

AQUÍ en Mutxamel

Próximo ejemplar
22 de mayo



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienmutxamel.com

«Una persona nunca debe avergonzarse por reconocer que se equivocó, que es tanto como decir que hoy es más sabia de lo que fue ayer» Jonathan Swift (escritor)



100 años de 'Pacos' Pág. 31



Política

Se reclama que el servicio de 'Taxi a demanda' se amplíe también a Mutxamel. [Págs. 2 y 3](#)



Solidaridad

Los "héroes con delantal" preparan unos 600 menús diarios que se reparten entre las personas más desfavorecidas. [Pág. 4](#)



Pintura

Diego AS es el autor principal del mural que decora el Mercado Municipal, cuya apertura se espera para este mes de mayo. [Pág. 29](#)



cableworld
te hace sentir en casa
sin problemas, con tranquilidad

COMPRUÉBALO
AHORA CON

**3 MESES
GRATIS**

El taxi a demanda como alternativa

El servicio entrará en funcionamiento en mayo solo en las partidas rurales alicantinas, pero podría ampliarse a la comarca

DAVID RUBIO

Desde el próximo 16 de mayo el Ayuntamiento de Alicante pondrá en marcha un nuevo servicio de taxis a demanda (TAD) para conectar sus diferentes partidas rurales con la ciudad.

Para inscribirse no es estrictamente necesario estar censado en Alicante. Cualquier mutxameler -o habitante de otra localidad- también podrá hacer uso del TAD por el mismo precio y con las mismas condiciones. Eso sí, por el momento los taxis solo circularán por el término municipal alicantino.

Funcionamiento

La red de TAD constará de seis líneas: L1 Ciudad Jardín - Moralet; L2 Ciudad Jardín - La Cañada - Moralet - Villanueva - Ciudad Jardín (circular); L3 Ciudad Jardín - La Alcoraya - Rebolledo; L4 Ciudad Jardín - Salar - Fontcalent - Av. Orihuela; L5 Av. Orihuela - Bacarot y L6 Villafranca - Tàngel.

Aunque se realice mediante vehículos de taxi, el método de funcionamiento será similar al autobús. Es decir cada línea consta de paradas fijas y el pago se podrá efectuar con el bonobús, en efectivo o con tarjeta de crédito, al precio de 1,45 euros.

Eso sí, para inscribirse en el servicio será necesario abonar una fianza de 17,5 euros (solo la primera vez) que será devuelta en caso de darse de baja. "Es el precio de la tarjeta más el importe de diez viajes. Hay que tener un compromiso de la persona que se registra. En el caso no acudir sin previo aviso a un servicio contratado, se le descontará de esta fianza" nos explica Manuel Villar, concejal de Transportes en Alicante.

Una vez se esté inscrito, se podrá demandar un taxi por teléfono o mediante una app que serán puestos en funcionamiento próximamente. Así el usuario especificará cuáles son los puntos de recogida y de llegada



La línea nocturna hacia Alicante lleva más de un año afectada por la huelga.

que desea demandar (siempre dentro de las paradas establecidas en las líneas). Los vehículos realizarán las rutas cada dos horas en horario de seis de la mañana a ocho de la tarde en días entresemana, y de ocho de la mañana a ocho de la tarde los sábados y festivos.

Solo en Alicante

La puesta en marcha de un sistema TAD en las partidas rurales alicantinas es una vieja reivindicación vecinal venida de muchos años atrás. No en vano desde hace tiempo ya viene funcionando un servicio similar en el Camp d'Elx.

No obstante algunos representantes vecinales han señalado la incoherencia de que el recorrido de esta red se ciña al término municipal de Alicante, sin conectar también con los municipios del entorno.

"Muchos vecinos de las partidas rurales necesitan ir a

las poblaciones de alrededor. Por ejemplo algunos tienen su centro médico asignado en San Vicente, su oficina de Correos en Mutxamel o un familiar residiendo en Agost" nos señala Andrés Cremades, miembro de la junta de transporte de Alicante.

San Vicente quiere entrar

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig también se ha sumado a estas voces y ha pedido entrar en este sistema. "Estamos muy interesados en ampliar este proyecto a nuestro municipio. Tenemos bastantes barrios y partidas alejadas del centro, y por desgracia el autobús urbano no acaba de dar el servicio que los ciudadanos realmente necesitan, porque los horarios son insuficientes. El TAD puede ser una interesante solución" nos comenta su alcalde Jesús Villar (PSOE).

De igual manera desde Alicante se muestran muy partidarios de esta opción. "Tiene más sentido que el TAD sea comarcal. A nosotros nos interesaría mucho poder ampliarlo a otros municipios colindantes ya que los recorridos podrían ser más completos y se ofrecería un mejor servicio al ciudadano. Por ejemplo, no podemos llegar a la partida alicantina de Monnegre sin pasar necesariamente por el término de Mutxamel" nos señala Manuel Villar (PP), concejal alicantino de Transportes.

¿Y Mutxamel?

Desde AQUÍ en Mutxamel también hemos querido entrevistar a Rafael Pastor, concejal de Transportes, para conocer si el Ayuntamiento de Mutxamel estaría interesado en sumarse a este servicio TAD. Sin embargo ha rechazado participar en este reportaje.

Sí nos ha atendido la oposición política, quienes se muestran favorables a esta posibilidad. "Es algo que se podría mancomunar como ya ocurre con el servicio de grúa. Hay partidas rurales, como el Valle del Sol, que compartimos con Alicante, y no tiene mucho sentido dejar a estos vecinos fuera del TAD" nos señala Borja Iborra, portavoz municipal de Podem.

Conversaciones con la Generalitat

Sin embargo esta decisión no depende únicamente de que haya acuerdo entre los ayuntamientos implicados. Al comprender dos o más municipios distintos se convierte en competencia de la Generalitat.

Por ello el pasado 29 de marzo ya se produjo una primera reunión entre el concejal de Transportes de Alicante y representantes de la Conselleria de Transporte, precisamente para tratar este tema.

"En principio nuestra propuesta es comenzar la ampliación por San Vicente, y luego seguiremos en otras poblaciones como Mutxamel, Sant Joan, Agost o Torrellano. Encontramos buena predisposición por parte de la Generalitat, pero existe un problema económico. Los técnicos están valorando los porcentajes para determinar cuánto le correspondería poner a cada administración. Ahora la pelota está en el tejado de la Conselleria" nos señala el edil alicantino.

El alcalde Villar nos confirma también su intención de concertar próximamente una reunión entre el Ayuntamiento de San Vicente y la Conselleria, para solicitarles formalmente la inclusión del municipio en la red TAD. "La línea que divide dos

La línea 6 del TAD circulará hasta Tàngel, muy cerca del término municipal de Mutxamel

Los mutxamelers también pueden utilizar el TAD de Alicante con las mismas condiciones

Los ayuntamientos de Alicante y San Vicente han solicitado expandir el servicio a toda la comarca

municipios no puede suponer una barrera para estos temas” nos aduce.

Paradas cercanas a Mutxamel

Lo cierto es que algunas de las paradas del TAD de Alicante que comenzará a funcionar a partir del 16 de mayo se localizan bastante próximas al término municipal de Mutxamel.

Éste es el caso de la L6 que comunica con Villafranqueza y Tángel. Concretamente la parada más cercana es la que se encuentra en la calle Única, junto al Casino de Tángel y la Parroquia de Nuestra Señora de las Virtudes.

Tampoco queda demasiado lejos un tramo de la L1 a El Moralet. Los taxis que cubran esta línea pasarán por la carretera de Castalla, a unos dos kilómetros de la zona de Valle del Sol.

Mejorar la conexión entre municipios

Por otra parte el alcalde de San Vicente considera que esta nueva red de TAD resulta una oportunidad, no solo para conectar mejor con transporte público a zonas rurales históricamente aisladas, sino incluso para mejorar también la conexión entre las distintas poblaciones de L'Alacantí.

“Desde San Vicente no tenemos línea directa con Mutxamel. Lo más cercano es el 38 para ir a Sant Joan y la playa, que además tiene muy pocos horarios. Por eso sería muy interesante que el TAD funcionara a lo largo de toda la comarca. Si de verdad creemos en el transporte urbano, hay que apostar por estas soluciones. Solo así conseguiremos realmente que la gente deje de utilizar tanto el coche” nos indica Jesús Villar.

“Ahora mismo no hay autobús desde Mutxamel a Xixona, tenemos que bajar al hospital para hacer trasbordo. A Busot está el C-51 que pasa cada varias horas, y tienen que combinar con el 23. Un servicio de TAD sería mucho más eficiente” opina Iborra.

TAD interno de Mutxamel

Lo cierto es que el pleno municipal del Ayuntamiento de Mutxamel ya debatió, e incluso aprobó en 2021, una moción para impulsar un servicio de taxi a demanda que uniera la zona de urbanizaciones y demás partidas rurales con el casco urbano. Fue a raíz de una iniciativa que presentó el grupo Podem.

“Tenemos unas líneas M1 y M2 que cubren esta ruta, pero no son muy buenas. Por ejemplo, si quieres llegar a las once tienes que estar a las diez en



Cartel realizado por las asociaciones vecinales para reclamar que el TAD se expanda a toda la comarca.

la parada porque da mucha vuelta. Los fines de semana no funciona, y por la tarde termina pronto. El servicio está mal planteado porque la línea es demasiado larga” nos manifiesta Iborra.

Igualmente el edil nos señala que estas líneas de autobús no cubren todo el extenso territorio mutxameler. “A veces un vecino tiene que caminar un kilómetro hasta su parada más cercana, en una zona donde no siempre hay aceras o alumbrado público. Esto es un lastre sobre todo para las personas mayores” nos comenta.

Sin noticias del proyecto

La citada moción, que instaba al equipo de gobierno de Mutxamel (compuesto por PP y Cs) a realizar un estudio de necesidad y viabilidad sobre este servicio, fue aprobada por unanimidad de todos los grupos políticos presentes en el pleno

municipal. Sin embargo desde entonces no se ha producido ningún avance visible.

“Han pasado dos años y seguimos sin noticias. Ésta es una de tantas mociones que se quedan en papel mojado, como los presupuestos participativos o la ordenanza de accesibilidad universal. El bipartito nos dice a todo que sí, pero luego no se hace nada” se lamenta Iborra.

La huelga se recrudece

Todos nuestros entrevistados coinciden en que el actual

servicio de autobuses interurbanos (los azules) de la comarca de L'Alacantí se queda muy corto para el elevado número de personas -alrededor de medio millón de habitantes censados- que residimos en esta área metropolitana.

Todavía más desde la primavera de 2022, cuando comenzó la huelga de los trabajadores de La Alcoyana (del Grupo Vectalia) por la cual prácticamente se han suprimido todas

las líneas nocturnas existentes incluyendo el 23N, que unía Mutxamel con Alicante.

Lejos de resolverse esta indeseable situación a lo largo de este último año, el pasado marzo el conflicto laboral dio un nuevo paso al comenzar los paros también en el servicio diurno. Desde entonces, durante algunos lunes, la frecuencia del 23 solo ha sido de 60 minutos, lo cual en la práctica imposibilita que los usuarios puedan coger el autobús salvo en las primeras paradas ya que los vehículos circulan completamente llenos.

La huelga también ha afectado al resto de líneas. La M1 solo tuvo dos frecuencias en esos lunes, mientras que la M2 fue totalmente suprimida sin servicios mínimos. Los chóferes huelguistas reclaman principalmente la reducción de su jornada laboral y la instalación de aseos en las cabeceras de las líneas para su uso personal. Sin embargo las negociaciones con la empresa concesionaria y la Generalitat parecen totalmente estancadas.

Contrata caducada

Cabe señalar que esta contrata del transporte público lleva caducada desde más de un lustro. Muchas voces han pedido a la Conselleria de Transporte que la renueve, como forma tanto de mejorar el servicio como de desatascar el conflicto huelguístico.

“Nosotros consideramos que se debería crear una empresa pública de transportes comarcal como la que ya existe en València. Esto daría solución a todos los problemas laborales y mejoraría las conexiones” nos indica el concejal Iborra.

“El transporte público entre distintos municipios es un tema donde se dan muchos solapamientos entre administraciones y duplicidades de competencias. La mejor solución sería crear una entidad propia para que administre todo esto, con participación de la Generalitat, de los ayuntamientos, e incluso del Estado y de la UE. Luego la gestión de los autobuses puede ser pública o externa, pero así todo sería mucho más funcional e incluso nos ahorraríamos dinero del contribuyente” nos afirma Andrés Cremades.

Los TAD no llegan a Monnegre o Valle del Sol dado que deben entrar en el término de Mutxamel

**«El estudio para el TAD de Mutxamel se aprobó en 2021 pero el bipartito no ha hecho nada»
B. Iborra (Podem)**

La huelga de los autobuses interurbanos ya dura más de un año y está afectando también al servicio diurno

Alicante Gastronómica Solidaria aterriza en nuestra ciudad

Los «héroes con delantal» preparan unos 600 menús diarios que se reparten entre las personas más desfavorecidas

DAVID RUBIO

Entre las muchas consecuencias negativas que nos trajo la pandemia de la covid-19, también se puede distinguir alguna positiva. Y sin duda una de éstas últimas fue la creación de Alicante Gastronómica Solidaria (AGS), una iniciativa de la Cámara de Comercio que acaba de trasladar su sede a Mutxamel.

Dentro de sus instalaciones, ubicadas en el polígono industrial de Riodel, decenas de voluntarios preparan alrededor de 600 menús diarios. Luego éstos se distribuyen a través de diversas ONGs para que lleguen a personas desfavorecidas principalmente de las comarcas de L'Alacantí y el Bajo Vinalopó.

Surgimiento de la iniciativa

Todo este asunto surgió a raíz de la feria Alicante Gastronómica que se venía organizando durante los últimos años en la Institución Ferial Alicantina (IFA) por parte de la Cámara de Comercio. Cuando llegó la covid a nuestras vidas hubo que suspenderla a causa de las restricciones sanitarias. Sin embargo sus responsables decidieron no quedarse de brazos cruzados.

“La feria iba a celebrarse el 20 de marzo de 2020, así que cuando empezó el confinamiento lo teníamos ya todo a medias. Vimos que la situación económica de muchas familias se estaba deteriorando, así que decidimos destinar todos estos recursos alimenticios para ayudarles antes de que nos caducaran” nos cuenta Gema Amor, coordinadora de AGS.

La Diputación de Alicante accedió a sufragar esta iniciativa con una parte de los fondos económicos que estaban asignados a la feria. Así nació Alicante Gastronómica Solidaria, que empezó a operar en las instalaciones del Centro de Desarrollo Turístico de Alicante ubicado en el Monte Tossal.

“Participaron algunos restaurantes con estrellas Michelin o Soles de Repsol para ayudarnos



Voluntarios trabajando en la cocina de la AGS.

en la elaboración de menús solidarios. Luego los repartíamos por diferentes municipios de la provincia a través de la acción de varias ONGs. Comprendimos que dar paquetes de lentejas o garbanzos no era suficiente, ya que algunas personas sin hogar no tenían ni siquiera luz o gas para calentar los alimentos. Debíamos darles la comida ya cocinada” nos relata Amor.

La iniciativa se consolida

Pronto entraron algunas empresas del sector agroalimentario en la iniciativa para que el servicio pudiera seguir manteniéndose como Mercadona, Carmencita, Harinas La Encarnación, Tescoma, Mercalicante, Bonnysa, CocaCola, Aquaservice, el Consejo Regulador IGP Jijona y Turrón de Alicante, etc. Igualmente se reclutaron personas voluntarias para seguir haciendo funcionar la cocina.

“Agradezco muchísimo a los más de 2.500 voluntarios que han colaborado solidariamente con esta bendita locura. Nosotros les llamamos ‘héroes con delantal’ porque invierten su tiempo, esfuerzo y corazón para ayudar a las personas que más nos necesitan. Por supuesto también a todas las empresas que nos surten y a las ONGs que nos ayudan con el reparto. AGS nació como una respuesta al covid, pero lo cierto es que decidimos mantenerlo porque las necesidades por des-

gracia no han desaparecido” nos señala Amor.

Llegada a Mutxamel

En 2021 la cocina de AGS se trasladó a la Ciudad de la Luz, donde había permanecido hasta ahora. Sin embargo, el reciente levantamiento de la prohibición de rodar ficciones cinematográficas en estos grandes estudios por parte de la Unión Europea ha obligado a buscar un nuevo traslado, ya que en mayo está programado que comiencen a realizarse los primeros rodajes.

“La Cámara de Comercio tiene unas instalaciones en el Polígono de Riodel, y nos pusimos en contacto con el Ayuntamiento para solicitarles que nos cedieran la nave anexa que es de su propiedad. Recibimos una respuesta muy positiva por parte de toda la corporación municipal así que ahora nos hemos venido hasta aquí” nos explica la coordinadora.

«Necesitamos más voluntarios para poder seguir realizando esta labor solidaria» G. Amor (coordinadora)

El pasado 24 de abril tuvo lugar la inauguración oficial de la nueva cocina de ADS en el término municipal de Mutxamel. El equipo de voluntarios elabora diariamente unos 600 menús solidarios que constan de dos platos, pan, fruta y postre.

Voluntariado

Algunos de los cocineros que actualmente participan en ADS son jóvenes en situación vulnerable que ni estudian ni trabajan. A través de los cursos del Programa Integral de Cualificación y Empleo (PICE) de la Cámara de Comercio están formándose en gastronomía y practican lo aprendido en la propia cocina de AGS.

“Así no solamente damos pescado, sino que también enseñamos a pescar. En estos momentos la hostelería tiene mucha demanda de mano de obra, y estos jóvenes salen de aquí con una gran formación teórica y práctica que les posiciona muy bien en el sector. También para trabajar en panaderías, supermercados u otros establecimientos agroalimentarios” nos señala la coordinadora.

Además, entre estos ‘héroes con delantal’ hay personas discapacitadas procedentes del Centro San Rafael ubicado en Santa Faz.

Llamamiento a la población solidaria

Aún con todo desde ADS nos indican que necesitan más voluntarios. “Animamos a toda la buena gente de Mutxamel y demás municipios de esta zona a que sumen a esta iniciativa solidaria. Solo con un ratito libre que puedan tener por la mañana para acercarse a nuestra sede pueden hacer mucho bien. No hace falta ser un cocinero profesional, siempre habrá tareas para realizar, solo tener un buen corazón” nos dictamina Gema Amor.

A lo largo de estos tres años AGS ya ha repartido más de 63.000 menús solidarios y el objetivo es seguir incrementando cada día esa cifra.

Algunos de los voluntarios son jóvenes en situación vulnerable que realizan una formación PICE

La cocina del Polígono de Riodel se inauguró oficialmente el 24 de abril

Contacto para voluntarios

alicantesolidaria@gmail.com

#STOP AL FOC

A LA NATURA, SENTIT COMÚ



**Cinc sentits per a disfrutar de la natura,
només un per a conservar-la:
el sentit comú**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Local en clave nacional

Aunque parezca que se acercan unas elecciones nacionales, las siguientes son locales y, en el caso de la Comunitat Valenciana, también autonómicas.

Un voto a la persona

Es decir, no se presentan ninguno de los grandes líderes de los partidos, sino los candidatos a la alcaldía de cada ciudad. Y por mucho que se empeñen en extrapolar los datos, los ciudadanos en las poblaciones votan más a la persona que a las siglas.

En cualquier caso el panorama político de España está sufriendo un regreso al bipartidismo, a los históricos de siempre. Y eso no es algo nuevo y suele ser fruto del desencanto.

Un centro inexistente

Si empezamos por los partidos denominados de centro (UCD, CDS, UPyD y Ciudadanos) todos ellos se han ido cavando su propia tumba. Mantener ese equilibrio del centro es complicado y al final se puede caer en la ambigüedad, y los votantes necesitamos ideas claras (amén, como ya sabemos, que luego se cumplan o no). La excepción en esos ejemplos sería Albert Rivera, que se eliminó a sí mismo por un acto de soberbia.

Extremos a la baja

Luego están los extremos, que suelen nacer en la época del descontento y caer tan rápido como suben, salvo en los casos que han aprovechado para llegar al poder y perpetuarse ilegítimamente.

Por centrarnos en los dos con más representación podríamos empezar por Podemos. Un partido que parece que lleva mucho tiempo en la política, pero que inició su actividad hace tan solo nueve años (en 2014). En este tiempo ha cambiado de nombre, de aliados, se han marchado por desacuerdos personas muy representativas e incluso, algunos, para montar la 'competencia'.

Y ahora se encuentra en ese momento donde, desde dentro, lo han dinamitado formando algo nuevo, ese 'Sumar' de Yolanda



Díaz que deja a Unidas Podemos bastante fuera del tablero de juego, como demuestra las últimas alianzas o que en Madrid, su principal feudo, la coalición ya no se presente con ese nombre: Podemos.

Asumir responsabilidades

Cuando se tienen responsabilidades es cuando la ciudadanía tiene acciones para valorar, y la actitud de Unidas Podemos dentro del Gobierno, en donde han conseguido quedarse totalmente aisladas, denota esa soberbia del conmigo y lo que yo digo o contra mí. Algo que nunca conduce a nada bueno.

Han sido muchos los motivos ya que, insisto, cuando gobiernas tienes esa responsabilidad y esa exposición a la crítica. Y no han reconocido ninguno de sus errores (el colmo ha sido la Ley del 'Solo sí es sí' en el que tras más de 1.000 rebajas de condenas y más de 100 agresores sexuales liberados por la aplicación de su ley siguen echando la culpa a todos, menos a ellas), ni han afrontado ninguna responsabilidad.

Salvo a los muy afines (como en el fútbol, el que es de un equipo haga lo que haga), al resto de la población le desencantan aquellas

que hubieran quemado las calles si un solo agresor sexual hubiera sido soltado por la ley que hubieran realizado otros, y les habrían pedido la cabeza y la dimisión a todos, pero que si son ellas no pasa nada. ¿Esa es la nueva política?

Vox una incógnita

En el otro extremo del tablero está Vox. Fundado un mes antes (17 de diciembre de 2013 y Podemos 17 de enero de 2014) también es fruto de un desencanto. En este caso no ha tenido la exposición que supone el gobernar, con lo que la caída puede ser más pausada, pero sus acciones temerarias, como la moción de censura poniendo como candidato de paja a Tamames, no juega a su favor.

En las municipales con estos partidos sí veremos si en efecto se nota esa caída, ya que sus candidatos locales no suelen ser muy conocidos y juegan con los líderes nacionales para conseguir esos votos.

Pero, como decía al inicio, según mi opinión, nos dirigimos de nuevo hacia el bipartidismo compartido con el nacionalismo, la receta de siempre tras haber probado diferentes maridajes, y es que no todo el mundo

sabe 'cocinar' para una mayoría de comensales.

Mensajes nacionalistas

A diferencia de todos los mencionados anteriormente, tanto de centro como de los extremos, los nacionalistas sí tienen una presencia más o menos garantizada. Su mensaje es fácil, eterno al saber que no se va a cumplir, y muy localizado, lo que les favorece cuando se aplica la norma D'Hondt por la que se rige nuestro sistema electoral.

Ya queda poco para que acabe este primer asalto, que tiene fecha de caducidad: 28 de mayo las urnas y 17 de junio la confección de ayuntamientos, haya o no acuerdos ya que en las municipales no se pueden repetir elecciones y se nombraría alcalde al concejal que vaya primero en la lista del partido más votado.

Indefensión ciudadana

Y cambiando de tema, quiero referirme a la normativa de Tráfico. No cabe duda que es una de las formas más fáciles de recaudar, porque nadie quiere ser el que alce la voz ante el mensaje "se trata de salvar vidas".

Pero, a la realidad de los radares puestos en sitios donde no son puntos conflictivos, existen otras muchas normas, menos conocidas y muy unilaterales. Como ejemplo: multa que puede ser de 500 euros y 6 puntos del carné por ir discutiendo con tu copiloto, siempre según interpretación de los agentes que hagan la denuncia y que, como con casi todo lo referente a Tráfico, es difícil de recurrir.

En este aspecto existen dos coacciones claras: la primera es que si pagas lo que piden sin rechistar te rebajan el 50%. La segunda que si recurres va a servir de bastante poco puesto que el silencio administrativo, es decir que no se molesten ni en contestar, les favorece a ellos.

En conclusión: hay que conformarse con lo que nos digan y eso, según mi criterio, es una clara indefensión... aunque siempre quedará la insufrible opción de acudir a los juzgados.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJAÑTE

La Atención Primaria tendrá sus propios Consejos de Salud

Desde la Conselleria de Sanidad se trata de fomentar la participación ciudadana para mejorar los servicios

DAVID RUBIO

El pasado 31 de marzo la Conselleria de Sanidad Universal y Salud Pública de la Generalitat Valenciana aprobó oficialmente la creación de nuevos Consejos de Salud Básicos para la Atención Primaria. Ese día fue publicado el Decreto 47/2023 donde se regula la estructura y el funcionamiento que tendrán estas estructuras intersectoriales.

El objetivo de esta iniciativa es fomentar la participación ciudadana para mejorar los servicios de Atención Primaria. Por ello se establece que en estos consejos podrán participar asociaciones vecinales y usuarios de la Sanidad Pública, aparte de los propios profesionales sanitarios y representantes políticos de la Conselleria y los ayuntamientos.

Implicar al ciudadano

“Con esta medida se intenta dar respuesta a algo tan necesario como es la preocupación de la sociedad civil por conseguir un buen estado de salud para toda la población. Al fin de cuentas los usuarios de los servicios sanitarios son los protagonistas principales de nuestra Sanidad” nos explica Inés Montiel, directora médica de Atención Primaria en el Hospital General de Alicante.

Por eso, con estos Consejos de Salud Básicos se pretende crear una suerte de foros de encuentro donde todos los presentes puedan exponer sus opiniones respecto a la Sanidad pública valenciana.

“Los profesionales sanitarios ya disponemos de nuestras propias estructuras internas para realizar reivindicaciones. Sin embargo, yo creo que ahora debemos evolucionar desde esa tradicional visión puramente directiva de que nosotros determinemos siempre qué es lo mejor para los usuarios, para pasar hacia una visión más participativa del hombre de a pie. No solo como paciente enfermo, sino como ciudadano. Aquí nos sentaremos, todos los agentes implicados, en la misma mesa” nos señala la doctora Montiel.

Funcionamiento

Los nuevos Consejos de Salud Básicos celebrarán reuniones periódicas en las cuales se tomará acta de lo debatido. La idea es que con este procedimiento se



Hospital General de Alicante.

otorgue un carácter mucho más oficial a las peticiones ciudadanas recibidas.

“Hasta ahora cuando una asociación de vecinos tenía alguna propuesta o reclamo, normalmente se dirigía a la dirección del centro médico implicado o trataba de ponerse en contacto con la Conselleria. Ahora dispondrán de un órgano colegiado que precisamente está planteado para esta función” nos comenta Montiel.

Lluvias de ideas

La directora médica de Atención Primaria en el Hospital de Alicante espera que en estos Consejos se produzcan auténticos laboratorios de lluvias de ideas que

contribuyan a enriquecer nuestra Sanidad.

“Suponemos que nos van a llegar peticiones de todo tipo. Por ejemplo, es un buen mecanismo para que los vecinos nos indiquen dónde podría hacer falta construir nuevos centros médicos porque ha habido un aumento significativo de la población, o para dar constancia de que hace falta modernizar las estructuras de un determinado consultorio. También, incluso, para realizar pequeñas peticiones que mejoren la atención prestada en el día a día” nos señala Montiel.

Mayor proximidad

Esta fórmula de los Consejos de Salud no es nueva. De hecho estas reuniones ya se vienen celebrando a nivel departamen-

tal, en las que participan representantes de la sociedad y de los ayuntamientos implicados. Actualmente el territorio de la Comunitat Valenciana está dividido por 24 departamentos de salud, y cada cual cuenta con su citado consejo.

Sin embargo ahora el mismo territorio de nuestra región pasa a dividirse en 241 Zonas de Salud Básica. Por lo tanto, la gran novedad es que cada centro médico (o un grupo de centros que estén en la misma zona de proximidad) tendrá su propio consejo dedicado íntegramente a la Atención Primaria.

“No es lo mismo la Atención Primaria que se acomete en un centro de salud ubicado en un área o barrio donde predomina la gente mayor, que en una zona de expansión donde residen familias

jóvenes. Estos ambulatorios u consultorios suelen tener necesidades diferentes, y ahora vamos a poder hilar mucho más fino” nos aduce Montiel.

Igualmente, desde la Conselleria de Sanidad, se pretende fomentar la comunicación entre estos 241 Consejos de Salud Básicos con el fin de que se intercambien las buenas ideas que puedan surgir en sus reuniones y que sean extrapolables a otros centros.

Un año de plazo

El citado Decreto 47/2023 especifica que los Consejos de Salud Básicos deben constituirse en el plazo de un año. Así pues, a cada Zona Básica le corresponde ahora desarrollar el suyo propio.

La doctora Montiel considera que hacia el próximo otoño ya podrían ir comenzando a funcionar. “El verano es una época un poco complicada para nuestro oficio, así que probablemente septiembre sea el mes ideal para arrancar. Aunque esto no es más que una previsión, a lo mejor en alguna zona ya empiezan esta misma primavera” nos señala.

«Debemos superar esa visión de que los médicos decidimos siempre qué es lo mejor para los usuarios» I. Montiel (doctora)

Se constituirán 241 Consejos de Salud Básicos a lo largo de la Comunitat Valenciana

El Decreto otorga un plazo máximo de un año para constituir estos consejos

Por las entrañas de la Comunitat Valenciana

Los materiales geológicos en esta zona han traído una proliferación de cuevas de formación kárstica de las que varias son hoy visitables

FERNANDO ABAD

Calizas y margas, entre otras rocas carbonatadas, más arcillas, arenas, areniscas, gravas o yesos. Ya tenemos sustrato para que se nos ahueque la Comunitat Valenciana con grutas por doquier, al producirse formaciones kársticas o carsos (por la región-meseta esloveno-italiana Carso, germanizada como Karst cuando perteneció al imperio austro-húngaro, 1867-1918), rica en calizas y pletórica en grutas como las de Škocjan, patrimonio de la humanidad desde 1986.

El lugar se convirtió, además de en atracción turística, en el foco de la ciencia del Karst, por la que sabemos que la formación kárstica supone la acción continuada del agua sobre una serie de materiales (caliza, yesos) que deshará pacientemente, creando cuevas y sus elementos. Como estalagmitas (los churros de piedra del suelo para arriba), estalactitas (del techo hacia abajo, a veces con espectaculares 'canelobres', candelabros en valenciano) o columnas (la unión de estalagmitas y estalactitas).



Rincones museísticos en las cuevas de la Comunitat Valenciana, como este de las Calaveras.

Aguas subterráneas

Un sistema kárstico implica la filtración de agua de la superficie al subsuelo, al tiempo que circulación acuosa subterránea, generalmente asociada a algún caudal interior, aunque no sean siempre visitables (a veces porque se canalizan sus aguas con destino a bancales y grifos). Todas las cuevas que ahora visitaremos corresponden a este modelo.

Por espacio, no trataremos las 'artificiales', como el santuario de la Cueva Santa (Altura, l'Alt Palància) o el de la Virgen de la Balma (Sorita de Morella, Els Ports). O las bodegas subterráneas en Requena-Utiel, el posible refugio de una comunidad anacoreta en las Covetes dels Moros (Bocairent, Vall d'Albaida) o la cueva-museo Dragut (Cullera, pedanía de El Faro, Ribera Baixa), dedicada a la piratería.

El Karst implica la filtración de agua superficial al subsuelo

El catálogo de la Generalitat

La Generalitat Valenciana en 2006, a partir del decreto 65/2006, de 12 de mayo, para la conservación de este patrimonio natural, le anotaba 68 a la provincia valenciana, 28 a la alicantina y 37 para la castellanense. 133 cavidades naturales a proteger, de las que solo aparecen como visitables a título familiar cinco, tres en Alicante (incluiremos aquí otra) y luego una para València y otra para Castellón.

Nuestro viaje comienza al norte, con les Coves de Sant Josep, en la Vall d'Uixó (Plana Baixa). Explorada por vez primera, de modo oficial y no popular, en 1902, su gran caramelo turístico es el río subterráneo navegable, el más largo de Europa. Hasta ahora se cuentan 2.750 metros, 800 con la tropa visitante embarcada, que también puede recorrerse a pie 250 metros.

Madroños y una tumba romana

Sembradas durante el triásico medio (hace entre 251 y 201 millones de años), con pinturas rupestres y una tumba romana,

nos marcan una línea que nos lleva hasta Jalance (Valle de Ayora-Cofrentes). Pinos, hiedras y madroños enmarcan a las cuevas de Don Juan, cretácicas (entre 145 millones y 66 millones de años) y habitadas en el mesolítico (la Edad media de la Piedra, entre 12.000 y 9.000 años).

Llamadas de Don Juan en alusión a uno (según leyenda) o tres caballeros cristianos contra moriscos, también de Charcoyos por los charcos y humedades del interior (hoy unos 400 metros bien acondicionados), se encuentran en un ojal de la sierra del Boquerón al que los espeleólogos accedieron hacia 1959. Menos conocida, tenemos la Cova de l'Atzúbia-Forna (Marina Alta) o del Canelobre, junto al Tossal del Llop, abierta en 1998, tras ser descubierta por unos pescadores.

Se asocian a acuíferos subterráneos a veces hoy canalizados

Detrás de un conejo

Con trescientos metros visitables y una sala de 600 metros cuadrados, se la considera 'cueva muerta', al finalizar todos los procesos químicos que la formaron, pero el espectacular resultado ahí está, para disfrute de todos. En la misma comarca, la Cova del Rull (la Vall d'Ebo), en las entrañas montañosas que escoltan el río Girona, la descubrió en 1919 José Vicente Mengual, El Tío Rull (pelo rizado), cuando, escopeando conejos, se le escapó uno por un agujero.

El veterano montero abrió un cacho de cueva al turismo en los sesenta, pero desde el dieciséis de septiembre de 1995 es plenamente paseable. Sigamos en la Marina Alta, ahora en Benidoleig, con las cuevas de las Calaveras (por los esqueletos de doce personas encontrados, en 1768, por el científico valenciano Antonio José de Cavanilles y Palop, 1745-1804).

Músicas de interior

Con alta techumbre pétreo (50 metros en algunos trechos) del cretácico inferior (entre 145 y cien millones de años) y

300 metros visitables, esconde bajo los pies un largo río subterráneo. Dejémonos aparte la Cova dels Arcs (el Poble Nou de Benitatxell, Marina Alta), esencialmente submarina, para marchar ya a nuestra última parada, las cuevas del Canelobre (Busot, l'Alacantí), las más mediáticas, bajo el Cabeçó d'Or, exclave perteneciente a la capital provincial.

La cuasi catedralicia sala central, de 700 metros, con plataforma para conciertos e inicio de un recorrido hasta las mimbres de un espacio con un inmenso 'canelobre' de más de 100.000 años de antigüedad como atracción principal. Fue polvorín y refugio de la aviación republicana, en la Guerra Civil, pero hoy sus 80.000 metros cúbicos se encuentran para disfrute común, familiar y desde luego pacífico.

En 2006 se firmó un decreto para su conservación

*El futur és impredecible.
Però pots visitar-lo.*



 GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

 COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterrani
EN VIU

Qui ho ha viscut ho sap

ENTREVISTA > Marcos Martín-Torres / Comisario de la exposición 'Los guerreros de Xi'an' (Orense, 14-febrero-1977)

«Los guerreros de Xi'am son un icono de China en el mundo»

La exposición está compuesta por unos 150 objetos de todo tipo que abarcan un periodo de unos mil años

DAVID RUBIO

Ha costado lo indecible, pero ya están aquí. Los guerreros de Xi'an han llegado al Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) para quedarse hasta enero de 2024. Sin duda una de las exposiciones internacionales más importantes de las muchas albergadas en la historia de este museo.

Desde Reino Unido nos atiende por videoconferencia el arqueólogo gallego Marcos Martín-Torres. Catedrático por la Universidad de Cambridge, dirige un equipo investigador destinado al análisis científico de hallazgos históricos que ha trabajado en yacimientos de todo el mundo. Precisamente su experiencia en la investigación del mausoleo del primer emperador chino Qin Shi Huang le ha llevado a convertirse en el comisario de esta esperadísima exposición.

En un principio esta exposición se programó para 2019, pero la guerra comercial chino-estadounidense y luego la pandemia la han retrasado cuatro años. Imagino que ahora debéis sentir una enorme satisfacción después de tantas frustraciones...

Así es. Ante un proyecto de esta envergadura tienes que estar preparado para enfrentarte a grandes retos logísticos, diplomáticos e incluso personales para tratar de coordinarlo todo. Y ya no te digo si por el medio se te cruza una pandemia.

Hubo un momento en que no lo vimos claro porque era difícilísimo reorganizar el calendario. Aún así resulta significativo que en cuanto China comenzó a reabrir estas iniciativas, al primer museo al que hayan mandado esta exposición sea el MARQ. Está claro que Alicante nunca dejó de llamar a la puerta. Al final el éxito sabe todavía mejor sabiendo el trabajo que ha costado.

«Llegué a pensar que habíamos perdido esta exposición, pero el MARQ siguió llamado a la puerta de China»



¿Por qué tienen tanto valor histórico estos guerreros de Xi'am?

Tienen mucha importancia desde múltiples perspectivas. Por eso cuando diseñamos esta exposición hemos intentado instar a que cada uno disfrute de estas eternas figuras de la manera que más le inspiren.

Desde un punto de vista más estrictamente arqueológico son un elemento muy visible del primer imperio chino. Hasta entonces China estaba dividida en cientos de dinastías, pero el primer emperador mediante mucha disciplina, violencia y estrategia consiguió unificar una entidad política de un tamaño que no tenía entonces parangón en el mundo.

¿Qué motivo al emperador para ordenar realizar estas figuras?

Este emperador entendía que estaba llamado a gobernar eternamente en la línea de la cultura china, que concibe que la vida continúa tras la muerte. Así que decidió crear una ciudad funeraria para seguir gobernando desde el más allá. Y dado que se gran-

jeó muchos enemigos en vida, quiso estar protegido colocando un gran ejército en la entrada.

Hasta entonces en China no existía tal tradición de representar a seres humanos con la escultura. Y desde luego hoy por hoy estos guerreros se han convertido en un icono chino en el mundo, son en cierto modo sus embajadores culturales. Si a esto le sumamos también la belleza natural de estas figuras... al final todos acabamos encontrando algo que nos fascina en ellas.

La exposición consta de unas 150 piezas procedentes de nueve museos chinos distintos. ¿Cómo se ha realizado esta selección?

En China hay unos 2.000 guerreros de Xi'an excavados y se estima que aún quedan otros 6.000 por descubrir, pero el Gobierno de China solo permite sacar del país hasta un máximo de diez figuras. En el MARQ se exponen nueve humanos y un caballo.

Luego hemos traído otros 140 objetos que abarcan un milenio

de historia china, desde 500 años antes del primer emperador hasta 500 después. Entre ellos también hay otros guerreros de un ejército de terracota menos conocido, instrumentos musicales, objetos funerarios, armas, elementos arquitectónicos, utensilios de cocina, etc. Traer todo esto ha supuesto un mayor trabajo organizativo, pero creo que constituye una experiencia más rica al visitante. Además así se entiende mejor el por qué de los guerreros de Xi'an.

El imperio chino estuvo vigente desde antes de Cristo hasta el siglo XX. Me asombra cómo este primer emperador se inventó un sistema político que duró más de dos milenios.

Efectivamente. Es un personaje que merece un lugar especial en la historia y todavía hoy resulta una figura controvertida en China. Por un lado se le reconoce esa ambición y capacidad de unir un estado inmenso con muchas lenguas, religiones, escrituras y etnias en una entidad política

«Los guerreros fueron elaborados para proteger al primer emperador en el más allá»

que hasta entonces nunca había existido y se mantuvo dos milenios. Sin embargo por otro lado no se puede ignorar los costes humanos que conllevó conseguir todo esto dado que el emperador practicó una gran violencia.

Por supuesto una parte importante de la exposición está dedicada al gran emperador, pero también hemos querido hacer referencias a los millones de anónimos campesinos, artesanos y trabajadores que igualmente contribuyeron en construir este gran imperio.

En los últimos años el MARQ ha negociado dos grandes exposiciones con los gobiernos de China e Irán, que no son países precisamente del 'club de amigos de Occidente'. Parecen ya tan diplomáticos como arqueólogos, ¿no?

Sí, te diría que son ambas cosas (risas). Desde luego esto pone de manifiesto la capacidad extraordinaria que tienen los profesionales del MARQ para convencer a gobiernos de muy diferentes tendencias de que en Alicante se pueden montar grandes exposiciones de calado internacional. Es para que los alicantinos estéis muy orgullosos.

Personalmente yo considero que la belleza de la cultura y del patrimonio histórico es aquello que nos hermana a todos por encima de diferencias políticas. Y al mismo tiempo lo que nos permite reflexionar sobre las raíces de las ideas que imperan en el presente.

«China solo permite que un máximo de diez guerreros de Xi'am salgan de sus fronteras»

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

El artista incomprendido que no dejó de amar a su tierra

Se acaban de cumplir cien años del natalicio de Eusebio Sempere, quien pagó la factura de adelantarse demasiado a su tiempo

DAVID RUBIO

Este pasado mes de abril celebramos el centenario del nacimiento de Eusebio Sempere Juan. Considerado por muchos como el artista referente de nuestra provincia en las últimas décadas.

La enormidad de su obra artística solo es comparable con el cariño que le guardaba a su tierra. No en vano luchó contra viento y marea por promocionar el arte contemporáneo alicantino y donó generosamente muchas de sus obras con este fin. Su legado más evidente es el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), institución que sin él habría sido casi inconcebible.

Para elaborar este merecido artículo biográfico hemos contado con la colaboración del también artista Dionisio Gázquez, quien fue desde 1995 a 2003 director del departamento de arte y comunicación visual 'Eusebio Sempere' del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Infancia en Onil

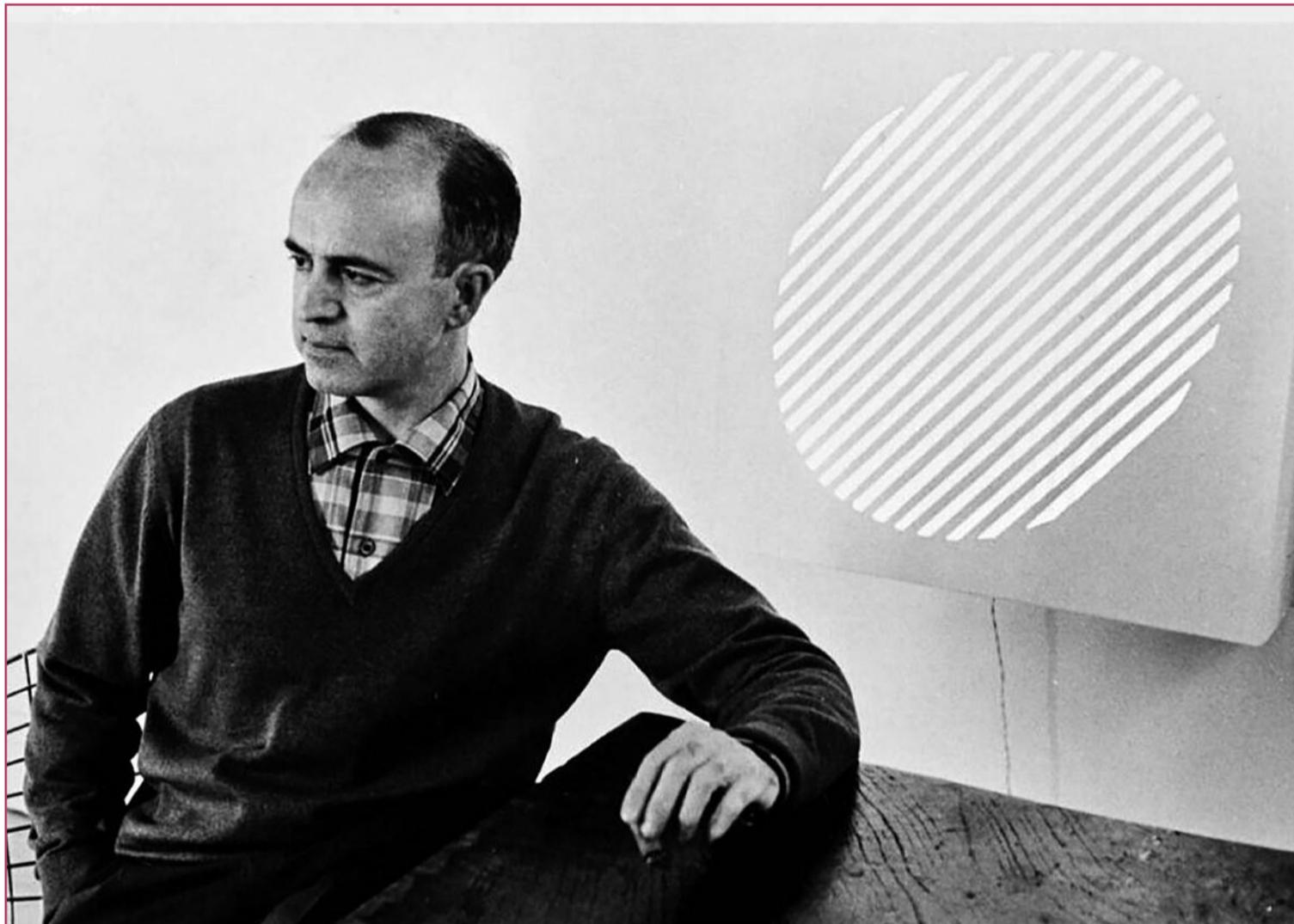
Nuestro protagonista asomó su cabeza al mundo el 3 de abril de 1923 en Onil. Su padre del mismo nombre regentaba junto a su primo una pequeña fábrica de juguetes en esta localidad tan famosa por su industria juguetera. Su madre Concha era modista y realizaba encargos costureros a domicilio con la ayuda de su hija primogénita del mismo nombre.

Desde niño padeció algunos problemas de visión en un ojo. Quizás por esto fue un mal estudiante, aunque nada le lastró para que bien pronto comenzara a desarrollar actitudes artísticas. Dicen que con siete años ya pintó su primer cuadro.

Al terminar la escuela acudía por las tardes a la fábrica familiar, pero solía escaquearse del trabajo para pintar caricaturas o construir artefactos con restos industriales. Un hábito que le hizo ganarse unas cuantas broncas paternas.

Su vida en la guerra

Al terminar los estudios básicos en su pueblo, con trece años se mudó a Alcoy donde fue internado en el Instituto para cursar Bachillerato. Con el estallido la Guerra Civil obtuvo algunos ingresos pintando retratos a vecinos fallecidos, por encargo de sus familiares.



En estos años bélicos el Gobierno de la República confiscó la fábrica familiar de los Sempere para dedicarla a la reparación de aviones. La familia tuvo que adaptarse a sus nuevas funciones, y el joven Eusebio hacía gala de su don artístico para pintar emblemas en aquellas máquinas.

Tras el final de la guerra su familia optó por marcharse del pueblo. Su vinculación con el ejército republicano les acabó pasando factura en los albores de la Dictadura Franquista, hasta el punto de que en una ocasión fueron asaltados en su propia casa a punta de pistola sin que las autoridades hicieran nada para evitarlo. Así pues los Sempere consideraron que lo más

seguro era trasladar su negocio a València.

Formación artística en València

En la capital valenciana Eusebio se matriculó en la Escuela de Bellas Artes San Carlos. A pesar de que ésta fue su primera gran oportunidad de formarse como artista, el colivenco tuvo varios encontronazos con el profesorado. La línea académica de esta institución en aquellos años se enfocaba principalmente en reconstruir el patrimonio perdido durante la guerra, mientras que Eusebio estaba más interesado

en aprender sobre las nuevas corrientes contemporáneas internacionales. En algunas ocasiones incluso llegó a denunciar ciertas prácticas de corrupción ocurridas en la escuela.

Ante esta situación valoró seriamente cursar la carrera de Medicina y hasta obtuvo un trabajo como ayudante en el Hospital Provincial de València. Sin embargo un buen profesor le hizo cambiar de idea. Fue un cura que daba clases en la San Carlos llamado Alfons Roig, quien pregona un estilo más vanguardista que el resto de profesores.

“El primer Sempere era sobre todo un retratista que tenía gran devoción por Velázquez. El padre

Roig fue quien más le influyó en esa intención de acercarse a la modernidad a través de artistas como Wassily Kandinsky o Paul Klee” nos comenta Gázquez.

Primera etapa parisina

En el curso 48-49 Eusebio consigue una beca para pasar una estancia en París, lo cual marca definitivamente un punto de inflexión en su arte. Aquí conoce a varios pintores como Victor Vasarely que le empujan hacia las nuevas corrientes europeas contemporáneas.

“Quizás la gran aportación de Sempere es que definió su propio estilo. El arte óptico que se llevaba en aquella época pecaba de demasiada frialdad, pero él supo darle un matiz de calidez. Sabía conectar muy bien con lo inefable y aportar un tipo de misticismo a sus obras, tal vez porque fuera una persona creyente en Dios. Desde luego es algo muy poco común en los artistas de esta corriente” nos explica Gázquez.

Su padre regentaba una fábrica de juguetes en Onil

Protagonizó una de las primeras exposiciones de arte abstracto habidas en España

Fue un cura quien le convenció de dedicarse al arte contemporáneo



El monumento que decora la plaza de la Estrella de Alicante fue obra de Sempere.

Tras su año parisino regresó a València, donde realizó una exposición en la Sala Mateu considerada como una de las primeras muestras de arte contemporáneo habidas en España. No obstante sus obras no fueron bien acogidas por la prensa y el público. Este fracaso generó tal frustración en Eusebio que acabó destruyendo estos cuadros y regresando de nuevo a París.

Segunda etapa parisina

Su retorno a la capital francesa tampoco supuso un camino de rosas, ya que durante los primeros años se vio obligado a realizar trabajos de poca monta (no siempre relacionados con el arte) para sobrevivir. Con el tiempo va consiguiendo hacerse un nombre en los círculos artísticos parisinos y obtiene un empleo en una galería de arte.

En este periodo realizó decenas de gouches y relieves luminosos que le dieron cierta fama. Esto le abrió las puertas a protagonizar varias exposiciones e incluso consiguió una beca para exponer en Estados Unidos.

Sin olvidarse nunca de sus raíces, Eusebio trató de aprovechar sus nuevos contactos internacionales para organizar exposiciones de arte contemporáneo en España. Sin embargo aquí seguía dándose frente a un muro de incompreensión.

Estancia en Madrid y Cuenca

Por fin hacia los años 60 el arte contemporáneo empieza a calar en nuestro país, entrando principalmente a través de Madrid. Así pues Eusebio decide regresar a su patria estableciendo su residencia en la capital, junto con su socio colaborador Abel Martín. A partir de esta época su obra ya va encontrando cierto agrado del público español, a la

par que sigue realizando exposiciones en lugares del extranjero como Venecia, Sao Paulo o Nueva York.

En 1966 el artista Fernando Zóbel se decide a abrir un Museo de Arte Abstracto en las casas colgantes de Cuenca y ofrece a Eusebio ser el conservador honorario. Por tanto el colivenco se traslada a esta ciudad manchega.

“Había una gran comunión entre Zóbel y Sempere. Eran grandes amigos y de hecho donó algunas obras suyas para el museo. Se trataba de uno de los primeros grandes proyectos relacionados con el arte contemporáneo que se impulsaban en España. Esta iniciativa le animó a querer crear algo parecido para su tierra” nos cuenta Gázquez.

El museo de Sempere

A raíz de esto Eusebio Sempere contacta con el Ayuntamiento de Alicante para proponer la creación de un gran museo en la Casa de la Asegurada. A lo largo de los últimos años había adquirido una gran colección de obras, y estaba dispuesto a donarlas para este proyecto. Se implicó hasta el punto de poner dinero de su propio bolsillo o intercambiar cuadros suyos con el fin de conseguir piezas de grandes artistas como Joan Miró, Juan Gris, Calder, Arp, George Braque, etc.

“Yo conocí a Eusebio personalmente en una exposición que

organizó la Caja de Ahorros del Sureste a mediados de los 70. Nos convocó a muchos artistas alicantinos para conseguir apoyos para su proyecto” nos explica Dionisio Gázquez.

Su propuesta fue aprobada en el pleno municipal por unanimidad de todos los concejales. Eusebio confesó, en una carta enviada al alcalde Ambrosio Luciani, que se encontraba realmente agotado y apenas podía dormir debido a todas las gestiones que estaba realizando para instaurar en Alicante el mejor museo de arte contemporáneo de España.

Finalmente el Museo de la Asegurada se inaugura el 5 de noviembre de 1977. “Es el acontecimiento más importante de mi vida. Hoy me siento como si hubiera tenido un hijo. He muerto un poquito en mi casa y he resucitado en Alicante” declaró Sempere al público.

El museo queda abandonado

Sin embargo nuestro protagonista pronto conocería la cara más amarga de la política. El Ayuntamiento concibe que este proyecto cultural no es prioritario, y rehúsa sus peticiones para promocionar el nuevo museo. Todos sus esfuerzos para conseguir donaciones de obras se van ahogando en un océano burocrático.

Para revertir esta situación Sempere trató de dar un impulso al museo, formando un patronato con otros artistas locales que

podiera presionar a los políticos. No sirvió de mucho. “Mi padre fue uno de los implicados en esta comisión. Recuerdo que cada vez que asistía a una reunión regresaba a casa con un cabreo tremendo” nos contó recientemente Sara Blasco, hija del mutxameler Arcadi Blasco.

El abandono del museo por parte del Ayuntamiento llegó a tal punto que se convirtió prácticamente en un almacén de obras. El edificio sufría humedades, falta de limpieza, poco mantenimiento... Su propio director, Paco Pastor, acabó dimitiendo alegando que “no tenemos presupuesto ni para bombillas”.

Príncipe de Asturias

“Podía haber sido un gran museo referencia en España. En aquel momento todavía no existía el Reina Sofía de Madrid o el IVAM de València. Eusebio quería crear un gran foco de atracción cultural como alternativa al turismo de sol y playa, pero por desgracia solo encontró incompreensión por parte de los políticos. Perdimos una oportunidad de oro para situar a Alicante en la cabeza del arte contemporáneo nacional” nos manifiesta Gázquez.

Las disputas de Eusebio Sempere con las autoridades políticas, especialmente con el alcalde José Luis Lassaletta, acabaron incluso lastrando su salud. Sufrió una angustiosa poliomelitis que le dejó prácticamente sin poder caminar

durante meses. Afortunadamente pudo recuperarse a tiempo para recibir, en 1983, el Premio Príncipe de Asturias, quizás el más prestigioso de todos los galardones que le concedieron en vida.

Fallecimiento

Una de sus últimas obras fue elaborar un ‘Monumento a la muñeca’ para su pueblo natal. Aquí falleció el 10 de abril de 1985. Por voluntad de Eusebio, sus restos fueron enterrados en el Monasterio de Santa Faz y toda su obra que aún le quedaba donada a la ciudad de Alicante. Nunca dejó de amar intensamente a su tierra... a pesar de todo.

“Si el mejor artista alicantino en la primera parte del siglo XX fue Emilio Varela, en la segunda sin duda es Eusebio Sempere. Fue capaz de recoger a través del arte óptico un refinamiento muy propio de su personalidad. Aún con todas sus frustraciones, acabó influyendo mucho para que en los siguientes años se apostara más por la cultura en Alicante. Y desde luego nos contagió su entusiasmo a todos aquellos artistas alicantinos que estábamos empezando” nos comenta Gázquez.

Un final tardío... pero feliz

En 1997 el museo que creó Eusebio en la Asegurada dedicó una sala enteramente a su persona. Poco después se llevó a cabo una gran rehabilitación y en 2002 cambió su nombre oficialmente a Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

“Los artistas siempre queremos más, pero creo que si Sempere pudiera ver en qué se ha convertido hoy su museíto... estaría orgulloso. Su árbol acabó floreciendo unos años más tarde. La pena es que no viera cumplido su sueño en vida” nos aduce Dionisio Gázquez.

«Supo dar una calidez muy especial a un arte óptico donde predominaba la frialdad»
D. Gázquez (artista)

Donó gran parte de su legado y de su colección personal al fondo del MACA

«Sempere quiso que Alicante hubiera liderado el arte contemporáneo español» D. Gázquez

La música siempre vuelve a Benidorm

El Festival de la Canción ha pasado por tres etapas desde que se celebrara su primera edición en 1959

DAVID RUBIO

El pasado febrero la ilicitana Blanca Paloma logró ganar el Benidorm Fest, convirtiéndose así en la representante española para el Festival de Eurovisión que se celebrará este 13 de mayo en Liverpool. Con su canción flamenca 'Eaea' consiguió conquistar tanto al público como al jurado, siendo la más votada en ambos casos. Y todo ello a apenas 60 kilómetros de su propia casa en El Altet.

Aunque por todos es conocida la inmensa tradición musical que alberga la provincia de Alicante, lo cierto es que ésta es solo la segunda vez que una persona de nuestra tierra acudirá a Eurovisión defendiendo la candidatura de España. Una idónea ocasión para recordar quien fue aquel primer alicantino eurovisivo, así como la propia trayectoria histórica del Festival de Benidorm.

Todo empezó en un bar

Esta historia -como tantas y tantas buenas historias- comienza en la tertulia de un bar. A finales de los años 50 algunas personas influyentes de Benidorm tenían por costumbre reunirse, de tanto en cuando, para charlar sobre las posibilidades de desarrollo habidas para la localidad.

Era una época de profundos cambios, a las puertas del boom turístico. El alcalde Pedro Zaragoza apostaba por una agresiva promoción turística para traer mayor riqueza al antiguo pueblo de pescadores. De ahí que impulsara algunas ideas innovadoras para la época, como la permisión del bikini en las playas o la implantación de enormes hoteles.

El caso es que en una tarde de 1958 estas 'mentes pensantes' se reunieron en el bar del Tío Quico y a alguno de ellos se le ocurrió la idea de organizar un festival de música en Benidorm, a similitud del que ya se celebraba en San Remo desde 1951 y era televisado por la Rai desde 1955.

Normalmente se considera como principales artífices de esta locura musical a los periodistas Carlos Villacorta -director del gabinete de prensa de la Secretaría

Durante la Transición el Festival dejó de existir al ser visto como algo anclado al pasado franquista



El primer Festival de Benidorm celebrado en 1959 se llamó 'La Voz de Madrid'.

El Festival de Benidorm nació a similitud del de San Remo en Italia

General del Movimiento- y a Teodoro Delgado -uno de los fundadores de la Red de Emisoras del Movimiento (REM), actual Radio Nacional de España- amén del propio alcalde.

Promocionando el nuevo festival

El primer festival se celebró en julio de 1959, organizado conjuntamente por el Ayuntamiento de Benidorm y la REM. Se escogieron fechas veraniegas con el fin de que sirviera para promocionar el turismo. Eso sí, por imposición de la radio estatal se denominó oficialmente 'Festival de la Canción la Voz de Madrid', dado que así es como se llamaba su emisora.

Aunque TVE ya había comenzado sus emisiones apenas tres años antes, en aquellos momentos muchos españoles aún no tenían un televisor en sus hogares. Por ello fue muy importante el apoyo de la REM para que las canciones participantes sonaran repetidamente en la radio.

Además, se dio la circunstancia de que por esas fechas el príncipe Juan Carlos de Borbón -a sus 23 años- se encontraba veraneando en Benidorm, y no quiso perderse el espectáculo. Sin duda su distinguida presencia también contribuyó a la promoción del Festival. Cabe señalar que doce años antes se había aprobado la Ley de Sucesión por la cual Franco se autoproclamó como jefe de estado -léase dictador- de Espa-

ña con carácter vitalicio, fijando que a su muerte se reinstauraría la monarquía española.

Primeras ediciones

El lugar escogido para el evento fue el Manila Park. Quien tuvo el honor de convertirse en la primera ganadora fue la cantante chilena Monna Bell, con el tema 'El telegrama'. Recibió por ello 500.000 pesetas más el trofeo de la Sirena de Cristal.

El Festival de Benidorm tuvo tanta repercusión que varios ayuntamientos de otras partes de España se pusieron en contacto con la REM para tratar de albergarlo al año siguiente.

Según contó Pedro Zaragoza en una entrevista años después, consiguió convencer a los organizadores de mantener su sede original asegurándoles que era la zona con menor riesgo de que tuviera que suspenderse por lluvia. Estaba tan seguro del buen tiempo benidormense que incluso llegó a ofrecer que el Ayuntamiento pagaría cinco millones de pesetas en caso de que se cancelara por razones meteorológicas.

Antiguamente las canciones del Festival debían ser cantadas por dos artistas diferentes

Afortunadamente no llovió y la segunda edición se celebró de nuevo en la localidad de la Costa Blanca. Una vez más un cantante chileno se llevó el gato al agua, en este caso Arturo Millán.

Doble versión

La progresiva llegada de la televisión a las casas de España popularizó todavía más el Festival de la Canción de Benidorm (ahora ya sí llamado así). Desde 1962 se estipuló que las canciones participantes debían ser interpretadas en dos actuaciones por dos artistas diferentes, ganando este primer concurso con este nuevo sistema Raphael y la cubana Margarita Cantero, cantando el tema 'Llevan'.

Quizás la canción más famosa de la historia del festival fuera la ganadora de la edición de 1968. El tema vencedor 'La vida sigue igual' fue defendido por Julio Iglesias y el grupo Los Gritos.

Decadencia

Tras estos años dorados, el Festival de Benidorm experimentó un cierto declive coincidiendo con la caída del régimen franquista. Eran nuevos tiempos para España y en plena Transición se empezó a percibir este concurso musical como un vestigio del pasado a contracorriente con la canción protesta tan a la moda en la época.

En estos primeros años de la democracia los organizadores dieron algunos bandazos tratando de modernizar el concurso sin

demasiado éxito. En 1979, por primera vez en dos décadas, no se celebró; en 1983 se organizó un festival no competitivo y al año siguiente también fue cancelado; y un año después se limitó a grupos pop-rock de nuevo sin competir.

Finalmente el Festival acabó desapareciendo en 1986, poniendo fin a su primera etapa que quizás fuera la esplendorosa.

Segunda etapa

En 1993 se llegó a un acuerdo con Telecinco -televisión entonces con apenas tres años de trayectoria- para recuperar el Festival de Benidorm. Este resurgimiento tuvo al principio un cierto éxito, y en 1997 TVE quiso recuperarlo en cooperación con Canal 9. Algunos de los rostros televisivos más destacados de la época como Ana Obregón, Carlos Lozano o Norma Duval fueron presentadores del evento.

Sin embargo su repercusión en los medios españoles fue decreciendo. Se convirtió más bien en un festival para grupos amateur, y la audiencia televisiva se resintió. La edición de 2006 fue retransmitida exclusivamente por Canal 9, ya que TVE renunció a sus derechos. Fue la última de esta segunda etapa.

Benidorm Fest

Después de acumular fracasos y más fracasos en Eurovisión, en 2021 RTVE decidió apostar por recuperar el festival como

medio de elegir al representante español en el concurso europeo. Una idea que fue muy bien acogida tanto por el Ayuntamiento de Benidorm como por la Generalitat Valenciana.

La primera edición de este recuperado Benidorm Fest no pudo ser más polémica por su método de elección del ganador, pero resultó un éxito de audiencia y la vencedora Chanel Terrero logró el mejor puesto de España en Eurovisión -el tercer lugar- desde 1995.

En esta segunda edición -que en realidad es la 41ª en la historia del festival- Blanca Paloma se alzó con el triunfo, y por lo que parece la idea de RTVE es mantener el actual formato para los próximos años.

El anterior alicantino eurovisivo

Como antes comentábamos, la joven ilicitana no es la primera persona nacida en nuestra provincia que ha tenido la oportunidad de representar a España en



Blanca Paloma es la segunda cantante nacida en nuestra provincia que actuará en Eurovisión

Blanca Paloma actuando en el Benidorm Fest 2023.

El alicantino Jaime Morey fue décimo en el Eurovisión de 1972

Eurovisión. En 1972 el cantante alicantino Jaime Morey ya asistió a Edimburgo para participar en el gran festival europeo con la canción 'Amanece'.

Precisamente Jaime Morey había sido un habitual del Festival de Benidorm durante su primera etapa. En la edición de 1964 consiguió obtener el segundo puesto cantando 'El barco, la mar y el

viento' y en 1967 el premio del público con 'Por las mañanas'.

El alicantino intentó fallidamente ir a Eurovisión antes de conseguirlo. En 1965 perdió el concurso nacional contra Conchita Bautista y en 1971 contra Karina.

En aquel citado Eurovisión del 72 fue nada menos que Luxemburgo el país que se acabó lle-

vando el gato al agua. Respecto a nuestro Morey, quedó en décima posición. El cantante alicantino falleció en 2015.

A ganar

Desde entonces, y ya han pasado cinco décadas, ningún otro alicantino ha cantado sobre el escenario de Eurovisión. Por supuesto nuestro mayor deseo es que

Blanca Paloma rompa el techo y logre traerse el trofeo a la terreta.

España lleva 64 años sin ganar este festival, así que diría que ya nos va tocando... o al menos así lo considera el acérrimo eurofán que escribe estas líneas. La buena noticia es que en esta ocasión no tendremos que preocuparnos de Luxemburgo, dado que no se presenta.

RODEARTE

encuentros 2023

Art and Craftwork Meeting

5,6 y 7 MAYO

Cuevas del Rodeo • Rojales

música artesanía espectáculos arte






Consulta toda la programación en [f](#) Rojales Concejalía de Cultura y en www.agendarojales.com

«Nunca habrá otra serie como '7 vidas'»

Gonzalo de Castro actuará el 20 de mayo en Alicante con la comedia 'Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó'

Gonzalo de Castro / Actor

Todos recordamos la película 'Lo que el viento se llevó' por aquellas míticas escenas donde Vivien Leigh juraba no volver a pasar hambre o Clark Gable le decía a la anterior que le importaba un bledo. Lo que menos gente sabe es que la producción de este imprescindible clásico del cine supuso un completo caos y poco faltó para que todo el proyecto se fuera al traste.

Precisamente en esta trastienda de la película es donde se fija la obra 'Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó'. Una comedia sobre los entresijos de Hollywood protagonizada por Gonzalo Castro (Madrid, 2-febrero-1963), actor de teatro al que también recordamos de algunas de las series más exitosas de la televisión española en los últimos tiempos. Quien no quiera perdérsela tiene una cita el sábado 20 de mayo en el Teatro Principal de Alicante a las 20 horas.

¿Cómo fueron tus inicios en la actuación?

Yo estudiaba Derecho, pero estando en quinto de carrera con apenas dos asignaturas pendientes... de repente un día me decidí a escucharme a mí mismo. Me presenté en la Escuela de Arte Dramático, me hicieron una prueba y para mi desgracia... me cogieron (risas). Desde luego fue una decisión fundamental en mi vida, porque lo de abogado en el fondo no lo tenía nada claro.

¿Recuerdas cuál fue tu primer trabajo como actor por el que cobraras algo?

Perfectamente. Hice figuración durante un par de años en zarzuelas y ópera mientras que trabajaba en un restaurante italiano para pagarme las clases de arte dramático.

En concreto lo primero que hice fue levantar una lanza en una función de 'Otelo' de Giuseppe Verdi. Yo era un miembro de la guardia personal que acompañaba a Plácido Domingo. Se conoce que como tenía el pelo largo me vieron con el perfil (risas).

De hecho en '7 vidas' también empezaste como extra... y acabaste siendo uno de los miembros más importantes del reparto.

En realidad yo entré como ayudante de dirección de '7 vidas' gracias a que me recomendó un amigo. Eso duró unos meses, hasta que me propusieron probar un papel... y al final me hice con la serie.

A mí me parece un caso muy extraordinario. Es como si Gunther en 'Friends' se hubiera convertido en uno más de los seis amigos principales.

A veces ocurren estas cosas en la ficción. Desde luego '7 vidas' fue un antes y un después en la televisión española y yo tuve la suerte de estar ahí desde el principio. En un primer momento más bien detrás de las cámaras, hasta que a alguien se le ocurrió probar a ver si ese camarero funcionaba como personaje. Y me pusieron 'Gonzalo' porque no sabían ni cómo llamarme (risas).

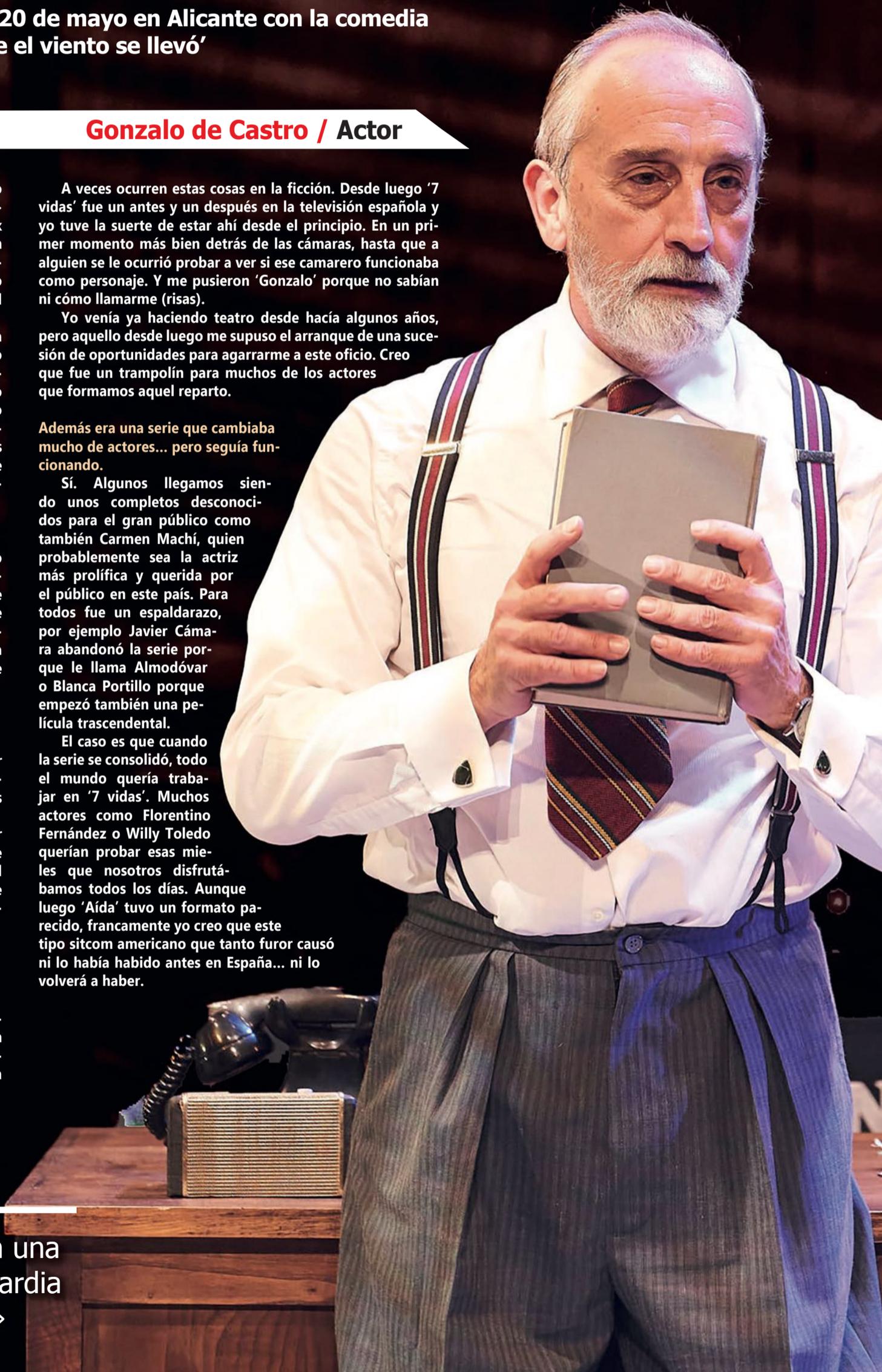
Yo venía ya haciendo teatro desde hacía algunos años, pero aquello desde luego me supuso el arranque de una sucesión de oportunidades para agarrarme a este oficio. Creo que fue un trampolín para muchos de los actores que formamos aquel reparto.

Además era una serie que cambiaba mucho de actores... pero seguía funcionando.

Sí. Algunos llegamos siendo unos completos desconocidos para el gran público como también Carmen Machi, quien probablemente sea la actriz más prolífica y querida por el público en este país. Para todos fue un espaldarazo, por ejemplo Javier Cámara abandonó la serie porque le llama Almodóvar o Blanca Portillo porque empezó también una película trascendental.

El caso es que cuando la serie se consolidó, todo el mundo quería trabajar en '7 vidas'. Muchos actores como Florentino Fernández o Willy Toledo querían probar esas mieles que nosotros disfrutábamos todos los días. Aunque luego 'Aída' tuvo un formato parecido, francamente yo creo que este tipo sitcom americano que tanto furor causó ni lo había habido antes en España... ni lo volverá a haber.

«Mi primer trabajo fue en una ópera figurando como guardia junto a Plácido Domingo»



Hablemos ya de la obra que vienes a interpretar en Alicante. ¿De qué trata 'Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó'?

Es una comedia maravillosa dirigida por José Troncoso. El título se lo hemos puesto nosotros en la productora Focus porque en realidad viene del libro 'Moonlight and Magnolias' donde el guionista Ben Hetch (interpretado en la función por Pedro María Sánchez) escribe sus memorias. A partir de ahí el irlandés Ron Hutchinson decidió crear una comedia y escribió este texto.

Aquí se relata la historia real de cómo 'Lo que el viento se llevó' al principio nació con un guion desastroso que no terminaba de gustarle al productor David Selznick, el papel que yo definiendo. Entonces convoca al citado Hetch para intentar arreglar la película y le encierra junto durante cinco días en un despacho donde solo comían plátanos y cacahuetes. Ellos no sabían que estaban gestando una película que acabaría siendo tan mítica de la historia del cine.

Me llama la atención que se dieran situaciones tan divertidas en la producción de 'Lo que el viento se llevó', que no es precisamente una película cómica...

Sí, es curioso. Esta obra además dura unos 90 minutos y no tiene descanso para que el ritmo de la comedia no deje de trotar en ningún momento.

En realidad la obra no deja de ser un homenaje a 'Lo que el viento se llevó', dado que el personaje de Hetch acude a la reunión sin haberse leído la novela original así que los demás se ven forzados a representarle las escenas para que se entere de qué va. Por ejemplo, mi personaje hace de Escarlata O'Hara poniéndose una cortina encima (risas). Así fue como terminaron el dichoso guion.

El argumento me recuerda un poco a la película 'Ave César' de George Clooney. Es decir riéndose del surrealismo de Hollywood... pero a la vez homenajeando la magia del cine.

Algo así. Además en esta época es justo cuando se acaba de inventar el cine sonoro, desplazando al cine mudo. A esto también se hace mención en la obra, dado que supuso toda una revolución en la industria.

Es una función muy didáctica porque aprendes muchas cosas, y al mismo tiempo es muy divertida. Los cuatro actores que formamos el reparto nos lo pasamos pipa en cada función, aunque terminamos realmente agotados dado que es un no parar.

Imagino que en el trasfondo de la historia está también la realidad social propia de aquellos Estados Unidos de los años 30...

Sí, de forma transversal la obra relata sobre todo la situación de los judíos en la época. Mucha gente no sabe que cuando llegaron a Estados Unidos, en el siglo XIX, al principio los gentiles no les permitieron tener industrias ni ser grandes inversionistas.

Entonces fue cuando optaron por comprar miles de hectáreas en Los Ángeles para crear Hollywood. Ellos querían ser aceptados como unos americanos más y por eso a través de sus películas trataban de dar una visión idílica del país. En rea-

«Los guionistas de '7 vidas' me llamaron Gonzalo porque no sabían qué nombre ponerme»

lidad los judíos son quienes inventan el llamado 'sueño americano' haciendo uso del cine. Por eso las grandes productoras cinematográficas fueron judías. La función cuenta todo esto, pero con un aire de comedia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

He venido muchas veces a hacer teatro. Alicante es una plaza fundamental en las giras españolas. Recuerdo que ya vine en mi primera función que hice como actor llamada 'Por los pelos' en 1989. Desde entonces todas las trece o catorce giras importantes que he hecho han pasado por esta tierra. La última vez fue con 'El precio', un texto de Arthur Miller.

Aunque por desgracia en estos años de pandemia todo se ha enfriado mucho, a Alicante siempre hay que ir. Es un público muy agradecido que espera con ganas ver que se acontece en Madrid. De hecho siempre vamos a teatro vendido, y no me cabe la menor duda de que esta vez será igual. Y además, por supuesto, me encanta aprovechar para comerme un buen arroz.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos actualmente?

Estoy rodando ahora mismo una película en Galicia, ya a punto de terminar, llamada 'Tratamos demasiado bien a las mujeres'. Como te puedes imaginar por el título, es una producción muy particular y se podrá ver al año que viene. Además en breve nos pondremos con la segunda parte de la serie 'El inmortal', la cual se ha retrasado por culpa de la pandemia pero ya estamos con ello.

La verdad es que no me quejo. Porque ahora mismo la cosa está muy malita en este oficio, y yo soy de esos actores que afortunadamente pueden vivir de esto.

David Rubio

«Es una función muy divertida y a la vez didáctica porque aprendes mucho sobre historia del cine»

«En la función representamos algunos pasajes de 'Lo que el viento se llevó' en modo cómico»

«Alicante es una plaza fundamental en las giras nacionales de teatro»



Exposiciones



Hasta 4 mayo

MULIER, MULIERIS EN LA SEDE

Muestra multidisciplinar que ahonda en cuestiones vinculadas con la identidad, la memoria, la denuncia y reivindicación de las injusticias o los retos que todavía quedan por afrontar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 7 mayo

A FLOR DE PIEL



Calendario solidario de AcMavi.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER

J a D: 18 a 20 h

EL MAR EMPIEZA AQUÍ

Iniciativa impulsada por todos los centros que forman parte del programa Écola para concienciar sobre el buen uso y cuidado del agua.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETRER

J a D: 18 a 20 h

RETRATADAS



Exposición de dibujo y pintura a cargo de las alumnas de Ana Ortín en la Asociación Tiempos de Mujer.

Sede Tiempos de Mujer (c/ La Huerta, 31).

PETRER

L y S: 11:30 a 13 h, M y J: 18:30 a 20 h

Hasta 13 mayo

AL AZAR DE BALTASAR, AL AZAR

Trabajo de apropiación audiovisual en el que el artista, Rafael Guijarro, interviene digitalmente la película 'Au hasard Balthazar' (Robert Bresson, 1966) y la desarticula hasta indefinirla en términos narrativos.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

SIMBIOSIS

Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas de Juan Jesús Hernández el agua es una aliada caprichosa, y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA (sala Cub2 – Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 mayo

TIEMPO PARA CELEBRAR



Las celebraciones que realizamos nos remiten a la construcción identitaria de las regiones, las tradiciones y los pueblos. Se materializan como parte de nuestra historia plural como proceso de socialización, y singular desde la experiencia intrínseca de cada individuo. Y es a través de la cultura, el territorio y lo que celebramos lo que nos sitúa en una suerte de alegría reflexiva, que nos ayuda en un proceso que responde a los constantes cambios sociales.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los

ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 4 junio

PLURI-IDENTITATS 2023

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 julio

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos ar-

fija 2023

13 - STANLEY CLARKE 14 - ALBERT SANZ & SEDA JAZZ
 16 - MOISES SÁNCHEZ QUARTET
 18 - METROPOLE ORKEST & KANDACE SPRING
 19 - JULIAN LAGE TRIO 20 - ELIANE ELIAS
 21 - ANTONIO REY 22 - TOQUINHO & CAMILLA

29 "THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"
 JOSEP VICENT PAQUITO D'RIVERA
 ADDA·SIMFÒNICA EMILIO SOLLA TRÍO ANTONIO LIZANA

13 - 29 JULIOL
 www.addaalicante.es

Col·laboració de Sabadell Fundació
 ALOO

tistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 de octubre

GUARDIANES DEL MAR.
LA TORRE DE LES CALETES

La exposición cuenta con un diseño exclusivo muy visual, que favorece la interacción del espectador. Durante la visita se podrá encontrar elementos textiles –entre ellos, unas alpargatas–, restos de la vajilla empleada para almacenar agua, fragmentos de vid utilizados para prender las hogueras que permitían dar la voz de alerta en caso de incursiones piráticas en la costa, o balas de plomo de mosquetes de defensa.

Museo Boca del Calvari.
Entrada libre.

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h
(15 a 22 h horario verano)

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



5 viernes

NIDO (títeres)

Poesía visual pura, sin palabras, con un argumento minimalista, los pequeños sonidos del personaje que sustituyen a las palabras, la historieta del huevo y del pajarito recién nacido, los micromovimientos que se suceden en el pequeño espacio donde se desarrolla la obra.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

DESHACEMOS (teatro musical)

Con las canciones de este espectáculo conoceremos al monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y, lo más importante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Calderón (pza. España, 14).

Entrada: 3 €

ALCOY | 19 h

JAUJA (música con títeres)



Concierto con títeres participativo para bailar y cantar en familia. Versiones divertidas de las melodías tradicionales: 'El rollo chirimbolo', 'Ai chumbala', y los cantos de excursión y acampada: 'Ivanof', 'Carrascal'...

También nos acercaremos a otras canciones que forman parte de nuestro común patrimonio latino: 'La bamba', 'Guantanamera' y echaremos mano de canciones de autores como Calat Double, Bob Dylan y José Antonio Labordeta para acercarla a los niños.

Plaza de Baix.
Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

6 viernes

MENUTFEST 2023 (festival)

El primer festival de música, con Dani Miquel, Billy Boom Band y Canta Canalla. Un día inolvidable con conciertos, talleres educativos, zona de picnic, mercadillo y muchas más sorpresas.

Villa Gadea (l'Olla).
Entrada: Adultos: 13 € / Niñ@s: 7 €

ALTEA | 11 a 19 h

6 sábado y 7 domingo

RITMOS ANIMALESICOS
(música con títeres)



¿Qué sucedería si uniéramos en el escenario a 1 vaca, 5 monos, 1 piojo, 1 pulga, 1 rana, 10 perritos, 3 gatos, 1 puñado de ratones, 1 araña, 1 mosca, 1 topo, 1 lagarto y unos cuantos bichos más? ¡Pues que el teatro se llenaría de Ritmos Animalescos!

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h y D: 12 h

7 domingo

MULAN (musical)

Musical basado en la historia de esta valiente joven nacida en China, que decide luchar contra el ejército de los Hunos haciéndose pasar por hombre para salvar a su padre. Sombras chinas, palacios imperiales, artes marciales, dragones chinos, estatuas ancestrales que cobran vida... Todo el vestuario se ha diseñado con tejidos y colores para que el espectador quede totalmente inmerso en la cultura china.

Teatro Principal (pza. Chapí).

Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18 h

11 jueves

SALVEMOS EL MUNDO
(teatro musical)

'Los guardianes de la Galaxia', habitantes del Planeta Hero, han detectado una anomalía en el Sistema Solar: un planeta llamado Tierra está sufriendo una peligrosa transformación. Desde su observatorio han detectado un gran agujero en la capa de ozono y el planeta está cambiando de color debido al cambio climático.

Deciden viajar a la Tierra donde se encuentran con la bienvenida del colectivo 'Univers Viu', un grupo de ufólogos, astrónomos y magos que ya habían detectado su llegada. Es una asociación ecologista con científicos activistas que están luchando contra un macro proyecto que deteriora el medio ambiente, favoreciendo el cambio climático y destruyendo la naturaleza.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación.

ALCOY | 19:30 h

12 viernes

EL SOLDADITO DE PLOMO
(títeres)

Un soldadito con una sola pierna no sólo está dotado del carácter y el tem-

peramento que debe tener un soldado; posee además un corazón tierno y excesivamente romántico, que le confiere en cada pulsación el valor suficiente para enfrentar las adversidades del destino.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

13 sábado

NAVEGANTES DE PAPELO
(títeres)

Papel, cinta y marcador, materiales físicos con el que dos titiriteros construyen al personaje principal en el escenario. Siete historias, cada cuadro con un sentido existencial y profundo de reflexión humana y crítica social. Marionetas de diversos materiales como: alambre, cirios, icopor, telas y hasta las manos de los titiriteros juegan con técnica de sombras, animación a la vista, mano prestada y títere de mesa.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

14 domingo

CLOWNTI (títeres)

Clownti es un niño que vive en su maleta de los sueños, ha perdido a su familia y dentro de su maleta encuentra un traje de clown y cosas bonitas que su padre se ponía para convertirse en el mejor payaso del circo: peluca, nariz, zapatos grandes y bombachos...

Y, además, como en una cajita mágica, cada objeto que él encuentra le invita a descubrir y a jugar, que es lo único que le queda para reír, recordar y así sentirse un rato acompañado del público presente realizando su show.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

CUIDADO CON LA MARIMONDA
(títeres)



Un día común y corriente los hermanos Miguel y Rafael se dedican a las labores del campo. Miguel respeta la naturaleza; Rafael, en cambio, es ambicioso y no le importa acabar con el monte con tal de obtener suficiente agua y leña. A los dos se les aparece Marimonda y a cada uno le da lo que merece.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

20 sábado

MULAN (musical)



(ver día 7 – mismo argumento).

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 19 h

21 domingo

LA REINA DE LAS NIEVES (musical)

La historia empieza con los reyes de Arancel. La reina, embarazada, cae al suelo por culpa del hermano del Rey de Moldavia (pueblo vecino de Arancel), con la mala suerte de que en la caída se clava un trozo de hielo en el vientre. Al nacer la niña, se dan cuenta de que ha nacido con el poder de congelar todo lo que toca.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 12:30 h

Música



3 miércoles

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Grupos de Cámara de Saxofones.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

JAZZMATIKS

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

5 jueves

CONCIERTOS DE PROFESORES DEL C.S.M.A.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

PIAZOLLA.
LAS CUATRO ESTACIONES

Interpretado por Cecilia Callegari Quinteto.

Palacio de Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 26 €

ALTEA | 20 h

MAESTRÍSSIMO



Aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo). Un músico de relleno, un segundón sin apellidos, pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de 'maestrísimo'. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 22 €

ELCHE | 20:30 h

LA HABITACIÓN ROJA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 22 €

LA NUCÍA | 20:30 h

DIXIE PROJECT

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

6 viernes

BOLERÍSSIMA

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

GANDINI. POSTANGOS

Interpretado por Ricardo Zanón.

Palacio de Altea.
Entrada: 26 €

ALTEA | 20 h

JAIME URRUTIA

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 20 h

7 domingo

ASSOCIACIÓ MUSICAL MARE DE DEU DE LORETO DE SANTA POLA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

NINO BRAVO SINFÓNICO

Con la Orquesta Sinfónica de Orihuela, su director, Antonio Pujol, y las voces de Francesca Calero, Rebeca Cardiel, Julio Morales y José Julián Frontal.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 19 h

10 miércoles

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Grupos de Cámara.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 jueves

CESK FREIXAS



Universidad de Alicante (UA-Paraninfo).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

YAGO MAHÚGO CARLES

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves y 12 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

11 jueves al 14 domingo

CRUZ DE NAVAJAS, EL MUSICAL

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 40 a 45 €

TORREVIEJA | Diferentes horarios

12 viernes

ADDA SIMFÒNICA



Con Anna Fedorova (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

13 sábado

BSO: MÚSICA DE PELÍCULAS

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, con su director José Francisco Sánchez y los solistas Lucía España y Shani Ormiston.

Teatro Municipal.
Entrada: 40 a 45 €

TORREVIEJA | Diferentes horarios

SÉRGIO Y CLARICE ASSAD DÚO (guitarra y voz)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA PRIMAVERA

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

PASTORA SOLER

Teatro Circo.
Entrada: 22 a 30 €

ORIHUELA | 20:30 h

15 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Recital de alumnos de máster de saxofón del CSMA.

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 18 h

17 miércoles

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Grupos de Cámara Percusión.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

18 jueves

LA MÚSICA QUE PINTÓ SOROLLA



Con Teresa Alberó (soprano) y Jesús M^a Gómez (piano).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

19 viernes

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Canto.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO BENIDORM 2023

Con Paco Amaya y Francisco Varoch.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castellar, 1).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

JOVEN ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Teatro Circo.
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

MECANO EXPERIENCE

Parque de la Rotonda (auditorio).
Entrada: 22 €

ELCHE | 22 h

20 sábado

QUEEN FOREVER TRIBUTE

Palau d'Altea (Carrer d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

ALTEA | 19 h

MECANO EXPERIENCE

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 22 €

BENIDORM | 22 h

21 domingo

UNIÓN MUSICAL TORREVEJENSE

Concierto de mayo.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 3 €

TORREVEJIA | 12 h

LORENZO SANTAMARÍA

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 22 €

LA NUCÍA | 19 h

Teatro



5 viernes

LA VIDA ES SUEÑO



Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato... pero en 'La vida es sueño' ¿es lo real verdaderamente? ¿O es todo un sueño?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

6 sábado

EL PROCESO

Una mañana dos funcionarios se presentan en la pensión donde vive el gerente bancario Josef K. para informarle de que se le acaba de abrir un procedimiento judicial cuya causa desconocen. Le comunican que debe presentarse de inmediato en los juzgados para aclarar su situación.

A partir de ese momento, la vida de K se va a ver atrapada en un absurdo e interminable proceso que, como indica uno de los miembros del tribunal, incluye en sí la propia condena del acusado.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LECTURA FÁCIL

Cuatro mujeres sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa. Una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único

lugar desde el que es posible emanciparse.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

13 sábado

AMISTAD

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego.

La amistad. La hombría. El miedo a la muerte. La traición. El sexo. La masculinidad. La feminidad. La mujer. La mujer del otro. El amor del otro. En definitiva, una reflexión sobre la vida, los recuerdos y el paso del tiempo, llena de humor y pensamiento.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

GREENPISS

Una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie. El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de nuestra propia especie, son el punto de partida.

Teatro Castellar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h

13 sábado y 14 domingo

EL AGUAFIESTAS

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 y D: 18 h

14 domingo

666



Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados.

La adaptación de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 19 h

19 viernes

LOS DIOS Y DIOS

El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del Mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios.

En este juego, que va de los dioses a lo divino, es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo'.

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h

20 sábado

7 AÑOS

La lealtad y la crueldad salen a la luz cuando cuatro amigos tienen que decidir quién pagará por el crimen que han cometido todos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

PETRETER | 19:30 h

PLÁTANOS, CACAHUETES Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

El rodaje de 'Lo que el viento se llevó' es un auténtico desastre. El productor cinematográfico, David O. Selznick, ha decidido frenarlo en seco para poder reconducirlo y que la película no deje de ser la que él siempre soñó. Pero el tiempo corre en su contra y cada segundo de parón le está costando una auténtica fortuna.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

EL LABRADOR DE MÁS AIRE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Confirmar

ORIHUELA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

VILLAGE

En un pequeño pueblo norteamericano de principios del siglo XX, la vida de sus habitantes transcurre a lo largo del tiempo en una existencia sencilla, cotidiana, que oculta en su simplicidad el secreto de la vida y de la muerte.

Nos revela que la felicidad y la alegría de vivir está en aquellos pequeños momentos que pasan desapercibidos, tan corrientes que parecen carecer de significado: la pregunta de un niño, un gesto de cariño de una hija a su padre, un encuentro fugaz... Nacer, crecer, casarse, trabajar, tener hijos y morir. La vida y la muerte, vivir y morir.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 8 €

ELCHE | 19 h

21 domingo

DENTRO DE UNA HORA



Alicante, 25 de mayo de 1938. Un reloj marca las 10:15 horas. Falta algo más de una hora para que se produzca el bombardeo fascista que, tomando como objetivo el Mercado Central, causará más de 300 muertos entre la población civil.

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 19 h

22 lunes

PARÍS, ANYS 60

Con motivo de la celebración en La Sorbonne de un Festival de Teatro Universitario Medieval y Renacentista, un suceso inesperado hará que el Grupo Torres Villarroel tenga que desplazarse a París en representación de la Universidad de Valencia.

El viaje estará lleno de incidentes, propondrá aventuras y encuentros y, contra toda lógica y tras una caótica representación, el Grupo Torres Villarroel obtendrá el galardón para la Universidad de Valencia. Y las expectativas de algunos de los personajes principales se cumplirán. Pero las de otros, no tanto.

Universidad de Alicante (UA-Parainfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

Otros



7 domingo

CON AIRES DE COPLA

Festival flamenco.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 19 h

10 miércoles

REGINA DEL DRAMMA (ópera barroca)

Recital de voz y piano donde la mezzosoprano Guillermina Gallardo y el pianista Francisco Cholbi nos presentan un concierto de arias barrocas, de intensas emociones, que tiene como hilo conductor la esencia de una auténtica reina del drama.

Universidad de Alicante (UA-Parainfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

12 viernes al 13 sábado

VI RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally Fotográfico a desarrollar desde las 18 horas del día 12 hasta las 19 horas del día 13 de mayo, en la modalidad fotografía digital y con la temática 'Santa Pola y la imagen'.

Organiza: Asociación Fotográfica Santa Pola.

SANTA POLA

17 miércoles

OBLIVION (danza)



Esta obra podría ser una imagen del purgatorio clásico, tal como lo describe Dante en 'La Divina Comedia': el lugar de transición por antonomasia, condicionado por la idea del círculo, por el eterno vagar de los cuerpos en el espacio; como si en el hecho de desplazarse a través del espacio hubiera en último término un dejar ir, una renuncia a todo aquello que nos ata al sufrimiento: recuerdos, deseos, identidad.

Universidad de Alicante (UA-Parainfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

LAS CUATRO ESTACIONES (danza)

Con coreografía de Ilia Jivoy para 16 bailarines.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

18 jueves

YARÍN (danza)

'Yarin' nos presenta un encuentro intercultural, donde el danzario Jon Maya y el bailar Andrés Marín, acompañados por la música en directo de Julen Achiary, se encuentran a partir de un diálogo honesto, que nos muestra las diferencias y el deseo de compartir mediante un camino en común hacia un mañana.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

GISELLE (ballet)



Una bella y frágil joven llamada Giselle muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duke Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 19:30 h

Humor



6 sábado

MARTITA DE GRANÁ

Martita de Graná, una de las influencers más mediáticas y divertidas actualmente, se "echa palante" y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 22 €

TORREVIEJA | 20 h

7 domingo

¡POR FIN SOLO!

Ahora que Tricycle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de cuarenta años en silencio, aprovecha para hablar de divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante este periodo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

14 domingo

A NINGÚ QUE LI PASSE

Eugeni tenía una deuda pendiente con su público. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, tenía que vengarse. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Ha llegado el momento de meter caña a los hombres valencianos.

A Zuleima también le interesan los hombres valencianos, pero no para hablar de ellos, precisamente.

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

19 viernes

A NADIE QUE LE PASA



El carácter y costumbres de los valencianos, los hijos, la vida en pareja y todo ese abanico de situaciones de la vida cotidiana que Eugeni Alemán muestra en las redes sociales, y que han acabado generando una estrecha relación de complicidad entre él y su público.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA RUINA

Un show en el que tanto asistentes como invitados especiales comparten en público su anécdota más embarazosa: aquella vez que su pareja les dejó por Whatsapp, cuando se durmieron en una reunión importante, un malentendido con un taxista... La típica anécdota que los amigos siempre piden que cuentes en las cenas.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

ALICANTE | 20:30 h

PANTOMIMA FULL

Con Alberto Casado y Rober Bodegas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 18 €

TORREVIEJA | 20:30 h

20 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS?

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, que no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 17 €

ELCHE | 20 h

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en www.aquigrupo.com ➔

ENTREVISTA > Diego 'el Notario' y Ana Nicolás / Presentadores de 'El casting de las confusiones'

«En este espectáculo puede pasar de todo»

'El casting de las confusiones' es un novedoso show de improvisación con el público que se estrena el 27 de mayo

DAVID RUBIO

Un humorista y una exparticipante de 'La isla de las tentaciones' se han unido para confundir a todos los presentes. Este a priori improbable dúo formado por Diego 'el Notario' y Ana Nicolás son quienes están detrás de 'El casting de las confusiones', un nuevo show humorístico que promete muchas sorpresas.

Hablamos con ambos protagonistas para que nos adelanten un poco más los detalles de este peculiar espectáculo, que debutará el próximo sábado 27 de mayo en el Aula de Cultura de la Fundación Mediterráneo de Murcia. Las entradas ya se pueden adquirir a través de festentradas.com.

¿Cómo se cruzaron vuestros caminos y os surgió la idea de realizar este show?

Diego 'el Notario' (EN) - Yo tenía anteriormente un proyecto llamado 'La isla de las confusiones', pero percibí que le faltaba algo a este show. En concreto quería contar con alguien que fuera una cabeza de cartel. Casualmente el padre de Ana me conoce de venir a mis monólogos y fue quien me ofreció la posibilidad de colaborar con su hija. Yo ya la conocía del programa de televisión, así que me pareció una buena idea. Nos tomamos un café... y decidimos tirar adelante.

Ana Nicolás (AN) - Es un proyecto que me chocó bastante. Aunque yo lo pasé mal durante mi participación en 'La isla de las tentaciones', lo es cierto que al público en general le hice mucha gracia. Por lo que sea, mi forma de ser divertí a la audiencia.

Esto que me propuso Diego era hacer algo totalmente diferente, y en un primer momento me imponía un poco dar este paso. Sin embargo luego pensé que podía ser una gran oportunidad para enfocar de otra manera todo lo que yo sufrí en la isla y que la gente se riera.

**«Esto es una oportunidad para convertir todo lo que sufrí en 'La de las tentaciones' en risas»
A. Nicolás**



Aunque sois perfiles muy distintos, quizás os une que tenéis un estilo muy marcadamente murciano... ¿no?

EN - Sí. Este proyecto no es para cualquier persona, pero Ana me cuadraba mucho por esa gracia murciana natural que tiene. Por eso aunque ella al principio tenía algunas dudas, yo le insistí mucho. Cuando llevas tiempo dedicándote al humor acabas aprendiendo a distinguir quién puede valer realmente para esto.

AN - Al final el público lo que busca siempre es la naturalidad. Quieras que no, creo que en mi

paso por la isla se me valoró mucho precisamente por eso. Es decir, por saber mostrarme tal y como yo soy.

¿En qué consiste 'El casting de las confusiones'?

EN - Esto es un gran casting en el que participará todo el público asistente. Elegiremos parejas entre ellos, ya sean reales o formadas por nosotros entre solteros y solteras. También elegiremos a los tentadores. Todos se pondrán a prueba y... digamos que habrá un poquito de todo (risas).

¿Entonces es un show tanto para reírse como para encontrar el amor al mismo tiempo?

EN - Claro, o incluso para quedarte sin novio o novia (risas). ¿Quién sabe? Aquí puede pasar cualquier cosa, y esa es la gracia del show. Lo bueno de trabajar con el público es que siempre hay mucho lugar para la improvisación, lo que lleva a que cada espectáculo sea diferente. Más aún cuando subes a parejas al escenario como en este caso. Pueden ocurrir cosas que se escapen al control mío y de Ana, como por ejemplo que empiecen

«En seguida me di cuenta del potencial que tiene Ana para el humor» 'El Notario'

a pelearse (risas). Eso es jugarla bastante, pero es lo que nos gusta.

Todo ello además termina con un final que nadie se espera, porque en el fondo intentamos inculcar en el público esos valores en el respeto y el amor que tanto se está perdiendo.

El 27 de mayo debutáis en vuestra Murcia. ¿Luego llevaréis 'El casting de las confusiones' por otros lugares?

Ambos - Sí, estamos cerrando próximas fechas. También pretendemos incluso llevar este show a discotecas con escenario, aparte de hacerlo en teatros. Imagínate este espectáculo con participantes que llevan dos copas de más, ahí ya sí que no se salva ni dios (risas).

Además de este show, ¿estáis inmersos en más proyectos ahora mismo?

EN - Yo ahí sigo con mi trayectoria de 850 actuaciones en los últimos ocho años. Ahora mismo estoy con el espectáculo 'La saga de los vividores' los fines de semana y los martes en el programa 'Ponte los muelles' de Loca FM, que se puede escuchar en locafmmurcia.es. Quien quiera puede seguirme en mis redes sociales por Instagram (@diegoelnotario) o Youtube (Diego el Notario Monólogos).

AN - Actualmente yo estoy sobre todo centrada en mi canal de Mtmad 'Sé tú misma' donde voy subiendo contenido de mi día a día y de las últimas novedades de mi vida. También en Instagram (@ananicls) o en TikTok (@ananiclass).

«Es un show que se puede realizar tanto en teatros como en discotecas»

ENTREVISTA > Paco Soler 'Frank Christman' / Escritor (Santa Pola, 24-enero-1956)

«La Iglesia ha creado un cuento de mentiras con la vida de Jesús»

La segunda parte de la trilogía 'COMA' combina géneros literarios como la fantasía o la novela histórica

DAVID RUBIO

El santapolero Paco Soler (conocido con el pseudónimo 'Frank Christman' en el mundo de la literatura) regresa con la segunda parte de su trilogía literaria 'COMA'.

Después de su primer libro, 'El resurgir de los ángeles', en esta nueva entrega, 'Jesús de Nazaret, génesis de una causa', el autor continúa relatando las aventuras que el protagonista de su ficción sigue experimentando en su cabeza mientras que padece un coma.

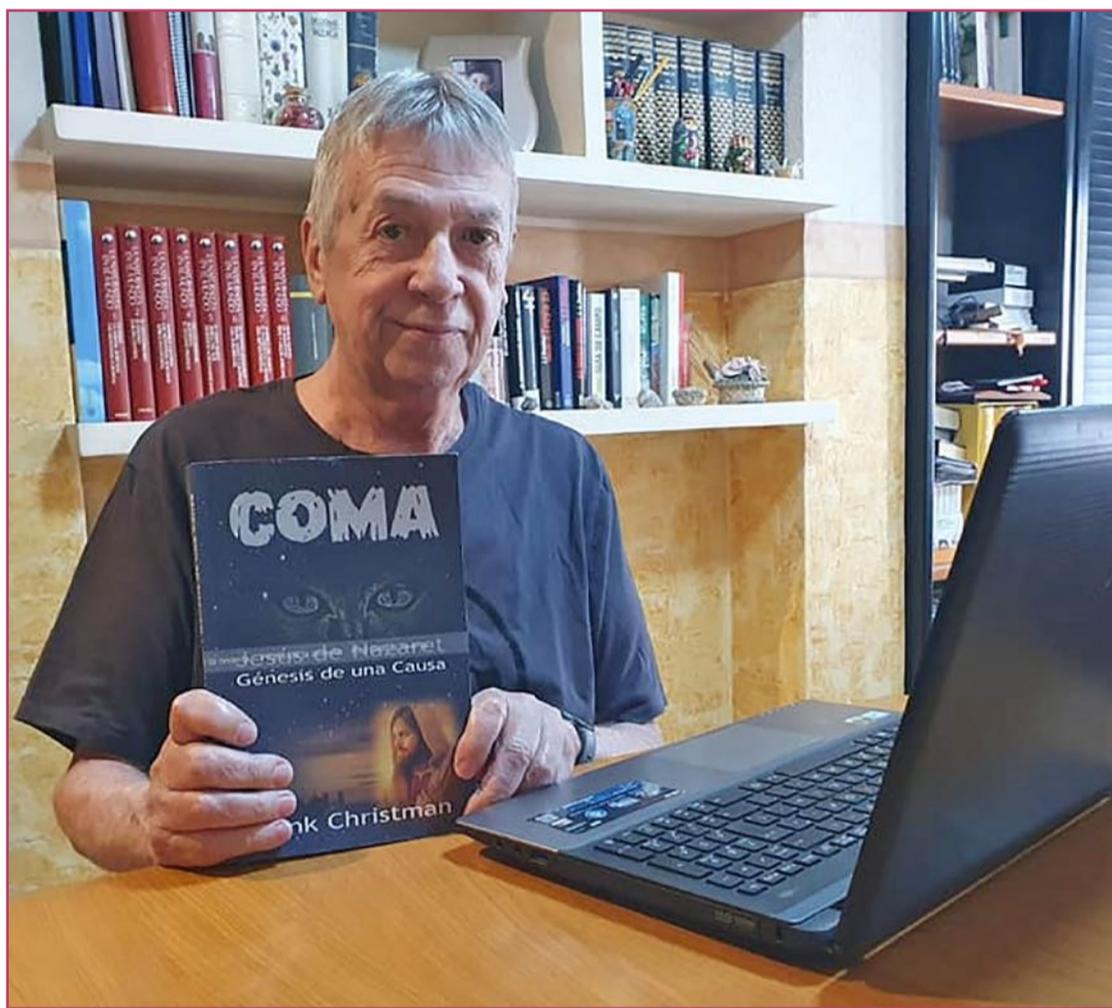
Estar en estado vegetativo no le impedirá viajar por medio mundo e incluso conocer al mismísimo Jesucristo. Una original propuesta que mezcla fantasías sobrenaturales con la realidad histórica.

Anteriormente habías escrito un poemario y una novela suelta. ¿Por qué decidiste dar el salto a una trilogía?

Desde que tengo uso de razón yo tengo unos pensamientos un poco singulares. Sobre todo en lo que respecta a la tradición bíblica, siempre he tenido mi propio criterio y lo he ido desarrollando a la vez que he ido formándome mediante documentales televisivos de gran prestigio. Por eso me animé a escribir una trilogía en la que exploro todos estos temas.

Al igual que el protagonista, hace años tú también estuviste en coma durante un tiempo debido a un accidente. ¿Eres capaz de recordar algo de lo que te pasaba por la cabeza?

Claro que lo recuerdo. Lo que pasa es que en ese estado no sabes distinguir la realidad de la ficción, porque nunca estás seguro de en qué dimensión te encuentras. Luego, cuando sales del coma, de alguna ma-



nera vas atando cabos y dando forma a una historia que en algunas cosas puede resultar algo absurda, pero en otras encuentras cierta lógica.

En esta historia el coma es de alguna manera el vehículo trasmisor. Una vez que el protagonista entra en este estado, con ayuda de los ángeles va pasando de universo en universo. Se da a entender que existen siete mundos paralelos, es decir la Tierra en siete épocas diferentes. Así se realiza un recorrido en la historia por el cual se ofrecen hipótesis alternativas a los dogmas que existen tanto en la Biblia como en conceptos arqueológicos consensuados.

¿Por dónde sigue la historia en esta segunda parte, 'COMA. Jesús de Nazaret, génesis de una causa'?

En el primer libro 'Coma. El resurgir de los ángeles' interviene un demonio, quien ahora regresa ayudado por una princesa anunnaki, los dioses de la civilización sumaria que según una hipótesis bajaron a la

Tierra para mezclarse con los hombres. Para hacer el mayor daño posible al protagonista, el demonio ataca a sus personas más queridas como su familia o amigos.

Por otra parte, este libro trata de poner más luz a los primeros años de Jesucristo, así como se realiza una especie de ruta del saber que supone un gran viaje de formación desde Palestina hacia Grecia, Persia, Nepal y el Tíbet.

¿Existen muchas diferencias entre el Jesús bíblico y el Jesús histórico?

Sí. Para empezar en realidad nació en Nazaret, no en Belén.

«El libro toca la adolescencia y juventud de Jesucristo, su periodo más desconocido»

Tampoco lo hizo en Navidad, sino en septiembre y cinco años antes de lo que dice la Biblia. En el libro se recoge también la época de Jesucristo que normalmente no aparece en ningún sitio, es decir desde su adolescencia hasta los veinticinco años.

¿Y por qué el relato de la Biblia difiere tanto con las demás fuentes históricas?

Precisamente una de las cosas que pretendo demostrar con esta trilogía es que la Iglesia ha creado un cuento lleno de mentiras en torno a la Iglesia con este tema. Se han manipulado los hechos para conseguir intereses muy particulares. Basta con escuchar a los arqueólogos o paleontólogos para saber que los evangelios no fueron escritos por los apóstoles, sino que son posteriores fruto de una tradición oral que deformó la historia original.

Por eso pretendo que la gente tome conciencia de que tanto el cristianismo como todas las religiones están hechas para

manipular el poder. Realmente no hace falta ir a ninguna iglesia, sinagoga, ni mezquita, para poder tener tus conversaciones contigo mismo. Si Dios tiene que estar pendiente de cada uno de nosotros mal vamos, y ahora con la semana laboral de cuatro días menos todavía (risas).

¿Salen más personajes históricos en esta segunda parte aparte de Jesús?

Salen varios personajes bíblicos como los arcángeles, a los que presento como extraterrestres. Ellos realizan todos los pasajes que se reflejan en la Biblia, pero con ciertas modificaciones, dándole así una perspectiva más cósmica a estas divinidades.

¿Sabes ya cómo terminará toda esta gran historia en la tercera parte de la trilogía, o vas improvisando según escribes?

Lo tengo claro, aunque todavía estoy en ello. Quizás tarde un poquito en publicarse porque estoy ahora mismo metido en materia con otros dos trabajos. Uno es una novela que transcurre en Santa Pola durante la época del cólera, será una especie de adaptación literaria al libro que escribió Pascual Orts sobre este tema.

El otro es un cuento de temática animalista protagonizado por un cachorro de lobo y otro de cordero, con ilustraciones generadas por inteligencia artificial.

¿Dónde se puede comprar el libro?

'COMA. Jesús de Nazaret, génesis de una causa' está disponible por internet a través de Amazon. Su precio es de 20 euros.

«Esta trilogía pretende que el lector tome conciencia del poder de manipulación que tienen las religiones»

«Recuerdo lo que pensaba cuando estuve en coma, aunque me cuesta distinguir lo real de lo imaginario»

ENTREVISTA > Bohdán Isaiev / Locutor de Radio Ucrania FM

«Es importante que cada ucraniano ayudemos a ganar esta guerra»

Los ucranianos residentes en Alicante han creado la primera emisora de Radio Ucrania en España

DAVID RUBIO

La primera emisora radiofónica ucraniana que emite en España ha nacido en Alicante. El pasado marzo arrancó Radio Ucrania FM en su estudio ubicado en la avenida Pintor Xavier Soler de la capital alicantina. Se puede escuchar tanto por los diales 88.0 (Alicante y San Vicente) y 100.7 (San Juan y Mutxamel) como en ucraniafm.com

Se trata de un proyecto familiar regentado por el matrimonio kievita Roman Kovalenko y Olena Isaieva junto a su hijo Bohdán Isaiev. Ellos llevan ya ocho años residiendo en nuestra provincia, y ahora han querido dar este paso orientado sobre todo en ayudar a los miles de ucranianos que han llegado a nuestro país, desde febrero de 2022, a causa de la invasión militar rusa de Ucrania.

¿Cómo surgió esta iniciativa?

Desde que empezó la guerra se nos ocurrió esta idea de impulsar una emisora de radio dirigida a los ucranianos. Ten en cuenta que Alicante es una de las tres provincias españolas donde radica un mayor número de personas llegadas de nuestro país, junto con Madrid y Barcelona. La última estadística publicada hace unos meses reflejaba que ya somos 45.000 viviendo en esta provincia, y supongo que la cifra actual será incluso mayor.

Llamamos a la embajada de Ucrania en España para preguntarles si tenían interés en apoyar esta iniciativa. Su respuesta fue muy positiva así que el proyecto ha salido adelante.

¿Por qué precisamente en esta zona de España hay tantos ucranianos?

Está claro que el sol, el mar y la buena vida de esta tierra tiran mucho (risas). Además ya antes de la guerra residíamos muchos en la Comunidad Valenciana, y

«Hablamos sobre noticias y cultura de España para ayudar a que nuestros compatriotas se integren»



Olena Isaieva y Bohdán Isaiev en el estudio de Radio Ucrania FM.

«Es duro contar las atrocidades inhumanas que se están cometiendo en nuestro país, pero debemos hacerlo»

nosotros hemos ayudado a acoger a muchos otros durante la guerra.

¿Qué programación tiene Ucrania FM?

Ponemos mucha música de nuestro país. La mayoría son canciones en idioma ucraniano, aunque también algunas en ruso pero siempre cantadas por cantantes ucranianos.

Además damos contenidos relacionados con esta zona donde vivimos. Por ejemplo contamos noticias locales y de la Comunidad Valenciana, narramos episodios de la historia alicantina, información sobre las muchas fiestas que se celebran en esta provincia, sobre la cultura española y la manera de vivir que tenemos aquí, etc. Todo lo que puede ser interesante para las personas ucranianas de cara a que puedan integrarse mejor. Y por supuesto también relatamos noticias de nuestro propio país y de la guerra.

Igualmente damos cobertura publicitaria a aquellos negocios promovidos por ucranianos que residen en nuestra zona como talleres de coches, tiendas, agencias inmobiliarias, etc.

Intento ponerme en vuestra piel, y debe ser durísimo dar noticias

de las atrocidades que están ocurriendo en Ucrania sin romper a llorar... ¿no?

Es muy complicado. Por ejemplo recientemente tuvimos que contar lo del terrible vídeo que se ha viralizado de unos soldados rusos decapitando a un prisionero ucraniano. Son cosas tan inhumanas que antes debemos valorar bien cómo las tratamos, si es apropiado que los niños lo escuchan, si hay familias entre nuestros oyentes que hayan podido haber sufrido episodios así, etc.

Lo cierto es que los ucranianos nos hemos acabado acostumbrado de alguna manera a esta cruda realidad diaria... aunque nunca deja de ser complicado. Si cualquier persona con un mínimo de empatía sufre viendo cosas así, pues más aún nosotros que somos del mismo país donde están ocurriendo. Pero aún así tenemos que hacerlo. Cada ucraniano debemos seguir esforzándonos por apoyar a nuestro país desde nuestra parcela, porque así nos acercaremos más al día de la victoria.

Supongo que a aquellos ucranianos que han llegado aquí anímicamente muy tocados, les ayudará mucho tener una radio que escuchar...

Así es. Incluso para los que llevamos ya unos años residiendo en España y tenemos nuestra vida hecha aquí... La patria de uno siempre la sentimos como nuestra casa y nos hace felices poder escuchar cosas de Ucrania. Por eso es importante que exista una emisora como ésta.

¿Crees que algún día podréis dar la noticia de que la guerra ha acabado y no queda ni un soldado ruso en vuestro territorio?

Esta guerra solo puede acabar así. No es justo que por el designio de un abuelo loco un país ataque a otro matando a miles de civiles e inocentes. La única forma de restablecer la justicia es que todos los soldados rusos estén fuera de absolutamente todo el territorio en el que se independizó Ucrania en 1991, incluyendo por supuesto Crimea.

El pueblo ucraniano ahora hemos entendido el privilegio que supone vivir en un país en paz y con una democracia donde puedes elegir al gobierno entre diferentes partidos. Es algo que empiezas a valorar realmente cuando puedes perderlo, como a nosotros nos pasaría si somos derrotados en esta guerra contra este país terrorista. Y todos debe-

mos tener claro que si Rusia logra su objetivo en Ucrania, lo repetirá en el resto de Europa.

Mientras llega esa esperada victoria... ¿os planteáis ampliar la programación de Ucrania FM con más contenidos?

Sí, en el futuro nos gustaría realizar programas de debate con varios colaboradores o entrevistas a compatriotas que están residiendo en esta zona. También queremos incluir algo de contenido en español para diversificar y conseguir más oyentes. Así que animo a quien quiera colaborar o anunciarse en nuestra radio a que contacte con nosotros. Y agradecemos mucho a todos los que nos escuchan.

«La guerra solo puede acabar con todos los soldados rusos fuera del territorio de Ucrania»

Contacto

Email > tuondauk@gmail.com
Teléfono > 605 695 058

Curso 2023 - 2024

Universidad Miguel Hernández



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

masters.umh.es

MASTERS

Agroecología y Agroturismo
Abogacía
Asesoría Fiscal
Atención Primaria
Auditoría de Cuentas
Biotecnología
Ciencia de Datos
Comunicación Científica
Contabilidad
Cooperación
Cosmética (Erasmus Mundus)
Energía Solar y Renovables
Eficiencia Energética
Estudios Culturales
Fisioterapia
Gerontología
Gestión de RRHH
Gestión Sanitaria
Gestión de Residuos Orgánicos
Igualdad de Género
Infecciosas y Salud Internacional
Ing. Agronómica
Ing. Telecomunicación
Ing. Industrial
Innovación en Periodismo
Intervención Criminológica
Intervención Social y Comunitaria
Investigación Clínica
Investigación en Arte
MBA
Medicina Clínica
Medicina de Urgencias
Nanociencia y Nanotecnología
Neurociencia
Neuropsicofarmacología
Prevención del Crimen
Prevención de Riesgos Laborales
Proyectos e Instalaciones
Psicología Sanitaria
Recursos Hídricos y Energéticos
Rendimiento Deportivo
Robótica
Salud Pública
Tecnología Agroalimentaria
Terapia Ocupacional
Terapia Psicológica
Valoración y Catastro
Viticultura



Cox, alimentando el mercado alicantino

Al regazo de la sierra de Callosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El agua está viva. Y la vida se abre camino. El Segura y las escasas lluvias impregnan una tierra que, en vez de desierto, es fértil vergel. Gota a gota, fue infiltrándose en las entrañas de la Vega Baja hasta lograr milagros como la cueva del Perro, en el tuétano de la sierra de Callosa, cuyos escasos sombrajes cobijan, además de a Callosa de Segura o Redován, a la veterana Cox, alquería musulmana (poblada desde la Edad de Bronce, desde el 3300 y el 1200 a.C.) que Alfonso X incluyó en sus dominios en 1226, aunque en 1304 pasaba al Reino de Valencia.

Juan Ruiz Dávalos (nacimiento y defunción los ubican entre 1387 y 1507, pero no fue un matusalén) compraba la localidad hacia el XIV, convirtiéndose en el primer señor de Cox, que poblarán los moriscos (musulmanes forzosamente convertidos al cristianismo) en el XV. Se independizaba de Orihuela en 1572.

Quizá ya jugaba entonces la chavalería en las un tanto agobiantes interioridades de la gruta: para acceder, hay que hacer algo de espeleología, unos 30 metros adentro cuerpo a tierra. Cortinas de stalactitas (de arriba abajo) y estalagmitas (desde el suelo) señalan la huella del líquido elemento en el vientre calizo de la serranía. El acceso está restringido para proteger la rica fauna quiréptira (murciélagos). Pero el viaje nos acerca ya a la misma ciudad.

Cuevas y almacenes

La ermita de San Isidro (mediados del pasado siglo), miniatura sacra de mampostería adornada con mortero y pintada, alma de las fiestas de mediados de mayo, nos sitúa en un paisaje de chalés familiares con piscina y almacenes desde donde surtir los comercios de frutas, verduras, aves...

Ubicada Cox (mayormente llana, a 16 metros sobre el nivel del mar, aunque el alto de Cruz de Enmedio se eleva 561 metros) en las relativas cercanías de Elche y Torrevieja, y de allí a puertos



como el de Alicante (la autovía del Mediterráneo está a un paso sobre ruedas, cogiendo la CV-900 Orihuela-Callosa) o aeropuertos como el ilicitano, este municipio sembrado en la vertiente noroeste de la sierra, que linda al norte con Catral y Granja de Rocamora, al este con aquella y Callosa de Segura, con esta y Redován al sur, y al oeste con Benferri y Orihuela, transpira agricultura.

Ya en 1970 presentaba una superficie cultivada del 49'6%, con cereales y algarrobos como cultivo secano; y cáñamo, hortalizas o patatas en regadío. Quedaban entonces unas 21 hectáreas de palmerales (orgullosa representante de ellos, la urbana 'culebra', casi 20 metros tumbados y cinco erguidos, trasplantada aquí en 2006 desde el Huerto del Marqués).

La fértil economía

Donde además se produce calzado, también textil (hasta se fabrican redes) o cualquier industria de la construcción, la huerta sigue muy al frente, alimentando, en lo local, lo nacional y hasta paneuropeo, mercadillos, comercios tradicionales y baldas de hipermercados. Verduras varias (como alcachofas o alcauciles, 'alcasi-

les' por estas tierras), frutas que pretendemos verduras (berenjenas, tomates) y casi cualquiera de las otras (en especial los cítricos), más flores.

Un singular fruto de esta vega, popularmente 'la huerta de la huerta', es un visitable molino (calificado antaño de 'macho' por sus dimensiones) construido a principios del XVII (no el XVIII, como aseguran unos azulejos) por colonos castellanos para la molienda del cereal y hasta como noria. Tras la restauración de 2006 transmutó en jugoso museo etnográfico de tres plantas.

Si es que lo hortofrutícola se señorea incluso en unos Moros y Cristianos en honor a la Virgen del Carmen, a mediados de julio, en cuyos vistosos desfiles, con carrozas, cabe desde lo histórico a lo carnavalesco, quizá a los sonos de la Sociedad Musical La Armónica (1975), con primer concierto el 8 de diciembre de 1976.

Entre calles y castillos

Todo está cerca en Cox, cuyos 7.431 habitantes en 2022 ven a su población (con la sierra como telón de fondo) conurbada con Granja de Rocamora (2.626 registros), cada vez más avecinada, bordeando la sierra, con

Redován (8.123) y no muy lejos de hacerlo con Callosa de Segura (19.315), por el Portichuelo, que une los municipios cojense (antes, covero) y callosino. Quizá fruto de estas cohesiones, su rica gastronomía, que comparte, por ejemplo, con Callosa las almojábanas; o ese arroz caldoso con verduras (además puede haber habichuelas, lentejas, más acelgas, ajos, alcachofas, ñoras, patatas, pimentón, tomates) que aquí llaman 'arroz del burro' (viene a ser el de 'los tres 'puñaos' o 'de vigilia').

Cabe disfrutarla (mientras se debate de dónde viene el nombre Cox, pronunciado 'coj', o si es correcto, en tierras castellanohablantes, denominarla en valenciano, Coix) entre una generosa oferta restauradora, junto a plantas bajas o de pocas alturas. Algunos edificios alcanzan cinco pisos, pero todo parece razonablemente controlado, incluso en una avenida de aires urbanitas como la del Carmen. Por allí destaca, presidiendo la plaza Glorieta, el Santuario de Nuestra Señora del Carmen, alcaldesa honoraria y perpetua (a su lado, el Ayuntamiento). En realidad su iglesia, lo único que queda en pie del complejo religioso fundado el 25 de

octubre de 1611 sobre el ánimo de la ermita de Nuestra Señora de las Virtudes.

En la plaza, un monumento al poeta oriolano Miguel Hernández (1910-1942) y a su esposa, la jienense Josefina Manresa (1916-1987). Al casarse, el 9 de marzo de 1937, vivieron aquí. La familia mudará a Elche en 1950. Tomamos la avenida por donde se convierte en calle Ramón y Cajal, luego Vicente Aleixandre, y nos acercamos a la iglesia de San Juan Bautista (1776), restaurada en 1912. Una de las pocas construcciones cojenses que, sin 'ningún daño', sobrevivió al terremoto de 1829.

Ya en la inmediata zona del Portichuelo, podemos acceder, desde la calle del mismo nombre, al castillo (abierto desde las ocho y media, cierra, según época, a las siete o nueve de la noche). Baluarte antiquísimo con muros de mampostería, restaurado por Ruiz Dávalos en 1466, separado de la serranía por la carretera a Callosa, la antigua Alicante-Murcia, permite, elevado a 80 metros sobre la inmensa vega, otear elementos como la rambla de Cox (unos cuatro kilómetros), que la cruza de oeste a este. Comprobar, en suma, las huellas del agua.

ENTREVISTA > Diego AS / Artista urbano (Lugo, 9-marzo-1989)

«Hemos querido plasmar la historia y tradición agrícola de Mutxamel»

Diego AS es el autor principal del mural que decora el Mercado Municipal, cuya apertura se espera para este mes de mayo

DAVID RUBIO

El pasado 27 de marzo Carlos Mazón -presidente de la Diputación- visitó las instalaciones del antiguo colegio El Salvador de Mutxamel junto al alcalde Sebastián Cañadas y otros concejales del equipo de gobierno. En su visita declaró que el nuevo Mercado Municipal abrirá por fin sus puertas este mes de mayo.

Para celebrar esta esperada apertura que tanto se ha hecho de rogar (en un primer momento se planteó que sería para 2021), hemos contactado con el autor principal del llamativo mural que decora la parte trasera del Mercado donde se ubicará el aparcamiento. Procede de Galicia y su nombre completo es Diego Anido Seijas, aunque en este mundillo se le conoce más como 'Diego AS'.

¿Cómo llegaste a ser grafitero profesional?

Ha sido una evolución personal. Cuando tenía unos 13-14 años ya empecé con el grafiti más clásico y conocí el spray como herramienta. Poco a poco fui evolucionando e iba a pintar a sitios más legales. Así me salieron mis primeros proyectos.

¿Cuándo te llegó ese momento en que las ganancias ya superaban a las multas?

Afortunadamente siempre he tenido bastante suerte con las multas (risas). El caso es que fui madurando y buscando hacer trabajos más elaborados. Esto llevó a que cada vez más gente se fijara en mis obras. Empecé a tener encargos y llevo viviendo de eso desde los 22 años.

También es cierto que en la época en la que yo comencé no estaba todavía demasiado



Diego AS pintando uno de sus grafitis.

bien valorado, pero luego se puso de moda pintar grafitis o murales para las fachadas y todo cambió radicalmente. Mi evolución personal fue a la par que la de los tiempos que me ha tocado vivir.

¿Cuál sería la definición a tu estilo personal como artista?

Siempre me gusta partir del realismo. Busco una figura muy trabajada con fotografía, pero luego metiéndole mi toque personal. Soy mucho de jugar con colores, rotos, formas, etc.

En 2021 la plataforma Street Art Cities declaró una obra tuya del emperador romano Julio César, pintada en Lugo, como 'el mejor grafiti del mundo'.

Sí, fue un boom. A mí siempre me ha atraído mucho el tema histórico y meter todo tipo

de estatuas romanas o griegas. Este trabajo surgió a raíz de un proyecto cultural del Concello de Lugo por el cual se pintan cuatro fachadas al año, y siempre es muy bien recibido.

¿En qué consiste la obra que has pintado en el nuevo Mercado de Mutxamel?

«No queríamos pintar algo demasiado trasgresor por respeto a la elegancia que tiene este histórico edificio»

En realidad este mural lo hemos pintado en equipo. Yo era el cabecilla, pero también me ayudaron los artistas Nesui y Erase.

Se barajaron muchas propuestas, pero optamos por ésta porque queríamos realizar una recopilación de imágenes antiguas del pueblo y que se reflejara la tradición agrícola. Es decir, plasmar esa recogida de la fruta y el tomate que luego se vende en el mercado. Es un mural muy largo que junta mucha historia. Y a todo ello le hemos dado esos toques de colores que nos parecían muy favorables, jugando a la vez con los grises para buscar el contraste.

Quizás pintar un mural de estilo grafitero en un edificio tan histórico es una forma de conjugar la modernidad con la antigüedad, ¿no?

Así es. Cuando llegas al edificio ves la elegancia de ese mercado de toda la vida, pero además también reparas en que tiene algo nuevo. Por eso tampoco quisimos que fuera demasiado trasgresor o que tuviera colores muy chillones. Creo que se ajusta bien al estilo del lugar.

¿Habías trabajado antes alguna vez en la provincia de Alicante?

No, ésta ha sido la primera. Lo más cerca había sido en Gandía. Recientemente me ha llegado un encargo de un particular en un pueblo del interior de la provincia, pero aún lo estamos valorando.

¿Vas a venir a Mutxamel para la inauguración?

Me han invitado a asistir, pero no sé si podré porque tengo muchísimo lío ahora mismo. Si me coincidiera con este otro trabajo que te acabo de decir, a lo mejor sí podría acercarme. En cualquier caso, estoy súper agradecido.

¿Qué tal está el arte urbano ahora mismo en España?

¿Crees que en nuestras ciudades se podrían llenar barrios de grafitis como atracción turística al estilo de Berlín o Medellín?

Yo creo que, como todo en la vida, seguirá evolucionando hacia eso. Ya hoy en día hay festivales de arte urbano en España con más de una década de historia. Este tipo de arte va teniendo un peso, y cada vez se percibe más incluso en el turismo.

¿Algún consejo para los chavales que están ahora empezando en este ámbito?

Lo principal es que disfruten de lo que hacen. Luego a base de machacarlo, seguro que alcanzarán resultados.

«Cada vez se percibe más el efecto turístico que tiene el arte urbano en las ciudades»

«Cuando yo empecé los grafitis estaban mucho peor vistos que ahora»

ENTREVISTA > Domingo Rodas / Director de cine (Benejúzar, 17-mayo-1957)

«Un cineasta no debe jubilarse nunca»

El realizador alicantino, famoso como documentalista aunque también ha trabajado la ficción, reflexiona sobre su carrera y el cine

FERNANDO ÁBAD

La vocación lo llamó, y desde los ochenta ejerce de realizador para el Centro de Medios Audiovisuales de la Diputación (hoy área de Imagen y Promoción), donde no ha parado de filmar multipremiados documentales. Además de, paralelamente, atreverse con la ficción: cortos como 'Al fondo a la derecha' (1982) o 'Verano' (1985), el medimetro 'Fuera de servicio' (1989), largos como 'Tabarka' (1996) y 'El concursazo' (2007).

Has estrenado un documental sobre José María Manzanares. Antes rodaste películas sobre Eusebio Sempere, Gastón Castelló, Jorge Juan, Azorín. ¿Realmente conocemos nuestra cultura?

La verdad es que con mi profesión tengo mucha suerte por poder adentrarme en tantos personajes. Recuerdo cuando hicimos 'Jorge Juan, el sabio español' (2013) y comprobamos que era un completo desconocido, algo aquí, por la Fundación Jorge Juan, pero fuera un desconocido. Es una satisfacción saber que en YouTube la película ha alcanzado los seis millones de visitas.

Es una oportunidad maravillosa ahondar en estos personajes. Y estos documentales siempre suponen difusión, aunque a veces estés muy limitado por los materiales. Como cuando tratas personajes antiguos. Al hacerlos, te conviertes casi en un experto.

Como ahora, con el de Manzanares, más actual.

Así es, pero cada personaje tiene su dificultad. La primera aquí es que no soy muy taurino, así que busqué tratarlo con la máxima objetividad a través de diversos materiales, ya que él falleció en 2014. Como te decía, te acabas convirtiendo en un experto.

Rodaste, al margen de tu trabajo en la Diputación, una serie, 'Castillos en el tiempo' (1998), que abarcaba toda la Comunitat Valenciana y que distribuyó una firma estadounidense.

Como director, he intentado abarcar todos los géneros posibles. Y aquella serie, con la colaboración de Canal 9, me permitía mostrar toda la Comunitat, sus fortalezas, la riqueza



cultural impresionante que tenemos. Más de dos mil años de historia en trece capítulos de media hora. Incluíamos dramatizaciones, incluso de batallas,

para que el producto fuera lo más ameno posible.

Sabíamos que al mercado americano lo que le interesa

de Europa era eso, y tuvimos la suerte de que en una firma californiana vieron la serie y se hicieron con la distribución.

'Vestigios de la Contestanía' (1980) fue tu primera cinta profesional (codirigida). ¿Habías hecho algo antes?

Sí, ya desde muy joven, a los dieciséis años empecé, hice mis primeros cortos en súper-8, en 16 milímetros, vamos, formatos 'prehistóricos'. Compramos una cámara de 16 milímetros y rodamos aquella cinta para la Caja del Mediterráneo (CAM), que tuvo muchos premios. Era mi primer encargo.

Como era en 16 milímetros, había que montarla en una moviola, y lo hicimos en el Centro de Medios Audiovisuales de la Diputación. Hubo más trabajos y en 1983 creo recordar que entraba ya en la Diputación. Aquello la verdad es que fue un subidón, me dio mucha adrenalina. Era profesionalizarte en lo que te gustaba.

¿Cine por encargo o cine de autor? Algunos de los grandes maestros, como John Ford, se divertían por igual con uno u otro.

La verdad es que Ford ya son palabras mayores. Para mí, posiblemente el mejor director. Y pongo dos ejemplos de películas: 'El hombre tranquilo' y 'Centuros del desierto'. Se atrevía con todo, era muy polivalente. Y ahora, salvando todas las distancias, he rodado obras propias y encargos. Tenía bien claro que si quería convertir mi 'hobby' en trabajo, tenía que aceptar distintos proyectos.

Unos te gustarán más, otros menos. El caso es llevarlos a tu terreno, que pasen a ser todas películas propias.

El Festival de Cine de Sant Joan te ha concedido el Ficus de Oro Honorífico, tienes el premio Carles Mira del de Peñíscola, te han galardonado incluso en Estados

«Estos documentales suponen difusión, aunque te limiten los materiales»

Unidos... Hay quien ningunea los premios, pero, ¿cómo lo sientes tú?

Mira, que nadie te diga lo contrario: todo premio te refuerza la ilusión por seguir en tu trabajo. Y en este caso, en Sant Joan, ya son 23 ediciones; he visto crecer el certamen, he sido jurado, y que te reconozcan tu trabajo aquí, en tu propia tierra, está muy bien.

Eres muy reconocido en el campo del documental, pero hay una galardonada carrera paralela como director dramático. ¿Qué prefieres?

Bueno, empecé a contar ficción, primero con cortos, hasta que ya te planteas la película de larga duración. La primera fue 'Tabarka', una película alicantina rodada aquí y por alicantinos. Me siento muy contento de haber trabajado con todos los formatos y géneros. Ahora, un largo es un 'matapersonas'. Aunque hoy en un 'pin' llevas un producto que puede haber costado millones, y antes tenías que cargar con cinco latas de 20 kilogramos.

He sido muy afortunado con mi profesión, que en España no suele dar de comer a más de siete o diez cineastas, aunque ahora las plataformas han supuesto un refuerzo laboral. Hay mucho donde elegir. Desde luego, el cine no va a morir.

«Desde luego, el cine no va a morir»

Miguel Hernández y Francisco Balmis

¿Sigues teniendo ese o esos proyectos en mente que te gustaría a hacer?

Hombre, en mi cabeza rondan muchas cosas, pero piensa que ya estoy en edad de retirarme. Profesionalmente, claro, yo creo que un cineasta no debe jubilarse nunca. He rodado más de cien documentales, publicidad, ficción.

¿Qué me gustaría? Pues sigo teniendo clavada la espinita de rodar un documental sobre Miguel Hernández. Y el doctor Balmis (el de la expedición, 1803-1806, para que la vacuna de la viruela llegase a todo el Imperio español). Pero eso ya, lo que sea.

«Todo premio te refuerza la ilusión por seguir en tu trabajo»

El paso de Els Pacos ya dura cien años

La emblemática comparsa celebrará su centenario con música, publicaciones y una exposición en el Paseo de la Constitución

DAVID RUBIO

La comparsa más grande (en cuanto a número de comparsistas inscritos se refiere) de los Moros y Cristianos de Mutxamel celebra este año su centenario.

Hablamos de Els Pacos. Un siglo después, los más de setecientos miembros de esta comparsa mora siguen dando guerra. Y nunca mejor dicho, dado que su origen está estrechamente ligado a un conflicto bélico.

Un mutxameler en Marruecos

Corría el año 1923 cuando en la Guerra del Rif España trataba de mantener los últimos recodos de su antaño grandioso imperio. Entre los soldados desplazados a Marruecos, para luchar contra las tribus marroquíes sublevadas, se hallaba un músico mutxameler llamado Vicente Pérez Lledó.

En un permiso regresó a su pueblo natal portando varias chilabas típicas de Marruecos, así como partituras de música musulmana. Entre un grupo de amigos decidieron aprovechar todo este material para formar su propia comparsa. El nombre de 'paco' viene del sonido del disparo que hacían los fusiles cuando disparaban los bereberes desde la montaña.

Música importada del Magreb

Las fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel ya se venían celebrando desde mediados del siglo XIX, pero quizás hasta entonces no se había nunca formado una comparsa tan peculiar como ésta. Els Pacos no se inspiraron en la época medieval de la Reconquista, sino más bien en la cultura musulmana contemporánea.

"Aquellos fundadores aportaron algo muy original a la fiesta. Hasta entonces la música festera se basaban en pasodobles o marchas. Sin embargo esta pieza es directamente originaria del mundo musulmán. Vicente



Manu Climent y Pere Martínez, presidente y vicepresidente de la comparsa.

Pérez plasmó en un papel las melodías que escuchó durante su estancia en Marruecos para traérselas aquí. Aunque ha evolucionado un poco con los años, hemos sido bastante puristas con la partitura original. Seguimos desfilando con la misma música" nos explica Pere Martínez, actual vicepresidente de la comparsa.

A lo largo del siguiente siglo fueron surgiendo nuevas comparsas llamadas Els Pacos en lugares como El Campello, Almoradí, Altozano... pero la primera fue la mutxamelera.

Un paso muy peculiar

"Siempre decimos que la nuestra es la comparsa del pueblo. Somos marca Mutxamel. Especialmente para los niños les resulta la más divertida porque el paso es diferente, se hace mucho menos encajonado que en las comparsas habituales" nos señala Manu Climent, presidente de la directiva.

El origen del curioso bailoteo que realizan Els Pacos cuando desfilan no está tan claro, pero en la comparsa manejan una teoría. "En los años 20 el Imperio Otomano llegaba hasta el norte de África. Viendo vídeos de la Guardia Jalifiana turca, el paso es bastante similar al nuestro. Creemos que nuestro fundador la copió de estos soldados" nos indican.

La comparsa más numerosa

Lo cierto es que desde su fundación y durante las siguientes décadas, salvo en el paréntesis de la Guerra Civil y la Posguerra, el número de personas que integran Els Pacos no ha dejado de crecer. Actualmente ya superan los setecientos miembros, siendo así la más numerosa de Mutxamel.

Hoy en día Els Pacos cuentan con dos sedes sociales en pleno centro del pueblo, pero antaño para poder adquirir su primera barraca los directivos tuvieron que pedir un préstamo bancario y lo avalaron con sus propias propiedades. "Vamos a intentar frenar el número de nuevos socios porque ya nos vuelve a faltar otra vez espacio para tanta gente" nos confiesan.

Parón por la pandemia

Al igual que el resto de comparsas, Els Pacos han tenido que enfrentarse recientemente a un reto totalmente imprevisto, como ha sido la pandemia de la covid-19. Desde la directiva decidieron suspender la mayor parte de las cuotas a los socios durante estos años sin fiestas.

"Teníamos un remanente en caja, y consideramos que éste era el momento de utilizarlo. Tuvimos que afrontar unos gastos fijos de unos 15.000 euros sin ingresos, pero me alegro de

haberlo hecho así porque mucha gente lo estaba pasando realmente mal" nos manifiesta Climent.

Eventos conmemorativos

El destino ha querido que el centenario de Els Pacos llegue justo en el año de superación definitiva de esta pandemia, ya sin restricciones sanitarias condicionando nuestras vidas.

El calendario de los actos especiales que ha programado la comparsa arrancará el 3 de junio, con un concierto gratuito al aire libre, en la plaza Sant Roc, protagonizado por la banda del Centro Artístico Cultural de Agost 'Virgen de la Paz', con la subvención de la Diputación de Alicante. Aquí se presentarán varias piezas que han sido compuestas por músicos locales exprefeso para el centenario. Paralela-

mente, esa misma tarde se inaugurará en el Paseo de la Constitución una exposición fotográfica narrando la centenaria historia de esta comparsa mutxamelera.

Además, en julio se presentará un libro y una crónica que están siendo elaborados por Suni Brotons y José Pastor. "Les agradecemos mucho su labor porque han realizado un gran trabajo de documentación para indagar todavía más en los orígenes de nuestra comparsa", nos indican Climent y Martínez.

Asimismo en agosto la comparsa organizará una gala especial y para las fiestas en septiembre protagonizará un boato en la Entrada Mora.

A seguir con la fiesta

Desde AQUÍ en Mutxamel solo nos queda felicitar a Els Pacos por este centenario, y desearles que su tan característico paso siga marcando los Moros y Cristianos de Mutxamel por muchos años más.

El fundador de Els Pacos fue un músico militar que se trajo varias chilabas y melodías de Marruecos

**«Nos consideramos la comparsa del pueblo. Somos marca Mutxamel»
M. Climent
(presidente de Els Pacos)**

El 3 de junio se celebrará un concierto especial por el centenario en la plaza Sant Roc

El rey del sainete en valenciano

Paco Hernández, ciudadano alicantino y mutxameler, aclamado hasta en Argentina, defendió durante su vida el teatro cómico autóctono

FERNANDO ABAD

Dicen que no existe nadie más francés que el cómico Louis de Funès (1914-1983), registrada su fe de vida en Courbevoie, municipio de la región Isla de Francia, por donde el barrio de La Défense. Pero Louis Germain David de Funès de Galarza y Soto no solo era hijo de abogado sevillano e hija de notario coruñés, sino que incluso diversas fuentes localizan su nacimiento en tierras españolas.

Bien, pues algo parecido podemos anotarle al alicantino Paco Hernández (1892-1974), nacido en Alicante capital y fallecido en la misma ciudad, en la calle General Aldave, cerca del Auditorio de la Diputación (el Adda). Pero puede decirse que fue mutxameler a modo, digamos, residencial (aunque ya comprobaremos su ánimo viajera). De ahí que incluso se le dedicase una calle en la población, por donde el convento de San Francisco.

En el Casco Antiguo

Si revisamos las biografías de grandes intérpretes teatrales de la hoy Comunitat Valenciana, veremos que anotaban con orgullo el pertenecer o haber formado parte del elenco de la compañía de Paco Hernández. Esta, aunque tocó prácticamente todos los palos, incluido el drama sacro, se dedicó sobre todo al sainete. Y en una variante específica: el sainete valenciano.

Pero sepamos un poco más de este actor y autor (y hasta constructor foguero, de una docena de monumentos antes de la guerra) que encumbró, aseguran las crónicas, la dramaturgia en valenciano. Nacido un 9 de febrero en Alicante ciudad, en pleno casco antiguo, la Vilavella o Villavieja, pronto recibió el picotazo del gusanillo de las tablas, lo que iba a conseguir que Hernández saliera por vez primera de nuestras fronteras, no solo las provinciales.

Estrella infantil

No llegaba a los diez años y ya se había convertido en la estrella infantil de la alicantina sociedad Echegaray. La compañía se creaba en honor a José Echegaray

Con diez años, ya triunfaba sobre los escenarios

Cine Victoria
 SABADO 30 DE JUNIO
 REAPARICION de la
 Gran compañía de comedias cómicas valencianas
 del popular actor
Paco Hernández
 que se presenta de nuevo a su público después de su gira triunfal y de su actuación en el TEATRO ALCAZAR, de Valencia

A LAS 10'45 DE LA NOCHE
 PRESENTACION DE LA COMPAÑIA
 con la comedia cómica en dos actos, original de Arturo Casinos,
En un vagó de tersera
 ¡Un formidable éxito de toda la Compañía!
 El juguete cómico en un acto, original de Paco Barchino, titulado,
UN DRAMA EN LA BOLSERIA
 ¡MAGNIFICA INTERPRETACION!
 DOS HORAS DE CONTINUAS CARCAJADAS
 PRECIOS POPULARES

Gracias a este cartel ilicitano podemos comprobar cómo Paco Hernández triunfaba en todo el ámbito de la Comunitat Valenciana.

(1832-1916), dramaturgo neorromántico de gran calado popular (aunque no crítico), político (cuando se buscaba a personalidades para ejercer tal oficio), eminente matemático y físico, y premio Nobel de Literatura (1904), aparte de abonado a los escenarios alicantinos.

Se había fundado en 1884 sobre las cenizas, literalmente (un incendio destruyó su atrezzo), de la Ruiz Alarcón, que se iniciaba en 1881 en honor al autor de origen mexicano Juan Ruiz de Alarcón (1572-1639). La Echegaray, que fue diluyéndose en los comienzos del siglo XX, con bastantes intermedios, le dio la fama y cuerda a Hernández, y, con ella y sus gorgoritos como tenor, marchó con su

familia a triunfar en escenarios argentinos.

Actividades mutxameleres

De retorno a tierras alicantinas, tras representar en su carrera al otro largo del charco, junto a actores como la cómica valenciana Consuelo Mayendía (1888-1959), el madrileño Emilio Carreras (1858-1916) o el malagueño Pepe Moncayo (1863-1941), se establece en Mutxamel, primero en la calle Francisco Sala Marco. Inquieto y polifacético, siempre interesado en lo artístico y creativo, compagina la ebanistería con las labores de director artístico y primer actor en el Grup de Teatre d'Aficionats Mutxamelers (1916-1921).

Ejercerá también de decorador y embajador cristiano en los Moros y Cristianos. Esta imbricación con Mutxamel no la abandonará ni siquiera cuando retorna a la ciudad de Alicante, años después de casarse (1924) con María Marco Torregrosa (de biografía hoy disuelta en la historia), que trabajaba en Tabacalera (donde el actual centro cultural Las Cigarreras).

La oferta cómica

Nos encontramos en un momento de eclosión del teatro cómico en cualquiera de sus formatos (zarzuelas, vodeviles, sainetes), gracias a autores como Gregorio Martínez Sierra (1881-1947, madrileño); Pedro Muñoz Seca

Llegó a construir una docena de hogueras antes de la Guerra

(1879-1936, gaditano de Puerto de Santa María); o los hermanos Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), sevillanos de Utrera. O el alicantino Carlos Arniches (1866-1943), creador o recreador del típico lenguaje castizo.

En cierta manera, Arniches reordena el teatro cómico desde los sainetes, iniciados en el siglo XVIII y herederos de los entremeses, que en la hoy Comunitat Valenciana contarán con una derivación propia sembrada por autores como Eduardo Escalante (1834-1895) o Josep Bernat i Baldoví (1809-1864). Campo abonado para Paco Hernández, hijo de cartagineses pero profundamente imbricado en la provincia. La Comunitat Valenciana se convertirá en su coliseo.

La pervivencia

Iría rápido: en 1928 ya ha creado su propia compañía, que sobrevivirá a la Guerra Civil y aguantará el envite castellanista bajo el paraguas del tipismo. Tras un largo paréntesis con obras dramáticas, en los finalmente desarrollistas años cincuenta, presenta piezas habladas en 'alicantino', 'alicantí' o 'alacantí'. Retorna el sainete en valenciano, al que aporta como autor títulos como 'Sempre fogueres o Alacant és la glòria' (1961), además de la revista musical 'Benacantil' (1950).

El legado prosiguió: en 1984 su hija Maruja (nacida en 1925, en el mutxameler barrio del Ravalet), y su yerno, el monovero Evaristo García (1924-1999), fundaban el Grup de Teatre Valencià Paco Hernández, que resucitó la llorada compañía llevando su repertorio, por su cuenta o con la participación de la Generalitat o la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo, hasta el último rincón de estas tierras.

Su hija y su yerno resucitaron la compañía en 1984