

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Odio la guerra, ya que sólo un soldado que la ha vivido es el único que ha visto su brutalidad, su inutilidad, su estupidez» Dwight D. Eisenhower (presidente de los EE.UU.)



Aumento de plantilla

Contraportada

Política



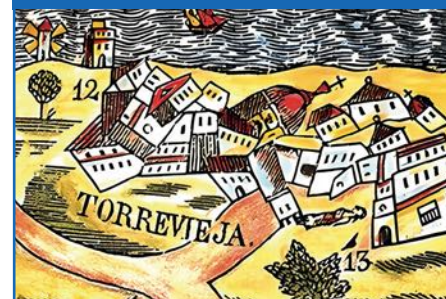
Desde el ayuntamiento se espera que el Museo Benlliure reciba en breve la calificación Q de Calidad Turística. [Págs. 2 y 3](#)

Fiestas



Salvador Mas no ha dejado de trabajar en pos de su tierra, con importantes aportaciones. [Pág. 4](#)

Seísmos



La mayor parte de nuestro territorio se encuentra en plena zona sísmica. [Pág. 8](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

El Museo Benlliure es premiado por Onda Cero

Desde el Ayuntamiento de Crevillent se espera que la institución reciba en breve la calificación Q de Calidad Turística

DAVID RUBIO

El pasado 19 de octubre el Museo Benlliure de Crevillent, dirigido por Julio Trelis, recibió el galardón al Arte en los XI Premios de Onda Cero Elche-Corcas del Vinalopó. Una gala celebrada en el Gran Teatro de Elche que contó con la presencia de AQUÍ Medios de Comunicación como una de las empresas colaboradoras del evento.

“Es sin duda un premio muy merecido. Resulta todo un lujo para Crevillent tener aquí esta auténtica joya de museo dedicado a un artista tan universal como fue Mariano Benlliure. Todos los crevillentinos tenemos que estar muy orgullosos de ello” nos señala Antonio Candel, concejal de Patrimonio Cultural.

Historia del museo

El museo dedicado al artista valenciano Mariano Benlliure en Crevillent abrió sus puertas por primera vez en 1970, si bien entonces se ubicaba en la cripta de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén. “Yo le tengo un apego personal dado que mi primer trabajo fue precisamente aquí. Me contrataron realizar la catalogación de las obras” nos cuenta Candel.

Su promotor fue Álvaro Magro, cuya familia, dedicada a la industria textil, es la auténtica culpable de la vinculación de Benlliure con Crevillent ya fueron quienes le encargaron la realización de nueve imágenes religiosas para las cofradías del municipio. Sin duda estas obras marcaron un antes y un después para la Semana Santa crevillentina, hoy en día declarada fiesta de Interés Turístico Internacional.

Actualmente el museo cuenta con 128 obras artísticas expuestas

«Varias empresas especializadas nos están ayudando a conseguir el distintivo Q» A. Candel (Patrimonio)

«Estamos valorando realizar distintas exposiciones temporales para 2024»
A. Candel (Patrimonio)



Con el paso de los años se consideró que la iglesia ya no era un lugar idóneo para guardar todas estas piezas artísticas. Así, en 2012 -coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento del autor- se inauguró el actual museo ubicado en la calle San Cayetano.

Gran variedad de piezas

“Muchos han considerado que Benlliure era solo un imaginero, cuando en realidad es un artista de una dimensión in-

ternacional. Al adentrarte en su obra te das cuenta de la magnitud que tiene. Hay piezas tuyas por todo el mundo. Solo en Madrid hay unas quince estatuas, como por ejemplo la emblemática de Alfonso XII en el Retiro” nos señala el concejal de Patrimonio Cultural.

Actualmente el museo exhibe un total de 128 obras de las 332 que dispone en sus depósitos. Entre ellas encontramos muy diversas tipologías como artilugios decorativos, bustos

personalizados, estatuas, arte sacro, retratos, medallas y un largo etcétera.

“Benlliure recibió encargos de algunas de las personas más destacadas de la época como actores, poetas, bailaoras, nobles, políticos... Incluso la primera peseta que fue acuñada al dictador Francisco Franco fue realizada por él” nos señala Candel.

Su legado sacro data sobre todo de su última etapa vital, coincidiendo con los primeros años del Franquismo. Durante

esa época le llegaron numerosos encargos artísticos de este tipo, tanto por el carácter católico del régimen político como por haberse destruido muchas obras religiosas en la Guerra Civil, especialmente en nuestra tierra ya que fue zona republicana. Precisamente su última creación fue la ‘Entrada de Jesús en Jerusalén’ para Crevillent.

Los modelos

Aparte de su oferta tan diversa, para el concejal de Pa-

TE LO DECIMOS MIRÁNDOTE A LOS OJOS



“

TE DAMOS TRANQUILIDAD, CALIDAD, PROXIMIDAD...Y POR SUPUESTO, VELOCIDAD 1000 Mb

★ OPERADORA FIBRA PROPIA MEJOR VALORADA USUARIOS OCU ★

DISFRUTA AHORA

3 MESES

GRATIS

966 192 000

cableworld
fibra

cableworld.es

trimonio Cultural otra de las claves que explican el éxito del museo es que no se limita a exponer obras, sino que también muestra el proceso creativo que el autor seguía para crearlas.

“Los tallistas y escultores realizan modelos normalmente en escayola para tomar una serie de puntos de referencia. Después, con una especie de compás, lo van trasladando al material que van a trabajar sea piedra o madera. Nuestro museo cuenta con muchos de estos modelos que son los antecedentes de las obras de Benlliure expuestas en tantas ciudades. Es algo que casi nunca se muestra en un museo” nos explica Candel.

De hecho algunas de las piezas que están expuestas en el Museo de la Semana Santa tienen su modelo en el Museo Benlliure. Cabe recordar que ambos están al lado, por lo que se pueden visitar en un mismo día fácilmente.

Esperando la Q

El pasado 23 de octubre el Museo Benlliure recibió la visita de un auditor del Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE), institución privada que concede los prestigiosos distintivos Q.

“Nos hemos puesto en manos de empresas expertas



Obras de carácter religioso expuestas en el museo.

en el sector que nos están aconsejando sobre los pasos a seguir y nos han ayudado a preparar toda la documentación. En principio cumplimos todos los requisitos en cuestiones como el cumplimiento de las normas de seguridad, los medios tecnológicos, etc. Todavía estamos esperando la resolución, pero somos

muy optimistas” nos señala Candel.

El concejal vaticina que el ICTE anunciará su decisión antes de terminar este 2023. En caso de que el Museo Benlliure consiga la ansiada Q de calidad turística, sería ya la segunda que recibe nuestro municipio después de la oficina de turismo.

Diseñando la agenda de 2024

Actualmente desde la dirección del museo se está valorando organizar distintas actividades y exposiciones temporales para el próximo año 2024, tal y como nos confirma el edil de Patrimonio Cultural.

“Debemos ser capaces de hacer pedagogía para enseñar

cuál es nuestro patrimonio. Para ello yo soy partidario de diseñar acciones concretas que persigan objetivos concretos. Tenemos que poner el museo de relieve, haciendo exposiciones tanto con fondos propios como prestados de otras instituciones. En breve tendremos noticias al respecto” nos asegura Antonio Candel.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit d'Orgànic i Resta en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos previa cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de Orgánica y Resto en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24.00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

NOVEMBRE
2023
NOVIEMBRE
2023

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
30	31	1	2	3	4	5
				La Estación	Rambla Castelar	
6	7	8	9	10	11	12
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	
13	14	15	16	17	18	19
San Felipe Neri		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Rambla Castelar	
20	21	22	23	24	25	26
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	
27	28	29	30	1	2	3
El Realengo		P. Planelles				



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



ENTREVISTA > Salvador Mas Mas (Crevillent, 4-julio-1941)

«Con las ideas claras, sacas adelante todo»

El crevillentino Salvador Mas no ha dejado de trabajar en pos de su tierra, ni siquiera tras jubilarse, con muy importantes aportaciones

FERNANDO ABAD

La Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos San Francisco de Asís ha querido reconocer especialmente la labor en pro de la fiesta de Salvador Mas Mas, uno de los fundadores de una innovadora comparsa con las celebraciones, de 1965, aún en sazón. No en vano resultó fundamental para los reconocimientos nacionales e internacionales de los festejos crevillentinos.

En 1966, un grupo de jóvenes funda la comparsa Maseros, y allí está Salvador Mas, en el grupo fundacional de una comparsa que desfila por vez primera al año siguiente, en 1968. Solo tienen unos dieciocho años de media, ¿cómo se ve el mundo en esa época?

Se ve como lo veíamos nosotros en aquella época: con ilusión, inexperiencia, mucho atrevimiento. Éramos jóvenes y entonces la ilusión era superior a los impedimentos. No teníamos miedo a los problemas que pudieran surgir. Solo la ilusión de salir y hacer una fiesta nueva para Crevillent, y traíamos una situación que era muy diferente a lo que se hacía en las fiestas de entonces.

Hubo dos 'filaes' en aquel desfile: diez hombres y diez mujeres, ¡y las mujeres enseñaban las pantorrillas!

Sí (ríe), pero eran unas muchachitas. No había otra finalidad que el atractivo festero. Entonces las mujeres decidieron salir, que era la primera vez, que eso por ejemplo en Alcoy no se hacía. Y entonces se encargan a los talleres unos trajes que, como tú dices, enseñaban las pantorrillas, que entonces...

Pero lo principal es que las mujeres participan en la fiesta, y, como se dice ahora, de igual a igual. Salían las que querían, igual que los hombres. Y estaban todos sujetos a la disciplina de la fiesta.



Tocaba recuperar la memoria festera crevillentina, confeccionando el catálogo-inventario, además de redactar los expedientes para la declaración de las fiestas como de Interés Turístico Nacional e Internacional, o el de las embajadas como Bien de Relevancia Cultural.

El catálogo-inventario es un registro contable, con los trajes en exposición, documentos, cuadros. Hay un inventario de los cuadros por ubicación, autor, tipo de pintura por ejemplo al óleo; fotografía y la valoración que se les dio. Viene bien a efectos de seguros, pero con los expedientes ya lo que se trata es de recopilar la memoria del pueblo, además de la fiesta.

Tiramos de memoria, de oferta cultural, museos, costumbres gastronómicas, como hacerte un arroz con caracoles de la sierra, que si no son de la sierra, ya no es un arroz con caracoles crevillentino; o el pan de higo. Son descripciones bastante amplias del ocio y la cultura, que muestran la oferta alternativa.

¿Se volcó la gente?

Hombre, he tenido un grupo de gente que sí ha estado a disposición para esta labor, pero tampoco hay mucha gente que se dedique o que quiera dedicarse a esto. Recuerdo que escribí sobre un tema sobre la hilatura y no tuvo una especial aceptación. Ahora, es cierto que colaboradores con seriedad, con responsabilidad, sí que los he encontrado.

Como por ejemplo para la Iglesia, que era la primera entidad que se digitalizaba, y hubo muchos colaboradores dispuestos. Cuando te lanzas y tienes las ideas claras, lo sacas adelante todo.

«No ha cambiado la gente, ha cambiado el ambiente»

está claro que lo hay, aunque no siempre la culpa es suya. Que al final es una excusa para las tareas no hechas.

Estudios en magisterio; tras aprobar las oposiciones, obtuviste plaza en Salinas. Luego, tras entrar en la Caja, continúa la docencia: diez años como profesor de cálculo mercantil en El Sindicat.

Esto fue muy curioso, porque recuerdo que estaba trabajando en la Caja, y eran clases nocturnas. Creía que no podía por incompatibilidad. Pero pedí permiso para presentarme, me lo dieron y resulta que a esas oposiciones solo había un aspirante, yo. Hoy abren el concurso de la oposición y se presentan doscientos, pero entonces solo me presentaba yo. Gané, claro.

La ligazón laboral a la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) llegó primero desde la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores, unida en 1975 a otras para crear la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Entonces, pertenecer a una caja de ahorros era formar parte del entorno social, ¿no?

Ya lo creo. Yo estaba en Elche trabajando, al final desarrollé allí mi labor en la Caja, y traje a un consuegro madrileño para que viera lo más popular. Y me decía que "esto no es un pueblo, esto es una gran ciudad, y te conoce todo el mundo". Ibas por la calle y te saludaban.

El reconocimiento

Y ahora medalla de plata concedida por la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos, por los trabajos antes reseñados. ¿Qué representa, como crevillentino, como festero?

Hombre, como crevillentino es una gran satisfacción, el reconocimiento a un trabajo que has hecho. En la Caja me enseñaron que hay que medirse por el resultado. Y aquí el resultado puede decirse que fue a la primera tentativa, o a la primera y media. Pasó con las embajadas (Bien de Relevancia Local Inmaterial en 2010) y con las declaraciones de Interés Turístico Nacional (2005) e Internacional (2017).

Entonces la Asociación ha querido reconocer esta labor, aunque el reconocimiento personal, aparte del documento que lo acredita, es precisamente ese reconocimiento a tu labor, a ese trabajo que has hecho.

«Éramos jóvenes y la ilusión era superior a los impedimentos»

«En la Caja me enseñaron que hay que medirse por el resultado»

Protegeix-te el doble

VACUNA'T CONTRA LA COVID-19 I LA GRIP



Majors de
60 anys



Dones
embarassades



Professionals
sanitaris



Persones
amb patologies
de risc



GENERALITAT
VALENCIANA



Més informació





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Diputados 'en tránsito'

El Congreso de los Diputados está sin actividad parlamentaria. ¿Y qué están haciendo entonces los 350 diputados? Pues de momento lo que es seguro es cobrar la nómina a final de mes, ahora, en los que respecta al Estado...

No es normal que hayan pasado más de tres meses desde las elecciones y que hayan sido tres las ocasiones contadas en las que se ha convocado a los diputados. Un gobierno en funciones sigue siendo un gobierno, y sigue teniendo que dar explicaciones porque continúa tomando decisiones en nombre de todos.

Ciencia ficción

Pero la realidad es que estamos asistiendo a una 'película' que no se podría asignar al género de intriga, porque hay poca; ni de terror, que a veces lo da. Ni siquiera de suspense, ya que para eso debería mantener la tensión de la trama. Yo diría que estamos en lo que sería ciencia ficción. Nos movemos mirando a un futuro, pero obviando la realidad del presente.

Es difícil entender como desde las elecciones a día de hoy no hay ya o un presidente o convocatoria de elecciones, y que, en ese caso, con todas las cartas ya descubiertas de uno y otro lado, seamos los ciudadanos quienes decidamos.

Prisas si, prisas no

Por un lado se presentó Feijóo, que evidentemente estaba en su derecho como partido más votado, pero que sabía de antemano que difícilmente iba a poder ser elegido presidente. En esos momentos Pedro Sánchez tachaba todo ello de pantomima y de hacer perder el tiempo a los españoles en unos momentos decisivos, y en plena presidencia de la Unión Europea.

Todo parecía indicar que tras el fallido intento de Núñez Feijóo la investidura de Sánchez sería inminente. Pero no, llevamos desde entonces más de un mes y ni siquiera hay fecha de convocatoria para di-



cha sesión. Quizás esas cartas descubiertas, asegurando el apoyo de todos y que iba a renovarse su presidencia, no haya sido la mejor manera de negociar.

Hasta han tenido que hacer el show del desencuentro entre Pedro Sánchez y Yolanda Díaz, con unas 'duras' negociaciones, para ir dando material durante esta espera que ya se alarga mucho más de lo previsible.

Pregunta 'trampa'

Ahora, más de un mes después, de repente surge una nueva forma de seguir dando largas. Se va a plantear a los afiliados la pregunta sobre si quieren que se negocie para que Sánchez sea presidente. ¿Y por qué no se ha planteado antes? Si fuera que en la pregunta van detallados los acuerdos para ese apoyo a la investidura hasta podría ser comprensible, pero tan solo se pregunta si quieres que tu partido gobierne...

No obstante, y aunque sé que en esto me encuentro bastante solo, puesto que la mayor parte de la gente da por hecho la investidura de Pedro Sánchez, insisto en que realmente a los independentistas de Junts no les interesa acordar. De hecho a ERC ya

le pasó factura entre sus votantes llegar a acuerdos con el gobierno de España. Ellos viven y venden mejor el desencuentro, el victimismo, y seguir recibiendo por unas negociaciones imposibles y eternas.

¿La forma ante un candidato dispuesto a dar todo por llegar a un acuerdo? Pedir y pedir hasta que a alguna cosa se le tenga que decir que no. Y puede incluso que algo de eso ya esté ocurriendo. ¿Sería entonces este un intento de que los afiliados voten no, sabedores de que detrás de la pregunta está la Amnistía, etc., y así justificar como que se deja de negociar a petición de éstos?

Eso blanquearía una ruptura de negociaciones y no dejaría mal aquella rotunda afirmación el mismo día de las elecciones de "vamos a seguir gobernando".

Tiempo de descuento

En cualquier caso, poco más podemos hacer que dejar pasar el tiempo hasta como máximo ese 22 de noviembre, fecha en la que se debería celebrar la primera sesión de investidura para que tengamos presidente antes del día 27 o se disuelvan las Cortes.

Mientras, y dada la nula actividad, esperemos que si hay que hacer alguna re-

forma (de obra) en el Congreso de los Diputados, se haya realizado, así al menos alguien habrá aprovechado este tiempo.

Crímenes de guerra

Donde sí hay actividad, miserable y repugnante, es en las distintas guerras. En este caso me voy a referir a la que Israel ha declarado a Palestina. Es cierto que un grupo terrorista como es Hamás hizo una matanza por la que tiene que ser juzgado y a quien hay que exterminar.

¿Pero alguien entendería que cuando la banda terrorista ETA mataba indiscriminadamente se hubiera bombardeado Euzkadi matando a civiles inocentes, incluido niños?

Hasta la guerra tiene límites. Lo que está haciendo Israel no es defender a los suyos y luchar contra una banda criminal, es realizar crímenes de guerra matando y mutilando indiscriminadamente a la población civil; niños, mujeres y hombres cuyo único delito es haber nacido en Palestina.

Y crímenes de guerra también es obligar a desplazarse, bajo amenazas de muerte, a cientos de miles de personas abandonándolo todo. Y no dejar ni siquiera que pase ayuda humanitaria para poder ofrecer algo tan básico como agua. Y dejar a los hospitales sin poder atender a los heridos...

Tanto, ¿para qué?

Al final hay muchas organizaciones, cientos de miles de personas trabajando con dinero público para velar por un mundo más justo, pero ni cuando matan a los suyos, como ha pasado con los delegados de la ONU, pueden frenar esta salvajada.

Si solo es para los tiempos de paz, no necesitamos a nadie, en esos momentos ya nos protegemos solos.

Desde AQUÍ grupo de comunicación condenamos los ataques terroristas y los que se hacen en nombre de un estado, porque al final lo único que separan a unos de los otros es la legalidad.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENÀFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAAlejandro Carrilero
VALENCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Mediterráneo
EN VIVO

Conoce esta realidad en:
Tancat Albufera
39°22'20.39" N 0°20'40.32" O

OLORES Y SABORES

NO DISPONIBLES EN STREAMING



Cuando la Comunitat Valenciana tiembla

Aunque tengamos la sensación de estabilidad, lo cierto es que estas tierras se encuentran en su mayor parte en plena zona sísmica

FERNANDO ABAD

El más mediático. Aquel del que se habló y se sigue contando. El 21 de marzo de 1829, a las seis y cuarto de la tarde, en las coordenadas 38° 5' N 0° 41' O, o sea, con epicentro en Torrevecija, pero en un área que también comprende otras localidades de la Vega Baja del Segura, como Benejúzar y Rojales, se desató un apocalíptico terremoto de 6,6 grados en la escala sismológica de Richter.

No solo afectó a la comarca; se pudo sentir prácticamente en toda la zona sur de Alicante y provincias limítrofes. Anotadas quedan las cifras: 389 muertos, 377 heridos y 2.965 viviendas completamente destronadas. Pero lo más importante es que sigue figurando en crónicas y libros de historia como señal de que, por la Comunitat Valenciana, también se mueve la tierra bajo nuestros pies.

Otros fenómenos

El terreno que pisamos, sobre el que vivimos, en el que vamos depositando minuto a minuto nuestros recuerdos, no es tan firme como nos transmite nuestro día a día. Un transcurrir vital que por estos pagos, y por otros muchos, suele traslocarse por otros fenómenos telúricos (pertenecientes o relativos a la tierra o, también, la influencia del suelo de una comarca sobre sus habitantes).

Huracanes, temporales costeros, tornados, algún que otro tsunami, por ahora de poco volumen de agua desplazada (el último devastador registrado en suelo español se originó en las costas gaditanas en 1755). Por cierto, que esto nos abre la caja de Pandora sísmica, porque la mayoría de tsunamis están provocados por terremotos o maremotos, y no son tan raros como creíamos.

Alta actividad sísmica

El caso es que el terremoto que aconteció en Lorca, en la vecina comunidad murciana,



La tierra tiembla, se agrieta, el terremoto campa ya a sus anchas.

el 11 de mayo de 2011, de 5,1 en la escala Richter (de 10: lo máximo que se ha llegado ha sido a 9,6 desde la ciudad chilena de Valdivia, en 1960), se encargó de recordarnos que en parte del levante español nos encontramos también a merced de los movimientos tectónicos, que no es cosa de lugares lejanos, tipo San Francisco.

Que el Mediterráneo sea una zona de alta actividad sísmica resulta bastante lógico si tenemos en cuenta que este mar, de 2.510.000 kilómetros cuadrados de superficie (251.000.000 hectáreas) y 3.735.000 kilómetros cúbicos de volumen, se encuentra en plena confrontación de las placas continentales euroasiática y africana. Antaño fue lago, hasta que, posiblemente por un gran movimiento tectónico, se abrió el estrecho de Gibraltar hace unos 5,33 millones de años.

Principales placas

Las placas tectónicas (y esto es una reducción para que resulte más claro) no hacen sino 'flotar' sobre el magma interior

terrestre, y tropiezan unas con otras. De oeste a este y de norte a sur, las placas pacífica (la Tierra es esférica, al final tenemos otra vez esta), norteamericana, de Nazca, sudamericana, euroasiática, africana, arábiga, iránica, filipina, indoaustriana... Bajo todas ellas, la placa antártica.

En la Comunitat Valenciana nos interesan especialmente la euroasiática y la africana, que llevan siglos rozándose, pero sin cariño: el fenómeno continuo de subducción, con la litosfera (corteza) africana deslizándose bajo aquella sobre la que vivimos, no deja de provocar temblores. Se da además la circunstancia, planteada por varios científicos, de que de forma natural podría estar invirtiéndose la subducción.

El Mediterráneo se encuentra en plena confrontación de dos placas continentales

De norte a sur

El mapa de riesgo sísmico en la península ibérica elaborado en 2021 por el Instituto Multidisciplinar para el Estudio del Medio Ramón Margalef (IMEM, creado en 2014) señalaba como la zona más proclive a la comprendida entre buenos cachos de las provincias de Málaga, Granada y Almería, buena parte de Murcia y Alicante, un buen trozo de València y una pizca de Girona.

La tierra sigue temblando en la Comunitat Valenciana: el 19 de agosto de este mismo 2023, por ejemplo, se registraba un seísmo de 1,5 de magnitud en Sueca (Ribera Baixa); un mes antes, el 18, había tocado uno de 2,5 grados en Carcaixent (Ribera Alta). Pero en la Vega Baja se riza, por convulsiones, el rizo, ubicada como está sobre dos fallas (fracturas en la corteza terrestre): la de Benejúzar-Benijófar y la de Guardamar.

Más ejemplos

Pero la interacción entre las microplacas ibérica y de Alborán, con la gran placa africana, provoca tensiones que se ce-

ban, además de en localidades como Granada, Málaga, Murcia o la Vega Baja, en otros puntos de la Comunitat Valenciana. Ya aludíamos a las riberas del Xúquer. Añadamos otros, como el seísmo del pasado 30 de julio, de 3,6, con epicentro en Ibi (Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià).

Ni se libra el golfo de València, que en la madrugada del 18 de octubre tuvo un maremoto de 2,2 grados. Cada año se anotan en torno a los seis mil terremotos en España, y buena parte los sentimos en la zona sur del país. Quizá no espere-mos ese 'big one' (el grande), como los californianos, pero Torrevecija, Lorca o Almería (1522, el peor en suelo español, cerca de siete grados) quedan como señales a tener en cuenta.

La tierra sigue temblando aquí, con seísmos en Carcaixent o Ibi

389 muertos y 377 heridos causó el terremoto de Torrevecija

ENTREVISTA > Josefina Ruíz / Capitana del Elche C.F. Femenino (Elche, 9-agosto-1995)

«Hay que ir tumbando puertas para que alguien te escuche»

El equipo femenino del Elche C.F juega esta temporada en segunda división RFEF

M. GUILBERT

Josefina Ruíz es capitana en el Elche Club de Fútbol Femenino, al que pertenece desde hace once años, y en la actualidad juega en segunda división RFEF.

Un equipo que lleva años pasando inadvertido por el público en general a pesar del trabajo que realizan, y que ahora está empezando a tener más visibilidad y más público en las gradas.

Mayor interés por verlas jugar

Los últimos acontecimientos a nivel nacional en el fútbol femenino no han cambiado sus condiciones de trabajo, pero al menos han despertado más el interés del público por ir a verlas jugar. Algo que el Elche nos pone fácil, ya que la entrada a sus partidos es gratuita.

¿Cómo se comporta en general el público que va a veros jugar?

Bueno... ahora mejor, pero sobre todo cuando jugamos fuera, a veces hemos tenido que soportar ataques machistas con frases como "mueve el culo, gorda" o "vete a tu casa

a limpiar". Afortunadamente cada vez ocurre menos, pero recientemente en Canarias tuvimos que escuchar frases muy desagradables que prefiero no repetir.

En Elche, el público en general es muy respetuoso con nosotras.

¿Los miembros de la directiva del Elche asisten a vuestros partidos?

Pues la verdad es que es muy raro ver a alguien de la directiva viéndonos jugar, y al presidente en muy raras ocasiones lo hemos visto.

¿Os sentís de alguna forma discriminadas por vuestro club?

Si comparamos el trato que reciben los futbolistas con respecto a nosotras, por supuesto que sí, la discriminación es permanente. En nuestra misma categoría, ellos viven mucho mejor que nosotras, incluso podrían vivir del fútbol, mientras que nosotras tenemos que tener nuestros trabajos para poder vivir.

Es decir, que todo lo que conseguís requiere mucho más esfuerzo.

Así es. Es una sensación de que tienes que estar permanentemente haciéndolo todo muy bien para poder ir pidiendo cosas. Hay que ir tumbando puertas para que te escuchen.

¿Cuánto cobráis?

En mi caso, soy capitana y cobro 250 euros al mes. Todas



tenemos un trabajo aparte, yo por ejemplo soy profesora.

Ellos, sin embargo, cobran mucho más en la misma categoría, y aquí no cabe la excusa de que son estrellas del fútbol, porque desde luego no es el caso.

¿Ahora las niñas se interesan más por el fútbol?

Sí. Además, llevamos a cabo una campaña por algunos cole-

gios informando tanto a niñas como a niños de los valores del fútbol en el deporte. Ahora notamos que los niños nos miran ya de otra manera, nos valoran más, y las niñas muestran mucho más interés por el fútbol que hace unos años.

¿Cuál es tu opinión sobre el caso Rubiales?

No hace falta recordar la vergüenza que tuvimos que

pasar por su comportamiento bochornoso. A mí me importa más el significado que hay de fondo, y es que lo hizo siendo quien era y sabiendo además la repercusión que podía tener. Mi reflexión es pensar qué es lo que ha podido pasar cuando no ha tenido ni público ni cámaras delante.

¿Hacen falta cambios en la Federación Nacional de Fútbol?

Claro. Y te hablo no solo de ese caso de abuso de poder, te hablo en general, sobre todo de esa sensación de impotencia que te hace sentir gente así, y la poca capacidad que tenemos nosotras para responder ante decisiones o situaciones que nos hacen vulnerables ante el riesgo de que nos dejen fuera.

Ha llegado el momento de hacer una limpieza en la federación de fútbol y de poner orden de una vez por todas, y que todos los clubes tomen buena nota.

«Mueve el culo gorda» o «vete a tu casa a limpiar» son algunos de los gritos que más hemos escuchado en las gradas cuando jugamos fuera»

«Es muy raro ver a alguien de la directiva viéndonos jugar»

PRUEBALA GRATIS
en tu local de restauración

POLASAL
ESPUMA DE SAL MARINA
Natural
PESO NETO 600g

POLASAL

Descubre la

ESPUMA DE SAL MARINA Y SAL DE LA RUTINA

Una textura esponjosa única en el mundo

Pide tu muestra para tu bar o restaurante en info@polasal.com

ENTREVISTA > María Gómez y Ana Serna / Alcaldesas de Almoradí y Albatera, respectivamente

«Si nos eliminan el trasvase estamos muertos» A. Serna

Las alcaldesas y diputadas María Gómez y Ana Serna, ambas de la comarca de la Vega Baja y ambas número 2 en Alicante (Generalitat y diputación), nos cuentan sus experiencias

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

María Gómez (Almoradí, 27-enero-1968) y Ana Serna (Albatera, 5-noviembre-1974) son dos mujeres de la comarca de la Vega Baja que comparten muchas similitudes.

Ambas ejercen de alcaldesas en sus respectivos pueblos natales con mayoría absoluta por el Partido Popular. Además, las dos han adquirido responsabilidades mayores para este mandato 2023-27: por un lado la almora-dense como diputada autonómica en Les Corts, mientras que la albaterense repite en la Diputación de Alicante como diputada de Ciclo Hídrico, pero en esta ocasión se estrena en la vicepresidencia.

Conversamos con ambas sobre su pasado y día a día, y también de esas reivindicaciones de su comarca que tratan de llevar tanto al gobierno autonómico como al del Estado, sin por ello dejar de comandar sus propios ayuntamientos.

¿Qué os motivó en su día a dar el paso a la política?

María Gómez (MG) - Las circunstancias de Almoradí. Yo fui concejala de Hacienda, Recursos Humanos y Fiestas desde 2007. Fueron años terroríficos en plena crisis económica y aprendí mucho de la Administración. Al venir desde la empresa privada y ser economista yo sabía algo de números, y al final forjé una gran amistad con el alcalde en esos momentos complicados en los que teníamos que trabajar sin recursos.

Cuando el alcalde se marchó, me preguntó si quería ser alcaldesa. Era algo que no estaba en mis planes, pero dije... ¿y por qué no? Hasta ese momento tanto en mi empresa como en el ayuntamiento siempre había sido la número 2. Recuerdo que al principio tenía mucho miedo e inseguridad por este reto. Sin embargo al final decidí dar este paso en 2015, cuando era un momento difícil para nuestro partido. Y después he sido persistente (risas).

Ana Serna (AS) - Yo empecé en política muy jovencita, con 20



años. Siempre he sido una persona con muchas inquietudes. En aquel entonces me dedicaba profesionalmente al taekwondo y estaba en la Selección Valenciana. Entendía que había muchas cosas que mejorar en mi pueblo en el ámbito del deporte, y en el partido vieron que daba un perfil diferente de mujer joven y deportista que tenía cosas que aportar. Estuve dos legislaturas en la oposición con el PSOE gobernando, luego ganó el PP, pero yo decidí dedicarme durante cuatro años a mi vida y familia.

En 2011 volví con Federico Berná como alcalde, y fui concejal de Fiestas. En la siguiente legislatura, aunque ganamos, pasamos a la oposición dado que se conformó un gobierno tripartito. Sin embargo este pacto se rompió a mitad del mandato, y Federico decidió, por cuestiones personales, no continuar en la política. Yo era entonces la número 7, pero me habían elegido recientemente como presidenta

del PP así que mis compañeros me pidieron que fuera yo la alcaldesa. La verdad es que entré un poco de rebote o regalo, dado que no me habría tocado en principio a mí.

¿Consideráis que la mujer está bien representada políticamente en la Vega Baja? Ahora mismo hay cuatro alcaldesas en los 27 municipios, todas ellas del PP.

MG - Probablemente falte representación. A las mujeres nos cuesta más dar el paso que a los hombres, y a veces es complicado encontrar candidatas. Tenemos una tendencia de echarnos atrás. Por eso yo animo a muchas compañeras a que se presenten, y de hecho en la oposición también tenemos muchas portavoces. Poco a poco sí se va incorporando con normalidad la mujer a la política, y sobre todo en nuestro partido.

AS - De hecho hemos tenido muchas candidatas en estas últimas elecciones municipales,

aunque por supuesto al final es el pueblo el que decide quién gobierna.

Imagino que una de las dificultades a las que se enfrentan las mujeres políticas es poder dedicar tiempo también a su familia, pareja, hijos... ¿En vuestro caso lo habéis podido conciliar bien?

AS - Yo creo que esto no es algo exclusivo de la mujer, también les pasa a los hombres. Al final aprendes a conciliar, a alargar el día, y a dedicarle el fin de semana a tu pareja e hijos. Todo es cuestión de voluntad.

MG - En mi caso yo llevo trabajando desde antes de casarme. He tenido a mis hijos trabajando, y es la rutina habitual de mi casa. Mi marido ayuda, mi madre ayuda y a veces incluso necesitas otros recursos. Lo importante es la organización, es algo que nos toca hacer tanto a las mujeres como a los hombres para conciliar nuestras vidas personales y profesionales.

En el caso de María el ser economista está claro que te ha servido en política para gestionar el área de Hacienda. En el caso de Ana, ¿te ha ayudado ser empresaria del ramo sanitario?

AS - Sinceramente no, dado que yo me he decantado por otras áreas. Además la alcaldía poco tiene que ver con el ramo sanitario más allá del área de Servicios Sociales y Bienestar Social, donde los ayuntamientos tenemos pocas competencias en realidad. Después, en la diputación, he optado por gestionar temas de agua. Así que respondiendo a tu pregunta... poco.

Ambas habéis tenido siempre mucha pasión por escuchar a la gente. ¿Cómo se vive el día a día en el pueblo con los vecinos?

AS - Yo soy muy de mi pueblo, y en el fondo eso no ha cambiado nada. En los pueblos se produce mucho lo que llamamos el 'laísmo', y en Albatera nadie me conoce como 'Ana Serna' sino como 'la Ana'. La gente me para



María Gómez y Ana Serna con nuestro director, Ángel Fernández, en el Parque de la Huerta de Albalera momentos antes de realizarse la entrevista.

mucho, unas veces me dicen cosas buenas y otras no tan buenas. Al final el político está para eso, nuestra labor es atender las demandas y sugerencias del ciudadano. Quien piense de otra forma se equivoca al 100%. La frase que más suelo escuchar en mi rutina siempre es “oye, ahora que te veo...” (risas).

MG - Estoy de acuerdo con Ana. Al final intentas hacer la vida más normal posible dentro de tu pueblo porque cuando te metes al nivel de ser alcaldesa quieres mejorar el municipio. Por tanto debes vivirlo en primera persona. De hecho a mí me ocurre que la gente muchas veces en lugar de ir a alcaldía, me busca cuando estoy comprando. Desde hace un tiempo ya incluso me llevo una libreta o el móvil para apuntar demandas vecinales cada vez que voy al mercado semanal de Almoradí.

En el fondo esto es lo que nos da la vida, gracias a todas estas aportaciones, quejas o sugerencias haces la política municipal y puedes dirigir a los concejales de cara a las actuaciones que deben realizar. Sin ese contacto con los vecinos... ¿qué haces? No puedes tratar de pensar por tu cuenta lo que la gente quiere que haga. Es imposible que nosotros lleguemos a todo sin la gente. Y para eso tienes que hacer vida en la calle.

También en ambos sois alcaldesas con mayoría absoluta, pero siempre presumís de intentar buscar consensos. ¿Cómo resulta esto en vuestras respectivas corporaciones?

MG - Mira, las dos hemos pasado por la oposición antes de ser alcaldesas. Y esto te da una perspectiva de saber que cuando los concejales de un pueblo se dedican a la política, también tienen ganas de aportar. Esto no es la política nacional o autonómica donde todo son clichés. En los municipios es más fácil llegar a acuerdos. A mí personalmente me gusta que ellos también se sientan partícipes de los proyectos, incluso aunque seamos nosotros quienes los iniciemos.

Por supuesto siempre hay temas en los que no estaremos de acuerdo, cada uno tenemos nuestros principios ideológicos. Sin embargo en la mayoría de las cosas, cuando te metes a mejorar el pueblo, sí coincidimos. Si una cosa está bien, como mucho po-

demo discrepar en el criterio de si lo hacemos antes o después.

AS - Yo siempre digo que son muchas más cosas las que nos unen que las que nos separan. Cualquier persona que entra en política lo hace con el mismo objetivo de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y las infraestructuras del municipio. Nosotros por ejemplo en la legislatura pasada, cuando sufrimos la catarsis del covid, tuvimos la suerte de llegar a un punto de entendimiento para crear el Plan Reactiva que venía a paliar los efectos. Nos pusimos de acuerdo en un 99% de los puntos.

También es verdad que a veces la labor de oposición se confunde. Yo entiendo que tienen que fiscalizar, pero cuando planteas una actuación que sabes que será positiva para un municipio, como puede ser la acometida de unos conectores pluviales que acaban de finalizar, y de repente ves que están criticando la obra... creo que se están confundiendo. Aún así llegamos a muchos acuerdos.

Ahora mismo las dos tenéis una posición muy relevante en el PP como vicepresidenta de la diputación y como número 2 por Alicante en la lista a las autonómicas. ¿Cómo estáis logrando realizar esta doble función?

AS - Pues con más responsabilidad y más trabajo. Es tan sencillo como eso (risas). Yo en mi caso te diré que estoy muy contenta y orgullosa por formar parte del equipo de gobierno de la diputación provincial. Me sentí agradecidísima a Carlos Mazón en su momento cuando me dio esta oportunidad en el anterior mandato, y ahora igual a Toni Pérez por volvérmela a dar incluso con más responsabilidades si cabe.

La verdad es que echo mucho de menos a Carlos, María y otros compañeros en la diputación... porque éramos más que eso y la relación llegó a ser de amistad. Aún con todo entiendo que la situación es la que es. A

mí me toca trabajar por la provincia, y ellos ahora tienen que hacerlo por mejorar la Comunidad Valenciana. Aunque sinceramente, en el caso de María y del mío, nuestra mayor motivación siempre es trabajar por nuestra comarca.

MG - Efectivamente, si te dedicas solo a tu municipio la política te requiere muchas menos horas. Ahora estoy empezando a conocer el parlamentarismo y es un trabajo muy diferente a la gestión. De momento me está gustando menos (risas), pero bueno... tengo que darme un tiempo. Al final son etapas en la vida y a mí me ha tocado ahora ésta. Carlos me pidió que le acompañara en el viaje hacia la Generalitat y yo también estoy agradecida, tanto por todo lo que me enseñó en la diputación en el pasado mandato, como de tener ahora esta nueva oportunidad en València.

**«A las mujeres nos suele costar más dar el paso a la política que a los hombres»
M. Gómez**

«Llegué a alcaldesa de rebote, en principio no me tocaba a mí» A. Serna

«Es imposible que nosotros lleguemos a todo sin la gente, y para eso tienes que hacer vida en la calle» M. Gómez

**«Conciliar la vida política con la personal es complicado ya seas mujer u hombre»
A. Serna**

El reflejo es estar allí viendo a los consellers y demás gente que gestiona el Consell y pensando siempre en clave local y comarcal. Al resto de la provincia de Alicante también la quiero mucho, pero a mi comarca la que más. Aquí tenemos unas necesidades cuyas competencias son de la Generalitat como en carreteras o en transportes. Así que mi papel es ser un poco reivindicativa para que no nos olviden y se cumplan los compromisos que necesitamos para poner la Vega Baja en la situación que se merece.

No queremos tampoco ser más que nadie, sino tener los mismos servicios públicos que en otras comarcas de la Comunidad Valenciana.

¿Cómo por ejemplo?

MG - Por ejemplo el AVE hasta València debería estar terminado desde hace tiempo. Ya sé que esta es una cuestión del Estado, pero aquí es donde tiene que estar la comunidad autónoma para recordar que tenemos que estar conectados y unidos con infraestructuras.

Estando al frente una persona como Carlos Mazón que conoce de sobra todas estas reivindicaciones, ¿será más fácil? ¿Y si no se consiguen las cosas, la gente lo echará mucho más en cara?

AS - Pensamos que ahora sí será más fácil con Carlos. De todas formas, las críticas son el precio que tenemos que pagar a veces los que nos dedicamos a este bendito oficio que es la política. Uno puede tener grandes intenciones en la cabeza, pero ocurre que por cuestiones burocráticas o técnicas no siempre van tan rápido como uno quisiera. El ciudadano exige rapidez, y tampoco tiene porque conocer los temas de la burocracia. Ahí está la labor pedagógica que muchas veces debemos acometer los políticos para hacer entender que las cosas no son tan sencillas, y que los procesos pueden ser largos y tediosos.

De todas formas yo siempre digo que un alcalde que no pide, es un mal alcalde. En ese sentido, nosotras dos somos muy pedigüeñas.

Otro tema que lleváis en común es el agua. Ana como diputada del área de Ciclo Hídrico en la



Diputación de Alicante y María reivindicándolo en la Generalitat. Sin embargo esto depende mayoritariamente del Estado. ¿Creéis que vamos a conseguir que se establezca de una vez?

MG - Es un tema nacional. Carlos lo va a reivindicar al Estado, pero mientras esté este gobierno con esta ministra lo veo muy difícil, dado que ella lleva otra hoja de ruta completamente distinta. Ellos quieren, con una claridad meridiana, que desaparezca el trasvase Tajo-Segura. Revertir esto, mientras que no cambiemos por lo menos a esta ministra, será muy complicado... por mucho que reivindicuemos.

Desde luego ahora la sociedad en general vamos a ir todos en la misma línea con la diputación, la Generalitat y la mayoría del parlamento autonómico.

¿Qué otra cosa se podría hacer si nos eliminan el trasvase? En su día hubo también un proyecto de bajar el agua desde el Ebro...

AS - Si nos eliminan el trasvase estamos muertos. Desde la diputación venimos desde hace cuatro años asumiendo competencias que no nos corresponden y reivindicando del lado de

los regantes, pero hemos estado solos. A pesar de que hemos brindado nuestro apoyo a la Generalitat e incluso hemos ofrecido plantear recursos de forma conjunta, siempre obteníamos la negativa por respuesta.

Sin embargo creo que en esta nueva etapa todo será muchísimo más fácil. De entrada no nos encontraremos con un voto dantesco de la Generalitat en el Consejo Nacional del Agua como el del pasado noviembre. ¿Cómo una comunidad vota a favor de la destrucción de un territorio fértil? Afortunadamente eso va a cambiar porque ya vamos todos en el mismo sentido y con la misma hoja de ruta. Además estamos María en Las Cortes y yo en la Diputación. Que no le quepa ninguna duda a ninguna persona de la comarca de que seguiremos luchando hasta el final.

El tema de las inundaciones sí se puede arreglar más desde aquí. ¿Cómo se le podría poner remedio para que la siguiente DANA no vuelva otra vez a inundarnos todos los municipios?

MG - Se está ya trabajando y en breve queremos celebrar una reunión con los alcaldes de la Vega Baja, para ver cómo pode-

mos hacer este proyecto común a todos o la mayoría de los ayuntamientos afectados. Aunque está claro que de los 27 municipios hay algunos con más problemas que otros, vamos a ver si somos capaces de entendernos para que luego sea la Generalitat la que aúna y pida fondos.

Todo el dinero no puede salir de la Comunidad Valenciana, pero para eso tenemos Europa. Si hacemos juntos un proyecto de prevención de inundaciones que cumpla los requisitos, estoy segura que lo podemos conseguir.

¿Vuestro futuro político podría llegar a estar más allá de la comarca?

MG - Por el momento tenemos cuatro años para realizar este cometido que nos han encargado los ciudadanos. El futuro en política es muy cambiante, y mejor dejarlo para cuando toque.

AS - Mi cabeza ahora mismo está en Albatera y en la provincia. Creo que en política hay que ir pasito a pasito. Cuando uno quiere aturullarse con objetivos que no corresponden en ese momento vital, las cosas no salen bien. María debe centrarse en su

labor como alcaldesa y diputada autonómica, y yo en la mía como alcaldesa y diputada provincial de Ciclo Hídrico.

Ya para terminar. En los tiempos de descanso, aparte de dedicarlo a la familia... ¿qué hobbies tenéis?

MG - A mí me gustan mucho las plantas y tengo un patio lleno, pero se me mueren la mitad porque no las dedico el tiempo suficiente (risas). Así que me toca comprarme nuevas. La verdad es que esto me relaja mucho, al igual que leer. Es algo que hago cuando me noto que ya debo dejar de trabajar.

AS - En mi caso depende de la meteorología. Si llueve me encanta ir al campo a coger caracoles. Ya sé que suena un poco raro, pero soy la persona más feliz del mundo así (risas). En caso de que no llueva, pues voy igual a coger piñas para decorar el árbol de navidad, ramas, etc. En general me gusta mucho pasear por el monte. Y de tanto en cuando trato de salir a correr. Es algo a lo que seguramente debería ponerle más atención por motivos de salud.

«Mi papel es ser un poco reivindicativa para que no nos olviden y se cumplan los compromisos»
M. Gómez

«Un alcalde que no pide a las administraciones superiores no es un buen alcalde»
A. Serna

«Me gusta que la oposición también se sienta implicada en los proyectos»
M. Gómez

«Por cuestiones burocráticas o técnicas no siempre las cosas van tan rápido como uno quisiera» A. Serna

«Todos los municipios de la Vega Baja debemos realizar un plan conjunto contra las inundaciones»
M. Gómez

¿Será ésta la legislatura del TRAM?

Elche, Mutxamel, Crevillent o Torrevieja demandan que el servicio ferroviario llegue también a sus municipios

DAVID RUBIO

El TRAM Metropolitano de Alicante acaba de cumplir su vigésimo aniversario. Fue en verano de 2003 cuando se puso por primera vez en marcha para conectar dos municipios de la provincia, cubriendo la ruta desde la Puerta del Mar de Alicante hasta El Campello.

Durante los siguientes años la red se fue ampliando hacia el centro de Alicante, Benidorm o Denia. Sin embargo desde que en 2013 empezara a funcionar la línea hacia San Vicente no se ha inaugurado ninguna otra. Y la última parada nueva que se ha añadido al trazado fue la de la estación intermodal benidormense en 2018.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos puesto en contacto tanto con la Conselleria de Infraestructuras como con la empresa pública Ferrocarrils de la Generalitat (FGV), para conocer cuáles son las ampliaciones proyectadas para esta legislatura. De momento no han querido hacer declaraciones concretas y nos han facilitado un documento titulado 'Ampliaciones TRAM 2023', cuya información compartimos aquí con nuestros lectores.

Alicante

Una de las principales actuaciones previstas es la conexión del TRAM con la estación de Renfe en Alicante desde la actual parada de Luceros. En la anterior legislatura la Generalitat presentó un diseño de la futura estación intermodal, pero el propio alcalde Luis Barcala lo ha criticado tachándolo de "chapuza" por haberse licitado antes de disponer del suelo.

Actualmente esta actuación, tan largamente prometida desde hace años, sigue en fase de adjudicación, sin haber empezado todavía las obras. El presidente Carlos Mazón ha solicitado públicamente al Ministerio de Movilidad la cesión de los terrenos para "desbloquear" el proyecto.

Sant Joan y Mutxamel

Por otra parte, la conselleria ya ha definido el trayecto de la línea que conectará desde la avenida de las Naciones de San Juan Playa hasta Nou Nazareth, el tanatorio de Santa Faz, Benimagrell, el hospital y Sant Joan. El proyecto concibe también una



ampliación hacia Mutxamel, si bien este trazado todavía está en fase de estudio. "Se tendrá que establecer un punto de paso más adecuado sobre la autovía A-70 teniendo en cuenta la presencia del túnel" nos indican.

En el citado documento facilitado por Infraestructuras no nos aclaran ningún tipo de plazos para realizar estas actuaciones en la comarca de L'Alacantí. Sí apuntan que, una vez terminada la obra de la estación intermodal de Alicante, la red podrá seguir creciendo hacia el resto del área metropolitana. En el pasado se especuló también con ampliar la línea 1 desde la Puerta del Mar hacia los barrios al sur de la ciudad... pero no hay ninguna referencia al respecto.

Elche

En la pasada campaña electoral el PP presentó un proyecto para llevar el TRAM a Elche. En principio sería una línea inconexa que atravesaría gran parte de la ciudad, y que en un futuro se uniría con el resto de las líneas que dan servicio desde Alicante hasta el norte de la provincia.

Según nos indicó Claudio Guilabert -concejal de Movilidad- en una entrevista realizada en septiembre, "la idea es que comience en Torrellano para

seguir hacia el Parque Empresarial, la Vía Parque, la rotonda del Martínez Valero, las avenidas de Universidad, Vicente Quiles, la Libertad y Novelda, hasta el polígono de Carrús".

Precisamente pocos días antes Salomé Pradas -consellera de Infraestructuras- realizó una visita a Elche donde prometió que el TRAM "será una realidad en esta legislatura". Sin embargo en el documento que nos ha facilitado la conselleria este proyecto no consta así de definido, y lo que nos señalado es que "los estudios previos se pueden iniciar en 2024".

Crevillent y Torrevieja

De momento la conselleria no nos ha hecho mención alguna a la ampliación del TRAM hacia Crevillent, pero hay que hacer constar que es una promesa electoral realizada por Mazón.

Mazón ha solicitado al ministerio la cesión del suelo para ampliar el TRAM hasta la Estación de Alicante

Este pasado mes de octubre el alcalde torrevejense Eduardo Dolón dio por hecho que "el TRAM llegará a Elche y se seguirá expandiendo hacia el sur", por lo que reclamó públicamente su extensión hasta Torrevieja, así como que el estudio comience a realizarse ya en 2024.

Cabe recordar que Crevillent dispone actualmente de servicio de Cercanías, pero la estación está separada por varios kilómetros del municipio y además se especula que Renfe podría suprimirla en breve. Por otra parte Torrevieja perdió toda conexión ferroviaria hace ya cinco décadas.

Actuaciones en las Marinas

Por otra parte la Generalitat pretende realizar varias actuaciones para modernizar y optimizar las líneas ya existentes

La consellera Pradas ha prometido que el TRAM llegará a Elche en esta legislatura

en las Marinas Baixa y Alta. En concreto se ha licitado la duplicación y electrificación de las vías desde Hospital de La Vila hasta Benidorm. Esta obra está presupuestada en 48,5 millones de euros y tiene un plazo de treinta meses.

Otros quince millones de euros se invertirán para duplicar el trazado entre El Albir y Altea, con un plazo previsto de dos años de obras. Por último, se electrificará el trayecto entre Benidorm Intermodal y Garganes, con catorce millones y que ocupará veinte meses.

La Generalitat financiará todas estas obras de modernización proyectadas en el norte de la provincia merced a los Fondos Europeos. "Con esta actuación se pretende dotar al servicio del TRAM de mayor capacidad y regularidad. También mejorar las frecuencias de paso" nos apuntan.

Se duplicarán y electrificarán las vías en tramos desde Villajoyosa hasta Altea

Ecos románticos desde los sesenta

La canción melódica sembró los escenarios de exitosos intérpretes, algunos de ellos nacidos y fogueados desde estas mismas tierras

FERNANDO ÁBAD

El alcoyano Camilo Blanes Cortés (1946-2019), Camilo Sesto, era muy amigo de sus amigos. A la que le pedían, lo mismo se apuntaba al bautismo, boda o comunión de hijos, nietos, tataranietos, de una amistad. Para darle lustre. Sonaba la música y, con un hilo de voz, se venía arriba. Lo que podía resultar patético, devenía memorable, con esa osadía que le había resucitado artísticamente tantas y tantas veces.

Así, consiguió ser un ídolo para diversas generaciones, de gustos muy diferentes. Una notable evolución, hacia estilos como el pop setentero y ochentero, el rock o el sonido disco, para quien fue uno de los grandes nombres de la llamada canción melódica o balada romántica (una de las bases, por cierto, del pop), y donde la actual Comunitat Valenciana ha dado también otros importantes nombres.

Unos cuantos nombres

Efectivamente, este hijo de familia humilde, que añadió el inglés a los idiomas de crianza, valenciano y castellano, y que comenzó con el disco 'Los Dayson' (1965), para el grupo del mismo nombre (que en septiembre del pasado 2022 dio un multitudinario concierto en el alcoyano Teatro Calderón), figura en un parna-



El alcoyano Camilo Sesto se convirtió en uno de los pioneros de la canción melódica.

Es un género hispano, que triunfó en ambas orillas oceánicas

so local y, al tiempo, internacional que anota otros nombres.

No podemos olvidarnos de los valencianos Juan Bau o Nino Bravo, o de los alicantinos Francisco o Jaime Morey. De los citados, por cierto, solo quedan vivos el alco-

yano Francisco, quien se decidió por otro género musical, y el aldaier Juan Bau, aunque Internet lo 'mató' en 2016. En todo caso, antes de continuar hablando sobre ellos, ¿qué es eso de la canción melódica?

Fenómeno hispano

La primera definición que nos encontraremos nos habla de un género donde la persona que canta (solista) lo suele hacer con acompañamiento orquestal. Ante todo, interpreta baladas, princi-

palmente románticas, aunque no reniega al añadido de otro tipo de músicas. Eso sí, se trata de algo principalmente hispano, lo que permitió, por cierto, el triunfo de sus intérpretes en ambas orillas oceánicas.



Si afinamos más, veremos que primaron los a las cantantes, como el barcelonés Dyango o el madrileño Julio Iglesias, o también el caraqueño José Luis Rodríguez 'El Puma' y el puertorriqueño Luis Miguel. Aunque excepciones a la regla hay, como la madrileña Paloma San Basilio o la bonaerense Valeria Lynch. Triunfaron a oleadas: los sesenta, los setenta y ya los ochenta. A partir de ahí, al estilo se le tuvo como obsoleto.

Múltiples influencias

Añadamos que la canción melódica escarbó en boleros, blues, jazz o rock and roll, la ‘chanson’ francesa o las baladas italianas. Como todas, germinadas en la música barroca (entre el XVI y el XVIII), con sus composiciones tonales de cifrado armónico (interpretación simultánea de unos acordes y un bajo). Con tales cadencias hizo leyenda Luis Manuel Ferri Llopis (1944-1973), natural de Aielo de Malferit (Vall d’Albaida), y Nino Bravo de nombre artístico.

Quien se pasó la vida como despidiéndose, con las letras de buena parte de los temas que inmortalizó, como 'Un beso y una flor' o 'Libre' (ambas de 1972), lo hizo definitivamente debido a un accidente de tráfico de camino a Madrid. Se raía así una carrera vital y artística que comenzaba en 1962, tras hacer realidad unos sueños alimentados mientras, entre otros trabajos, laboraba de lapidario (o sea, labrando piedras preciosas).

Muertes falsas y reales

Pero a quien popularizó la canción 'América, América' (1972, retomada en 1986 por Luis Miguel) y a Camilo Sesto podemos sumar-

Juan Bau tuvo que grabar un vídeo para desmentir su muerte



El cantante valenciano Nino Bravo vio su vida truncada en la carretera, aunque siguió el mito.

les más nombres. Juan Bau, por ejemplo, debutaba ya en 1972, en esa segunda hornada que enlazó, igual que lo más sonado de su carrera, con los ochenta. Pero es que Bau incluso vivió, como Camilo, 'resurrecciones', con discos como 'Nuestras canciones' (1999) o 'Súper éxitos de Juan Bau' (2009).

Después, Juan Bautista Conca (nacido en 1948) se retiró a disfrutar de familia, naturaleza y su afición a la pintura hasta que tuvo que aparecer, a finales de 2016, en un vídeo tomado en Calp (Ma-

rina Alta) para desmentir su supuesta muerte, anotada desde la Wikipedia el 28 de noviembre de ese año. Sí fue real, en cambio, la del también productor musical Jaime Morey (1942-2015).

Con nuevos formatos

Morey entró en la fama en los setenta, aunque comenzó profesionalmente en la década anterior. Fue en un programa de TVE, un pre-‘OT’ llamado ‘Pasaporte a Dublín’ (1970), para decidir quién iba a ‘Eurovisión’ (fue la jienense

Karina; al año siguiente le tocó a Morey, que se rumoreó que aquí había quedado segundo). En aquel programa, por cierto, también competía Nino Bravo. El género dio los últimos coletazos entre los ochenta y noventa.

El alcoyano Francisco González Sarriá, nacido en 1959, triunfaba con la canción 'Latino' en el festival de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) de 1981. Fue el último gran espaldarazo a un género que hoy asoma muy mixturizado con otros (como

en algunos temas de la sancugatense Rosalía, quien estudió musicología). El propio Francisco cambió lo melódico por lo lírico, lo que también tiene su parte romántica.

Estos temas dieron los últimos coletazos entre los ochenta y noventa

TODO

LO QUE

NECESITAS

PARA TU EMPRESA

The graphic features a blue chevron pointing right, a red zigzag line, a green bar, and a series of green chevrons pointing right. It also includes social media icons for Instagram and Facebook, and a decorative circular pattern in the top right corner.

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

20
23

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 15 noviembre

3.000 AÑOS DE CULTURA DEL VINO ALICANTE



Ilustraciones firmadas por los artistas alicantinos Erre Gálvez, Paula Alenda y Miguel Calatayud, donde se pretende que, a través de las ilustraciones, el espectador pueda conocer el vínculo de nuestra tierra con el vino.

Plaza de la Hispanidad.

EXPOSICIONES | BENIDORM

Hasta 24 noviembre

AMAGADES

Por Gloria Segura.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).
Entrada libre.EXPOSICIONES | ALCOY
L a V: 18 a 21 h

Hasta 24 noviembre

ORFEU SOLER: OBRA 1997-2023

Casa de Cultura (avda. País València, 1).
Entrada libre.EXPOSICIONES | ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30,
D: 11 a 14 h

11 LA BIBLIOTECA IMAGINARIA (títeres)

NOVIEMBRE



Leocadia, nuestra particular biblioteca y Laura, esa pequeña e incansable lectora, viajarán a través de los libros y correrán grandes aventuras, en un viaje iniciático que transformará a Laura.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
S: 18 h

Hasta 31 diciembre

LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno que nos permita acercarnos, de un modo más natural, al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

9 de noviembre

LECUONA Y PIAZZOLA

Teatro Chapí.
Entrada: 5 €MÚSICA | VILLENA
J: 20 h

PABLO CARBONELL EN ACÚSTICO

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano)
Entrada: 15 a 18 €MÚSICA | ORIHUELA
J: 20:30 h

10 de noviembre

RODRIGO CUEVAS

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €MÚSICA | ELCHE
V: 20:30 h

PRIMA FACIE



Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda, en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €TEATRO | ALICANTE
V: 20:30 h

11 noviembre

CINDERELLA (teatro en inglés)

Teatro Principal.
Entrada: 5 €NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
S: 12 h

DESTACADOS NOVIEMBRE:

TEMPOR - ADDA SIMFÓNICA ALICANTE 23 / 24

*Pasiones*Descubre la
programación
aquí:

11 / 11 / 2023 IX EDICIÓN

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
ANABEL MONTESINOS, GUITARRA
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Campopgrande/Tchaikovsky/Mussorgsky
ESTRENO - WORLD PREMIERE

"Sinfonietta Cracovia"

ORCHESTRA OF THE ROYAL
CAPITAL CITY OF KRAKOW
KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK, DIRECTORA
Krzysztof Penderecki*, Sinfonietta núm. 3
Grażyna Bacewicz, Concierto para orquesta de cuerda
Mendelssohn, Sinfonía núm. 9 para orquesta de cuerda
*90 aniversario Penderecki

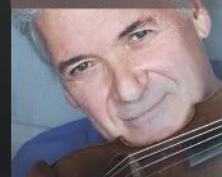
15. A3. DOMINGO 19 - 20.00H



"El Concierto de Strauss"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JESÚS REINA, VIOLÍN
PIERRE BLEUSE, DIRECTOR INVITADO
Ravel, Tombeau de Couperin
Strauss, Concierto para violín
Mozart, Sinfonía 40 "La Grande en Sol menor"

16. JUEVES 23 - 20.00H



"Carte Blanche Zukerman"

ORCHESTRA NATIONAL DE LYON
PINCHAS ZUKERMAN, VIOLÍN
NIKOLAJ ZNAIDER, DIRECTOR
Elgar, Concierto para violín
Brahms, Sinfonía núm. 1Auditorio de la
Diputación de Alicante

www.addaalicante.es

VIENTO DEL ESTE – TRIBUTOS A MARY POPPINS (musical)



Una puesta en escena espectacular, con un amplio reparto de diecisiete actores. Podrás cantar, o por lo menos tararear, las canciones que nos han acompañado siempre, como ‘Supercalifragilísticoexpialidoso’, ‘Un poco de azúcar’, ‘Prácticamente perfecta’... Y todo con voces en directo.

Palau Altea.
 Entrada: 14 €

NIÑ@S Y MÁS | ALTEA
 S: 18 h

JANDRO: DESCABELLADO (magia)



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3)
 Entrada: 15 €

OTROS | TORREVIEJA
 S: 19 h

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17)
 Entrada: 14 a 18 €

TEATRO | VILLENA
 S: 19:30 h

3 NOVIEMBRE



REQUIEM

El concierto para violín nº 3 de W. A. Mozart será interpretado por un conjunto de 80 voces y 30 músicos, acompañados de 5 solistas, todo ello bajo la dirección de Manuel Ramos.

Junto al Coro y Orquesta de la UNED participarán en la iniciativa la Orques-

ta Barroca Valenciana y los coros Veus d’Elx y Coral Discantus de Murcia.

Santuario de Nuestra Señora de Monserrate (C. Santiago, 10).
 Entrada: gratuita

MÚSICA | ORIHUELA | V: 20 h

NORMA (ópera)



Norma es la sacerdotisa de los fruidas, hija del sacerdote Oroveso. Está enamorada del procónsul romano Pollione con el que ha tenido dos hijos secretos. Pollione, gobernador de la Galia, ha querido a Norma, pero ahora sus sentimientos se dirigen hacia otra sacerdotisa más joven: Adalgisa, que también lo ama. Pollione quiere que se vayan juntos, pero a Adalgisa le remuerde la conciencia y decide contarle a Norma su amor por Pollione. Cuando Norma se entera su ira no tiene límites.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
 Entrada: 32,5 a 38 €

TEATRO | ELCHE
 S: 20 h

MARALA

Teatro Calderón (pza. España, 14)
 Entrada: 10 €

MÚSICA | ALCOY
 S: 20 h

12 de noviembre

ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY OF KRAKOW



Con Katarzyna Tomala-Jedynak (directora).

ADDA.
 Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA | ALICANTE
 D: 20 h

EL GRAN SHOW (musical)

Estados Unidos, siglo XIX. P.T. Barnum acaba de perder su trabajo de oficinista. Deseoso de ofrecer a su esposa Charity y a sus dos hijas la vida que siempre les había prometido, Barnum se embarca en un proyecto colosal: crear un gran y asombroso espectáculo circense.

Teatro Principal.
 Entrada: 25 a 33 €

TEATRO | ALICANTE
 D: 18 h

¡VIVA MI PLANETA! (música)



Una original historia que nos transporta a la libertad de la que gozan los pájaros y que con su experiencia y sabiduría nos ayudarán a realizar grandes aprendizajes, siempre con la música, coreografías y el humor de los infaltables Coco, Pepe, Buby y nuestros amigos los CantaJuegos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
 Entrada: 12,50 a 26 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
 D: 12 y 16:30 h

13 noviembre

LA VIDA EN UN CANTO (cuentacuentos)

Los cantos del camino, del río, de la calle, de la carretera; lisos, redondeados; grises, blancos, rosados, verdes, negros, morados... de mil tonalidades colecciona cantos, que a veces los regala a amigos que vienen de lugares lejanos. Romancera de Aliste y del mundo entero, mantiene en la voz su vuelo. Victoria, canta, cuenta, recita y juega.

Teatro Principal.
 Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
 L: 20:30 h

Despega tu carrera profesional



Del 10 al 18 de noviembre tienes: formación, asesoramiento y networking para encontrar tu empleo soñado en nuestro HUB Coffee&jobs.



Colabora:



l'aljub
 destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
 cclaljub.com

ALC x ELX



Un bigastrense 'arregló' el Himno de España

Francisco Grau fue el autor de la versión definitiva de nuestro himno nacional cuando fue adquirido por el Estado

DAVID RUBIO

Este año se cumple el 170 aniversario desde que la melodía conocida originariamente como la 'Marcha de Granaderos' fuera adoptada como himno oficial de España. Se trata de una canción que en realidad es incluso más antigua, pues data por lo menos del siglo XVIII.

Durante todo este tiempo esta pieza musical ha estado sujeta a algunos cambios e incluso ha tenido diferentes letras o ninguna. Su última modificación más importante fue precisamente obra de un vegabajero, el músico y militar Francico Grau.

Historia de la canción

No hay consenso entre los historiadores sobre cuando se compuso nuestro actual himno nacional, y menos aún sobre quién sería su autor original. Algunos apuntan a que esta canción podría tener raíces árabes durante la dominación islámica de la Edad Media, mientras que otros la sitúan en la época del emperador Carlos I de España y V de Alemania.

Su primera mención conocida consta en un libro sobre música militar escrito en 1761, donde su composición se atribuye a Manuel Espinosa de los Monteros (entonces director de la Real Capilla de Música). En esta publicación se la identifica como la 'Marcha de los Granaderos', es decir, de los soldados especializados en lanzar granadas de mano.

El éxito popular de esta melodía hizo que el rey Carlos III la adoptara poco después como una marcha real que se tocaba en muchos de los actos oficiales del monarca. Sería su bisnieta Isabel II quien la declararía oficialmente como himno nacional en 1853, si bien en la práctica ya se venía utilizando como tal desde décadas atrás. Y a partir de entonces lo ha seguido siendo, con la salvedad de un único intervalo durante los años de la Segunda República (1931-39).

Muchas letras, pero ninguna

Al ser una marcha de origen militar, en sus primeros tiempos no era cantada sino más bien tocada a golpe de corneta u otros instrumentos. Por tanto no poe-sía letra alguna. Sin embargo la consolidación de la Marsellesa como himno patrio popular en Francia motivó a que cada vez más países adoptaran canciones que pudieran ser cantadas por la población.



En España la primera letra conocida de la Marcha de Granaderos data incluso de diez años antes de que fuera declarada himno nacional. Luego se ha ido cambiado varias veces, dependiendo sobre todo del régimen político de turno. Incluso algunos músicos por su cuenta se han lanzado a escribir sus propias versiones, como los re-

cientes casos de Joaquín Sabina o Marta Sánchez.

Incluso los niños españoles de los años 70 inventaron su propia versión gamberra, la cual no vamos a reproducir aquí aunque todos nos la sepamos. Aún con todo hoy en día el nuestro es uno de los únicos tres himnos nacionales del mundo que no poseen letra oficial, junto al de Bosnia y San Marino.

La música de nuestro himno fue originariamente una marcha militar utilizada por los granaderos

Hasta 1997 los derechos del himno nacional español no pertenecían a España

Músico bigastrense

Por otra parte, nuestro protagonista Francisco Grau Vegara nació el 22 de enero de 1947 en Bigastro. Ya siendo niño tuvo mucho contacto con la música por influencia de su familia. Comenzó tocando el bombardino en la banda municipal de su pueblo. Luego se pasó también al trombón, instrumento que le acompañó en sus estudios superiores de Musicología.

Francisco Grau era natural de Bigastro y estuvo toda su trayectoria ligado al ejército

Finalmente optó por la carrera militar, pero sin abandonar su pasión musical en ningún momento. En 1988 fue nombrado director de la Unidad de Música de la Guardia Real. Igualmente también dirigió durante algunos años la banda de la Guardia Civil, así como esporádicamente otros importantes conjuntos tales como la Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Grau se distinguió por ser un gran compositor, y con sus piezas participó en multitud de festivales y certámenes. En 1989 incluso le ofrecieron ser el presidente del jurado en el tan prestigioso Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja.

El himno de Grau

En 1997 le llegaría el encargo que más fama dio a su carrera. El Gobierno de España (entonces presidido por José María Aznar) quiso comprar los derechos del himno nacional, ya que por entonces pertenecía legalmente a la familia de Bartolomé Pérez Casas (músico que había realizado unos arreglos a la melodía en 1908, cuya versión se utilizaba desde entonces).

No dejaba de ser una situación un tanto paradójica que España no fuera la propietaria de su propio himno. Así pues el Gobierno adquirió los derechos y contactó con el músico bigastrense para que le añadiera unos nuevos arreglos musicales que la hicieran una canción más interpretable por bandas u orquestas.

Desde entonces la versión del himno nacional que escuchamos en actos institucionales, eventos deportivos o incluso en el mensaje navideño del Rey es la de nuestro ilustre músico alicantino.

Una vida de éxitos

Francisco Grau falleció en 2019 tras una vida en la que recibió múltiples reconocimientos y distinciones. Su legado musical sigue presente en numerosas marchas militares, procesiones de Semana Santa, pasodobles festeros, etc.

En el ámbito militar tampoco le fue nada mal, dado que se convirtió en el primer oficial músico en la historia del ejército español en ascender a Coronel Músico y luego fue General de Brigada del Cuerpo de Músicas Militares, así como asesor en la subsecretaría del Ministerio de Defensa.

ADDA Simfònica nominada a los premios Grammys Latino

La orquesta alicantina competirá por el premio a Mejor Álbum Instrumental en la gala que se celebrará el 16 de noviembre



DAVID RUBIO

La ceremonia de los Grammys Latino tendrá lugar por primera vez en España desde que este premio fuera creado en el año 2000 por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación con sede en Miami. Nuestra provincia estará representada en esta histórica gala gracias a la presencia de la orquesta ADDA Simfònica entre la lista de nominados.

En concreto ha sido el trabajo 'The Chick Corea Symphony Tribute. Ritmo' el que ha recibido una nominación a la categoría de Mejor Álbum Instrumental. Los alicantinos competirán por esta prestigiosa estatuilla de forma de gramófono con otros cinco trabajos musicales iberoamericanos.

Historia de la agrupación

Precisamente este año se cumple el quinto aniversario desde que esta orquesta empezara a interpretar sus primeras notas. Fue en 2018 cuando la Diputación de Alicante quiso crear una agrupación musical asociada al Auditorio Provincial (ADDA) ubicada

do en el barrio alicantino de Camipoamor desde 2011.

Para ello se estableció que su director fuera el músico alicantino Josep Vicent Pérez Ripoll, quien ya ejercía entonces como director artístico del ADDA así como había dirigido varias orquestas nacionales e internacionales.

La nueva ADDA Simfònica nació compuesta por 43 músicos profesionales procedentes de todo el mundo, si bien un 28% eran originarios de la provincia de Alicante. Se valoró también la juventud, en el sentido de que la edad media de los integrantes fue de 35 años.

Su debut se produjo en diciembre de aquel año con un concierto donde se interpretaron sinfonías de los grandes compositores: el alemán Ludwig van Beethoven y el ruso Piotr Ilich Tchaikovsky. Fue entonces la primera orquesta sinfónica creada por una institución pública en España en los últimos doce años.

Consolidación de la orquesta

Desde entonces los músicos de la ADDA Simfònica han protagonizado decenas y decenas de conciertos, tanto en el propio auditorio provincial como en otros escenarios de nuestra provincia. Ocasionalmente incluso han colaborado con importantes compa-

ñías internacionales para realizar óperas o zarzuelas, así como han lanzado algunos discos recopilatorios.

En plena pandemia, a finales de 2020, se animaron a grabar el que sería su primer álbum musical producido por la compañía discográfica Warner Classic. Se trató de un tributo al compositor francés Camille Saint-Saëns por el centenario de su fallecimiento. El disco resultante fue llamado 'Essential Saint-Saëns', y contó con la colaboración del solista canario Damián Martínez.

Tributo a Chick Corea

En 2021 falleció el pianista jazzístico estadounidense Chick Corea, y la orquesta alicantina quiso dedicarle un homenaje póstumo. Desde la Diputación se pusieron en contacto con varios artistas como Paquito D'Rivera, Antonio Lizana o David Pastor con el fin de grabar un álbum tributo. Mención especial merece la colaboración del músico argentino Emilio Solla, ganador de un

Grammy Latino en 2020, quien se ha encargado de realizar los arreglos de este trabajo junto a sus colaboradores Jorge Roeder y Ferenc Nemeth.

Así nació el disco 'The Chick Corea Symphony Tribute. Ritmo', en el cual se interpretan doce temas de puro jazz escogidos entre el repertorio del homenajeado. Las grabaciones se realizaron en directo durante el festival Fijazz 2021 celebrado en el ADDA y está producido también por la Warner.

Ceremonia del día 16

Hasta ahora las ceremonias de los Grammys Latino se había celebrado todas en Estados Unidos, pero justo para este año los organizadores decidieron fijar su sede en el Palacio Fibes de Sevilla el jueves 16 de noviembre.

Los presentadores serán el cantante colombiano Sebastián Yatra, la cantante mexicana Dana Paola, la actriz puertorriqueña Roselyn Sánchez y nuestra actriz española Paz Vega. La gala se retransmitirá por RTVE.

En el caso de que los alicantinos triunfaran en Sevilla llevándose el premio a Mejor Álbum Instrumental, sería la primera ocasión en la historia de los Grammys Latino que una banda española ganara en dicha categoría.

Lo que sí sabemos seguro es que el galardón a la 'Persona del

Año' irá a manos de la célebre cantante italiana Laura Pausini. Además varios profesionales de la música, entre los cuales estará Ana Torroja, recibirán un premio a la Excelencia Musical. Igualmente, entre la larga plantilla de nominados en todas las categorías, figuran cantantes de la talla de Shakira, Alejandro Sanz, Juanes, Christina Aguilera, Ricky Martin, Julieta Venegas, etc.

Próximo concierto pendiente

A raíz de recibir esta nominación, el director Josep Vicent anunció públicamente la intención de celebrar próximamente otro concierto de la ADDA Simfònica interpretando los temas del álbum dedicado a Chick Corea.

Hasta el momento estas canciones solo se han tocado en dos ocasiones, durante el citado Fijazz 2021 y en la última edición de dicho festival que se celebró este verano. Eso sí, el disco está a la venta y las canciones disponibles en las plataformas online.

La orquesta ha cumplido este año su quinto aniversario

Ninguna banda española ha ganado esta categoría del Grammy Latino

RTVE retransmitirá la gala de los Grammys Latino

ENTREVISTA > Javier Cabrera / Formador audiovisual y realizador (Alicante, 3-octubre-1966)

«Se trata de compartir y de ayudar»

Javier Cabrera, cineasta alicantino y galardonado documentalista, apostó por el audiovisual en móvil, como autor y como formador

FERNANDO ABAD

Da clases donde pidan, viaja a mil sitios por motivos profesionales. Javier Cabrera, que comenzaba, ilusionado, rodando cortometrajes en los ochenta, se encontró en la calle tras estar ligado como documentalista a la Universidad de Alicante. Apostó por seguir profesionalizando su vocación, ahora con las más nuevas y cercanas tecnologías: los móviles. Y comparte, desde el Taller Audiovisual, sus conocimientos como formador, tanto 'on-line' como presencial.

Recuerdo paisajes agrestes, un Indiana Jones adolescente, luchas, aventuras... En un corto en súper-8 de 1983...

Sí, sí, 'Tierra salvaje'. Había hecho ya varios cortos. El año anterior nos habíamos presentado a un concurso del colegio, en los salesianos, con 'Civilizados o salvajes' (una fábula prehistórica, sobre que la unión hace la fuerza), y nos había hecho mucha ilusión el ganar, así que nos presentamos de nuevo.

Estaba de moda 'En busca del arca perdida' (1981), así que con una cámara muy de andar por casa rodamos entre Arenales y Gran Alacant, que entonces no había nada, estaba todo salvaje; y ganamos (mención especial del jurado y luego trofeo en el IV Certamen Provincial de Cine Amateur de Libre Creación 1984).

¿Pensabas entonces dedicarte profesionalmente al cine, al audiovisual?

Por supuesto, era algo que me gustaba desde siempre. Pero a la hora de elegir qué estudiar, por una decisión no sé ahora si la mejor o no, me decidí por Filología Hispánica en la Universidad de Alicante, aunque estudié también Imagen y Sonido en el FP de San Juan, de donde salieron muchos técnicos de Canal 9.

No busqué allí, sino en el Taller de Imagen de la universidad, antes de que se convirtiera en



Además de 'on-line' Javier Cabrera también imparte cursos presenciales.

empresa. Y allí lo di todo: documentales, series, realizador, técnico, guionista. Como la primera entrega de 'Vent de mar' (1993), para Canal 9, 'Cota Cero' (1997) o 'Crónicas del Mediterráneo' (2001), que realicé, escribí y edité.

¿Rodaste más cortos de ficción?

Varios en vídeo, con cámara doméstica, como 'Las cerezas' (2006), para el taller que dio Víctor Erice en la CAM. Y antes otros, como 'Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza' (1991). Luego, una serie de cortos de un minuto, las 'películas de andar por casa', como 'La brigada lunes' (2010), que filmé en el estadio Rico Pérez, donde un montón de ancianos barrían los insultos de los hinchas.

Pero tocaba más documental.

Salí del Taller de Imagen y entré en el Taller Digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, para rodar documentales para Internet, muy cortitos, porque entonces no había el ancho de banda actual. Fue un lujazo; en aquella época había dinero. Trabajábamos sobre escritores: Galdós, Emilia Pardo Bazán, Larra, cuyo sobrino guardaba de su tío yo creo que hasta los pelos del bigote.

Si había que ir a un sitio, a grabar, a entrevistar a descendientes, a expertos, se iba, aquí o en el extranjero. Luego, con el vídeo y los datos se montaba en la página como un puzle que te daba toda la información...

Y de pronto, se acabó todo.

Ocurrió en enero de 2013, con la otra crisis. Tiraron a más de la mitad del personal del taller, que era la 'fábrica' de la biblioteca. Yo era el más veterano, pero también me tocó. Había ido a Marruecos y grabé con mi móvil. Aquello me dio la idea; yo había trabajado en celuloide y vídeo profesional, y ahora aposté por este dispositivo.

Estaba en la calle, con una hija, y solo había trabajado en esto. ¿Por qué no usar el móvil profesionalmente? La verdad es que nunca tuve problemas y surgieron muchos trabajos rodados con él. Y sí, que me preguntaste antes, me apetece hacer de nuevo cosas argumentales, pero en estos momentos, con todo, me falta tiempo.

«Aposté por el móvil: ¿por qué no usarlo profesionalmente?»

¿Cómo surgen las clases?

La gente que me encargaba trabajos me pedía "¿por qué no me enseñas a grabar a mí?". Al principio pensaba que si enseñaba, me quedaba sin trabajo; pero poco a poco cada vez tenía más alumnos, había necesidad de hacer vídeos, como marca personal. Lancé mi primer curso en 2015, y en 2016 creé la escuela, 'on-line' y presencial.

Esto es como aquellas 'Jornadas de Cinema' (1985) que se hicieron en Alicante, que se hablaba de la democratización del cine, de si era mejor celuloide o vídeo, que entonces era mejor cine porque el vídeo no daba tanta calidad, pero ahora con un móvil posees gran calidad. Hoy ya no me resisto a nada, unas tecnologías funcionan mejor, otras aún no, pero hay que estar abierto.

¿Qué tipo de alumnado tienes y qué calidad alcanzan?

Mira, como ejemplos, un chico, que vive en una casa-cueva en Baza, cuyo tema es la filosofía. Otro, desde Estados Unidos, con un canal de autoconfianza, astrología. O una mujer en Medellín, de sesenta años, de las artes plásticas. O el de microcursos de arqueología. La calidad depende de cada alumno, de hasta dónde quiera llegar. El objetivo que les marco es pensar en modo vídeo.

«No consiste en enseñarles tantos trucos, sino las bases»

Aprender desde la base

¿Cómo se desenvuelven al principio?

Muchos están aterrorizados de salir ante la cámara. Existen esos prejuicios de que en Internet solo se sale para hacer el ganso o para contar tu vida, el posturo. Y tienen que aprender a que se trata de compartir, todo aquello que quieras, y de ayudar, a las personas que te ven. Que puedes hacer ficción, vídeo investigación, periodismo...

Les aconsejo que no esperen a tener la última tecnología, ya vendrán los focos, el trípode y el micrófono. De momento, lo esencial: la cámara, el editor. Y no consiste en enseñarles tanto trucos sino las bases.

«En el Taller de Imagen de la universidad lo di todo»

La lucha de las mujeres por votar

Hace 90 años que el voto femenino fue permitido por primera vez en unas elecciones celebradas en Alicante

DAVID RUBIO

Este mes se cumplen 90 años de uno de los momentos más importantes de nuestra historia contemporánea. Por primera vez las mujeres alicantinas pudieron votar, después de décadas en las que la democracia había quedado solo reservada a los hombres.

Para celebrar esta tan trascendental efeméride queremos recordar cómo fue aquel largo y farragoso proceso hasta que las féminas lograron que les reconociera su derecho a participar en política. Una conquista que sin duda habría sido imposible sin la lucha de tantas sufragistas, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Primeras políticas

Las mujeres españolas no pudieron ejercer un cargo político hasta 1924. Fue en plena Dictadura de Primo de Rivera cuando dicho dictador permitió, como novedad, que algunas féminas ocuparan puestos de responsabilidad municipal.

Precisamente la localidad de España que tiene el honor de haber sido la primera donde una mujer sostuvo la vara de mando en su ayuntamiento como alcaldesa... es un pueblo alicantino. Hablamos de Cuatretondeta, donde Matilde Pérez Mollá tomó posesión de la alcaldía el 27 de octubre.

Cabe señalar que dicha señora, si bien totalmente pionera, no fue electa democráticamente para su cargo. El gobernador civil de la provincia fue quien nombró a los diferentes alcaldes alicantinos, y en este caso probablemente la eligió por tratarse de una viuda de clase alta que poseía numerosas tierras en su pueblo.

Además de Matilde, algunas otras mujeres favorables al régimen primoriverista también fueron designadas concejales. Por ejemplo en el Ayuntamiento de Alicante tomaron posesión tres maestras, acompañando a otros 33 ediles varones en el pleno municipal.

Primeras electas

Tras caer la dictadura se celebraron elecciones municipales en 1931 bajo sufragio masculino, es decir todavía totalmente cerradas a la participación femenina. Dichos comicios propiciaron la proclamación de la Segunda República el 14 de abril, y se convocaron elecciones generales para el 28 de junio.

En esta ocasión sí se permitió el sufragio pasivo femenino.



La diputada Clara Campoamor.

Es decir, las mujeres podían presentarse... pero no votar. Esto llevó a la irónica situación por la cual las candidatas a diputadas no tenían la capacidad de votar-se ni siquiera a sí mismas.

Aún con todo fueron electas Victoria Kent, Margarita Nelken y Clara Campoamor. Tres féminas y 467 varones constituyeron aquel primer Congreso de la nueva República Española.

Voto femenino aprobado

En dicha cámara se debatió la aprobación de una nueva constitución, y precisamente uno de los puntos más candentes fue el voto femenino. En aquellos momentos las mujeres ya podían votar en Nueva Zelanda, Estados Unidos, Finlandia, Suecia o Noruega. Cada vez eran más países los que se sumaban a esta ola sufragista.

Curiosamente en España de las tres primeras diputadas, dos de ellas se opusieron a la aprobación. Tanto Kent como Nelken defendieron activamente que las

mujeres no estaban preparadas aún para votar, y que este derecho debía de esperar al futuro. No obstante Campoamor se posicionó a favor exclamando el que aún hoy está considerado como uno de los discursos más excelentes jamás escuchados en el hemiciclo de nuestro Congreso.

“¿Acaso las mujeres no pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma que los varones? ¿No refluye sobre ellas toda la consecuencia de la legislación que se elabora aquí para los dos sexos, pero solamente dirigida y matizada por uno? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que necesita una época, largos años de República, para demostrar su capacidad? ¿Y por qué no los hombres?” fueron algunas de sus palabras.

En aquella histórica votación el sufragio activo femenino fue aprobado con 161 votos a favor, 121 en contra y 188 abstenciones. Me van a permitir que presuma de que Jerónimo García Gallego (diputado por Segovia

y tío-bisabuelo de quien escribe estas líneas) fue uno de los 161.

Las primeras elecciones

La primera vez que pudieron votar las mujeres en España fueron en las elecciones municipales celebradas el 23 de abril de 1933. Sin embargo las alicantinas tuvieron que esperar un poco más, dado que estos comicios solo se llevaron a cabo en municipios donde no se había votado en 1931 (ninguno de nuestra provincia).

El 19 de noviembre del mismo año se celebraron comicios generales en todo el país. Fueron unas elecciones ganadas por la derecha tanto en España como en nuestra provincia. Entre los diputados electos por Alicante estuvo el torrevejense Joaquín Chapaprieta, quien en esa misma legislatura llegaría a ser presidente del gobierno por unos meses.

De igual forma las mujeres volverían a participar en las siguientes elecciones generales de febrero de 1936, esta vez con victoria de la izquierda.

Llega la guerra

Por desgracia poco después la democracia española se tomaría un largo paréntesis a raíz del golpe de estado militar ocurrido en julio de 1936 y la consiguiente Guerra Civil. La misma Campoamor tuvo que escapar del territorio republicano para salvar su propia vida, ya que muchos izquierdistas la conside-

aban responsable de la victoria electoral de la derecha en 1933 precisamente por defender el voto femenino.

Al ver como compañeros suyos de su antiguo partido y otros sufragistas estaban siendo encarcelados e incluso ejecutados, Clara huyó de Madrid junto a su madre y sobrina para salir del país. Curiosamente lo hizo a bordo de un barco alemán que partió desde... Alicante. Tras desembarcar en Génova, luego se estableció en Argentina y Suiza para no regresar ya nunca a España. Tremenda ironía que una de las mayores republicanas que ha dado nuestro país tuviera que huir amenazada por los propios republicanos.

Durante la Dictadura de Franco a las mujeres se les permitió ‘votar’ en los dos referendums que organizó el régimen y en algunas pseudoelecciones en las que solo se podían elegir candidatos franquistas. Así pues los españoles de ambos sexos ya no podrían volver a participar en una auténtica votación hasta la llegada de la Transición.

En España la primera alcaldesa fue la de Cuatretondeta en 1924

Las alicantinas votaron por primera vez en las elecciones generales de 1933

Clara Campoamor huyó al exilio por Alicante durante la Guerra Civil

Las ciudades del agua 46

Principio: Lucha contra el cambio climático



Formentera del Segura, conservas, miel y jaleas

El pasado sobre los meandros

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pertenece mayoritariamente, en realidad, a Benijófar, pero Formentera del Segura también orgullosea la visita a esa noria de agua que inició su labor de girar y girar sobre sí misma hace la intemerata, desde 1659, mediado el XVII. La que hoy puede admirarse, aún activa, vivificando el agro, no es la original, eso sí, sino una reproducción en hierro del XIX. Tendremos ocasión de volver a ella en estos viajes.

Quedémonos ahora en que patentiza la estrecha relación de la zona con el río Segura. A una orilla, hacia el mar, camino a las salinas de Torreveja, tenemos a la inmediata Benijófar (prácticamente conurbada con Rojales); tras la ribera interior, Formentera del Segura, un municipio vegabajense, sector Huerta de Orihuela, que nació, creció y sigue desarrollándose codo a codo con el río, en su margen izquierda. Aunque ahora los puentes unen ambas orillas, ya no se cruza de una a otra en barca.

Rodeada también por Almoradí (al oeste) o Daya Vieja y San Fulgencio (al norte), el lugar es pura huerta: en 1970, con 1.888 habitantes, la superficie cultivada (de un total de 4,3 km², 430 hectáreas) llegaba al 89,6 por cien; en la actualidad, con 4.446 residentes censados en 2022 y un aumento de la dedicación al sector turístico y otras industrias relacionadas (comercio, construcción, servicios), en los últimos recuentos superan con mucho las 60 hectáreas (más del 15%).

Hortalizas, toñas y música

Cereales, cítricos, frutas, hortalizas: lo ideal para cultivar una gastronomía sabrosa y variada, de ensaladas de lisonas (cerraja menuda) con ventresca de bonito; también arroz con conejo, garbanzos con judías, 'guisao' de caracoles, sopa de ajo... De postre, pastas caseras ('almendraos', almojábanas, 'mantecaos', toñas), pan de Ca-



latrava, torrijas... y conservas, jaleas varias, quizá endulzadas por la miel formenterera, de buena fama y apreciado sabor.

Para poder disfrutar de todo ello en el sitio, pongámonos en movimiento, viajemos por la CV-905, que une Torreveja con la autopista del Mediterráneo (AP-7), heredera, como la CV-904 (vincula Almoradí con Crevillent, cuyos flecos ya enlazan Elche), de una antigua comarca (C-3321). Crucemos Rojales y dejemos a nuestra izquierda el río y a nuestra derecha lo que, pareciendo físicamente barrio rojalero, es pedanía de Formentera del Segura, Los Palacios, a kilómetro y medio del núcleo urbano seminal, llena de citas musicales para la juventud.

Origen y reconstrucción

Tras unas cuantas huertas, naves industriales, más vegas y pareados y edificios de nuevo cuño (un ramillete de urbanizaciones que no dejan de constituir una siembra más de los campos formentereros), la avenida de la Constitución, que es como se llama aquí el vial que seguíamos, nos deposita en un paisaje urbano nutrido por casas de planta baja o con piso, algunas precedidas de jardín y porche (en otras solo esto), como en aquellas

'casitas de papel' para recortar, pegar y montar.

Hay, eso sí, alguna que otra construcción que añade dos y hasta tres pisos, más ático. Destacan, pero no mucho: todo sabe a nuevo o a poseedor solo de una relativa antigüedad. El devastador terremoto del 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde literalmente desterró el lugar, cobrándose de paso más de un centenar de vidas. Con epicentro en Torreveja (más exactamente, Benejúzar, Rojales y Torreveja, las coordenadas 38° 5' N 0° 41' O), llevó a que hubiese que reconstruirlo todo.

Como otras localidades de la zona, no ha dejado de sufrir mil y un vaivenes, en un ciclo de adquisiciones o donaciones que han ido conformando la Formentera actual. Más que posible alquería musulme que llegó a figurar entre las posesiones de Juan I de Portugal (1357-1433) o las de Joaquín María de Rojas y Canicia de Franchi (1928-1916), señor de Beniàsmet de l'Arcada (hoy partida contestana) y Formentera del Segura, no se la apellidó 'del Segura' hasta 1916, puede que para distinguirla de la isla balear. Así, su nombre podría tener el mismo origen etimológico, a partir de la palabra 'frumenta-

ria' (del trigo). En todo caso, no será hasta 1731 que pudo segregarse de Orihuela.

Encauzamientos y molinos

Parte de esa intrahistoria asoma tímidamente en detalles como la estatua sobre una pareja de pioneros que habita la plaza del Ayuntamiento. La placa dice: "En honor a nuestros mayores, hombres y mujeres que con su esfuerzo tanto hicieron por este pueblo. Frumentaria 1730 Formentera del Segura 4-mayo-2003". Al lado del moderno edificio consistorial, la iglesia de estilo fabril, con torre-campanario de ladrillo, se deriva de la reconstrucción de 1840 del templo original, sembrado en 1594, y dedicada desde 1693 al culto de la Inmaculada Concepción, patrona del municipio, festejada en mayo. También hay esculturas de Nuestra Señora del Rosario, San Miguel y San Roque (estos últimos, celebrados en agosto).

Aunque parezca, a un primer vistazo, sobre todo tras asomarse al colindante recorrido del Segura, que Formentera vive a espaldas del río (el paseo urbano que lo acompaña nos devuelve la imagen de una población a más bajo nivel), en realidad el municipio lo tiene infiltrado en el

alma, el cauce, y además las relativamente cercanas aguas mediterráneas (algunos nombres de urbanizaciones, de pareados y pisos, evocan elementos oceánicos: Brisas del Mar, Costa Formentera, las Dunas).

El consistorio se sumó también al paneuropeo Pacto de los Alcaldes, fraguado en 2008 y globalizado desde 2016, por la sostenibilidad (como una de las medidas en lucha contra el cambio climático). Como localidad agrícola, depende de ello, y no son pocas las labores en que se ha embarcado a propósito.

Así, la riada de 1989 motivó unas obras de reencauzamiento del Segura que regalaron a Formentera nuevos espacios naturales, como los Sotos del Río, donde se hallaban los antiguos meandros del cauce. Toca esparcimiento, juegos, ocio, culto (la ermita de San Roque, de 2005, festejado aquí en la primera semana de septiembre)... y divulgación: el molino hidráulico harinero del XVIII (se clausuraba en los sesenta del XX), museabilizado, se complementa con el azud y la noria benijofera con la que abríamos el reportaje. En el fondo, enlazan entre sí y al tiempo entrelazan pasado y presente, aunque sea simbólicamente: metáfora y realidad de vida. De agua.

Embrujos florales en nuestros bosques

En la Comunitat Valenciana existe un elevado número de especies endémicas de la familia de las orquídeas, en jardines y al natural

FERNANDO ABAD

Mira que son difíciles, las orquídeas, a la hora de cultivarlas; de que se reproduzcan, se conserven. Poseen tales ultraespecializaciones que los ejemplares, los que pueden observarse en cualquier cita museabilizada sobre ellas en la Comunitat Valenciana, como la exposición anual en el Jardín Botánico de València o el recinto visitable en el Jardín de Santos, en Penàguila (l'Alcoià), adquieren los más diversos aspectos, olores o texturas.

Triquiñuelas naturales preparadas, en un laborioso proceso adaptativo de una familia vegetal de incierto origen y distribución mundial, para ser fecundadas por los más diversos insectos. Existen entre 25.000 y 30.000 especies de orquídeas en el mundo, más las que aún queden sin descubrir en selvas perdidas y los cerca de 60.000 híbridos producidos por las personas practicantes de la floricultura, de forma profesional o aficionada. Y eso que no es fácil.

Especialización máxima

Las orquídeas, en general, no soportan con facilidad los intentos de reproducción 'asistida': sus especializaciones dificultaron durante siglos dicha tarea, lo que no casaba bien con la notable demanda de las orquídeas, de sus variadísimas versiones. Prácticamente hasta el pasado siglo no se pudo comenzar a reproducirlas mediante semillas en un entorno artificial (de manera aceptable para su comercialización, se entiende).

Esta especialización por, y valga la redundancia, especie, por otra parte, es lo que ha permitido que, por ejemplo, no exista un olor específico a orquídea. Las 'tretas' de las flores 'Orchidaceae' para conseguir su polinización las ha llevado a desarrollar, por especie, repetimos, los más dispares aromas, como el de cítricos de la orquídea limoncillo ('Eucheline karwinskii'). Y eso sin olvidarse



Las orquídeas, por sus peculiares formas, han ejercido siempre un poderoso influjo.

de que las vainas de vainilla surgen precisamente de una orquídea, la 'Vainilla planifolia'.

Temibles aromas

En ocasiones, eso sí, para atraer a los insectos que han de ayudar de manera importante a su reproducción, polinizándolas (transportando en sus extremidades el polen de una planta a otra), el olor toma tintes nauseabundos. Es el caso de la 'Bulbophyllum beccarii', que crece en los bosques pantanosos de Borneo, cuya inflorescencia colgante (racimo de pequeñas flores) huele poco menos que a demonios... directamente podridos.

La mitología exploradora, con respecto a esta especie, alude siempre al naturalista que, queriendo dibujarla, perdió el sentido repetidas veces. Pero no nos olvidemos tampoco de las mil y una formas, siempre adaptadas, como los colores

y los olores, a potenciar su reproducción, o su alimentación. Para lo primero, las flores disponen de las más variadas argucias.

Trucos para fertilizar

Una determinada especie de orquídea puede oler a las feromonas de la hembra de un específico tipo de insecto (generalmente, son los machos los polinizadores), puede incluso semejarse en forma a dicha hembra. O disponer de una suerte de pétalos trampolín que llevan al insecto sí o sí a donde haga falta para iniciar o completar el proceso, u ofrecerse convirtiendo parte de la flor en un cuenco...

Por alimentación, pueden ser epífitas (de las palabras griegas 'epi', arriba, y 'phyton', planta), que necesitan de otra planta para enraizar, aunque los nutrientes los obtienen del humus (capa superior del suelo

con actividad orgánica), el agua de lluvia, la humedad; terrestres, que se alimentan directamente del suelo por raíces; o litófitas (también del griego, 'lithos', piedra, y 'phyllon', hoja) o semiterrestres, que enraízan sobre rocas. Las primeras y las terceras, además, pueden ser trepadoras.

Ejemplos locales

De todo esto, ¿qué nos toca a nosotros? Según datos de la Generalitat Valenciana, por estos pagos existen de forma silvestre 69 especies, más 21 híbridos. Aparte, 59 están registradas como propias, endémicas (del latín, 'en', dentro; 'demos', pueblo; e 'ico', relativo a). En algunas especies, el endemismo ilustra bien las especificidades de las 'Orchidaceae', como la 'Ophrys lucentina', que solo se da al norte de la provincia alicantina y al sur de la valenciana.

En este caso, el insecto polinizador es la abeja que zumba por estos pagos. Otras son adaptaciones locales de especies costeras mediterráneas, como nuestra aclimatación de la orquídea gigante ('Himantoglossum robertianum'), bautizada literalmente como 'mosques grosses' (moscas grandes). Se

gún el libro colectivo 'Orquídeas silvestres en la Comunidad Valenciana' (2001), "las orquídeas valencianas aparecen desde el nivel del mar hasta los macizos más elevados".

Protegidas del comercio indiscriminado

Para disfrutarlas, queda la opción didáctica, ayudada en general mediante abundante cartelería, como en los casos antes citados de València y Penàguila. O hacerse con la mochila y el calzado adecuado y marchar a los bosques, los que aún no han sido vandalizados por pirómanos, finiquitando de paso unas ricas floras y faunas rebosantes de endemismos, para encontrarse con las orquídeas en plena naturaleza.

Pero nada de arrancarlas. Las orquídeas poseen el máximo rango europeo de protección frente al comercio, ya desde la misma directiva 92/43/CEE, antes de entrar en vigor (el 1 de noviembre de 1993) el Tratado de Maastricht o Maastrique, el conjunto normativo por el que se rige la Unión Europea. Si no se posee autorización administrativa, mejor mirar y, en todo caso, dejarse atrapar por el embrujo de las orquídeas.

Hay una exposición anual en València y otra permanente en Penàguila

Se han catalogado hasta 69 especies endémicas por estas tierras

La normativa comunitaria las defiende desde antes de Maastricht

ENTREVISTA > Joaquín Sempere / Presidente Olis d'Alacant (Elche, 17-diciembre-1965)

«La escasez de oliva es la causa de la subida en el precio del aceite»

Productores de aceite crean la asociación Olis d'Alacant para poner en valor la calidad del olivar alicantino y reclamar la denominación de origen

M. GUILBERT

En la provincia de Alicante se producen unas 6.000 toneladas de Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE), lo que supone alrededor de un 50% de la producción total de dicho aceite de calidad en la Comunitat Valenciana.

En los últimos cuarenta años, la superficie cultivada en la provincia de Alicante ha caído en picado en un 46%, según datos de la Conselleria de Agricultura. No obstante, esta tendencia claramente bajista no se ha reflejado en el olivar: el cultivo se ha mantenido, incrementándose ligeramente en los últimos años.

La unión hace la fuerza

La asociación Olis D'Alacant aúna al 80% del total de productores de la provincia. Almazaras, comercializadoras, cooperativas agrícolas y empresas dedicadas a la producción de AOVE de la provincia forman parte de esta asociación, y simbolizan la capacidad de unión de un sector muy importante.

Entre tanto, a los consumidores lo que más nos preocupa es el precio al que se ha puesto el aceite de oliva en los últimos meses, y sobre todo si va a seguir subiendo, algo que sigue siendo una incógnita por el momento, ante la escasez de aceituna en toda España.

Objetivos comunes

Olis d'Alacant, que cuenta con el beneplácito de la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA), nace con un doble objetivo: en primer lugar, constituir un pliego de condiciones con las propiedades organolépticas del AOVE producido en la provincia de Alicante.

En segundo lugar para obtener una figura de calidad, como la Denominación de Origen (DO),



En la foto Joaquín Sempere (cuarto por la derecha).

que reconozca y certifique los aceites de Alicante. Ambos fines persiguen poner en valor la calidad y singularidad de los aceites de la provincia.

Joaquín Sempere es el presidente de esta asociación, y pertenece a la cuarta generación de propietarios de la Almazara El Tendre en Elche, fundada en 1875. Es la almazara más antigua de España, y también una de las empresas más longevas del país. Después de cuatro generaciones, dice que el relevo a la quinta la tienen asegurada.

¿Cómo le ha afectado a la cosecha que ahora empieza, la veería del olivo?

Por regla general las cosechas son pares: cuando viene una buena cosecha, la siguiente

se espera peor. Sin embargo, este año tocaba la 'buena', y en nuestra provincia no nos podemos quejar, pero a nivel nacional ha sido un desastre, imaginamos que la sequía ha sido el principal motivo que ha provocado estos resultados. Si no llueve, el olivo no produce; y si no produce, lógicamente el aceite escasea.

¿Esa es la causa de la fuerte subida del precio del aceite de oliva?

Efectivamente. Es la ley de la oferta y la demanda, si hay poco producto el precio sube inevitablemente. Esto es lo mismo para el aceite que para cualquier otro producto que escasee, y en esta ocasión le ha tocado al aceite.

¿Qué futuro nos espera: seguirá subiendo o se estabilizará?

Ojalá pudiera darte una respuesta, pero no la tengo. La cosecha empieza ahora a recogerse y en función de los resultados, podremos saber qué va a pasar con los precios, pero por el momento hay mucha incertidumbre.

¿Y por qué en algunos países el aceite de oliva español se está vendiendo más barato que aquí?

Bueno, eso no es exactamente así. Lo que ocurre es que algunas grandes firmas internacionales ya tenían contratos previos con productores de aceite en España a un precio anterior a la subida, y los contratos se tienen que cumplir. Cuando esos pedidos contratados anteriormente finalicen, el precio se adecuará a la situación actual también en esos países.

¿La calidad de nuestro aceite es equiparable al de Andalucía?

El aceite de Andalucía representa la mayor producción de aceite del mundo, y su calidad es indiscutible, pero nosotros no tenemos nada que envidiarles en cuanto a calidad.

Eso es precisamente lo que pretendemos como asociación, poner en valor nuestro aceite, que se sepa de verdad el valor que tiene y conseguir que se nos conceda la denominación de origen.

Nuestras variedades, además, ofrecen diferentes matices con variedades como la Villalonga, la Blanqueta, en Elche la Callosina, y sobre todo la Picual y la Alberquina.

También hay otras variedades de diferentes partes del

mundo con las que se está experimentando en los últimos años.

¿Conseguir una denominación de origen o una marca de calidad es posible a corto plazo?

Los asociados todavía tenemos que ponernos de acuerdo en algunas cuestiones, pero vamos por buen camino para poder lograrlo.

¿Qué supondrá lograr esa DO?

En definitiva, la denominación de origen en un producto le otorga una categoría y una calidad, y le hace único en el mercado. Al escoger un alimento con estas características, como consumidor sabes que hay ciertos aspectos que se han cuidado en su elaboración y que pertenecen a una localización concreta. Por tanto, etiquetar un producto bajo una DO tiene muchas ventajas.

«En función de los resultados de esta cosecha podremos saber qué va a pasar con los precios»

«Nuestras variedades ofrecen diferentes matices que hacen a nuestro aceite muy especial»

«Sigue siendo una incógnita qué va a pasar próximamente con el precio del aceite»

ENTREVISTA > José Gallego / Artista constructor de fallas y hogueras (Gandía, 21-febrero-1980)

«Es uno de los oficios más bonitos que existen»

El creador de monumentos de arte efímero, José Gallego, reflexiona en esta entrevista sobre su oficio y el futuro de la fiesta en general

FERNANDO ABAD

Ante todo artista constructor de fallas y hogueras, clásico ya, pese a su juventud, de comisiones falleras valencianas como Convento Jerusalén-Matemático Marzal (en infantil) o Na Jornada; alicantinas como Sèneca Autobusos, y con monumentos de arte festero efímero para Alzira, Dénia, Elda, Gandía o Silla, José Gallego nos habla de sus otros artes y oficios, su apasionada labor, sus referentes, echándole al asunto esa pasión que derrocha en sus creaciones.

En el 2007 ingresas en el gremio de artistas falleros, y en el 2009 comienzas a colaborar con las Fogueres de Sant Joan, ¿qué sería José Gallego si no existiera la fiesta?

No sería yo, desde luego. Creo que la fiesta me ha dado todo lo que soy, lo que hago. Es mi forma de vida, desde que a los ocho años me planteé que quería dedicarme a esto.

¿No te dedicarías a alguna otra forma de arte?

Hombre, puede, pero es que creo que esto ya es una forma de arte. Que se puede combinar el arte efímero con otros. Además, pienso que el mundo de las fallas y las hogueras tiene que estar abierto al arte en general, y al mismo tiempo el general tiene que estarlo a nosotros, a considerarnos como lo que somos, también un arte de primera categoría.

Yo estoy en medio, equidistante, entre ambos conceptos del arte. Haga lo que haga, soy un artista que hace una obra de arte.

Porque también trabajas decorados; pintas, como en tu exposición 'El tiempo acurrucado' (2021) o el mural para el hotel

«Haga lo que haga, soy un artista que hace arte»



Benidorm Plaza, al año siguiente. ¿Hay que ser polifacético?

Sí, por supuesto. Por ejemplo, el Ayuntamiento de Gandía me pedía unos decorados para un nacimiento. Son varios los trabajos. La verdad es que durante la pandemia los artistas de fallas y hogueras sí que hemos abarcado más campos. Pero es que además nuestro oficio requiere de muchos otros. Engloba diseño, guion, escultura, pintura. La verdad es que es de los más variados en eso.

Hay mucho clasicismo en tus obras, tanto en la pintura como en lo escultórico que tienen fallas y hogueras, pero no prima un aspecto severo, distanciador, sino todo lo contrario; resultan amables, elegantes.

Pues la verdad es que creo que, cuando empecé, mi estética

era más diferente, más rompedora. Ni me considero un clásico ni un moderno. Piensa que siempre lo polarizamos todo. Me gustaría definirme como un artista que mira atrás en lo clásico y al mismo tiempo al futuro, que busca el equilibrio.

¿Cuál fue tu formación artística?

Sinceramente, aprendí por oficio. Mi primera falla fue a los dieciocho años. Estudié Formación Profesional (FP), pero no Bellas Artes, ni Artes y Oficios. También es cierto que no había entonces el

«Nuestro oficio requiere, además, de muchos otros»

grado superior. La FP no era como ahora. No es que sea autodidacta, no hay autodidactas; pero al final, supongo que tenía tantas ganas de trabajar en esto, que acabé aprendiendo el oficio en el taller.

Estudiar te facilita el aprendizaje, te da más herramientas, pero también existe el camino de aprender el oficio a pie de obra. Aunque, eso sí, siempre me he considerado una persona inquieta y artística, que me gusta ver y aprender.

Y tus referentes, ¿a quiénes admira José Gallego en el mundo de la creación de fallas y hogueras?

Son tantos que me salen muchísimos. En fallas, podría citarte, así de pronto, a Julio Monterrubio, Alfredo Ruiz, Miguel Santaaulalia... Hay tantos... Lo mismo que me

pasa con los artistas de hogueras, pero ahí te digo que tengo una especial admiración por Pedro Soriano y su obra. Me parece un artista al primer nivel. Si estuviera en el mundo del arte en general, estaríamos, no sé, ante un Ripollés.

En su día rompió esquemas, fue una transformación estética. Creo que Pedro Soriano se merecería una exposición retrospectiva que repasara sus obras en una buena sala de Alicante, eso sería ponerlo en el sitio que se merece, un artista en general de primer orden, de los mejores que ha parido Alicante.

Trabajaste, profesionalmente y desde una gran amistad, con Manuel Algarra (1963-2022). Ahora colaboras con Toni Pérez. ¿Qué consideras que te aportan o aportaron estas colaboraciones? ¿Y qué le dirías tú a quienes empiezan?

Pues mira, sin Manolo, por ejemplo, no hubiera estado en Alicante, hubiera sido diferente. Con él, la conjunción fue perfecta, entre la veteranía y el saber hacer, y el artista de obra joven con ganas de hacer cosas. Personalmente, acabó siendo como de mi familia. Muchas veces hago cosas y pienso "¿qué le parecería esto a Manolo?", ¿qué me diría?".

Por otro lado, con Toni ha ocurrido que congeniamos mucho los dos profesionalmente. Es un artista excelente, supercumplidor. Me aporta mucho y ha acabado por darse esa relación familiar. ¿Y qué le diría a quienes empiezan? Que este es uno de los oficios más bonitos que puedan existir, a pesar de sus dificultades, como el que ser artista hoy es siempre ser empresario. Pero es que es un oficio donde vas a trabajar con muchos otros.

«Las cosas nunca pueden ser como eran»

Los inevitables cambios

Me comentabas desde estas páginas, el pasado año, lo siguiente: "creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy". ¿Sigues pensando igual?

Sigo pensando lo mismo, creo que todo cambia. Si los fundadores de las fiestas vieran ahora en qué se han convertido, seguro que dirían "esto no es mi fiesta, esto es otra cosa". Es inevitable, aunque exista ese toque de tradición, las cosas nunca pueden ser como eran. Nosotros, seguramente, dentro de muchos años, veremos la fiesta y pensaremos lo mismo que los fundadores: "esto es otra cosa".

ENTREVISTA > Juan Ramón Roca / Escritor (Zona Internacional de Tánger, 1958)

«En Marruecos se tiene un gran respeto hacia el cristianismo»

Roca colabora con la Casa del Mediterráneo en la organización de eventos relacionados con nuestro país vecino africano

DAVID RUBIO

Hace ya 28 años que vino a Alicante para trabajar como profesor de Formación Profesional en la rama audiovisual, en el IES Luis García Berlanga de San Juan. Sin embargo no ha olvidado su tierra natal, hasta el punto de que ha escrito y reeditado ya varios libros dedicados a Marruecos. Todos ellos están disponibles en la librería Raíces de Alicante.

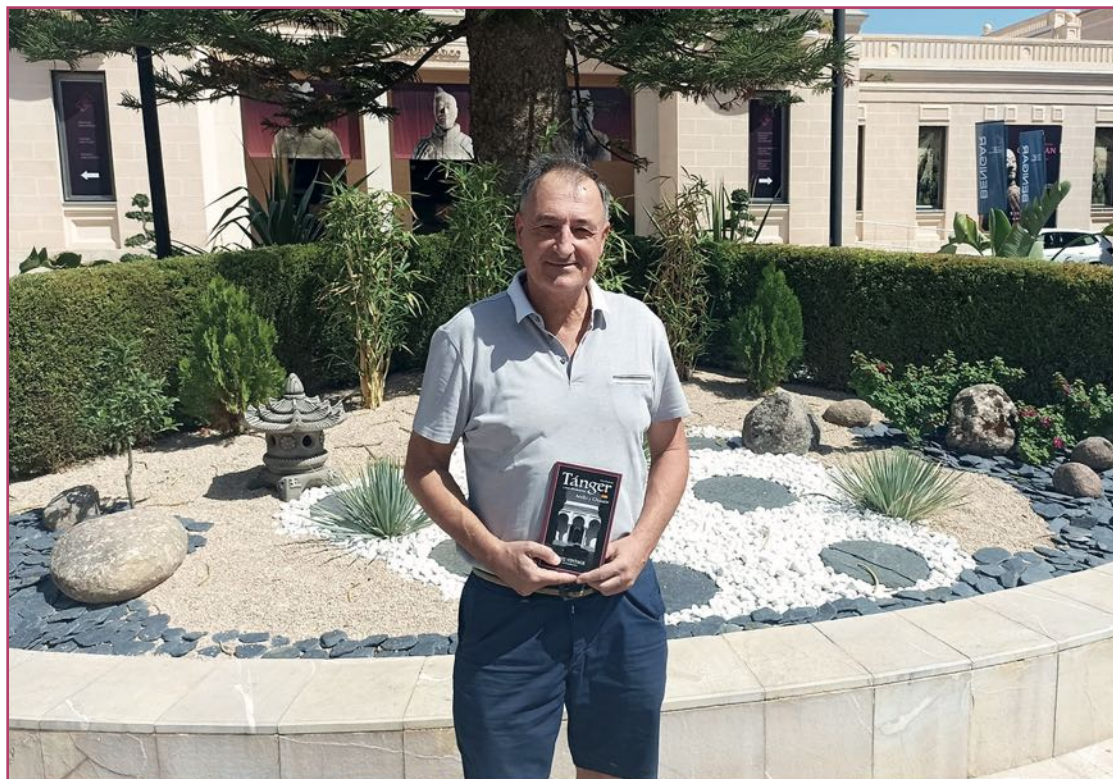
El destino quiso que Juan Ramón Roca naciera en el antiguo protectorado internacional de Tánger aún sin tener antecedentes tangerinos en su familia. Charlamos con este enamorado de su tierra, precisamente en un momento en el que el pueblo marroquí sufre las horas más oscuras padecidas en las últimas décadas.

¿Por qué naciste en Tánger?

Mi madre es una zamorana que llegó allí de niña porque mi abuelo era juez y le nombraron fiscal del Tribunal Mixto Internacional en los años 30. Y mi padre un médico otorrino barcelonés que se trasladó en los 50 para trabajar en el nuevo hospital que se construyó para atender las necesidades de la numerosa comunidad española, superior a unas 30.000 personas, que ya residía en Tánger. Yo pasé allí toda mi infancia y juventud.

¿Cómo surgió tu devoción por escribir sobre Marruecos?

Fue un poco por despecho. Mi primer libro fue una guía turística sobre Tánger, porque cuando hablaba con amigos que visitaban Marruecos siempre me decían lo mismo: "Fez es maravilloso, Marrakech estupendo, Rabat genial...". Sin embargo al preguntarles por mi ciudad, me decían que no habían pasado o incluso que se habían quedado en el hotel porque les habían



dicho que no tenía nada interesante y que además era muy peligrosa.

Evidentemente esto me molestaba. Por supuesto para cualquier persona su pueblo es el más bonito del mundo, pero además es que Tánger es una ciudad muy interesante que tiene incluso un origen mitológico. Luego se convirtió en la capital diplomática de Marruecos y tuvo una gran importancia geopolítica.

Yo estuve en Marruecos hace pocos años y sí visité Tánger. Habéis superado ya esta fama tan negra, ¿no?

Aquí lo que ocurrió es que en los años 70, 80 y 90 la ciudad quedó bastante abandonada. El rey Hassan II le dio la espalda, queriendo desarrollar más el sur como destino turístico. La idea era que Tánger fuera un foco industrial, pero no pudo competir contra un puerto tan consolidado como el de Casablanca. Además hubo una inmigración masiva desde el campo y acabó proliferando la economía delictiva con contrabando, juego ilegal, prostitución e incluso se entró en la red del narcotráfico.

Sin embargo con Mohammed VI esto cambió radicalmente. Se desarrollaron varios polos económicos construyendo un nuevo

puerto de contenedores que ha atraído empresas extranjeras, se generó un puerto deportivo manteniendo el pesquero, se descongestionó la zona antigua llevando el centro financiero a la periferia, y se rehabilitaron los monumentos históricos creándose incluso nuevos museos. Aún así todavía hoy tenemos que luchar contra esta leyenda negra.

También has publicado varios libros sobre historias marroquíes.

Mi objetivo siempre ha sido que se conozca mejor el Marruecos antes de la influencia europea, ya que en los últimos tiempos el país se ha occidentalizado bastante. Por ejemplo a la hora de vestir se nota muchísimo, solo en algunos pueblos se sigue portando túnicas.

Por eso me fijé en los escritos de viajeros europeos del siglo XIX que relataron cómo era este Marruecos tradicional. Cuando viajas a un lugar desconocido

creo que es interesante leerse antes algún libro que te introduzca en esta nueva cultura. Así que me decidí por reeditar tres de estos libros muy enriquecedores que estaban totalmente descatálogos y que cuentan cosas que no salen en las guías.

Siendo un país tan cercano, ¿los españoles tenemos muchos fallos tópicos sobre Marruecos?

Sí, desde casi siempre. Ten en cuenta que el Imperio Otomano era enemigo nuestro y los piratas del norte de África venían a nuestras costas para arrasarlo con todo. Hemos tenido muchas guerras hasta principios del siglo pasado, como el Desastre de Annual. Incluso gran parte de las tropas franquistas fueron reclutadas en Marruecos, y en una guerra siempre se cometen crímenes. En definitiva, hay un temor hacia ellos que se ha transmitido en España desde padres a hijos y que todavía existe.

Por ejemplo, poca gente sabe que Jesucristo para el islam es un profeta. Evidentemente no es el hijo de Dios ni es su gran profeta Mahoma, pero en su religión blasfemar contra Jesús está penado. Vale que en un determinado momento haya podido haber un fanatismo religioso, pero eso no es algo genérico

y menos en Marruecos. En general predomina mucho el respeto hacia el cristianismo. Incluso el propio Corán prohíbe la conversión forzosa.

Después del fatídico terremoto se han escuchado muchas críticas hacia Mohammed VI por tardar en reaccionar y rechazar parte de la ayuda internacional. ¿Crees que esto podría propiciar un cambio político-social en Marruecos próximamente?

Yo no estoy tan seguro de eso. En general la población marroquí tiene un grandísimo respeto al rey dado que ha hecho mucho por el país, sobre todo por la zona norte. Y ten en cuenta que también es el comendador de los creyentes, descendiente del Profeta. Es decir, hablamos de una figura tanto política como religiosa.

El terremoto ha afectado sobre todo a poblaciones de montaña de muy difícil acceso y además ocurrió en plena noche. El tipo de construcción de estas casas también han dificultado los rescates. Quizás podrían haberse salvado más vidas, no lo sé. Pero la dinastía alauita siempre ha sido gente inteligente que ha sabido gobernar bien a un pueblo complicado.

¿Tienes algún otro proyecto sobre Marruecos a medio plazo?

Este año se celebra el centenario del Estatuto de Tánger por el que se convirtió en ciudad internacional, lo cual tuvo una gran importancia geopolítica. Estoy trabajando conjuntamente con la Casa del Mediterráneo para realizar algunos actos conmemorativos, como ponencias o exposiciones, que probablemente serán en noviembre.

«No creo que el terremoto propicie grandes cambios políticos en Marruecos porque la gente apoya al rey»

«Tánger es una ciudad que ha sabido superar su oscuro pasado»

«Marruecos se ha occidentalizado mucho en los últimos tiempos»



ORGANIZA:

AYUNTAMIENTO DE
SAN VICENTE DEL RASPEIG
CONCEJALÍA DE CULTURA



COLABORA:

comercio asociado
de Sant Vicent del Raspeig



otoño CULTURAL

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2023

PROGRAMACIÓN

03/11/2023	An Evening with The Real Blues Paul Lamb & Chad Strentz Country-Blues. — AUDITORIO 21:00 H.
04/11/2023	XLI Semana Musical de Santa Cecilia. Asoc. Cultural Ball i Art. Coro Lillo Juan. — AUDITORIO 19:30 H.
05/11/2023	XLI Semana Musical de Santa Cecilia. Orquesta Acordeonvivo. — AUDITORIO 19:00 H.
05/11/2023	Concierto Big Bang La Harmonia. — Caseron Haygon 12:00H.
10/11/2023	CUENTACUENTOS SILVIA COLOMER "El cuento que trajo el viento". — Biblioteca Miguel Delibes 17:30 y 18:30 H.
10/11/2023	Concierto ROAD VOLTA. — AUDITORIO 20:00 H.
11/11/2023	XLI Semana Musical de Santa Cecilia. JOVE ORQUESTA CLASSICA. — AUDITORIO 19:00 H.
17/11/2023	PRESENTACIÓN LIBROS JANE RODRIGUEZ. — Biblioteca Miguel Delibes 18:00 H.
18/11/2023	XLI Semana Musical de Santa Cecilia. A.M. EL TOSSAL. — AUDITORIO 19:00 H.
19/11/2023	XLI Semana Musical de Santa Cecilia. MASA CORAL LA AURORA. — AUDITORIO 19:00 H.
23/11/2023	XLI Semana Musical de Santa Cecilia. BANDA JOVEN S.M. LA ESPERANZA. — AUDITORIO 19:00 H.
24/11/2023	CUENTACUENTOS MIGUEL ANGEL MONTILLA "Te doy mi palabra". — Biblioteca Miguel Delibes 17:30 y 18:30 H.
25/11/2023	XLI Semana Musical de Santa Cecilia. OSASV. — AUDITORIO 20:00 H.
26/11/2023	ART AL CARRER Teatro Infantil: LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CANCIONES. Cia. La Nena Crea. — Avda. Libertad de 10 a 14H.
26/11/2023	XLI Semana Musical de Santa Cecilia. SDAD. MUSICAL LA ESPERANZA. — PARANINFO 12:00 H.
01/12/2023	SAN VICENTE ES TEATRO "Balada de los Tres Inocentes" Y COMPAÑÍA. — AUDITORIO 20:30 H.
02/12/2023	NAVIDAD PARTICIPATIVA Coro Infantil y Juvenil Lillo Juan, Coro Infantil Ambrosio Cotes de Villena, Jove Orquestra Classica y A.M. El Tossal. — AUDITORIO 19:00 H.
03/12/2023	SAN VICENTE ES TEATRO CIA. IMPROVIVENCIA OBRA "KAYROS". — AUDITORIO 19:00 H.
09/12/2023	Día Mundial del Tango SABOR DE TANGOS. — AUDITORIO 19:00 H.
15/12/2023	CUENTACUENTOS MARIO MOYA. — Biblioteca Miguel Delibes 17:30 y 18:30 H.

Premios Onda Cero Elche - Comarcas del Vinalopó, una XI edición muy emotiva y reivindicativa

El Pasado 19 de octubre, tuvo lugar la gala entrega de premios de Onda Cero Elche Comarcas del Vinalopó en su XI edición. Un gran teatro de Elche con aforo completo, donde se entregaron 15 galardones repartidos entre las tres comarcas del Vinalopó. El evento, contó un año más con gran apoyo social e institucional de las tres comarcas.



Foto de grupo de premiados, patrocinadores y autoridades que se dieron cita en el gran teatro de Elche. Una gala con una gran representación institucional y aforo completo, que presentó Mayte Vilaseca y Javier Ruiz Taboada, con las actuaciones especiales del duo musical "Toccata y Fuga" y la cómica Maru Candel.



PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA

Asociación guitarra clásica PIMA de Petrer

El presidente de la asociación, Pepe Paya, junto a integrantes de este colectivo, recogieron el trofeo de manos de Esther Sanchez, CEO de Esther Sanchez Clínica Odontológica.



PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA

Raul Asencio Pastor

Javier García, presidente de CEEI Elche, entregó el galardón a Raul Asencio. Se define como un pastelero de pueblo, de larga tradición familiar, siempre innovando y perfeccionándose.



PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD

Fundación Conciénciate Elche

Paqui Molla, presidenta de la Asociación Cometas y Sonrisas, galardonó a la Fundación Conciénciate Elche. Recogió el trofeo su director, Gorka Chazarra junto a su comité directivo y coordinadores



PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES

Isabel Sánchez Arán

Apneista y Top 10 mundial, reivindicó este deporte y solicitó apoyo institucional. Entregó el galardón, Diego Saez Andreu, jefe administrativo de Cumlex Abogados.



PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE

Rastros en la Arena

Miembros de Margalló Ecologistas en Acción Elche y la Asociación Talaíola de Santa Pola, recogieron el trofeo y llamarón la atención sobre la conservación del planeta. Entregó Pedro Benavente, CEO de KlivenPlus



PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD

Calixto Sánchez

El director del Hospital IMED Elche, Juan Manuel Candela, entregó el galardón a Calixto Sanchez, jefe del servicio de anestesiología y reanimación del hospital de Elda, quien compartió premio con su equipo.



Ajuntament d'Elx





PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN

Fernando Tomás Maestre Gil

Este investigador y ecólogo, pidió a las autoridades presentes mayor atención a los consejos científicos. Francisca Arán, coordinadora de I+D+I de INESCOP, entregó el trofeo.



PREMIO ONDA CERO DE TURISMO

Mostra de Cuina de Pinos

El CEO de Polapark, Juan Carlos Rodríguez, galardonó a esta iniciativa turística. Recogieron el premio, el alcalde de Pinoso, Lázaro Azorín, la concejala de turismo y miembros de los restaurantes participantes.



PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA

D.O. Uva Embolsada del Vinalopó

Mariano Miralles, Presidente y fundador del grupo Cableworld, galardonó a esta entidad generadora de riqueza y protección empresarial. Su presidente José Bernabeu, recogió el premio.



PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN

Campaña Cultura Marinera Santa Pola

Daniel Párraga director del centro comercial L'Aljub hizo entrega del galardón al equipo del Museo del Mar de Santa Pola, a la concejala de cultura y a la Alcaldesa, Loreto Serrano.



PREMIO ONDA CERO DE CULTURA

Comparsa Andaluces de Villena

200 años de esta comparsa les hicieron merecedores del galardón entregado por Paco Escudero, director de Uned Elche, a su presidente, José Rico, junto con miembros de su junta y expresidentes



PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN

FAPA Gabriel Miró

Nieves Aznar y Virginia Allende, CEOS de English World Center, entregaron el trofeo al presidente de la FAPA, Julian Navarro junto varios miembros de la misma.



PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES

Museo Mariano Benlliure de Crevillent

Maria José Perez, gerente de Grupo Adin Automoción, galardonó al Museo Mariano Belliure. Recogieron el premio el equipo del museo, el concejal de cultura y la Alcaldesa de Crevillent, Lourdes Aznar.



PREMIO ONDA CERO RESP. SOC. CORPORATIVA

Ascensores Serki

Alejandra Piñedo y Cristina Corral, del Fogón Illicitano, hicieron entrega del premio a la responsable de calidad de Ascensores Serki, Lucía Ruz.



PREMIO ONDA CERO DE HONOR

Esperanza Pertusa

Carmen Recio, gerente de red de emisoras, hizo entrega del galardón a una emocionada Esperanza Pertusa que agradeció el premio, y el apoyo de su familia a su fundación de cooperación.



Pablo Ruz, alcalde de Elche, clausuró el acto, felicitando a los premiados y resaltando la labor de Onda Cero en la vertebración de las tres comarcas del Vinalopó a través de la radio, como vínculo común de unión comarcal y social.



El Ayuntamiento de Crevillent aumenta la plantilla de la Policía Local

Recientemente se han realizado dos importantes incautaciones de prendas ilegales y estupefacientes

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent quiere optimizar el servicio de la Policía Local en el municipio. Para ello se están tomando una serie de medidas como aumentar la plantilla, comprar material, modificar algunas rutinas o reforzar la coordinación con el resto de cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado.

“Todo el mundo sabe que nuestro municipio es un punto caliente. Por eso la Policía Local debe estar formada con los mejores recursos. Ojalá podamos conseguir que esto cambie, pero, siendo realistas, para llegar a ello nos toca trabajar día a día y también necesitamos la colaboración de los vecinos”, nos señala Gema Escolano, concejala de Seguridad Ciudadana.

Aumentando la plantilla

En los últimos meses se han incorporado cinco nuevos agentes a través de bolsas de trabajo de otros municipios. También se han estabilizado algunos efectivos que estaban en situación de interinos.

Sumados estos fichajes actualmente la plantilla policial crevillentina se compone de 54 efectivos, si bien tres de ellos se encuentran de baja médica. La Relación de Puestos de Trabajo (RPT) permite aumentar la cifra hasta los 60, que es el objetivo de marcado por el equipo de gobierno.

“Para tener la mejor gestión necesitamos cubrir la plantilla. Solo así evitaremos que los agentes tengan que seguir realizando horas extras. Esto no solo repercute negativamente en su trabajo, sino que también supone un gasto económico más elevado a las arcas municipales” nos apunta Escolano.

Material y flota de vehículos

De la misma forma, recientemente se han comprado veintidós nuevos chalecos antibalas. “El material policial es algo que te-



nemos que renovar y modernizar constantemente. En este caso hemos adquirido unas prendas que nos han costado un poco caras, pero son de muy buena calidad” nos asegura la edil de Seguridad Ciudadana.

En cuanto a la flota de vehículos, por el momento a corto plazo no se plantea la adquisición de coches, furgonetas o motocicletas ya que se dispone de un número suficiente después de que en el anterior mandato se realizara una importante renovación.

“Para el futuro nos estamos planteando darle un nuevo enfoque al tema de los vehículos. No creo que sea necesario comprar en propiedad ciertos modelos a los que se da mucho uso. Quizás sea más interesante adquirirlos mediante un sistema de renting para que así estén siempre en las condiciones más óptimas. Al fin de cuentas dan muchas vueltas y son muchas las personas que los utilizan” nos determina Escolano.

Colaboración con otros cuerpos

En los últimos meses la Policía Local ha colaborado con la Nacional en dos exitosas operaciones para dismantelar sendas redes de contrabando. En la primera se logró incautar varios millares de prendas de imitación que se distribuían por otros puntos del país.

“Esto es algo que tenemos que erradicar porque está perjudicando mucho al comercio local” nos indica Escolano.

En la segunda actuación, llevada a cabo este pasado octubre, los agentes desarticulaban un grupo criminal presuntamente dedicado a la venta de drogas, incautando 56 kilos de hachís y deteniendo a siete personas.

“La colaboración que se está haciendo entre la Policía Local de Crevillent y la Nacional me atrevería a decir que es una de las que mejor está funcionando en toda España. Es un trabajo continuo codo con codo incluso en temas de extranjería. Los propios mandos me dicen que en casi ningún otro municipio ambos cuerpos están coordinados de una forma tan directa como aquí” nos asegura Escolano.

«La colaboración existente entre la Policía Local y la Nacional es de las mejores de España»
G. Escolano (Seguridad Ciudadana)

La edil también nos destaca la buena coordinación existente con la Guardia Civil de cara a episodios de violencia de género, entre otro tipo de casos.

Patrullando las calles a pie

De igual forma Gema Escolano aprovecha para animar a que los ciudadanos también colaboren ayudando a los agentes en su labor. “Para que la situación mejor necesitamos que las personas pierdan el miedo de denunciar todas las infracciones que se cometen en el municipio. Es verdad que el porcentaje oficial de denuncias recibidas ha disminuido, pero sabemos que esto no se corresponde con la realidad. Por eso tenemos que trabajar para que el vecino se vea respaldado y protegido” nos aduce.

De cara a reforzar la conexión entre policía y ciudadanía, desde hace algunas semanas los agentes están patrullando durante más tiempo a pie con objeto de ser más visibles en la calle. “Ahora durante un rato de cada turno los policías aparcen el coche y siguen su ruta caminando. Esto era una demanda ciudadana porque así es más fácil cruzarte con ellos y hacerles cualquier consulta. Nosotros le trasladamos esta petición a jefatura, y ellos la han acogido de buen agrado. Al fin

de cuentas son los primeros en querer que el pueblo sienta que están ahí”.

Parque móvil de tráfico infantil

Por otra parte, en el actual curso académico se están realizando visitas de formación a los centros académicos utilizando el parque móvil de tráfico infantil del que dispone la Policía Local.

“Esta infraestructura es una pasada. De hecho ya han venido las policías locales de Villajoyosa y Mazarrón para verla. Desde nuestra policía se está haciendo un trabajo enorme para trasladarlo a los colegios. La parte teórica se da en la propia clase y la práctica en el parque móvil. Así además se evita que los niños salgan del centro en horario escolar. Ahora estamos ampliando el parque para que cada vez puedan utilizarlo más chiquillos”, nos concluye la edil de Seguridad Ciudadana.

Los agentes están patrullando ahora durante más tiempo por la calle a pie

Actualmente la plantilla se compone de 54 agentes y el objetivo es llegar a 60