

AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades» Miguel de Cervantes (escritor)



Las fiestas siguen este mes

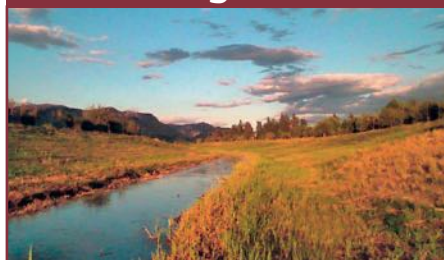
Págs. 4, 7 y 29

Deportes



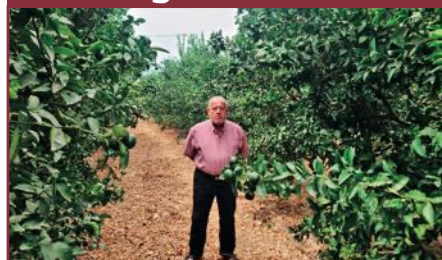
José Antonio Cartagena ha participado en los XIX Juegos Mundiales. Pág. 31

Agua



La CHS es optimista con la cuenca del Segura por encima de otras. Págs. 26 y 27

Agricultura



La agricultura es un sector que innova y evoluciona constantemente. Págs. 2 y 3

Medioambiente



Incendios, inundaciones y otros acontecimientos que nos condicionan. Págs. 10 a 13

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: ☎ 966 78 17 97 ✉ info@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

ENTREVISTA > Vicente Serna Calvo / Ingeniero Técnico Agrónomo (Catal, 19-agosto-1953)

«Aquí hemos aprendido muy bien el valor que tiene el agua»

La agricultura es un sector que innova y evoluciona constantemente, aunque actualmente «las comercializadoras nos están asfixiando con los precios»

FABIOLA ZAFRA

El próximo día 9 de septiembre se celebra el Día Mundial de la Agricultura en homenaje a todos los que dedican su tiempo al campo y sus cultivos. Los productores se enfrentan al reto de alimentar a una población cada vez más numerosa, por lo que la inversión en maquinaria y tecnología parece ser la respuesta para afrontar el futuro del sector.

Vicente Serna lleva 35 años en este negocio como empresario e investigador en fisionomía vegetal. Con él hablamos sobre la situación y futuro de la agricultura.

¿Cómo empezó a introducirse en esta profesión?

Siempre me he sentido atraído por la agricultura, soy Ingeniero Técnico Agrónomo por la Universidad de Orihuela, miembro de su primera promoción. Al finalizar permanecí durante diez años en una multinacional del sector hasta que decidí emprender. Monté mi empresa y en 1992 monté otra relacionada con la fisionomía vegetal, mi gran interés desde siempre, es-



«El agricultor debe estar dispuesto a probar nuevos productos e invertir en investigación»

tudiar de qué manera podemos nutrir, mejorar y hacer más productivos los cultivos.

Para el desarrollo de nuestras investigaciones hemos contado con diferentes universidades, entre ellas colaboramos desde hace años, y de forma estrecha, con la Universidad de la Habana (Cuba).

¿Se cultivaba lo mismo entonces o han cambiado los cultivos típicos de la comarca?

Han cambiado muchísimo; por aquel entonces se cultivaba mucho algodón, alfalfa, maíz... muchos cultivos extensivos. También había plantas ornamentales como el clavel, que igualmente dejó de plantarse.

Pienso que la mecanización y el buscar la rentabilidad en los cultivos han hecho que eso cambie. Actualmente son habituales los cítricos, sobre todo el limón; en hortalizas son frecuentes los campos de alcachofa y patata, aunque se plantan menos hectáreas que antes, y diría que en frutales predomina el melón.

La agricultura es un negocio que ha existido siempre, pero ¿el sector avanza y prospera?

«Los Brasinoesteroides y la Nanotecnología aportan grandes beneficios a los cultivos»

EL COMERCIO LOCAL FORMA PARTE DE TI

GUARDAMAR DEL SEGURA

el comercio local
FORMA PARTE DE TI
guardamar del segura

EARTHING COLLECTION
FALL/ WINTER 2022

MULTIÓPTICAS
C/Mayor 8
03140
Tlf: 96.572.95.95
674.14.66.32
MULTIOPTICAS.GO@MULTIOPTICAS.COM

2MÓ 229€
GAFAS PROGRESIVAS
ALTA TECNOLOGÍA
CON ANTIRREFLEJANTE

MULTIÓPTICAS



El 9 de septiembre se celebra el Día Mundial de la Agricultura.

Por supuesto, es importante que los agricultores investiguen, que estén pendientes de los últimos avances y dispuestos a probar y a cambiar. Es la única forma de mejorar los resultados en sus cultivos.

La mecanización de los cultivos es también importante y mejora mucho la rentabilidad de los mismos, a pesar de que la inversión inicial sea grande.

Hoy es importante para el consumidor obtener fruta sabrosa y económica.

Así es. Las investigaciones van siempre en ese camino y existen dos tecnologías de vanguardia en el sector, como son los Brasinoesteroides y la Nanotecnología con las que trabajamos. Ambas, unidas o por separado, aportan grandes beneficios para

el cultivo y el agricultor, que notará el ahorro, la productividad y el aumento del sabor, dureza y brillo de los frutos.

¿Este es uno de los sectores más castigados por el cambio climático?

Personalmente creo que el cambio climático es cíclico, recuerdo que cuando era pequeño hubo también épocas de calor extremo y grandes tormentas.

Pienso que el clima es el que es, y el agricultor debe predecir y anticiparse a éste en sus cultivos, y la gran herramienta siempre será el agua. Nos tenemos que sentir muy orgullosos porque en nuestra zona sabemos muy bien el valor que tiene, y hemos aprendido todos a economizar y ahorrar agua. Es un bien que no desperdiciamos.

¿Se involucran los jóvenes de la comarca en el sector agrícola?

Sinceramente tengo que decir que no. Soy una persona que trata diariamente con agricultores de esta zona y en otras provincias, y en zonas como Almería sí se ve a los jóvenes muy presentes e involucrados en el negocio.

Aquí es muy diferente, tal vez sea porque no ven futuro en el campo por el esfuerzo que supone y el poco margen de ganancias que nos dejan las comercializadoras. Nos están asfixiando con los precios y están propiciando que entre y se venda, a un precio mucho más competitivo, las frutas y hortalizas del hemisferio sur. Competitivas en precio, sí, pero exentas de controles que sí tenemos que asumir los agri-

cultores españoles si queremos comercializar con la fruta.

¿Cómo cree que podría solucionarse?

Tenemos que estar unidos para ejercer presión y conseguir mejores precios para nuestros productos, por lo menos que cubran los gastos del agricultor. Creo que las cooperativas son clave para ayudarnos en esto.

¿Quiere dar un consejo a los agricultores de la comarca?

Animo a los jóvenes a que se involucren en el campo, requiere de esfuerzo y tiempo como cualquier otro negocio, pero es una forma muy honrada de ganarse la vida. Se trata de un sector antiguo y con futuro que evoluciona.

A los agricultores decirles que estén dispuestos a innovar,

que destinen esfuerzo y dinero a la investigación, porque existen productos muy avanzados que pueden ayudarles a que sus cultivos sean más productivos. Existen empresas como la mía (Agroserna) que están a la vanguardia de las últimas novedades del sector y donde pueden encontrar soluciones a cualquier tipo de problema en sus cultivos.

«Las frutas y hortalizas del hemisferio sur están exentas de los controles que aquí tenemos que asumir»

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

MES del DESCANSO

“Amueblar no es vender muebles”

Colchones Viscoelásticos

¡¡la Mejor OFERTA!!

desde **119€**

Muelles ensacados + viscoelástica

EXTRAFIRME

desde **313€**

Base Tapizada 7 BARRAS

desde **93€**

Muelles ensacados + viscotitanium

Tejido Cooler

Efecto Frío

desde **389€**

Canapé con Base Tapizada

Grosor 30 mm

desde **219€**

COLORES: Blanco, Ártico, Cambrian, Cerezo, Wengué.

www.lavilamuebles.com

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

Un buen puñado de devociones

Las limosnas y el fervor de un cardenal y un escultor se unieron para que se crease la alabada talla de la Virgen patrona de Dolores

FERNANDO ÁBAD

Al escultor murciano de estilo barroco Francisco Salzillo (1707-1783), considerado el más importante imaginero del siglo dieciocho, y aún hoy modelo hasta para cineastas (que se lo pregunten a Mel Gibson), debió de impactarle desde muy temprana edad la iconografía de Nuestra Señora de los Dolores, 'La Dolorosa'. De hecho, fue una de sus primeras tallas de juventud, para la parroquia de San Nicolás de Bari y Santa Catalina de Murcia.

Sin olvidarnos de la María Santísima de los Dolores, fechada en 1741, que procesiona desde la catedral de Murcia todos los Viernes Santos, la imagen la repetirá en otras ocasiones, como en el de la Virgen de los Dolores de la Villa Real de Dolores. Pero en esta historia también tendrá importancia, aparte de la posible fascinación o devoción de Salzillo, quién encarga la talla.

Censos enfiteúticos

El granadino, de Motril, Luis Antonio de Belluga (1662-



La imagen creada por Salzillo y pedida por el cardenal Belluga.

de 2021) y los municipios de San Fulgencio (8.447) y Dolores (7.620). Son colonias agrarias creadas desecando el marjal oriolano, resto, como hoy el parque natural de El Hondo, del que fue el mítico Sinus Ilicitanus de Elche.

Mediante el recurso del censo enfiteúutico (arrendamiento de larga duración), Belluga buscó financiar 'pías fundaciones' en Motril y Murcia. Bien, pues Luis Antonio de Belluga era devoto de La Dolorosa (en Granada, Nuestra Señora de las Angustias, imagen del siglo dieciséis atribuida al jienense Gaspar Becerra Padilla, 1520-1568). Al menos, tal sostienen investigadores como Mariano Cecilia Espinosa, de la Universidad de Murcia, y Gemma Ruiz Ángel, del Museo de Arte Sacro de Orihuela.

La confección de la imagen

En su artículo 'Francisco Salzillo, autor de la Virgen de los Dolores de la Villa Real de Dolores (Alicante)', aseguran: "El origen granadino del Cardenal Luis Belluga será fundamental para la introducción en la diócesis de Cartagena de la devoción a la Virgen de los Dolores, representada con su hijo muerto en su regazo". Dolores, de los tres emplazamientos el último en fundarse (en 1735), pertenecía entonces a dicha

La prueba incontestable de quién la esculpió es el recibo

diócesis, cuyo obispo entre 1705 y 1724 fue Belluga.

El dieciochesco templo que habría de acoger la imagen de Salzillo, comenzado a construir el dieciséis de agosto de 1737 (primera piedra), iba a adquirir el nombre y advocación precisamente de la Virgen de los Dolores, aunque, hasta la llegada de la escultura, según Mariano Cecilia y Gemma Ruiz, la titular quedaba "representada mediante un lienzo".

Autoría segura

Durante un tiempo, se llegó a dudar de la autoría de Francisco Salzillo, pero las sospechas no se confirmaron. En su artículo, los estudiosos aportan, entre otras pruebas, una incontestable: el recibo. En él, sabemos que la obra "costó 4.600 reales de vellón y fue sufragada gracias a las limosnas aportadas por los fieles y devotos de la villa fundada por Belluga". Según siguen registrando los legajos de la historia, la imagen se creó entre 1743 y 1745. Fruto de al menos dos devociones.

Antes de la talla de Salzillo, hubo un lienzo del culto titular

1743), el cardenal Belluga, crevillentina de San Felipe Neri (472 habitantes según censo

SANNA tu HEALTHY BAR	ENSALADAS NUTRITIVAS Y ABUNDANTES	Salsas Caseras ricas sin azúcares añadidos	Opciones libres de alérgenos	Helados Ecológicos Refrescos Orgánicos	Batidos Zumos frescos Tostadas	Cafe de Hierbas Prebiótico
HAZ TU PEDIDO POR WHATSAPP! +34 604 42 09 67						
Calle San Fernando, 17 - Dolores, Alicante Abierto de 11h a 16h y 20h a 23h						
@sannahealthybar sannahealthybar.com						



ALONSO
AUTOESCUELAS

TODOS LOS PERMISOS





*Descubre lo
que te estabas
perdiendo*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Parémonos a reflexionar

Tras décadas dedicándome a la información, he de reconocer que en estos momentos me encuentro confuso con lo fácil que es transmitir cosas y que todo el mundo lo acepte y lo crea sin más. Y estas reflexiones son generales, al margen de cualquier opción partidista, porque se aplica en el Estado, en las comunidades autónomas, etc.

Pongámonos de acuerdo

Cada día uno se pierde más con tanta normativa y sus motivaciones. Se regula la sal que puede llevar el pan, en teoría por nuestra salud, pero no se regula que las duchas que se colocan deban ser siempre anti deslizantes. La mayor parte de las personas mayores de 60 años se han caído alguna vez en la ducha, con los daños a su salud que eso provoca.

Nos dicen que a los españoles no nos va a afectar el problema energético porque tenemos un 80% de reservas, pero luego nos regulan la temperatura a la que tenemos que tener los aires acondicionados y las calefacciones, además de otras cosas. Todo ello mientras se sigue pagando el 100% de la energía que se consume al precio del gas, aunque éste suponga un porcentaje mínimo de dicha energía y sea con diferencia el más caro.

Y esto sin contar que parece que todos los males del mundo los provoca el conflicto en Ucrania, aunque en junio del 2021 se marcó el primer máximo histórico del precio MWh y en diciembre, a un par de meses todavía de que Rusia invadiese el país vecino, ya llegamos a pagar ese MWh a más de 300 euros.

Para inteligentes

Nos obligan a poner los contadores inteligentes y nos convencen de que hay que usar las horas 'valle', especialmente la noche, para poner lavadoras, lavavajillas, etc. aunque molesten a los vecinos, pero por el bien de la sostenibilidad. Eso sí, luego te marean desde las eléctricas y sus comercializadoras, y la ley les



permite que si les pagas una tarifa plana ya da igual a la hora que uses la electricidad.

Por fin se eliminan las mascarillas y se vuelve a la normalidad. Ah, no, perdón, que la regulación dice que puedes estar, por ejemplo, en San Fermín (o cualquier fiesta o evento) entre miles de personas saltando sin problema, pero si luego entras en un autobús, una óptica o una farmacia es obligatorio llevar el 'tapabocas'.

¿Pensando en la seguridad?

Algo de esta bicefalía lo tenemos también en lo referente a la seguridad vial, cuando, en nombre de bajar los accidentes, reducen velocidades a límites como los 30 km/h o ponen en una autovía de repente una señal que limita la velocidad a 100.

Y todo eso estaría bien si quien lo impone no llenara todo de radares, muchos de ellos fuera de puntos conflictivos, que se podría pensar que solo sirven para recaudar; mientras que los quitamiedos de todo tipo de carreteras siguen siendo mortales para ciclistas y motoristas, o las carreteras (especialmente las secundarias) están en tal mal estado de conservación que provocan muchos de esos accidentes.

Eso sin contar que desde hace muchísimos años se vienen denunciando 'puntos negros', que son los puntos donde más heridos y muertos se producen, y que gran parte de ellos siguen igual.

La oposición gobernante

A este cóctel se puede añadir actitudes del todo fuera de lugar. Los políticos están para legislar, negociar, intervenir, en definitiva... para hacer política. Creo que alguien se lo debería explicar a cierta parte del Gobierno.

Al margen de las muchas declaraciones de Garzón originando problemas con el Turismo, la carne española, etc. o la oposición frontal y pública de las ministras de un gobierno a la decisión de su propio Gobierno, caso entre otros de la cumbre de la OTAN o las ayudas a Ucrania, ahora Yolanda Díaz ha dado un paso más.

Hay que recordar que Díaz es vicepresidenta del Gobierno y ministra de Trabajo, pero se comporta como si estuviera en la oposición y ante las desavenencias (y negociaciones históricas entre patronal y sindicatos, como ha habido siempre) en lugar de posicionarse como 'árbitro', buscando el consenso, se com-

promete a "apoyar las movilizaciones sindicales frente a la patronal". ¿Dónde ha quedado la política?

Normas para todos

Cambiando de tema, quizás les suene de cualquier otra localidad en cualquier otro momento. Domingo 28 de agosto, sobre las siete de la mañana, carrera de atletismo en Santa Pola. Hasta ahí más o menos todo correcto.

Puede que no sea el momento de eliminar aparcamientos en pleno mes de agosto, con algo que se puede celebrar en cualquier otro momento para desestacionalizar la llegada de visitantes, pero...

Lo que no tiene lógica alguna es poner en dicha carrera a la policía con las sirenas durante hora y media para entorpecer el descanso de los vecinos, cuando dicha acción es innecesaria. ¿A quién avisaba la autoridad local con ese sonar si no había por la calle más que los que estaban participando?

Extrapolándolo al resto de las localidades donde pueda ocurrir, solo cabe pedir un poco de respeto al descanso de los vecinos cuando la ocasión no requiere lo contrario, y de esa forma dar ejemplo de ese mismo respeto que ellos nos piden.

Y por pedir...

Y ya puestos a que se recriminen cosas... ¿seguro que, en un marco internacional de conflicto, donde de momento China se ha mantenido 'neutral', tenemos que seguir provocando un conflicto bélico con el gigante asiático?

Primero fue la OTAN con sus declaraciones en la cumbre de Madrid, y ahora EE.UU. llevando buques de guerra a la costa de Taiwán para generar una situación de incertidumbre.

Ese mismo EE.UU. que abandonó, junto con el resto de los países occidentales, de manera cobarde y urgente, a los ciudadanos de Afganistán a su suerte. Nadie iba a quedar atrás, pero las mujeres vuelven a llevar burka, y eso sí que requeriría una intervención internacional.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUÍenTorrevieja - @AQUÍTorrevieja



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra
ACTUALIDAD



Jonathan Manzano
TORREVIEJA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Fernando Abad
PROVINCIA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

«En estos días se acortan las diferencias y se agrandan las semejanzas»

Dolores prepara unas fiestas patronales muy deseadas por sus vecinos

FABIOLA ZAFRA

Tras una exitosa edición de la Feria de Ganado de Dolores (FEGADO), ahora el municipio se prepara para el inicio de sus fiestas patronales en honor a la Virgen de los Dolores.

Hablamos con el alcalde, Joaquín Hernández para que nos ofrezca más detalles de esta programación de 'el encuentro'.

En agosto FEGADO y en septiembre regresan las fiestas, dos meses muy intensos.

Para estas fiestas hemos trabajado todo el equipo de gobierno, especialmente la concejalía de Fiestas, con las peñas, las reinas y damas representantes de las fiestas, comercios, empresas y particulares, para que estas fiestas sean inolvidables.

Hemos vivido tres difíciles años en los que muchas cosas y mucha gente se ha quedado en el camino. Quiero tener un recuerdo muy especial para todos ellos.

También aprovecho para dar las gracias a todos y cada uno de los vecinos de Dolores. Un pueblo que se ha mantenido unido y que ha salido más fuerte si cabe. Gracias por el esfuerzo y la valentía que habéis demostrado durante todo este tiempo.

La programación viene cargada de actividades pensadas para que nadie se quede en casa...

Sí, esperamos que nadie se quede en casa, pero también me gustaría pedir a todos los vecinos responsabilidad y respeto para que todos podamos disfrutar de nuevo de las fiestas. De unos días de hermandad, alegría y disfrute en los que se acortan las diferencias y se agrandan las semejanzas.

Durante estos días también se celebrará la primera Gala del Deporte. ¿En qué consiste este evento?



Tenemos una gran cantera de deportistas de todas las disciplinas que están consiguiendo logros a todos los niveles, provincial, nacional y en algunos casos internacionalmente. Los clubes deportivos locales están haciendo un excelente trabajo y es de justicia reconocer sus triunfos.

Entre los deportistas homenajeados se encuentra la campeona de España de remo, la tercera mejor luchadora de España en taekwondo o el récord del mundo de levantamiento de peso en modalidad de powerlifting, entre otros. También se reconocerá la labor de las escuelas deportivas municipales.

También se ha organizado la segunda edición del festival de música 'Artistas@s'.

La primera edición se celebró el año pasado y fue una forma de ayudar y dar visibilidad a un sector muy afectado por la crisis sanitaria, como era el artístico, sobre todo el musical.

Hemos decidido continuar con este evento, en esta ocasión con el estilo rock. Tendremos a tres reconocidas bandas de la Vega Baja: Mr. Croquet, The Newtron Boys y The Hellhates. Tras escucharlas y para finalizar, habrá una Rock Sesión



por Marta Vázquez de Rock FM. Contaremos por tanto con una magnífica cartelera y una zona de comida Food Truck.

En total se cuenta con una programación que dura tres semanas. ¿Quiere recomendar especialmente alguno de los eventos?

El Chupinazo dará el pistoletazo de salida a las fiestas el día 10 en la puerta del ayunta-

miento, e irá acompañado de la Retreta de peñas festeras, Fiesta del Agua y Fiesta de la Espuma.

El Pregón será el domingo 11. Este año contaremos con una persona muy querida en Dolores, Bernardo López Pares, quien ha sido director del CEIP Virgen de los Dolores desde el año 1985 hasta el pasado 2021.

También destacar el desfile multicolor, concurso de carrozas, concurso de paellas...

¿Qué les diría a vecinos y visitantes para que disfruten de las fiestas de Dolores?

Sabemos que son unas fiestas muy esperadas y deseadas, y estamos trabajando para poder ofrecer actividades para el disfrute de personas de todas las edades. Felices Fiestas.

«Celebraremos la primera Gala del Deporte con las promesas locales»

«Disfrutemos las fiestas con alegría, pero a su vez con responsabilidad y respeto»

La Generalitat 'salva' al sector turístico del cierre con ayudas al programa Imsero

El presidente de Hosbec, Toni Mayor, aplaude que Puig sea «el único presidente autonómico que se ha mojado»

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado el verano y con él la temporada alta turística, el duro otoño, y el más duro y frío invierno, se acercan sobre un sector que sigue lamentando la negativa de la ministra Ione Belarra a sentarse a negociar los términos económicos del programa social del Imsero con los hoteles.

Una cerrazón que ha recogido el rechazo unánime no sólo del ámbito empresarial turístico, sino también de todo el arco parlamentario valenciano, incluido un Compromís que, aunque sigue apostando por la llamada tasa turística, sí se ha desmarcado de la ministra del ala de Podemos en el gobierno en esta cuestión.

Rescate valenciano

Ante esta situación, ha sido la Generalitat Valenciana la que ha decidido tomar cartas en el asunto. En ese sentido, Ximo Puig anunciaba a finales de agosto la inminente puesta en marcha de un plan específico de apoyo a los establecimientos hoteleros que se mantengan en el programa de vacaciones de Turismo Social (Imsero), para evitar “el desastre del cierre de empresas, pérdida de empleos y empeoramiento de la vejez activa de nuestros mayores”.

Desde la patronal hotelera Hosbec, han explicado que “ante la pasividad del Gobierno de España en este asunto, ha sido el Gobierno valenciano el que ha tenido que tomar cartas en el asunto, y preparar un programa de ayudas que será de exclusiva aplicación a los establecimientos hoteleros situados en la Comunitat Valenciana que hayan participado en alguno de los programas de Turismo Social”.

Subida de costes

Estos hoteles, insisten desde la patronal, “no pueden trasladar

«Este apoyo económico puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte porque otros quedarán cerrados» T. Mayor



Ximo Puig anuncia ayudas a los hoteles por importe de cinco millones de euros para liderar el turismo social del Imsero en la campaña de otoño-invierno.

los importantes incrementos de costes de producción al consumidor, al estar el precio topado por la peor gestión política que se ha hecho desde el Ministerio de Política Social en los casi 40 años de existencia del programa de vacaciones de Mayores”.

Por ello, desde el sector hotelero “se ha acogido esta decisión del Gobierno valenciano con mucha satisfacción, pues es un balón de oxígeno para muchos hoteles que no tenían más opción que el cierre en el próximo invierno”, ha declarado el presidente de HOSBEC, Toni Mayor.

Excepción autonómica

En una reunión celebrada en la sede de la Presidencia de la Generalitat, Ximo Puig; Arcadi España, conseller de Hacienda y Modelo Económico; Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo; Herick Campos, director general de Turismo; Toni Mayor, Pablo Hernández y Nuria Montes, presidente, vicepresidente y secretaria general de Hosbec respectivamente, conseguían desencallar de manera definitiva el futuro inmediato del Imsero en la Comunitat Valenciana.

El presidente de los hoteleros valencianos, Toni Mayor, ha agradecido al presidente Puig “todo su

apoyo en este asunto. Ha sido el único presidente autonómico que se ha mojado del lado de sus hoteleros, de los trabajadores y de los mayores frente a la sinrazón del Ministerio que dirige Belarra. Ha sido la única voz política que ha exigido que hay que pagar por el coste del servicio y velar por el pilar del programa, que es el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas”.

Más que palabras

Mayor continúa destacando que “este apoyo no sólo ha sido verbal, sino que ahora se traslada a una línea de apoyo económico directo, haciendo lo que no ha hecho el Gobierno de España y eso que ha tenido ocasiones y justificaciones más que razonables para rectificar su hoja de ruta. El presidente de la Generalitat ha hecho una lectu-

ra realista de la situación socio económica, tomando decisiones rápidas y efectivas. En momentos extraordinarios, medidas extraordinarias”.

Según ha analizado el propio Mayor, este apoyo económico de la Generalitat “puede tener un doble factor positivo: no sólo va a permitir que los sesenta hoteles de la Comunitat continúen en el Imsero, sino que puede hacer que la demanda hacia nuestro destino sea más fuerte, precisamente porque otros destinos quedarán cerrados o reducidos a la mínima expresión debido al agujero económico que supone. El Gobierno valenciano ha facilitado que todos los turistas senior puedan venir a la Comunitat Valenciana”.

Mayor, además, ha adelantado un tercer efecto positivo de este plan de ayudas: “va a actuar de rompehielos ante la cerrazón del Imsero y va a condicionar de forma muy positiva el diseño del nuevo pliego, que deberá estar preparado en menos de seis meses”.

Subidas disparadas

Toni Mayor ha insistido que el incremento de costes, que se está cebando con la economía en los últimos meses, “sitúa el

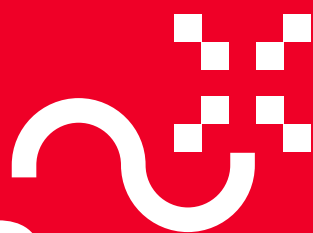
coste mínimo de producción” de una pernoctación en los hoteles valencianos “en treinta y cinco euros por persona, mientras que los responsables del Imsero han obviado cualquier actualización o previsión de desviación de costes y han mantenido, sin subir ni un euro, el diseño económico del programa”.

Esto hace, como ha recordado Mayor, “que los hoteles reciban una retribución de veintidós euros por persona y día para cubrir alojamiento, pensión completa, agua y vino, wifi, animación y todos los servicios del hotel de 4/3 estrellas. Este desfase económico es lo que ha puesto al programa Imsero contra las cuerdas, porque de no contar con el balón de oxígeno que pone en marcha el Gobierno valenciano, el cierre era inevitable para el sector”.

La subida de costes sitúa en treinta y cinco euros el coste de producción de una pernoctación

La ministra Belarra sigue anclada en el inmovilismo ante las demandas de los hoteleros

Un verano de tradición y cultura



+ Terra de Festes



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



El verano deja en la Comunitat miles de hectáreas y economías reducidas a cenizas

Los agricultores alertan de que los cultivos de secano de montaña «tardarán años» en recuperarse



Los incendios se han cebado este verano con la Comunitat Valenciana.

NICOLÁS VAN LOOY

Vall d'Ebo, Petrer, Les Useres, Bejís, Venta del Moro, Olocau y Calles son las zonas que han protagonizado la triste realidad de los siete incendios más devastadores que -al cierre de esta edición- se han cebado durante el verano de 2022 con la Comunitat

«Se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que equivale a una de cada cuatro»

J. V. Andreu

Valenciana y que han totalizado, según los datos oficiales aportados por emergencias, algo más de 33.400 hectáreas calcinadas en nuestro territorio.

Todas esas áreas fueron declaradas como zona catastrófica por el Consejo de Ministros a finales del pasado mes de agosto, un primer e importantísimo paso para que las personas afectadas, especialmente aquellas que hayan podido perder sus casas o su forma de vida, vean acelerada la recepción de las ayudas que han sido prometidas por las distintas administraciones y que, como siempre ocurre en estos casos, las víctimas temen que puedan eternizarse en el complicado universo burocrático.

Perdido un cuarto de los cultivos

Cada una de las más de 30.000 hectáreas que han ardiendo en los grandes incendios de este verano supone un drama medioambiental, pero a ello hay que sumar otros números y otras historias, como sucede en el caso de los agricultores que han visto quemados sus campos en esos incendios.

Así, según ha explicado el presidente de la Asociación de Jóvenes Agricultores de Alicante (Asaja), José Vicente Andreu, sólo en el caso del Vall d'Ebo se han perdido 3.000 hectáreas de cultivo, lo que, según explica, «equivale a una de cada cuatro», aun-

que no descarta que ese número «siga creciendo conforme se vayan presentando los partes».

Economías al límite

Andreu explica que los cultivos más afectados han sido

Treinta municipios se podrán acoger al plan de ayudas urgentes aprobado por el Consell en su reunión extraordinaria

“cerezos, almendros, manzanos de la variedad perelló y, sobre todo, olivos”, algo que “derivará en importantes pérdidas económicas para los agricultores, provocadas por estos daños iniciales y por los que se derivarán en las próximas temporadas, ya que deberán esperar varios años hasta que los árboles vuelvan a ser productivos”.

Y todo, porque “su ritmo de recuperación dista mucho del regadío. Una huerta destrozada alcanza un buen rendimiento en pocos meses, pero el secano de montaña requiere de años, por lo que este tipo de economía está al límite”.



**IMPOST SOBRE
BÉNS IMMOBLES I
ALTRES TRIBUTS
MUNICIPALS**
EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

Evite cues i cites prèvies...

Pague amb targeta o domicilie el seu rebut.
Pot domiciliar fins al 26 de setembre.
Ho carregarem en compte el 3 d'octubre.

FINS AL 10/10



965 292 000
www.suma.es



100
Aniversario
DIPUTACIÓN ALICANTE

Suma

Ayudas de emergencia

Por su parte, la Generalitat Valenciana quiso darse un poco más de tiempo para decidir los próximos e inmediatos pasos que dará para paliar el desastre ecológico y económico que han supuesto estos devastadores fuegos. Así, el pasado día 30 de agosto el Consell celebró un pleno extraordinario en el que se acordaron las medidas más urgentes.

La vicepresidenta del Consell, Aitana Mas, explica que “el decreto dará cobertura a las ayudas de emergencia, que incluirán bienes públicos y de carácter particular, como pueden ser los daños causados en segundas residencias, aunque se espera que sean pocas, teniendo en cuenta que los fuegos



Un bombero forestal trabaja en la extinción de un incendio.

decreto aprobado tras el pleno extraordinario del Consell del pasado mes de agosto, “contempla daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas”, lo que traslada algo de tranquilidad a todas esas familias que viven directa o indirectamente del campo.

Aitana Más, eso sí, especifica que “sólo se aceptarán solicitudes sobre afecciones que no estén cubiertas por el sistema de seguros”. En ese mismo sentido, la número dos del gobierno valenciano asegura que las ayudas también cubrirán los “gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia, como puede ser la restitución del volumen de una balsa de riego utilizada por los medios aéreos para coger agua”.

«Las ayudas contemplan daños en infraestructuras y bienes públicos, así como aquellos que hayan podido sufrir instalaciones agrarias o ganaderas» A. Mas

apenas afectaron a los núcleos urbanos”, algo en cualquier caso importante porque esas segundas viviendas no están contempladas en las medidas del Gobierno de España.

Una treintena de municipios

En concreto, siempre según las explicaciones de Mas, serán una treintena las localidades que se verán beneficiadas por estas medidas. La vicepresiden-

ta las especificó: “Altura, Barracas, Bejís, Jérica, Sacañet, Teresa, Torás, El Toro, Viver, Alcublas y Andilla” como damnificados por el incendio de Bejís; Vall d’Alcalá, Atzúbia, Balones, Benimassot, Castell de Castells, Fageca, Famorca, Orba, Pego, Planes, Tollós, Tormos, la Vall d’Ebo, la Vall de la Gallinera y la Vall de Laguar por el incendio de la Vall d’Ebo; y Costur, Figueroles, Lucena del Cid y Les Useres por el de Les Useres”. A ellos, además, se su-

man “Petrer, Olocau y Calles” por sus respectivos fuegos.

Unas ayudas que se encargará de coordinar y tramitar la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias y que se podrán concretar como una inversión o mediante una concesión directa.

Para bienes no asegurados

La vicepresidenta del gobierno valenciano subraya que, el

«También se cubrirán con ayudas los gastos extraordinarios derivados de las actuaciones de los servicios de emergencia» A. Mas



Con viento, lluvia o calima

El mito nacional del frío septiembre se torna aún playero en cuanto hablamos de lo que se cuece en la fecha por la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

En las novelas de Stephen King, como 'El ciclo del hombre lobo' ('Cycle of the Werewolf', 1983), donde a cada capítulo le corresponde un mes, nos enteramos del paso del tiempo, que de libro en libro suele aparecer un personaje al que le gustan las naranjas de Valencia (las clementinas cosechadas a lo largo de toda la Comunitat Valenciana) o que, tras un comienzo frío en septiembre, puede sobrevenir un 'veranillo de San Miguel'.

Entonces el autor nacido en Portland, Estados Unidos, se nos hace de aquí porque qué localidad en nuestra Comunitat no ha sufrido alguna vez una 'sanmiguelá', como la de Alicante ciudad, en pleno veintinueve de septiembre de 1929, cuando una apocalíptica gota fría arrasó el viario sobre el que llegaba el popular 'tren chicharra' hasta la ciudad.

Por aquí toca cálido

Pero derribemos mitos: un septiembre frío, normalmente, queda para Stephen King y, básicamente, para otras latitudes. Por estos pagos, el noveno mes suele tocar cálido, cuando no directamente caluroso, como una sudada (en las costas, debido a la humedad) temperatura que conseguirá que el mar incube una futura inundación o una serie de ellas. Tan pronto una corriente polar en las alturas se tropiece con el cálido aliento de la evaporación, ya la tenemos formada.

Hay excepciones, como en 2015, cuando la temperatura bajó en casi todos los recovecos levantinos (de aquel "Levante feliz" de Joan Fuster: desde Alicante a Castellón) diez grados con respecto a la media, además de ser uno de los septiembrés más fríos que se recordaban por aquí. Pero no hay que extrañar que por estos pagos cambien las tornas. Entrar a un local por la tarde en manga corta y precisar abrigo por la noche.

Insertos en un microclima

La Comunitat Valenciana posee en su mayor parte, por su situación geográfica, un microclima particular, al menos en la costa; bien es cierto que los movimientos climáticos del litoral influyen en los interiores, zonas montañosas incluidas. Recordemos que el sistema Bético, nacido en Andalucía, desde la provincia alicantina bucea hasta convertirse en la mismísima Tramuntana balear. El



Un verano muy caluroso puede desencadenar un peligroso ciclo de inundaciones.

archipiélago se encuentra enfrente de las provincias valenciana y castellanense.

Por otro lado, este microclima se encuentra a su vez inserto en la cuenca del Mediterráneo occidental, un reducto definido como semiautártico (semiauto-suficiente), batido por especiales corrientes marinas que a su vez influyen en las de aire, en un entorno acuático que almacena, como una inmensa pila, calorías a mansalva.

Evaporación y aire frío

La evaporación media anual es de aproximadamente un metro y medio, pero el ciclo es casi repetitivo año tras año: en verano se calienta el agua, en otoño vienen corrientes de aire frío, ambas

se unen y ahí tenemos la famosa 'gota fría', algo más que una simple chispa. Aunque se dan veranos suaves (bueno, lo que en la Comunitat Valenciana entendemos por un estío tranquilo), lo normal es alcanzar la temperatura indicada para tener fiesta atmosférica.

La lámina marítima puede llegar a los veintitrés grados o incluso más allá. La mayor extensión o no de la canícula veraniega determinará la temperatura de septiembre, o que anegue en septiembre, octubre o ambos. El cambio climático (deshielo, cambio de corrientes marítimas, con ellas los vientos) influye extremándolo todo, incluido el calor, pero también acortando los tiempos, por ejemplo entre un verano árido y otro.

Plusmarcas atmosféricas

Este 2022 mismo se ha convertido en el verano más tórrido en la Comunitat Valenciana en al menos los últimos setenta y dos años, con un julio que ha superado plusmarcas con una alegría digna de mejores encomios. Así, se ha registrado la temperatura superficial del agua más alta desde 1959. Se comprende, y más ante las primeras y catastróficas granizadas sucedidas mientras se escribe este artículo, los temores desde el sector meteorológico.

Aunque septiembre se ha transformado en un icono de jersey de cuello alto sobre alfombras de hojas caídas, cuando ya es otoño en ciertos grandes almacenes (este año desde el viernes

veintitrés de este mes a las tres horas y cuatro minutos), por aquí, además de mayor o menor calor, es mes de vientos, de nuevo motivados por todo el régimen de mareas, corrientes y demás. Pero cada vez más es también mes de inundaciones.

Las grandes riadas

Si bien la Gran Riada de Valencia tocaba el catorce de octubre de 1957 y la catastrófica de Alicante arrastró con todo el treinta de septiembre de 1997, a las puertas del siguiente mes, los derrames celestes se acercan cada vez más al estío en sí. Incluso inundan ya en las postrimerías de agosto, con abundancia del fenómeno conocido como 'reventón húmedo' o 'downburst' (literalmente, 'reventón': visto de lejos, como si se hubiera pinchado la nube).

Los reventones ejemplifican bien a las claras la extremización climática: lo excepcional, o sea, la destructora conjunción de lluvia, granizo y vientos huracanados, con los resultados de un tornado, pero más extendido, se va convirtiendo en algo habitual. Sin esperar a una 'sanmiguelá'.

En 2015 la temperatura bajó diez grados respecto a la media

La evaporación marítima anual es de metro y medio

2022 ha sido el verano más tórrido en los últimos 72 años

Cuando el cielo se cayó sobre nosotros

La Vega Baja es la zona históricamente más castigada por las riadas, aunque otros puntos de la provincia también las sufrieron

DAVID RUBIO

Quizás pueda sorprender, pero por muy español que nos suene el término popular 'gota fría' en realidad es de origen alemán. Fue a finales del siglo XIX cuando unos climatólogos germanos acuñaron la palabra 'kaltlufttropfen' (gota de aire frío). Dado que no es un término muy científicamente correcto, luego acabaría siendo sustituido por el más moderno de Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA).

Algunos expertos advierten de que en este septiembre existe un riesgo alto de que volvamos a padecer una gran gota fría, principalmente por las altísimas temperaturas registradas en este verano y por venir de una primavera que ya fue especialmente lluviosa. Con la mirada expectante hacia nuestros cielos, aprovechamos para recordar aquellas grandes riadas que ya sufrimos en nuestra provincia a lo largo de la historia.

Arrasando la Vega Baja

Si hay una comarca que sabe lo que es padecer las devastadoras consecuencias de la gota fría, esa es la Vega Baja. Primero por ser la zona más calurosa de nuestra provincia y segundo por contar con un río tan caudaloso como es el Segura.

La primera gran inundación de la que existe constancia ocurrió en el otoño de 1259. El diluvio fue tal que se destruyó la gran presa medieval de la Contraparada, que distribuye el agua por el norte de Murcia. Como consecuencia gran parte de la huerta se quedó de seco y no pudo recuperarse hasta 80 años más tarde.

En octubre de 1379 ocurrió otra gran gota fría que destruyó el puente de Orihuela y causó muchas víctimas mortales. Igual o más terrible fue la ocurrida en 1592.

La década maldita

A finales del siglo XIX los vegabajeros sufrieron una serie de riadas seguidas, cada cual más destructiva, que causaron daños terribles en la comarca. La primera en 1871 afectando principalmente a los cultivos.

En 1877 cayó la 'Riada de San León', más potente que la anterior y que destruyó considerables viviendas. Pero no fue nada en comparación a lo que estaba por venir dos años después cuando se produjo la 'Riada de Santa Teresa'. Esta espantosa DANA cuenta hasta la fecha con los registros de caudal más



La gota fría de 1997 fue la peor que se recuerda en Alicante capital.

altos en nuestra provincia. Se saldó con la terrible cifra de más de 1.000 muertos, de los cuales 700 fueron en Murcia y los 300 restantes en la Vega Baja.

Toda esta década maldita de 1870 sirvió al menos para que los políticos por fin reaccionaran. A raíz de estas catástrofes el Gobierno impulsó el 'Proyecto de Obras de Defensa contra las Inundaciones en el Valle del Segura', el cual se convirtió en el primer plan global antirriadas de la historia de España.

Lluvia interminable en el norte

Por supuesto el norte de nuestra provincia no se ha librado de los temporales, donde quizás las precipitaciones no suelen caer tan de golpe pero se pueden prolongar durante mayor tiempo.

Buen ejemplo de esto fueron las riadas que se produjeron en 1475 cuando estuvo lloviendo durante cuatro meses seguidos

en la Marina Alta, según relatan las crónicas medievales. En 1695 igualmente comenzó a llover en octubre y no cesó hasta diciembre. Probablemente aún peor lo pasaron en el siglo XVIII, pues se alternaron grandes riadas con duros periodos de sequía.

Sobra decir que todas estas inundaciones provocaron el desbordamiento de los ríos y causaron graves daños, aunque habitualmente la peor parte se la llevaba el sur de la provincia de Valencia al ubicarse entre los caudales del Júcar y el Turia.

Siglo XX

Si bien como relatamos las 'gotas frías' han gustado de visitar nuestras tierras desde siempre, algunos científicos han señalado que el calentamiento global ha intensificado este fenómeno meteorológico. Lo cierto es que en los últimos cien años llevamos ya unas cuantas DANA padecidas.

En 1946 la conocida como 'Riada de la Bendita' hizo necesaria la evacuación de varios

municipios como Dolores, Rafal o San Fulgencio. Solo dos años más tarde la misma zona volvería a sufrir otra nueva gota fría.

Todavía se recuerda en Jávea la que cayó el 1 y 2 de octubre de 1957. Desde entonces la localidad tiene el récord de precipitación acumulada registrada en 48 horas de toda la historia de España, un total de 878 litros por m2 según datos de la Agencia Estatal de Meteorología.

A finales de septiembre de 1986 Alcoy fue inundada como ni los más viejos del lugar habían visto. El río Serpis y sus afluentes se desbordaron destruyendo puentes y causando el colapso de la ciudad. Esta riada incluso conllevó consecuencias para el futuro urbanismo alcoyano, pues muchas industrias destruidas abandonaron sus históricos emplazamientos y se crearon nuevos polígonos.

A finales del siglo XIX se impulsó el primer gran plan antirriadas de España en la Vega Baja

Las últimas riadas

No menos grave fue la caída sobre Alicante en 1997. Si bien la capital alicantina ya había padecido quince y diez años antes riadas de grandes proporciones, se considera ésta la mayor de su historia reciente. Las víctimas y los destrozos causados fueron tales que durante los siguientes años se realizaron grandes obras en la ciudad para preparar mejor las calles ante futuros episodios similares.

Y por supuesto todos tenemos aún presentes la gran DANA caída en 2019 que afectó sobre todo a las poblaciones de la Vega Baja y el Bajo Vinalopó. Dicen los climatólogos que fue la mayor sufrida por esta tierra desde la citada Riada de Santa Teresa de 1879.

Afortunadamente en la actualidad estas grandes riadas suelen causar menos víctimas mortales que antaño, sobre todo por la modernización de los servicios de salvamento y también por la mayor calidad de las infraestructuras. Aunque no es menos cierto que los destrozos causados son incluso mayores pues ahora hay mucho más suelo construido, el cual absorbe el agua considerablemente menos que el suelo campestre tradicional.

Desde 1957 Jávea tiene el récord de España en agua caída durante 48 horas

En 1986 una gran riada desbordó el Serpis y colapsó Alcoy

Llegan los abonos 'gratuitos' de Renfe a la Comunitat Valenciana

Se podrán utilizar para Cercanías y Media Distancia, pero no hay descuentos en la Alta Velocidad

DAVID RUBIO

Desde el 1 de septiembre y hasta que acabe este 2022 ya están en vigor los nuevos 'Abonos Renfe gratuitos'. Se trata de una iniciativa impulsada por el Gobierno de España con el doble objetivo de reducir la contaminación atmosférica incentivando el uso del tren al tiempo que de luchar contra la disparada inflación que estamos sufriendo, especialmente en el precio de la gasolina.

Ahora bien, ¿en qué nos beneficia esta iniciativa a los ciudadanos de la Comunitat Valenciana? ¿Qué rutas están incluidas? ¿Cómo se puede adquirir?

Fianza obligatoria

Para empezar, cabe señalar que estos llamados "abonos gratuitos" cuestan dinero. Esto es así porque Renfe exige una fianza de 10 euros (para rutas de Cercanías) o 20 euros (para regionales y Media Distancia) a la hora de solicitarlos. Solo en caso de que el usuario realice un mínimo de 16 desplazamientos antes del 31 de diciembre le será devuelta la cantidad.

En cualquier caso, es cierto que son cantidades pequeñas que a poco que se realicen un par de trayectos ya se pueden fácilmente rentabilizar, incluso aunque no se llegue a la marca mínima establecida.

Cercanías

Todas las líneas existentes de Cercanías se incluyen en este nuevo abono. En nuestra comunidad tenemos ocho, de las cuales seis conectan a València capital con localidades de su entorno. La C-1 es la ruta hacia Alfafar, Catarroja, Cullera o Gandía. La C-2 circula hacia Alzira, Xàtiva o Moixent. La C-3 llega hasta Buñol, Requena o Utiel. La C-4 es la de Xirivella-L'Alter. La C-5 transita hasta Segunto, Segorbe o Caudiel. Y la C-6 sube hacia Castellón de la Plana pasando por Villarreal o Burriana.

Las dos únicas líneas de Cercanías existentes en la provincia



Parada en Albaida dentro de la línea regional València-Alcoy.

de Alicante son las que unen la capital con Murcia (pasando por Elche, Crevillent, Albatera-Catral, Callosa, Orihuela y Beniel) y con San Vicente del Raspeig (pasando por la Universidad de Alicante).

Cada abono cubre todas las líneas que circulan en un mismo "núcleo". Esto significa que con un solo abono podemos viajar por las seis rutas que parten desde València, pero para utilizar los dos Cercanías que salen desde Alicante será necesario adquirir otro distinto. Curiosamente la Región de Murcia sí está considerada dentro del núcleo alicantino, así pues no necesitamos pagar billete ni un nuevo abono para utilizar la línea que conecta la capital murciana con Totana, Lorca o Águilas.

Media Distancia

Respecto a los trenes regionales o Media Distancia, estas rutas también están incluidas en estos 'Abonos Renfe gratuitos'. La más larga que circula por la Comunitat Valenciana es la línea que une València con Cartagena (pasando por Xàtiva, Villena, Sax, Elda, Novelda, Alicante, Orihuela, el Mar Menor y Murcia).

Desde la capital valenciana también tenemos la posibilidad de viajar hasta Alcoy, parando de camino por localidades como Benigànim, Albaida, Ontiyent, Agres o Concentaina. O bien hasta otras ciudades de fuera de la comunidad caso de Zaragoza (haciendo

ruta por Sagunto y Teruel) o Cuenca (con parada en Buñol, Utiel y varias localidades manchegas).

Además, hay líneas que unen tanto Alicante como València con Albacete y Ciudad Real mediante trenes Media Distancia que también paran en lugares como Caudete, Almansa, La Roda, Socuéllamos o Almagro.

En el caso de estos trenes, cada abono nos valdrá únicamente para una sola ruta. Es decir si pretendemos viajar desde València hasta Alcoy y en otra ocasión desde el mismo origen hasta Zaragoza, pues nos tocará adquirir dos Abonos Renfe diferentes.

Alta velocidad no incluida

A la hora de mirar los horarios recomendamos poner mucha atención en comprobar el tipo de tren, dado que algunas rutas de trenes regionales y Media Distancia también existen en Larga Distancia. Por ejemplo, si queremos viajar de Alicante a Villena en AVE, Alvia o Intercity, nos tocará pagarlo aparte.

Los trenes regionales a Alcoy, Villena, Castellón, Cartagena, la Mancha o Aragón también entran

Lo cierto es que algunas rutas ferroviarias de alta velocidad en otras regiones como Madrid, Castilla y León, Aragón o Galicia se están subvencionando con un 50% de descuento en los billetes durante este otoño-invierno. Sin embargo esto no se aplica en la Comunitat Valenciana, pues el Gobierno nos ha dejado fuera de esta promoción.

Los trenes Avant tampoco entran en el abono, pero en este caso el 50% de descuento sí es aplicable a toda España. El único ferrocarril de este tipo que circula por nuestra comunidad es el que comunica València con Requena.

Cabe señalar además que los viajes en el TRAM que discurren desde Alicante hasta otras localidades de la mitad norte de la provincia como San Vicente, El Campello, Benidorm, Altea o Calpe no están cubiertos con estos Abonos Renfe, pues la gestión de esta red ferroviaria no pertenece al Ministerio de Transportes sino a la Generalitat Valenciana.

Cómo adquirirlos

Los Abonos Renfe para Cercanías pueden adquirirse en la web renfe.com o bien en la app de Renfe Cercanías. Una vez se realice el pago de la fianza se genera un código QR, con el cual se puede acceder directamente como si fuera un billete en la provincia de Alicante. No así en València, donde sí hace falta un abono físico que se obtiene me-

dante este QR en las máquinas de las estaciones.

Otra opción posible en ambas provincias es utilizar las tarjetas Renfe & Tú para cargar aquí el abono, una operación realizable tanto en las máquinas como en las taquillas.

En el caso de los trenes regionales o Media Distancia, los abonos se deben solicitar a través de la web indicando la ruta escogida. Aún así seguirá siendo necesario comprar un billete por cada viaje, ya sea por taquilla o digitalmente, pero de forma gratuita introduciendo un código.

Renfe ha suspendido hasta 2023 la venta del resto de abonos que habitualmente ofrecía al público. No obstante aquellos vendidos antes de septiembre seguirán siendo válidos hasta que caduque su tiempo de vigencia.

Devolución de la fianza

Las fianzas de 10 o 20 euros por abono se devolverán, en caso de llegar a los 16 viajes, automáticamente si se pagó por medios digitales o presencialmente en las taquillas si se abonó en efectivo.

Todas las líneas de Cercanías en València y en Alicante/Murcia están incluidas

Los abonos estarán vigentes desde septiembre hasta diciembre

CREVILLENT

MÉS QUE FESTA

FESTES PATRONALS
2022

ENTRADA GRATUÏTA

DEL 30 DE SETEMBRE
AL 9 D'OCTUBRE

FANGORIA
LA FÚMIGA
SIDONIE
NANCYS RUBIAS

i molts més!

Consulta els horaris i la programació
completa a les xarxes de l'Ajuntament de Crevillent



@ajuntamentcrevillent



/ajuntamentcrevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Regidoria de Festes i Turisme

Visita
Crevillent

«La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos»

Pablo Carbonell estará en el Teatro Principal de Alicante el jueves día 15 con la comedia musical romana 'Mercado de amores'

Pablo Carbonell / Actor, humorista y cantante

Con motivo de la celebración del VI Festival de Teatro Clásico de Alicante este próximo día 15 de septiembre se interpretará la obra 'Mercado de amores' en el Teatro Principal. Se trata de una comedia musical ambientada en la Antigua Roma, escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto.

Uno de los miembros del reparto es Pablo Carbonell (Cádiz, 28-julio-1962) interpretando al rico empresario Pánfilo, a quien su hija le oculta a su nuevo novio haciéndole pasar por una mujer, dando lugar a toda serie de situaciones absurdas. Aprovechamos la ocasión para conversar con este célebre actor, humorista y cantante andaluz.

Durante estas últimas décadas has sido uno de los rostros más televisivos. ¿Cómo te metiste en este mundillo?

En general la gente que se mete en el mundo del espectáculo es porque cuenta con una serie de trastornos y carencias. A través de la máscara le pegan esquinazo a la realidad. Y este también es mi caso (risas).

Recuerdo que mi primera actuación fue en mi clase de música del colegio. El cura me pidió cantar 'Mi carro' y se ve que le gustó mucho el entusiasmo que le puse. A partir de ahí todo fue rodado. El escenario es casi como una estación lunar, porque durante ese tiempo sientes como si te estuvieras fugando del planeta. Yo lo probé... y me gustó.

Creo que con aquellas primeras canciones de 'Los Toreros Muertos' pillasteis en la Transición la época dorada del gamberrismo cultural. Porque ahora nos hemos vuelto todos tan políticamente correctos que no sé si estas letras serían factibles.

Pues no te sabría decir. A mí me siguen pareciendo muy divertidas, más que gamberras.

Incluso tienen su punto naíf e intelectual. Por ejemplo entre nuestras últimas canciones hay un homenaje a Bécquer como 'Bicicleta estática', o un retrato de la holgazanería española como 'La siesta' que ningún antropólogo podía haber hecho con más precisión (risas).

Los cómicos arrastramos el sambenito de que siempre estamos de juerga. Es cierto que nuestro espíritu es muy iconoclasta, pero de ahí a ir rompiendo mobiliario urbano... pues hay mucha distancia. Sino no llevaríamos 40 años con Los Toreros Muertos. Y también te digo que a veces son más los managers que los rockeros quienes destruyen las habitaciones de los hoteles. Nuestra vida es mucho más sacrificada de lo que parece.

Luego ya te vino el 'Caiga quien caiga'. Un programa emblemático de la televisión española, supongo que porque inventasteis un nuevo formato que nunca se había hecho.

Sí, aunque de alguna manera imitábamos a esos reporteros locos que salen en las películas corriendo detrás de la noticia. A veces incluso le pedía al entrevistado que caminara diez pasos por delante de mí para interceptarle corriendo (risas). Aquello formaba parte del espectáculo televisivo. Mi afán siempre era sacar a la gente de su zona de confort, pero para provocarle una risa.

Hablemos ya de la obra. ¿De qué trata 'Mercado de amores'?

Lo bueno que tienen los clásicos es que siempre retratan a los seres humanos con muchísima precisión. Por eso perviven durante dos mil años y la gente al verlos se sigue reconociendo. En esta obra percibes la codicia actual, la lujuria, las ganas de libertad, la lucha generacional entre jóvenes y viejos... Son personajes que nos siguen retratando.

«No entiendo que solo se haya programado una única función de 'Mercado de amores' en Alicante»

«Esta obra tiene mucho del estilo de Billy Wilder, los Hermanos Marx e incluso de 'La que se avecina'»



Cuando Plauto escribió estos textos no tenía una intención moralizadora, y 'Mercado de amores' tampoco lo es. Igual que él adaptó las obras griegas al mundo romano, pues nosotros hemos hecho lo propio adaptándolo al gusto del espectador de 2022.

El argumento de una comedia familiar romana con un hombre travestido de mujer... Es un poco como mezclar 'Golfus de Roma' y 'Con faldas y a lo loco', ¿no?

Hay bastante de Billy Wilder en esta obra e incluso de los Hermanos Marx. Te diré más, me sorprendió mucho cuando empecé a leer a Plauto porque dije... "pero si esto es 'La que se avecina' o las comedias de Arturo Fernández" (risas).

Es espectacular la vigencia de este señor, no hay más que mirar cualquier cartelera de teatro clásico y verás que en todos los sitios hay un Plauto. Además, en 'Mercado de amores' nuestro dramaturgo, Eduardo Galán, ha transformado el conflicto padre-hijo en padre-hija, lo cual va muy en consonancia con el empoderamiento actual de la mujer. Es un giro moderno que no hace perder el clasicismo de la obra, y que nos da

mucho juego para conseguir la carcajada. Que al fin de cuentas es lo mismo que pretendía el autor original hace dos mil años.

La obra también es un musical. ¿Qué tipo de canciones cantáis?

La música es original y muy chula, con mucha capacidad de transportarte. Se compuso con instrumentos de la época y además yo canto en directo una lira que he compuesto para mi personaje. Eso sí, con mucha habilidad he conseguido quitarme de todos los bailes (risas).

Hemos hecho algunos cambios sobre la marcha. Por ejemplo antes teníamos un baile con dos chicos y una chica, pero resultó que en una función a ella no le dio tiempo a salir al escenario. Total que bailaron ellos dos solos y quedó una cosa tan friki y LGTBI... que nos gustó (risas). De hecho la gente aplaudió mucho. Además como los dos actuaban el papel de esclavos, pues hasta quedó como un homenaje a las clases desfavorecidas.

¿Qué relación tienes con la provincia de Alicante? Imagino que habrás venido por aquí a actuar...

Sí, una de mis salas favoritas para dar conciertos con mi guitarra es el Clan Cabaret. Tengo una gran amistad con su gerente Mamen y el programador Juan. Sin duda es la mejor sala de la ciudad.

Por cierto, voy a aprovechar esta pregunta para quejarme. Me parece absolutamente increíble que una ciudad con tantos habitantes solo programe una única función para una obra como ésta. Con lo que me gusta Alicante, me parece alucinante. No lo puedo entender. Quizás sea por aquello que te decía antes...

¿A qué te refieres?

Pues lo de que algunos piensan que los humoristas estamos siempre de juerga. En España, incluso te diría que en todo el mundo, existe una cierta devaluación hacia el cómico. Por ejemplo hablando de 'Con faldas y a lo loco'... ¿Sabías que a Jack Lemmon no le dieron el Oscar por ese trabajo tan mítico o por 'El apartamento', sino por otra película horrible que no era una comedia?

Y nosotros llevamos una obra donde la gente se parte la caja, y solo podemos hacer una función. Por desgracia esto ocurre en general, no solo en Alicante. Las comedias merecen más respaldo, sobre todo ahora que venimos de una época como la que hemos pasado en la que necesitamos reírnos. La gente debería valorar más el esfuerzo de los cómicos, porque te aseguro que muchos se tapan sus propias lágrimas para conseguir ver una sonrisa en los demás.

Este septiembre estrenas la película 'Todos lo hacen'. ¿De qué va?

Es una especie de película de Agatha Christie. Sucede en una casa, hay un muerto y todos andan preocupados por quién ha sido el asesino. Es una burla a ese género de películas.

El director Hugo Martín Cuervo ya había hecho una película sobre un Blablacar, y es notable su capacidad para dibujar personajes. Porque ésta es una película de personajes. Tiene la habilidad de haber creado todo un clásico en pleno siglo XXI.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos ya sea teatro, cine o televisión?

Estoy ahora en plena gira de 'Toreros con Chanclas'. Además estoy grabando unos programas... pero todavía no puedo decir nada sobre ello. Te aseguro que entre estas dos cosas más las funciones de 'Mercado de amores', es difícil buscarme un hueco. Por no hablar de que estoy criando a una hija adolescente... que eso también tiene tela.

A lo largo de tu carrera has trabajado con muchos de los grandes cómicos de este país como El Gran Wyoming, Pepín Tre, Santiago Segura, Andreu Buenafuente, Javier Krahe... ¿Te queda alguno con el que te gustaría trabajar?

Pues mira, con Rafa Maza... aún sabiendo que me va a robar todas las escenas (risas). Creo que él va a ser el nuevo cómico del momento. Es un actorazo espectacular y ojalá le programen pronto en Alicante... y que sea más de un día.

David Rubio

«Plauto adaptó las obras griegas y nosotros lo hemos vuelto a hacer 2.000 años después»

«En septiembre estreno 'Todos lo hacen', una peli que parodia las de Agatha Christie»

«En 'Caiga quien caiga' pedía a los entrevistados que caminaran para que pareciera que les perseguíamos»

agenda cultural

SEPTIEMBRE 2022

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

Exposición integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes, que se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 12 septiembre

AYA MOMOSE Y MAI ENDO



'La clausura del cuerpo' se presenta como la primera exposición de videoarte japonés celebrada en la provincia de Alicante. La muestra expone los trabajos de Mai Endo y Aya Momose, dos de las videoartistas japonesas más reconocidas en la actualidad en Japón en el contexto queer/ feminista.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 13 septiembre

RETÓRICA EN FLOR



La artista venezolana, residente en Tenerife, Adriana Calderón nos presenta una selección de sus obras. "Una serie de pinturas que culminé y que publiqué, en su mayoría, a través de mi Instagram. En ella me valgo de la literatura y utilizo la figura de la retórica de la humanización para dar a seres del mundo vegetal cualidades humanas como cantar, escuchar, observar o conversar".

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 18 septiembre

EL ORIOL. HISTORIA Y EVOLUCIÓN

El Oriol es el símbolo por antonomasia de la ciudad de Orihuela, con el que todos los oriolanos se sienten identificados, además de ser uno de uno de los emblemas civiles más antiguos de la Comunidad Valenciana.

Su origen se remonta a la conquista feudal de la ciudad y a la posterior creación del Consell oriolano. Y aunque ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, ha representado y representa al pueblo oriolano y a su poder civil desde el siglo XII hasta la actualidad, sin importar el tipo de monarca o régimen político que haya pasado por la ciudad.

Museo de la Reconquista (c/ Francisco Die, 34).

ORIHUELA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h

Hasta 29 septiembre

JESÚS TARRUELLA, ARQUITECTURES PERDUDES



En esta exposición podremos disfrutar de un relato vivo y depurado de la historia de la arquitectura más contemporánea de nuestra tierra, de lo que supuso el desarrollo industrial para las gentes de tantos lugares que, pese a los conflictos y no pocas dificultades, levantaron industrias y demás edificios auxiliares durante la primera mitad del siglo XX.

Ivam Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D y F: 11 a 14 h

EL LEGADO DE MIS IDEAS

Exposición pictórica de Antonio Ballesta.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 17 a 20 h

Hasta 30 septiembre

EL REGRESO DE LAS GÁRGOLAS II

Segunda Muestra de Escultura en la Pared.

Altea (calles del casco antiguo).

ALTEA

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

Museo Universidad de Alicante (MUA, sala Naia - Ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 octubre

MUT.ART – MUTACIONES PLÁSTICAS HACIA EL ARTE



Exposición conjunta de los artistas Olga Diego y PEPesART, en la que ambos artistas despliegan un proyecto propio con un nexo común: el plástico reutilizado como elemento artístico, y con la que pretenden concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 9 octubre

GRANDES ESCULTURAS EN LA CALLE



El arte escultórico y monumental de Juan Méjica llega a un emplazamiento inigualable. Se trata de una exposición de primerísimo nivel compuesta de siete esculturas de 'gran formato' de un escultor de reconocido prestigio nacional e internacional, que cuenta con obras repartidas en cuatro de los cinco continentes.

Paseo de Poniente.

BENIDORM

Hasta 3 diciembre

ART CONTEMPORANI DE LA GENERALITAT VALENCIANA IV

La exposición reúne las obras adquiridas por la Generalitat Valenciana correspon-

dientes al año 2020, cuarto año consecutivo de esta iniciativa. Las 37 obras se suman a la Col·lecció d'Art Contemporani haciendo de ella una colección viva, en constante crecimiento, cuyas obras constituyen un reflejo del arte valenciano de nuestro tiempo.

CCC Las Cigarreras

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 diciembre

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA RGB MAGAZINE ALTEA

Exposición al aire libre de las fotografías contenidas en la revista RGB Magazine Altea, exhibidas en los tótems expositivos dispuestos a lo largo de la avenida.

Avinguda Comunitat Valenciana.

ALTEA

Hasta 31 enero 2023

LAS TORRES DE LA ALHAMBRA



Un total de 16 esculturas monumentales del artista murciano Cristóbal Gabarrón se podrán visitar a pie de calle. Unas esculturas realizadas en fibra de vidrio policromada, que destacan tanto por su colorido como por su tamaño, que va desde los 3,30 metros hasta casi 6 metros en función de las piezas.

Plaza de la Hispanidad, calle Gambo y avenida del Mediterráneo.

BENIDORM

Hasta 2 julio 2023

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadio Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA, sala Cub.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996. En estos 25 años, la investigación ha ahondado en los distintos períodos de ocupación del yacimiento, desde el Neolítico antiguo (en el V milenio a.C.) hasta el siglo VIII, momento en que es abandonado por los árabes para desplazar su núcleo urbano al actual emplazamiento de Elche.

Prehistóricos, íberos, romanos y visigodos habitaron una región rica en agua y tierras de cultivo. Uno de los momentos de máximo esplendor se dio en el siglo I a.C., concretamente en el año 26, cuando el primer emperador de Roma, Augusto, crea la Colonia Iulia Ilici Augusta. A partir de entonces, la ciudad se dota de nuevas infraestructuras para uso religioso y civil, de alcantarillado, lujosas casas particulares (llamadas domus) y termas que dan servicio a una próspera población.

Desde el siglo I al IV, en los alrededores del recinto amurallado, se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA, sala Vilamuseu.
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



10 sábado

EL REINO DEL REVÉS.
UN MUSICAL FAMILIAR

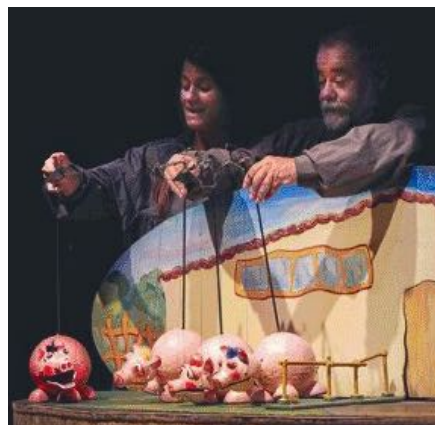
Rosa es una niña de pelo largo y gafas rojas que sabe cantar y tiene una imaginación privilegiada. Sin saber cómo, em-

prende un viaje a un reino maravilloso y desconocido en el que se encuentra con seres de lo más peculiares que la acompañarán en la aventura.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19 h

16 viernes y 17 sábado

LOS TRES CERDITOS
(títeres)


Tocinete es trabajador y Porquet y Gorrinico son muy perezosos. Cuando deben hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los demás para jugar y divertirse sólo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

17 sábado

MARI POMPAS (teatro)

Despistada y disparatada, así es esta antiheroína adorable que protagoniza la historia. Nos recuerda mucho a su bisabuela, pero a la vez es superpompilísticamente diferente. Ella también vuela, pero lo hace en una pompa y es justamente con las burbujas con lo que introduce al público en el mundo de la fantasía y la ilusión.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 18 h

30 viernes y 1 sábado

ESTRELLAS (títeres)



Montaje qué a través de la manipulación de objetos, teatro negro y marionetas, nos habla sobre el paso del tiempo y recrea la vida de dos hermanas y las estrellas que contemplan sus juegos, sus alegrías y sus penas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



10 sábado

MÚSICAS DEL MUNDO

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Castelar.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre con invitación previa.

ELDA | 20 h

11 domingo

ASSOCIACIÓ MUSICAL
EL TOSSAL DE SANT VICENT
DEL RASPEIG

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL TORRELLANO

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

16 viernes

ADDA SIMFÒNICA
SPANISH BRASS
BOMBA PUERTORRIQUEÑA

Con Jospe Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

17 sábado

QUEVEDO



Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 19:30 h

LUMINA ENSEMBLE

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

WE HAVE A VOICE
(concierto solidario)


Por Barcelona gay men's chorus.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20 h

16/09/2022 - 20:00H
AUDITORI DE LA
DIPUTACIÓ D'ALACANT,
ADDA

**FESTIVAL
CONTEMPORANI
D'ALACANT
1985 - 2022**

Aconseguix la teua entrada gratuïta en:
protocolo.adda@diputacionalicante.es,
màx. 2 entrades / persona

**ADDA·SIMFÒNICA
JOSEP VICENT
SPANISH BRASS
BOMBA
PUERTORRIQUEÑA**

**LUMINA ENSEMBLE
"ESCALA DE BLAUS"**

**RICARDO DESCALZO
"LOOPS & GOOVES &
TECHNO"**

**BROUWER TRÍO, XX
Aniversario
"LA ESENCIA Y LO
INTANGIBLE"**

"XENSEMS"

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE
ALICANTE**

**ASUN NOALES
"10 SONETOS"**

En col·laboració amb
ensem s

Con la col·laboració de:
**Sabadell
Fundación**

100
ANIVERSARI
DIPUTACIÓ D'ALICANT

18 domingo

SOCIEDAD MUSICAL
LA ARMÓNICA DE COX

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

UNIÓN MUSICAL ELS POBLETS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

RICARDO DESCALZO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

21 miércoles

BROUWER TRIO

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

22 jueves

XENSEMS

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

23 viernes

ADDA SIMFÒNICA



Con Josep Vicent (director titular) y Joaquín Riquelme (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

24 sábado

AKRAM TRÍO

Escola de Música (c/ Mercat, 2).
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
DE ALICANTE - BSMA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

25 domingo

SOCIETAT ATENEU MUSICAL
DE COCENTAINA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 10 h

CONCIERTO MODERNISTA

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada libre.

ALCOY | 12 h

UNIÓN MUSICAL LA AURORA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 13 h

ASUN NOALES

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

30 viernes

XIX CAMPAÑA DE
INTERCAMBIOS MUSICALES

Escola de Música.
Entrada: Consultar.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

1 octubre sábado

FILARMONICA DELLA SCALA



Con Riccardo Chailly (director).

ADDA.
Entrada: 50 a 70 €

ALICANTE | 20 h

Teatro



10 sábado

MESTER DE ALGARABÍA

Es un viaje de juglar entretenido desde no se sabe dónde, hasta ninguna parte. Ellos sabían que todo viaje es una alegría esencial de la vida. Y el viaje tiene muchas fases: momentos felices y tortuosos, paisajes bellos y espantosos y gentes de todo tipo.

El viaje debe ser entretenido y para eso hay que contar historias, recitar poemas, decir chistes y cantar canciones. Los cómicos itinerantes del Siglo de Oro español sabían muy bien que en Sevilla gustan de ciertas romanzas que no hay que decir en Burgos o en Granada.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada libre con invitación previa.

ALTEA | 19 h

13 martes

LA CELESTINA

El actor interpreta a todos los personajes siendo también el narrador de la historia. La escenografía y el espacio se van transformando ante nuestros ojos con la única presencia de tres volúmenes rectangulares. La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. Tres elementos que se conjugan entre sí para servir el drama y la comedia que rezuma La Celestina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

14 miércoles

FUENTEOVEJUNA 2040



Los alumnos del Aula de Teatro de la UA nos transportan a un mundo, año 2040, donde la tierra se encuentra inundada y Fuenteovejuna vuelve a suceder. ¿Qué dirán los medios de comunicación sobre esta situación?

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

15 jueves

MERCADO DE AMORES

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino.

Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

16 viernes

SAFO

“Safo es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Enigmática y misteriosa, es una autora venerada y respetada hasta hoy, que compuso más de diez mil versos, de los que sin embargo nos han llegado escasos poemas completos y versos sueltos. En contraste con la clamorosa ausencia de su obra, su figura legendaria no ha hecho más que crecer con el tiempo”.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 domingo

LOS DIOS Y DIOS

“El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Los griegos eran más realistas y existía una relación entre los seres humanos y los divinos. Los griegos nos transportan a una época en que la relación con la madre tierra y el hombre era evidente, abierta y sin precedentes. La mitología nos deja apreciar la magia de los griegos, el brillo de ese mundo diferente, más vivo y animado. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios”.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 19 h

24 sábado

MILES GLORIOSUS



Miles Gloriosus, un militar fanfarrón, pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

MUJER EN CINTA DE CORRER
SOBRE FONDO NEGRO

Pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio hu-

milde. La mujer reflexiona sobre la súper producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensamiento.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 7 €

PETREK | 20 h

25 domingo

EL TIEMPO DE LAS TORTUGAS

A través de los poemas de Dora Canteiro, a veces desgarrados y otros llenos de ironía y humor, y la delicada presencia musical de Joan Bramon Mora, nos convertimos en tortugas que entran y salen del fondo del mar a la superficie y que, sin darse cuenta, aprenden a nadar.

Un viaje emocional hacia las aguas profundas del amor y el desamor, un chapuzón hacia el interior de nuestra propia armadura para aprender, como las tortugas, a nadar con nuestro caparazón auestas.

Teatro Cervantes.
Entrada: 7 €

PETREK | 12:30 h

LAS NOVIAS VIUDAS



1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro. Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro... pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2022 que de 1939, cuenta y canta su

historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

30 viernes

TRIBULTO



Tres profesionales de los musicales "deciden" reunirse para producir, dirigir y representar: 'El tributo definitivo a los musicales de tu vida E.T.D.A.L.M.D.T.V.', un último y desesperado salto al vacío de una generación de artistas a la que la "nueva normalidad" les ha pasado por encima como una apisonadora.

Aunque antes de la pandemia tampoco estaban nominados a los MAX, ni a los premios esos de musicales que se dan en España y nadie se acuerda del nombre... En definitiva, tres figurantes, algunos incluso con frase, que llevan subsistiendo durante toda su vida profesional. Su amor por el arte es lo único que les ayuda a levantarse cada mañana, pero no paga los recibos.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

LA IRA

Espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Seis jóvenes actrices y actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 13 €

ELDA | 21 h

Otros



8 jueves

RETROALACANT VI

Festival de la cultura 'Retro' que gira en torno a los videojuegos, consolas, juegos de mesa, etc. Torneos, talleres, música, baile, zona de expositores, ocio... durante todo el día.

CCC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 a 20:30 h

8 jueves al 11 domingo

BENIDORM PRIDE FESTIVAL 2022

Este festival está consolidado como un gran evento dentro del circuito internacional del Orgullo, y ofrece toda una semana de actividades y espectáculos en diversos puntos de la ciudad.

Diferentes ubicaciones.

BENIDORM | Diferentes horarios

16 viernes

31º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKORE Y DANZA



Patio Festero.
Entrada: Confirmar.

VILLENA | 22:30 h

22 jueves

GISELLE OU LES WILIS (ballet)

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el trata-

miento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 55 €

ALICANTE | 20:30 h

24 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el State Ballet of Georgia y la Orquesta Sinfónica de San Vicente.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 29 €

LA NUCÍA | 20 h

25 domingo

10 SONETOS (danza)

Por Asun Noales y Sebastián Rowinsky. Esta obra es una intervención bailada e interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

Humor



9 viernes a 11 domingo

¡POR FIN SOLOS!

No estamos hablando únicamente de monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los 'tricicleros', porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 28 €

ALICANTE
V: 20:30 h, S: 17:30 h y D: 18 h

Desafío legendario



¡Desde el 30 de septiembre!
Compíte en el **Desafío Fortnite**, prueba nuevas skins y llévate un regalo en



¡Descubre más en nuestra web!



ALC ✖ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente del PPCV (Alicante, 8-abril-1974)

«Soy un representante de mi tierra, muy por encima de ser afiliado al PP»

Carlos Mazón asegura ser autonomista. «Nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Mazón tiene amplia trayectoria tanto en el sector privado como en el político, y ahora aspira a poder dejar su impronta en la Generalitat Valenciana a cuya presidencia aspira de cara a las próximas elecciones.

Estuviste en política y por diferentes desavenencias hiciste un paréntesis pasando al sector privado. ¿Qué te motivó a volver?

No decidí hacer un paréntesis y no fue por desavenencias, sino más bien porque siempre entendí que la política no podía ser para toda la vida. Había estudiado mi carrera de Derecho con una vocación de gestión importante. Tuve la oportunidad de trasladarme al mundo privado y consideré que mi primera etapa en política ya se había cumplido.

En principio yo me fui para no volver, y quería vivir el trabajo de otra manera. Porque el sector privado no tiene nada que ver con la política. Al final volví al cabo de diez años que surgió la oportunidad. En aquel momento tenía una carrera profesional más o menos estabilizada, pero esa vocación siempre está ahí.

Ya estuviste en la Generalitat a través de varias direcciones generales. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

En mi primera etapa empecé siendo muy joven y fue de mucha ilusión, con muchas cosas por crear y trabajar en el área de Juventud en la Comunidad Valenciana. Pusimos en marcha el primer carnet de descuentos para jóvenes entre los 26 y 30 años, bolsas de alquiler de vivienda en las capitales de provincia, que hasta entonces no se habían



puesto, o políticas de emprendedurismo que no se habían hecho.

Hicimos muchas cosas. De aquella etapa mi mejor recuerdo es que conseguimos, con el esfuerzo de todos y una fuerza muy potente desde Juventud, que el paro juvenil estuviera entre el 11 y el 12%. Hoy en día está en el 33% y algunos se vanaglorian de que esté bajando, cuando son cifras inasumibles. También destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07, el cual fue el más importante de la historia de la Comunidad Valenciana.

También pasaste por otras áreas...

Luego ya me hice más mayor y pasé a competencias de Comercio, Consumo y Seguridad industrial. Ahí aprendí a defender los productos de la Comunidad Valenciana. En aquellos momentos sufríamos una gran invasión de productos falsificados, algo que todavía sigue sucediendo, y que competían en una situación de mucha desigualdad con nuestro calzado, textil y juguete. Y ade-

más eran productos peligrosos. Nosotros fuimos muy duros con esta invasión, porque era proteger tanto la gran calidad de nuestros productos como el empleo.

Por otra parte pusimos en marcha el primer Plan de Equilibrio Comercial que permitió un gran pacto entre las grandes superficies, el pequeño comercio, el comercio urbano y el comercio de extrarradio. Se aprobó por unanimidad y fueron años en los que había consenso y libertad en el comercio. Esto es muy importante.

Éste sería un gran resumen de mis ocho años en la Generalitat Valenciana. Luego me vine a

la Diputación de Alicante donde fui diputado de Infraestructuras durante un par de años. Mejoramos mucho las carreteras de la provincia y pude conocer la 'Dipu' por dentro. Más tarde fue cuando ya acudí a la llamada del sector privado.

¿Cómo te convenció Casado para que regresaras?

No me gustaba la España que veía y que se anunciaba, y la Comunidad Valenciana estaba inmersa en las agresiones a la libertad lingüística, a nuestras señas de identidad y con unos guiños al independentismo catalán que yo no entendía muy bien.

Se abrió entonces una nueva etapa en el partido, que yo creo que se mantiene. Una de las herencias de Casado, independientemente de quien sea el presidente del partido, es contar con todos. Incluso aquellos que en algún momento pudieron sentirse más alejados, vuelven a ver ahora en el PP una esperanza de futuro. Y yo formo parte de esta cantidad de gente que se vuelve

a ilusionar con un partido moderado, moderado, de centro, liberal y también progresista... ¿por qué no decirlo?

A esa llamada dije que sí, y a defender mi tierra también. La oportunidad de presidir la Diputación desde luego me ha dado mucho trabajo. La verdad es que no pensaba que iba a ser una legislatura tan dura con la DANA, la covid, unos recortes durísimos del Gobierno central en materia de agua para nuestra provincia y un ataque a nuestro modelo turístico.

Cuando vuelves al PP vas el segundo en la lista a las municipales de Alicante capital con la idea de ser presidente de la

«De mi primera etapa en la Generalitat destacaría el plan de vivienda para jóvenes 2000-07 que fue el más importante de la historia de la Comunidad»

«Decidí volver a la política porque no me gustaba la España que veía y que se anunciaba»

«No he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra»



Un momento de la entrevista a Carlos Mazón realizada por nuestro director Ángel Fernández | Fotos: Salvador González

Diputación. Luego ya presidente del partido en Alicante y posteriormente en la comunidad autónoma...

Eso último vino después. El plan inicial era ser presidente de la Diputación de Alicante y presidente provincial del partido para defender la provincia como siempre he hecho. Porque yo creo que no he hecho otra cosa en mi vida más que defender mi tierra. Cuando me tocó en la Generalitat y luego en la provincia.

Como te decía no era el plan, pero vino a raíz de que muchos compañeros me pidieron y aconsejaron que diera un paso adelante. Así que decidimos dar ese paso, y en eso estamos.

Te defines como liberal y moderado...

A mí me gusta la frase de 'Por sus hechos les conoceréis' más que por las etiquetas que pongáis. Me gustaría recordar que liberal es lo contrario que conservador, no son palabras sinónimas. Hay gente que a veces se lía con eso.

Ciudadanos se definía como un partido liberal...

Bueno, yo cuando apareció Ciudadanos les di la bienvenida al liberalismo en el que otros ya

estábamos desde hacía mucho tiempo. Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, la ausencia de prejuicios y de intervencionismo. Ver las decisiones empresariales y familiares como las auténticas protagonistas. Significa no tomar ninguna decisión importante, de calado y estratégica sin tenerlo bien trabajado y estructurado con el sector al que le va a afectar. Poner al frente de las distintas materias a gente que las domina.

Es una vocación por la buena gestión, algo que se ha perdido. A veces es aburrida y muy de despacho. Sin embargo yo, aunque soy muy de calle... pues me gusta gestionar las cosas, estudiarlas bien y no improvisar. Sería incapaz de tomar una medida estratégica por ejemplo en turismo poniendo una campaña de promoción o ayudas sin contar con el sector turístico. Lo hemos hecho en esta legislatura de tal manera que hasta incluso muchas de las acciones no las estamos llevando nosotros, sino que hemos confiado en el sector para que las ejecute directamente.

Siempre el claro objetivo es que tanto la gente que nos vota como la que no nos vota nos perciban a los políticos como parte de la solución y no agrandadores de problemas o incluso peor... inventándose problemas nuevos.

¿Se puede gobernar desde la Generalitat o cualquier otra autonomía sin depender de Madrid? Es decir, ¿se puede tener un presidente del partido en Madrid y aquí estar oponiéndose a las doctrinas que se promulgan?

A mí no me ha ocurrido nunca. Yo pertenezco de una manera muy cómoda a un partido que

cree en el estado autonómico. Y no solamente lo promuevo, sino que ejerzo ser un representante de mi tierra, mucho más por encima de ser afiliado al PP. Porque los partidos aciertan y se equivocan, pero defendiendo a tu tierra no te vas de equivocarte nunca.

Claro que necesitamos a Madrid, igual que a Bruselas. No debemos perder nunca el sentido institucional. Yo soy un autonomista y soy de mi tierra, por lo que nunca remaré a favor de la centralidad y siempre por la vertebración, pero teniendo un sentido institucional.

Cuando ya nadie creía en la posibilidad de mayorías absolutas Andalucía ha supuesto un cambio de tendencia, dando además un vuelco histórico. ¿Significa quizás esto una vuelta al bipartidismo?

Es lo más simbólico de lo que está pasando en España. A diferencia de Galicia y Madrid donde hubo una ratificación de los gobiernos de Feijóo y Ayuso, en Andalucía ha habido una ratificación de un cambio. Porque fue el primer territorio donde gobernando Sánchez se produjo un gran cambio, y a los ciudadanos les ha

gustado ese cambio. Lo han vivido con libertad y crecimiento, al tiempo que han visto que bajando impuestos se pueden reforzar los servicios públicos.

No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa. Porque hay mucha más gente activa pero con menos presión fiscal, por lo que el cómputo total hace que se pueda ingresar más. Por tanto es mucho más beneficioso para el sostenimiento de la sanidad, la educación y los servicios sociales. Y al mismo tiempo han visto como Andalucía en solo cuatro años ha pasado de estar en la parte baja de los rankings en generación de empleo a la parte alta.

Dicho lo cual, yo no quiero un cambio a la andaluza. Yo quiero un cambio a la valenciana, con identidad, idioma, tradición y señas propias. Con una vocación mediterránea emprendedora, exportadora, vanguardista, de diseño y tecnológica que sí tiene la Comunidad Valenciana.

¿Puede ser el desgaste de los partidos más extremos?

Vamos a verlo. Las tendencias que estamos viendo en elecciones, y que algunas encuestas nos indican, es que los gobiernos con fuerza suficiente como para poder desarrollar su programa dan más seguridad y estabilidad. Yo desde luego soy un claro partidario de esta opción. Lo hemos visto en España donde todavía hay minorías que están imponiendo su ideología, la ruptura o incluso una nueva historia como si no la conociéramos ni la hubiéramos vivido.

Esto de estar sometido al chantaje de minorías no es bueno para la estabilidad de los pueblos. Por eso nosotros aspiramos a gobernar en solitario con una mayoría suficientemente potente como para realizar todo este cambio que planteamos.

Te voy a plantear una pequeña pincelada de varios puntos sobre el programa que tenéis. Por ejemplo sobre política lingüística, ¿cuál sería vuestro proyecto?

Hay una palabra que lo resume perfectamente: Libertad. La convivencia cordial que es el reconocimiento de lo que somos y queremos ser, y no la imposición. Porque no somos una parte de los Países Catalans, y quien está trabajando en la Comunidad Valenciana para que eso sea así se está equivocando claramente. Esta tendencia hay que pararla.

Nosotros siempre hemos tenido una convivencia cordial, probablemente de todas las comunidades bilingües en la Valenciana es donde con más normalidad se ha aceptado. Es muy habitual ver conversaciones en las que el castellano hablante habla en castellano y el valenciano hablante ha-

«No es necesario mantener un alto nivel de impuestos, se pueden bajar para generar mayor actividad y que se recaude más pero de manera más justa»

«Ser liberal es el diálogo, el consenso, ser práctico, y la ausencia de prejuicios y de intervencionismo»

«El objetivo es que vean a los políticos como parte de la solución y no agrandadores o incluso creadores de problemas»

bla en valenciano porque ambos lo entienden perfectamente. Esta tranquilidad y cordialidad probablemente se viva aquí como en ningún otro sitio.

Dicho lo cual, yo me siento muy orgulloso como presidente de la Diputación de Alicante de haber doblado el presupuesto de promoción de nuestro idioma valenciano. Incluso la promoción de actividades culturales en zonas castellanohablantes, porque si lo que queremos es fomentar la convivencia la mejor manera para que se quiera aprender y se aprecie el valenciano es promoverlo. Sin embargo la manera más segura para que se acabe odiando el valenciano es imponerlo.

En la Educación destacaría la parte de la gratuidad escolar desde los 0 años. ¿Cuál es el planteamiento?

Hemos propuesto que pondremos en marcha la gratuidad desde los 0 años. No progresivamente, porque hay que entender la franja de 0 a 3 años como todo un ciclo en la que cuantos menos cambios ofrezcamos al niño más saldrá beneficiado. Además nos ayudará mucho a la conciliación de la vida familiar.

Nosotros tenemos la medida clara, sabemos de dónde lo vamos a sacar y se lo vamos a explicar a los ciudadanos de la Comunidad Valenciana para que, ya desde la primera anualidad del gobierno del PP, se pueda aplicar la gratuidad total para todos los niños, independientemente de su condición, desde los 0 años si así lo deciden sus padres.

Esto lo vamos a poner en marcha junto con dos estrategias fundamentales: El refuerzo de la figura del profesor por ley, y el refuerzo estratégico de la competitividad y la cultura del esfuerzo. El mundo al que se van a enfrentar nuestros hijos el día de mañana es un mundo duro, y no podemos entrenarlos para el no esfuerzo y que suspender no tenga consecuencias. Quizás nos haga más amables durante un corto tiempo, pero no les estamos ayudando de cara al futuro.

Respecto a la tasa turística, está claro que estáis en contra de ella.

«La mejor manera para que se quiera aprender valenciano es promoverlo y la manera más segura para que se acabe odiando es imponerlo»



No y nunca. El gran problema de la tasa turística no solo es la parte económica porque resta competitividad al sector, e incluso les supone un impuesto a nuestros ciudadanos cuando hacen turismo dentro de la Comunidad Valenciana, como un señor de Calpe que quiera ir al interior o viceversa.

Para mí es todavía más grave el mensaje que se le lanza al turista. Porque durante todos estos años hemos luchado para que fuera intocable que cuando venga un turista a la Comunidad Valenciana el mensaje sea: "Hola, sed bienvenidos". Sin embargo con la tasa turística pasa a ser: "Sois nocivos y tenéis que pagar por ello". Este cambio de mensaje es un error de una grandísima magnitud.

Respecto a la infrafinanciación desde el Estado la situación es clara; por poner un ejemplo Alicante, que es la quinta provincia más poblada de España y cerca de alcanzar a la cuarta que es Sevilla, en recepción de inversiones ocupa el puesto 50 de las 52 provincias. Esto, que ya es histórico, ¿se podrá revertir?

Si hay gobierno del PP en la Generalitat se va a reivindicar hasta la extenuación gobierne quien gobierne. Y si hay gobierno del PP en España habrá una propuesta sería que ponga justicia a la financiación de la Comunidad Valenciana.

Feijóo ha dicho que pondrá una propuesta encima de la mesa, y necesitaremos un acuerdo PP-PSOE. De esto no hay ninguna duda. Y cualquier intento de hacer creer lo contrario simplemente es engañar a la gente.

La presión fiscal me la voy a saltar, porque ya me has dado antes una explicación muy concisa de cómo queréis hacerlo...

Te daré un dato muy concreto. Para reactivar el mercado de la vivienda el PP propone una rebaja del impuesto de la vivienda, técnicamente llamado Impuesto de Transmisiones, de hasta el 70% para jóvenes y personas vulnerables.

También para los jóvenes estamos proponiendo el completar los avales de las hipotecas. Normalmente suelen llegar hasta el 80% y esa barrera del 20% hace que muchos jóvenes no puedan comprarse una vivienda. Esto lo acaba de poner en marcha el Gobierno de Murcia con el que lo hemos trabajado conjuntamente, así que queremos aplicarlo en la Comunidad Valenciana. Serán avales de hasta el 100% del valor de la vivienda.

Muchos servicios se dan acorde al número de personas empadronadas. ¿Cómo crees que se puede concienciar para mejorar ese empadronamiento? ¿Podrían fijarse esos servicios en base a indicadores algo más objetivos como el consumo de agua, energía o generación de basura?

Empadronarse forma parte de la libertad de cada uno, pero también de la responsabilidad de las respectivas administraciones para que consigamos ser atractivos por la calidad de los servicios,

«La tasa turística no y nunca»

la baja presión fiscal o el alto nivel de libertad.

Cualquier persona que se acaba empadronando empezó siendo turista. Al principio vino un ratito, luego dos ratitos y después se acabó comprando una casa. Pero para llegar a eso debemos saber cuál es nuestra vía de entrada para poder ser más ricos, también desde el punto de vista de la multinacionalidad y la pluricultural, y demostrando que tenemos unos buenos servicios que ofrecer.

Has hablado de construir tranvías entre Denia y Gandía, Castellón y Villarreal, en Elche y el AVE que conectase València con Castellón. ¿Todo eso es viable?

Los tranvías bien planteados y sabiendo cual puede ser su flujo no solo son posibles, sino que incluso pueden ser rentables. Solo hay que ver cómo los AVE que conectan Madrid con Alicante y Valencia son los más transitados de toda la red de España. Digo yo que también puede ser perfectamente rentable un tranvía en Elche que conecte con el parque empresarial, cuando hay 8.000 personas que todos los días se trasladan, con lo que además conllevaría en ahorro de emisión de gases y en sostenibilidad.

Soy partidario de una colaboración público-privada donde no haya un excesivo gasto por parte del sector público y que también el riesgo privado pueda entrar a hacer más rápida, viable y sostenible la ejecución. Estamos en un territorio donde convertimos el gasto en inversión por la capacidad, la población, la situación y nuestro entramado industrial.

Hay que prepararse para el tranvía de hidrógeno porque

vendrá antes de veinte años. Debemos poner las bases para tener una red completa en la Comunidad Valenciana. Me gusta que por fin la Generalitat se haya puesto a hablar del tranvía Denia-Gandía, porque lo tenían metido en un cajón lleno de telarañas desde hace siete años.

El último tema no puede ser otro que la Sanidad. ¿Cuál es la política sanitaria que pondría en marcha el PP? ¿Cómo acabaría con las listas de espera?

Las listas de espera en la Comunidad Valenciana ya se habían incrementado un 30% antes de la pandemia, así que ese motivo no puede ser una excusa. Lo que hay que hacer es dejarse de prejuicios y poner todos los recursos sanitarios disponibles a disposición pública de una sanidad universal y gratuita.

Debemos fijar un periodo máximo de espera para que, si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto, se derive a centros privados concertados con la Administración sin ningún coste ni gasto especial para el usuario.

«Debemos fijar un periodo máximo de espera para que si la Sanidad pública no le atiende en ese tiempo concreto se derive a centros privados concertados»

**Abierto periodo
de inscripción hasta
el 9 de septiembre en:
masters.edu.umh.es**

Curso 2022 - 2023

Más Masters

Universidad Miguel Hernández

ENTREVISTA > Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS)

«La situación del Segura es algo más optimista que el resto de cuencas»

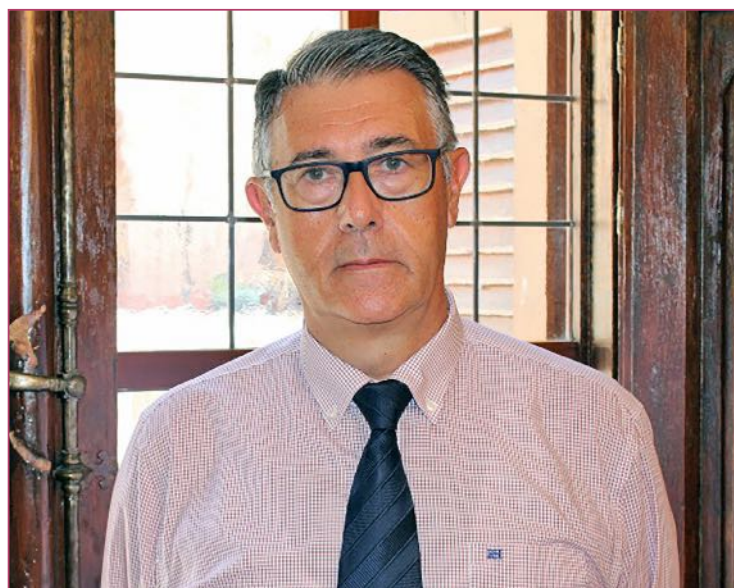
Un invierno seco sí podría poner en aprietos el sistema de cara al futuro a medio plazo

NICOLÁS VAN LOOY

España está viviendo uno de los veranos más calurosos y secos de su historia, una realidad que se ha hecho muy visible en algunos embalses y ríos de la mitad sur peninsular, pero que, como explica el presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), Mario Urrea, no es tan alarmante en esta cuenca gracias, sobre todo, a las lluvias caídas durante la pasada primavera.

El verano de 2022 ha sido especialmente seco en todo el territorio nacional y eso, según avisan los expertos, podría alargarse al próximo otoño-invierno. ¿Cómo ha afectado esta situación a las reservas hídricas de la cuenca del Segura?

La cuenca del Segura ha tenido un comportamiento algo me-



jor, junto con la del Júcar, que la del resto del territorio nacional en términos de pluviometría donde la escasez de lluvia ha sido una constante.

Gracias a las lluvias registradas en la primavera de 2022 y gracias a la planificación de los recursos hídricos llevada a cabo por la CHS, que incorpora las

«El suministro para los principales usuarios domésticos está garantizado»

aguas desaladas, y al uso responsable que los usuarios hacen del recurso en esta cuenca habituada a la escasez, la situación en el Segura es algo más optimista que en el resto de cuencas.

Comienza ahora un nuevo año hídrico y, una vez más, lo hace con la preocupación derivada de los efectos a corto, medio y largo plazo del cambio climático. ¿Es la cuenca del Segura una de las más expuestas a esta situación en España?

«Las existencias actuales de agua embalsada son mejores de lo normal en estas fechas»

La cuenca del Segura es una de las más deficitarias del país. Además, los efectos del cambio climático son más visibles y palpables en una región semiárida como son las provincias de Alicante, Almería y Murcia.

Las previsiones indican que los eventos extremos se van a intensificar y a hacer más frecuentes, por lo que las regiones con mayor escasez del recurso convencional van a ser las que

BENIJÓFAR

La Rueda de las Tapas

30 de septiembre
1 y 2 de octubre

Sella tu cupón y participa en el sorteo de:

• **Con 5 sellos:**

1 cena en el restaurante ganador

5 premios de 50€ para gastar en bares adscritos

• **Con 10 sellos:** 300€ en metálico

• **Cupón completo:** 500€ en metálico

• **Restaurante ganador:**

1.000 € en metálico y Placa conmemorativa

Organiza: Exmo. Ayuntamiento de Benijófar - Concejalía de Fomento



Ayuntamiento de Benijófar

probablemente más sufran los efectos del cambio climático.

En términos históricos y mirando las reservas de agua de la cuenca, ¿estamos ante una situación normal para esta época del año?

Las reservas totales de la cuenca cuentan con 429 hm³, unos 50 hm³ menos que en las mismas fechas del año pasado. Sin embargo, el promedio de recursos disponibles en estas fechas es de 364 hm³, considerando la serie desde el año 2000, con un mínimo de 125 hm³ del año 2003.

A la vista de estas cifras podemos concluir que, a pesar de estar al 37,6% de capacidad total de los embalses, las existencias actuales son mejores de lo normal en estas fechas, lo que nos sitúa en buenas condiciones para afrontar el próximo año hidrológico.

Teniendo en cuenta esos datos y suponiendo que tengamos un invierno seco, ¿hasta cuándo está garantizada el agua para los usuarios de la cuenca?

Los indicadores de escasez, calculados conforme al Plan Especial de Sequías aprobado en 2018, indican a fecha de 1 de agosto de 2022 una situación de prealerta, debido fundamentalmente a la mala situación del subsistema del Trasvase.



El estado de los embalses del Segura es mejor que la de otras cuencas de España

Un invierno seco probablemente lleve estos indicadores hasta la situación de Alerta, situación a partir de la cual se ponen en marcha las herramientas previstas en el mencionado Plan de Sequías para paliar los efectos de la escasez de recursos.

En el caso concreto de los regantes, ¿hasta qué punto la situación actual de sequía puede afectar a los cultivos de la cuenca del Segura?

Como se indicaba anteriormente, los indicadores actualmente nos sitúan en prealerta, por lo que no existe sequía declarada.

Si las precipitaciones de otoño e invierno fueran escasas, y los indicadores de escasez se ubica-

ran en Alerta, o incluso Emergencia, el mencionado Plan Especial de Sequía prevé restricciones al regadío que van del 25% en situación de Alerta hasta el 50% en situación de Emergencia.

Y en el de los usuarios domésticos, ¿hay riesgo de que se tenga que hacer frente a restricciones en el suministro?

El suministro para los principales usuarios domésticos está garantizado ya que, además de las aportaciones propias de la cuenca, contamos con las procedentes del trasvase Tajo-Segura que están garantizadas hasta el final de este año natural, a las que hay que añadir las procedentes de las desaladoras que gestiona directamente la

Mancomunidad de los Canales del Taibilla, como aquellas otras de ACUAMED, con las que se tienen convenios, como la de Torre Vieja.

¿Qué actuaciones tiene previstas la CHS a medio y largo plazo para paliar una situación que, según los modelos predictivos, se dará con más frecuencia en el futuro como es la de la falta de precipitaciones?

En una cuenca con escasez como la del Segura, las actuaciones dirigidas a incrementar el recurso disponible y a fomentar una optimización del recurso aplicado son una constante en la actividad ordinaria del Organismo.

Si bien es cierto que las previsiones apuntan a una menor

disponibilidad de recursos, y a una intensificación de los eventos extremos, resulta complejo planificar a largo plazo cuando hay tanta incertidumbre en cuanto a la disponibilidad real de recursos naturales en el futuro.

¿Algo concreto?

Entre las actuaciones previstas cabe destacar los incrementos de la producción de las desaladoras existentes, la utilización en las mismas de las energías fotovoltaicas, el proyecto de interconexión de las desaladoras existentes en la cuenca del Segura, los Planes de Ordenación de acuíferos en riesgo de no alcanzar el buen estado cuantitativo para eliminar la sobreexplotación de los mismos, la permanente mejora de los sistemas de control de aprovechamientos y la revisión de superficies sin derecho que permita proteger los recursos disponibles entre otros.

«Los indicadores actualmente nos sitúan en prealerta, por lo que no existe sequía declarada»

10 de Septiembre



CARRERA

Villa de Catral

20:30



Las ciudades del agua 32

Principio: Educación de calidad (Objetivos Desarrollo Sostenible 04)



Rafal, marqueses, conservas e ilustración

La veterana huerta

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La mítica nos habla de romanos probando selectas uvas, horneando con recio trigo para producir con qué darle al moje del aceite producido por los olivos del lugar. Todo ello, en una fértil llanura al pie de esas montañas que los íberos dejaron para bajar a experimentar la vida a la vera de las humedades del río Segura. La realidad es que Rafal, falta de restos arqueológicos mediante, cuanto menos aquellos que puedan justificar mitos y leyendas, arrancará, como entidad poblacional, desde la alquería árabe denominada Rahal Al-Wazir (en realidad, un 'rahal', 'raal' o 'rafal' era una explotación agraria familiar más pequeña que una alquería; y lo de Wazir o 'wazir' viene de visir: ministro, gobernador o asesor).

Las montañas desde las que posiblemente bajaron los primeros rafaleños no pertenecen a Rafal. Son las que conforman la sierra de Callosa, o sea, la mole caliza, 1.543,44 hectáreas, conocida como el Paraje Natural Municipal La Pilarica-Sierra de Callosa, con la propia Callosa de Segura encaramada hacia este municipio.

El mito sí autenticado es el de Rafal rodeado de Orihuela. Aunque las referencias en las guías nos señalen que limita al norte con Callosa de Segura, al este con Almoradí y únicamente al sur y al oeste con el término oriolano, técnicamente Rafal, su área municipal, de tan solo 1,60 km², está inserta en tierras oriolanas, que también engloban, por ejemplo, a Benjúzar, Bigastro o Jacarilla.

La huerta holocena

Rafal se encuentra asentada sobre un llano gestado en pleno Holoceno, hace ahora poco más de 11.700 años. En aquel periodo posglacial comenzó a formarse esta llanura aluvial, puro terreno sedimentario de areniscas y arcillas. Lo ideal para crear la fértil huerta que, a pie de tierra, genera en zonas un



frescor visual inusitado. Volveremos a ella, pero marchemos antes a esta pequeña ciudad de notorio sabor rural y 4.597 habitantes según censo de 2021, frente a los 3.201 del 2000 o incluso los 406 del 1900, de lo que fueron tan solo 21 casas habitadas tras la expulsión, en 1646, de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza: la población autóctona).

La recolonización no se hizo esperar. Si los censos enfitéuticos (arrendamientos) comenzaron en el XVIII a repoblar campos de la Vega Baja del Segura, del Valle del Vinalopó y de la huerta de Alicante, Rafal fue una adelantada. El marquesado de Rafal, concedido por Felipe IV (1605-1665) el 14 de junio de 1636 al oriolano Jerónimo de Rocamora (1571-1639) por su participación en la Guerra de Flandes o de los Ochenta Años (23 de mayo de 1568 al 30 de enero de 1648), pronto se ocupó de convertir el lugar en una eficiente explotación agraria.

El templo nuclear

Todo se irradió desde la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, que no deja de tenerle cierto parecido a la de idéntica advocación en Fuengirola, Málaga (el campanario, de cuatro campanas, a nuestra derecha; el cuerpo central de la fachada y, a continuación, un lateral a nuestra izquierda de menor altura), y sembró muros y estructuras en 1639 (la malagueña, barroca, es de 1940). Se consagraba su primera fase un año después. Pero el terremoto de 1829 tumbó la torre campanario sobre el cuerpo central del templo, cobrándose una vida. La Marquesa de Rafal, María del Pilar Melo de Portugal y Heredia (1776-1835, ejerció entre 1831 y 1835), se embarcó en su reconstrucción.

Entre 1925 y 1927 tendremos la iglesia más o menos como la conocemos ahora, campanario incluido, aunque habrá que esperar a 1948 para el reloj y las tres campanas que

faltaban, y al 7 de octubre de 1956 para que se corone a la patrona de Rafal. En su interior, tres cuadros encargados por los marqueses de Rafal en 1775 a la Escuela de Ribera, pintores de cámara de Carlos III: 'El Purgatorio', 'Virgen de la Leche' y 'El Martirio de Santa Águeda'. Hoy el templo saluda desde la plaza de Ramón y Cajal, subrayado su flanco sin campanario por la CV-912, que tantos quebraderos de cabeza suele dar con las inundaciones, llamada allí calle del Marqués de Rafal.

Pinceladas heterogéneas

El edificio religioso es el epicentro de unas fiestas patronales, el 7 de octubre, que alegran desde junio. Los intrínquilos urbanos más clásicos, lógicamente los más cercanos a la iglesia, no dejan de poseer un matiz heterogéneo, producto quizá de los sucesivos repoblamientos, sobre todo aragoneses y castellanos. La población, con edificios máximo tres pisos, ha

ido abriéndose a la huerta, sin pisarla demasiado, y aportando novedades como la plaza de España, también bordeada por la CV-912, con templete, fuente, Ayuntamiento y Auditorio.

Desde allí se desarrolla, entre otras, una activa política educativa, en una población que se ha volcado en realidades como el colegio público Trinitario Seva Valero, en honor al músico y director orquestal rafaleño (1905-1936), quien también trabajó en el Sindicato Agrícola Católico. Hay más: el animado mercadillo, tan multicultural como cualquiera, planta puestos todos los jueves con, ya en el ensanche urbano hacia la huerta, la calle Príncipe de Asturias como espinar principal (también extiende sus nutritivos brazos por Agustín Parres Villaescusa, El Molino o Félix Rodríguez de la Fuente). Además, en especial desde los años cincuenta, cuando empezó a generarse la infraestructura necesaria en el ámbito nacional, comenzó el auge en tierras rafaleñas de una industria conservera proyectada incluso más allá de las fronteras nacionales.

Una huerta que, complementada con la relativa cercanía del mar, ha generado una rica gastronomía de arroz 'clarico' (caldoso) o, al horno, con costra, y cocido de pato o con pelotas, gachamigas o guisado de bacalao, precedidos de ensaladas de lisonas (cerrea menuda o tierna) o de cebollas, pimientos y berenjenas asadas. Huerta también como objetivo educativo, a la par que turístico. Bancales regados por una tupida red de acequias, con nombres ya enquistados en la historia: la Arellana, la San Bartolomé... Han ido alimentando, vigorizando, campos hoy con alcachofas, cítricos, melones, pimientos, tomates. Antaño se cultivó algodón, o cáñamo, y hasta hubo moreras entre el XVIII y el XIX, ligadas a una entonces pujante industria de la seda. En Rafal, la huerta es pura ánima.

ENTREVISTA > Nerea Murcia Sáez / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de San Miguel de Salinas (San Miguel, 1-marzo-1991)

«Las primeras fiestas patronales postpandemia han sido organizadas con mucha ilusión»

San Miguel es un municipio multicultural, y las actividades están pensadas para el disfrute de todos los colectivos

FABIOLA ZAFRA

En San Miguel de Salinas ya cuentan los días que quedan para que se inicien las fiestas patronales. Los nervios previos son inevitables para quienes llevan meses preparando las que serán las primeras postpandemia.

Hemos hablado con Nerea Murcia, que nos comenta las novedades y los eventos clave que tendrán lugar durante estos días en el municipio.

¿Es cierto que son unas fiestas muy esperadas por los vecinos?

La verdad que este año las fiestas están siendo muy esperadas y deseadas, lo estamos viendo en todos los municipios donde la participación en todos los eventos está siendo sobresaliente. Ahora nos llega a nosotros y al ser de los últimos en celebrar las fiestas, las esperamos como agua de mayo.

¿Cuáles son las novedades de este año?

Este año hemos intentado que sean unas fiestas muy completas, tendremos de todo. Como novedad hemos recuperado el festival de música 'Balgustra Rock'.

Otra de las sorpresas es que contaremos con un espectáculo aéreo que va a ser una maravilla, y una noche de música remember de los 90 en la barraca popular. Hay programación para todos los gustos.

¿Qué actividades tienen más éxito durante esos días?

Nuestro pueblo es muy de salir a la calle a disfrutar de estos días y, a mi juicio, los días en los que más participación veo son el día de la ruta de la tapa y el día de los disfraces.

Ambos son días de risas y alegrías, muy divertidos y disfrutados tanto por vecinos como por visitantes.



«Los niños disfrutarán de un sinfín de actividades como colchonetas, disco móvil, fiesta de la espuma, mini encierro...»

¿Y el nivel de participación que se espera?

Hay que decir que San Miguel de Salinas, en estos años de pandemia, ha sido de los pocos pueblos que ha apostado por la cultura, que no hemos tenido miedo de trabajar y de organizar lo que se ha podido dentro de las posibilidades, y todo ha tenido un gran éxito.

Aun así, este año esperamos duplicar la asistencia en todos los actos, la gente tiene muchas ganas de salir a la calle y divertirse.

San Miguel de Salinas es un municipio multicultural que cuenta con un gran porcentaje de vecinos de otros países.

La fotógrafa Pepa Valero será la pregonera de las fiestas 2022



El alcalde Juan de Dios Fresneda y la concejala Nerea Murcia, hacen entrega durante la Gala de Coronación de un ramo a la pregonera de fiestas de 2019, Francisca Mulero Aniorte.

¿Se organizan actividades para este colectivo?

Siempre organizamos los eventos pensando en todos los colectivos para que nadie se sienta desplazado. Hacemos mucho teatro callejero; clown donde no se habla, sólo se gestícula, por lo que es un acto entendible para todos; espectáculos musicales en diferentes idiomas... Todos sumamos en estas fiestas.

¿Participan también ellos en la organización de la programación festiva?

Existe un post al alcance de todos donde pueden participar y decir lo que les gustaría ver en las fiestas.

Son peticiones que tenemos en cuenta cuando empezamos con la programación, para así poder tener ideas de todos y crear una agenda variada al gusto de todo el mundo.

Los niños han sido uno de los colectivos que más ha sufrido por las medidas restrictivas pandémicas durante los últimos años. ¿Hay actividades dirigidas a ellos?

Es cierto que han sufrido mucho. La programación gira

entorno a ellos desde el minuto cero: tenemos clown, malabares, día de colchonetas, disco móvil, fiesta de la espuma, musicales, canta juegos, mini encierro.... Un sinfín de actividades para que disfruten los pequeños.

¿Quiere invitar al público a que participe en la programación festiva de San Miguel de Salinas?

Animo a todos los vecinos a que estas fiestas fluyan con alegría, solidaridad y empatía, que sean unas fiestas libres de violencia de ningún tipo y podamos disfrutar en armonía. Estas fiestas han sido organizadas con

todo el cariño del mundo pensando en estos dos años que no hemos estado a la altura por la pandemia.

Vecinos de San Miguel y de otros municipios de la comarca, éste es un pueblo de gente acogedora que siempre tiene sus puertas abiertas para que vengáis a disfrutar con nosotros. Esperamos que este año disfrutéis y participéis en todo, porque nos lo merecemos.

Desde aquí os doy las gracias personalmente, por darme la mejor de las experiencias que he podido tener en mi vida. Felices fiestas a todos y ¡Viva San Miguel!

Programa de actos

- Día 9 de septiembre: Festival 'Balgustra rock' (c/ Galant Delgado, 36).
- Día 11: Chupinazo desde las 11 h en la puerta del Ayuntamiento.
- Día 17: A las 21 h gala de coronación (plaza Jaime I).
- Día 23: A las 22 h espectáculo de danza aéreo (plaza Jaime I).
- Día 23: A partir de las 00 h fiesta remember en la Barraca Populy: Chumi dj, Paco García, djs invitados... (recinto ferial)
- Día 24: A las 18 h desfile de disfraces desde la c/ 19 de abril.
- Día 28: A las 19 h ofrenda de flores desde la c/19 de abril.
- Día 29: A las 19 h procesión en honor a San Miguel y castillo de fuegos artificiales.

«Este año recuperamos en la programación el festival rockero 'Balgustra Rock'»

ENTREVISTA > Raul Patiño Delgado / Ciclista y constructor (San Miguel de Salinas, 5-octubre-1973)

«Comencé a practicar el ciclismo con más de cuarenta años»

Raúl Patiño ha conquistado recientemente el XIV Torneo Interclub Vinalopó

FABIOLA ZAFRA

El ciclismo es uno de los deportes más comunes entre las personas que quieren comenzar una rutina física dejando atrás una vida sedentaria, tiene una gran cantidad de beneficios y muy pocas contraindicaciones. Además, su fácil acceso permite que muchos quieran salir a practicar esta actividad, pues sólo necesitan una bici y una ruta.

Es un deporte que mejora la circulación, fortalece los músculos y el corazón, lucha contra la obesidad, recupera lesiones y dolencias típicas del paso de los años con facilidad y, aparte de los beneficios físicos, también es beneficioso mentalmente ya que el deporte despeja la mente y ayuda a que nos sintamos mejor.

No hay edad límite en su práctica. Ejemplo de ello es nuestro vecino sanmiguelero Raúl Patiño, un ciclista de 49 años que ha cosechado y continúa luchando por grandes premios compitiendo en su categoría.

¿Cuándo y cómo te iniciaste en el ciclismo?

Aproximadamente hace 8 años durante el verano, cuando empecé a quedar con un grupo de la zona (casi todos bastante mayores) y me pareció un deporte muy duro.

A partir de ese verano empecé a aficionarme más y más hasta el punto de dejar otros deportes que practicaba, como el tenis y el fútbol.

¿Desde cuándo compites como ciclista?

Ya empecé en este deporte a los 41 y, a nuestra edad, competimos en categorías 'master', en las que participamos ciclistas hasta los 60 años. En esta categoría las carreras no suelen exceder las dos horas y media, hay menos kilometraje que en la competición de élite. Llevo compitiendo en ella de manera regular desde 2017.

«Este año va a ser mi última temporada en la categoría Master 40»



Raúl Patiño junto a su hija en la gala de premios celebrada por el XVI Torneo Interclub Vega Baja 2021.

¿Cuál es la satisfacción más grande que te ha dado este deporte?

Es difícil decidirse por un momento porque según vas cosechando triunfos cada uno de ellos es superimportante en ese momento.

La mayor satisfacción diría que es el ir mejorando cada día tanto en este deporte como físicamente, disfrutar de cada una de las carreras y de la bicicleta.

¿Puedes nombrar los mayores logros que has conseguido durante tu trayectoria profesional?

Los mayores logros conseguidos en el ciclismo han sido la victoria en dos autonómicos de la Comunitat Valenciana consecutivos; también he quedado subcampeón de España dos años seguidos, en 2020 y 2021.

Conseguí ganar la Copa de Europa en Mallorca en 2020, el primer puesto en el Interclub Vega Baja 2021, y recientemente he ganado el Interclub Vinalopó 2022, que a nivel 'master' es la prueba más reconocida de esta zona.

¿Cómo compaginas el ciclismo con la familia y otras ocupaciones laborales?

Compaginar ciclismo con familia y trabajo es una de las partes más complicadas, pues los entrenamientos requieren muchas horas diariamente y, en muchas ocasiones, debes dedicar los fines de semana a asistir a competiciones, viajes, etc.

Es difícil gestionar con una pareja o familia toda esa carga, pero hay que sacar tiempo para todo y no descuidar ningún ám-

bito de nuestra vida personal y laboral. Con ganas y esfuerzo se llega a todo.

¿Sigues alguna dieta?

Por supuesto, cuento con la ayuda de un nutricionista que me hace un seguimiento quincenal y apoyo total en cuanto a suplementación. La dieta es una parte muy dura de la competición, porque siempre estamos en ella y pasando hambre (risas).

¿Cuáles son tus próximas competiciones?

Tengo varias carreras programadas próximamente que, aunque no son competiciones, sí que sirven como entrenamientos para las grandes. Competiciones tenemos por disputar por ahora la Interclub 2022 Vega Baja.

«Conseguí ganar la copa de Europa en Mallorca en 2020»

¿Y tus metas para la temporada?

Este año va a ser mi última temporada en la categoría 'master 40' y me encantaría culminar el año consiguiendo ganar el Campeonato de España en esta categoría. Este es el mayor reto para el que me estoy preparando, sería un sueño terminar así.

Para el próximo año cambiaremos de categoría en competición y ya veremos cómo nos va.

¿Qué consejo darías a los jóvenes que se inician en este deporte?

Les diría sobre todo que disfruten de él y, si realmente llegan al punto en el que dan el paso a competir, que sean constantes y disciplinados con los entrenamientos, y que crezcan con un carácter agresivo encima de la bici en el buen sentido de la palabra, quiero decir, que apuesten siempre por atacar y luchen por ganar, meterse en escapadas, etc.

Teniendo en cuenta cómo fue tu caso, ¿recomendarías la práctica de este deporte a cualquier edad?

Por supuesto, es un deporte que tiene muchísimos beneficios tanto para la salud como para la mente. Se disfruta al aire libre, es muy divertido cuando vas en grupo... Es un deporte muy sano en el que no hay impacto en las articulaciones y aeróbicamente hablando es muy bueno.

Lo recomendaría a cualquier edad, cuanto más tenga el ciclista sus beneficios serán incluso mayores para él.

«Cuanta más edad, el ciclismo resulta incluso mejor por sus múltiples beneficios»

ENTREVISTA > José Antonio Cartagena Segura / Policía y ciclista (Albatera, 1-diciembre-1984)

«Representar a Cox en un evento internacional de esta magnitud ha sido un orgullo»

El policía cojense ha participado en los XIX Juegos Mundiales de Policías y Bomberos que se celebraron en Rotterdam

JONATHAN MANZANO

Durante varios años José Antonio Cartagena ha compatibilizado su labor como policía con el fútbol, en el Callosa Deportiva CF y el CD Cox, pero dos lesiones graves en una rodilla le hicieron colgar los guantes y comenzar en el ciclismo hace ya siete años.

Ahora milita en el equipo Ulevel Callosa Bike y acaba de competir en los XIX Juegos Mundiales de Policías y Bomberos, que se disputaron recientemente en Rotterdam.

¿Qué resultados has obtenido en dicho evento?

En la modalidad de ciclismo había cuatro pruebas: contrarreloj individual, carrera en ruta, críterium y sprints. En la primera clasifiqué en el decimosegundo puesto, en la segunda prueba tuve la mala suerte de que en la última vuelta me tocaron el cambio electrónico y este se quedó bloqueado, lo que me impidió seguir en el grupo y poder disputar al sprint al menos la lucha por la medalla de bronce.

Ya en la tercera prueba finalicé en la decimosexta posición, una competición que se desarrolló a un ritmo muy elevado y exigente desde la salida. Y en la última prueba finalicé en la quinta plaza, quedándome a dos puntos de clasificarme para la final.

¿Estás satisfecho con la experiencia vivida?

Con la perspectiva que da el tiempo que ha pasado estoy orgulloso con el esfuerzo realizado para llegar a disputar el Mundial en las mejores condiciones posibles. Creo que ya el simple hecho de llegar a estos mundiales y poder estar compitiendo con los mejores del mundo es todo un logro. Sí que es cierto que yo acudía a intentar ganar en todas las pruebas, no iba solamente a participar.



El cojense José Antonio Cartagena junto al podio de los XIX Juegos Mundiales de Policías y Bomberos que se celebraron en Rotterdam.

Hay que decir que unos días antes de la competición tuviste una serie de imprevistos que dificultaron tu llegada en óptimas condiciones.

Así es, dos semanas antes di positivo en covid-19, lo que me hizo no poder entrenar en condiciones normales y competir durante una semana.

Además, el fin de semana previo a la competición, en una

noche de fiestas patronales, tuvimos un servicio que requirió una persecución a pie en la cual me produce una rotura fibrilar en un isquiotibial. Dicha lesión hizo que tuviese molestias durante toda la competición.

¿Fue tu primera vez en estos Juegos Mundiales?

Sí. Lo más espectacular para mí fue la ceremonia inaugural, que se realiza como la ceremonia de unos JJ.OO., por países, y ahí

estuvimos los españoles, la gran mayoría con la Asociación Española de Policías y Bomberos a la que pertenezco, representando a nuestro país. Todo un orgullo.

Algo que me sorprendió mucho era que, en algunos países, los deportistas profesionales que terminan su vida profesional deportiva tienen facilidades para pasar a ser funcionarios de poli-

cía e, incluso, quedan liberados de parte de su jornada laboral para realizar sus entrenamientos y poder representar a su jefatura y país.

¿Cómo te han recibido en Cox?

Muy bien, he recibido mucho cariño, tanto al regreso de los Mundiales como durante la celebración. Para mí, como policía y vecino de Cox, ha sido todo un orgullo representar a nuestro pueblo en un evento internacional de esta magnitud.

Para poder participar en este tipo de eventos es importante una rutina de entrenamiento, ¿cuánto tiempo le dedicas?

A entrenar suele rondar entre doce y dieciséis horas semanales; mi entrenador Manu Muñoz no me da margen ni para respirar (risas). Pero el tiempo que dedicas siempre es mayor, pues no es sólo entrenar, está la nutrición y suplementación, el mantenimiento de las bicicletas, las sesiones de fisioterapia, etc.

Todo ello compatibilizado con tu profesión de policía... ¿hay espacio para todo?

Pues la verdad es que muchas veces es complicado no sólo compatibilizar con la profesión de policía, también tengo que compatibilizarlo con las obligaciones familiares, hijos, etc. En un trabajo a turnos, se hace más complicado si cabe, pues puedes estar de mañana, tarde o noche.

Tras tu paso por estos Juegos Mundiales, ¿cuáles son tus próximas citas deportivas en el calendario?

Este año tenemos el campeonato autonómico en septiembre en San Miguel de Salinas y posteriormente acudiremos a las carreras sociales que podamos.

«Acudía con la intención de ganar todas las pruebas en las que competía»

«Lo más espectacular de los Juegos Mundiales fue la ceremonia inaugural»

«El fin de semana previo me produjo una rotura fibrilar en un isquiotibial»

Palmarés deportivo

Ha participado como agente de policía local de Algorfa en el XVIII Campeonato de España MTB Policías Locales de 2015, finalizando como quinto clasificado en la categoría máster 30 y tercero en mejor equipo. Y como agente de policía local de Guardamar del Segura en la XIII Copa de España de Policías y Bomberos de 2017, finalizando subcampeón en contrarreloj individual en la categoría máster 30 y sexto clasificado en la prueba en ruta. También en el XX Campeonato de España MTB Policías Locales del mismo año, siendo el tercer clasificado en la categoría máster 30.

ENTREVISTA > Cristian Martínez Lozano / Cineasta (Cox, 3-septiembre-1992)

«Siempre he sido un cinéfilo empedernido»

Su corto 'Existir' consiguió el premio del público en el 19º Festival de Cine de Alicante

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja cuenta con muchos artistas en sus pueblos, y las nuevas generaciones vienen pisando fuerte. Ejemplo de ello es Cristian Martínez, un joven cineasta que está disfrutando los éxitos que cosecha su último proyecto, el cortometraje 'Existir'.

¿Cómo comenzaste en el mundo del cine?

El cine siempre ha sido una parte fundamental de mi vida, porque desde bien joven he sido un cinéfilo empedernido, devorador de historias e imágenes. Cuando comencé a escribir guiones, descubrí una afición apasionante.

Fue en 2019, gracias a un buen amigo, cuando me propuse dirigir. Y así comenzamos esta andadura, sin medios, pero con mucha ilusión y ganas de aprender.

Hoy en día tienes tu propia productora...

Así es, cuando haces cine necesitas una estructura, un equipo de cámara, gente de producción, de arte... Sin ellos, no sería posible desarrollar la idea, y así nació Socrat Films.

Cuál de los procesos en la creación dirías que es tu especialidad, ¿ser guionista, director, productor...?

Un poco de todo. Diría que soy un autor personal porque, de momento, nunca he dirigido un proyecto que no haya escrito yo mismo.

Entiendo el cine como un arte, como un medio de expresión propio, por ello escribo y dirijo, así tengo el control creativo de principio a fin y consigo hacer una obra personal.

Ser productor es una necesidad, porque tú mismo te financias los proyectos, controlas los gastos, cierras acuerdos y te encargas de tener una buena distribución, aunque obviamente me apoyo, para todas las facetas, en mi equipo.

¿Y la parte más difícil de todo ello?

Diría que la parte más complicada es la de producir, sacar adelante el proyecto con poquitos medios, encontrar las localizaciones adecuadas, los permisos, a los colaboradores...

No hay muchas facilidades para el cineasta independiente, pero la verdad es que siento mucho apoyo de otros productores de la zona, todos nos ayudamos bastante y colaboramos.

Hace unos meses has estrenado tu último cortometraje, 'Existir', en la decimonovena edición del festival de cine de Alicante.

¿Cuál es su trama?

'Existir' trata sobre Lucía, una mujer que lo ha perdido todo. Tratamos de dar respuesta a qué te queda cuando pierdes todo lo que amas, qué más te puede ofrecer la vida. Intentamos descubrirlo en un viaje a través de sus recuerdos.

¿Cómo fue su estreno?

Tuvo muy buena acogida, se estrenó junto a otros cortometrajes y fue una experiencia muy bonita. Verlo en pantalla grande es importante para un cineasta, se puede hacer pocas veces y espero que tengamos muchas más oportunidades.

¿Qué significa a nivel personal obtener el premio del público en el Festival de Cine de Alicante?

«Obtener el premio del público significa que 'Existir' ha conseguido conectar con el espectador»

«Entiendo el cine como medio de expresión, al escribir y dirigir tengo el control creativo de principio a fin»



Cristian Martínez recogiendo el premio del público por su cortometraje 'Existir' en el 19º Festival de Cine de Alicante.

Es un reconocimiento a todo el trabajo de tantas personas que están detrás de este corto, y sobre todo un impulso al proyecto.

También que sea el premio del público es más especial, porque significa que 'Existir' ha conseguido conectar con el espectador.

¿Dónde podemos verlo?

Actualmente está en periodo de distribución, por lo que solo

se puede ver en los festivales seleccionados. Por ejemplo hace poco aquí en la provincia, donde hemos competido también en el Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, el pasado mes de julio.

Cuando complete su periplo por festivales, seguramente estará a un clic de cualquiera.

¿Puedes contarnos algo de tus próximos proyectos?

Actualmente estoy trabajando en el guion de mi próximo proyecto, y sí puedo decir que será algo bastante diferente a 'Existir', algo mucho más dinámico y divertido. Estamos trabajando muy duro y con mucha ilusión en él y, a la vez, disfrutando de las satisfacciones que 'Existir' nos está dando.

¿Cómo ves la evolución del sector del cine en la comarca?

Cuando comencé a producir no conocía a nadie de la zona que hiciese cine, me sentía un poco solo, pero simplemente es que no habíamos conectado.

Ahora puedo decir que hay muchísimo potencial en la zona y muchos jóvenes que están emergiendo y darán que hablar dentro de poquito.

¿Qué consejos le darías a aquellos lectores que se sienten atraídos por el mundo audiovisual?

Si amas el cine y quieres producir pero no sabes por dónde empezar, hoy en día es fácil, coge tu móvil y rueda, con los medios que tengas.

Crea historias y aprende del camino, acabarás conociendo gente. Participa en proyectos de otros directores, fórmate todo lo que puedas y sobre todo engulle mucho cine.