'correr la traca' desde la plaza de la Constitución hasta la de Castelar, bajo la 'protección' de paraguas y pañuelos.

Esta multitudinaria atracción de fuego, luz y pólvora fue recuperada también, medidas de seguridad mediante (por los materiales y ahora por la realidad pandémica inmediata). Las primeras 'tracas detonantes' atronaron a comienzos del pasado siglo hasta apagarse con otras pólvoras menos amigables. En 1996 la escuadra festera de los Sirokos prendió de nuevo la mecha, oficializada desde 2002. Desde luego, cuánto cabía en aquellas cajas para Antonio Coloma.



*Descubre lo
que te estabas
perdiendo*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es transmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa y sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh y en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les



permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas y se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalia lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros', que son los puntos donde más heridos y muertos se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes del todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se com-

promete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. llevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU. que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediodecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAFernando Abad
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTASFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

El culto que une a una población

La veneración en Monóvar a la Santísima Virgen del Remedio Coronada origina una de las fiestas más multitudinarias

FERNANDO ABAD

Cuando aún no se han apagado los ecos de las fiestas de Santa Bárbara, el último fin de semana de agosto, con la subida a la ermita titular en lo más alto de la ciudad, nos plantamos ya en septiembre del seis al diez, con las Patronales de Monóvar o Monóver. Se trata de un multitudinario homenaje a Nuestra Señora del Remedio, Santísima Mare de Déu del Remei o simplemente la Virgen del Remedio o de los Remedios.

Así, el mirador del templo de estilo barroco valenciano (1792-1801) construido sobre otro anterior (1692-1694) derribado en 1775, nos permite una panorámica del municipio sobre el que se extenderá un muy generoso despliegue de festejos varios. A la programación municipal se le sumarán las de las barracas populares y la del Casino, edificio y jardines, entidad surgida en 1862 al fusionarse el Círculo Agrícola-Industrial y el Casino del Teatro.

Actividades religiosas y cívicas

El menú festero es abundante, tanto en actos religiosos como cívicos. Desde conciertos a deportes (aparte de yincanas y otros, es tierra de pelota valenciana, en la modalidad de 'galotxes': como en la de 'escala i corda', con red en medio de la cancha y un rebote en suelo como máximo, pero en la calle, real o 'artificial'), incluso exposiciones o juegos de mesa (muy popular el ilicitano 'sarangollo' de naipes y posible origen francés).

La nutrida ofrenda de flores y frutos a la Virgen del Remedio, la Salve o misas cantadas (la iglesia arciprestal de San Juan Bautista, iniciada en 1751, de estilo barroco con pinceladas neoclásicas y con el primer órgano con pedal de veintisiete notas en la provincia de Alicante, desde 1893, cobra especial protagonismo) se unen a iluminaciones, suelta de vaquillas, pólvora o desfile multicolor.

'Nanos i gegants'

Se nota el interés por ofrecer diversión para todas las edades (los pasatiempos de mesa, por ejemplo, se desarrollan en el Ho-



La música tiene parte muy importante en las celebraciones monoveras.

gar del Pensionista), incluida la chavalería que además de, entre otros, juegos de agua cuando aún se pueden disfrutar, participa en todo un clásico monovero, los 'nanos i gegants' (los correspondientes 'gigantes y cabezudos').

Esta última es una tradición que, tras casi desaparecer, fue recuperada por un equipo de voluntarios que han permitido que personajes como El Gordo y El Flaco o Popeye ya sean aquí poco más que centenarios.

Todo ello, y más, en unas celebraciones que coronan el ciclo festero veraniego, tras las pedanías El Hondón y Cañadas de Don Ciro, en julio, y Casas del Señor, la Romaneta y Chinorlet, en agosto. Además del barrio de Santa Bárbara.

Una fe occitana

La devoción a la Virgen del Remedio, que arraigó en Monóvar (12.188 habitantes en 2021), especialmente a partir del siglo dieciocho (la imagen actual de la Santísima Virgen del Remedio Coronada, en la iglesia

arciprestal de San Juan Bautista, se traía en 1939, tras quedar destruida la original), comenzó una lenta pero constante expansión por la Península Ibérica a partir del siglo doce, gracias a los Trinitarios.

Fundada en 1193, la Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos por el francés, provenzal, Juan de Mata (1150-1213), se dedicó en especial a la redención de presos. Dado que su creador, De Mata, procedía de una zona que estuvo adscrita a la Corona de Aragón (1164-1707), fue el empuje occitano el que plantó semilla devocional.

Otras poblaciones, otras fechas

En la Comunitat Valenciana, además de en Alicante capital

(337.304 residentes), nos encontramos con la adoración a Nuestra Señora del Remedio en los municipios alicantinos de l'Alguenya (1.334), Petrer (34.009) y Pinoso o El Pinós (8.142), o en los valencianos de Albaida (5.975), Castelló de Rugat (2.316), Chelva (1.583), La Font d'en Carròs (3.793) o Utiel (11.478). También, por cierto, en la pedanía monovera de Casas del Señor (242).

No siempre se celebra el mismo día. En la capital provincial, por ejemplo, donde también es patrona, son el cinco de agosto, lo que casi coincide con la pedanía monovera, la segunda semana del mismo mes. Hemos ido dando los diferentes nombres de la veneración: aunque se trata del mismo culto, varía el día según denominación y otras circunstancias. Pero como Nuestra Señora de los Remedios toca el ocho de septiembre.

De una punta a otra

Bien, este detalle consigue que no se solapen fiestas. En

el municipio, en Casas del Señor o Les Cases del Senyor, donde se encuentra, por cierto, la iglesia de Nuestra Señora del Remedio (1911-1915), ya se han celebrado. Ahora toca hacerlo en el núcleo urbano, desde el Parc de l'Albereda a la plaza del Calvario, desde el parque Salitre hasta Santa Bárbara, con la calle Mayor como espinar.

¿Y luego no más fiestas en el año? Bien, queda el 9 d'Octubre multitudinario y una Fira de Santa Caterina, en noviembre, con ferias medieval, artesanal, de asociaciones, de atracciones, del libro. Aunque esta ya es otra materia, de las que abarcan prácticamente un mes. En Monóvar, la diversión es algo muy serio.

El culto se introdujo en la Península en el siglo XII

La imagen actual la trajeron al municipio en 1939

La pedanía Casas del Señor comparte advocación

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imsero

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra Ione Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imsero con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión.

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imsero), para evitar “el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores”.

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que “ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social”.

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, “no pueden trasladar

«Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor



Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imsero en la campaña de otoño-invierno.

los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores”.

Por ello, desde el sector hotelero “se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno”, ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imsero en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al presidente Puig “todo su

apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas”.

Más que palabras

Mayor continúa destacando que “este apoyo no sólo ha sido verbal, sino que ahora se traslada a una línea de apoyo económico directo, haciendo lo que no ha hecho el Gobierno de España y eso que ha tenido ocasiones y justificaciones más que razonables para rectificar su hoja de ruta. El presidente de la Generalitat ha hecho una lectu-

ra realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias”.

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat “puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imsero, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al agujero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana”.

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: “va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imsero y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses”.

Subidas disparadas

Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, “sitúa el

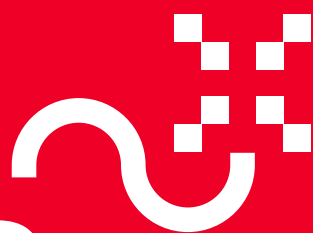
coste mínimo de producción” de una pernoctación en los hoteles valencianos “en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imsero han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa”.

Esto hace, como ha recordado Mayor, “que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imsero contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector”.

La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros

Un verano de tradición y cultura



+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El verano deja en la Comunitat miles de hectáreas y economías reducidas a cenizas

Los agricultores alertan de que los cultivos de secano de montaña «tardarán años» en recuperarse



Los incendios se han cebado este verano con la Comunitat Valenciana.

NICOLÁS VAN LOOY

Vall d'Ebo, Petrer, Les Useres, Bejís, Venta del Moro, Olocau y Calles son las zonas que han protagonizado la triste realidad de los siete incendios más devastadores que -al cierre de esta edición- se han cebado durante el verano de 2022 con la Comunitat

«Se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que equivale a una de cada cuatro»

J. V. Andreu

Valenciana y que han totalizado, según los datos oficiales aportados por emergencias, algo más de 33.400 hectáreas calcinadas en nuestro territorio.

Todas esas áreas fueron declaradas como zona catastrófica por el Consejo de Ministros a finales del pasado mes de agosto, un primer e importantísimo paso para que las personas afectadas, especialmente aquellas que hayan podido perder sus casas o su forma de vida, vean acelerada la recepción de las ayudas que han sido prometidas por las distintas administraciones y que, como siempre ocurre en estos casos, las víctimas temen que puedan eternizarse en el complicado universo burocrático.

Perdido un cuarto de los cultivos

Cada una de las más de 30.000 hectáreas que han ardiendo en los grandes incendios de este verano supone un drama medioambiental, pero a ello hay que sumar otros números y otras historias, como sucede en el caso de los agricultores que han visto quemados sus campos en esos incendios.

Así, según ha explicado el presidente de la Asociación de Jóvenes Agricultores de Alicante (Asaja), José Vicente Andreu, sólo en el caso del Vall d'Ebo se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que, según explica, «equivale a una de cada cuatro», aun-

que no descarta que ese número «siga creciendo conforme se vayan presentando los partes».

Economías al límite

Andreu explica que los cultivos más afectados han sido

«cerezos, almendros, manzanos de la variedad perelló y, sobre todo, olivos», algo que «derivará en importantes pérdidas económicas para los agricultores, provocadas por estos daños iniciales y por los que se derivarán en las próximas temporadas, ya que deberán esperar varios años hasta que los árboles vuelvan a ser productivos».

Y todo, porque «su ritmo de recuperación dista mucho del regadío. Una huerta destrozada alcanza un buen rendimiento en pocos meses, pero el secano de montaña requiere de años, por lo que este tipo de economía está al límite».

Treinta municipios se podrán acoger al plan de ayudas urgentes aprobado por el Consell en su reunión extraordinaria



**IMPOST SOBRE
BÉNS IMMOBLES I
ALTRES TRIBUTS
MUNICIPALS**
EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

Evite cues i cites prèvies...

Pague amb targeta o domicilie el seu rebut.
Pot domiciliar fins al 26 de setembre.
Ho carregarem en compte el 3 d'octubre.

FINS AL 10/10



965 292 000
www.suma.es



100
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

Suma

Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que “el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos



Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio.

decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, “contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas”, lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que “sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros”. En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los “gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua”.

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas

apenas afectaron a los núcleos urbanos”, algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresiden-

ta las especificó: “Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcublas y Andilla” como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d’Alcalá, Atzúbia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollós, Tormos, la Vall d’Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d’Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres”. A ellos, además, se su-

man “Petrer, Olocau y Calles” por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas

Universitat d'Alicant
Universidad de Alicante

#Elige UA

f t i www.ua.es

Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf', 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la ciudad.

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evaporación, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembrés más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hay que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa; bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El



Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones.

archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellanense.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiauto-suficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas

se unen y ahí tenemos la famosa 'gota fría', algo más que una simple chispa. Aunque se dan veranos suaves (bueno, lo que en la Comunitat Valenciana entendemos por un estío tranquilo), lo normal es alcanzar la temperatura indicada para tener fiesta atmosférica.

La lámina marítima puede llegar a los veintitrés grados o incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, o que anegue en septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiempos, por ejemplo entre un verano árido y otro.

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jerséis de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes

veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrastró con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

En 2015 la temperatura bajó diez grados respecto a la media

La evaporación marítima anual es de metro y medio

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

Cuando el cielo se cayó sobre nosotros

La Vega Baja es la zona históricamente más castigada por las riadas, aunque otros puntos de la provincia también las sufrieron

DAVID RUBIO

Quizás pueda sorprender, pero por muy español que nos suene el término popular 'gota fría' en realidad es de origen alemán. Fue a finales del siglo XIX cuando unos climatólogos germanos acuñaron la palabra 'kaltlufttropfen' (gota de aire frío). Dado que no es un término muy científicamente correcto, luego acabaría siendo sustituido por el más moderno de Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA).

Algunos expertos advierten de que en este septiembre existe un riesgo alto de que volvamos a padecer una gran gota fría, principalmente por las altísimas temperaturas registradas en este verano y por venir de una primavera que ya fue especialmente lluviosa. Con la mirada expectante hacia nuestros cielos, aprovechamos para recordar aquellas grandes riadas que ya sufrimos en nuestra provincia a lo largo de la historia.

Arrasando la Vega Baja

Si hay una comarca que sabe lo que es padecer las devastadoras consecuencias de la gota fría, esa es la Vega Baja. Primero por ser la zona más calurosa de nuestra provincia y segundo por contar con un río tan caudaloso como es el Segura.

La primera gran inundación de la que existe constancia ocurrió en el otoño de 1259. El diluvio fue tal que se destruyó la gran presa medieval de la Contraparada, que distribuye el agua por el norte de Murcia. Como consecuencia gran parte de la huerta se quedó de seco y no pudo recuperarse hasta 80 años más tarde.

En octubre de 1379 ocurrió otra gran gota fría que destruyó el puente de Orihuela y causó muchas víctimas mortales. Igual o más terrible fue la ocurrida en 1592.

La década maldita

A finales del siglo XIX los vegabajeros sufrieron una serie de riadas seguidas, cada cual más destructiva, que causaron daños terribles en la comarca. La primera en 1871 afectando principalmente a los cultivos.

En 1877 cayó la 'Riada de San León', más potente que la anterior y que destruyó considerables viviendas. Pero no fue nada en comparación a lo que estaba por venir dos años después cuando se produjo la 'Riada de Santa Teresa'. Esta espantosa DANA cuenta hasta la fecha con los registros de caudal más



La gota fría de 1997 fue la peor que se recuerda en Alicante capital.

altos en nuestra provincia. Se saldó con la terrible cifra de más de 1.000 muertos, de los cuales 700 fueron en Murcia y los 300 restantes en la Vega Baja.

Toda esta década maldita de 1870 sirvió al menos para que los políticos por fin reaccionaran. A raíz de estas catástrofes el Gobierno impulsó el 'Proyecto de Obras de Defensa contra las Inundaciones en el Valle del Segura', el cual se convirtió en el primer plan global antirriadas de la historia de España.

Lluvia interminable en el norte

Por supuesto el norte de nuestra provincia no se ha librado de los temporales, donde quizás las precipitaciones no suelen caer tan de golpe pero se pueden prolongar durante mayor tiempo.

Buen ejemplo de esto fueron las riadas que se produjeron en 1475 cuando estuvo lloviendo durante cuatro meses seguidos

en la Marina Alta, según relatan las crónicas medievales. En 1695 igualmente comenzó a llover en octubre y no cesó hasta diciembre. Probablemente aún peor lo pasaron en el siglo XVIII, pues se alternaron grandes riadas con duros periodos de sequía.

Sobra decir que todas estas inundaciones provocaron el desbordamiento de los ríos y causaron graves daños, aunque habitualmente la peor parte se la llevaba el sur de la provincia de Valencia al ubicarse entre los caudales del Júcar y el Turia.

Siglo XX

Si bien como relatamos las 'gotas frías' han gustado de visitar nuestras tierras desde siempre, algunos científicos han señalado que el calentamiento global ha intensificado este fenómeno meteorológico. Lo cierto es que en los últimos cien años llevamos ya unas cuantas DANA padecidas.

En 1946 la conocida como 'Riada de la Bendita' hizo necesaria la evacuación de varios

municipios como Dolores, Rafal o San Fulgencio. Solo dos años más tarde la misma zona volvería a sufrir otra nueva gota fría.

Todavía se recuerda en Jávea la que cayó el 1 y 2 de octubre de 1957. Desde entonces la localidad tiene el récord de precipitación acumulada registrada en 48 horas de toda la historia de España, un total de 878 litros por m2 según datos de la Agencia Estatal de Meteorología.

A finales de septiembre de 1986 Alcoy fue inundada como ni los más viejos del lugar habían visto. El río Serpis y sus afluentes se desbordaron destruyendo puentes y causando el colapso de la ciudad. Esta riada incluso conllevó consecuencias para el futuro urbanismo alcoyano, pues muchas industrias destruidas abandonaron sus históricos emplazamientos y se crearon nuevos polígonos.

A finales del siglo XIX se impulsó el primer gran plan antirriadas de España en la Vega Baja

Las últimas riadas

No menos grave fue la caída sobre Alicante en 1997. Si bien la capital alicantina ya había padecido quince y diez años antes riadas de grandes proporciones, se considera ésta la mayor de su historia reciente. Las víctimas y los destrozos causados fueron tales que durante los siguientes años se realizaron grandes obras en la ciudad para preparar mejor las calles ante futuros episodios similares.

Y por supuesto todos tenemos aún presentes la gran DANA caída en 2019 que afectó sobre todo a las poblaciones de la Vega Baja y el Bajo Vinalopó. Dicen los climatólogos que fue la mayor sufrida por esta tierra desde la citada Riada de Santa Teresa de 1879.

Afortunadamente en la actualidad estas grandes riadas suelen causar menos víctimas mortales que antaño, sobre todo por la modernización de los servicios de salvamento y también por la mayor calidad de las infraestructuras. Aunque no es menos cierto que los destrozos causados son incluso mayores pues ahora hay mucho más suelo construido, el cual absorbe el agua considerablemente menos que el suelo campestre tradicional.

Desde 1957 Jávea tiene el récord de España en agua caída durante 48 horas

En 1986 una gran riada desbordó el Serpis y colapsó Alcoy

Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

DAVID RUBIO

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Fianza obligatoria

Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluyen en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar, Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Requena o Utiel. La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Segunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas



Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albatera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino, así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo

ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran

Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene me-

dante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas si se abonó en efectivo.

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

CREVILLENT

MÉS QUE FESTA

FESTES PATRONALS
2022

ENTRADA GRATUÏTA

DEL 30 DE SETEMBRE
AL 9 D'OCTUBRE

FANGORIA
LA FÚMIGA
SIDONIE
NANCYS RUBIAS

i molts més!

Consulta els horaris i la programació
completa a les xarxes de l'Ajuntament de Crevillent



@ajuntamentcrevillent



/ajuntamentcrevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Regidoria de Festes i Turisme

Visita
Crevillent

«La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos»

Pablo Carbonell estará en el Teatro Principal de Alicante el jueves día 15 con la comedia musical romana 'Mercado de amores'

Pablo Carbonell / Actor, humorista y cantante

Con motivo de la celebración del VI Festival de Teatro Clásico de Alicante este próximo día 15 de septiembre se interpretará la obra 'Mercado de amores' en el Teatro Principal. Se trata de una comedia musical ambientada en la Antigua Roma, escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto.

Uno de los miembros del reparto es Pablo Carbonell (Cádiz, 28-julio-1962) interpretando al rico empresario Pánfilo, a quien su hija le oculta a su nuevo novio haciéndole pasar por una mujer, dando lugar a toda serie de situaciones absurdas. Aprovechamos la ocasión para conversar con este célebre actor, humorista y cantante andaluz.

Durante estas últimas décadas has sido uno de los rostros más televisivos. ¿Cómo te metiste en este mundillo?

En general la gente que se mete en el mundo del espectáculo es porque cuenta con una serie de trastornos y carencias. A través de la máscara le pegan esquinazo a la realidad. Y este también es mi caso (risas).

Recuerdo que mi primera actuación fue en mi clase de música del colegio. El cura me pidió cantar 'Mi carro' y se ve que le gustó mucho el entusiasmo que le puse. A partir de ahí todo fue rodado. El escenario es casi como una estación lunar, porque durante ese tiempo sientes como si te estuvieras fugando del planeta. Yo lo probé... y me gustó.

Creo que con aquellas primeras canciones de 'Los Toreros Muertos' pillasteis en la Transición la época dorada del gamberrismo cultural. Porque ahora nos hemos vuelto todos tan políticamente correctos que no sé si estas letras serían factibles.

Pues no te sabría decir. A mí me siguen pareciendo muy divertidas, más que gamberras.

Incluso tienen su punto naíf e intelectual. Por ejemplo entre nuestras últimas canciones hay un homenaje a Bécquer como 'Bicicleta estática', o un retrato de la holgazanería española como 'La siesta' que ningún antropólogo podía haber hecho con más precisión (risas).

Los cómicos arrastramos el sambenito de que siempre estamos de juerga. Es cierto que nuestro espíritu es muy iconoclasta, pero de ahí a ir rompiendo mobiliario urbano... pues hay mucha distancia. Sino no llevaríamos 40 años con Los Toreros Muertos. Y también te digo que a veces son más los managers que los rockeros quienes destruyen las habitaciones de los hoteles. Nuestra vida es mucho más sacrificada de lo que parece.

Luego ya te vino el 'Caiga quien caiga'. Un programa emblemático de la televisión española, supongo que porque inventasteis un nuevo formato que nunca se había hecho.

Sí, aunque de alguna manera imitábamos a esos reporteros locos que salen en las películas corriendo detrás de la noticia. A veces incluso le pedía al entrevistado que caminara diez pasos por delante de mí para interceptarle corriendo (risas). Aquello formaba parte del espectáculo televisivo. Mi afán siempre era sacar a la gente de su zona de confort, pero para provocarle una risa.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'Mercado de amores'?

Lo bueno que tienen los clásicos es que siempre retratan a los seres humanos con muchísima precisión. Por eso perviven durante dos mil años y la gente al verlos se sigue reconociendo. En esta obra percibes la codicia actual, la lujuria, las ganas de libertad, la lucha generacional entre jóvenes y viejos... Son personajes que nos siguen retratando.

«No entiendo que solo se haya programado una única función de 'Mercado de amores' en Alicante»

«Esta obra tiene mucho del estilo de Billy Wilder, los Hermanos Marx e incluso de 'La que se avecina'»



Cuando Plauto escribió estos textos no tenía una intención moralizadora, y 'Mercado de amores' tampoco lo es. Igual que él adaptó las obras griegas al mundo romano, pues nosotros hemos hecho lo propio adaptándolo al gusto del espectador de 2022.

El argumento de una comedia familiar romana con un hombre travestido de mujer... Es un poco como mezclar 'Golfus de Roma' y 'Con faldas y a lo loco', ¿no?

Hay bastante de Billy Wilder en esta obra e incluso de los Hermanos Marx. Te diré más, me sorprendió mucho cuando empecé a leer a Plauto porque dije... "pero si esto es 'La que se avecina' o las comedias de Arturo Fernández" (risas).

Es espectacular la vigencia de este señor, no hay más que mirar cualquier cartelera de teatro clásico y verás que en todos los sitios hay un Plauto. Además, en 'Mercado de amores' nuestro dramaturgo, Eduardo Galán, ha transformado el conflicto padre-hijo en padre-hija, lo cual va muy en consonancia con el empoderamiento actual de la mujer. Es un giro moderno que no hace perder el clasicismo de la obra, y que nos da

mucho juego para conseguir la carcajada. Que al fin de cuentas es lo mismo que pretendía el autor original hace dos mil años.

La obra también es un musical. ¿Qué tipo de canciones cantáis?

La música es original y muy chula, con mucha capacidad de transportarte. Se compuso con instrumentos de la época y además yo canto en directo una lira que he compuesto para mi personaje. Eso sí, con mucha habilidad he conseguido quitarme de todos los bailes (risas).

Hemos hecho algunos cambios sobre la marcha. Por ejemplo antes teníamos un baile con dos chicos y una chica, pero resultó que en una función a ella no le dio tiempo a salir al escenario. Total que bailaron ellos dos solos y quedó una cosa tan friki y LGTBI... que nos gustó (risas). De hecho la gente aplaudió mucho. Además como los dos actuaban el papel de esclavos, pues hasta quedó como un homenaje a las clases desfavorecidas.

¿Qué relación tienes con la provincia de Alicante? Imagino que habrás venido por aquí a actuar...

Sí, una de mis salas favoritas para dar conciertos con mi guitarra es el Clan Cabaret. Tengo una gran amistad con su gerente Mamen y el programador Juan. Sin duda es la mejor sala de la ciudad.

Por cierto, voy a aprovechar esta pregunta para quejarme. Me parece absolutamente increíble que una ciudad con tantos habitantes solo programe una única función para una obra como ésta. Con lo que me gusta Alicante, me parece alucinante. No lo puedo entender. Quizás sea por aquello que te decía antes...

¿A qué te refieres?

Pues lo de que algunos piensan que los humoristas estamos siempre de juerga. En España, incluso te diría que en todo el mundo, existe una cierta devaluación hacia el cómico. Por ejemplo hablando de 'Con faldas y a lo loco'... ¿Sabías que a Jack Lemmon no le dieron el Oscar por ese trabajo tan mítico o por 'El apartamento', sino por otra película horrible que no era una comedia?

Y nosotros llevamos una obra donde la gente se parte la caja, y solo podemos hacer una función. Por desgracia esto ocurre en general, no solo en Alicante. Las comedias merecen más respaldo, sobre todo ahora que venimos de una época como la que hemos pasado en la que necesitamos reírnos. La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos, porque te aseguro que muchos se tapan sus propias lágrimas para conseguir ver una sonrisa en los demás.

Este septiembre estrenas la película 'Todos lo hacen'. ¿De qué va?

Es una especie de película de Agatha Christie. Sucede en una casa, hay un muerto y todos andan preocupados por quién ha sido el asesino. Es una burla a ese género de películas.

El director Hugo Martín Cuervo ya había hecho una película sobre un Blablacar, y es notable su capacidad para dibujar personajes. Porque ésta es una película de personajes. Tiene la habilidad de haber creado todo un clásico en pleno siglo XXI.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos ya sea teatro, cine o televisión?

Estoy ahora en plena gira de 'Toreros con Chanclas'. Además estoy grabando unos programas... pero todavía no puedo decir nada sobre ello. Te aseguro que entre estas dos cosas más las funciones de 'Mercado de amores', es difícil buscarme un hueco. Por no hablar de que estoy criando a una hija adolescente... que eso también tiene tela.

A lo largo de tu carrera has trabajado con muchos de los grandes cómicos de este país como El Gran Wyoming, Pepín Tre, Santiago Segura, Andreu Buenafuente, Javier Krahe... ¿Te queda alguno con el que te gustaría trabajar?

Pues mira, con Rafa Maza... aún sabiendo que me va a robar todas las escenas (risas). Creo que él va a ser el nuevo cómico del momento. Es un actorazo espectacular y ojalá le programen pronto en Alicante... y que sea más de un día.

David Rubio

«Plauto adaptó las obras griegas y nosotros lo hemos vuelto a hacer 2.000 años después»

«En septiembre estreno 'Todos lo hacen', una peli que parodia las de Agatha Christie»

«En 'Caiga quien caiga' pedía a los entrevistados que caminaran para que pareciera que les perseguíamos»

agenda cultural

SEPTIEMBRE 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO



'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 septiembre

RETÓRICA EN FLOR



La artista venezolana, residente en Tenerife, Adriana Calderón nos presenta una selección de sus obras. "Una serie de pinturas que culminé y que publiqué, en su mayoría, a través de mi Instagram. En ella me valgo de la literatura y utilizo la figura de la retórica de la humanización para dar a seres del mundo vegetal cualidades humanas como cantar, escuchar, observar o conversar".

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunidad Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 29 septiembre

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

EL LEGADO DE MIS IDEAS

Exposición pictórica de Antonio Ballesta.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 17 a 20 h

Hasta 30 septiembre

EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS II

Segunda Muestra de Escultura en la Pared.

Altea (calles del casco antiguo).

ALTEA

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 octubre

MUT.ART – MUTACIONES PLÁSTICAS HACIA EL ARTE



Exposición conjunta de los artistas Olga Diego y PEPesART, en la que ambos artistas despliegan un proyecto propio con un nexo común: el plástico reutilizado como elemento artístico, y con la que pretenden concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE



El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C.) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



10 sábado

EL REINO DEL REVÉS.
UN MUSICAL FAMILIAR

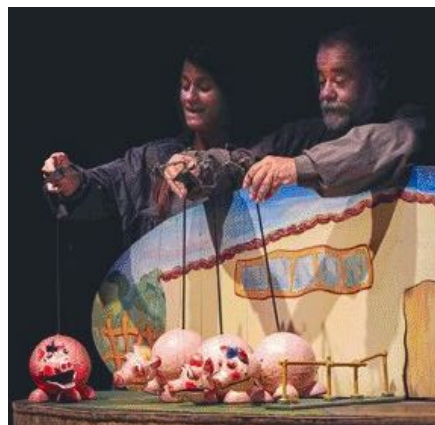
Rosa es una niña de pelo largo y gafas rojas que sabe cantar y tiene una imaginación privilegiada. Sin saber cómo, em-

prende un viaje a un reino maravilloso y desconocido en el que se encuentra con seres de lo más peculiares que la acompañarán en la aventura.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19 h

16 viernes y 17 sábado

LOS TRES CERDITOS
(títeres)


Tocinete es trabajador y Porquet y Gorrinico son muy perezosos. Cuando deben hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los demás para jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

17 sábado

MARI POMPAS (teatro)

Despistada y disparatada, así es esta antiheroína adorable que protagoniza la historia. Nos recuerda mucho a su bisabuela, pero a la vez es superpompilísticamente diferente. Ella también vuela, pero lo hace en una pompa y es justamente con las burbujas con lo que introduce al público en el mundo de la fantasía y la ilusión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 18 h

30 viernes y 1 sábado

ESTRELLAS (títeres)



Montaje qué a través de la manipulación de objetos, teatro negro y marionetas, nos habla sobre el paso del tiempo y recrea la vida de dos hermanas y las estrellas que contemplan sus juegos, sus alegrías y sus penas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



10 sábado

MÚSICAS DEL MUNDO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 20 h

11 domingo

ASSOCIACIÓ MUSICAL
EL TOSSAL DE SANT VICENT
DEL RASPEIG

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORRELLANO

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

16 viernes

ADDA SIMFÒNICA
SPANISH BRASS
BOMBA PUERTORRIQUEÑA

Con Jospe Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

17 sábado

QUEVEDO



Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 19:30 h

LUMINA ENSEMBLE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

WE HAVE A VOICE
(concierto solidario)


Por Barcelona gay men's chorus.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16/09/2022 - 20:00H
AUDITORI DE LA
DIPUTACIÓ D'ALACANT,
ADDA

**FESTIVAL
CONTEMPORANI
D'ALACANT
1985 - 2022**

Aconseguix la teua entrada gratuïta en:
protocolo.adda@diputacionalicante.es,
màx. 2 entrades / persona

**ADDA·SIMFÒNICA
JOSEP VICENT
SPANISH BRASS
BOMBA
PUERTORRIQUEÑA**

**LUMINA ENSEMBLE
"ESCALA DE BLAUS"**

**RICARDO DESCALZO
"LOOPS & GOOVES &
TECHNO"**

**BROUWER TRÍO, XX
Aniversario
"LA ESENCIA Y LO
INTANGIBLE"**

"XENSEMS"

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE
ALICANTE**

**ASUN NOALES
"10 SONETOS"**

En col·laboració amb
ensem s

Con la col·laboració de:
**Sabadell
Fundación**

aloo
DIPUTACIÓN ALICANTE

18 domingo

SOCIEDAD MUSICAL
LA ARMÓNICA DE COX

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓ MUSICAL ELS POBLETS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

RICARDO DESCALZO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

21 miércoles

BROUWER TRIO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

22 jueves

XENSEMS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

23 viernes

ADDA SIMFÒNICA



Con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

24 sábado

AKRAM TRÍO

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

25 domingo

SOCIETAT ATENEU MUSICAL
DE COCENTAINA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

CONCIERTO MODERNISTA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada libre.

ALCOY | 12 h

UNIÓN MUSICAL LA AURORA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

ASUN NOALES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

30 viernes

XIX CAMPAÑA DE
INTERCAMBIOS MUSICALES

Escola de Música.
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

1 octubre sábado

FILARMONICA DELLA SCALA



Con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



10 sábado

MESTER DE ALGARABÍA

Es un viaje de juglar entretenido desde no se sabe dónde, hasta ninguna parte. Ellos sabían que todo viaje es una alegría esencial de la vida. Y el viaje tiene muchas fases: momentos felices y tortuosos, paisajes bellos y espantosos y gentes de todo tipo.

El viaje debe ser entretenido y para eso hay que contar historias, recitar poemas, decir chistes y cantar canciones. Los cómicos itinerantes del Siglo de Oro español sabían muy bien que en Sevilla gustan de ciertas romanzas que no hay que decir en Burgos o en Granada.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada libre con invitación previa.

ALTEA | 19 h

13 martes

LA CELESTINA

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

14 miércoles

FUENTEOVEJUNA 2040



Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

15 jueves

MERCADO DE AMORES

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino.

Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

SAFO

“Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo”.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 domingo

LOS DIOS Y DIOS

“El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios”.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

24 sábado

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

MUJER EN CINTA DE CORRER
SOBRE FONDO NEGRO

Pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio hu-

milde. La mujer reflexiona sobre la súper producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensamiento.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 7 €

PETREK | 20 h

25 domingo

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

A través de los poemas de Dora Canteiro, a veces desgarrados y otros llenos de ironía y humor, y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora, nos convertimos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

Un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor, un chapuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón a cuestas.

Teatro Cervantes.
Entrada: 7 €

PETREK | 12:30 h

LAS NOVIAS VIUDAS



1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro... pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su

historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

30 viernes

TRIBULTO



Tres profesionales de los musicales "deciden" reunirse para producir, dirigir y representar: 'El tributo definitivo a los musicales de tu vida E.T.D.A.L.M.D.T.V.', un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la "nueva normalidad" les ha pasado por encima como una apisonadora.

Aunque antes de la pandemia tampoco estaban nominados a los MAX, ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre... En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA IRA

Espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Seis jóvenes actrices y actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 13 €

ELDA | 21 h

Otros



8 jueves

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa, etc. Torneos, talleres, música, baile, zona de expositores, ocio... durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

8 jueves al 11 domingo

BENIDORM PRIDE FESTIVAL 2022

Este festival está consolidado como un gran evento dentro del circuito internacional del Orgullo, y ofrece toda una semana de actividades y espectáculos en diversos puntos de la ciudad.

Diferentes ubicaciones.

BENIDORM | Diferentes horarios

16 viernes

31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKORE Y DANZA



Patio Festero.
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 22:30 h

22 jueves

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el trata-

miento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

24 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el State Ballet of Georgia y la Orquesta Sinfónica de San Vicente.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 29 €

LA NUCÍA | 20 h

25 domingo

10 SONETOS (danza)

Por Asun Noales y Sebastián Rowinsky. Esta obra es una intervención bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

Humor



9 viernes a 11 domingo

¡POR FIN SOLOS!

No estamos hablando únicamente de monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 28 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 17:30 h y D: 18 h

Desafío legendario



¡Desde el 30 de septiembre!
Compíte en el **Desafío Fortnite**,
prueba nuevas skins y llévate un
regalo en



¡Descubre más en nuestra web!



ALC ✖ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ESTE EVENTO NO ESTÁ PATROCINADO, PROMOCIONADO
O GESTIONADO POR EPIC GAMES, INC.

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían



puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y ade-

más eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a

la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve

a ilusionar con un partido moderado, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestra provincia y un ataque a nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

«De mi primera etapa en la Generalitat destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»

«Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba»

«No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra»



Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma...

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros me pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y moderado...

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lía con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya

estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que

cree en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocarte nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha

gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte alta.

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Países Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellano hablante habla en castellano y el valenciano hablante ha-

«No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa»

«Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo»

«El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas»

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

«La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»



No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: “Hola, sed bienvenidos”. Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: “Sois nocivos y tenéis que pagar por ello”. Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierne quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta sería que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnerables.

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

«La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acaba empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultural, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hay que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque

vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

«Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados»

**Abierto periodo
de inscripción hasta
el 9 de septiembre en:
masters.edu.umh.es**

Curso 2022 - 2023

Más Masters

Universidad Miguel Hernández

ENTREVISTA > Dra. Ana Gonzaga López / Oncóloga del Hospital General de Elda

«Los hábitos de vida están estrechamente relacionados con el desarrollo del cáncer de colon»

En España el de colon es el cáncer tercero más prevalente en los hombres y segundo en las mujeres

PURI MORENO

El cáncer de colon acabó con la vida del famoso cantante Pau Donés, pero no ha podido con la conocidísima locutora de radio Julia Otero. Ambos han sido un ejemplo de valentía y lucha.

Hoy abordamos esta dura patología con la Dra. Ana Gonzaga López (19-diciembre-1987), oncóloga del Hospital General Universitario de Elda 'Virgen de la Salud'.

¿Qué es el cáncer de colon?

El cáncer de colon es el crecimiento incontrolado de células malignas en el intestino. Habitualmente se suele hablar de carcinoma colorrectal que incluye el colon y el recto.

¿Y qué lo provoca?

El desarrollo de cáncer de colon se asocia con factores relacionados con nuestros hábitos de vida como el tabaco, el consumo de alcohol, la obesidad, el consumo de carne roja y procesada y el sedentarismo.

Otras causas son haber recibido radioterapia sobre la pelvis, tener antecedentes familiares de cáncer de colon o la presencia de enfermedad inflamatoria intestinal (Enfermedad de Crohn o colitis ulcerosa).

¿Es hereditario?

Sí, se puede padecer un síndrome de cáncer de colon hereditario; es la presencia de una alteración genética que se transmite de padres a hijos y predispone a mayor riesgo de cáncer de colon.

¿Cuáles son sus síntomas?

El cáncer de colon puede manifestarse como sangrado en las heces, cambios en nuestro hábito intestinal (diarrea o estreñimiento) o dolor abdominal. En estadios más avanzados de la enfermedad, debido a la afectación de otros órganos, puede aparecer distensión abdominal,

«El cáncer de colon es el crecimiento incontrolado de células malignas en el intestino»



pérdida de peso involuntaria y pérdida de apetito.

En otras ocasiones puede presentarse sin síntomas, como tras el resultado positivo en el test de sangre oculta en heces, tras una colonoscopia de seguimiento o por la presencia de anemia de nueva aparición en un análisis de sangre.

¿Cómo se diagnostica?

Si un paciente presenta síntomas o signos sugestivos de cáncer

de colon habitualmente se realiza una colonoscopia, para tomar una biopsia y confirmar la sospecha.

¿Qué tratamientos y terapias tiene?

Dependiendo de la extensión del tumor puede tratarse con cirugía y/o radioterapia en los estadios iniciales, y en estadios más avanzados se trata con quimioterapia y terapia dirigida para determinadas alteraciones tumorales.

¿Es cierto que la comida sana, el deporte y la ausencia de tabaco son factores que pueden evitar la aparición del cáncer?

En efecto. Como ya he comentado, los hábitos de vida están estrechamente relacionados con el desarrollo del cáncer de colon. Por ello si actuamos sobre ellos llevando una dieta sana, variada, rica en vegetales y frutas, limitamos en consumo

de carne roja, no fumamos, no bebemos alcohol y tenemos un estilo de vida activo, estaremos actuando sobre una gran parte de los factores de riesgo, y por lo tanto disminuyendo la probabilidad de desarrollar un cáncer de colon.

¿Influye un buen ánimo del paciente en el éxito de los tratamientos?

Tras el diagnóstico de cáncer casi todos los pacientes experimentan cambios a nivel psicológico que forman parte del proceso de duelo y de adaptación a su nueva situación vital. Algunos estudios han relacionado la presencia de depresión en los pacientes oncológicos con la evolución del tumor, aunque aún se necesita más evidencia en este tema.

¿Qué esperanza de vida tiene este tipo de cáncer?

La cifra varía según lo diseminado que esté el cáncer al diagnóstico. Aunque globalmente la supervivencia a cinco años es del 63%, si se diagnostica en estadios iniciales puede alcanzar cifras entre un 80-90%.

El programa de cribado de cáncer colorrectal con el test de sangre oculta en heces ha demostrado reducir la mortalidad por cáncer de colon, al diagnosticar el tumor en estadios muy precoces con mayor tasa de curación y menor agresividad de los tratamientos necesarios. De ahí la importancia de la participación en estos programas de cribado.

«Si se diagnostica en estadios iniciales puede alcanzar entre un 80-90% de supervivencia»

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



ENTREVISTA > Sacra Leal Domínguez / Poeta y actriz (Elda, 23-mayo-1964)

«Tengo una vida plena llena de todos los ingredientes que me hacen feliz»

La eldense Sacra Leal reflexiona sobre su trayectoria en el mundo de la poesía y de la interpretación

JONATHAN MANZANO

Empezó muy joven por el placer hacia la lectura y la interpretación en las funciones de fin de curso del colegio, pero Sacra nunca imaginó que, lo que empezó como un juego en el que se sentía cómoda y feliz, acabaría siendo su profesión.

Poeta y actriz, ¿qué vino primero?

Primero apareció la poeta. Calculo que mis primeros versos aparecieron cuando tenía unos catorce años. La adolescencia es la época ideal para entrar en conflicto con uno mismo y cada uno intenta resolverlo como puede, yo lo hice escribiendo.

También es cierto que siempre me han preocupado mucho las cuestiones sociales, las desigualdades y el sufrimiento del ser humano, y escribir era una forma de entrar en contacto con ello. Me ayuda a expresar lo que sentía y, de alguna manera, a canalizar y calmar esa angustia.

En 1994 publicas tu primer poemario, 'La revolución del llanto', ¿de qué trataba esta obra?

En 'La revolución del llanto' aparece mi primera obra poética como conjunto. Más allá de los poemas sueltos que seguían apareciendo en publicaciones literarias de todo el mundo, en este libro se le dio forma a mi manera de ver y entender, sobre todo, la vida y las relaciones humanas, especialmente las amorosas. Está dividido en dos partes, tal cual entiendo la dualidad propia del ser humano: la oscuridad y la luz.

¿Qué te inspiró para este proyecto?

En realidad surgió casi por azar. Tuve la suerte de conocer al poeta Antonio Porpetta, eldense de nacimiento pero universal de corazón. Asistí a algunos de sus seminarios y recitales. Aunque me daba muchísima vergüenza, él insistió que le enseñara algunos de mis poemas. Por aquel



La actriz y poeta Sacra Leal durante el estreno en Elda de la obra 'Que me quiten lo bailao'.

entonces, su esposa, Luzmaría Jiménez Faro, había iniciado la enorme aventura de crear una editorial de poesía exclusivamente para mujeres.

Tras conocernos y valorar mis poemas, tomaron la firme decisión de incluirme en su colección de Voces Nuevas, en la Editorial Torremozas, que se encuentra en Madrid. Posteriormente vino 'La revolución del llanto'.

Desde entonces has publicado 'Pájaros en la memoria' en 2007, 'La soledad del taray y otros poemas' en 2009 y 'Currículum in vitro' en 2015, ¿hay nuevos poemarios a la vista?

Hay algunas ideas sobrevolando mi tejado, pero todavía están dormidas. Tendrán que reposar un poco más.

Paralelamente, durante tres décadas has formado parte del grupo de teatro eldense Caras-ses, ¿qué te hizo también trabajar en el mundo del teatro?

Surgió por casualidad y por cubrir la baja de una de sus componentes. Entonces estaban en plena gira con 'Clara', una obra dedicada a Santa Clara de Asís y que estaban llevando, con enorme éxito, por toda España. Yo interpreté a una novicia, era un papel pequeño pero lo disfruté muchísimo.

¿En cuántas producciones has participado?

Así, a groso modo, podrían ser más de veinte, algunas de esas obras repetidas durante varios años en giras por toda España. Si tengo que destacar

una me quedaría con 'Que me quiten lo bailao' de Rafael Mendizábal. Interpretaba a Isabel II de Borbón y su figura me enamoró desde el primer momento, ya que detrás de la figura de la reina se encontraba una mujer totalmente caótica, divertida y nada convencional.

Me enseñó mucho como mujer, especialmente a huir de todo aquello que no nos hace bien. Gracias a ella conseguí varios premios como mejor actriz.

¿Tienes nuevos proyectos teatrales en el horizonte?

En la actualidad estamos preparando una nueva obra que se estrenará en noviembre y que cuenta la vida de una actriz de la España del siglo XVII. Estos ensayos los estoy compaginan-

do con dos rutas histórico-teatrales que estamos realizando para la concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Elda: 'Las Voces de la República', donde interpreto a Dolores Rivas Cherif, esposa de Manuel Azaña, y 'Los Coloma', en la que soy la presentadora del acto. Ambos guiones son de mi autoría.

¿Te quedan retos por cumplir?

Creo que he llegado a una altura de mi vida en la que los retos, los sueños y los proyectos de futuro ya son dirigidos hacia otras personas. Claro que me quedan muchas cosas por hacer y que, posiblemente, no podré realizar. Pero tengo una vida plena llena de todos los ingredientes que me hacen feliz. Sería injusto pedir más.

«Mis primeros versos aparecieron cuando tenía unos catorce años»

«He trabajado en más de veinte producciones teatrales»

Está trabajando en una nueva obra teatral y dos rutas histórico-teatrales

La amiga de Marisa

Desde hace tres años Sacra participa en el programa que presenta y dirige Toñi Pérez en Radio Elda Cadena Ser con 'La amiga de Marisa', una señora de mediana edad que se aburre mucho y que llama a su amiga, que se llama Marisa, para contarle sus angustias, anhelos y frustraciones.

Las ciudades del agua 32

Principio: Educación de calidad (Objetivos Desarrollo Sostenible 04)



Rafal, marqueses, conservas e ilustración

La veterana huerta

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La mítica nos habla de romanos probando selectas uvas, horneando con recio trigo para producir con qué darle al moje del aceite producido por los olivos del lugar. Todo ello, en una fértil llanura al pie de esas montañas que los íberos dejaron para bajar a experimentar la vida a la vera de las humedades del río Segura. La realidad es que Rafal, falta de restos arqueológicos mediante, cuanto menos aquellos que puedan justificar mitos y leyendas, arrancará, como entidad poblacional, desde la alquería árabe denominada Rahal Al-Wazir (en realidad, un 'rahal', 'raal' o 'rafal' era una explotación agraria familiar más pequeña que una alquería; y lo de Wazir o 'wazīr' viene de visir: ministro, gobernador o asesor).

Las montañas desde las que posiblemente bajaron los primeros rafaleños no pertenecen a Rafal. Son las que conforman la sierra de Callosa, o sea, la mole caliza, 1.543,44 hectáreas, conocida como el Paraje Natural Municipal La Pilarica-Sierra de Callosa, con la propia Callosa de Segura encaramada hacia este municipio.

El mito sí autenticado es el de Rafal rodeado de Orihuela. Aunque las referencias en las guías nos señalen que limita al norte con Callosa de Segura, al este con Almoradí y únicamente al sur y al oeste con el término oriolano, técnicamente Rafal, su área municipal, de tan solo 1,60 km², está inserta en tierras oriolanas, que también engloban, por ejemplo, a Benjúzar, Bigastro o Jacarilla.

La huerta holocena

Rafal se encuentra asentada sobre un llano gestado en pleno Holoceno, hace ahora poco más de 11.700 años. En aquel periodo posglacial comenzó a formarse esta llanura aluvial, puro terreno sedimentario de areniscas y arcillas. Lo ideal para crear la fértil huerta que, a pie de tierra, genera en zonas un



frescor visual inusitado. Volveremos a ella, pero marchemos antes a esta pequeña ciudad de notorio sabor rural y 4.597 habitantes según censo de 2021, frente a los 3.201 del 2000 o incluso los 406 del 1900, de lo que fueron tan solo 21 casas habitadas tras la expulsión, en 1646, de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza: la población autóctona).

La recolonización no se hizo esperar. Si los censos enfiteúticos (arrendamientos) comenzaron en el XVIII a repoblar campos de la Vega Baja del Segura, del Valle del Vinalopó y de la huerta de Alicante, Rafal fue una adelantada. El marquesado de Rafal, concedido por Felipe IV (1605-1665) el 14 de junio de 1636 al oriolano Jerónimo de Rocamora (1571-1639) por su participación en la Guerra de Flandes o de los Ochenta Años (23 de mayo de 1568 al 30 de enero de 1648), pronto se ocupó de convertir el lugar en una eficiente explotación agraria.

El templo nuclear

Todo se irradió desde la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, que no deja de tenerle cierto parecido a la de idéntica advocación en Fuengirola, Málaga (el campanario, de cuatro campanas, a nuestra derecha; el cuerpo central de la fachada y, a continuación, un lateral a nuestra izquierda de menor altura), y sembró muros y estructuras en 1639 (la malagueña, barroca, es de 1940). Se consagraba su primera fase un año después. Pero el terremoto de 1829 tumbó la torre campanario sobre el cuerpo central del templo, cobrándose una vida. La Marquesa de Rafal, María del Pilar Melo de Portugal y Heredia (1776-1835, ejerció entre 1831 y 1835), se embarcó en su reconstrucción.

Entre 1925 y 1927 tendremos la iglesia más o menos como la conocemos ahora, campanario incluido, aunque habrá que esperar a 1948 para el reloj y las tres campanas que

faltaban, y al 7 de octubre de 1956 para que se corone a la patrona de Rafal. En su interior, tres cuadros encargados por los marqueses de Rafal en 1775 a la Escuela de Ribera, pintores de cámara de Carlos III: 'El Purgatorio', 'Virgen de la Leche' y 'El Martirio de Santa Águeda'. Hoy el templo saluda desde la plaza de Ramón y Cajal, subrayado su flanco sin campanario por la CV-912, que tantos quebraderos de cabeza suele dar con las inundaciones, llamada allí calle del Marqués de Rafal.

Pinceladas heterogéneas

El edificio religioso es el epicentro de unas fiestas patronales, el 7 de octubre, que alegran desde junio. Los intrínquilos urbanos más clásicos, lógicamente los más cercanos a la iglesia, no dejan de poseer un matiz heterogéneo, producto quizá de los sucesivos repoblamientos, sobre todo aragoneses y castellanos. La población, con edificios máximo tres pisos, ha

ido abriéndose a la huerta, sin pisarla demasiado, y aportando novedades como la plaza de España, también bordeada por la CV-912, con templete, fuente, Ayuntamiento y Auditorio.

Desde allí se desarrolla, entre otras, una activa política educativa, en una población que se ha volcado en realidades como el colegio público Trinitario Seva Valero, en honor al músico y director orquestal rafaleño (1905-1936), quien también trabajó en el Sindicato Agrícola Católico. Hay más: el animado mercadillo, tan multicultural como cualquiera, planta puestos todos los jueves con, ya en el ensanche urbano hacia la huerta, la calle Príncipe de Asturias como espinar principal (también extiende sus nutritivos brazos por Agustín Parres Villaescusa, El Molino o Félix Rodríguez de la Fuente). Además, en especial desde los años cincuenta, cuando empezó a generarse la infraestructura necesaria en el ámbito nacional, comenzó el auge en tierras rafaleñas de una industria conservera proyectada incluso más allá de las fronteras nacionales.

Una huerta que, complementada con la relativa cercanía del mar, ha generado una rica gastronomía de arroz 'clarico' (caldoso) o, al horno, con costra, y cocido de pato o con pelotas, gachamigas o guisado de bacalao, precedidos de ensaladas de lisonas (cerraja menuda o tierna) o de cebollas, pimientos y berenjenas asadas. Huerta también como objetivo educativo, a la par que turístico. Bancales regados por una tupida red de acequias, con nombres ya enquistados en la historia: la Arellana, la San Bartolomé... Han ido alimentando, vigorizando, campos hoy con alcachofas, cítricos, melones, pimientos, tomates. Antaño se cultivó algodón, o cáñamo, y hasta hubo moreras entre el XVIII y el XIX, ligadas a una entonces pujante industria de la seda. En Rafal, la huerta es pura ánima.

ENTREVISTA > Fernando Estévez Martín / Entrenador (Capileira, Granada, 1-junio-1978)

«Los entrenadores vivimos con la exigencia del resultado y lo llevamos bien»

Tras la reciente destitución de José Juan Romero, el granadino Fernando Estévez es el nuevo entrenador del CD Eldense

JONATHAN MANZANO

Fernando Estévez es médico especialista en Medicina del Deporte y profesor en el Centro de Estudios, Desarrollo e Investigación de la Real Federación Andaluza de Fútbol. Como entrenador ha dirigido equipos como el Burgos CF, el Marbella CF o el CD Badajoz, entre otros.

Acaba de ser nombrado como nuevo entrenador del CD Eldense, tras la reciente destitución de José Juan Romero por motivos disciplinarios.

¿Cómo ha sido la primera toma de contacto con la plantilla?

Fue buena, tenemos grandes profesionales y personas mayúsculas en lo personal. Los capitanes, además de experiencia y peso en vestuario, cuidan al grupo y eso facilita la labor del entrenador, convierten lo difícil en fácil y la adversidad en reto.

¿Habrá algún cambio para esta nueva temporada?

La plantilla está prácticamente cerrada. Tenemos puestos doblados y estamos contentos con el nivel futbolístico y de competencia interna. Solo en el caso de tener alguna carencia por lesión o adversidad haremos algún ajuste, pero se prevén pocos cambios antes del inicio liguero.

Hemos confeccionado la plantilla con tiempo y teniendo claro lo que buscábamos, eso hace que el cierre de mercado sea tranquilo.

¿Cuál es tu metodología de trabajo como entrenador?

Por encima de estructuras o modelo creo en la identidad de un equipo. Tenemos un club centenario, una afición ávida de fútbol y entendida. Queremos un equipo con hambre, por eso hemos elegido a los jugadores por perfil futbolístico y personal.

Como entrenador me gusta ir por delante, ser proactivo y



El entrenador Fernando Estévez durante la pretemporada con el CD Eldense | CD Eldense

no reactivo. Si hacemos un símil con la medicina te diría que me gusta ser prescriptivo, mirar adelante y no ser forense y opinar sobre lo sucedido. Nuestro método es sencillo, prepararlos para que corran mucho y bien y entrenar a través del juego y la intensidad.

¿Hasta qué punto es importante vuestra visión sobre el terreno de juego?

Siempre digo que lo más importante son los jugadores. Dicho esto, y siendo hijo de un maestro que ha abierto posibilidades a muchos de sus alumnos por la exigencia y la formación, creo que es importante la labor del entrenador porque cuando hay rumbo no hay deriva.

En muchas ocasiones os convertís en el centro de las críti-

cas por parte de los aficionados cuando algo no sale como esperan. ¿Gestionas bien la presión?

Como dice Doc Rivers "la presión es un privilegio". Los entrenadores vivimos con la exigencia del resultado, es algo que llevamos relativamente bien. Me gusta pensar en lo que puedo hacer y depende de mí, y por ende de mi equipo. Lo demás... siempre es más fácil ganando.

El anterior equipo que entrenaste fue el CD Badajoz durante una temporada, ¿cómo te fue?

Creo que los números y la estadística hablan por sí solos. Fuimos el mejor de 104 equipos de Segunda B en el año en el que ser líder no te daba ascenso directo y no te daba segunda oportunidad.

Nos quedamos a un gol del ascenso pero el premio se lo llevó Amorebieta, con mucho trabajo y merecidamente. Lejos de una lamentación, fue un gran aprendizaje para mí.

Sin embargo, la anterior temporada decidiste hacer un paréntesis para volver a la medicina, ¿por qué?

El paréntesis empezó obligadamente. Pese a tener contrato en Badajoz, el club y la nueva dirección deportiva decidieron

«La labor del entrenador es importante porque cuando hay rumbo no hay deriva»

romper unilateralmente. A partir de ahí tocó esperar y valorar posibilidades. A veces no elegir es también decidir.

Me volví a subir en la UCI móvil hasta que el catorce de julio hice mi última guardia, un día antes de comenzar la pretemporada en Elda y en este caso colgar el fonendo.

¿Qué te ha motivado a volver al fútbol con el CD Eldense?

Creo en las personas y en los proyectos. Llevo desde 2012 entrenando en la extinta Segunda B. La categoría en la que vamos a competir ahora es aún más exigente, una categoría que te concede poco margen de error.

Pese a empezar prácticamente desde cero en lo logístico y en lo deportivo y tener mucho trabajo por delante, creo también que hay muchas posibilidades de crecimiento. Estamos construyendo un proyecto que empiece con una base sólida, porque desde cimientos féreos se construye mejor y con más consistencia.

«Estamos construyendo un proyecto que empiece con una base sólida»

«La plantilla está prácticamente cerrada»

Orígenes como entrenador

Empezó a entrenar en el año 2000, cuando cursaba cuarto de medicina y jugaba como capitán en el equipo Ogíjares 89. Al acabar la carrera, José Alfonso Morcillo le llamó para entrenar al equipo juvenil del CD Imperio de Albolote y ahí descubrió que quería ser entrenador. Acabó la carrera a la vez que terminó su formación como entrenador, y empezó a compaginar ambas cosas desde entonces.

Los pinceles del valle

Este mes se cumple el aniversario del fallecimiento de Gabriel Poveda, el pintor que retrató infinidad de rincones y gentes de nuestro valle

JAVIER DÍAZ

Fue uno de los artistas más reconocidos de su tiempo. Gozó de prestigio y conoció los ambientes culturales más influyentes de la época. Supo ver como pocos la luz, los paisajes y las gentes de Elda y de Petrer, los cuales le sirvieron de inspiración para dar vida a unos cuadros que hoy cuelgan de colecciones privadas y entidades públicas.

Treinta y dos años después del fallecimiento del pintor Gabriel Poveda, ocurrido el 1 de septiembre de 1990, es momento de recordar a un hombre poco conocido quizá para las nuevas generaciones, pero cuya figura sigue estando aún muy presente en los círculos culturales locales.

De hecho, y como prueba del cariño con el que aún se le recuerda por aquí, su nombre rotula el callejero de sendos espacios públicos en Elda y en Petrer, las dos localidades que le vieron crecer artísticamente y que le inspiraron para dar vida a algunas de sus mejores creaciones.

Nacimiento en Brasil

De familia de origen petrerí, Gabriel Poveda Rico vino al mundo hace ciento diez años, concretamente el día 12 de agosto de 1912 en Sao Paulo, Brasil, donde sus padres habían emigrado tiempo atrás huyendo de la sequía y de la mala situación económica que azotaban la comarca del Vinalopó a principios del siglo XX.

Allí, en la metrópoli sudamericana, transcurrirían los primeros años de la vida del joven Gabriel hasta que, en 1917, en plena Primera Guerra Mundial, la familia Poveda al completo se traslada a Lyon, donde durante tres años residirían en esta ciudad del sureste francés.

En 1920 se mudan definitivamente a España, viviendo primero un año en Petrer y posteriormente trasladándose a Elda, donde establecerían su residencia definitiva por el trabajo que

Elda y Petrer cuentan con dos espacios públicos dedicados a su memoria



Gabriel Poveda.

el cabeza de familia encontraría en la ciudad zapatera.

Gabriel, mientras tanto, comienza a asistir a las Escuelas Nacionales, situadas en lo que es hoy la avenida de Chapí, destacando desde bien pronto por sus cualidades y su afición por el dibujo.

Retratos ilustres

Con catorce años realizó un cuadro del conocido poeta eldense 'El Seráfico' para la Sociedad Cultural Casino Eldense, que en agradecimiento le nombró Socio Honorífico.

Animado por el éxito, su facilidad con los pinceles le llevaría a pintar un más que notable retrato de Emilio Castelar, que donaría al Ayuntamiento de Elda y por el que la corporación municipal le obsequiaría abriéndole una libreta de ahorro con la cantidad

de 150 pesetas diferidas hasta su incorporación a filas. Un cuadro que desaparecería, lamentablemente, años después.

Tiempo de aprendizaje

En 1929, año de infausto recuerdo que pasaría a la historia como el del crack de la bolsa de Wall Street que arrastró a un colapso económico al resto del planeta, Gabriel Poveda siguió aprendiendo y consolidando su amor por el dibujo y la pintura con el objetivo de convertirse en un gran artista.

Durante esta época realizaría prácticas por espacio de seis

La mayor parte de su vida residió en Elda

meses en la vecina localidad de Monóvar con el veterano copista del Museo del Prado Juan Mallebrera, que le serviría además para ingresar, con tan solo diecisiete años, en la Academia de Bellas Artes de Barcelona, donde cursó estudios durante tres años.

Trabajos de supervivencia

Al mismo tiempo de su estancia en la ciudad condal, y para mantenerse económicamente, realizó diversos trabajos. Además de lo artístico, durante aquellos años de aprendizaje conocería a René, que con el tiempo se convertiría en su esposa y madre de sus hijos.

Su vena artística continúa depurándose durante estos años pintando paisajes y calles de Elda y de Petrer durante las

vacaciones veraniegas. Así, en 1932 realiza un paisaje urbano de Petrer tomado desde el viejo cementerio, que sería expuesto en el Café de la República y que con motivo del mismo los amantes de la cultura petrerí de la época le rendirían un pequeño y sentido homenaje con discursos y poesías dedicadas a su figura. Un acontecimiento que Gabriel recordaría siempre con gran cariño.

Estancias en Madrid y en París

Terminada su aventura barcelonesa se traslada a Madrid, para ampliar conocimientos y conocer nuevos ambientes artísticos en una ciudad que vivía con gran efervescencia los años de la Segunda República.

En la capital española ingresó como alumno libre en la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, una de las más sobresalientes instituciones culturales de nuestro país repleta de obras de grandes maestros de la pintura universal, donde sería discípulo del pintor valenciano Manuel Benedito, que había sido a su vez aprendiz de Joaquín Sorolla.

En 1935 realizó unos trabajos de encargo en el cine Cervantes de Elda y continuó alimentando su creatividad con un viaje a París, que en aquellos años era el epicentro de las vanguardias europeas. En la ciudad del Sena residiría durante un año y se empaparía de los ambientes culturales que allí se respiraban. Su estancia en la capital francesa le resultó dura y positiva al mismo tiempo.

La guerra frenó su carrera

De nuevo en Elda, marcha a Madrid en junio de 1936 y posteriormente a Zaragoza, donde le sorprendió el estallido de la Guerra Civil, periodo durante el cual ejercería en un puesto de mando de telemetrista naval en Cartagena.

Una vez finalizada en 1939 la guerra que enfrentó a las dos Españas, Gabriel sería arrestado durante tres meses en la prisión

Fue alumno en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid



Cuadro con una vista general de Elda y de Petrer de aquellos años.

militar del Castillo de Galeras de Cartagena, junto a otros mandos del ejército republicano.

Ya por fin en Elda se casa con René, fruto de cuyo matrimonio nacería en 1940 su hijo Dante. Sin embargo, los negros nubarrones se cernerían de nuevo sobre la felicidad conyugal al sufrir otro encarcelamiento por su militancia de izquierdas. En esta ocasión estaría preso durante dos largos años en el reformatorio de Alicante, al término de los cuales recobraría la ansiada libertad.

Penurias económicas

Los años de posguerra fueron muy duros y con muchas penalidades. Los bienes escaseaban en la mayoría de los hogares y muchos se veían obligados a soportar situaciones límite para conseguir llevarse algo de comer a la boca.

El caso de Gabriel no fue muy distinto al del resto de es-

pañoles, y no tuvo más remedio que buscarse la vida realizando todo tipo de trabajos para conseguir sacar adelante a su familia. Así, encontraría diversos empleos como pintar fachadas, puertas, ventanas, rótulos, etc.

Mientras tanto, el tiempo libre que le dejaban sus obligaciones laborales lo empleaba en seguir cultivando su gran pasión: la pintura. Con sus lienzos acudió a cuantos certámenes artísticos provinciales y nacionales se cruzaron en su camino y en todos ellos obtuvo grandes alabanzas por su obra.

Exposición en solitario

1950 es importante en la trayectoria personal y profesional del pintor. En este año una gran noticia le colmaría de felicidad con la llegada al mundo de una hija, la pequeña Teresani.

Parece que por fin la suerte de Gabriel comienza a cambiar. Prueba de ello es la realización en ese mismo año de su primera exposición en solitario en la ciudad marroquí de Casablanca.

Sus obras logran el aplauso unánime de crítica y público y gozan de cierto prestigio y reconocimiento por un estilo muy depurado, que había ido obteniendo gracias a su talento natural y a años de aprendizaje. El éxito con los pinceles le lleva a

encadenar exposiciones en ciudades como Petrer, Elda, Alicante, Barcelona o Avignon.

Nace Leirbag

A partir de la década de los 60 comienza a ser conocido artísticamente como Leirbag, el seudónimo formado con su nombre de pila escrito al revés y con el que en adelante firmaría sus cuadros.

También en esta época comienza en su domicilio eldense una labor docente, enseñando las técnicas a futuros artistas, con la creación de una escuela de pintura local. Entre sus alumnos se encontraba Miguel Ángel Esteve, que desarrollaría posteriormente una importante carrera como pintor.

Menos conocida es su vinculación con las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, para las que realizó dibujos y bocetos sobre las indumentarias de las diferentes comparsas.

Reconocimiento artístico

Las exposiciones se sucedieron a la par que su éxito profesional. Su estilo artístico se consolidó. La crítica entonces comienza a hablar apasionadamente de Leirbag como 'el poeta del pincel'.

Gabriel, por su parte, define sus cuadros como "monocromos, sin disonancias". Afirmaría que para reflejar el alma de las cosas "hay que profundizar en ellas y pintar las cosas por dentro, no por fuera".

Pintaba con maestría los paisajes, los rincones y lugares típicos de nuestros pueblos, los retratos... a la vez que dominaba las distintas técnicas: dibujo, óleo, plumilla y acuarelas. Era un gran observador del pueblo, sus costumbres y sus habitantes, con el Valle del Cid como gran protagonista de su obra.

Elda y Petrer en el corazón

Hasta prácticamente su último aliento seguía en plena forma trabajando infatigablemente con sus pinceles y su paleta. Cuando la muerte le sorprendió el 1 de septiembre de 1990, se encontraba preparando la exposición de su obra en la sala

de exposiciones de CaixaPetrer, que a la postre se convertiría en su muestra póstuma, en el testamento artístico de un hombre que amaba con fuerza los paisajes urbanos y rurales de nuestro valle.

En el centenario de su nacimiento, los Ayuntamientos de Elda y de Petrer le dedicaron, en 2012, una muestra antológica en la que se pudieron contemplar algunos de sus cuadros más significativos.

Además, como signo de agradecimiento, ambos consistorios han puesto el nombre de Gabriel Poveda a dos espacios públicos del callejero municipal (en Petrer una calle y en Elda una plaza) para inmortalizar a un pintor que siempre llevó muy dentro su amor por el valle.

Cumpliendo sus últimas voluntades, sus cenizas fueron esparcidas en la sierra del Cid, donde se han fundido para siempre con los campos y los bellos paisajes que tantas veces retrató.

Tras la Guerra Civil estuvo preso por sus ideas contrarias al bando vencedor

En 1950 realizó en Casablanca su primera exposición en solitario

Sus cenizas fueron esparcidas por la sierra del Cid



Un equinoccio de fuego, cartón y pólvora

Las Fallas de Elda, inicialmente bajo el patronazgo de San Pedro, hoy se han convertido en parte importante del vivir ciudadano

FERNANDO ABAD

Como ocurre con las fallas eldenses, a veces las crónicas, quizá porque la historia suele ir recomponiéndose como un rompecabezas, ponen la tilde en la acentuación más ambigua. Durante mucho tiempo se han despachado estas celebraciones como inspiradas en las Fogueres de Sant Joan alicantinas. El motivo era la creación en 1958 de la Junta Central Fallera gracias a una iniciativa popular que arranca en 1949.

Se trataba de una idea de “los vecinos de la calle Trinquete (por entonces oficialmente del General Saliquet)”, según recoge la propia Junta, aún muy activa, pese al parón pandémico. Pero 1949 no fue el año de creación, sino de recreación, puesto que ya existían monumentos de cartón dispuestos para arder antes de la Guerra Civil, en junio, a San Pedro. ¿Realmente no había especificidad?

Cambio de patronos

Aunque se siguen llamando en guías y referencias Fallas de San Pedro, en la actualidad se celebran en San Crispín y San Crispiniano, dos mártires que vivieron y fallecieron en el siglo tercero. El veinticinco de octubre del 290 morían decapitados, tras torturarlos. Es precisamente ese el día de conmemorar a los patronos de zapateros y peleteros (su profesión), y de las fallas eldenses. Paradójicamente, estas celebraciones bajo su patronazgo son septembrinas.

Este 2022 del retorno abarcan precisamente del veintidós al veinticinco de septiembre, y el prepandémico 2019 celebraron el trigésimo aniversario del nuevo patronazgo. ¿Y San Pedro? Para festejar a Simón Pedro (siglo primero antes de Cristo-67 después de Cristo), discípulo de Jesús y, según el Nuevo Testamento, primer Papa (“Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia”), la iglesia católica nos pone fecha: el veintiséis de junio.

Unos orígenes más antiguos

Ese día se rememora su martirio (y el de San Pablo de Tarso, 5 al 10-58 al 67). Justo la fecha sobre la que orbitaron en la ciudad del calzado, según el baúl de la historia, las Fallas originales. Y encontramos también que, si bien las crónicas nos hablan de un comienzo en 1933, bastantes historiadores



Los festejos concitan una gran participación entre la ciudadanía.

trasladan los inicios hasta los mismísimos años veinte.

La Junta Central Fallera nos lo focaliza más: en 1929, “además de hogueras en la noche de San Juan, se plantaban fallas en Elda por iniciativa vecinal, especialmente en el Barrio Nuevo y de La Prosperidad”. Las de la noche de San Juan son las típicas del Mediterráneo español: la quema de enseres viejos y maderas adjunta a la celebración del nacimiento de Juan el Bautista (siglo primero antes de Cristo-31 al 36 después de Cristo).

Empezaron tras el solsticio

También se trata de festejar el renovador solsticio (cuando el sol parece aquietarse: ‘sol’ y ‘statum’ o estático) de verano, que ahora acontece realmente

entre el veinte y el veintiuno de junio. Detalle a tener en cuenta, por la cercanía a San Pedro, puesto que, tras el cambio a San Crispín y San Crispiniano, quedan las Fallas alrededor del equinoccio (‘aequus nocte’, noche igual) de otoño: el veintidós de septiembre.

El cambio de fechas convierte además a las Fallas de Elda, con la activa participación de sus 52.551 habitantes (en 2021), en la última manifestación de este tipo en la Comunitat Valenciana. Las guías añaden que son las únicas fallas u hogueras a orillas del Vinalopó o afluentes.

Se olvidan, por ejemplo, del veintiuno al veinticuatro de junio, de la Hoguera de la plaza de San Juan (‘La Quemá’) en Aspe (21.088 residentes), sobre el tributario Tarafa.

Caída y recuperación

Vale, les Fogueres de Alicante (337.304 habitantes) comenzaron en 1928, las Fallas eldenses un año después... oficialmente, pero con un arranque más bien impreciso y, como en el caso de Alicante, ligado tanto a la iniciativa burguesa, en pleno despegue industrial, como a un vecindario dispuesto a sumarse a la iniciativa. Así, ya las del Barrio Nuevo y Prosperidad.

Pero si bien las alicantinas consiguieron recomponerse tras la Guerra Civil, en Elda la posguerra parecía haber acabado con el festejo, hasta que, en 1949, desde la calle Trinquete, volvían. Pero en 1945 ya se habían recuperado los Moros y Cristianos, iniciados oficialmente entre 1838 y 1840 aunque

luego enterrados: para que una no devorase a la otra, en 1977 llegaba el traslado de las Fallas. Fue para bien en ambos casos.

Falleras y pregoneros

Hoy se han convertido en parte de ánima vivencial eldense; en unas celebraciones de fuego, cartón y pólvora que desde 1985 cuenta incluso con Fallera Mayor (la antes Reina de las Fallas) y con nueve comisiones según último recuento (El Huerto, Estación, Fraternidad, Huerta Nueva, José Antonio o ‘Las 300’, Ronda San Pascual, San Francisco de Sales, Trinquete y Zona Centro).

Y que además ha contado con pregoneros como dos de los principales factores de las Fogueres de Sant Joan alicantinas, cuya Comisión Gestora también presidieron: en 1959 el pintor y escultor Gastón Castelló (1903-1986), creador del monumento de cartón arquetípico a quemar en Alicante; y en 1967 el modisto y festero interprovincial a ultranza Tomás Valcárcel (1903-1999). ¿Espejo o admiración?

1949 no fue el año de creación, sino de recreación

Oficialmente ya existe arte efímero a quemar en 1929

En 1977 se trasladan los festejos a septiembre