

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

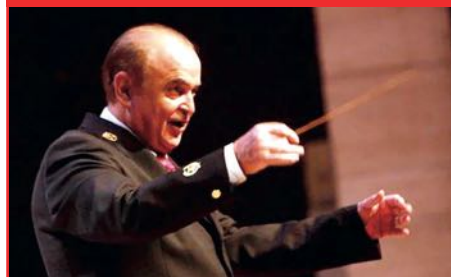
«Odio la guerra, ya que sólo un soldado que la ha vivido es el único que ha visto su brutalidad, su inutilidad, su estupidez» Dwight D. Eisenhower (presidente de los EE.UU.)



Págs. 2 y 3

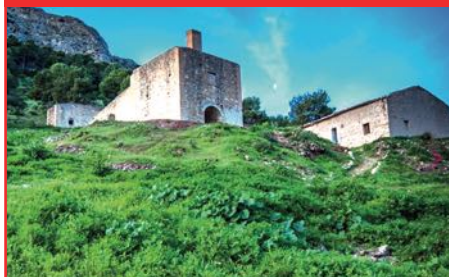
Desde los 60 haciendo rock

Música



Francisco Grau fue el autor de la versión definitiva de nuestro himno nacional cuando fue adquirido por el Estado. [Pág. 20](#)

Política



Desde el ayto. se ofertan rutas turísticas sobre Miguel Hernández, naturaleza, ciencia, patrimonio o el ejército. [Pág. 4](#)

Cine



Cuneo acaba de presentar en Orihuela su corto-documental 'Las medidoras', sobre rituales de la Vega Baja. [Pág. 31](#)

Literatura



La oriolana Noemí López Pérez se inicia en el mundo de la escritura con el libro 'Los escondrijos de alguien'. [Pág. 30](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Chus Rodríguez y José Antonio Lidón / Miembros de 'Los Escorpiones'

«Cuando empezamos apenas se escuchaba rock en España»

'Los Escorpiones' se despiden por todo lo alto con un concierto en Orihuela que repasará su larga trayectoria

DAVID RUBIO

La histórica banda oriolana de 'Los Escorpiones' pone fin a más de seis décadas de música desde que empezaran a dar sus primeros pinitos rockeros a ritmo de los Beatles, los Rolling Stone o Elvis Presley.

A lo largo de todas estas décadas la formación ha experimentado varios cambios en sus filas, y ya solo quedan dos miembros que siguen dando la nota desde aquellos años 60. Uno de ellos -junto a José Luis Agulló- es el batería Chus Rodríguez (Orihuela, 25-diciembre-1952). Por su parte el guitarrista José Antonio Lidón (Orihuela, 5-enero-1975) representa a una segunda generación que ha mantenido el grupo vivo hasta la actualidad.

Tantas actuaciones y vivencias después, ahora estos viejos rockeros han decidido poner el punto y final con un último gran concierto de despedida. La esperada cita será el 11 de noviembre en el Teatro Circo, y toda la recaudación irá destinada a la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC).

¿Por qué os metisteis en 'Los Escorpiones'?

Chus Rodríguez (CR) - Los Escorpiones se formaron en 1961, unos pocos años antes de que yo entrara. Precisamente ellos venían muchas veces a ensayar a mi casa ya que mis hermanas mayores eran de la misma pandilla que los miembros originales, y yo como buen niño curioso les miraba alucinado desde los rincones.

Así que le pedí a mi padre una batería, y él me la hizo con cajas de cartón y platillos de lata. Además me veía todos los programas musicales de televisión, iba a todos los conciertos del grupo y tocaba la batería en mi habitación. Estaba muy metido en la música, aún sin ser músico.

«Siempre nos hemos caracterizado sobre todo por hacer versiones de los 60 y 70» C. Rodríguez

«En el concierto juntaremos a antiguos miembros del grupo y a otros artistas amigos como Gaby Soñer»
C. Rodríguez



Chus Rodríguez y José Antonio Lidón.

Cuando tuve catorce años un buen día 'Los Escorpiones' aparecieron por mi casa para pedirme que me fuera a tocar con ellos, porque les habían contratado para actuar en las Hogueras de

Alicante, pero justo antes su batería se había puesto enfermo. Mi padre se negó... ¿con catorce años a dónde va a ir el chaval? Sin embargo yo le imploré hasta convencerle (risas). Como me sa-

bía todas sus canciones, al final les gusté tanto que me propusieron ser el batería fijo del grupo a partir de entonces.

José Antonio Lion (JAL) - En mi caso fue al asistir a un concierto

de Los Escorpiones en Orihuela hace unos diez años. Como yo toco la guitarra y me comentaron que les hacía falta un guitarrista, me animé a hacer una prueba con ellos. El ensayo me salió bien, y me cogieron.

¿Qué tipo de música tocabais allá por los años 60?

CR - Una característica de nuestro grupo es que siempre hemos hecho versiones de grupos extranjeros como los Beatles, los Rolling y muchísimos más al español. Era música que por aquel entonces apenas se escuchaba en España, estaba incluso mal vista o casi prohibida. De hecho algunos creían que las canciones las habíamos compuesto nosotros (risas). Además también hacíamos algunos temas nuestros.

Ten en cuenta que en aquella época el rock and roll no existía en España, lo único medio parecido que se escuchaba por aquí era el rock mexicano. Luego ya empezó a surgir algún otro grupo patrio como los Sirex, los Mustang, Lone Star, etc. Realmente la historia de 'Los Escorpiones' no deja de ser la de la música moderna en España.

¿Cómo ha ido evolucionando vuestro estilo a lo largo de las décadas?

CR - En realidad el grupo siempre ha querido mantener ese estilo sesentero y setentero, aunque sí hemos seguido la estela de crecer con arreglo a otros grupos de la época. La verdad es que hemos tocado temas de todo el mundo, prácticamente no nos hemos dejado nada en el tintero. Además hemos hecho todo tipo de actuaciones como fiestas privadas, casinos, conciertos, homenajes, concursos, etc.

JAL - Quizás en los últimos tiempos hemos añadido algunos temas que también son de rock and roll pero son un poco poste-

Las entradas se pueden adquirir en el Teatro Circo o en la sede de la Asociación Contra el Cáncer en Ociopía

riores, como pueden ser de Miguel Ríos o Joaquín Sabina.

¿Cuál es el planteamiento de la gran despedida que estáis preparando para el 11 de noviembre en el Teatro Circo?

CR - Lo cierto es que en un principio no íbamos a hacer nada, simplemente dejábamos el grupo y ya está. Sin embargo en 2021 nos quedó pendiente celebrar nuestro sesenta aniversario, debido a la pandemia. Además en ese mismo año coincidía también con el veinticinco aniversario de la reaparición que tuvimos en 1996 después de algunos años sin tocar.

Así que después de darle varias vueltas al tema se nos ocurrió montar un concierto, invitando también a antiguos miembros y a gente que ha colaborado con nosotros en todos estos años, para conmemorar todas esas efemérides pendientes y también como despedida. Por eso lo hemos llamado una actuación de "Los Escorpiones y amigos". Y por supuesto tenía que ser en el Teatro Circo, nuestro lugar referente de siempre. Tocaremos un repertorio que recorra la historia del grupo, desde nuestros primeros temas hasta hoy.

Contadnos un poco más quiénes son esos "amigos" que participarán en el concierto.

CR - En general son músicos que han tocado con nosotros en algún momento como guitarristas, bajistas, teclistas, vocalistas, etc. Ten en cuenta que aquí hemos compartido escenario muchas generaciones.

**«Los más jóvenes estamos deliberando si continuar con el grupo, tal vez con otro nombre»
J. A. Lindón**



Concierto en Daya Nueva (2009).

Además actuará el cantante oriolano Gaby Soñer del grupo Troupers Swing Band. Es una persona muy importante para nosotros, porque cuando 'Los Escorpiones' quisimos reaparecer en 1996, después de años alejados de los escenarios, nos encontramos con un problema... que no teníamos ni instrumentos, ni local de ensayo, ni nada.

Por aquel entonces Gaby era el líder de un grupo llamado Capitán Flynn y como teníamos muy buena relación nos prestaron todo. De hecho en nuestro primer concierto aún tocamos con sus instrumentos. Así que, por supuesto, merecía un lugar destacado en nuestro homenaje.

¿Por qué habéis decidido destinar todo lo recaudado a la AECC?

CR - Por una parte porque no queríamos realizar un concierto que fuera solo para nosotros, y por otra porque tampoco tenemos ningún interés económico en la música... siempre hemos tocado simplemente porque nos gusta. Algunas veces los que nos

contratan solo nos invitan a cenar, y otras veces ni eso (risas). Así que pensamos que por lo menos en esta ocasión sí que hubiera alguien que se beneficiara un poquito de todo esto.

Hemos colaborado muchas veces con la AECC en sus actos y campañas. Nos gusta mucho su trabajo y su causa, así que tenía que ser con ellos.

¿Dónde podemos comprar entradas?

Están disponibles tanto en la taquilla del Teatro como en la sede que la AECC tiene en Ocio-pía. Cuestan solo tres euros.

¿Y los más jóvenes del grupo no os planteáis continuar con 'Los Escorpiones', aunque los veteranos cuelguen ya el micrófono?

JAL - Estamos todavía deliberándolo antes de tomar una decisión definitiva. Lo cierto es que ya no va a quedar ningún componente de los que empezaron en los años 60. Con este concierto termina una etapa, y para mí quizás ya no tiene sentido seguir con

el mismo nombre original. Por supuesto la opinión de los veteranos es muy importante, y debemos hablarlo bien con ellos.

Si tuvierais que quedaros con un recuerdo de todos estos años de trayectoria de 'Los Escorpiones'... ¿cuál sería?

CR - Pues mira, en eso creo que vamos a coincidir ambos. Hemos tocado con muchísima gente, incluidos algunos grandes grupos de la época como los Sirex, los Mustang, los Salvajes... e incluso con cantantes de la talla de Raphael o Marisol. Sin embargo siempre recordaré con especial cariño el concierto que tuvimos el pasado 28 de mayo en San Javier por el festival motero Murcia Hot Rally 2023, en el que hemos repetido ya varios años.

Aquel día tocamos con nada menos que con Creedence Clearwater Revival. Actuar con una banda tan importante y de semejante trayectoria para mí ha sido el top de todos los conciertos que he hecho con 'Los Escorpiones'. De hecho, como anécdota,

te contaré que ellos hicieron de nuestros teloneros, a pesar de que obviamente estaba programado que fuera al revés.

Resulta que había predicción de lluvia, así que la organización decidió que Creedence tocara antes para que no se perdiera su actuación. Pero como finalmente no llovió... nosotros tocamos después de ellos (risas).

JAL - De hecho el cantante de Creedence subió al escenario en nuestra actuación porque quiso acompañarnos cuando tocamos el 'Have you ever seen the rain'. Fue un momentazo, todo el público se volvió loco.

**«Hemos tocado con los Sirex, Raphael, Marisol... pero mi momento favorito fue con Creedence»
C. Rodríguez**

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
**MES del
DESCANSO**

Colchones Viscoelástica
desde 119€ *¡¡la Mejor OFERTA!!*



PACK Somier Articulado + Colchón Viscoelástico



desde 467€

Muelles Ensacados + Viscoelástica
desde 229€ **2 CARAS**



PACK Colchón + Base Tapizada + Patas + Almohadas Visco



desde 399€

Muelles Ensacados 7 zonas + ViscoGEL
desde 385€ **2 CARAS**



PACK Canapé + Colchón Muelles Ensacados + Visco 2 Caras



desde 576€

www.lavilamuebles.com

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

Poder conocer mejor las múltiples caras de Orihuela es gratis

Desde el ayuntamiento se ofertan rutas turísticas sobre Miguel Hernández, naturaleza, ciencia, patrimonio o el ejército

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Orihuela ha lanzando una programación muy variada para noviembre en cuanto a rutas turísticas guiadas se refiere. En total se realizarán un total de siete visitas, yendo a lugares muy diferentes del extenso término municipal oriolano.

“Noviembre no es un mes tan temático como puede ser septiembre con las fiestas de Montserrat o diciembre con la Navidad. Esto nos permite hacer una programación más variada con partes dedicadas a Miguel Hernández, naturaleza, el patrimonio, etc. Queremos tener una oferta que llegue al mayor número de destinatarios posibles” nos indica Gonzalo Montoya, concejal de Turismo.

El antiguo horno minero

La primera ruta tendrá lugar el viernes 3 con objeto de conocer el Palmeral y sobre todo el horno minero de Santa Matilde, ubicado en el barrio de San Antón. Se trata de una infraestructura muy peculiar dado que es uno de los pocos hornos de este tipo que quedan en nuestro país.

“Nuestro horno minero es de esas cosas que en cualquier otra ciudad sería considerado un gran símbolo local conocido por todos sus habitantes, pero que en Orihuela, como disponemos de un patrimonio tan inmenso... nos pasa un poco desapercibido. Ocurre lo mismo con el propio Palmeral, que es el segundo más grande de Europa. Ésta es una ruta muy completa, y a la vez muy poco vista” nos comenta Montoya.

Museo de las Ciencias

El domingo 5 se organizará otra ruta partiendo desde el campus de Desamparados para conocer el Museo de las Ciencias. Por el precio de tres euros se podrá asistir también a un taller de cianotopía (un procedimiento fotográfico por el cual se consigue una copia negativa del original en un característico color azul oscuro).

El sábado 11 habrá un concierto dedicado a Miguel Hernández en el Palacio Episcopal



El edil de Turismo, junto a los directores de la casa-museo y la Fundación Miguel Hernández, presentando el Otoño Hernandiano (19 de octubre).

“Nos gusta que algunas rutas no se limiten a una simple visita, sino que la experiencia se enriquezca también con degustaciones gastronómicas o en este caso talleres. Así tanto los niños como los adultos se llevan un recuerdo mucho más completo” nos explica el edil.

Rutas de Miguel Hernández

Por otra parte, dentro del Otoño Hernandiano de Orihuela se organizarán dos rutas dedicadas al universal poeta oriolano. El sábado 11 en el recorrido ‘Miguel, el poeta cabrero-ruta por la huerta’ se recitarán algunos de sus poemas de temática más agrícola, evocando sus inicios cuando se dedicaba al pastoreo de cabras por nuestros parajes.

El sábado 25 tendrá lugar la ruta ‘Miguel Hernández. Vida y obra’ que comenzará desde su propio hogar y recorrerá algunos

de los lugares de Orihuela más emblemáticos en la biografía del poeta.

Otoño Hernandiano

Más allá de estas dos rutas, hay otras actividades culturales dedicadas a Miguel Hernández este noviembre, como el recital poético que el martes 7 a las siete de la tarde Myriam Moscona protagonizará en la casa-museo. “Poder escuchar los versos de Miguel en su propia casa es una experiencia que yo recomiendo encarecidamente. Además, en las salas contiguas se puede escuchar su propia voz y ver la exposición ‘Poesía de colores’ de cuadros pintados por diferentes artistas dedicados a él” nos apunta Montoya.

También se van a presentar dos libros dedicados al poeta. Uno es ‘A salto de mata (fragmentos de un diario, 2008-2016)’ de José Luis Zerón el jueves 9 a las 19:30 horas en la Lonja, y el otro ‘Con la alegre tristeza del olivo. Hablando de Miguel Hernández con Carmen Conde’ de María Victoria Marín González el jueves 16

a la misma hora en la biblioteca Fernando de Loazes.

Igualmente el sábado 11, a las 20 horas, se celebrará un concierto dedicado al ilustre literato en el claustro de Palacio Episcopal. Se recitarán poemas suyos acompañados de música, y habrá una parte teatralizada.

Cabe señalar que recientemente RTVE recuperó el único vídeo conocido hasta la fecha donde se pueden visualizar imágenes en movimiento del poeta.

Velázquez, costa y boinas verdes

Además de las ya citadas, en noviembre se organizarán otras tres rutas turísticas. El viernes 10 visitarán el Palacio del Marqués de Arneva y el Palacio Episcopal, incluyendo una especial mirada al cuadro ‘La tentación de Santo Tomás de Aquino’ de Diego Velázquez.

Al siguiente viernes se realizará un tour por la costa, desde la playa de la Zenia por el cabo Roig. Esta visita será realizada en inglés, con el fin de promocionar que la numerosa población británica que reside en el municipio conozca un poco más nuestros parajes.

De hecho, como novedad, a partir de ahora desde la Concejalía de Turismo se promocionarán todas las rutas con publicidad realizada tanto en español como en inglés. “Nuestros guías hablan

idiomas, así que algunas visitas que se hacen en español también pueden ser traducidas. Esto es algo que queremos fomentar en el futuro” nos comenta el edil.

Por último, el domingo 26 tendrá lugar una visita al destacamento militar ubicado también en Orihuela Costa. Los soldados del COE -conocidos popularmente como ‘boinas verdes’- serán los propios encargados de explicar las peripecias de su trabajo a los presentes.

Futuras posibles rutas

Las inscripciones a estas rutas son totalmente gratuitas (a excepción de los tres euros para el taller de cianotopía), pero desde la Concejalía de Turismo recomiendan reservar con la máxima antelación posible dado que las plazas son limitadas. Para ello se debe acceder a la web orihuelaturistica.es.

“De cara al futuro queremos ahondar en rutas que apenas se han hecho a pesar de que son muy demandas, como conocer algunos edificios municipales tipo la Casa Cassinello, el ayuntamiento, el seminario, el refugio antiaéreo, etc. Además me gustaría ahondar más en zonas naturales como descubrir motas del río, norias o incluso vivir experiencias agrícolas tipo el corte de la alcachofa. Hay muchas posibilidades” nos manifiesta Gonzalo Montoya.

**«En Orihuela tenemos tanto patrimonio que algunas joyas nos pasan desapercibidas»
G. Montoya (Turismo)**

Las rutas se pueden reservar en la web orihuelaturistica.es

Protégete el doble

VACÚNATE CONTRA LA COVID-19 Y LA GRIPE



Mayores
de 60 años



Mujeres
embarazadas



Profesionales
sanitarios



Personas
con patologías
de riesgo



GENERALITAT
VALENCIANA



Más información





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Diputados 'en tránsito'

El Congreso de los Diputados está sin actividad parlamentaria. ¿Y qué están haciendo entonces los 350 diputados? Pues de momento lo que es seguro es cobrar la nómina a final de mes, ahora, en los que respecta al Estado...

No es normal que hayan pasado más de tres meses desde las elecciones y que hayan sido tres las ocasiones contadas en las que se ha convocado a los diputados. Un gobierno en funciones sigue siendo un gobierno, y sigue teniendo que dar explicaciones porque continúa tomando decisiones en nombre de todos.

Ciencia ficción

Pero la realidad es que estamos asistiendo a una 'película' que no se podría asignar al género de intriga, porque hay poca; ni de terror, que a veces lo da. Ni siquiera de suspense, ya que para eso debería mantener la tensión de la trama. Yo diría que estamos en lo que sería ciencia ficción. Nos movemos mirando a un futuro, pero obviando la realidad del presente.

Es difícil entender como desde las elecciones a día de hoy no hay ya o un presidente o convocatoria de elecciones, y que, en ese caso, con todas las cartas ya descubiertas de uno y otro lado, seamos los ciudadanos quienes decidamos.

Prisas si, prisas no

Por un lado se presentó Feijóo, que evidentemente estaba en su derecho como partido más votado, pero que sabía de antemano que difícilmente iba a poder ser elegido presidente. En esos momentos Pedro Sánchez tachaba todo ello de pantomima y de hacer perder el tiempo a los españoles en unos momentos decisivos, y en plena presidencia de la Unión Europea.

Todo parecía indicar que tras el fallido intento de Núñez Feijóo la investidura de Sánchez sería inminente. Pero no, llevamos desde entonces más de un mes y ni siquiera hay fecha de convocatoria para di-



cha sesión. Quizás esas cartas descubiertas, asegurando el apoyo de todos y que iba a renovarse su presidencia, no haya sido la mejor manera de negociar.

Hasta han tenido que hacer el show del desencuentro entre Pedro Sánchez y Yolanda Díaz, con unas 'duras' negociaciones, para ir dando material durante esta espera que ya se alarga mucho más de lo previsible.

Pregunta 'trampa'

Ahora, más de un mes después, de repente surge una nueva forma de seguir dando largas. Se va a plantear a los afiliados la pregunta sobre si quieren que se negocie para que Sánchez sea presidente. ¿Y por qué no se ha planteado antes? Si fuera que en la pregunta van detallados los acuerdos para ese apoyo a la investidura hasta podría ser comprensible, pero tan solo se pregunta si quieres que tu partido gobierne...

No obstante, y aunque sé que en esto me encuentro bastante solo, puesto que la mayor parte de la gente da por hecho la investidura de Pedro Sánchez, insisto en que realmente a los independentistas de Junts no les interesa acordar. De hecho a ERC ya

le pasó factura entre sus votantes llegar a acuerdos con el gobierno de España. Ellos viven y venden mejor el desencuentro, el victimismo, y seguir recibiendo por unas negociaciones imposibles y eternas.

¿La forma ante un candidato dispuesto a dar todo por llegar a un acuerdo? Pedir y pedir hasta que a alguna cosa se le tenga que decir que no. Y puede incluso que algo de eso ya esté ocurriendo. ¿Sería entonces este un intento de que los afiliados voten no, sabedores de que detrás de la pregunta está la Amnistía, etc., y así justificar como que se deja de negociar a petición de éstos?

Eso blanquearía una ruptura de negociaciones y no dejaría mal aquella rotunda afirmación el mismo día de las elecciones de "vamos a seguir gobernando".

Tiempo de descuento

En cualquier caso, poco más podemos hacer que dejar pasar el tiempo hasta como máximo ese 22 de noviembre, fecha en la que se debería celebrar la primera sesión de investidura para que tengamos presidente antes del día 27 o se disuelvan las Cortes.

Mientras, y dada la nula actividad, esperemos que si hay que hacer alguna re-

forma (de obra) en el Congreso de los Diputados, se haya realizado, así al menos alguien habrá aprovechado este tiempo.

Crímenes de guerra

Donde sí hay actividad, miserable y repugnante, es en las distintas guerras. En este caso me voy a referir a la que Israel ha declarado a Palestina. Es cierto que un grupo terrorista como es Hamás hizo una matanza por la que tiene que ser juzgado y a quien hay que exterminar.

¿Pero alguien entendería que cuando la banda terrorista ETA mataba indiscriminadamente se hubiera bombardeado Euzkadi matando a civiles inocentes, incluido niños?

Hasta la guerra tiene límites. Lo que está haciendo Israel no es defender a los suyos y luchar contra una banda criminal, es realizar crímenes de guerra matando y mutilando indiscriminadamente a la población civil; niños, mujeres y hombres cuyo único delito es haber nacido en Palestina.

Y crímenes de guerra también es obligar a desplazarse, bajo amenazas de muerte, a cientos de miles de personas abandonándolo todo. Y no dejar ni siquiera que pase ayuda humanitaria para poder ofrecer algo tan básico como agua. Y dejar a los hospitales sin poder atender a los heridos...

Tanto, ¿para qué?

Al final hay muchas organizaciones, cientos de miles de personas trabajando con dinero público para velar por un mundo más justo, pero ni cuando matan a los suyos, como ha pasado con los delegados de la ONU, pueden frenar esta salvajada.

Si solo es para los tiempos de paz, no necesitamos a nadie, en esos momentos ya nos protegemos solos.

Desde AQUÍ grupo de comunicación condenamos los ataques terroristas y los que se hacen en nombre de un estado, porque al final lo único que separan a unos de los otros es la legalidad.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENÀFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAAlejandro Carrilero
VALENCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Mediterráneo
EN VIVO

Conoce esta realidad en:
Tancat Albufera
39°22'20.39" N 0°20'40.32" O

OLORES Y SABORES

NO DISPONIBLES EN STREAMING

Cuando la Comunitat Valenciana tiembla

Aunque tengamos la sensación de estabilidad, lo cierto es que estas tierras se encuentran en su mayor parte en plena zona sísmica

FERNANDO ABAD

El más mediático. Aquel del que se habló y se sigue contando. El 21 de marzo de 1829, a las seis y cuarto de la tarde, en las coordenadas 38° 5' N 0° 41' O, o sea, con epicentro en Torrevecilla, pero en un área que también comprende otras localidades de la Vega Baja del Segura, como Benejúzar y Rojales, se desató un apocalíptico terremoto de 6,6 grados en la escala sismológica de Richter.

No solo afectó a la comarca; se pudo sentir prácticamente en toda la zona sur de Alicante y provincias limítrofes. Anotadas quedan las cifras: 389 muertos, 377 heridos y 2.965 viviendas completamente destronadas. Pero lo más importante es que sigue figurando en crónicas y libros de historia como señal de que, por la Comunitat Valenciana, también se mueve la tierra bajo nuestros pies.

Otros fenómenos

El terreno que pisamos, sobre el que vivimos, en el que vamos depositando minuto a minuto nuestros recuerdos, no es tan firme como nos transmite nuestro día a día. Un transcurrir vital que por estos pagos, y por otros muchos, suele traslocarse por otros fenómenos telúricos (pertenecientes o relativos a la tierra o, también, la influencia del suelo de una comarca sobre sus habitantes).

Huracanes, temporales costeros, tornados, algún que otro tsunami, por ahora de poco volumen de agua desplazada (el último devastador registrado en suelo español se originó en las costas gaditanas en 1755). Por cierto, que esto nos abre la caja de Pandora sísmica, porque la mayoría de tsunamis están provocados por terremotos o maremotos, y no son tan raros como creíamos.

Alta actividad sísmica

El caso es que el terremoto que aconteció en Lorca, en la vecina comunidad murciana,



La tierra tiembla, se agrieta, el terremoto campa ya a sus anchas.

el 11 de mayo de 2011, de 5,1 en la escala Richter (de 10: lo máximo que se ha llegado ha sido a 9,6 desde la ciudad chilena de Valdivia, en 1960), se encargó de recordarnos que en parte del levante español nos encontramos también a merced de los movimientos tectónicos, que no es cosa de lugares lejanos, tipo San Francisco.

Que el Mediterráneo sea una zona de alta actividad sísmica resulta bastante lógico si tenemos en cuenta que este mar, de 2.510.000 kilómetros cuadrados de superficie (251.000.000 hectáreas) y 3.735.000 kilómetros cúbicos de volumen, se encuentra en plena confrontación de las placas continentales euroasiática y africana. Antaño fue lago, hasta que, posiblemente por un gran movimiento tectónico, se abrió el estrecho de Gibraltar hace unos 5,33 millones de años.

Principales placas

Las placas tectónicas (y esto es una reducción para que resulte más claro) no hacen sino 'flotar' sobre el magma interior

terrestre, y tropiezan unas con otras. De oeste a este y de norte a sur, las placas pacífica (la Tierra es esférica, al final tenemos otra vez esta), norteamericana, de Nazca, sudamericana, euroasiática, africana, arábiga, iránica, filipina, indoaustriana... Bajo todas ellas, la placa antártica.

En la Comunitat Valenciana nos interesan especialmente la euroasiática y la africana, que llevan siglos rozándose, pero sin cariño: el fenómeno continuo de subducción, con la litosfera (corteza) africana deslizándose bajo aquella sobre la que vivimos, no deja de provocar temblores. Se da además la circunstancia, planteada por varios científicos, de que de forma natural podría estar invirtiéndose la subducción.

El Mediterráneo se encuentra en plena confrontación de dos placas continentales

De norte a sur

El mapa de riesgo sísmico en la península ibérica elaborado en 2021 por el Instituto Multidisciplinar para el Estudio del Medio Ramón Margalef (IMEM, creado en 2014) señalaba como la zona más proclive a la comprendida entre buenos cachos de las provincias de Málaga, Granada y Almería, buena parte de Murcia y Alicante, un buen trozo de València y una pizca de Girona.

La tierra sigue temblando en la Comunitat Valenciana: el 19 de agosto de este mismo 2023, por ejemplo, se registraba un seísmo de 1,5 de magnitud en Sueca (Ribera Baixa); un mes antes, el 18, había tocado uno de 2,5 grados en Carcaixent (Ribera Alta). Pero en la Vega Baja se riza, por convulsiones, el rizo, ubicada como está sobre dos fallas (fracturas en la corteza terrestre): la de Benejúzar-Benijófar y la de Guardamar.

Más ejemplos

Pero la interacción entre las microplacas ibérica y de Alborán, con la gran placa africana, provoca tensiones que se ce-

ban, además de en localidades como Granada, Málaga, Murcia o la Vega Baja, en otros puntos de la Comunitat Valenciana. Ya aludíamos a las riberas del Xúquer. Añadamos otros, como el seísmo del pasado 30 de julio, de 3,6, con epicentro en Ibi (Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià).

Ni se libra el golfo de València, que en la madrugada del 18 de octubre tuvo un maremoto de 2,2 grados. Cada año se anotan en torno a los seis mil terremotos en España, y buena parte los sentimos en la zona sur del país. Quizá no espere-mos ese 'big one' (el grande), como los californianos, pero Torrevecilla, Lorca o Almería (1522, el peor en suelo español, cerca de siete grados) quedan como señales a tener en cuenta.

La tierra sigue temblando aquí, con seísmos en Carcaixent o Ibi

389 muertos y 377 heridos causó el terremoto de Torrevecilla

ENTREVISTA > Josefina Ruíz / Capitana del Elche C.F. Femenino (Elche, 9-agosto-1995)

«Hay que ir tumbando puertas para que alguien te escuche»

El equipo femenino del Elche C.F juega esta temporada en segunda división RFEF

M. GUILBERT

Josefina Ruíz es capitana en el Elche Club de Fútbol Femenino, al que pertenece desde hace once años, y en la actualidad juega en segunda división RFEF.

Un equipo que lleva años pasando inadvertido por el público en general a pesar del trabajo que realizan, y que ahora está empezando a tener más visibilidad y más público en las gradas.

Mayor interés por verlas jugar

Los últimos acontecimientos a nivel nacional en el fútbol femenino no han cambiado sus condiciones de trabajo, pero al menos han despertado más el interés del público por ir a verlas jugar. Algo que el Elche nos pone fácil, ya que la entrada a sus partidos es gratuita.

¿Cómo se comporta en general el público que va a veros jugar?

Bueno... ahora mejor, pero sobre todo cuando jugamos fuera, a veces hemos tenido que soportar ataques machistas con frases como “mueve el culo, gorda” o “vete a tu casa

a limpiar”. Afortunadamente cada vez ocurre menos, pero recientemente en Canarias tuvimos que escuchar frases muy desagradables que prefiero no repetir.

En Elche, el público en general es muy respetuoso con nosotras.

¿Los miembros de la directiva del Elche asisten a vuestros partidos?

Pues la verdad es que es muy raro ver a alguien de la directiva viéndonos jugar, y al presidente en muy raras ocasiones lo hemos visto.

¿Os sentís de alguna forma discriminadas por vuestro club?

Si comparamos el trato que reciben los futbolistas con respecto a nosotras, por supuesto que sí, la discriminación es permanente. En nuestra misma categoría, ellos viven mucho mejor que nosotras, incluso podrían vivir del fútbol, mientras que nosotras tenemos que tener nuestros trabajos para poder vivir.

Es decir, que todo lo que conseguís requiere mucho más esfuerzo.

Así es. Es una sensación de que tienes que estar permanentemente haciéndolo todo muy bien para poder ir pidiendo cosas. Hay que ir tumbando puertas para que te escuchen.

¿Cuánto cobráis?

En mi caso, soy capitana y cobro 250 euros al mes. Todas



tenemos un trabajo aparte, yo por ejemplo soy profesora.

Ellos, sin embargo, cobran mucho más en la misma categoría, y aquí no cabe la excusa de que son estrellas del fútbol, porque desde luego no es el caso.

¿Ahora las niñas se interesan más por el fútbol?

Sí. Además, llevamos a cabo una campaña por algunos cole-

gios informando tanto a niñas como a niños de los valores del fútbol en el deporte. Ahora notamos que los niños nos miran ya de otra manera, nos valoran más, y las niñas muestran mucho más interés por el fútbol que hace unos años.

¿Cuál es tu opinión sobre el caso Rubiales?

No hace falta recordar la vergüenza que tuvimos que

pasar por su comportamiento bochornoso. A mí me importa más el significado que hay de fondo, y es que lo hizo siendo quien era y sabiendo además la repercusión que podía tener. Mi reflexión es pensar qué es lo que ha podido pasar cuando no ha tenido ni público ni cámaras delante.

¿Hacen falta cambios en la Federación Nacional de Fútbol?

Claro. Y te hablo no solo de ese caso de abuso de poder, te hablo en general, sobre todo de esa sensación de impotencia que te hace sentir gente así, y la poca capacidad que tenemos nosotras para responder ante decisiones o situaciones que nos hacen vulnerables ante el riesgo de que nos dejen fuera.

Ha llegado el momento de hacer una limpieza en la federación de fútbol y de poner orden de una vez por todas, y que todos los clubes tomen buena nota.

«Mueve el culo gorda» o «vete a tu casa a limpiar» son algunos de los gritos que más hemos escuchado en las gradas cuando jugamos fuera»

«Es muy raro ver a alguien de la directiva viéndonos jugar»

PRUEBALA GRATIS
en tu local de restauración

POLASAL

Descubre la

ESPUMA DE SAL MARINA Y SAL DE LA RUTINA

Una textura esponjosa única en el mundo

Pide tu muestra para tu bar o restaurante en info@polasal.com

ENTREVISTA > María Gómez y Ana Serna / Alcaldesas de Almoradí y Albatera, respectivamente

«Si nos eliminan el trasvase estamos muertos» A. Serna

Las alcaldesas y diputadas María Gómez y Ana Serna, ambas de la comarca de la Vega Baja y ambas número 2 en Alicante (Generalitat y diputación), nos cuentan sus experiencias

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

María Gómez (Almoradí, 27-enero-1968) y Ana Serna (Albatera, 5-noviembre-1974) son dos mujeres de la comarca de la Vega Baja que comparten muchas similitudes.

Ambas ejercen de alcaldesas en sus respectivos pueblos natales con mayoría absoluta por el Partido Popular. Además, las dos han adquirido responsabilidades mayores para este mandato 2023-27: por un lado la almora-dense como diputada autonómica en Les Corts, mientras que la alba-terense repite en la Diputación de Alicante como diputada de Ciclo Hídrico, pero en esta ocasión se estrena en la vicepresidencia.

Conversamos con ambas sobre su pasado y día a día, y también de esas reivindicaciones de su comarca que tratan de llevar tanto al gobierno autonómico como al del Estado, sin por ello dejar de comandar sus propios ayuntamientos.

¿Qué os motivó en su día a dar el paso a la política?

María Gómez (MG) - Las circunstancias de Almoradí. Yo fui concejala de Hacienda, Recursos Humanos y Fiestas desde 2007. Fueron años terroríficos en plena crisis económica y aprendí mucho de la Administración. Al venir desde la empresa privada y ser economista yo sabía algo de números, y al final forjé una gran amistad con el alcalde en esos momentos complicados en los que teníamos que trabajar sin recursos.

Cuando el alcalde se marchó, me preguntó si quería ser alcaldesa. Era algo que no estaba en mis planes, pero dije... ¿y por qué no? Hasta ese momento tanto en mi empresa como en el ayuntamiento siempre había sido la número 2. Recuerdo que al principio tenía mucho miedo e inseguridad por este reto. Sin embargo al final decidí dar este paso en 2015, cuando era un momento difícil para nuestro partido. Y después he sido persistente (risas).

Ana Serna (AS) - Yo empecé en política muy jovencita, con 20



años. Siempre he sido una persona con muchas inquietudes. En aquel entonces me dedicaba profesionalmente al taekwondo y estaba en la Selección Valenciana. Entendía que había muchas cosas que mejorar en mi pueblo en el ámbito del deporte, y en el partido vieron que daba un perfil diferente de mujer joven y deportista que tenía cosas que aportar. Estuve dos legislaturas en la oposición con el PSOE gobernando, luego ganó el PP, pero yo decidí dedicarme durante cuatro años a mi vida y familia.

En 2011 volví con Federico Berná como alcalde, y fui concejal de Fiestas. En la siguiente legislatura, aunque ganamos, pasamos a la oposición dado que se conformó un gobierno tripartito. Sin embargo este pacto se rompió a mitad del mandato, y Federico decidió, por cuestiones personales, no continuar en la política. Yo era entonces la número 7, pero me habían elegido recientemente como presidenta

del PP así que mis compañeros me pidieron que fuera yo la alcaldesa. La verdad es que entré un poco de rebote o regalo, dado que no me habría tocado en principio a mí.

¿Consideráis que la mujer está bien representada políticamente en la Vega Baja? Ahora mismo hay cuatro alcaldesas en los 27 municipios, todas ellas del PP.

MG - Probablemente falte representación. A las mujeres nos cuesta más dar el paso que a los hombres, y a veces es complicado encontrar candidatas. Tenemos una tendencia de echarnos atrás. Por eso yo animo a muchas compañeras a que se presenten, y de hecho en la oposición también tenemos muchas portavoces. Poco a poco sí se va incorporando con normalidad la mujer a la política, y sobre todo en nuestro partido.

AS - De hecho hemos tenido muchas candidatas en estas últimas elecciones municipales,

aunque por supuesto al final es el pueblo el que decide quién gobierna.

Imagino que una de las dificultades a las que se enfrentan las mujeres políticas es poder dedicar tiempo también a su familia, pareja, hijos... ¿En vuestro caso lo habéis podido conciliar bien?

AS - Yo creo que esto no es algo exclusivo de la mujer, también les pasa a los hombres. Al final aprendes a conciliar, a alargar el día, y a dedicarle el fin de semana a tu pareja e hijos. Todo es cuestión de voluntad.

MG - En mi caso yo llevo trabajando desde antes de casarme. He tenido a mis hijos trabajando, y es la rutina habitual de mi casa. Mi marido ayuda, mi madre ayuda y a veces incluso necesitas otros recursos. Lo importante es la organización, es algo que nos toca hacer tanto a las mujeres como a los hombres para conciliar nuestras vidas personales y profesionales.

En el caso de María el ser economista está claro que te ha servido en política para gestionar el área de Hacienda. En el caso de Ana, ¿te ha ayudado ser empresaria del ramo sanitario?

AS - Sinceramente no, dado que yo me he decantado por otras áreas. Además la alcaldía poco tiene que ver con el ramo sanitario más allá del área de Servicios Sociales y Bienestar Social, donde los ayuntamientos tenemos pocas competencias en realidad. Después, en la diputación, he optado por gestionar temas de agua. Así que respondiendo a tu pregunta... poco.

Ambas habéis tenido siempre mucha pasión por escuchar a la gente. ¿Cómo se vive el día a día en el pueblo con los vecinos?

AS - Yo soy muy de mi pueblo, y en el fondo eso no ha cambiado nada. En los pueblos se produce mucho lo que llamamos el 'laísmo', y en Albatera nadie me conoce como 'Ana Serna' sino como 'la Ana'. La gente me para



María Gómez y Ana Serna con nuestro director, Ángel Fernández, en el Parque de la Huerta de Albaterra momentos antes de realizarse la entrevista.

mucho, unas veces me dicen cosas buenas y otras no tan buenas. Al final el político está para eso, nuestra labor es atender las demandas y sugerencias del ciudadano. Quien piense de otra forma se equivoca al 100%. La frase que más suelo escuchar en mi rutina siempre es “oye, ahora que te veo...” (risas).

MG - Estoy de acuerdo con Ana. Al final intentas hacer la vida más normal posible dentro de tu pueblo porque cuando te metes al nivel de ser alcaldesa quieres mejorar el municipio. Por tanto debes vivirlo en primera persona. De hecho a mí me ocurre que la gente muchas veces en lugar de ir a alcaldía, me busca cuando estoy comprando. Desde hace un tiempo ya incluso me llevo una libreta o el móvil para apuntar demandas vecinales cada vez que voy al mercado semanal de Almoradí.

En el fondo esto es lo que nos da la vida, gracias a todas estas aportaciones, quejas o sugerencias haces la política municipal y puedes dirigir a los concejales de cara a las actuaciones que deben realizar. Sin ese contacto con los vecinos... ¿qué haces? No puedes tratar de pensar por tu cuenta lo que la gente quiere que haga. Es imposible que nosotros lleguemos a todo sin la gente. Y para eso tienes que hacer vida en la calle.

También en ambos sois alcaldesas con mayoría absoluta, pero siempre presumís de intentar buscar consensos. ¿Cómo resulta esto en vuestras respectivas corporaciones?

MG - Mira, las dos hemos pasado por la oposición antes de ser alcaldesas. Y esto te da una perspectiva de saber que cuando los concejales de un pueblo se dedican a la política, también tienen ganas de aportar. Esto no es la política nacional o autonómica donde todo son clichés. En los municipios es más fácil llegar a acuerdos. A mí personalmente me gusta que ellos también se sientan partícipes de los proyectos, incluso aunque seamos nosotros quienes los iniciemos.

Por supuesto siempre hay temas en los que no estaremos de acuerdo, cada uno tenemos nuestros principios ideológicos. Sin embargo en la mayoría de las cosas, cuando te metes a mejorar el pueblo, sí coincidimos. Si una cosa está bien, como mucho po-

demo discrepar en el criterio de si lo hacemos antes o después.

AS - Yo siempre digo que son muchas más cosas las que nos unen que las que nos separan. Cualquier persona que entra en política lo hace con el mismo objetivo de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y las infraestructuras del municipio. Nosotros por ejemplo en la legislatura pasada, cuando sufrimos la catarsis del covid, tuvimos la suerte de llegar a un punto de entendimiento para crear el Plan Reactiva que venía a paliar los efectos. Nos pusimos de acuerdo en un 99% de los puntos.

También es verdad que a veces la labor de oposición se confunde. Yo entiendo que tienen que fiscalizar, pero cuando planteas una actuación que sabes que será positiva para un municipio, como puede ser la acometida de unos conectores pluviales que acaban de finalizar, y de repente ves que están criticando la obra... creo que se están confundiendo. Aún así llegamos a muchos acuerdos.

Ahora mismo las dos tenéis una posición muy relevante en el PP como vicepresidenta de la diputación y como número 2 por Alicante en la lista a las autonómicas. ¿Cómo estáis logrando realizar esta doble función?

AS - Pues con más responsabilidad y más trabajo. Es tan sencillo como eso (risas). Yo en mi caso te diré que estoy muy contenta y orgullosa por formar parte del equipo de gobierno de la diputación provincial. Me sentí agradecidísima a Carlos Mazón en su momento cuando me dio esta oportunidad en el anterior mandato, y ahora igual a Toni Pérez por volvérmela a dar incluso con más responsabilidades si cabe.

La verdad es que echo mucho de menos a Carlos, María y otros compañeros en la diputación... porque éramos más que eso y la relación llegó a ser de amistad. Aún con todo entiendo que la situación es la que es. A

mí me toca trabajar por la provincia, y ellos ahora tienen que hacerlo por mejorar la Comunidad Valenciana. Aunque sinceramente, en el caso de María y del mío, nuestra mayor motivación siempre es trabajar por nuestra comarca.

MG - Efectivamente, si te dedicas solo a tu municipio la política te requiere muchas menos horas. Ahora estoy empezando a conocer el parlamentarismo y es un trabajo muy diferente a la gestión. De momento me está gustando menos (risas), pero bueno... tengo que darme un tiempo. Al final son etapas en la vida y a mí me ha tocado ahora ésta. Carlos me pidió que le acompañara en el viaje hacia la Generalitat y yo también estoy agradecida, tanto por todo lo que me enseñó en la diputación en el pasado mandato, como de tener ahora esta nueva oportunidad en València.

**«A las mujeres nos suele costar más dar el paso a la política que a los hombres»
M. Gómez**

«Llegué a alcaldesa de rebote, en principio no me tocaba a mí» A. Serna

«Es imposible que nosotros lleguemos a todo sin la gente, y para eso tienes que hacer vida en la calle» M. Gómez

**«Conciliar la vida política con la personal es complicado ya seas mujer u hombre»
A. Serna**

El reflejo es estar allí viendo a los consellers y demás gente que gestiona el Consell y pensando siempre en clave local y comarcal. Al resto de la provincia de Alicante también la quiero mucho, pero a mi comarca la que más. Aquí tenemos unas necesidades cuyas competencias son de la Generalitat como en carreteras o en transportes. Así que mi papel es ser un poco reivindicativa para que no nos olviden y se cumplan los compromisos que necesitamos para poner la Vega Baja en la situación que se merece.

No queremos tampoco ser más que nadie, sino tener los mismos servicios públicos que en otras comarcas de la Comunidad Valenciana.

¿Cómo por ejemplo?

MG - Por ejemplo el AVE hasta València debería estar terminado desde hace tiempo. Ya sé que esta es una cuestión del Estado, pero aquí es donde tiene que estar la comunidad autónoma para recordar que tenemos que estar conectados y unidos con infraestructuras.

Estando al frente una persona como Carlos Mazón que conoce de sobra todas estas reivindicaciones, ¿será más fácil? ¿Y si no se consiguen las cosas, la gente lo echará mucho más en cara?

AS - Pensamos que ahora sí será más fácil con Carlos. De todas formas, las críticas son el precio que tenemos que pagar a veces los que nos dedicamos a este bendito oficio que es la política. Uno puede tener grandes intenciones en la cabeza, pero ocurre que por cuestiones burocráticas o técnicas no siempre van tan rápido como uno quisiera. El ciudadano exige rapidez, y tampoco tiene porque conocer los temas de la burocracia. Ahí está la labor pedagógica que muchas veces debemos acometer los políticos para hacer entender que las cosas no son tan sencillas, y que los procesos pueden ser largos y tediosos.

De todas formas yo siempre digo que un alcalde que no pide, es un mal alcalde. En ese sentido, nosotras dos somos muy pedigüeñas.

Otro tema que lleváis en común es el agua. Ana como diputada del área de Ciclo Hídrico en la



Diputación de Alicante y María reivindicándolo en la Generalitat. Sin embargo esto depende mayoritariamente del Estado. ¿Creéis que vamos a conseguir que se establezca de una vez?

MG - Es un tema nacional. Carlos lo va a reivindicar al Estado, pero mientras esté este gobierno con esta ministra lo veo muy difícil, dado que ella lleva otra hoja de ruta completamente distinta. Ellos quieren, con una claridad meridiana, que desaparezca el trasvase Tajo-Segura. Revertir esto, mientras que no cambiemos por lo menos a esta ministra, será muy complicado... por mucho que reivindicuemos.

Desde luego ahora la sociedad en general vamos a ir todos en la misma línea con la diputación, la Generalitat y la mayoría del parlamento autonómico.

¿Qué otra cosa se podría hacer si nos eliminan el trasvase? En su día hubo también un proyecto de bajar el agua desde el Ebro...

AS - Si nos eliminan el trasvase estamos muertos. Desde la diputación venimos desde hace cuatro años asumiendo competencias que no nos corresponden y reivindicando del lado de

los regantes, pero hemos estado solos. A pesar de que hemos brindado nuestro apoyo a la Generalitat e incluso hemos ofrecido plantear recursos de forma conjunta, siempre obteníamos la negativa por respuesta.

Sin embargo creo que en esta nueva etapa todo será muchísimo más fácil. De entrada no nos encontraremos con un voto dantesco de la Generalitat en el Consejo Nacional del Agua como el del pasado noviembre. ¿Cómo una comunidad vota a favor de la destrucción de un territorio fértil? Afortunadamente eso va a cambiar porque ya vamos todos en el mismo sentido y con la misma hoja de ruta. Además estamos María en Las Cortes y yo en la Diputación. Que no le quepa ninguna duda a ninguna persona de la comarca de que seguiremos luchando hasta el final.

El tema de las inundaciones sí se puede arreglar más desde aquí. ¿Cómo se le podría poner remedio para que la siguiente DANA no vuelva otra vez a inundarnos todos los municipios?

MG - Se está ya trabajando y en breve queremos celebrar una reunión con los alcaldes de la Vega Baja, para ver cómo pode-

mos hacer este proyecto común a todos o la mayoría de los ayuntamientos afectados. Aunque está claro que de los 27 municipios hay algunos con más problemas que otros, vamos a ver si somos capaces de entendernos para que luego sea la Generalitat la que aúna y pida fondos.

Todo el dinero no puede salir de la Comunidad Valenciana, pero para eso tenemos Europa. Si hacemos juntos un proyecto de prevención de inundaciones que cumpla los requisitos, estoy segura que lo podemos conseguir.

¿Vuestro futuro político podría llegar a estar más allá de la comarca?

MG - Por el momento tenemos cuatro años para realizar este cometido que nos han encargado los ciudadanos. El futuro en política es muy cambiante, y mejor dejarlo para cuando toque.

AS - Mi cabeza ahora mismo está en Albatera y en la provincia. Creo que en política hay que ir pasito a pasito. Cuando uno quiere aturullarse con objetivos que no corresponden en ese momento vital, las cosas no salen bien. María debe centrarse en su

labor como alcaldesa y diputada autonómica, y yo en la mía como alcaldesa y diputada provincial de Ciclo Hídrico.

Ya para terminar. En los tiempos de descanso, aparte de dedicarlo a la familia... ¿qué hobbies tenéis?

MG - A mí me gustan mucho las plantas y tengo un patio lleno, pero se me mueren la mitad porque no las dedico el tiempo suficiente (risas). Así que me toca comprarme nuevas. La verdad es que esto me relaja mucho, al igual que leer. Es algo que hago cuando me noto que ya debo dejar de trabajar.

AS - En mi caso depende de la meteorología. Si llueve me encanta ir al campo a coger caracoles. Ya sé que suena un poco raro, pero soy la persona más feliz del mundo así (risas). En caso de que no llueva, pues voy igual a coger piñas para decorar el árbol de navidad, ramas, etc. En general me gusta mucho pasear por el monte. Y de tanto en cuando trato de salir a correr. Es algo a lo que seguramente debería ponerle más atención por motivos de salud.

«Mi papel es ser un poco reivindicativa para que no nos olviden y se cumplan los compromisos»
M. Gómez

«Un alcalde que no pide a las administraciones superiores no es un buen alcalde»
A. Serna

«Me gusta que la oposición también se sienta implicada en los proyectos»
M. Gómez

«Por cuestiones burocráticas o técnicas no siempre las cosas van tan rápido como uno quisiera» A. Serna

«Todos los municipios de la Vega Baja debemos realizar un plan conjunto contra las inundaciones»
M. Gómez

¿Será ésta la legislatura del TRAM?

Elche, Mutxamel, Crevillent o Torrevieja demandan que el servicio ferroviario llegue también a sus municipios

DAVID RUBIO

El TRAM Metropolitano de Alicante acaba de cumplir su vigésimo aniversario. Fue en verano de 2003 cuando se puso por primera vez en marcha para conectar dos municipios de la provincia, cubriendo la ruta desde la Puerta del Mar de Alicante hasta El Campello.

Durante los siguientes años la red se fue ampliando hacia el centro de Alicante, Benidorm o Denia. Sin embargo desde que en 2013 empezara a funcionar la línea hacia San Vicente no se ha inaugurado ninguna otra. Y la última parada nueva que se ha añadido al trazado fue la de la estación intermodal benidormense en 2018.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos puesto en contacto tanto con la Conselleria de Infraestructuras como con la empresa pública Ferrocarrils de la Generalitat (FGV), para conocer cuáles son las ampliaciones proyectadas para esta legislatura. De momento no han querido hacer declaraciones concretas y nos han facilitado un documento titulado 'Ampliaciones TRAM 2023', cuya información compartimos aquí con nuestros lectores.

Alicante

Una de las principales actuaciones previstas es la conexión del TRAM con la estación de Renfe en Alicante desde la actual parada de Luceros. En la anterior legislatura la Generalitat presentó un diseño de la futura estación intermodal, pero el propio alcalde Luis Barcala lo ha criticado tachándolo de "chapuza" por haberse licitado antes de disponer del suelo.

Actualmente esta actuación, tan largamente prometida desde hace años, sigue en fase de adjudicación, sin haber empezado todavía las obras. El presidente Carlos Mazón ha solicitado públicamente al Ministerio de Movilidad la cesión de los terrenos para "desbloquear" el proyecto.

Sant Joan y Mutxamel

Por otra parte, la conselleria ya ha definido el trayecto de la línea que conectará desde la avenida de las Naciones de San Juan Playa hasta Nou Nazareth, el tanatorio de Santa Faz, Benimagrell, el hospital y Sant Joan. El proyecto concibe también una



ampliación hacia Mutxamel, si bien este trazado todavía está en fase de estudio. "Se tendrá que establecer un punto de paso más adecuado sobre la autovía A-70 teniendo en cuenta la presencia del túnel" nos indican.

En el citado documento facilitado por Infraestructuras no nos aclaran ningún tipo de plazos para realizar estas actuaciones en la comarca de L'Alacantí. Sí apuntan que, una vez terminada la obra de la estación intermodal de Alicante, la red podrá seguir creciendo hacia el resto del área metropolitana. En el pasado se especuló también con ampliar la línea 1 desde la Puerta del Mar hacia los barrios al sur de la ciudad... pero no hay ninguna referencia al respecto.

Elche

En la pasada campaña electoral el PP presentó un proyecto para llevar el TRAM a Elche. En principio sería una línea inconexa que atravesaría gran parte de la ciudad, y que en un futuro se uniría con el resto de las líneas que dan servicio desde Alicante hasta el norte de la provincia.

Según nos indicó Claudio Guilabert -concejal de Movilidad- en una entrevista realizada en septiembre, "la idea es que comience en Torrellano para

seguir hacia el Parque Empresarial, la Vía Parque, la rotonda del Martínez Valero, las avenidas de Universidad, Vicente Quiles, la Libertad y Novelda, hasta el polígono de Carrús".

Precisamente pocos días antes Salomé Pradas -consellera de Infraestructuras- realizó una visita a Elche donde prometió que el TRAM "será una realidad en esta legislatura". Sin embargo en el documento que nos ha facilitado la conselleria este proyecto no consta así de definido, y lo que nos señalado es que "los estudios previos se pueden iniciar en 2024".

Crevillent y Torrevieja

De momento la conselleria no nos ha hecho mención alguna a la ampliación del TRAM hacia Crevillent, pero hay que hacer constar que es una promesa electoral realizada por Mazón.

Mazón ha solicitado al ministerio la cesión del suelo para ampliar el TRAM hasta la Estación de Alicante

Este pasado mes de octubre el alcalde torrevejense Eduardo Dolón dio por hecho que "el TRAM llegará a Elche y se seguirá expandiendo hacia el sur", por lo que reclamó públicamente su extensión hasta Torrevieja, así como que el estudio comience a realizarse ya en 2024.

Cabe recordar que Crevillent dispone actualmente de servicio de Cercanías, pero la estación está separada por varios kilómetros del municipio y además se especula que Renfe podría suprimirla en breve. Por otra parte Torrevieja perdió toda conexión ferroviaria hace ya cinco décadas.

Actuaciones en las Marinas

Por otra parte la Generalitat pretende realizar varias actuaciones para modernizar y optimizar las líneas ya existentes

La consellera Pradas ha prometido que el TRAM llegará a Elche en esta legislatura

en las Marinas Baixa y Alta. En concreto se ha licitado la duplicación y electrificación de las vías desde Hospital de La Vila hasta Benidorm. Esta obra está presupuestada en 48,5 millones de euros y tiene un plazo de treinta meses.

Otros quince millones de euros se invertirán para duplicar el trazado entre El Albir y Altea, con un plazo previsto de dos años de obras. Por último, se electrificará el trayecto entre Benidorm Intermodal y Garganes, con catorce millones y que ocupará veinte meses.

La Generalitat financiará todas estas obras de modernización proyectadas en el norte de la provincia merced a los Fondos Europeos. "Con esta actuación se pretende dotar al servicio del TRAM de mayor capacidad y regularidad. También mejorar las frecuencias de paso" nos apuntan.

Se duplicarán y electrificarán las vías en tramos desde Villajoyosa hasta Altea

Ecos románticos desde los sesenta

La canción melódica sembró los escenarios de exitosos intérpretes, algunos de ellos nacidos y fogueados desde estas mismas tierras

FERNANDO ABAD

El alcoyano Camilo Blanes Cortés (1946-2019), Camilo Sesto, era muy amigo de sus amigos. A la que le pedían, lo mismo se apuntaba al bautismo, boda o comunión de hijos, nietos, tataranietos, de una amistad. Para darle lustre. Sonaba la música y, con un hilo de voz, se venía arriba. Lo que podía resultar patético, devenía memorable, con esa osadía que le había resucitado artísticamente tantas y tantas veces.

Así, consiguió ser un ídolo para diversas generaciones, de gustos muy diferentes. Una notable evolución, hacia estilos como el pop setentero y ochentero, el rock o el sonido disco, para quien fue uno de los grandes nombres de la llamada canción melódica o balada romántica (una de las bases, por cierto, del pop), y donde la actual Comunitat Valenciana ha dado también otros importantes nombres.

Unos cuantos nombres

Efectivamente, este hijo de familia humilde, que añadió el inglés a los idiomas de crianza, valenciano y castellano, y que comenzó con el disco 'Los Dayson' (1965), para el grupo del mismo nombre (que en septiembre del pasado 2022 dio un multitudinario concierto en el alcoyano Teatro Calderón), figura en un parna-



El alcoyano Camilo Sesto se convirtió en uno de los pioneros de la canción melódica.

Es un género hispano, que triunfó en ambas orillas oceánicas

so local y, al tiempo, internacional que anota otros nombres.

No podemos olvidarnos de los valencianos Juan Bau o Nino Bravo, o de los alicantinos Francisco o Jaime Morey. De los citados, por cierto, solo quedan vivos el alco-

yano Francisco, quien se decidió por otro género musical, y el aldaier Juan Bau, aunque Internet lo 'mató' en 2016. En todo caso, antes de continuar hablando sobre ellos, ¿qué es eso de la canción melódica?

Fenómeno hispano

La primera definición que nos encontraremos nos habla de un género donde la persona que canta (solista) lo suele hacer con acompañamiento orquestal. Ante todo, interpreta baladas, princi-

palmente románticas, aunque no reniega al añadido de otro tipo de músicas. Eso sí, se trata de algo principalmente hispano, lo que permitió, por cierto, el triunfo de sus intérpretes en ambas orillas oceánicas.



Si afinamos más, veremos que primaron los a las cantantes, como el barcelonés Dyango o el madrileño Julio Iglesias, o también el caraqueño José Luis Rodríguez 'El Puma' y el puertorriqueño Luis Miguel. Aunque excepciones a la regla hay, como la madrileña Paloma San Basilio o la bonaerense Valeria Lynch. Triunfaron a oleadas: los sesenta, los setenta y ya los ochenta. A partir de ahí, al estilo se le tuvo como obsoleto.

Múltiples influencias

Añadamos que la canción melódica escarbó en boleros, blues, jazz o rock and roll, la 'chanson' francesa o las baladas italianas. Como todas, germinadas en la música barroca (entre el XVI y el XVIII), con sus composiciones tonales de cifrado armónico (interpretación simultánea de unos acordes y un bajo). Con tales cadencias hizo leyenda Luis Manuel Ferri Llopis (1944-1973), natural de Aielo de Malferit (Vall d'Albaida), y Nino Bravo de nombre artístico.

Quien se pasó la vida como despidiéndose, con las letras de buena parte de los temas que inmortalizó, como 'Un beso y una flor' o 'Libre' (ambas de 1972), lo hizo definitivamente debido a un accidente de tráfico de camino a Madrid. Se raía así una carrera vital y artística que comenzaba en 1962, tras hacer realidad unos sueños alimentados mientras, entre otros trabajos, laboraba de lapidario (o sea, labrando piedras preciosas).

Muertes falsas y reales

Pero a quien popularizó la canción 'América, América' (1972, retomada en 1986 por Luis Miguel) y a Camilo Sesto podemos sumar-

Juan Bau tuvo que grabar un vídeo para desmentir su muerte



El cantante valenciano Nino Bravo vio su vida truncada en la carretera, aunque siguió el mito.

les más nombres. Juan Bau, por ejemplo, debutaba ya en 1972, en esa segunda hornada que enlazó, igual que lo más sonado de su carrera, con los ochenta. Pero es que Bau incluso vivió, como Camilo, 'resurrecciones', con discos como 'Nuestras canciones' (1999) o 'Súper éxitos de Juan Bau' (2009).

Después, Juan Bautista Conca (nacido en 1948) se retiró a disfrutar de familia, naturaleza y su afición a la pintura hasta que tuvo que aparecer, a finales de 2016, en un vídeo tomado en Calp (Ma-

rina Alta) para desmentir su supuesta muerte, anotada desde la Wikipedia el 28 de noviembre de ese año. Sí fue real, en cambio, la del también productor musical Jaime Morey (1942-2015).

Con nuevos formatos

Morey entró en la fama en los setenta, aunque comenzó profesionalmente en la década anterior. Fue en un programa de TVE, un pre-‘OT’ llamado ‘Pasaporte a Dublín’ (1970), para decidir quién iba a ‘Eurovisión’ (fue la jienense

Karina; al año siguiente le tocó a Morey, que se rumoreó que aquí había quedado segundo). En aquel programa, por cierto, también competía Nino Bravo. El género dio los últimos coletazos entre los ochenta y noventa.

El alcoyano Francisco González Sarriá, nacido en 1959, triunfaba con la canción 'Latino' en el festival de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) de 1981. Fue el último gran espaldarazo a un género que hoy asoma muy mixturizado con otros (como

en algunos temas de la sancugatense Rosalía, quien estudió musicología). El propio Francisco cambió lo melódico por lo lírico, lo que también tiene su parte romántica.

Estos temas dieron los últimos coletazos entre los ochenta y noventa

TODO
LO QUE 
NECESITAS

PARA TU EMPRESA
   

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

20
23

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 15 noviembre

3.000 AÑOS DE CULTURA DEL VINO ALICANTE



Ilustraciones firmadas por los artistas alicantinos Erre Gálvez, Paula Alenda y Miguel Calatayud, donde se pretende que, a través de las ilustraciones, el espectador pueda conocer el vínculo de nuestra tierra con el vino.

Plaza de la Hispanidad.

EXPOSICIONES | BENIDORM

Hasta 24 noviembre

AMAGADES

Por Gloria Segura.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).
Entrada libre.EXPOSICIONES | ALCOY
L a V: 18 a 21 h

Hasta 24 noviembre

ORFEU SOLER: OBRA 1997-2023

Casa de Cultura (avda. País València, 1).
Entrada libre.EXPOSICIONES | ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30,
D: 11 a 14 h

11 LA BIBLIOTECA IMAGINARIA (títeres)

NOVIEMBRE



Leocadia, nuestra particular biblioteca y Laura, esa pequeña e incansable lectora, viajarán a través de los libros y correrán grandes aventuras, en un viaje iniciático que transformará a Laura.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
S: 18 h

Hasta 31 diciembre

LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno que nos permita acercarnos, de un modo más natural, al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

9 de noviembre

LECUONA Y PIAZZOLA

Teatro Chapí.
Entrada: 5 €MÚSICA | VILLENA
J: 20 h

PABLO CARBONELL EN ACÚSTICO

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano)
Entrada: 15 a 18 €MÚSICA | ORIHUELA
J: 20:30 h

10 de noviembre

RODRIGO CUEVAS

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €MÚSICA | ELCHE
V: 20:30 h

PRIMA FACIE



Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda, en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €TEATRO | ALICANTE
V: 20:30 h

11 noviembre

CINDERELLA (teatro en inglés)

Teatro Principal.
Entrada: 5 €NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
S: 12 h

DESTACADOS NOVIEMBRE:

TEMPOR - ADDA SIMFÓNICA ALICANTE 23 / 24

*Pasiones*Descubre la
programación
aquí:

11 / 11 / 2023 IX EDICIÓN
**DÍA DE
LA GUITARRA**
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
ANABEL MONTESINOS, GUITARRA
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Campopgrande/Tchaikovsky/Mussorgsky
ESTRENO - WORLD PREMIERE

T4. DOMINGO 12 - 20.00H
"Sinfonietta Cracovia"
ORCHESTRA OF THE ROYAL
CAPITAL CITY OF KRAKOW
KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK, DIRECTORA
Krzysztof Penderecki*, Sinfonietta núm. 3
Grażyna Bacewicz, Concierto para orquesta de cuerda
Mendelssohn, Sinfonía núm. 9 para orquesta de cuerda
*90 aniversario Penderecki

T5. A3. DOMINGO 19 - 20.00H
*"El Concierto
de Strauss"*
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
JESÚS REINA, VIOLÍN
PIERRE BLEUSE, DIRECTOR INVITADO
Ravel, Tombeau de Couperin
Strauss, Concierto para violín
Mozart, Sinfonía 40 "La Grande en Sol menor"

T6. JUEVES 23 - 20.00H
*"Carte Blanche
Zukerman"*
ORCHESTRA NATIONAL DE LYON
PINCHAS ZUKERMAN, VIOLÍN
NIKOLAJ ZNAIDER, DIRECTOR
Elgar, Concierto para violín
Brahms, Sinfonía núm. 1

adda
Auditorio de la
Diputación de AlicanteGENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Cultura,
Educació i EsportsINSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

X

Que la cultura és de
tots
Sabadell
Fundacióa
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

www.addaalicante.es

VIENTO DEL ESTE – TRIBUTOS A MARY POPPINS (musical)



Una puesta en escena espectacular, con un amplio reparto de diecisiete actores. Podrás cantar, o por lo menos tararear, las canciones que nos han acompañado siempre, como ‘Supercalifragilísticoexpialidoso’, ‘Un poco de azúcar’, ‘Prácticamente perfecta’... Y todo con voces en directo.

Palau Altea.
 Entrada: 14 €

NIÑ@S Y MÁS | ALTEA
 S: 18 h

JANDRO: DESCABELLADO (magia)



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3)
 Entrada: 15 €

OTROS | TORREVIEJA
 S: 19 h

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17)
 Entrada: 14 a 18 €

TEATRO | VILLENA
 S: 19:30 h

3 NOVIEMBRE

REQUIEM



El concierto para violín nº 3 de W. A. Mozart será interpretado por un conjunto de 80 voces y 30 músicos, acompañados de 5 solistas, todo ello bajo la dirección de Manuel Ramos.

Junto al Coro y Orquesta de la UNED participarán en la iniciativa la Orques-

ta Barroca Valenciana y los coros Veus d’Elx y Coral Discantus de Murcia.

Santuario de Nuestra Señora de Monserrate (C. Santiago, 10).
 Entrada: gratuita

MÚSICA | ORIHUELA | V: 20 h

NORMA (ópera)



Norma es la sacerdotisa de los fruidas, hija del sacerdote Oroveso. Está enamorada del procónsul romano Pollione con el que ha tenido dos hijos secretos. Pollione, gobernador de la Galia, ha querido a Norma, pero ahora sus sentimientos se dirigen hacia otra sacerdotisa más joven: Adalgisa, que también lo ama. Pollione quiere que se vayan juntos, pero a Adalgisa le remuerde la conciencia y decide contarle a Norma su amor por Pollione. Cuando Norma se entera su ira no tiene límites.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
 Entrada: 32,5 a 38 €

TEATRO | ELCHE
 S: 20 h

MARALA

Teatro Calderón (pza. España, 14)
 Entrada: 10 €

MÚSICA | ALCOY
 S: 20 h

12 de noviembre

ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY OF KRAKOW



Con Katarzyna Tomala-Jedynak (directora).

ADDA.
 Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA | ALICANTE
 D: 20 h

EL GRAN SHOW (musical)

Estados Unidos, siglo XIX. P.T. Barnum acaba de perder su trabajo de oficinista. Deseoso de ofrecer a su esposa Charity y a sus dos hijas la vida que siempre les había prometido, Barnum se embarca en un proyecto colosal: crear un gran y asombroso espectáculo circense.

Teatro Principal.
 Entrada: 25 a 33 €

TEATRO | ALICANTE
 D: 18 h

¡VIVA MI PLANETA! (música)



Una original historia que nos transporta a la libertad de la que gozan los pájaros y que con su experiencia y sabiduría nos ayudarán a realizar grandes aprendizajes, siempre con la música, coreografías y el humor de los infaltables Coco, Pepe, Buby y nuestros amigos los CantaJuegos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
 Entrada: 12,50 a 26 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
 D: 12 y 16:30 h

13 noviembre

LA VIDA EN UN CANTO (cuentacuentos)

Los cantos del camino, del río, de la calle, de la carretera; lisos, redondeados; grises, blancos, rosados, verdes, negros, morados... de mil tonalidades colecciona cantos, que a veces los regala a amigos que vienen de lugares lejanos. Romancera de Aliste y del mundo entero, mantiene en la voz su vuelo. Victoria, canta, cuenta, recita y juega.

Teatro Principal.
 Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
 L: 20:30 h

Despega tu carrera profesional



Del 10 al 18 de noviembre tienes: formación, asesoramiento y networking para encontrar tu empleo soñado en nuestro HUB Coffee&jobs.



Colabora:



l'aljub
 destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
 cclaljub.com

ALC x ELX



Un bigastrense 'arregló' el Himno de España

Francisco Grau fue el autor de la versión definitiva de nuestro himno nacional cuando fue adquirido por el Estado

DAVID RUBIO

Este año se cumple el 170 aniversario desde que la melodía conocida originariamente como la 'Marcha de Granaderos' fuera adoptada como himno oficial de España. Se trata de una canción que en realidad es incluso más antigua, pues data por lo menos del siglo XVIII.

Durante todo este tiempo esta pieza musical ha estado sujeta a algunos cambios e incluso ha tenido diferentes letras o ninguna. Su última modificación más importante fue precisamente obra de un vegabajero, el músico y militar Francico Grau.

Historia de la canción

No hay consenso entre los historiadores sobre cuando se compuso nuestro actual himno nacional, y menos aún sobre quién sería su autor original. Algunos apuntan a que esta canción podría tener raíces árabes durante la dominación islámica de la Edad Media, mientras que otros la sitúan en la época del emperador Carlos I de España y V de Alemania.

Su primera mención conocida consta en un libro sobre música militar escrito en 1761, donde su composición se atribuye a Manuel Espinosa de los Monteros (entonces director de la Real Capilla de Música). En esta publicación se la identifica como la 'Marcha de los Granaderos', es decir, de los soldados especializados en lanzar granadas de mano.

El éxito popular de esta melodía hizo que el rey Carlos III la adoptara poco después como una marcha real que se tocaba en muchos de los actos oficiales del monarca. Sería su bisnieta Isabel II quien la declararía oficialmente como himno nacional en 1853, si bien en la práctica ya se venía utilizando como tal desde décadas atrás. Y a partir de entonces lo ha seguido siendo, con la salvedad de un único intervalo durante los años de la Segunda República (1931-39).

Muchas letras, pero ninguna

Al ser una marcha de origen militar, en sus primeros tiempos no era cantada sino más bien tocada a golpe de corneta u otros instrumentos. Por tanto no poe-sía letra alguna. Sin embargo la consolidación de la Marsellesa como himno patrio popular en Francia motivó a que cada vez más países adoptaran canciones que pudieran ser cantadas por la población.



En España la primera letra conocida de la Marcha de Granaderos data incluso de diez años antes de que fuera declarada himno nacional. Luego se ha ido cambiado varias veces, dependiendo sobre todo del régimen político de turno. Incluso algunos músicos por su cuenta se han lanzado a escribir sus propias versiones, como los re-

cientes casos de Joaquín Sabina o Marta Sánchez.

Incluso los niños españoles de los años 70 inventaron su propia versión gamberra, la cual no vamos a reproducir aquí aunque todos nos la sepamos. Aún con todo hoy en día el nuestro es uno de los únicos tres himnos nacionales del mundo que no poseen letra oficial, junto al de Bosnia y San Marino.

La música de nuestro himno fue originariamente una marcha militar utilizada por los granaderos

Hasta 1997 los derechos del himno nacional español no pertenecían a España

Músico bigastrense

Por otra parte, nuestro protagonista Francisco Grau Vegara nació el 22 de enero de 1947 en Bigastro. Ya siendo niño tuvo mucho contacto con la música por influencia de su familia. Comenzó tocando el bombardino en la banda municipal de su pueblo. Luego se pasó también al trombón, instrumento que le acompañó en sus estudios superiores de Musicología.

Francisco Grau era natural de Bigastro y estuvo toda su trayectoria ligado al ejército

Finalmente optó por la carrera militar, pero sin abandonar su pasión musical en ningún momento. En 1988 fue nombrado director de la Unidad de Música de la Guardia Real. Igualmente también dirigió durante algunos años la banda de la Guardia Civil, así como esporádicamente otros importantes conjuntos tales como la Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Grau se distinguió por ser un gran compositor, y con sus piezas participó en multitud de festivales y certámenes. En 1989 incluso le ofrecieron ser el presidente del jurado en el tan prestigioso Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja.

El himno de Grau

En 1997 le llegaría el encargo que más fama dio a su carrera. El Gobierno de España (entonces presidido por José María Aznar) quiso comprar los derechos del himno nacional, ya que por entonces pertenecía legalmente a la familia de Bartolomé Pérez Casas (músico que había realizado unos arreglos a la melodía en 1908, cuya versión se utilizaba desde entonces).

No dejaba de ser una situación un tanto paradójica que España no fuera la propietaria de su propio himno. Así pues el Gobierno adquirió los derechos y contactó con el músico bigastrense para que le añadiera unos nuevos arreglos musicales que la hicieran una canción más interpretable por bandas u orquestas.

Desde entonces la versión del himno nacional que escuchamos en actos institucionales, eventos deportivos o incluso en el mensaje navideño del Rey es la de nuestro ilustre músico alicantino.

Una vida de éxitos

Francisco Grau falleció en 2019 tras una vida en la que recibió múltiples reconocimientos y distinciones. Su legado musical sigue presente en numerosas marchas militares, procesiones de Semana Santa, pasodobles festeros, etc.

En el ámbito militar tampoco le fue nada mal, dado que se convirtió en el primer oficial músico en la historia del ejército español en ascender a Coronel Músico y luego fue General de Brigada del Cuerpo de Músicas Militares, así como asesor en la subsecretaría del Ministerio de Defensa.

ADDA Simfònica nominada a los premios Grammys Latino

La orquesta alicantina competirá por el premio a Mejor Álbum Instrumental en la gala que se celebrará el 16 de noviembre



DAVID RUBIO

La ceremonia de los Grammys Latino tendrá lugar por primera vez en España desde que este premio fuera creado en el año 2000 por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación con sede en Miami. Nuestra provincia estará representada en esta histórica gala gracias a la presencia de la orquesta ADDA Simfònica entre la lista de nominados.

En concreto ha sido el trabajo 'The Chick Corea Symphony Tribute. Ritmo' el que ha recibido una nominación a la categoría de Mejor Álbum Instrumental. Los alicantinos competirán por esta prestigiosa estatuilla de forma de gramófono con otros cinco trabajos musicales iberoamericanos.

Historia de la agrupación

Precisamente este año se cumple el quinto aniversario desde que esta orquesta empezara a interpretar sus primeras notas. Fue en 2018 cuando la Diputación de Alicante quiso crear una agrupación musical asociada al Auditorio Provincial (ADDA) ubicada

do en el barrio alicantino de Camipoamor desde 2011.

Para ello se estableció que su director fuera el músico alicantino Josep Vicent Pérez Ripoll, quien ya ejercía entonces como director artístico del ADDA así como había dirigido varias orquestas nacionales e internacionales.

La nueva ADDA Simfònica nació compuesta por 43 músicos profesionales procedentes de todo el mundo, si bien un 28% eran originarios de la provincia de Alicante. Se valoró también la juventud, en el sentido de que la edad media de los integrantes fue de 35 años.

Su debut se produjo en diciembre de aquel año con un concierto donde se interpretaron sinfonías de los grandes compositores: el alemán Ludwig van Beethoven y el ruso Piotr Ilich Tchaikovsky. Fue entonces la primera orquesta sinfónica creada por una institución pública en España en los últimos doce años.

Consolidación de la orquesta

Desde entonces los músicos de la ADDA Simfònica han protagonizado decenas y decenas de conciertos, tanto en el propio auditorio provincial como en otros escenarios de nuestra provincia. Ocasionalmente incluso han colaborado con importantes compa-

ñas internacionales para realizar óperas o zarzuelas, así como han lanzado algunos discos recopilatorios.

En plena pandemia, a finales de 2020, se animaron a grabar el que sería su primer álbum musical producido por la compañía discográfica Warner Classic. Se trató de un tributo al compositor francés Camille Saint-Saëns por el centenario de su fallecimiento. El disco resultante fue llamado 'Essential Saint-Saëns', y contó con la colaboración del solista canario Damián Martínez.

Tributo a Chick Corea

En 2021 falleció el pianista jazzístico estadounidense Chick Corea, y la orquesta alicantina quiso dedicarle un homenaje póstumo. Desde la Diputación se pusieron en contacto con varios artistas como Paquito D'Rivera, Antonio Lizana o David Pastor con el fin de grabar un álbum tributo. Mención especial merece la colaboración del músico argentino Emilio Solla, ganador de un

Grammy Latino en 2020, quien se ha encargado de realizar los arreglos de este trabajo junto a sus colaboradores Jorge Roeder y Ferenc Nemeth.

Así nació el disco 'The Chick Corea Symphony Tribute. Ritmo', en el cual se interpretan doce temas de puro jazz escogidos entre el repertorio del homenajeado. Las grabaciones se realizaron en directo durante el festival Fijazz 2021 celebrado en el ADDA y está producido también por la Warner.

Ceremonia del día 16

Hasta ahora las ceremonias de los Grammys Latino se había celebrado todas en Estados Unidos, pero justo para este año los organizadores decidieron fijar su sede en el Palacio Fibes de Sevilla el jueves 16 de noviembre.

Los presentadores serán el cantante colombiano Sebastián Yatra, la cantante mexicana Dana Paola, la actriz puertorriqueña Roselyn Sánchez y nuestra actriz española Paz Vega. La gala se retransmitirá por RTVE.

En el caso de que los alicantinos triunfaran en Sevilla llevándose el premio a Mejor Álbum Instrumental, sería la primera ocasión en la historia de los Grammys Latino que una banda española ganara en dicha categoría.

Lo que sí sabemos seguro es que el galardón a la 'Persona del

Año' irá a manos de la célebre cantante italiana Laura Pausini. Además varios profesionales de la música, entre los cuales estará Ana Torroja, recibirán un premio a la Excelencia Musical. Igualmente, entre la larga plantilla de nominados en todas las categorías, figuran cantantes de la talla de Shakira, Alejandro Sanz, Juanes, Christina Aguilera, Ricky Martin, Julieta Venegas, etc.

Próximo concierto pendiente

A raíz de recibir esta nominación, el director Josep Vicent anunció públicamente la intención de celebrar próximamente otro concierto de la ADDA Simfònica interpretando los temas del álbum dedicado a Chick Corea.

Hasta el momento estas canciones solo se han tocado en dos ocasiones, durante el citado Fijazz 2021 y en la última edición de dicho festival que se celebró este verano. Eso sí, el disco está a la venta y las canciones disponibles en las plataformas online.

La orquesta ha cumplido este año su quinto aniversario

Ninguna banda española ha ganado esta categoría del Grammy Latino

RTVE retransmitirá la gala de los Grammys Latino

ENTREVISTA > Javier Cabrera / Formador audiovisual y realizador (Alicante, 3-octubre-1966)

«Se trata de compartir y de ayudar»

Javier Cabrera, cineasta alicantino y galardonado documentalista, apostó por el audiovisual en móvil, como autor y como formador

FERNANDO ABAD

Da clases donde pidan, viaja a mil sitios por motivos profesionales. Javier Cabrera, que comenzaba, ilusionado, rodando cortometrajes en los ochenta, se encontró en la calle tras estar ligado como documentalista a la Universidad de Alicante. Apostó por seguir profesionalizando su vocación, ahora con las más nuevas y cercanas tecnologías: los móviles. Y comparte, desde el Taller Audiovisual, sus conocimientos como formador, tanto 'on-line' como presencial.

Recuerdo paisajes agrestes, un Indiana Jones adolescente, luchas, aventuras... En un corto en súper-8 de 1983...

Sí, sí, 'Tierra salvaje'. Había hecho ya varios cortos. El año anterior nos habíamos presentado a un concurso del colegio, en los salesianos, con 'Civilizados o salvajes' (una fábula prehistórica, sobre que la unión hace la fuerza), y nos había hecho mucha ilusión el ganar, así que nos presentamos de nuevo.

Estaba de moda 'En busca del arca perdida' (1981), así que con una cámara muy de andar por casa rodamos entre Arenales y Gran Alacant, que entonces no había nada, estaba todo salvaje; y ganamos (mención especial del jurado y luego trofeo en el IV Certamen Provincial de Cine Amateur de Libre Creación 1984).

¿Pensabas entonces dedicarte profesionalmente al cine, al audiovisual?

Por supuesto, era algo que me gustaba desde siempre. Pero a la hora de elegir qué estudiar, por una decisión no sé ahora si la mejor o no, me decidí por Filología Hispánica en la Universidad de Alicante, aunque estudié también Imagen y Sonido en el FP de San Juan, de donde salieron muchos técnicos de Canal 9.

No busqué allí, sino en el Taller de Imagen de la universidad, antes de que se convirtiera en



Además de 'on-line' Javier Cabrera también imparte cursos presenciales.

empresa. Y allí lo di todo: documentales, series, realizador, técnico, guionista. Como la primera entrega de 'Vent de mar' (1993), para Canal 9, 'Cota Cero' (1997) o 'Crónicas del Mediterráneo' (2001), que realicé, escribí y edité.

¿Rodaste más cortos de ficción?

Varios en vídeo, con cámara doméstica, como 'Las cerezas' (2006), para el taller que dio Víctor Erice en la CAM. Y antes otros, como 'Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza' (1991). Luego, una serie de cortos de un minuto, las 'películas de andar por casa', como 'La brigada lunes' (2010), que filmé en el estadio Rico Pérez, donde un montón de ancianos barrían los insultos de los hinchas.

Pero tocaba más documental.

Salí del Taller de Imagen y entré en el Taller Digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, para rodar documentales para Internet, muy cortitos, porque entonces no había el ancho de banda actual. Fue un lujazo; en aquella época había dinero. Trabajábamos sobre escritores: Galdós, Emilia Pardo Bazán, Larra, cuyo sobrino guardaba de su tío yo creo que hasta los pelos del bigote.

Si había que ir a un sitio, a grabar, a entrevistar a descendientes, a expertos, se iba, aquí o en el extranjero. Luego, con el vídeo y los datos se montaba en la página como un puzle que te daba toda la información...

Y de pronto, se acabó todo.

Ocurrió en enero de 2013, con la otra crisis. Tiraron a más de la mitad del personal del taller, que era la 'fábrica' de la biblioteca. Yo era el más veterano, pero también me tocó. Había ido a Marruecos y grabé con mi móvil. Aquello me dio la idea; yo había trabajado en celuloide y vídeo profesional, y ahora aposté por este dispositivo.

Estaba en la calle, con una hija, y solo había trabajado en esto. ¿Por qué no usar el móvil profesionalmente? La verdad es que nunca tuve problemas y surgieron muchos trabajos rodados con él. Y sí, que me preguntaste antes, me apetece hacer de nuevo cosas argumentales, pero en estos momentos, con todo, me falta tiempo.

«Aposté por el móvil: ¿por qué no usarlo profesionalmente?»

¿Cómo surgen las clases?

La gente que me encargaba trabajos me pedía "¿por qué no me enseñas a grabar a mí?". Al principio pensaba que si enseñaba, me quedaba sin trabajo; pero poco a poco cada vez tenía más alumnos, había necesidad de hacer vídeos, como marca personal. Lancé mi primer curso en 2015, y en 2016 creé la escuela, 'on-line' y presencial.

Esto es como aquellas 'Jornadas de Cinema' (1985) que se hicieron en Alicante, que se hablaba de la democratización del cine, de si era mejor celuloide o vídeo, que entonces era mejor cine porque el vídeo no daba tanta calidad, pero ahora con un móvil posees gran calidad. Hoy ya no me resisto a nada, unas tecnologías funcionan mejor, otras aún no, pero hay que estar abierto.

¿Qué tipo de alumnado tienes y qué calidad alcanzan?

Mira, como ejemplos, un chico, que vive en una casa-cueva en Baza, cuyo tema es la filosofía. Otro, desde Estados Unidos, con un canal de autoconfianza, astrología. O una mujer en Medellín, de sesenta años, de las artes plásticas. O el de microcursos de arqueología. La calidad depende de cada alumno, de hasta dónde quiera llegar. El objetivo que les marco es pensar en modo vídeo.

«No consiste en enseñarles tantos trucos, sino las bases»

Aprender desde la base

¿Cómo se desenvuelven al principio?

Muchos están aterrorizados de salir ante la cámara. Existen esos prejuicios de que en Internet solo se sale para hacer el ganso o para contar tu vida, el posturo. Y tienen que aprender a que se trata de compartir, todo aquello que quieras, y de ayudar, a las personas que te ven. Que puedes hacer ficción, vídeo investigación, periodismo...

Les aconsejo que no esperen a tener la última tecnología, ya vendrán los focos, el trípode y el micrófono. De momento, lo esencial: la cámara, el editor. Y no consiste en enseñarles tanto trucos sino las bases.

«En el Taller de Imagen de la universidad lo di todo»

La lucha de las mujeres por votar

Hace 90 años que el voto femenino fue permitido por primera vez en unas elecciones celebradas en Alicante

DAVID RUBIO

Este mes se cumplen 90 años de uno de los momentos más importantes de nuestra historia contemporánea. Por primera vez las mujeres alicantinas pudieron votar, después de décadas en las que la democracia había quedado solo reservada a los hombres.

Para celebrar esta tan trascendental efeméride queremos recordar cómo fue aquel largo y farragoso proceso hasta que las féminas lograron que les reconociera su derecho a participar en política. Una conquista que sin duda habría sido imposible sin la lucha de tantas sufragistas, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Primeras políticas

Las mujeres españolas no pudieron ejercer un cargo político hasta 1924. Fue en plena Dictadura de Primo de Rivera cuando dicho dictador permitió, como novedad, que algunas féminas ocuparan puestos de responsabilidad municipal.

Precisamente la localidad de España que tiene el honor de haber sido la primera donde una mujer sostuvo la vara de mando en su ayuntamiento como alcaldesa... es un pueblo alicantino. Hablamos de Cuatretondeta, donde Matilde Pérez Mollá tomó posesión de la alcaldía el 27 de octubre.

Cabe señalar que dicha señora, si bien totalmente pionera, no fue electa democráticamente para su cargo. El gobernador civil de la provincia fue quien nombró a los diferentes alcaldes alicantinos, y en este caso probablemente la eligió por tratarse de una viuda de clase alta que poseía numerosas tierras en su pueblo.

Además de Matilde, algunas otras mujeres favorables al régimen primoriverista también fueron designadas concejales. Por ejemplo en el Ayuntamiento de Alicante tomaron posesión tres maestras, acompañando a otros 33 ediles varones en el pleno municipal.

Primeras electas

Tras caer la dictadura se celebraron elecciones municipales en 1931 bajo sufragio masculino, es decir todavía totalmente cerradas a la participación femenina. Dichos comicios propiciaron la proclamación de la Segunda República el 14 de abril, y se convocaron elecciones generales para el 28 de junio.

En esta ocasión sí se permitió el sufragio pasivo femenino.



La diputada Clara Campoamor.

Es decir, las mujeres podían presentarse... pero no votar. Esto llevó a la irónica situación por la cual las candidatas a diputadas no tenían la capacidad de votar-se ni siquiera a sí mismas.

Aún con todo fueron electas Victoria Kent, Margarita Nelken y Clara Campoamor. Tres féminas y 467 varones constituyeron aquel primer Congreso de la nueva República Española.

Voto femenino aprobado

En dicha cámara se debatió la aprobación de una nueva constitución, y precisamente uno de los puntos más candentes fue el voto femenino. En aquellos momentos las mujeres ya podían votar en Nueva Zelanda, Estados Unidos, Finlandia, Suecia o Noruega. Cada vez eran más países los que se sumaban a esta ola sufragista.

Curiosamente en España de las tres primeras diputadas, dos de ellas se opusieron a la aprobación. Tanto Kent como Nelken defendieron activamente que las

mujeres no estaban preparadas aún para votar, y que este derecho debía de esperar al futuro. No obstante Campoamor se posicionó a favor exclamando el que aún hoy está considerado como uno de los discursos más excelentes jamás escuchados en el hemiciclo de nuestro Congreso.

“¿Acaso las mujeres no pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma que los varones? ¿No refluye sobre ellas toda la consecuencia de la legislación que se elabora aquí para los dos sexos, pero solamente dirigida y matizada por uno? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que necesita una época, largos años de República, para demostrar su capacidad? ¿Y por qué no los hombres?” fueron algunas de sus palabras.

En aquella histórica votación el sufragio activo femenino fue aprobado con 161 votos a favor, 121 en contra y 188 abstenciones. Me van a permitir que presuma de que Jerónimo García Gallego (diputado por Segovia

y tío-bisabuelo de quien escribe estas líneas) fue uno de los 161.

Las primeras elecciones

La primera vez que pudieron votar las mujeres en España fueron en las elecciones municipales celebradas el 23 de abril de 1933. Sin embargo las alicantinas tuvieron que esperar un poco más, dado que estos comicios solo se llevaron a cabo en municipios donde no se había votado en 1931 (ninguno de nuestra provincia).

El 19 de noviembre del mismo año se celebraron comicios generales en todo el país. Fueron unas elecciones ganadas por la derecha tanto en España como en nuestra provincia. Entre los diputados electos por Alicante estuvo el torrevejense Joaquín Chapaprieta, quien en esa misma legislatura llegaría a ser presidente del gobierno por unos meses.

De igual forma las mujeres volverían a participar en las siguientes elecciones generales de febrero de 1936, esta vez con victoria de la izquierda.

Llega la guerra

Por desgracia poco después la democracia española se tomaría un largo paréntesis a raíz del golpe de estado militar ocurrido en julio de 1936 y la consiguiente Guerra Civil. La misma Campoamor tuvo que escapar del territorio republicano para salvar su propia vida, ya que muchos izquierdistas la conside-

aban responsable de la victoria electoral de la derecha en 1933 precisamente por defender el voto femenino.

Al ver como compañeros suyos de su antiguo partido y otros sufragistas estaban siendo encarcelados e incluso ejecutados, Clara huyó de Madrid junto a su madre y sobrina para salir del país. Curiosamente lo hizo a bordo de un barco alemán que partió desde... Alicante. Tras desembarcar en Génova, luego se estableció en Argentina y Suiza para no regresar ya nunca a España. Tremenda ironía que una de las mayores republicanas que ha dado nuestro país tuviera que huir amenazada por los propios republicanos.

Durante la Dictadura de Franco a las mujeres se les permitió ‘votar’ en los dos referendums que organizó el régimen y en algunas pseudoelecciones en las que solo se podían elegir candidatos franquistas. Así pues los españoles de ambos sexos ya no podrían volver a participar en una auténtica votación hasta la llegada de la Transición.

En España la primera alcaldesa fue la de Cuatretondeta en 1924

Las alicantinas votaron por primera vez en las elecciones generales de 1933

Clara Campoamor huyó al exilio por Alicante durante la Guerra Civil

Las ciudades del agua 46

Principio: Lucha contra el cambio climático



Formentera del Segura, conservas, miel y jaleas

El pasado sobre los meandros

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pertenece mayoritariamente, en realidad, a Benijófar, pero Formentera del Segura también orgullosea la visita a esa noria de agua que inició su labor de girar y girar sobre sí misma hace la intemerata, desde 1659, mediado el XVII. La que hoy puede admirarse, aún activa, vivificando el agro, no es la original, eso sí, sino una reproducción en hierro del XIX. Tendremos ocasión de volver a ella en estos viajes.

Quedémonos ahora en que patentiza la estrecha relación de la zona con el río Segura. A una orilla, hacia el mar, camino a las salinas de Torreveja, tenemos a la inmediata Benijófar (prácticamente conurbada con Rojales); tras la ribera interior, Formentera del Segura, un municipio vegabajense, sector Huerta de Orihuela, que nació, creció y sigue desarrollándose codo a codo con el río, en su margen izquierda. Aunque ahora los puentes unen ambas orillas, ya no se cruza de una a otra en barca.

Rodeada también por Almoradí (al oeste) o Daya Vieja y San Fulgencio (al norte), el lugar es pura huerta: en 1970, con 1.888 habitantes, la superficie cultivada (de un total de 4,3 km², 430 hectáreas) llegaba al 89,6 por cien; en la actualidad, con 4.446 residentes censados en 2022 y un aumento de la dedicación al sector turístico y otras industrias relacionadas (comercio, construcción, servicios), en los últimos recuentos superan con mucho las 60 hectáreas (más del 15%).

Hortalizas, toñas y música

Cereales, cítricos, frutas, hortalizas: lo ideal para cultivar una gastronomía sabrosa y variada, de ensaladas de lisonas (cerraja menuda) con ventresca de bonito; también arroz con conejo, garbanzos con judías, 'guisao' de caracoles, sopa de ajo... De postre, pastas caseras ('almendraos', almojábanas, 'mantecaos', toñas), pan de Ca-



latrava, torrijas... y conservas, jaleas varias, quizá endulzadas por la miel formenterera, de buena fama y apreciado sabor.

Para poder disfrutar de todo ello en el sitio, pongámonos en movimiento, viajemos por la CV-905, que une Torreveja con la autopista del Mediterráneo (AP-7), heredera, como la CV-904 (vincula Almoradí con Crevillent, cuyos flecos ya enlazan Elche), de una antigua comarca (C-3321). Crucemos Rojales y dejemos a nuestra izquierda el río y a nuestra derecha lo que, pareciendo físicamente barrio rojalero, es pedanía de Formentera del Segura, Los Palacios, a kilómetro y medio del núcleo urbano seminal, llena de citas musicales para la juventud.

Origen y reconstrucción

Tras unas cuantas huertas, naves industriales, más vegas y pareados y edificios de nuevo cuño (un ramillete de urbanizaciones que no dejan de constituir una siembra más de los campos formentereros), la avenida de la Constitución, que es como se llama aquí el vial que seguíamos, nos deposita en un paisaje urbano nutrido por casas de planta baja o con piso, algunas precedidas de jardín y porche (en otras solo esto), como en aquellas

'casitas de papel' para recortar, pegar y montar.

Hay, eso sí, alguna que otra construcción que añade dos y hasta tres pisos, más ático. Destacan, pero no mucho: todo sabe a nuevo o a poseedor solo de una relativa antigüedad. El devastador terremoto del 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde literalmente desterró el lugar, cobrándose de paso más de un centenar de vidas. Con epicentro en Torreveja (más exactamente, Benejúzar, Rojales y Torreveja, las coordenadas 38° 5' N 0° 41' O), llevó a que hubiese que reconstruirlo todo.

Como otras localidades de la zona, no ha dejado de sufrir mil y un vaivenes, en un ciclo de adquisiciones o donaciones que han ido conformando la Formentera actual. Más que posible alquería musulme que llegó a figurar entre las posesiones de Juan I de Portugal (1357-1433) o las de Joaquín María de Rojas y Canicia de Franchi (1928-1916), señor de Beniàsmet de l'Arcada (hoy partida contestana) y Formentera del Segura, no se la apellidó 'del Segura' hasta 1916, puede que para distinguirla de la isla balear. Así, su nombre podría tener el mismo origen etimológico, a partir de la palabra 'frumenta-

ria' (del trigo). En todo caso, no será hasta 1731 que pudo segregarse de Orihuela.

Encauzamientos y molinos

Parte de esa intrahistoria asoma tímidamente en detalles como la estatua sobre una pareja de pioneros que habita la plaza del Ayuntamiento. La placa dice: "En honor a nuestros mayores, hombres y mujeres que con su esfuerzo tanto hicieron por este pueblo. Frumentaria 1730 Formentera del Segura 4-mayo-2003". Al lado del moderno edificio consistorial, la iglesia de estilo fabril, con torre-campanario de ladrillo, se deriva de la reconstrucción de 1840 del templo original, sembrado en 1594, y dedicada desde 1693 al culto de la Inmaculada Concepción, patrona del municipio, festejada en mayo. También hay esculturas de Nuestra Señora del Rosario, San Miguel y San Roque (estos últimos, celebrados en agosto).

Aunque parezca, a un primer vistazo, sobre todo tras asomarse al colindante recorrido del Segura, que Formentera vive a espaldas del río (el paseo urbano que lo acompaña nos devuelve la imagen de una población a más bajo nivel), en realidad el municipio lo tiene infiltrado en el

alma, el cauce, y además las relativamente cercanas aguas mediterráneas (algunos nombres de urbanizaciones, de pareados y pisos, evocan elementos oceánicos: Brisas del Mar, Costa Formentera, las Dunas).

El consistorio se sumó también al paneuropeo Pacto de los Alcaldes, fraguado en 2008 y globalizado desde 2016, por la sostenibilidad (como una de las medidas en lucha contra el cambio climático). Como localidad agrícola, depende de ello, y no son pocas las labores en que se ha embarcado a propósito.

Así, la riada de 1989 motivó unas obras de reencauzamiento del Segura que regalaron a Formentera nuevos espacios naturales, como los Sotos del Río, donde se hallaban los antiguos meandros del cauce. Toca esparcimiento, juegos, ocio, culto (la ermita de San Roque, de 2005, festejado aquí en la primera semana de septiembre)... y divulgación: el molino hidráulico harinero del XVIII (se clausuraba en los sesenta del XX), museabilizado, se complementa con el azud y la noria benijofera con la que abríamos el reportaje. En el fondo, enlazan entre sí y al tiempo entrelazan pasado y presente, aunque sea simbólicamente: metáfora y realidad de vida. De agua.

Embrujos florales en nuestros bosques

En la Comunitat Valenciana existe un elevado número de especies endémicas de la familia de las orquídeas, en jardines y al natural

FERNANDO ABAD

Mira que son difíciles, las orquídeas, a la hora de cultivarlas; de que se reproduzcan, se conserven. Poseen tales ultraespecializaciones que los ejemplares, los que pueden observarse en cualquier cita museabilizada sobre ellas en la Comunitat Valenciana, como la exposición anual en el Jardín Botánico de València o el recinto visitable en el Jardín de Santos, en Penàguila (l'Alcoià), adquieren los más diversos aspectos, olores o texturas.

Triquiñuelas naturales preparadas, en un laborioso proceso adaptativo de una familia vegetal de incierto origen y distribución mundial, para ser fecundadas por los más diversos insectos. Existen entre 25.000 y 30.000 especies de orquídeas en el mundo, más las que aún queden sin descubrir en selvas perdidas y los cerca de 60.000 híbridos producidos por las personas practicantes de la floricultura, de forma profesional o aficionada. Y eso que no es fácil.

Especialización máxima

Las orquídeas, en general, no soportan con facilidad los intentos de reproducción 'asistida': sus especializaciones dificultaron durante siglos dicha tarea, lo que no casaba bien con la notable demanda de las orquídeas, de sus variadísimas versiones. Prácticamente hasta el pasado siglo no se pudo comenzar a reproducirlas mediante semillas en un entorno artificial (de manera aceptable para su comercialización, se entiende).

Esta especialización por, y valga la redundancia, especie, por otra parte, es lo que ha permitido que, por ejemplo, no exista un olor específico a orquídea. Las 'tretas' de las flores 'Orchidaceae' para conseguir su polinización las ha llevado a desarrollar, por especie, repetimos, los más dispares aromas, como el de cítricos de la orquídea limoncillo ('Eucheline karwinskii'). Y eso sin olvidarse



Las orquídeas, por sus peculiares formas, han ejercido siempre un poderoso influjo.

de que las vainas de vainilla surgen precisamente de una orquídea, la 'Vainilla planifolia'.

Temibles aromas

En ocasiones, eso sí, para atraer a los insectos que han de ayudar de manera importante a su reproducción, polinizándolas (transportando en sus extremidades el polen de una planta a otra), el olor toma tintes nauseabundos. Es el caso de la 'Bulbophyllum beccarii', que crece en los bosques pantanosos de Borneo, cuya inflorescencia colgante (racimo de pequeñas flores) huele poco menos que a demonios... directamente podridos.

La mitología exploradora, con respecto a esta especie, alude siempre al naturalista que, queriendo dibujarla, perdió el sentido repetidas veces. Pero no nos olvidemos tampoco de las mil y una formas, siempre adaptadas, como los colores

y los olores, a potenciar su reproducción, o su alimentación. Para lo primero, las flores disponen de las más variadas argucias.

Trucos para fertilizar

Una determinada especie de orquídea puede oler a las feromonas de la hembra de un específico tipo de insecto (generalmente, son los machos los polinizadores), puede incluso semejarse en forma a dicha hembra. O disponer de una suerte de pétalos trampolín que llevan al insecto sí o sí a donde haga falta para iniciar o completar el proceso, u ofrecerse convirtiendo parte de la flor en un cuenco...

Por alimentación, pueden ser epífitas (de las palabras griegas 'epi', arriba, y 'phyton', planta), que necesitan de otra planta para enraizar, aunque los nutrientes los obtienen del humus (capa superior del suelo

con actividad orgánica), el agua de lluvia, la humedad; terrestres, que se alimentan directamente del suelo por raíces; o litófitas (también del griego, 'lithos', piedra, y 'phyllon', hoja) o semiterrestres, que enraízan sobre rocas. Las primeras y las terceras, además, pueden ser trepadoras.

Ejemplos locales

De todo esto, ¿qué nos toca a nosotros? Según datos de la Generalitat Valenciana, por estos pagos existen de forma silvestre 69 especies, más 21 híbridos. Aparte, 59 están registradas como propias, endémicas (del latín, 'en', dentro; 'demos', pueblo; e 'ico', relativo a). En algunas especies, el endemismo ilustra bien las especificidades de las 'Orchidaceae', como la 'Ophrys lucentina', que solo se da al norte de la provincia alicantina y al sur de la valenciana.

En este caso, el insecto polinizador es la abeja que zumba por estos pagos. Otras son adaptaciones locales de especies costeras mediterráneas, como nuestra aclimatación de la orquídea gigante ('Himantoglossum robertianum'), bautizada literalmente como 'mosques grosses' (moscas grandes). Se

gún el libro colectivo 'Orquídeas silvestres en la Comunidad Valenciana' (2001), "las orquídeas valencianas aparecen desde el nivel del mar hasta los macizos más elevados".

Protegidas del comercio indiscriminado

Para disfrutarlas, queda la opción didáctica, ayudada en general mediante abundante cartelería, como en los casos antes citados de València y Penàguila. O hacerse con la mochila y el calzado adecuado y marchar a los bosques, los que aún no han sido vandalizados por pirómanos, finiquitando de paso unas ricas floras y faunas rebosantes de endemismos, para encontrarse con las orquídeas en plena naturaleza.

Pero nada de arrancarlas. Las orquídeas poseen el máximo rango europeo de protección frente al comercio, ya desde la misma directiva 92/43/CEE, antes de entrar en vigor (el 1 de noviembre de 1993) el Tratado de Maastricht o Maastrique, el conjunto normativo por el que se rige la Unión Europea. Si no se posee autorización administrativa, mejor mirar y, en todo caso, dejarse atrapar por el embrujo de las orquídeas.

Hay una exposición anual en València y otra permanente en Penàguila

Se han catalogado hasta 69 especies endémicas por estas tierras

La normativa comunitaria las defiende desde antes de Maastricht

ENTREVISTA > Joaquín Sempere / Presidente Olis d'Alacant (Elche, 17-diciembre-1965)

«La escasez de oliva es la causa de la subida en el precio del aceite»

Productores de aceite crean la asociación Olis d'Alacant para poner en valor la calidad del olivar alicantino y reclamar la denominación de origen

M. GUILBERT

En la provincia de Alicante se producen unas 6.000 toneladas de Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE), lo que supone alrededor de un 50% de la producción total de dicho aceite de calidad en la Comunitat Valenciana.

En los últimos cuarenta años, la superficie cultivada en la provincia de Alicante ha caído en picado en un 46%, según datos de la Conselleria de Agricultura. No obstante, esta tendencia claramente bajista no se ha reflejado en el olivar: el cultivo se ha mantenido, incrementándose ligeramente en los últimos años.

La unión hace la fuerza

La asociación Olis D'Alacant aúna al 80% del total de productores de la provincia. Almazaras, comercializadoras, cooperativas agrícolas y empresas dedicadas a la producción de AOVE de la provincia forman parte de esta asociación, y simbolizan la capacidad de unión de un sector muy importante.

Entre tanto, a los consumidores lo que más nos preocupa es el precio al que se ha puesto el aceite de oliva en los últimos meses, y sobre todo si va a seguir subiendo, algo que sigue siendo una incógnita por el momento, ante la escasez de aceituna en toda España.

Objetivos comunes

Olis d'Alacant, que cuenta con el beneplácito de la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA), nace con un doble objetivo: en primer lugar, constituir un pliego de condiciones con las propiedades organolépticas del AOVE producido en la provincia de Alicante.

En segundo lugar para obtener una figura de calidad, como la Denominación de Origen (DO),



En la foto Joaquín Sempere (cuarto por la derecha).

que reconozca y certifique los aceites de Alicante. Ambos fines persiguen poner en valor la calidad y singularidad de los aceites de la provincia.

Joaquín Sempere es el presidente de esta asociación, y pertenece a la cuarta generación de propietarios de la Almazara El Tendre en Elche, fundada en 1875. Es la almazara más antigua de España, y también una de las empresas más longevas del país. Después de cuatro generaciones, dice que el relevo a la quinta la tienen asegurada.

¿Cómo le ha afectado a la cosecha que ahora empieza, la veería del olivo?

Por regla general las cosechas son pares: cuando viene una buena cosecha, la siguiente

se espera peor. Sin embargo, este año tocaba la 'buena', y en nuestra provincia no nos podemos quejar, pero a nivel nacional ha sido un desastre, imaginamos que la sequía ha sido el principal motivo que ha provocado estos resultados. Si no llueve, el olivo no produce; y si no produce, lógicamente el aceite escasea.

¿Esa es la causa de la fuerte subida del precio del aceite de oliva?

Efectivamente. Es la ley de la oferta y la demanda, si hay poco producto el precio sube inevitablemente. Esto es lo mismo para el aceite que para cualquier otro producto que escasee, y en esta ocasión le ha tocado al aceite.

¿Qué futuro nos espera: seguirá subiendo o se estabilizará?

Ojalá pudiera darte una respuesta, pero no la tengo. La cosecha empieza ahora a recogerse y en función de los resultados, podremos saber qué va a pasar con los precios, pero por el momento hay mucha incertidumbre.

¿Y por qué en algunos países el aceite de oliva español se está vendiendo más barato que aquí?

Bueno, eso no es exactamente así. Lo que ocurre es que algunas grandes firmas internacionales ya tenían contratos previos con productores de aceite en España a un precio anterior a la subida, y los contratos se tienen que cumplir. Cuando esos pedidos contratados anteriormente finalicen, el precio se adecuará a la situación actual también en esos países.

¿La calidad de nuestro aceite es equiparable al de Andalucía?

El aceite de Andalucía representa la mayor producción de aceite del mundo, y su calidad es indiscutible, pero nosotros no tenemos nada que envidiarles en cuanto a calidad.

Eso es precisamente lo que pretendemos como asociación, poner en valor nuestro aceite, que se sepa de verdad el valor que tiene y conseguir que se nos conceda la denominación de origen.

Nuestras variedades, además, ofrecen diferentes matices con variedades como la Villalonga, la Blanqueta, en Elche la Callosina, y sobre todo la Picual y la Alberquina.

También hay otras variedades de diferentes partes del

mundo con las que se está experimentando en los últimos años.

¿Conseguir una denominación de origen o una marca de calidad es posible a corto plazo?

Los asociados todavía tenemos que ponernos de acuerdo en algunas cuestiones, pero vamos por buen camino para poder lograrlo.

¿Qué supondrá lograr esa DO?

En definitiva, la denominación de origen en un producto le otorga una categoría y una calidad, y le hace único en el mercado. Al escoger un alimento con estas características, como consumidor sabes que hay ciertos aspectos que se han cuidado en su elaboración y que pertenecen a una localización concreta. Por tanto, etiquetar un producto bajo una DO tiene muchas ventajas.

«En función de los resultados de esta cosecha podremos saber qué va a pasar con los precios»

«Nuestras variedades ofrecen diferentes matices que hacen a nuestro aceite muy especial»

«Sigue siendo una incógnita qué va a pasar próximamente con el precio del aceite»

ENTREVISTA > José Gallego / Artista constructor de fallas y hogueras (Gandía, 21-febrero-1980)

«Es uno de los oficios más bonitos que existen»

El creador de monumentos de arte efímero, José Gallego, reflexiona en esta entrevista sobre su oficio y el futuro de la fiesta en general

FERNANDO ABAD

Ante todo artista constructor de fallas y hogueras, clásico ya, pese a su juventud, de comisiones falleras valencianas como Convento Jerusalén-Matemático Marzal (en infantil) o Na Jornada; alicantinas como Sèneca Autobusos, y con monumentos de arte festero efímero para Alzira, Dénia, Elda, Gandía o Silla, José Gallego nos habla de sus otros artes y oficios, su apasionada labor, sus referentes, echándole al asunto esa pasión que derrocha en sus creaciones.

En el 2007 ingresas en el gremio de artistas falleros, y en el 2009 comienzas a colaborar con las Fogueres de Sant Joan, ¿qué sería José Gallego si no existiera la fiesta?

No sería yo, desde luego. Creo que la fiesta me ha dado todo lo que soy, lo que hago. Es mi forma de vida, desde que a los ocho años me planteé que quería dedicarme a esto.

¿No te dedicarías a alguna otra forma de arte?

Hombre, puede, pero es que creo que esto ya es una forma de arte. Que se puede combinar el arte efímero con otros. Además, pienso que el mundo de las fallas y las hogueras tiene que estar abierto al arte en general, y al mismo tiempo el general tiene que estarlo a nosotros, a considerarnos como lo que somos, también un arte de primera categoría.

Yo estoy en medio, equidistante, entre ambos conceptos del arte. Haga lo que haga, soy un artista que hace una obra de arte.

Porque también trabajas decorados; pintas, como en tu exposición 'El tiempo acurrucado' (2021) o el mural para el hotel

«Haga lo que haga, soy un artista que hace arte»



Benidorm Plaza, al año siguiente. ¿Hay que ser polifacético?

Sí, por supuesto. Por ejemplo, el Ayuntamiento de Gandía me pedía unos decorados para un nacimiento. Son varios los trabajos. La verdad es que durante la pandemia los artistas de fallas y hogueras sí que hemos abarcado más campos. Pero es que además nuestro oficio requiere de muchos otros. Engloba diseño, guion, escultura, pintura. La verdad es que es de los más variados en eso.

Hay mucho clasicismo en tus obras, tanto en la pintura como en lo escultórico que tienen fallas y hogueras, pero no prima un aspecto severo, distanciador, sino todo lo contrario; resultan amables, elegantes.

Pues la verdad es que creo que, cuando empecé, mi estética

era más diferente, más rompedora. Ni me considero un clásico ni un moderno. Piensa que siempre lo polarizamos todo. Me gustaría definirme como un artista que mira atrás en lo clásico y al mismo tiempo al futuro, que busca el equilibrio.

¿Cuál fue tu formación artística?

Sinceramente, aprendí por oficio. Mi primera falla fue a los dieciocho años. Estudié Formación Profesional (FP), pero no Bellas Artes, ni Artes y Oficios. También es cierto que no había entonces el

«Nuestro oficio requiere, además, de muchos otros»

grado superior. La FP no era como ahora. No es que sea autodidacta, no hay autodidactas; pero al final, supongo que tenía tantas ganas de trabajar en esto, que acabé aprendiendo el oficio en el taller.

Estudiar te facilita el aprendizaje, te da más herramientas, pero también existe el camino de aprender el oficio a pie de obra. Aunque, eso sí, siempre me he considerado una persona inquieta y artística, que me gusta ver y aprender.

Y tus referentes, ¿a quiénes admira José Gallego en el mundo de la creación de fallas y hogueras?

Son tantos que me salen muchísimos. En fallas, podría citarte, así de pronto, a Julio Monterrubio, Alfredo Ruiz, Miguel Santaaulalia... Hay tantos... Lo mismo que me

pasa con los artistas de hogueras, pero ahí te digo que tengo una especial admiración por Pedro Soriano y su obra. Me parece un artista al primer nivel. Si estuviera en el mundo del arte en general, estaríamos, no sé, ante un Ripollés.

En su día rompió esquemas, fue una transformación estética. Creo que Pedro Soriano se merecería una exposición retrospectiva que repasara sus obras en una buena sala de Alicante, eso sería ponerlo en el sitio que se merece, un artista en general de primer orden, de los mejores que ha parido Alicante.

Trabajaste, profesionalmente y desde una gran amistad, con Manuel Algarra (1963-2022). Ahora colaboras con Toni Pérez. ¿Qué consideras que te aportan o aportaron estas colaboraciones? ¿Y qué le dirías tú a quienes empiezan?

Pues mira, sin Manolo, por ejemplo, no hubiera estado en Alicante, hubiera sido diferente. Con él, la conjunción fue perfecta, entre la veteranía y el saber hacer, y el artista de obra joven con ganas de hacer cosas. Personalmente, acabó siendo como de mi familia. Muchas veces hago cosas y pienso "¿qué le parecería esto a Manolo?, ¿qué me diría?".

Por otro lado, con Toni ha ocurrido que congeniamos mucho los dos profesionalmente. Es un artista excelente, supercumplidor. Me aporta mucho y ha acabado por darse esa relación familiar. ¿Y qué le diría a quienes empiezan? Que este es uno de los oficios más bonitos que puedan existir, a pesar de sus dificultades, como el que ser artista hoy es siempre ser empresario. Pero es que es un oficio donde vas a trabajar con muchos otros.

«Las cosas nunca pueden ser como eran»

Los inevitables cambios

Me comentabas desde estas páginas, el pasado año, lo siguiente: "creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy". ¿Sigues pensando igual?

Sigo pensando lo mismo, creo que todo cambia. Si los fundadores de las fiestas vieran ahora en qué se han convertido, seguro que dirían "esto no es mi fiesta, esto es otra cosa". Es inevitable, aunque exista ese toque de tradición, las cosas nunca pueden ser como eran. Nosotros, seguramente, dentro de muchos años, veremos la fiesta y pensaremos lo mismo que los fundadores: "esto es otra cosa".

ENTREVISTA > José Francisco Gisbert / Autor de 'Calling Lorca' (Alicante, 19-mayo-1976)

«Esta saga comenzó con un relato sobre la movida madrileña»

Gisbert lanza su tercer libro de la saga 'La cancillería de las puertas históricas' inspirada en 'El Ministerio del Tiempo'

DAVID RUBIO

Sus dos grandes pasiones son la historia y la música. No en vano trabaja como profesor de secundaria en el IES L'Alluser de Mutxamel y en sus ratos libres canta en el grupo pop 'Amiga Mala Suerte'. Por un buen día a José Francisco García Gisbert se le ocurrió comenzar a escribir una saga literaria con viajes en el tiempo y muchas visitas a míticos cantantes del siglo XX llamada 'La cancillería de las puertas históricas'.

Tras publicar los dos primeros libros, ahora Gisbert acaba de lanzar la tercera parte que continúa esta intrigante historia, inspirada en la popular serie de televisión 'El Ministerio del Tiempo' y protagonizada por él mismo como personaje principal. Este nuevo volumen se llama 'Calling Lorca', dado que gira en torno al célebre poeta granadino.

¿Cómo nació la saga 'La cancillería de las puertas históricas'?

Esto empezó en el verano de 2005 cuando escribí un relato llamado 'Madrid 1980'. Trata de un chaval acomplejado que al principio no quiere salir de su casa, pero en una Nochevieja se pega el pedo padre y acaba integrándose de lleno en la movida madrileña conociendo a Alaska, los Secretos, Nacha Pop, etc. Luego se junta con una punki un poco loca y acaban viviendo múltiples aventuras.

Este relato se quedó ahí durante años, hasta que me enganché a la serie 'El Ministerio del Tiempo'. Me dio tanta pena cuando TVE la canceló que se me ocurrió coger a aquellos personajes del relato para integrarlos en un libro de viajes en el tiempo.

Además quise añadir a un protagonista principal que fuera reclutado por una asociación se-



creta para realizar estas travesías temporales y... me puse a mí mismo. ¿Quién mejor que yo? (risas). Al fin de cuentas soy historiador y me encanta la música. Así he podido asistir al primer concierto de los Beatles en España, la formación de los Brincos, la movida madrileña, etc.

¿De qué forma dirías que ha evolucionado la saga hasta este tercer libro?

Podríamos decir que la saga se basa en que se elige un destino para realizar una misión. Al principio todo sale bien, hasta que llega un momento en que las cosas se tuercen. Los protagonistas metemos la pata hasta tal punto que cambiamos la historia y luego debemos arreglarlo para que no se den cuenta de lo inútiles que somos (risas).

Conforme la historia ha avanzado, se han ido incorporando nuevos personajes. En el segundo libro aparece un escudero que acompaña al protagonista en los viajes por el tiempo, y en éste último llega una tercera persona para completar esta disparata patrulla.

¿Por qué te has fijado en la figura de Federico García Lorca para esta ocasión?

En el segundo volumen la acción transcurre en los años 60. Ahí aparecen los Beatles y también se reivindica el papel que tuvieron aquellos grupos españoles de la época, porque para mí eran igual de buenos aún padeciendo el problema de la censura franquista que no tenían en el Reino Unido.

Este tercer libro transcurre en los años 80. Mucha gente no

sabe que en esa época cuando Joe Strummer (el cantante de los Clash) se peleó con sus compañeros de grupo, se pasó una temporada en Granada yendo cada día al mismo bar. Era un gran fanático de la poesía de Lorca a raíz de que una novia que había tenido en una casa okupa le descubrió su obra, y quiso conocer su tierra.

Este hombre estaba zumbadísimo, hasta el punto de que en una enajenación se compró una pala en una ferretería y se puso a excavar para intentar localizar el cuerpo enterrado del poeta (risas). Así que la nueva misión de la patrulla es ir a conocer a este tipo.

¿Entonces 'Calling Lorca' cierra ya esta saga?

No. De hecho tengo ya casi terminado el volumen cuatro. Aquí los protagonistas viajarán a Alicante en 1972, concretamente al Gallo Rojo de Campello. Ya adelanto que se va a liar una muy gorda.

¿Dónde se pueden comprar los libros de la saga?

De momento solo están en Amazon. El viernes 24 de noviembre a las siete de la tarde voy a

realizar una presentación en la librería '80 mundos' y dejaremos allí también ejemplares.

Aprovecho para preguntarte también por 'Amiga mala suerte'. Habéis sacado varios temas nuevos recientemente, ¿no?

Sí. En concreto son tres temas que se llaman 'Mejor de lo que ha sido', 'Hay un lugar para ti' y 'Tontalmente', la cual está dedicada a mi padre quien falleció hace unos meses.

Ahora hemos cambiado la manera de lanzar canciones porque por desgracia ya no se venden CD. Mira que esto me fastidia, porque soy un sentimental y me resulta mucho más conceptual hacer un disco completo. Pero hay que reconocer que ya es un formato muerto, así que ahora nuestro productor nos aconseja que saquemos las canciones una a una.

Se pueden escuchar en Spotify, Youtube y demás plataformas. Además estamos grabando también ya los videoclips. Y cuando juntemos diez o doce canciones espero que saquemos el disco, porque en el fondo seguimos siendo unos románticos.

«Mi nuevo libro trata sobre la estancia de Joe Strummer en Granada para conocer la tierra de Lorca»

«En los 60 teníamos en España grupos tan buenos como los Beatles aún a pesar de la censura»

«La historia del cuarto libro pasará en Alicante y en el antiguo Gallo Rojo de El Campello»



CONCIERTO

Mayumaná



MUSICAL INFANTIL

La Sirenita



MONÓLOGO

Jamming Sessions



CONCIERTO

Vanesa Martín



GRAN MUSICAL

Peter, el musical



MONÓLOGO

Juan Dávila

PROGRAMACIÓN
CULTURA

MÁS INFO: WWW.CULTURATORREVIEJA.COM

ORGANIZA



ENTREVISTA > Noemí López Pérez / Escritora y comercial (Orihuela, 25-agosto-1978)

«Este libro son los entresijos que todos podemos tener»

La oriolana Noemí López se inicia en el mundo de la escritura con el libro 'Los escondrijos de alguien'

JONATHAN MANZANO

Con apenas ocho años, Noemí López escribió su primer texto, un poema para la revista oriolana 'La Portada'. Desde entonces no había vuelto a escribir, más allá de reflexiones o cartas que guardaba para sí misma.

Tras un año de trabajo, acaba de presentar su primera publicación literaria, en la que la oriolana muestra sus alegrías y sus miedos a través de los recuerdos.

En 'Los escondrijos de alguien', ¿qué nos podemos encontrar en sus páginas?

Entre los diferentes capítulos en los que está estructurado el libro, el lector encontrará emociones que nos envuelven en nuestro día a día, como la alegría, la tristeza, la ira o el perdón. Y un gran paradigma: la ilusión.

La conexión con el libro la harán desde el primer momento y verán que hasta el final será diferente, pero habrá un vínculo que no podrán soltar, como es la importancia de quienes somos. Es un libro lleno de descripciones, detallista y de prosa, que les hará sentir parte de ese espacio.

¿Por qué este título?

Tras unas páginas escritas y sin saber lo que estaba haciendo con tantas palabras, me fijé en un baúl que tenía en casa, en el que yo misma guardaba mis propios escondites. Medité el hecho de cómo podía continuar mi historia y, sin saber cómo iba a ser su continuidad, apunté en una hoja junto a mi teclado 'Los escondrijos de alguien'.

Este libro son los entresijos que todos podemos tener, de una manera u otra, y cuando somos capaces de ir sacando aquello que se queda en un baúl, nos damos cuenta de que somos un poco más felices.

«Desde el primer momento tendrán la conexión con el libro»



¿Qué destacarías de esta publicación?

Es espectacular, humano, emocional, divertido y por qué no, te hace reflexionar si así lo quieres. La historia de los personajes determina un cauce en la trayectoria. La mudez de la protagonista, en la que nos podemos ver identificados tras haber leído el libro, es la incógnita que llevará embelesado al lector.

En esta obra la protagonista es muda

¿A qué se debe que sea muda?

Porque en nuestro país hay más de setenta mil personas que dialogan a través de la lengua de signos; es la manera que tienen de comunicarse y la escritura es un modo de expresarse en muchos aspectos.

El coprotagonista de la historia, conocido como 'El sabio', hace de mediador entre los escritos y la protagonista. Es una historia que, en determinados párrafos, puede resultar muy enigmática y críptica.

¿Cuánto tiempo te ha llevado?

El libro como tal fue un año y pocos meses, compaginándolo con el trabajo, pero el hecho

de ponerme a escribir me costó más.

Hacía cuatro años, más o menos, que entablé con la libreta y un bolígrafo escritos que hacía para sentirme bien. Me hizo recordar que yo escribía cuando era pequeña y me gustaba.

«Se trata de una historia que puede resultar muy enigmática y críptica»

Háblanos de lo qué hay de ficción y de realidad en 'Los escondrijos de alguien'

La importancia de la realidad como verídica en mi persona no es de un gran valor, pero sí le da el significado de un origen: crear los diferentes ambientes donde me crie. Me ha gustado mucho volver y particularizar ese recorrido.

Pero sí, claro, relato descripciones de donde vivían mis abuelos, de las calles donde crecí, de cómo era el entorno donde jugaba, de las calles de mi ciudad...

Luego está la imaginación...

Así es, la imaginación con la que inventas. Ves una película o escuchas una canción y, a través de las sensaciones que te envuelven, saltas del sofá para escribir algo que te sumerge.

Entre realidad y ficción, el mundo del escritor da vida a un mundo nuevo que solo se percibe cuando lees y te ves metido entre los párrafos que dejan el espacio para esas impresiones, que te hacen escapar y percibir algo distinto. Hay verdades que no son reales y hay invenciones que tienen mucho que decir.

¿Estás trabajando ya en nuevos proyectos?

Bueno, no le estoy poniendo mi alma, pero ya hay algo escrito. Ya le daré su lugar y momento. Este instante es para disfrutar de 'Los escondrijos de alguien'.

Sinopsis de 'Los escondrijos de alguien'

No hay palabras dichas que superen lo que escrito puedan hacer sentir. Escribo las palabras contadas de un personaje que encontré en la calle, donde se encuentra a todo diamante sin pulir, que mudo estaba y expresaba con los métodos de la revelación un sombrero.

Ya es el personaje mudo contado por Sabio, un sabio que relata a través de las escrituras las palabras que ella va contando con la magia de sus señales.

ENTREVISTA > Gustavo Rodríguez Cuneo / Director de cine (Callosa de Segura, 15-enero-1981)

«El cine está en un momento de cambios»

Acaba de presentar en Orihuela su corto-documental 'Las medidoras', sobre rituales de la Vega Baja

FERNANDO TORRECILLA

Tener de referentes cinematográficos a Stanley Kubrik y David Lynch son palabras mayores. Son los de Gustavo Rodríguez Cuneo, un ingeniero técnico de telecomunicaciones que encaminó su trayectoria profesional a su gran pasión, el medio audiovisual, especializándose en videoclips y cortometrajes.

Se trata de un apasionado director que busca conectar con el espectador gracias a un mensaje cercano y rural, "contando historias visuales y emocionalmente resonantes". Su primer trabajo, 'Los melocotones no flotan en el agua', ya obtuvo notables reconocimientos y fue incluso premiado en un festival hindú.

Recientemente presentó en la Sala de Cineastas de Orihuela 'Las medidoras', sobre los rituales tradicionales de la Vega Baja, muchos de ellos curativos y algunos con un contenido casi místico. Lamenta apenas tener ayudas por parte de las administraciones y opina que el cine español atraviesa un excelente momento, tras la incorporación de nuevos directores.

Un teleco, ¿cómo se convierte en director de cortos?

Básicamente porque siempre he tenido inquietud por el cine, y desde que cogí una cámara, ya con dieciocho años, empecé a grabar cosas.

Es verdad que hasta hace poco estuvo en un segundo plano, como una afición, y no pensaba que me podría dedicar a ello. Pero me fui haciendo mayor, las inquietudes seguían presentes y me dije "vamos a intentarlo".

¿Cuáles son tus directores favoritos?

Los dos que más me han marcado son Stanley Kubrik y David Lynch. Ya más contemporáneos me agrada Paul Thomas Anderson; mientras a nivel nacional, principalmente Pilar Palomero o Clara Simón.

«Me interesa lo existencial y filosófico, aparte de todo el mundo rural que nos envuelve»



¿Qué mensaje intentas enviar en tus obras?

Me interesa sobre todo el tema existencial y filosófico, además de lo rural, el concepto de la gente cotidiana y anónima.

En mi último trabajo, por ejemplo, hablo sobre los rituales que ejercen algunas personas ancianas de nuestra comarca.

Háblanos de 'Los melocotones no flotan en el agua'.

Relata una relación de pareja en la que ella es tremendamente celosa. Me basé en una escena de la película 'Eyes wide shut', de Kubrik, en la que la mujer (interpretada por Nicole Kidman) le expresa a su marido (Tom Cruise) que ha tenido fantasías sexuales con otras personas y está a punto de dejarlo.

En mi corto, los personajes están en mitad del mar y con hidropedal, acercándose a la soledad de la chica. Lo he presentado en diversos festivales de cortometrajes, ha gustado y hasta recibí un premio en un certamen de la India.

¿Cómo fue el trabajo con los actores?

Pensaba que iba a ser lo más complicado y era lo que más miedo me daba, pero ha sido relativamente sencillo. En el proyecto de 'Los melocotones' ensayé mucho con actores, ya profesionales; no tuve que dirigir tanto, más bien algunas directrices.

Hace poco hice un spot con alcaldes y concejales de pueblos de la zona y trabajar con ellos fue diferente, pues no están habituados, aunque era un producto que no requería tanta actuación.

Has presentado ahora 'Las medidoras'.

Sí, una versión reducida, aquí en Orihuela. Es un corto-documental que se centra en los rituales cotidianos que se desarrollan en la Vega Baja, que se

«En mis obras intento conectar con el público; se aprecia ya en nuestra forma de hablar»

transmiten únicamente en Semana Santa y de generación en generación, o entre vecinos.

Son rituales curativos para quitar el mal de ojo, sacar el sol y el pañuelo, tan habituales en esta zona y que tienen un contenido místico.

¿Buscas de este modo conectar con el público?

Sin duda, porque en cierta manera refleja lo que es este territorio. Simplemente por nuestra forma de hablar, tan peculiar y cercana a la murciana, nos identifican.

¿Por qué los cortometrajes están tan poco valorados?

Sobre todo están infravalorados por la industria y cualquier inversión en un corto -máximo

«Los cortos están infravalorados y en el noventa por ciento de los casos se pierde dinero»

treinta minutos de duración- es perder el dinero en el noventa por ciento de los casos.

Sin embargo, es una muy buena forma de aprender y de decir "soy capaz de hacerlo", porque hay cortos que son impresionantes.

¿Qué momento vive el cine español?

En uno bueno, con el surgimiento de nuevos directores y películas de corte independiente, con temáticas cotidianas que están gustando. Sin embargo, el cine en general está en una etapa de cambios.

¿Tu idea es hacer largometrajes?

Esa es la misión, aunque no sé cuándo lo voy a conseguir. Se necesita mucho más presupuesto y, obviamente, ayudas o subvenciones.

Todo lo que estoy haciendo -cortos, videoclips o anuncios- es para llegar algún día a hacer películas de ficción, el formato que más me atrae.

¿Cuál es tu película favorita?

'Una historia verdadera', de David Lynch.

De paleta a cangilón a orillas del Segura

En la pedanía de Desamparados tenemos dos ejemplos de 'noria': las gemelas de Moquita y Pando, de las que existen referencias desde 1360



La oriolana noria de moquita, en el barrio de Las Norias, en la partida rural de Desamparados | Plvalero

FERNANDO ABAD

Puedes cambiar su diseño, conseguir que parezcan salidas de algún planeta del universo 'Star Wars'. Pero la base será prácticamente la misma que aquellas primeras norias consiguadas por las crónicas del Oriente Próximo desde el 200 a.C. Básicamente, una rueda a la que el agua mueve gracias a las palas de empuje o los cangilones (los pequeños receptáculos o vasijas que algunas tienen) o arcaduces.

Luego, el eje de la noria, cojinetes y demás. Y la cuba de recepción del agua, el caño de evacuación de esta. No habrá de extrañar, pues, que se prodigasen en tierras áridas pero a la vez de huertas feraces, como la Vega Baja del río Segura, estas tecnologías fundamentales: norias (para regar los campos) y derivados como los molinos de agua (al tiempo sirven para moler harina, u olivas para producir aceite...).

A lo largo de las vegas

Los 325 kilómetros de longitud del Segura, con una superficie de cuenca de 14.936 kilómetros cuadrados y nacido allá por Santiago-Pontones (Jaén), jalonan su recorrido con numerosas norias, no siempre bien conservadas. Aunque algunas de las que dejaron de funcionar han sido puestas

de nuevo en activo, como ciencia aplicada, práctica y barata.

A lo largo de las vegas Alta, Media y Baja, en lugares como la murciana Abáarán, podemos plantearnos una buena ruta de las norias, de las de agua alimentadas por el Segura, se entiende. Aquí, desde Orihuela a Guardamar, seguiremos una sierpe acuosa tan retorcida, canalizada y re canalizada que aún no hay consenso si son 140 o 120, o más o menos, los kilómetros alicantinos del río.

A las puertas provinciales

Entremos por el municipio de Orihuela (365,44 kilómetros cuadrados, 36.544 hectáreas), puerta del Segura en Alicante tras cruzar la huertana Beniel, en Murcia. Y ya tenemos norias que visitar. Hay una aceña hidráulica, o sea, una de las derivaciones a partir de la noria (convierte el agua en fuente de energía para mover una maquinaria), que fue 'fábrica de luz', del siglo XVIII, aunque

Algunas que dejaron de funcionar han sido activadas de nuevo

ultimada en 1905. Precisamente en la partida Molino de la Ciudad.

Y también dos norias 'de las de siempre', de lo que mentalmente asimilamos a una noria. Son las gemelas de Moquita y Pando (antes de 1774, Cobos), de las que existen referencias desde 1360. Construidas inicialmente de madera, en 1870 se sustituyeron por otras en hierro basadas en las originales. Las encontramos, por cierto, en un barrio (casi partida rural por sí mismo) de la pedanía de Desamparados llamado, cómo no, Las Norias.

Orígenes árabes

Estos dos ingenios de unos nueve metros de diámetro constituyen en el fondo la quintaesencia de lo que es una noria (buenos, dos). De ese invento que los árabes (que camparon oficialmente por estas tierras desde el 711 hasta 1492) trajeron a España con el nombre de 'nwria' (molino), a partir del vocablo en árabe sirio 'nā'urā'. Se trataba de norias de pozo, de azud o pequeña presa o ruedas hidráulicas.

En las oriolanas se sustituyó en 1870 la madera por hierro

En muchas referencias, por cierto, se distingue entre ambas, norias (para sacar agua) y ruedas hidráulicas (para convertir esta en energía). Incluso se dejan fuera a las de pozo, por muchas citas bíblicas que acumulen, aunque se trate en los tres casos, en el fondo, del mismo o semejante dispositivo, con su rueda vertical correspondiente.

Del campo a la ciudad

Por desgracia, en Callosa de Segura, ya no podemos ver funcionar la noria, pues ha sido reducida a elemento decorativo, anclada en el centro de una rotonda denominada precisamente La Noria, a la entrada de la ciudad. Y menos mal, ya que al parecer ha sido una forma de conservar esta, así como otros elementos históricos de la huerta callosina. Aunque sea transformándolos en objetos meramente ornamentales.

Hay una de extracción de agua (otra de sus derivaciones)

La de Callosa de Segura se salvó convirtiéndola en elemento decorativo

en el Museo de la Huerta de Rojas, lindante con Almoradí, ubicado en la Hacienda de los Llanos o de Don Florencio y perfilado en 1980 a partir de una hacienda de 1948, 30.562 metros cuadrados (unas tres hectáreas) de viaje a la huerta antañona. Pero, además, en este municipio lo suyo es detenerse en su conjunto monumental hidráulico urbano.

Recuerdos tecnológicos

Además del puente concluido el 23 de octubre de 1790, con escala hidrométrica incluida, más un azud de sillería del siglo XVI sembrado a partir de un sistema de canalización de origen árabe, podemos abstraernos contemplando, apoyados en la barandilla del paseo colindante, las evoluciones de la noria construida en el siglo XIX para vivificar las tierras altas de la margen derecha.

Aparte existe una noria de las de formato musulime en Benijófar, aún moviendo agua desde que comenzó a girar sobre sí misma en 1659, fabricada en madera, si bien es cierto que en el siglo XIX fue sustituida por una semejante, pero en hierro. Constituyen todas, en suma, los recuerdos de una tecnología que antaño consiguió convertir inmensos secarrales, nutridos, eso sí, por los limos del Segura, en buena agua para regar, beber, moler y vivir.