

AQUÍ en San Vicente

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«El universo no conspira contra ti, pero tampoco se desvía para alinear tu camino» Tim Ferriss (empresario y escritor)



Aprobadas las cuentas para 2024

Págs. 2 y 3



Política

Se lanza en San Vicente una campaña de concienciación ciudadana para luchar contra tres patologías cancerígenas. [Pág. 4](#)



Espectáculos

Lucia Beviá ha producido casi mil representaciones, sobre todo en Latinoamérica, eje de su larga trayectoria. [Pág. 31](#)



Vecinos

Desde la Federación de Vecinos Pedro Roselló nos comparte las reivindicaciones en materia de servicios públicos. [Pág. 29](#)



Deportes

La organización espera que cerca de un millar de corredores recorran las calles de San Vicente el 25 de febrero. [Pág. 30](#)

OTRA GRAN IDEA CABLEWORLD

EL INTELIAHORRO

ESTE INVIERNO
CONECTA DE FORMA INTELIGENTE
y CON MAYOR AHORRO

cableworld
fibra

A woman with long brown hair, wearing a pink sweater, holds a pink piggy bank. She is looking upwards with a thoughtful expression, her hand resting on her chin.

3 MESES
GRATIS*

Y TUS
GIGAS **X2***

*Consulta condiciones en cableworld.es

ENTREVISTA > Pachi Pascual / Alcalde de San Vicente (San Vicente, 18-octubre-1970)

«Los presupuestos están pensados para mejorar los servicios que el ciudadano recibe»

San Vicente ha aprobado para 2024 las mayores cuentas municipales de su historia, aunque sin apoyos desde la oposición

DAVID RUBIO

San Vicente del Raspeig ya tiene presupuestos municipales para 2024. El proyecto presupuestario presentado por el equipo de gobierno fue aprobado en pleno municipal el pasado 9 de enero. El bipartito (PP y Vox) que gobierna la localidad hizo valer su mayoría absoluta de catorce concejales frente a los once ediles del PSOE, Esquerra Unida-Podem y Compromís que votaron todos en contra.

Se trata del mayor presupuesto jamás tenido en la historia del Ayuntamiento de San Vicente, con una suma total que se acerca a los 51 millones de euros, un 9,6% más que en el ejercicio de 2023. Conversamos con el alcalde, Pachi Pascual, sobre algunas de las partidas e inversiones que se incluyen.

¿Por qué se caracterizan estos presupuestos municipales 2024?

Son los primeros en la historia de San Vicente del Raspeig que superan los 50 millones de euros. Creo que se caracterizan sobre todo por ser unos presupuestos realistas que ponen el dinero en partidas que realmente se van a ejecutar. Especialmente están pensados para mejorar los servicios que el ciudadano recibe, porque creo que esa es la principal demanda popular que existe en nuestra ciudad.

De hecho las partidas relativas a servicios abarcan un 22% del presupuesto, y si sumamos también la de personal llegamos al 43% del total. Hemos incrementado especialmente la inversión en limpieza viaria, limpieza de edificios públicos, parques y jardines o los servicios sociales.

¿Cómo se ha conseguido cuadrar un presupuesto tan al alza sin incrementar los impuestos?

Efectivamente este presupuesto se ha hecho con conten-



ción fiscal, es decir sin subir impuestos, ni tasas y manteniendo derogada la tasa de ocupación de vía pública para seguir apoyando a la hostelería.

El presupuesto tuvo un pequeño retraso, a nosotros nos hubiera gustado aprobarlo antes de terminar el año, pero una de las razones principales fue precisamente que hasta bien entrado diciembre no conocimos la cuantía de la Participación en los Ingresos del Estado (PIE). Afortunadamente ese ingreso tuvo un incremento de 1,4 millones de euros.

Además hemos percibido varias subvenciones de la Generalitat y Diputación que también nos han permitido expandir el presupuesto.

Actualmente se está redactando el nuevo pliego de limpieza, pero supongo que este año todavía no entrará en funcionamiento. Aún así se ha incrementado la inversión presupuestaria en este servicio. ¿En qué se va a aplicar?

El presupuesto en limpieza se ha subido primero porque ha habido una revisión de precios que debíamos asumir, segundo porque prevemos varias mejoras

en el servicio para ejecutar en este año y tercero para la descarga de recogida de los residuos que van directamente a Jijona.

Además se ha adjudicado un nuevo contrato con alza para la limpieza de edificios públicos, así como prevemos que en parques y jardines entre en vigor a finales de este año también con un incremento importante.

¿El aumento proyectado en el presupuesto del personal es para contratar más funcionarios, subir los sueldos o ambas cosas?

Ambas cosas. Se les va a pagar más, según lo que se establezca en los Presupuestos Generales del Estado. Aún no sabemos cuánto será, pero la intervención municipal ha realizado una estimación.

«Por primera vez en muchos años ha habido reuniones para dialogar con la oposición»

Y por otro lado también se han generado nuevas plazas para mejorar algunos departamentos según nos permite la tasa de reposición. Estamos haciendo un esfuerzo para cubrir las muchas vacantes que tiene el ayuntamiento, ya que en los últimos años no se han sacado oposiciones ni cubriendo las jubilaciones o bajas.

La plantilla municipal se ha visto mermada y nuestra intención es que recuperemos al menos el mínimo de tener cubiertas todas las plazas. No puede ser que a finales de año se quede muchísimo presupuesto sin ejecutar por este problema.

Para el nuevo pabellón deportivo hay 600.000 euros. ¿La idea es inaugurarlo ya este año?

Sí. Con este dinero vamos a finalizar la obra hacia abril, aunque no estamos totalmente seguros del plazo porque aún queda alguna cosa pendiente en el proyecto que quizás haya que modificar.

También en breve comenzarán los trabajos para soterrar la línea de media tensión que suministrará de electricidad al pabellón. No sé si llegaremos al

comienzo de la nueva temporada en septiembre, pero seguro se acabará antes de terminar el año.

También hay una inversión superior al medio millón para infraestructuras educativas. ¿Qué se va a realizar en este 2024?

Tenemos pendiente la reforma integral del colegio Canastell que está ya en adjudicación de la redacción del proyecto. Respecto al nuevo instituto, ya hemos iniciado los trámites para la licitación. También hay varias mejoras proyectadas para el colegio La Huerta, como un gimnasio o un comedor.

Esta partida ha sido financiada por la consellería y estamos realizando un esfuerzo para agilizar al máximo toda esta tramitación. Son proyectos que han sufrido un retraso intolerable y

«Queremos cubrir todas las vacantes que hay en la plantilla municipal»

«Son unos presupuestos realistas con partidas que sí se van a ejecutar»



debemos empezar cuanto antes con las obras.

Otros temas pendientes son la reforma del Auditorio y de la Casa de la Festa, para lo cual hay unos 300.000 euros...

Estas reformas llevan muchísimo retraso, dado que se llegaron a adjudicar pero al final la empresa acabó renunciando por temas de precio. En el caso del Auditorio está ya en proceso de adjudicación, y en el Casal de la Festa estamos revisando los precios para sacar la licitación. Son obras que durante este año tendrán que ser una realidad.

Además hay 260.000 euros para la calle Velázquez. ¿Qué se va a realizar aquí?

Una reforma integral. Al igual que las dos anteriores, esta obra está incluida dentro del Plan Plani-fica, financiado parcialmente por la Diputación en aproximadamente un 40%. Pretendemos realizar la calle totalmente nueva cambiando la calzada, ampliando las aceras y modificando las conexiones. El objetivo fundamental es que la vía sea más amable para las personas, mejorando su accesibilidad también para los que tienen movilidad reducida.

Al mismo tiempo se cambiará el sentido del tráfico para facilitar la entrada hacia el parking José Ramón García Antón.

¿Hay algún montante presupuestado para el proyecto de la Cementera? ¿Se avanzará este año en esta promesa electoral?

Actualmente estamos teniendo reuniones con CEMEX para valorar la posibilidad de empezar a trabajar en este proyecto. Es algo a medio plazo, pero consideramos que es muy importante para San Vicente recuperar esos terrenos para que dejen de deteriorarse día a día. Es una zona ideal que podemos aprovechar para tener aquí infraestructuras deportivas o culturales que nos faltan.

¿Hay alguna otra inversión que no hayamos mencionado y que te gustaría destacar?

Estamos trabajando ya para la revisión del proyecto para el centro cultural de la Yesera. De hecho la Generalitat también ha incluido una partida en los presupuestos autonómicos. Es algo que tenemos la disposición de empezar en esta legislatura.

Tampoco hemos hablado de dos temas muy importantes como son la piscina o las viviendas sociales. Esto no se contempla en el presupuesto inicial porque aún no ha finalizado la redacción de los proyectos. Nosotros queremos que el dinero esté en aquellos sitios donde se vaya a gastar, porque no vale para nada presupuestar una gran cantidad en una partida si luego pasan años sin ejecutarse.

Nuestra intención es financiar esto con los remanentes y que empiece la construcción este año. No es tolerable que un pueblo como San Vicente no disponga de una piscina para que sus ciudadanos puedan ir en verano.

Se han mantenido reuniones con la oposición para negociar el presupuesto, pero al final todos los partidos han votado en contra. ¿Por qué han naufragado estas negociaciones?

Es importante señalar que hacía mucho tiempo que no se tenían reuniones con los diferentes partidos políticos para hablar de los presupuestos, es algo que no había ocurrido en estos últimos ocho años. Conocimos sus propuestas y algunas de ellas las incluimos con enmiendas en el proyecto presupuestario.

Sin embargo ellos han dicho que no quedaron contentos con este proceso de negociación. Por supuesto todo se puede mejorar. Ésta ha sido la primera toma de contacto, y es posible que en el futuro hagamos algunas cosas de otra manera. Aunque la oposición presentó enmiendas fuera de plazo, nosotros las estudiamos y aceptamos algunas. Aún así entiendo que votaran en contra si no se aceptaron las que ellos consideraban más importantes.

De todas formas esto supone un cambio evidente respecto a la forma de relacionarse el equipo de gobierno con la oposición. Es

la línea de diálogo que queremos mantener en toda la legislatura con proyectos que sean importantes para San Vicente. Es la única forma de que nos pongamos de acuerdo, que a fin de cuentas es lo que nos demandan los ciudadanos.

¿Cómo está a día de hoy la situación financiera del Ayuntamiento de San Vicente?

Desde hace ya bastantes años afortunadamente tenemos una situación financiera muy buena. Somos un ayuntamiento sin deuda y con unos remanentes considerables. Por eso es importante conseguir que ese dinero no esté en el banco sino al servicio de los ciudadanos, fundamentalmente a través de la inversión.

Estas inversiones de las que hemos hablado antes son las que se han podido incluir en el presupuesto, pero la intención es poder complementar con los remanentes para que crezcan mucho más. Estamos esperando a que el gobierno central nos diga en qué podremos utilizarlos exactamente.

De hecho a los ayuntamientos de España os ha tocado confectionar estos presupuestos sin saber todavía muy bien si os van a dejar utilizar vuestros ahorros o no. ¿Qué expectativas tenéis?

Nosotros estamos esperando en que nos dejen utilizar los remanentes, sobre todo aquellos ayuntamientos que estamos saneados. En estos últimos años se han podido utilizar de manera muy amplia, pero no sabemos qué pasará a partir de ahora. Yo estoy convencido de que, al menos para inversiones, sí será posible.

Es verdad que esta situación nos genera incertidumbre, pero ya estamos trabajando en determinar a qué dedicaremos estos remanentes cuando los tengamos. En cuanto lo sepamos convocaremos un pleno y se realizarán las modificaciones de crédito pertinentes. Por ejemplo, esperamos empezar este mismo año con las obras de la piscina o la realización de viviendas sociales a través de los remanentes.

«Las reformas del Auditorio y la Casa de la Festa tienen que empezar en 2024»

«La obra de la piscina empezará este mismo año si nos permiten financiarla con los remanentes»

«Confío en que el Gobierno de España nos permitirá utilizar los remanentes para más inversiones»

La vital importancia de la detección precoz

El Ayuntamiento de San Vicente y la Generalitat Valenciana lanzan una campaña de concienciación ciudadana para luchar contra tres patologías cancerígenas

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig ha puesto en marcha una nueva campaña de cribado, con el objetivo de detectar precozmente entre la población enfermedades que pueden ser incluso letales si no se comienzan a tratar desde una etapa temprana.

“Una de las principales competencias que tenemos en nuestra concejalía es educar para la salud y la prevención. Nosotros estamos en permanente contacto con el departamento sanitario de Alicante y nos sumamos a todas las campañas que se realizan. Más vale prevenir que curar, y en el cáncer es una prioridad conseguir el diagnóstico precoz” nos comenta Mercedes Torregrosa, concejala de Sanidad.

Convocatoria a la población

En este caso concreto la campaña actual se centra en tres tipos de cáncer: El mamario, el colorrectal y el de cérvix. Para ello se está convocando a la población sanvicentera que cumple unos determinados rangos de edad para que se realicen los pertinentes análisis médicos que determinen si tienen algún indicio de padecer estas enfermedades.

“Se realizan cribados de muchos tipos de cáncer, pero en este caso hablamos de tres patologías que tienen una incidencia bastante elevada y que si se diagnostican pronto su pronóstico es muy favorable” nos señala Torregrosa.

Por ello, además de las pertinentes citaciones remitidas desde el departamento sanitario que llegan a los domicilios vía carta postal, desde la Concejalía de Sanidad también se están repartiendo folletos informativos entre los ciudadanos.

Pruebas para las mujeres

El cribado de cáncer de mamá se está realizando a las mujeres de entre 45 y 69 años. Las autoridades sanitarias recomiendan que aquellas que se



Mercedes Torregrosa, concejala de Sanidad.

encuentren entre este rango de edad se realicen una exploración de este tipo cada dos años.

La campaña de prevención para el cáncer de cérvix está dirigida a féminas con edades entre 25 y 65 años. En este caso se insta a que los análisis se repitan cada tres o cinco años dependiendo de la edad o de otros condicionantes.

Pruebas para mujeres y hombres

Por último la detección del cáncer colorrectal está dirigida a personas que se encuentren entre los 50 y los 69 años de edad. Esta patología se puede desarrollar en aquellos que hayan sufrido pólipos en el intestino grueso, normalmente unos diez o quince años después.

“En realidad son pruebas bastante sencillas como mamografías, citologías de útero o análisis de heces. A veces no nos hacemos revisiones porque tenemos miedo a los resultados. Entiendo que impone mucho, pero esto es un error. Yo puedo decir que gracias a una mamografía me detectaron a tiempo un cáncer de mama, y me lo quitaron. Doy fe de que el diagnóstico precoz funciona” nos cuenta Torregrosa.

En principio se espera que a lo largo de este 2024 se organi-

cen nuevas campañas de detección precoz de otras patologías médicas, a las cuales también pretende sumarse el ayuntamiento.

Esperando un mamógrafo

La concejala de Sanidad nos asegura además que todas estas pruebas se están realizando de manera ágil y sin retrasos en los centros de salud. “Desde que el actual conseller de Sanidad asumió el cargo hemos notado que se ha reducido la lista de espera en más de un 45%. Todos estos análisis se están realizando en tiempo y forma” nos indica.

Todo y a pesar de que actualmente el Hospital de San Vicente tiene su mamógrafo estropeado, por lo cual las mujeres que precisan realizarse una mamografía son derivadas al centro de Campoamor en Alicante.

“El mamógrafo que nos trajeron al hospital era de segunda mano, de hecho ya se había averiado en su anterior destino y fue reparado para trasladarlo hasta aquí. Como profesional sanitario yo siempre creo que es mejor tener uno nuevo de última generación que volver a traer otro utilizado que se pueda estropear enseguida” nos apunta Torregrosa.

Actualmente la Conselleria de Sanidad está valorando si reparar el mamógrafo estropeado o bien comprar uno nuevo, y desde el ayuntamiento se ha solicitado la segunda opción. “Mientras tanto se ha seguido llamando a todas las mujeres sanvicenteras cuando les toca hacerse una mamografía, aunque es verdad que ahora se tienen que desplazar ocho kilómetros” nos determina.

Futuro centro de salud

A todo esto cabe recordar que San Vicente continúa aguardando la construcción del tercer centro de salud, prometido por la Conselleria de Sanidad.

Dicha infraestructura sanitaria está proyectada para la zona

de Santa Isabel, concretamente entre las calles Dalies, Campanetes, Sagrat y Jávea. La cesión de esta parcela se aprobó el pasado abril por pleno municipal, pero aún no se ha realizado oficialmente este trámite.

“En la anterior legislatura se hizo la presentación de los terrenos ante la prensa. Sin embargo cuando llegamos a gobernar nos percatamos que aún no se había materializado la cesión en el registro. Para ello es necesario que antes el equipo técnico del ayuntamiento redacte una serie de informes sobre el solar. Es lo que hemos estado haciendo estos meses, y nos falta todavía otro informe sanitario que lo remitiremos en breve a la conselleria” nos explica la edil Mercedes Torregrosa.

Las pruebas se realizan para detectar casos de cáncer de mama, cérvix o colon

**«Hacerse una revisión puede imponer, pero así es cómo yo detecté un cáncer de mama a tiempo»
M. Torregrosa (Sanidad)**

Mientras el mamógrafo del Hospital está estropeado se están derivando las mamografías a Alicante

ENTREVISTA > Laura Cutillas / Trabajadora social de Cruz Roja (Aspe, 18-octubre-1988)

«A partir de los ocho años, muchos niños ya consumen pornografía»

Imparten charlas en Elche ante la necesidad de informar a los menores sobre las consecuencias del consumo que hacen de la pornografía a través del móvil

M. GUILBERT

El mundo de la pornografía en internet podría estar a punto de cambiar. Hay una idea que se ha instalado entre los dirigentes y reguladores: proteger a los menores y evitar el acceso temprano al porno, y se están madurando las medidas legales para lograrlo.

Esto es algo que no solo inquieta a los dirigentes, también y especialmente a padres, profesores, y a todas aquellas organizaciones a las que les preocupa la estabilidad en el desarrollo de un menor.

Preocupación en los centros docentes

A iniciativa del instituto de Elche Cayetano Sempere y de Cruz Roja, la trabajadora social Laura Cutillas ha comenzado una serie de charlas entre los alumnos. El motivo es la preocupación del centro por las noticias sobre el aumento del uso del porno en los móviles entre menores. Una iniciativa que podría trasladarse a otros institutos y colegios.

La Agencia Española de Protección de Datos (AEPD) ha alertado de que, según los datos que manejan, la edad media de los menores españoles que entra en contacto con el porno a través de un móvil por primera vez está en torno a los ocho años.

Conductas inapropiadas

Estas mismas fuentes señalan que un 20% presenta síntomas de adicción en su uso, así como conductas inapropiadas en torno al sexo para su edad. Incluso se observan tendencias machistas, al considerar a la mujer que ven en el porno como un objeto al que se puede usar a su voluntad.

Sorprende, por otro lado, la presencia de grupos de menores



solicitando el servicio de prostitutas que ejercen en la calle.

¿Qué nos puedes contar de las charlas que has iniciado?

Surgen de una iniciativa del instituto Cayetano Sempere, preocupados por las informaciones en torno al uso incontrolado del porno entre los menores a través de los móviles. Se pusieron en contacto con nosotros y nos pusimos en marcha para organizar las charlas.

Acabamos de comenzar, y nos gustaría seguir con ello tanto en institutos como en colegios, porque estamos viendo que está dando buenos resultados.

Realmente la edad impresiona, ¿no?

Sí. Hay datos que demuestran que la exposición al porno entre menores cada vez es más temprana, a partir de solo ocho años.

Exposiciones que seguramente a esa edad no buscan, sino que te salen de forma espontánea en el móvil, en forma de anuncios muy breves que te aparecen en pantalla, y que te invitan a entrar. Es decir, que tú no buscas el porno, sino que el porno te busca a ti.

¿En qué consisten vuestras charlas?

Yo les hablo entre otras cosas de que el sexo es a esa edad un tema tabú, pero que realmente todo lo que nos rodea está sexualizado, no solo el porno: películas, música, publicidad, etc.

«No basta con hablar de anatomía, hay que hablarles claro»

Pretendo darles una formación muy para adolescentes: hay que meterse en su piel para llegar a ellos. Hacerles entender que no tienen por qué tener prisa, y que el sexo es algo que tiene que ir poco a poco. También les intento hacer entender que la realidad no es la que ven en el porno, y de las consecuencias psicológicas y de conducta que puede acarrearles en el futuro.

¿Les falta información?

En general sí, y se piden consejo entre ellos. En los pasillos de un instituto o en la calle es muy fácil oír entre ellos aquello de “¿Pero aún no lo has hecho? ¿Y a qué esperas? Ah, pues mira, te voy a pasar un vídeo para que veas cómo se hace”.

Mensajes como ese entre menores distorsionan la realidad, y convierten al porno en la principal fuente de información.

Además, es gratis y de fácil acceso.

¿Hay por lo tanto una carencia de información sobre el sexo tanto en la enseñanza como en el entorno familiar?

Ese es uno de los problemas. No basta con hablar de anatomía, hay que hablarles claro. Y no por eso se van a interesar más por el sexo, al contrario, lo único que van a conseguir es estar bien informados.

En cuanto al sexo, les preocupa más un embarazo que un contagio por enfermedad venérea, y eso es fruto de la falta de información sobre las graves consecuencias de estas enfermedades.

¿Qué consecuencias les puede traer en el futuro para su desarrollo consumir pornografía?

No solo en el futuro puede acarrearles conductas poco apropiadas; yo ya las estoy viendo.

Por mi trabajo me ocupo también de las prostitutas que trabajan en la calle, y sé que entre sus clientes existen grupos de adolescentes de instituto, de alrededor de catorce años, que les piden todo tipo de servicios. Quieren hacer con ellas lo mismo que ven en los vídeos pornográficos. Esto puede degenerar incluso en las llamadas ‘Manadas’ de las que tanto se habla últimamente.

¿Y a más largo plazo?

En el futuro pueden derivar en conductas distorsionadas en el sexo, adicción al porno o problemas de salud mental.

Hay que dejar claro que todo esto no es generalizado y que son solo posibilidades, y que está claro que varía dependiendo de cada menor y de su estabilidad emocional, así como de la educación que han recibido.

«Entre las prostitutas de la calle figuran clientes de institutos»

«Al principio no son ellos los que buscan el porno, sino que el porno los busca a ellos»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Podría ser que sí, pero no

Es verdad que las cosas podrían ser de una manera y de repente... ocurre algo que lo cambia y lo convierte en otra cosa.

Por ejemplo, en lo referente a la actualidad política, Carles Puigdemont estaba aislado, la lucha independentista en Cataluña parecía haber pasado a un segundo plano como se podía ver por las manifestaciones e incluso los resultados electorales. Y cuando todo esto debía irse normalizando... llega el líder de Junts y se convierte en imprescindible para la gobernabilidad de España con Pedro Sánchez, y vuelta a empezar.

Ni entre ellos

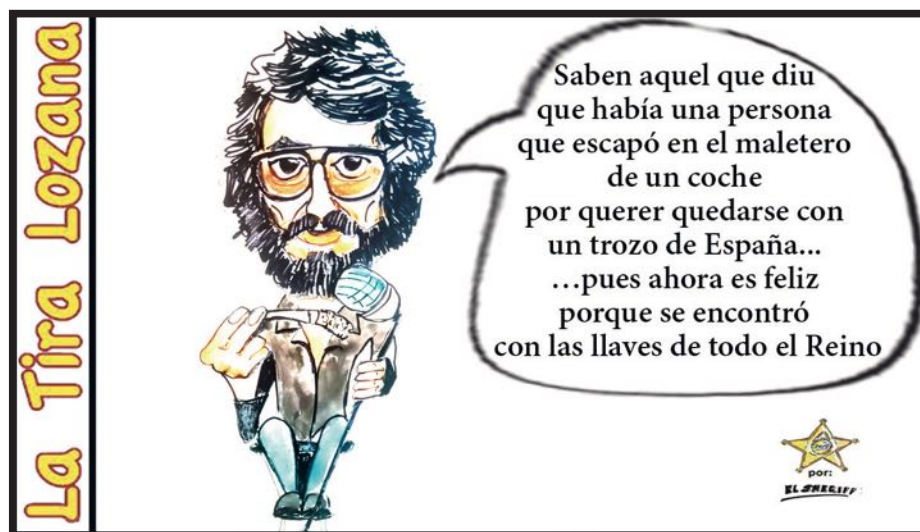
Pero entre ellos mismos también parecía que sí, que la amnistía la iban a conseguir y cientos de familias se iban a beneficiar de esa ley. Más de 1.400 independentistas estaban pendientes de asegurar que lo que podía ser un delito que hubieran cometido ya no sería juzgado. Y llega el señor de Junts y da la orden de votar en contra por si acaso a él en concreto no lo ampara.

Sobre ese casi millar y medio de beneficiados hay 26 personas imputadas que podrían ser juzgadas posiblemente por delitos de terrorismo y de traición. Con lo que queda claro que la postura no es por la defensa de los ciudadanos a los que representan, lo que buscan es un aprovechamiento personal.

Nuestros agricultores

Tenemos más casos que podrían parecer que sí, pero al final se tuercen. Por ejemplo, el de la agricultura. Nos insisten a los ciudadanos para que nos concienciamos de reciclar y de la importancia con respecto al medio ambiente, que lo mejor son productos 'kilómetro cero' o de cercanía.

Y luego nos encontramos con la realidad, ya contada en varias ocasiones en este periódico, y es que no se hace nada para defender la dignidad de nuestros agricultores y se permite que vengan, por ejemplo, mandarinas desde Sudáfrica, que son más



baratas entre otras cosas porque no tienen que cumplir una gran parte de las medidas sanitarias que a los nuestros les exigen.

Así, nos encontramos con productos de fuera, más baratos pero no con las mismas garantías, que evidentemente producen una mayor huella de carbono, y mientras dejamos morir nuestros campos. Luego llegará un problema, como paso con el grano en Ucrania, y habremos abandonado tanto lo nuestro que... ¡oh, sorpresa, nueva crisis!

Europa inmóvil

¿Cambiamos de tema? Pues vamos con Europa. Esa que también podría ser que sí, que la unión haga la fuerza, que pueda posicionarnos a todos los países que formamos esta Unión Europea y que entre nosotros exista unas normas comunes, y ante todo respeto.

Desgraciadamente de nuevo una bocanada de aire helado te devuelve al podría haber sido. Es totalmente indignante que a estas alturas del siglo XXI los franceses sigan tirando, quemando y saqueando nuestros camiones y que la policía se quede mirando, e incluso a veces apoyando. Es inconcebible esa pasividad ante estos ata-

ques y que Europa no lo denuncie y tome 'cartas en el asunto'.

Organismos inútiles

Vamos con una de guerras. Tenemos cientos de miles de personas trabajando en todo el mundo en grandes organizaciones, como la ONU o el Tribunal de la Haya, con el objetivo maravilloso, entre otros, de velar por la seguridad del planeta y poner orden. Y los muchos miles de millones que supone mantener esas entidades estaría perfectamente justificado si así fuera.

La realidad es que la ONU en Ucrania no ha podido hacer nada, porque Rusia tiene derecho a veto, con lo que es como si no existiera. Lo utilizó en el Consejo de Seguridad y de esa forma impidió que Naciones Unidas condenase la invasión rusa de Ucrania.

En Gaza tampoco ha tenido peso alguno para intermediar en el conflicto. Pero es que el Tribunal de la Haya, que es el principal órgano judicial de las Naciones Unidas, encargado de decidir en controversias jurídicas entre estados, tampoco tiene un papel resolutivo. De las últimas sentencias que han salido de dicha Corte no se ha cumplido ninguna.

Un ejemplo de sentencia es la que se produjo hace un año, en el que la Corte Penal Internacional ordenaba el arresto de Putin por crímenes de guerra. Pero casualmente este organismo no tiene jurisdicción en Estados Unidos, China, Turquía ni Rusia.

Los ocupas

Voy a terminar con la normalización que se quiere hacer sobre que unas personas ocupen tu vivienda y no las puedas echar, y además las tengas que seguir manteniendo la luz y el agua. Es totalmente absurdo e inconcebible que un propietario no pueda recuperar su casa de forma inmediata cuando alguien te la ha usurpado.

En cambio nos seguimos despertando con noticias de desahucios inconcebibles. Por ejemplo Blanca, una mujer de 78 años que tras más de medio siglo viviendo en una casa en Barcelona, y pagando puntualmente el alquiler, ha sido echada por una deuda de 88 euros contraída con la propietaria del piso. Ocurrió por una reforma que hizo la propiedad y esa era la única cuota que la quedaba ya por pagar a Blanca.

Es decir, que si estás legal puede venir la policía a echarte, evidentemente tras una sentencia judicial, pero si eres ilegal y me has robado mi casa nadie te echa porque también tiene que existir esa larga espera de una resolución judicial. Un mismo procedimiento para casos muy distintos.

Las cosas de Belarra

Por cierto, y ya que me quedan unas líneas, la última 'cosita' que nos dejó Ione Belarra es un cambio de nombre (como les gusta dedicar el tiempo y mucho dinero a estas cositas). Ahora las familias numerosas pasarán a llamarse 'Familias con mayores necesidades de apoyo a la crianza', todo a pesar que, según una encuesta de la Federación Española de Familias Numerosas, nueve de cada diez afectados rechazan este cambio ante el temor de que tenga como finalidad perder su identidad como tales familias numerosas.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola A 788-2016

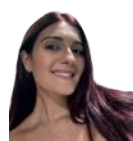
AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia A 664-2023

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAMaría Navarro
XÀBIAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAAlejandro Carrilero
VALENCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Rosalía Mayor / Presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (Almería, 10-agosto-1965)

«Desde la APPA ayudamos a prestigiar la profesión periodística»

La almeriense, afincada desde hace décadas en Alicante, dirige una entidad que cumple 120 años de historia

FERNANDO TORRECILLA

Fundada en 1904, la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (APPA) cumplirá en noviembre 120 años de historia. La entidad, formada en la actualidad por unos trescientos socios, quiere celebrar esta efeméride con numerosos actos a lo largo de todo 2024. De ello vamos a dialogar con Rosalía Mayor, su presidenta desde 2019.

Algunas de estas actividades ya se han realizado, como estar presente -mediante su logo- en cinco millones de cupones de la ONCE. Otros, igualmente emotivos, serán los saques de honor en el partido de fútbol del Hércules contra el València Mestalla (10 de marzo); y de balonmano del Eón Horneo de Alicante (21 abril).

Asimismo, el 8 de marzo, coincidiendo con el Día de la Mujer, tendrá lugar una conferencia con el padrino del 120 aniversario de la APPA, Hannibal Laguna, diseñador venezolano de ascendencia valenciana. “Se lo propusimos y nos dijo que sí al momento”, expresa con agradecimiento.

¿Qué significan los 120 años que acaba de cumplir la APPA?

Para nosotros es una magnífica noticia que esta asociación siga en pie, viva, tras dos guerras mundiales, una Guerra Civil, la transición, la democracia, pandemias...

Ha sido un largo recorrido, repleto de dificultades, pero siempre con la ilusión de poder ayudar al ciudadano, que pueda estar mejor informado.

¿Cuáles son las acciones que vais a llevar a cabo?

Muchas. Inauguramos los actos del 120 aniversario con una exposición en el Archivo Municipal de Alicante, centrada en



estas décadas de periodismo en la provincia e ilustrada gracias a una donación de fotos de Fernando Gil, anterior presidente de la APPA.

Presentamos, de igual modo, el libro ‘Los barrenderos de Bangui’, de José Carlos Rodríguez Soto; realizamos el cupón nacional de la ONCE; y el 8 de febrero celebramos el ‘Off The Record’ en honor al patrón de los periodistas, San Francisco de Sales. Ese día entregamos el premio ‘Libertad de expresión’, que en esta ocasión recae en la figura de Manuel Mira Candel, y el anuario, compuesto por los más de cien periodistas que han escrito todo lo acontecido en 2023.

Háblanos del atractivo logo.

Ha sido una colaboración con la agencia ‘Gente’, dirigida por Pedro Picatoste. Nos presentaron diversas propuestas, trabajamos en la que más nos agradaba y han hecho una labor maravillosa.

Se trata de un logo muy gráfico, sencillo de entender, y nada más verlo se relaciona con nuestro aniversario.

¿Cómo ha sido la trayectoria de la APPA?

Cada presidente ha dejado su impronta, comenzando por el

primero, Juan Manuel Contreras, que tuvo con un grupo de agueridos periodistas la valentía para que la profesión estuviera unida e informar mejor a la sociedad.

Desde entonces ha habido muchísimas tesituras, con los distintos gobiernos y los momentos tan complicados que hemos vivido. La APPA ha permanecido siempre activa y entre los últimos presidentes ha habido momentos determinantes, que vienen recogidos en el anuario que mostramos el 8 de febrero.

¿Cuáles son vuestros valores?

Ayudamos a prestigiar la profesión periodística y a los asociados, por supuesto; con formación, empleo y actividades que

puedan mejorarles como profesionales.

Del mismo modo, la asociación tiene una serie de convenios con otras instituciones -Generalitat, diputación..., entidades o empresas para que los asociados puedan tener ciertas ventajas. Una de estas colaboraciones es con la Universidad Miguel Hernández, donde se estudia periodismo en Alicante. Ellos cada vez están más convencidos de que pertenecer a la APPA es beneficioso para su futuro profesional.

Dinos los peores momentos de la asociación.

Cuando debemos hacer una nota de prensa para solidarizarnos con compañeros que han perdido su puesto de trabajo. Es una lacra que no somos capaces de frenar del todo.

Las empresas tienen que comprender que la fidelidad del lector depende de la calidad de la información que se da. Sin los periodistas eso es imposible.

¿Y los mejores?

Al apreciar cómo nuevos grupos periodísticos crean nuevas cabeceras, como puede ser vuestro caso.

Da mucha alegría ver que la profesión se va expandiendo,

aunque sea poco a poco, y sigue viva mediante nuevas plataformas e iniciativas.

¿Qué momento vive actualmente la asociación?

Muy bueno, con un sinfín de actividades para los asociados y en la línea de apoyar la profesión, además de intentar ayudar a la sociedad, por medio de iniciativas como los cursos de alfabetización mediática.

Sin duda, con tanta información como nos llega, opinamos que no estamos tan informados como deberíamos.

¿El futuro de la APPA es excelente?

Por supuesto. Trabajamos con ilusión para que este proyecto pueda cumplir, como mínimo, otros 120 años.

«En este largo y complicado recorrido siempre hemos tenido la ilusión de informar mejor al ciudadano»

«El nuevo logo, muy gráfico y sencillo de entender, se relaciona enseguida con nuestro aniversario»

«Lo peor es cuando tenemos que solidarizarnos con un asociado que ha perdido su puesto de trabajo»

ENTREVISTA > Antonio Galvañ / Secretario autonómico de Empleo y director general de Labora (Elche, 26-agosto-1962)

«El futuro del empleo pasa por la formación permanente de las personas»

Galvañ nos da las claves que considera fundamentales para mejorar el empleo en la Comunitat Valenciana

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

Desde el pasado mes de julio Antonio Galvañ Díez es el nuevo secretario autonómico de Empleo en la Comunitat Valenciana y el director general de LABORA. Este ilicitano cuenta con una amplia trayectoria profesional entre la que destaca un precedente muy cercano a sus actuales funciones, dado que entre 1995 y 2005 ya fue director de la entonces llamada Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Además, Galvañ ha trabajado en puestos de responsabilidad de varias empresas de nuestra zona, así como fue director de la Institución Ferial de Alicante (IFA). Nos concede esta entrevista para conversar sobre su larga experiencia laboral y la situación actual del empleo en nuestra Comunitat.

Antes de entrar en temas educativos y profesionales, ¿cómo te definirías como persona?

Me gustaría que la gente pensara de mí que soy una buena persona. Creo que soy honesto, fiel e intento ser un buen profesional siendo bastante exigente conmigo mismo. Me gusta sobre todo la palabra 'honestidad'.

Eres licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante (UA), ¿para qué te ha servido en las diferentes facetas que has desarrollado?

La carrera de Derecho te estructura mentalmente. Siempre digo que no hay que irse tanto a los contenidos, sino procurar tener una cabeza bien ordenada. Y el pensamiento jurídico es un pensamiento lógico.

Al principio de mi trayectoria tuve la oportunidad de ejercer realizando una pasantía y recuerdo que me dijeron: "Antonio, el Derecho es el mundo de los hechos. Hay veces que nos vamos



directamente a las normas, pero lo primero es analizar los hechos y sobre esa base pensar la norma aplicable". Por eso desde entonces siempre procuro tener una mente bastante jurídica en el sentido de analizar las cosas.

Mi padre también estudió Derecho, pero se dedicó a la gestión empresarial. Además el despacho de abogados en el que entré poco después se trasladó desde Alicante a Valencia. Así que llegado a ese momento me encontré en una situación en la que debía reenfocarme. Quise entrar en el mundo empresarial, recibí ofertas de dos empresas y me decidí por una de ellas. Desde entonces siempre he estado volcado en el ámbito de la gestión, primero privada y luego en el ámbito público.

Durante esa etapa en la UA hiciste un curso superior de Criminología. Esto me llama la atención...

Por aquel entonces era una cosa muy novedosa. Yo soy de la

primera promoción de este curso que se montó en la UA recién venido de la Universidad Complutense de Madrid. Estaba estudiando aún Derecho y me pareció interesante. A mí me gustaba el derecho penal y quería tener la visión tanto de la víctima como del delincuente. Además me habría alguna posibilidad profesional más.

Recuerdo que tuve de compañeros a prácticamente todo el cuerpo de comisarios de la provincia de Alicante.

Aparte de tu trayectoria en el sector privado, una parte importante de tu vida profesional ha estado vinculada a cargos políticos. ¿De dónde te viene ese interés por la política?

Estaba trabajando en una multinacional de seguros y de repente me llamaron del Colegio de Abogados, porque, aunque ya no ejercía, seguía estando colegiado. Resulta que había una consultora alicantina muy importante de

recursos humanos que estaban buscando abogados con perfiles de gestión, y me preguntaron si me podía interesar. Al hablar con ellos me comentaron que había un puesto de director territorial de la Fundación Servicio Valenciano de Empleo.

Aquello fue un experimento que funcionó muy bien y un ejemplo de diálogo social. Los sindicatos más representativos, CCOO y UGT, más la patronal decidieron intervenir en políticas de empleo creando un servicio, tutelado y financiado por la Generalitat Valenciana, dedicado a la gestión de la intermediación. Fue José Luis Montes Tallón, entonces presidente de la patronal alicantina, quien habló conmigo para confiarme esta responsabilidad. Así fue como empecé a tener vinculación con el mundo de la organización empresarial y el de la política.

Al final estuviste durante casi una década en la Fundación

Servicio Valenciano de Empleo, primero como director territorial de Alicante y luego como director general... ¿Por qué el empleo? ¿Tenías alguna vinculación previa al respecto?

Porque a mí los retos profesionales siempre me han gustado. Mi experiencia en la compañía de seguros fue intensísima y muy enriquecedora. Pasaba unas 120 noches al año durmiendo en hoteles, siempre estaba viajando.

Me encontraba en un departamento de control interno de una compañía, ahora llamada Helvetia, que había comprado varias compañías de seguros y las estaban transformando. Porque ya te digo que una aseguradora de los años 80 no tiene nada que ver con una de ahora.

Lo cierto es que allí solo tenía ya una posibilidad de ascenso. Era subapoderado para la Comunidad Valenciana, Murcia y Castilla la Mancha, y la única promoción posible era ir a Madrid. Esto no entraba en mis planes dado que mis hijos y demás familia estaban en la provincia de Alicante. Además que aquí se vive muy bien. Por mucho que me pagarán más... no me convencía.

¿Cómo arrancasteis aquella Fundación?

Creamos totalmente desde cero un servicio valenciano de empleo. Por eso te decía que me parecía un reto muy interesante.

En realidad empezamos solo cuatro personas. En aquel momento la administración valenciana era mucho más pequeña, en un edificio de maternidad cabían hasta tres consellerías. Ahí nos juntamos y nos pusimos a pensar como queríamos que aquello funcionara. Fueron diez años muy bonitos.

En aquellos tiempos comenzaste con la intermediación, es decir tener en cuenta lo que necesitan unos y otros para que lleguen a un acuerdo. Algo con mucha proyección de futuro.

Sí, fue toda una gran experiencia que ahora han valorado mucho a la hora de ofrecermelo reincorporarme a LABORA. La verdad es que aquello funcionó muy bien. Creo que tengo un conocimiento de cómo funcionan las empresas porque las he ges-

«Derecho es una carrera que te estructura mucho la mente»



Antonio Galvañ responde a las preguntas de nuestro director, Ángel Fernández.

tionado, y he estado en contacto con el mundo empresarial. Y además la relación de la Fundación con el mundo sindical fue muy buena.

El empleo es un tema que siempre me ha gustado mucho, es algo vocacional. Por todo esto han considerado que yo ya contaba con un bagaje suficiente como para estructurar, proyectar y diseñar cosas.

Además tuviste una larga etapa, de más de 11 años, en la que ocupaste el cargo de director general de la IFA. ¿Cómo te surgió aquello?

Fue una etapa muy bonita, y al mismo tiempo muy compleja al final. Tengo un perfil bastante anglosajón porque he estado unos diez años en cada sitio, lo cual es algo muy normal de ver en los currículos de cualquier profesional americano aunque en España es menos habitual.

La Fundación se creó al principio montando una pequeña estructura en la provincia de Alicante para gestionar las políticas activas de empleo. Años después el Ministerio decidió transferir las estructuras, es decir separar el INEM en dos partes -que luego se llamaron SEPE y SERVEF- y transferir una de ellas a la Comunidad Valenciana. Nosotros nos acabamos integrando dentro del SERVEF.

Así que cumplida esta etapa, me llamaron por teléfono para proponerme esto. En aquel momento la Confederación Empresarial estaba muy involucrada en el patronato de la Feria y tenían intención de revitalizarla.

Consiguieron ilusionarme con el proyecto, y me garantizaron que había voluntad política para financiar el tema como así fue.

¿Cómo se diseñó esta nueva institución?

Siempre he intentado ser muy ejecutivo en este tipo de proyectos, que la velocidad y la flexibilidad sea más tipo del sector privado que de lo público. Y en realidad la empresa privada es muy rigurosa, porque tiene que hacer sus estudios de mercado y planes de negocios para que las inversiones sean lógicas, pero no padece la burocracia de la Administración. La espada de Damocles está ahí, y no pueden permitirse hacer las cosas mal.

Así que empezamos con el proyecto de diseñar un concepto nuevo de feria moderna y avanzada, y muy involucrada a lo que nos ofrecían Alicante y Elche. Esta provincia tiene una potencialidad enorme en ciertos mercados, porque está muy internacionalizada y cuenta con un clima privilegiado. Nosotros hicimos un trabajo muy serio para diseñar una estrategia, estudiar el mercado y buscar a los socios.

«La Fundación Servicio Valenciano de Empleo fue un experimento que funcionó muy bien»

¿Qué recuerdos tienes del final?

En 2008 ocurrió lo de Lehman Brothers que nos llevó a una crisis financiera brutal. Entonces todo se complicó mucho. Fue una experiencia muy intensa. En mi etapa de la aseguradora había tocado temas complejos, pero aquí nos encontramos con un problema... igual que les pasó a Zapatero, Rajoy, Montoro, etc.

La verdad es que me fui satisfecho porque se pudieron hacer muchas cosas con mucho sentido, y salvamos bastante. Se consiguió que la Feria siguiera siendo un activo para la provincia, y hoy lo sigue siendo.

También has dedicado seis años al colectivo asociativo en la Confederación de Organizaciones Empresariales de la Comunidad Valenciana (CIERVAL) y la Confederación Empresarial de la Provincia de Alicante (COEPA). ¿Qué te aporta esto para tu actual cargo?

Muchísimo. El conocimiento de lo qué es una empresa, cómo se mueven y de sus necesidades. Al estar en estas organizaciones he podido conocer las inquietudes de muchos sectores como el calzado, el metal, el juguete, etc. Algunos eran desconocidos para mí, como el de la cerámica de

«Siempre intento que el sector público sea tan veloz y flexible como el privado»

Castellón, dado que había estado vinculado sobre todo a la provincia de Alicante. Todo esto te da la experiencia y la visión de que las empresas tienden a ser totalmente prácticas.

El mundo empresarial siempre busca más obtener resultados que la política...

Sí. Por eso yo soy una persona muy orientada a tener resultados. De hecho el mundo de la gestión me ha enseñado que muchas veces la mejor elección que puedes hacer es el mal menor, porque las soluciones perfectas no existen. Así que intento implementar esto también en la gestión política, a fin de cuentas estamos usando recursos de otros para prestar servicios. No nos podemos atascar en la maraña burocrática, porque si no perdemos el sentido de la propia Administración. Si no eres capaz de prestar servicios, ¿para qué existimos?

Esto no significa que no tengamos que ser rigurosos en el control de lo público, pero hay un empeño de este Consell que es la simplificación administrativa. Si no vamos a la velocidad que nos demandan los ciudadanos... no estamos cumpliendo.

«Si la Administración se atasca en la maraña burocrática pierde su sentido»

Hay metodologías para ello que se aplican en la privada como automatizar, robotizar o simplificar procesos. Por ejemplo, ahora estamos elaborando un plan de igualdad y no nos podemos permitir tardar seis meses en registrarlo. Debemos recordar que nuestra finalidad no es el control, sino la prestación del servicio.

¿Cómo ves actualmente el nivel asociativo empresarial en nuestra Comunitat?

Creo que deberíamos perfeccionarlo dado que el asociacionismo es una cuestión fundamental. Cultural o socialmente tendemos al individualismo, pero nos encontramos en entornos en los que sin colaboración no tenemos tamaño, peso ni influencia.

Además en la Comunidad Valenciana hay una cosa que probablemente tendremos que resolver, que es vertebrarnos bien. El presidente Carlos Mazón siempre dice que hay que alicantinizar la Comunidad, y yo estoy plenamente de acuerdo con él. Es algo que debemos llevar al terreno de casi todo, Alicante es importante y ha de tener un peso muy significado en muchos aspectos, sin por eso desmerecer al resto.

«Mi experiencia profesional es entender cómo están las cosas y ayudar a solucionarlas»

Nos queda camino por recorrer en numerosos aspectos, como por ejemplo en la propia descentralización teniendo presencia en más sitios del territorio. Ya sabemos que todo lo que se invierte en Alicante es tremendamente productivo, y no puede ser que estemos a la cola del Estado.

¿De qué forma podemos arreglar esta enorme ausencia de inversiones estatales?

Yo me hago una pregunta... ¿esto es un fallo de Madrid o ocurre porque no somos capaces de organizarnos? No estamos reivindicando bien porque no estamos bien cohesionados ni hemos creado herramientas eficaces para ello. Aquí la responsabilidad es compartida, porque si tú no se lo recuerdas al Gobierno... ellos tienden a olvidarse.

También has sido vocal del Consejo Social de la UMH y director de la Cátedra Institucional del Calzado 'San Crispín'. ¿Conseguirán entender las universidades y empresas que no puede ir cada uno por su carril, sino que deben convivir y fijarse en las necesidades del otro?

Ahora hemos ido a la mayor creando la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo. El conseller siempre dice que somos la conselleria del futuro de la Comunidad, y es cierto. Es algo permanente que está vinculado a cualquier persona, dado que todos empezamos formándonos, y lo importante es que esto te sirva para tener unas condiciones de empleabilidad que mejoren la competitividad de nuestras empresas.

Para esto es fundamental tanto las universidades como la Formación Profesional. Todo tiene que tener el sello de empleabilidad y la FP cuenta con una muy buena inserción. Por supuesto también debe haber investigación universitaria, pero al final todo esto debe ir hacia los sectores productivos dado que aquí es donde tendremos los recursos para pagar el estado de bienestar.

Así que estamos dedicados a mejorar la Educación desde el primer momento de la misma. Para mí el futuro es la formación permanente, de manera que nos sirvan tanto para alcanzar un trabajo como para mantenerlo.



Muchas veces salen licenciados de las universidades con una formación totalmente ajena a la realidad de las empresas, y al mismo tiempo muchas empresas tienen necesidades que las universidades no forman. ¿Se conseguirá alguna vez aunar objetivos?

Hay que hacer todo el esfuerzo para ello. Desde luego debemos tener éxito en este objetivo porque nos estamos jugando el futuro de la Comunidad y de España. Aquí quien no corre, vuela. Vivimos en un mundo global, y no puede ser que estemos descendiendo en los rankings de liderazgo.

Una de las cuestiones que he propuesto es que realicemos un mapa muy exacto de las necesidades de las empresas. Y cuando se detecte una necesidad, la Administración debe ser tremendamente ágil en responder. En este sentido hacen falta orientadores, tanto educativos como profesionales, en las escuelas desde el principio.

Cambiando de tema, me llama la atención también ese pa-

réntesis de casi seis años en el que dirigiste una empresa de cultivos marinos de Guardamar, dedicada a la cría y engorde de doradas y lubinas. ¿Cómo te llegó esta oportunidad? Fue un cambio total, ¿no?

No exactamente. En realidad esta oportunidad me llegó porque la empresa padecía problemas y desde la propiedad me pidieron que les ayudara a encontrar una solución. A fin de cuentas mi experiencia profesional es entender cómo están las cosas y ayudar a solucionarlas.

La provincia de Alicante tiene actualmente un potencial muy importante de desarrollo de este tipo de actividades acuícolas, de hecho está prácticamente todo concentrado entre aquí, Murcia y Galicia. Sin embargo casi todo este sector ya no es español sino que lo llevan fondos de inversión de Estados Unidos, Abu Dhabi, Canadá, etc. Esto es algo que nos debería hacer reflexionar.

A veces no sabemos hacer crecer las empresas, y cuando llega una multinacional se lo lleva. Hay mucho capital extranjero que ha apostado por invertir aquí, y ésta es una actividad de futuro.

Hablando ya de Labora, se ha contratado a 54 técnicos hasta 2027 para mediar entre las necesidades de las empresas y las personas inscritas en desempleo. ¿Qué esperas de esta iniciativa bastante innovadora?

Estos son los prospectores. Le queremos dar muchísima importancia a la labor de prospección, que es uno de nuestros grandes servicios junto a los orientadores, los formadores y la intermediación. Ese contacto muy directo con las empresas es para conocer cuáles son sus necesidades concretas de perfiles, y así después obligarnos a nosotros mismos para ser tremendamente ágiles para responderlas.

La Comunidad Valenciana tiene muchísima riqueza y diversidad. Necesitamos estar muy en contacto con el territorio y esta es una de las herramientas, como los pactos territoriales por el empleo.

De hecho antes las empresas íbamos al INEM cuando necesitábamos personal, pero eso con el tiempo se ha ido perdiendo. ¿Qué crees que ha fallado?

La burocracia y la rigidez de la Administración hacen que no seamos todo lo ágiles que deberíamos ser, cuando las necesidades de las empresas se tienen que resolver en quince días o un mes. Además en el campo de la orientación debemos ser más realistas y decir a la gente desde el principio qué es lo que les garantiza una inserción laboral y condición de empleabilidad.

Por ejemplo ahora vamos a realizar un esfuerzo bastante intenso de formación en competencias blandas. Una empresa requiere de tus conocimientos técnicos, pero también de cuestiones como tener empatía, ser colaborativo, contar con una cierta capacidad innovadora... Todas estas cosas son necesarias para tener más éxito del que tenemos.

Para acabar quería preguntarte por algo personal que es esa pasión por el ciclismo...

Es una afición muy bonita, y además es un deporte que se puede practicar aunque seas muy mayor. Es muy gratificante porque el aspecto cicloturista te permite conocer muchas cosas y socializar.

Pero además nuestro espacio, en esta Comunidad, tiene un potencial enorme para desarrollar esta actividad y que sea una importante fuente de ingresos. Posiblemente no hay otra zona en Europa con el clima y el entorno tan atractivo que aquí se tiene. Mallorca lo ha sabido hacer bien y hay alguna empresa que factura casi 100 millones de euros con el cicloturismo.

«Tenemos que organizarnos mejor para reivindicar más inversiones al Estado»

«Hemos juntado Educación, Universidades y Empleo en una sola conselleria porque son nuestras etapas vitales»

«Hacen falta orientadores profesionales desde el principio de la etapa educativa»

«Los 54 técnicos contratados en Labora son para realizar labores de prospección»

Los descuentos en el transporte público se mantienen en la Comunitat

Se puede viajar gratis en Cercanías o Media Distancia, y los jóvenes también en el TRAM y Metrovalencia

DAVID RUBIO

Viajar en tren va a seguir siendo más barato o incluso gratis en este 2024, siempre según el recorrido que se realice. Por un lado el Ministerio de Transportes ha prolongado los 'abonos recurrentes' para el Cercanías y Media Distancia que en principio iban a funcionar tan solo en 2023. Por otro lado la Conselleria de Transportes también ha mantenido los diferentes descuentos aplicados para el TRAM y Metrovalencia.

Explicamos aquí cuáles son los descuentos ofrecidos por Renfe y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV), así como la manera de beneficiarse de ellos.

Cercanías

Empezando por los Cercanías, las condiciones para utilizar sus abonos recurrentes son similares a las que ya venían funcionando en el pasado año. Se pueden adquirir tanto por la aplicación de Cercanías Renfe como en las máquinas de venta ubicadas en las estaciones. Son abonos cuatrimestrales que abarcan tres plazos fijos: Enero-abril, mayo-agosto y septiembre-diciembre.

Para hacerse con un abono es necesario pagar diez euros y sirve para un mismo núcleo continuo. Esto quiere decir que un residente de Alicante, por ejemplo, podrá viajar a cualquier punto de las líneas C-1, C-2 y C-3 como San Vicente, Elche, Orihuela, Murcia, Lorca, etc. Sin embargo deberá comprar uno nuevo si pretende moverse desde València hasta Sueca, Játiva, Castellón, etc.

Media Distancia y Avant

Por su parte los abonos para los trenes de Media Distancia y de la línea Avant Alicante-Murcia cuestan veinte euros. La vigencia de estos abonos es cuatrimestral con los mismos plazos que en los Cercanías, pero el procedimiento es diferente. Los



El Cercanías Alicante-Murcia pasando por Crevillent.

usuarios no pueden viajar por toda la red ferroviaria existente, sino que deben limitarse a un solo trayecto específico. Por ejemplo, si un eldense quiere moverse hasta Ciudad Real y en otra ocasión hasta San Vicente del Raspeig, deberá adquirir dos bonos diferentes para ello.

Además, a diferencia de los Cercanías, aquí no basta simplemente con adquirir el bono, sino que los viajeros deberán reservar un asiento (sin coste adicional) en el ferrocarril previamente a cada viaje que deseen realizar, mediante la web de Renfe o presencialmente en la estación.

Para esta nueva campaña Renfe ha endurecido las condiciones de uso con el fin de que los usuarios no realicen falsas reservas, quitando así el sitio a otra persona. Si no se va a acudir a la reserva, es obligatorio cancelarla con un mínimo de sesenta minutos de antelación. De no hacerlo así, en el caso de que los revisores detecten que la persona no está en su asiento reservado, le apuntarán una advertencia. Al acumular tres advertencias, se perderá el derecho a realizar nuevas reservas de abono recurrente en un plazo de treinta días.

De igual forma no se pueden coger asientos para más de cua-

tro viajes en un día, ni más de tres en menos de dos horas.

Rembolso del importe

A pesar de que para adquirir estos abonos recurrentes de Cercanías y Media Distancia es necesario pagar una fianza, este dinero puede recuperarse en caso de efectuarse un mínimo de dieciséis viajes en el periodo abarcado de cuatro meses.

Para ello es importante escanear el bono (ya se tenga en papel o en el teléfono móvil) a través de los lectores que hay en las estaciones, antes de subir al tren, para que así quede constancia del viaje realizado.

En el caso de haberse pagado la fianza mediante tarjeta, Renfe realizará el reembolso automáticamente a la cuenta bancaria. Si se ha pagado en efectivo, habrá que acudir a alguna estación con taquilla para solicitarlo.

También los trenes Avant que unen Alicante y Murcia tienen abonos recurrentes gratuitos

TRAM y Metrovalencia

En lo que respecta al TRAM y al Metrovalencia, la Generalitat ha ampliado los descuentos especiales, habidos en el pasado año, hasta el próximo junio. Además en estos trenes también es posible viajar de forma gratuita, y sin necesidad de adelantar una fianza, pero solo si se tiene menos de treinta años de edad.

Para adquirir un Abono Temporal Gratuito Joven es necesario darse de alta en las web del Tram o Metrovalencia y pedir una cita previa en alguna de las estaciones con taquilla de venta. Aquellos jóvenes que ya realizaron este proceso en 2023, simplemente tienen que renovarlo en alguna de las máquinas. También se ha habilitado la app SUMAJoven con este fin, pero solo para los usuarios de la red de València.

El resto de los mortales que sobrepasan los treinta años seguirán disfrutando de un 50% de descuento en los abonos temporales o multiviajes (salvo los de ida y vuelta) hasta julio.

Conviene señalar que actualmente el TRAM de Alicante termina su trayecto en la estación del Mercado, dado que la de Luceros se encuentra en obras proyectadas para finalizar el 21 de febrero.

Transporte urbano

En cuanto a los autobuses urbanos que utilizamos para movernos entre los barrios de nuestra localidad o los municipios de nuestra comarca, en algunos lugares también se han prorrogado descuentos ofertados el pasado año. La fórmula empleada es que el Gobierno de España financia una rebaja del 30% a condición de que la comunidad autónómica aporte al menos otro 20%.

Además, cabe recordar que el presidente, Pedro Sánchez, prometió en su discurso de investidura que durante este 2024 todo el transporte público de España sería gratuito para ciertos colectivos como los menores, jóvenes o desempleados. Sin embargo esta medida por el momento aún no se está aplicando.

El abono gratuito del TRAM y Metrovalencia para menores de 30 años se mantendrá hasta junio

Cercanías y Media Distancia prolongan los abonos recurrentes para todo 2024

ENTREVISTA > Victoriano Canales / Coordinador del colectivo ElcheXplorer (Elche, 19-junio-1976)

«La posibilidad de vida extraterrestre sigue siendo una intrigante incógnita»

Unirse a una sociedad astronómica mueve a cientos de personas en la provincia, por la curiosidad apasionante de explorar los misterios del universo

M. GUILBERT

La astronomía es una ciencia que enamora a mucha gente, atraída por los misterios que encierra, y Victoriano Canales es uno de ellos.

En los noventa creó en Elche una de las primeras asociaciones astronómicas en la provincia, y desde entonces no ha dejado de investigar y de mirar al cielo. Precisamente este mes se cumplen treinta años del movimiento astronómico en Elche.

En la actualidad pertenece a la junta directiva de la Federación Nacional de Asociaciones de Astronomía, es coordinador en España de Astrónomos Sin Fronteras, y forma parte de la Asociación de Astronomía de Elda, entre otros muchos cargos.

Unirse al grupo

No es necesario ser un experto para formar parte de estas asociaciones, solo el deseo de observar más de cerca las estrellas y unirse a grupos donde el universo es el nexo de unión.

La pertenencia brinda oportunidades únicas para observar



el cielo con telescopios avanzados y participar en actividades de divulgación que fomentan el interés público en la astronomía. Además, se establecen conexiones significativas con personas apasionadas que comparten intereses similares, creando una red de amistades.

La experiencia de unirse a una sociedad astronómica nutre la curiosidad, promueve el aprendizaje continuo, y proporciona una comunidad apasionante para explorar los misterios del universo.

Observar el cielo

Periódicamente, organizan eventos en los que los participantes pueden sumergirse en la magia de la observación astronómica en noches estrelladas, lejos del bullicio de la ciudad, así como talleres y charlas, y están comprometidos con la educación, la divulgación y la pasión por el espacio.

Astrónomos sin Fronteras es una Organización No Gubernamental (ONG) que se formó en 2009 y que engloba a astrónomos

y aficionados de todo el mundo, que se dedican a la promoción y divulgación de la astronomía y la ciencia espacial, y es un medio para fomentar colaboraciones con personas de cualquier parte del mundo.

¿En qué proyectos de investigación has participado con Astrónomos Sin Fronteras?

Uno de los más destacados fue el seguimiento en 2021 de la conjunción planetaria de Júpiter y Saturno, que teóricamente dice la leyenda que fue la estrella de Be-

«A lo largo del año tenemos unas 150 lluvias de estrellas»

lén que guio a los Reyes Magos, y fue un fenómeno que se repitió hace tres años.

El seguimiento fue mundial desde distintos observatorios planetarios en colaboración con Astrónomos Sin Fronteras, la Sociedad Española de Astronomía, planetarios y diferentes organismos.

¿Fue el mayor seguimiento de tu vida?

Sí, pero no solo el mío. Nos unimos para realizar uno de los mayores seguimientos telescópicos que se han realizado al mismo tiempo desde tantos lugares distintos del mundo.

Comenzamos a dar obertura en Japón, de ahí pasó a China, después a India, Italia, España, etc. Cuando un telescopio se cerraba, se abría otro en una demostración de coordinación pocas veces vista hasta esa fecha.

¿Qué actividades realizadas en la provincia son las que más destacarías?

La verdad es que han sido muchísimas. Por ejemplo, en el pantano de Elche cientos de personas observamos el cometa Hyakutake en 1996. Durante

«El hecho de observar más de cerca el universo es ya más que suficiente como experiencia»



ELTORO ^{TV}
PROVINCIA

tres semanas se pudo observar a simple vista. Tenía una cola larga, y se convirtió en uno de los cometas más brillantes de la década por su paso cercano a la Tierra.

También pudimos observar el cometa Hale Bopp, también como uno de los más brillantes y espectaculares del siglo XX. Se pudo ver durante varios meses en 1995 y fue todo un fenómeno astronómico.

¿Cuál es tu vinculación con la NASA?

A raíz de nuestra participación internacional de la observación de la luna que organizó la NASA, logré firmar un convenio como miembro de la junta directiva de la federación nacional para llevar a cabo actividades organizadas con esta, y desde el año 2018 soy el coordinador nacional para realizar cada año este evento cíclico.

En esa fecha, tanto nosotros como cientos de asociaciones en el mundo plantan sus telescopios para que todo el que quiera pueda apreciarlo. Nosotros solemos plantar en la zona del pantano que reúne las características idóneas.

Dinos las claves que deben darse para una buena observación.

Sobre todo, buscar lugares donde la contaminación lumínica no sea un problema, y utilizar telescopios de calidad que nos permitan llegar lejos y con nitidez.

Es importante también tener en cuenta las efemérides que se producen, y paciencia, porque algunos fenómenos no siempre se ven de inmediato. Lo cierto es que el simple hecho de observar más de cerca el universo es va-

«Hemos participado en uno de los mayores seguimientos telescópicos del mundo»



más que suficiente como experiencia.

Para este año, ¿cuáles son los acontecimientos que se esperan?

En marzo tenemos un eclipse de luna poco visible; en abril se producirá un eclipse de sol no visible en España; tras el verano podremos ver algunos cometas, y en septiembre un super eclipse lunar que se podrá ver sin problema y que coincidirá con la primera superluna del año.

También organizamos actividades el 30 de junio con motivo del Día Mundial del Asteroide. Y no podemos olvidarnos de las perseidas o lluvias de estrellas, muy relacionadas con el verano, pero que se pueden ver en muchas otras etapas del año. Anualmente tenemos unas 150 lluvias de estrellas.

Contamos en Elche con un proyecto ya en marcha tan importante como el cohete MIURA, de la empresa ilicitana PDL SPACE. Imagino que son grandes noticias para ti.

Me hace mucha ilusión, y les sigo desde el principio en todos sus trabajos. De hecho, ellos empezaron con un local pequeño al lado de mi casa y yo no me perdía detalle.

Recuerdo de pequeño ver dos coches de la NASA en Elche que iban buscando localizaciones adecuadas por esta zona, para disponer de un lugar para instalar antenas de seguimiento de los transbordadores que entran por la zona del Mediterráneo. Yo pensé entonces que me gustaría tener una agencia espacial en Elche, y mira por dónde ahora ya es una realidad.

«Que tengamos en Elche una empresa capaz de tener un cohete pionero en Europa es impresionante»

¿Es como un sueño cumplido?

Te digo que sí porque aquello me parecía ciencia ficción en los ochenta, pero ahora que tengamos en Elche una empresa capaz de tener un cohete pionero en Europa es muy importante, y es una forma de cumplir mi sueño de niño.

¿Por qué te atrae tanto el mundo de la astronomía?

Lo llevo en la sangre desde que tengo uso de razón. Incluso quise estudiar astronomía, pero en aquellos años era todo muy complicado y sumamente caro, entre otras cosas porque no se podía estudiar en España la carrera como tal.

Tenía que hacer primero la carrera de Matemáticas, luego en Canarias la carrera de Astrofísica, y terminar fuera de España. En fin, más de diez años estudiando a un alto coste económico, y tuve que desistir. Decidí enfocar mi futuro laboral hacia la electrónica y la informática, pero llevo investigando y estudiando astronomía por mi cuenta desde hace treinta

años, y he conocido científicos muy importantes.

No puedo despedirme de ti sin preguntarte si crees en la vida en otros planetas.

Como aficionado a la astronomía, mi opinión se inclina hacia una postura escéptica, fundamentada en la falta de evidencia concluyente hasta ahora. Aunque la vastedad del universo sugiere la posibilidad de que existan otras formas de vida, la ausencia de pruebas concretas y observaciones directas limita la certeza.

La búsqueda de exoplanetas en la llamada 'zona habitable' ha revelado lugares potencialmente propicios, pero aún carecemos de datos irrefutables. Las señales de radio y otros indicios han generado expectativas, pero también pueden tener explicaciones naturales.

En tantos años observando el cielo, ¿nunca te ha llamado nada la atención en ese sentido?

Sinceramente no, nunca he visto nada extrañu en ese sentido.

Actualmente se están buscando signos de actividad en diferentes cuerpos del sistema solar que presentan escenarios propicios, como el Titán de Saturno, con características muy parecidas a la Tierra, pero a fecha de hoy, ni hay indicios de que sea así, ni de que hayan podido llegar hasta aquí. Mi escepticismo se basa en la necesidad de rigurosidad científica y en la comprensión de que, hasta que se presente evidencia verificable, la posibilidad de vida extraterrestre sigue siendo, por el momento, una intrigante incógnita.

«Actualmente se están buscando signos de actividad en diferentes cuerpos del sistema solar»

TODO
LO QUE 
NECESITAS

PARA TU EMPRESA
   

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



AQUÍ[®]

grupo de comunicación
¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com ➡

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20
24FEBRERO
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

9 de febrero

ARA MALIKIAN

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 44 a 46 €MÚSICA
TORREVIEJA | V: 20 h

JUAN CARLOS ORTEGA

Las noches de Ortega es un show en directo con una mecánica ligada al particular universo de Juan Carlos Ortega y al humor que le caracteriza. Incluirá sus peculiares llamadas, proyección de vídeos y personajes tan reconocidos como Marco Antonio Aguirre, entre otros.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 24 €HUMOR
ALICANTE | V: 20:30 h

LA PROFESORA



Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela.

El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo. A lo largo de siete reuniones hasta el final del curso asistimos, en clave de comedia dramática, al encuentro y acercamiento entre dos personajes tan distantes por cultura

9

FEBRERO

GISELA – DISNEY SINFÓNICO



Con Adda Simfònica Alicante y dirigida por Pedro Vicente Alamà (director invitado).

ADDA.
Entrada: 12 €MÚSICA
ALICANTE | V: 19 h

y por edad, en medio de los conflictos que plantea la hija.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €TEATRO
ELDA | V: 20:30 h

10 de febrero

DUO MELIS (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

11 de febrero

LÚ (danza)

LÙ significa camino en chino tradicional. Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir han convertido su trabajo en juego, y es que es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €OTROS
PETRER | D: 18 y 19 h

NUESTROS ACTOS OCULTOS

Azucena no termina de aceptar su temprana enfermedad, pero esto no le im-

pide acudir junto a Patri (un fiel acompañante) a la llamada de su hija Elena, responsable de un trágico acontecimiento, para huir en un viejo auto por las carreteras perdidas del país.

Lo que comenzó como una huida desesperada, con las horas se transforma en un encuentro profundo entre personas que se necesitan, pero no se conocen. Y que los llevará a hacer cosas inesperadas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

Hasta 12 febrero

IMPACTO



La artista Lina Fita es una talentosa pintora y delineante ibicenca que cautiva a través de su arte acrílico.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

EXPOSICIONES
L'ALFÀS DEL PI

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 20 h

14 de febrero

EL CONSORCIO

Teatro Principal.
Entrada: 30 a 40 €MÚSICA
ALICANTE | X: 20:30 h

DESTACADOS FEBRERO:

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

Descubre la
programación
aquí:T12. A6
SÁBADO 3 DE FEBRERO 2024 - 20.00H

"La Vida Breve"

ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
CORO AMICI MUSICAE
SALUD, SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO
PACO, FRANCESCO PIO GALASSO, TENOR
TÍO SARVAOR, ÀNGEL ÒDENA, BARÍTONO
ABUELA, MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO
MANUEL, JAN ANTEM, BARÍTONO
CARMELA, SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO
PEDRO JIMÉNEZ "PERRETE", CANTAOR
BASILIO GARCÍA, GUITARRA
MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

Manuel de Falla, La Vida Breve

L6. DUA LENA
SÁBADO 10 - 20.00H

DUO MELIS. Guitarra clásica

ALMANTIGA
VIERNES 16 - 19.00H

PLEBEYOS BAILES

T15
LUNES 19 - 20.00H

"Viena"

CAMERATA SALZBURG
JANINE JANSEN, VIOLÍN
GREGORY AHSS, VIOLÍN Y LIDERAZGO
J. Haydn, Sinfonía núm. 6 "Le matin"
W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 5
J. Haydn, Sinfonía núm. 7 "Le midi"
W.A. Mozart,
Concierto para violín núm. 3 "Strassburg"T14. A7.
JUEVES 29 - 20.00H

"La Deconstrucción de Mahler"

ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
LONDON VOICES
PATRICK MESSINA, CLARINETE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
John Adams, The Chairman Dances,
Foxtrot for orchestra
Brahms/Berlioz, Sonata para clarinete y
orquesta
Berlioz, SinfoníaGENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació
i CulturaINSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURASabadell
FundaciónDIPUTACIÓN
DE ALICANTE

www.addaalicante.es

15 de febrero

SWING MACHINE ORCHESTRA

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 a 10 €

MÚSICA
ELDA | J: 20:30 h

16 de febrero

CARLES SANZ

Espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que querrán saber más de 'Tricycle', una compañía que, según se ha dicho, forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

Teatro Municipal.
Entrada: 15 a 18 €

HUMOR
TORREVIEJA | V: 19:30 h

PLEBEYOS BAILES

ADDA.
Entrada: 12 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 19 h

EL PERRO MUTANTE DEL HORTELANO



Esto es 'El perro del hortelano' de Lope de Vega. Una obra perfecta en la que una mujer joven comienza a sentir amor por su secretario al verlo enamorarse, dudando entre seguir su impulso o mantener las exigencias de su clase so-

HASTA EL 15 FEBRERO

SOMOS TIERRA



Juan Sebastián Rodríguez es un montañista y fotógrafo ecuatoriano especializado en astro-fotografía, paisajismo nocturno y fotografía de naturaleza.

Los Andes, elevados por el fuego, son la columna vertebral de un continente. Una cadena de volcanes que han configurado el paisaje y a los hombres que los habitan. Y a veces olvidamos que pertenecemos a un planeta frágil y en constante evolución, olvidamos nuestras costumbres, olvidamos que procedemos de nuestra tierra, olvidamos que hay cosas más importantes que el dinero y la tecnología, que somos materia y espíritu.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

cial, y volviendo loco de paso al galán en el que se ha fijado.

Centro Cultural (c/ Jaén, 2).
Entrada libre con invitación previa.

TEATRO
BENIDORM | Consultar horario

16 y 17 de febrero

MI PADRE QUEMABA PIEDRAS (títeres)



Zagal es el hijo de un calciner, un fabricante de cal. Antes la cal era un material fundamental para hacer casas, pero llegó un tiempo en que la manera de construir cambió y el oficio de calciner desapareció. El hombre que quemaba

pedras tuvo que reconstruirse, y Zagal lo ayudó.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | V y S: 18 h

17 de febrero

MENTIRAS INTELIGENTES

Cuando Alicia se da cuenta de que su amado esposo, Fernando, regresó preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción.

Decidida a armar el rompecabezas, invita a su hijo, Fer, y a su nuera, Sonia, a una merienda. El caos se desencadenará mientras Alicia busca la verdad, lo que da como resultado una serie de confesiones aún mayores de las que nadie esperaba.

Palau Altea (carrer d'Alcoi, 18).
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
ALTEA | S: 19 h

18 de febrero

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS

Cuando David y Toni conocen a Laura, ésta se convierte en la ayudante perfecta para contar las aventuras de Pinocho. Los tres entran en una vorágine de maquillaje, pelucas y vestuario que nos permitirá conocer a los protagonistas de las divertidísimas peripecias del conocido títere de madera.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
ALCOY | D: 18:30 h

CIELOS



Esta obra nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

19 de febrero

CAMERATA SALZBURG

Con Janine Jansen (violín); Giovanni Guzzo (concertino) y Gregory Ahss (director).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | L: 20 h

CANTUESO. ORO est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA Company



ENTREVISTA > Luis López Belda / Profesor de Comunicación Audiovisual (Alicante, 13-abril-1972)

«El cine vive actualmente el mejor y el peor momento de su historia»

López Belda acaba de publicar un libro donde se analiza la película 'Terciopelo azul', de David Lynch

FERNANDO TORRECILLA

Las películas de culto son aquellas que perduran con los años, envejecen bien y se convierten en referentes para las siguientes generaciones. Son muchos los ejemplos en esta lista, véase 'La naranja mecánica', 'Pulp Fiction' o 'Blade Runner'. 'Blue Velvet' (Terciopelo Azul), film dirigido por David Lynch en 1986, entra dentro de esta categoría, por múltiples razones, que nos detallará en las siguientes líneas Luis López Belda, profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Alicante.

Autor de diversos libros de cine ('Hollywood provocador' o 'Diccionario de directores de Hollywood del siglo XX'), recibió un encargo por parte de la editorial Amarcord, que quería iniciar una nueva colección Millennial, centrándose ahora en películas más modernas, de culto.

En la elaboración del libro 'Terciopelo azul', López Belda ha contado con la participación de numerosos periodistas y críticos de cine, que por medio de artículos aportaron aspectos como qué sintieron cuando vieron la película por primera vez o cuál es su opinión personal de la misma.

¿Qué representa para ti David Lynch?

Cómo se puede convertir un autor minoritario y con un mundo muy propio, personal, en un director que ha llegado al gran público. De hecho, la película 'Terciopelo azul' fue fundamental para Lynch, que recordemos que venía de un fracaso en su anterior proyecto, la primera versión de 'Dune'.

Sin embargo, el productor De Laurentis volvió a confiar en él y fue un éxito tanto de crítica como de público. Eso le animó a no te-



ner que hacer películas como los demás, como demostró posteriormente en 'Corazón salvaje', 'Carretera perdida', 'Twin Peaks' (serie) y 'Mulholland Drive', que para mi gusto es su mejor película.

Aunque sigue siendo muy de su estilo.

Cuando me dicen, gente mayor o más joven, sobre una película de Lynch, "es que no entiendo nada", les respondo: "¿comprendes todo lo que te pasa en la vida o a tu entorno?".

En la vida no es todo racional; hay una parte irracional que

se nos escapa a todos. Ese mundo mágico, onírico y de sueños es el que nos presenta el director norteamericano. Al escribir la crítica de 'Mulholland Drive', hace unos años, expresé que si todas fueran así era para pegarse un tiro, pero a veces es bueno que existan este tipo de historias.

¿Cuántas veces has tenido que ver la película?

Para coordinar el libro e ir dando temas a los colaboradores la tuve que visionar unas tres o cuatro veces, para captar todo lo que se podía sacar de la misma.

Un aspecto fascinante de la película es cómo la belleza se alimenta de la fealdad. Al final, por ejemplo, aparece un pájaro precioso que se está comiendo una especie de carroña. Se trata de algo muy propio de Lynch, donde lo bello y lo terrible están juntos.

¿Cómo es el propio Lynch?

Viendo sus películas podrías pensar que es un tipo extraño, pintoresco o alternativo, pero realmente es una persona bastante convencional: un burgués que vota a los republicanos, aunque sí es verdad que le fascina ese lado peligroso.

Siempre cuenta que esa atracción por lo raro y misterioso le viene porque, cuando era un adolescente, estaba con su hermano y pasó por la calle principal de su urbanización una mujer en ropa interior y llorando. Se dio cuenta entonces de que, detrás de la vida perfecta de las casas americanas, seguramente había muchos dramas ocultos que no salían a la luz, pero que estaban ahí.

Ese es su cine, sin duda.

Exacto, bajo una apariencia calmada, tranquila, sobre todo en 'Terciopelo azul' -que empie-

«En la vida no todo es racional y ese mundo mágico, onírico y de sueños es el que nos presenta Lynch»

«Un aspecto fascinante de la película 'Terciopelo azul' es cómo la belleza se alimenta de la fealdad»

«Primero me sentí identificado con el personaje de Kyle MacLachlan, luego con el de Isabella Rossellini»

«Opino que el director siempre tiene que estar un paso por delante del espectador, para sorprenderle»

«Las salas están en un mal momento, a raíz de la pandemia hay personas que ya no han vuelto al cine»



Luis López Belda con la imagen de la película 'El graduado' detrás.

za con un barrio residencial sumamente bonito- aparece una oreja humana cortada en mitad del césped.

Es el universo de Lynch, que detrás de todo ese mundo bello, en paz y burgués de las zonas residenciales, se esconden a veces cosas terribles.

¿Qué sentiste la primera vez que viste 'Terciopelo azul'?

No fue en el cine, yo apenas tenía trece años; sino un tiempo más tarde, con una película alquilada en un videoclub.

En mi primera visión, estando ya en la universidad, me sentí totalmente identificado con el personaje que interpreta Kyle MacLachlan, que tenía más o menos mi edad de entonces. Le gusta la típica chica de su barrio, pero que al mismo tiempo conoce a una mujer más mayor (Isabella Rossellini), metida en el mundo del sadomasoquismo. Ese personaje femenino no lo entendía, estaba muy lejos de mí en ese momento.

¿Y tras verla otras veces?

He empatizado mucho más con el personaje de la mujer, maltratada, chantajeada, con su sufrimiento...

También me pareció muy interesante e inteligente por parte de Lynch que la película tenga un aspecto atemporal, sin saber si está ambientada en los años sesenta u ochenta. Es la

primera vez que lo realiza, atrayéndote con la estética, pero contándote algo que nada tiene que ver.

¿Era su forma de engañar al espectador?

Sí, en el buen sentido; un poco como Alfred Hitchcock, manipulando para llevarte por su camino. Pienso, en ese sentido, que el director siempre debe ir un paso por delante del espectador, para sorprenderle.

¿Fue el primero en posicionar una canción con una escena en concreto?

No sé si fue el primero, pero sí ha confesado que la canción 'Blue Velvet' -una de sus favoritas durante la infancia y adolescencia- fue el 'leitmotiv' de la película. Esa canción evocadora le generó todo el argumento.

Seguidamente, en un taxi en Nueva York, creo, escucha una canción que tenía olvidada, 'In Dreams', de Roy Orbison, que tendrá un papel muy importante en la película.

Las dos aparecen en momentos claves de la película.

Mediante la conjunción de ambas elabora de hecho toda la película, como describe brillantemente en su artículo Antonio Martínez, director del programa 'Sucedio una noche' de la Cadena Ser.

Esto que ya hizo Lynch con la música lo repitió después Quen-

tin Tarantino tanto en 'Reservoir dogs' como en 'Pulp Fiction'.

¿La película tuvo éxito de taquilla?

En España fueron a verla al cine 600.000 personas, una cifra respetable siendo una película rara. A día de hoy pocas alcanzan esos números, desgraciadamente.

Lo más remarcable, señalan las personas que han colaborado en el libro, es el impacto que les produjo cuando la vieron. Mariano Sánchez Soler, por ejemplo, titula su artículo 'Terciopelo azul me abrió una de las puertas del infierno'. Posteriormente funcionó muy bien en videoclubs y en venta doméstica.

¿Qué acogida ha tenido el libro?

Se está vendiendo bastante bien, teniendo en cuenta que los libros de cine no son 'best sellers'. Lo recomendaría a cualquier cinéfilo que quisiera profundizar en la vida de David Lynch, porque los autores han escrito sobre toda su obra.

No se trata de un libro únicamente sobre 'Terciopelo azul', sino que toca toda su filmografía, así como las influencias que tiene la película y a las que ha condicionado posteriormente.

Dime títulos, por favor.

El artículo de Iván Escoda nombra algunos títulos, como

'Memento', 'Pulp Fiction', 'Heat', ' Fargo', 'Seven' y 'Drive'.

¿Cómo está el sector del cine?

Está en el mejor y en el peor momento de su historia, como decía Dickens en 'Historia de dos ciudades', el mejor y peor de los tiempos.

Por un lado, el cinéfilo jamás ha tenido tanto acceso a toda la filmografía mundial como ahora. Antes, recuerdo, veías las películas en el cine, en la televisión o en reposiciones de La 2. Además, hay mucha producción interesante -como pasa con la música- cuyo estreno no se produce en las salas. Los cines, por su parte, van a lo seguro, con estrenos que les van a asegurar una buena taquilla. También es comprensible.

¿Y en el aspecto negativo?

Para las salas estamos en malos tiempos, especialmente a raíz de la pandemia. Conozco personas que no han vuelto a los cines.

¿Optan por ver el cine en casa?

Se compran una buena pantalla y una buena barra de sonido... De la misma forma, no tienen que hacer cola, ni desplazarse, ni aguantar al de la butaca de al lado.

¿La fuerza de las series también afecta?

Por supuesto, ahora muchas estrellas del cine quieren hacer

televisión, cuando antes era al revés: los que aparecían en televisión estaban locos por salir en la gran pantalla.

Realmente no soy de series muy largas, más de miniseries. Recomiendo 'The Offer', sobre cómo fue la producción de 'El padrino'.

¿Qué otros proyectos tienes en marcha?

Ya nos han encargado el nuevo volumen de la serie 'Millennial', que saldrá para después del verano y se centrará en la película 'Pulp Fiction', que en octubre se cumplirán treinta años de su estreno en Estados Unidos.

En España se produjo un poco más tarde, en enero de 1995. Pensamos contar con todas aquellas personas que han participado en la primera entrega y con otros que se sumen al proyecto.

«Los cinéfilos, gracias a las plataformas, jamás han tenido tantas opciones para ver la filmografía mundial»

ENTREVISTA > Juan Ayuso / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

«Mis objetivos son poder correr el Tour, los Juegos y el Mundial»

Criado en Xàbia, Juan Ayuso debutará en la 'Grande Boucle' convertido en la gran esperanza del ciclismo español

NICOLÁS VAN LOOY

Con sólo veintiún años Juan Ayuso se ha convertido no sólo en la gran esperanza de futuro del ciclismo español, sino en el presente más absoluto. Tras dos años yendo a La Vuelta, con un podio y un cuarto puesto como bagaje, en 2024 debutará en el Tour. Todo en la vida de este joven talento criado en Xàbia parece estar yendo tremendamente rápido.

Este año apostarás por debutar en la más grande de todas las carreras, en el Tour de Francia. Tu director, Joxean Fernández 'Matxin', ya ha dicho que habéis descartado hacer dos grandes vueltas en el mismo año y eso implicará, evidentemente, que no estarás en La Vuelta a España. ¿Por qué has tomado esta decisión?

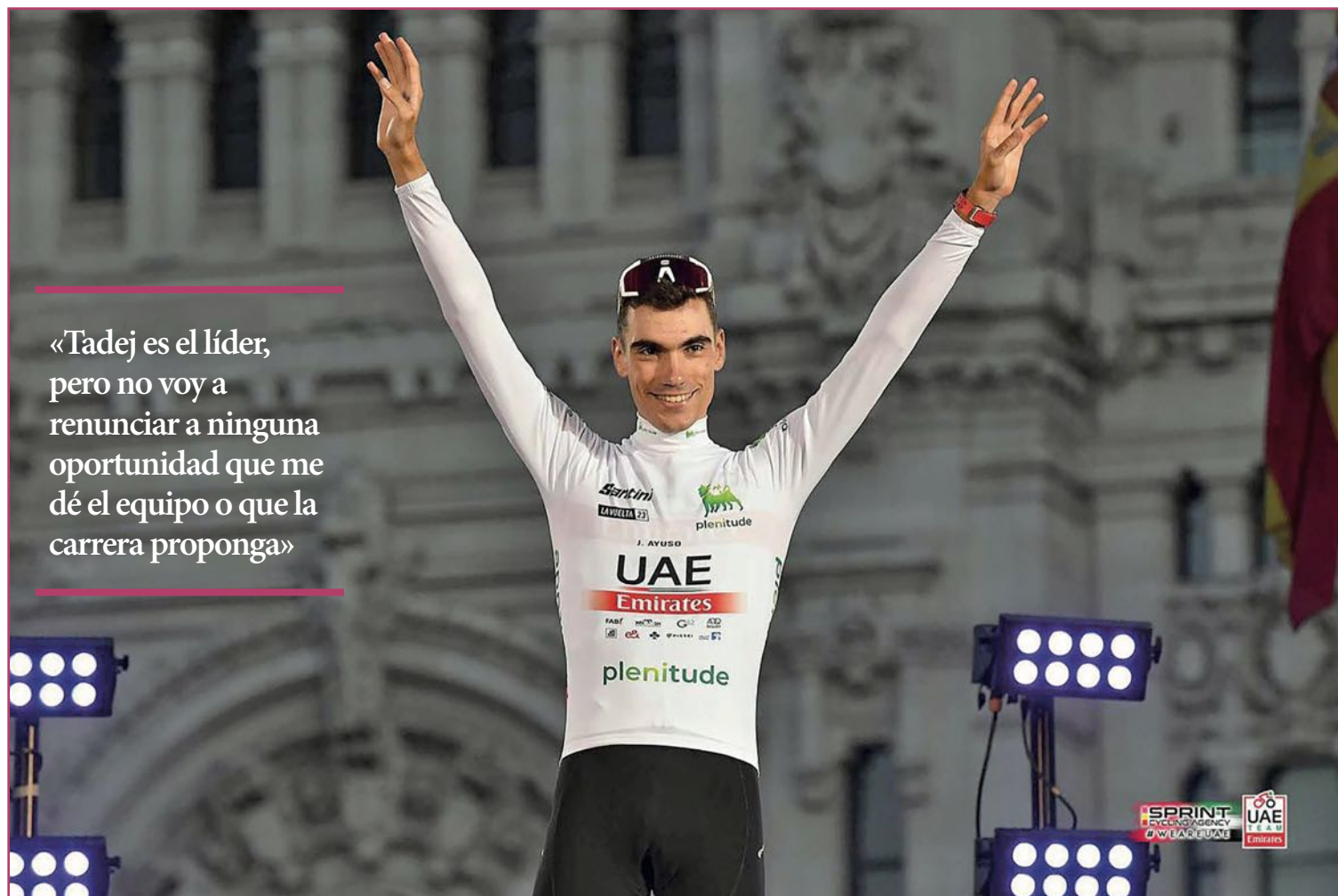
La Vuelta ha sido la carrera en la que me he enfocado estos dos últimos años. Desde pequeño, por encima de todo, estaba el Tour, y creo que este año era un buen momento para hacer el cambio, para probar. Aunque el resultado de la última Vuelta a España fuese peor que el primero, sí que creo que hay un paso hacia adelante y espero y pienso que este año lo volveré a dar.

Eso me hace pensar que puedo estar preparado para debutar en el Tour. Cuando empezaba a montar en bici por aquí, por Xàbia, el sueño era siempre el Tour, viendo a Contador, a Valverde, a Purito... Ahora, estar ahí, ser uno de ellos y luchar por sacar lo mejor, sin duda es una gran motivación y una gran ilusión.

¿Qué esperas de esta primera experiencia en la prueba más

«Desde pequeño, por encima de todo, estaba el Tour; y creo que este año era un buen momento para probar»

«Tadej es el líder, pero no voy a renunciar a ninguna oportunidad que me dé el equipo o que la carrera proponga»



Juan Ayuso, mejor joven en La Vuelta.

grande del ciclismo a nivel mundial?

Simplemente salir ya va a ser realmente emotivo y bonito. Pero bueno, creo que la carrera de este año es muy dura, con dos cronos, sterrato... pueden pasar muchas cosas. Evidentemente, Pogacar, por lo que ha demostrado y por lo que es, es el líder del equipo, es el número uno. Pero basándonos en cómo nosotros corrimos el año pasado o como lo hizo Jumbo, creo que tenemos que jugar diferentes bazas también para aprovechar a Tadej.

Después de los problemas físicos del año pasado, que te obligaron a debutar en Romandía ya a finales del mes de abril y teniendo el Tour como objetivo, ¿cómo vas a afrontar la primera parte del año?

Este año voy bastante más retrasado en preparación, digámoslo así. He empezado más tarde. En comparación, voy

unas tres semanas más tarde. Pero bueno, ya llevando tres semanas menos me siento mejor que antes del año pasado. Estoy realmente contento y por eso también quiero empezar la temporada un pelín más tarde que lo que tenía previsto el año pasado y con un poco más de calma.

Concretando, ¿cuál va a ser tu calendario?

Si todo va normal, que espero que sí, empezaré la temporada en Jaén y luego haré Andalucía, Strade y Tirreno.

Has dicho que en el Tour puedes pasar de todo. Puede ocurrir incluso que Pogacar, después de hacer el Giro, no llegue en plenas condiciones a la salida de Florencia. Esa es una de las grandes incógnitas que nos depara la temporada. ¿Tú estarías dispuesto y preparado para asumir el rol de jefe de filas de tu equipo, de uno de los más

importantes del mundo, en la que va a ser tu primera participación en el Tour?

Bueno, asumir, no sé si lo llamaría asumir, pero si me sale la ocasión, está claro que no voy a renunciar a ella. Es algo que, si se da, es una gran oportunidad y voy a prepararme lo mejor posible para estar en la mejor condición para, sea cual sea la circunstancia de carrera, aprovechar todas las oportunidades.

Sólo tienes veintiún años y no lo has corrido nunca, pero, ¿qué es el Tour para ti? ¿Qué recuerdos tienes relacionados con esa carrera?

Creo que fueron dos o tres veranos que fui a los Alpes y a los Pirineos para ver el Tour desde la cuneta. Con mi familia hemos viajado a apartamentos arriba de los puertos e iba a verlos cuando pasaban. Coincidió cuando dominaban Froome y Contador, que estaba también ahí. Antes, cuando empecé a

verlo por la tele, era también Contador el que dominaba.

Por eso, debutar en la carrera que he ido de pequeño a ver, en la que me compraba un maillot amarillo que me quedaba grande porque no había de mi talla... Poder intentar luchar por ello es el mayor sueño que puedo tener como ciclista profesional, y creo que es algo muy emotivo que este año pueda llegar a conocerlo.

«Ganar una etapa sería una emoción enorme. Veo con envidia a Carlos, he estado siempre con él y este año lo pudo conseguir»

Volviendo a la pregunta anterior y suponiendo que Pogacar sí sea el de todos estos años, ¿renunciarás a cualquier opción propia en la general o incluso a la hora de buscar etapas?

Tadej es el líder, pero no voy a renunciar a ninguna oportunidad que me dé el equipo o que la carrera proponga. Evidentemente, saldré pensando en intentar ganar una etapa o, siempre que las circunstancias lo permitan, luchar por mis objetivos personales para la general.

Ganar una etapa, alzar los brazos ahí, sería una emoción enorme. Veo con envidia a Carlos (Rodríguez), he estado siempre con él y este año lo pudo conseguir. Esa envidia sana es la motivación que hace que quiera prepararme lo mejor posible para intentar conseguirlo yo este año.

Junto a Carlos Rodríguez eres la gran esperanza del ciclismo español, no solamente del presente, sino también de futuro inmediato. Viniendo de una generación de oro como la de los Contador, Purito, 'El Bala', ¿qué sensación te produce tener tantas esperanzas depositadas en ti?

Bueno, nos han dejado un papel un poco difícil. Venimos de auténticas leyendas. Es un hueco difícil de rellenar. Pero con Carlos, conmigo, con Arrieta, que está aquí ahora y con varios jóvenes, tenemos futuro. A lo mejor, nos queda uno o dos años para ver hasta dónde podemos llegar, pero sí que lo veo prometedor y creo que somos uno de los países que mejor futuro tenemos.

¿Te pesa esa etiqueta de heredero o sucesor de toda esa generación?

Pesar no me pesa, porque significa que hemos tenido a unas leyendas de nuestro deporte siendo de nuestro país, y gracias a ellos yo empecé a andar en bici. Ellos me hicieron soñar con que, a lo mejor, ahora puedo conseguirlo yo.

Es una motivación que la gente pueda pensar que sí que puedo llegar a ser algún día como Contador o como Valver-



Ayuso durante la pasada edición de la Vuelta a España.

de, o como estos corredores. Más que un peso, es una ilusión.

El ciclismo es, sin duda, uno de los deportes más sacrificados que existen. ¿De dónde sale esa capacidad de sufrimiento ya no solo en carrera, sino sobre todo, la de renunciar a tantas cosas durante todo el año para poder luchar por los grandes objetivos?

Una parte la llevas dentro, es innata, digámoslo así. Desde pequeño, quería ganar a todo a lo que jugaba y siempre me picaba cuando perdía, me lo tomaba mal y me cogía rabietas. Eso es algo en lo que he ido mejorando, porque ahora pierdo más veces que gano (ríe). Por lo tanto, ya no me enfado tanto cuando pierdo.

Por otro lado, lo veo ahora con más madurez. Al fin y al cabo, estoy sacrificando mi vida entera. Intento dar siempre lo mejor de mí, me intento llevar al límite. Una vez que haces tantos esfuerzos, la ambición es ser el mejor. Lo conseguiré o no, no lo sé, pero esa es la motivación por la que también todos los sacrificios se hacen más fáciles.

En el arranque de la temporada, en ese calendario inicial que nos acabas de adelantar, ¿cuál va a ser tu gran objetivo?

¡Todas las carreras! Intentaré no empezar con problemas. El año pasado fue realmente difícil. Esperemos que este año

pueda empezar sin problemas y carrera que salga, intentaré hacerlo lo mejor posible y ganar. Habrá días en que a lo mejor sí que lo consigo, y muchos otros que probablemente no.

Este año, y debido precisamente a la de la celebración en París de los Juegos Olímpicos, el Tour no terminará en los Campos Elíseos, sino que lo va a hacer en Niza. ¿Has pensado en eso, si me permites la expresión, en términos sentimentales? ¿Te produce alguna sensación especial el hecho de no poder vivir esa experiencia en París?

Sí, eso lo he pensado y sí que es un poco extraño, porque va a ser mi primer Tour y no voy a tener la sensación de correr por los Campos Elíseos; pero bueno, también es bonito porque es la primera vez que terminará en Niza.

Para mí será un sentimiento, si consigo terminar, de que todo ha ido bien. Será un sentimiento enorme. Luego, ya me

quedarán varios años para llegar a los Campos Elíseos.

De todas maneras, sería bonito poder desquitarse de eso sólo unos días después, allí en París, con la prueba de los Juegos.

Esa es la idea. He hablado con Pascual Momparler (seleccionador nacional) y le he dicho mi deseo y mis ganas de estar allí, de hacerlo lo mejor posible. Intentaré, en las carreras previas, ganarme el puesto bien y luego, una vez allí, dar lo mejor para representar a España.

En ese calendario de inicio de temporada, no has mencionado la Volta a la Comunitat Valenciana, la carrera de casa. ¿No la vas a correr?

En principio no. Ha sido una decisión difícil, porque es la carrera de casa y siempre hay mucha gente que me vendría a ver. Eso es emotivo, porque también es otra carrera que de pequeño incluso me llegué a saltar el colegio, con permiso de mis padres, para ir a ver alguna etapa.

No vas a ir a La Vuelta y eso significa que después del Tour podrás centrarte en preparar a fondo el Mundial. ¿Te lo planteas como un objetivo?

Es otra cosa de la que he hablado con Momparler y, sin duda, es otro objetivo. Mis principales metas del año serán el Tour, los Juegos y el Mundial... y dos de ellos serán con la selección española. Por ello, tuve una buena charla con el selec-

cionador y le dije que estaba dispuesto a todo, que el Mundial lo iba a preparar muy bien. Después del Tour haré un descanso, y luego quiero prepararlo haciendo un bloque de altura y hacer las carreras de Canadá.

En el futuro, ¿vas a volver a correr La Vuelta en algún momento?

Hombre, volveré seguro. Pero creía que este año era el perfecto para cambiar. He hecho La Vuelta dos años seguidos y ya cuando firmé por el equipo, la idea era siempre debutar en el Tour.

Lo hemos adelantado, porque en el programa que hablamos antes de correr mi primera Vuelta a España, la idea era hacer este año Giro y el que viene el Tour. Pero tal y cómo han ido las cosas y cómo he ido yo viendo cómo me sentía, ya le he pedido al equipo que quería ir directamente al Tour.

«Tuve una buena charla con el seleccionador y le dije que estaba dispuesto a todo, que el Mundial lo iba a preparar muy bien»

«He hablado con Pascual Momparler y le he dicho mi deseo y mis ganas de estar en los Juegos, de hacerlo lo mejor posible»

«No estar en la Volta a la Comunitat Valenciana ha sido una decisión difícil, porque es la carrera de casa»

La meta es la superación personal

Desde la escuela alicantina Nordikplus se ha creado un equipo de invidentes para competir en carreras de marcha nórdica

DAVID RUBIO

“No te puedes poner ningún límite porque no hay nada imposible” dijo una vez el jamaicano Usain Bolt, habitualmente considerado como el mejor atleta de la historia. Esto mismo ha descubierto un grupo de alicantinos que desde hace un año se dedican a participar en todas las competiciones de marcha nórdica que se celebran por la zona... aún siendo todos ellos ciegos.

“Hemos sido pioneros en la Comunidad Valenciana llevando un equipo de invidentes a los torneos oficiales de marcha nórdica. De hecho por el momento solo podemos competir contra nosotros mismos, dado que no existen más clubes. Ojalá se animen cada vez más personas ciegas a ser deportistas y se generen nuevos equipos” nos exclama Ignacio Martínez-Ridruéjo, director de Nordikplus.

Origen del equipo

La escuela Nordikplus nació en 2016 con el fin de introducir la marcha nórdica en Alicante. Este deporte de resistencia consiste en realizar caminatas al aire libre con el impulso de bastones similares a los utilizados para la práctica del esquí.

Cuando Ignacio fundó esta organización poco podía imaginar el germen que estaba sembrando. En estos últimos tiempos la marcha nórdica se ha puesto cada vez más de moda y el número de practicantes ha ido creciendo.

Hasta que a principios de 2023 recibieron la llamada de la Asociación Retina Comunidad Valenciana para personas con problemas de visión, dado que varios miembros del colectivo también se interesaron por unirse a Nordikplus.

Ellos también pueden

“Yo soy invidente parcial. Por el centro no veo nada, pero tengo un pequeño resto visual por la periferia dado que distingo siluetas sin apreciación de formas ni colores. Cuando llegamos a Nordikplus hicimos un pequeño cur-



Ana Martínez (izquierda) es la primera mujer invidente de la Comunitat Valenciana que compite en marcha nórdica.

sillo de introducción y descubrimos lo mucho que nos gustaba este deporte. Ya en los primeros entrenamientos notábamos una sensación de libertad enorme al aire libre, como si estuviéramos andando solos” nos cuenta Francisco Satorra.

Los participantes en realidad caminan siempre acompañados de guías videntes con quienes van atados por la cadera mediante cinturones. No obstante nadie les libra de la ardua labor física que supone realizar la marcha correctamente. “Si la técnica ya es difícil para las personas que vemos, pues todavía más para ellos. Es un deporte totalmente seguro, pero con unas reglas muy específicas que acarrearán penalización si no las cumplen. Así que tiene mucho mérito lo que ellos hacen” nos asegura Ignacio.

El salto a la competición

Tras varios meses practicando la marcha nórdica simplemente como una forma de realizar ejercicio, el instructor Ignacio

propuso al grupo dar el salto de participar en competiciones oficiales. Hubo cuatro personas que se animaron a ello y se inscribieron en el Campeonato Autonómico celebrado en mayo de 2023 en Alcoy.

“La marcha nórdica me ha dado algo que hacía mucho tiempo que no tenía... independencia y libertad. El poder andar con los dos palos es una sensación como si me envolviera una magia que pensaba que ya no volvería a sentir. Yo nunca había competido en ningún deporte, pero cada día iba aprendiendo un poco más, y me pareció un

bonito reto lo de intentar completar una carrera de 10,5 km en Alcoy” nos señala Ana Martínez.

Ella es la única integrante del grupo que padece una ceguera total, y también la primera mujer invidente de la Comunitat Valenciana que ha competido oficialmente en una marcha nórdica. Tal vez incluso sea también la primera de toda España, pues en Nordikplus no tienen constancia de ninguna otra.

“Quizás a las mujeres nos suele hacer falta un poco más ese empuje para apuntarnos a estas cosas de competiciones. Es muy importante tener compa-

ñeros que te animen a hacerlo, como ha sido mi caso. Por eso quiero aprovechar para animar a otras personas invidentes. De verdad que se experimentan sensaciones muy bonitas. Y si yo puedo hacerlo siendo totalmente ciega, por supuesto los demás también pueden” nos apunta Ana.

El equipo se consolida

La experiencia en Alcoy fue tan gratificante, que desde entonces estos atletas de Nordikplus se han apuntado a todas las competiciones de marcha nórdica que se han organizado en los alrededores como en Cartagena, Lorca o Paterna. Ahora ya son siete miembros y su siguiente cita será el 2 de marzo en el Monte Orgegia de Alicante.

“Hemos corrido en todo tipo de entornos como campo, calles urbanas, montañas, llanos, etc. Eso es lo divertido. Yo personalmente estaba pasando por una época bastante turbulenta, y gracias a la marcha nórdica he empezado a tener orden otra vez en mi vida. He notado una mejora enorme, tanto desde el punto de vista físico como sobre todo mental. Así que también se lo recomiendo a todos los invidentes. Que nadie se quede en casa ni se haga cómodo por nuestra condición, porque hay un mundo ahí fuera” nos asegura Víctor Martínez.

Buscando patrocinadores

Ahora el próximo objetivo del equipo es poder viajar a eventos deportivos organizados por toda la geografía española. No obstante, para ello lógicamente necesitan ayuda financiera.

“No recibimos ninguna subvención pública, así que necesitamos patrocinadores. Tenemos que comprar materiales, realizar viajes y pagar licencias de inscripciones. Por desgracia de momento no hemos encontrado ninguna empresa que quiera apostar por este deporte incluso, a pesar de que no hablamos de cantidades muy altas y además acarrea beneficios fiscales” se lamenta Ignacio Martínez-Ridruéjo.

El director de Nordikplus nos pide que publiquemos su propio teléfono (659478517), para ponerlo a disposición de cualquier empresario que pueda estar interesado en patrocinar a este equipo de invidentes alicantinos que sigue superándose a sí mismos en cada carrera.

«Hemos recuperado sensaciones que creíamos ya perdidas»
A. Martínez
(deportista)

«Los invidentes no debemos quedarnos en casa. Hay un mundo fuera» V. Martínez
(deportista)

El club está buscando patrocinadores para participar en competiciones a nivel nacional

Sabor, naturaleza, historia y mercado

Los almendros que blanquean nuestros paisajes invernales también son una notable fuente de ingresos sembrada en tiempos remotos

FERNANDO ABAD

Nos podemos poner míticos, con aquello de Filis, princesa de Tracia (en la península de los Balcanes, entre Bulgaria, Grecia y Turquía), quien murió de pena esperando a Demofonte. La guerrera diosa Atenea la convirtió en un almendro que floreció ante la llegada del amado. También bíblicos; así, en el ‘Libro de Eclesiastés’ o ‘del Predicador’, 12:5, donde el florecer del almendro se convierte en clásica metáfora de la vejez.

Más pragmáticos, digamos que, en la producción de almendra, España, según varios indicadores, ocupaba en 2023 el segundo lugar a nivel mundial, tras Estados Unidos y por delante de Australia, Irán, Marruecos e Italia. En este año, además, la Comunitat Valenciana conseguía un importante sexto puesto nacional, tras Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña y Extremadura. Los almendros, pues, suponen un tesoro biológico, agrícola, antropológico y económico para estas tierras.

De remotos orígenes

Aunque hoy ya los asumimos como propios, casi de toda la vida, y hasta les asociamos un presumible pasado árabe, básicamente por motivos gastronómicos, que ya degustaremos, lo cierto es que realmente el almendro nos iba a llegar desde mucho más lejos. En concreto, de las montañas de Asia Central (Kazajistán, Kirguistán, Tayikistán, Turkmenistán y Uzbekistán). Se tiene a los griegos, por cierto, como los primeros responsables del inicio de su difusión.

No obstante, los almendros, cuyos primeros planteles ibéricos podrían ser de hace unos dos mil años, llegaron aquí al menos en dos posibles oleadas: los fenicios (en el 1100 a.C. fundaban Gadir, la actual Cádiz) y los romanos (hacia el siglo III a.C.). Al menos, según rezan las crónicas y estudios que acompañan al almendro (‘Prunus dulcis’ o ‘amygdalus’), árbol de la nutrida familia de las rosáceas.

Variedades autóctonas

De esta forma, este vegetal emparentado con cerezos, ciruelos o melocotoneros, nísperos, perales o zarzamoras, y por supuesto rosales, comenzó una panspermia (de ‘pan’, todo, y ‘esperma’, semilla) que lo ha llevado a prácticamente todas las zonas templadas del plane-



Los almendros arraigaron en Europa sobre todo por las tierras mediterráneas.

ta, desde Europa (almendras de cáscara dura), donde ha arraigado sobre todo en el litoral mediterráneo, hasta Estados Unidos (de cáscara blanda), o desde Australia a Sudáfrica.

Por estos lares aposentó con fuerza e incluso se desarrollaron variedades autóctonas, en concreto la marcona (podríamos decir que la reina de todas, dulce y redondeada, más aceitosa, alma de turroneos jijonencos o mazapanes toledanos), la largueta y la planeta. Y alguna que otra subvariedad, como las comunas o valencias y las mallorcas. Al cabo, en Europa se concentra el 39 por cien de la superficie mundial dedicada a los almendros, del cual un 84 por cien le toca a España.

Gustos golosos

La almendra, eso sí, evolucionó bastante durante su expansión. Así, los seres hu-

manos, mediando mil y un cruces, consiguieron que aquellas primitivas almendras amargas (aún usadas para crear aceites industriales y cosméticos, y también en licores y repostería) transmutaran en los dulces frutos. Y ahí sí que entraron los árabes, de gustos golosos, que desembarcaban por estas orillas desde el 711, y nos dejaron su legado gastronómico.

Aparte de los jijonencos turroneos (l'Alacantí), tales como el blando o de Jijona y el duro o de Alicante, no nos olvidemos del arnadís, ese pastel elaborado con calabaza (más boniato, sobre todo por La Safor) y, también, almendra molida, azúcar, canela, huevo, pimienta negra y ralladura de limón, aparte de almendras y piñones tostados en la decoración. Tampoco, claro, del muy navideño almendrado.

Postres y cifras

El menú almendrero aún se nos hace más extenso si seguimos recorriendo la Comunitat Valenciana, y solo en el apartado de los dulces, con otras ofertas como la ‘sopà’ o sopada de Aldaia (l'Horta), también llamada ‘fanget de cel’ (migaja de cielo), que mixtura almendra molida (preferentemente marcona), aparte de agua, azúcar, bizcochos caseros, canela en rama, corteza de limón y harina de arroz. Y las tortadas o ‘cocas’ de almendra.

O el alajuz de Ademuz (Rincón de Ademuz), que prensa entre dos obleas una masa de almendras, especias, miel y pan rallado y tostado. Se entienden así cifras oficiales como las 8.705 toneladas de este fruto cosechadas en 2023 en la Comunidad Valenciana (precedida por las 33.135 andaluzas, las 20.712 aragonesas, las 33.205 castellano-manchegas, las 9.283 catalanas y las 8.571 extremeñas).

Otras utilidades

Enmarquemos esto entre las 120.633 toneladas aproximadas solo en España (la producción

mundial alcanzó sobre los 1,5 millones, 1,2 estadounidenses). Y hablamos únicamente del uso de la almendra en sí, de la semilla o grano. De su cáscara, por ejemplo, desde 1994 (aunque los primeros tanteos son de 1980) se produce, gracias al ingeniero químico catalán, de Reus, Silio Cardona (1950), un material para crear muebles y material ligero de construcción, el maderón.

De esta forma, este vegetal autógamo (de ‘auto’, por sí mismo, y ‘gamos’, unión, matrimonio), que se autopoliniza, puro árbol de secano, tiene, aunque no falten enemigos naturales (las plagas, como la de la avispa del almendro o ‘Eurytoma amygdali’) y otros más sofisticados, como los económicos, mucho que ofrecer. Para empezar, desde nuestras mismas mesas.

España es el segundo productor mundial de almendra

Se tiene a los griegos como los primeros responsables de su difusión

La Comunitat Valenciana ocupa el sexto puesto nacional

Las ciudades del agua 49

Principio: El acceso al agua



Parcent, el paraíso con acento europeo

Estampas del valle feliz

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los ríos son caminos, metáforas, realidades, que en ocasiones unen localidades hasta casi conformar una suerte de gran población, por más que los kilómetros separen a unas de otras. El Jalón-Gorgos baña, en plena Marina Alta, una mancomunidad interior (oficializada en 1991), la del valle de la montaña de Pop (Alcalalí, Benichembla, Castell de Castells, Jalón o Xaló, Llíber, Murla, Parcent y Senija), muy rica en gastronomía, bodegas y artesanías varias. Aparte, asentaron aquí 'los europeos', siempre con río, poza o piscina, pública o privada, a mano.

El Jalón-Gorgos, también Xaló, nace allá por el Comtat, en la montaraz Facheca, por donde la Serrella y la sierra de Alfaro, alcanzando los 51,3 km de longitud, 283,2 km² de superficie total y 262,2 km de cuenca. Típico río estacional, capaz de verter grandes masas o casi nada de agua al Mediterráneo, allá por entre los cabos de San Antonio y San Martín (en la Xàbia costera, mediante el hoy pintoresco y urbanizado canal de Triana), su recorrido orilla, acompaña o infiltra la mayor parte de poblaciones de la inmensa concavidad de la Vall de Pop. Dada la alta permeabilidad de las carbonatadas tierras por las que discurre el caudal, abundan los aprovechables acuíferos: los datos oficiales le adjudicaban en 2008 una superficie aproximada de 108 hectáreas (1,08 km²) a la Comunidad de Regantes Alcalalí-Jalón, que en Parcent, la localidad que pasaremos, se concretan en una agricultura basada sobre todo en la vid y complementada con hortalizas, olivos o almendros.

Meandros de asfalto

Pero la riqueza principal parcentina estriba, además de en sus preciados vinos (blanco, tinto, mistela), en el



turismo. Pequeña ciudad de paso o de asentamiento, con 997 habitantes censados en 2022 (1.003 en 2023), un 41,7% lo copa una población de origen extranjero, principalmente ingleses, franceses y alemanes. Oficialmente, se habla valenciano, aunque los oídos captan mucho más. Pero no adelantemos acontecimientos: primero toca arribar.

Un recorrido de interés lo ofrece, justo antes de Benissa (por la N-332), mediante un pequeño complejo de rotondas conectado también con la carretera CV-745, la repeinada CV-750 (enlazada, un poco más adelante, con la autopista del Mediterráneo o AP-7), que nos llevará a Parcent tras, en un recorrido punteado de verdor, campos o los arcos carpaneles de los porches de los riu-raus, donde secan uvas con dulzor para elaborar la cotizada mistela, hacernos cruzar Xaló y Alcalalí. O podemos acceder desde la benisera o benisense avenida de Madrid, que forma parte de la CV-745 (que va desde La Fustera, zona costera de la interior

Benissa, a Xaló, pasando por Senija y Llíber). Esta segunda opción, encaramada un tanto a los montes del área, resulta la más espectacular, endulzada ahora por las obras de mejora efectuadas por la Diputación.

A la llegada

Tras Alcalalí, derivándonos a la izquierda de donde veníamos (en realidad, la CV-750 nos deja a las 'puertas' exteriores: hemos de cruzar el río Gorgos por la CV-720, Gorga-Pedreguer, o, más arriba, la CV-715, Oliva-La Nucia), nos recibe Parcent (la antigua Persius latina, según el lingüista suizo Wilhelm Meyer-Lübke, 1861-1936, o Percennius, para el historiador y filólogo Ramón Menéndez Pidal, 1869-1968). Típica población de la Marina Alta interior, limitada al norte con Murla, al este con Alcalalí, al sur con Tàrbena y al oeste con Benichembla (Benigembla), Parcent se encuentra visualmente rodeada de afloramientos béticos como la sierra de las Coves (cuevas), el carrascal de Parcent o la sierra de

Ferrer (y entre ambos, el Coll o paso de Rates).

Sus empinadas y a veces estrechas calles de casas con solera, primorosamente puestas al día, piden entregarse al esforzado paseo por la típica localidad cuyo bullicio se torna efervescente en verano o fiestas de guardar por el aumento poblacional, dentro de un orden, ya que aquí se busca descanso más que algarabía. Para ello, Parcent derrama gastronomía saboreada por gentes de toda la provincia y más allá.

Es el momento de, entre cocina internacional o mediterránea, disfrutar con un 'arròs amb fesols i penques' (arroz con judías y pencas, tronchos de acelgas), 'aspencat' (diversas verduras al horno, peladas y troceadas, con bacalao en tiras, aceite de oliva en crudo y ajos laminados), 'caragolà' (guisado de caracoles), coca con pimiento y tomate o arroz al horno de Parcent.

Las visitas

Hay que tomárselo con calma: anida la sorpresa en cada rincón de un dédalo

sembrado, sobre areniscas, por árabes o quizá mucho antes, tomado por Jaime I (1208-1276) en 1256, baronía al menos desde el siglo XVI y ducado desde el 10 de julio de 1649 (dejando su 'firma' en Madrid, a partir de las obras de 1729, con el palacio de Parcent, hoy parte del Ministerio de Justicia, con fachada principal a la avenida de San Bernardo). En la angosta plaza de Gabriel Miró, una placa en una de las fachadas nos asegura que nos encontramos ante la 'casa Gabriel Miró' (antiguo hotel en 1902, según el aviso), quien por estas tierras dicen que escribió 'Del vivir' (1904). Y un cuadro de azulejos nos informa de que el Carrer Dalt (de arriba) obtuvo el primer premio en adorno de calles en las fiestas de 1980.

Queda espacio para el culto, en la iglesia de la Purísima Concepción, en la plaza del Poble (pueblo), iniciada en 1630, aunque su campanario data de 1929, reformado en 1949; epicentro de las fiestas patronales en honor a Sant Llorenç (San Lorenzo) a partir de la segunda semana de agosto, entre otros muchos festejos. También para la Cooperativa Agrícola El Progrés (progreso), fundada en 1915, como aseguran los azulejos a la puerta, en el codo inicial de la avenida de la Constitució. Su almásera o 'almàssera' para aceite y vino cerraba en 1995, pero ahora es museo etnológico, local social y cultural y hasta restaurante.

La huella del agua, en este núcleo cuna de múltiples rutas senderistas, aún se nos presenta como más evidente en el antiguo lavadero público, en el camino del Raval (se puede acceder también desde la CV-715), estampa pretérita que, sin embargo, mantiene un hálito muy presente, cabe esperar que futuro, donde el líquido elemento, además de útil, deviene social.

Un periplo entre veleros y contenedores

Los puertos de la Comunitat Valenciana despliegan un importante volumen tanto de actividad comercial como de amarres turísticos

FERNANDO ÁBAD

Hay que ponerse en sitio y época. Los romanos, a comienzos del siglo III a.C., iniciaban su periplo costero por lo que sería Iberia; y comenzaban su control peninsular, tras hacerlo, hacia el 218 a.C., con el litoral donde asentó la con el tiempo poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), 'puerto de comercio'. La hoy Comunitat Valenciana, por supuesto, iba en la lista.

Habría que verlos, a los romanos, buscando ensenadas naturales (y por estas tierras ciertamente abundaban) o pergeñando otras 'artificiales' a partir de lo que la orografía, las mareas y demás necesidades portuarias requiriesen, con el fin de montar sus buenos fondeaderos. Y el legado prendió. Hay, en la actualidad, 44 puertos en la Comunitat: once valencianos, veintiséis alicantinos y siete castellanenses. Adentrémonos más en estos muelles.

Distintas clases

¿Pero de qué clases de puertos estamos hablando? Básicamente, simplificando para una mejor comprensión, podemos calificar los embarcaderos en puertos comerciales (fluviales, o sea, de río, y marítimos) de mercancías, de pasajeros, deportivos y pesqueros, aparte de los astilleros navales, donde se construyen y reparan barcos. Señalemos que, en este último apartado, prácticamente todos los puertos comerciales gozan, casi desde que se fundaron, de sus correspondientes astilleros.

Algunos, como los de la Vila Joiosa (Marina Baixa), poseen incluso una especial solera, ya que en este caso fueron Reales Astilleros desde el siglo XV, plena Era de los Descubrimientos, aunque es cierto que hacia 1918, ante la necesidad de mayor calado para las botadurías (cuando se echa al agua el buque), comenzaban a trasladarse desde la zona de la punta del río Amadorio a la actual, el varadero del Alcocó.



El puerto de Alicante posee activos espacios tanto para el tráfico de mercancías como de pesca

Turismo en yate

¿Y los muelles deportivos? Se trata de una oferta eminentemente ligada al aspecto turístico, y en la tierra de, desde 1964 (con la creación del Registro de Denominaciones Geoturísticas), las costas del Azahar (Castellón); de València (esta, ligada al principio a la anterior, se fraguó posteriormente); y Blanca (Alicante), la proliferación de estos habrá que darla casi por sentado. De hecho, es el modelo más abundante en la Comunitat Valenciana.

Así, los tenemos en Castellón (Alcossebre, Benicarló, Borriana, Castellón, Orpesa, Peñíscola y Vinaròs), València (Alboraia, Canet d'en Berenguer, Cullera, Gandía, El Perelló de Sueca, La Pobla de Farnals, Oliva, Port de Sagunt y los tres de València capital) y Alicante (tres capitalinos, más cuatro

en Altea, dos en Calp, tres en Dénia, dos en Orihuela, dos de Xàbia, isla de Tabarca y los de Benidorm, Benissa, El Camello, Guardamar, la Vila Joiosa, Moraira, Pilar de la Horadada, Santa Pola y Torrevieja).

Dársenas agrupadas

Se trata de un mercado, el de los puertos deportivos, muy importante, que en toda España facturó en 2022 cerca de doscientos millones de euros, principalmente en Baleares, Cataluña, Comunitat Valenciana y Andalucía. De los aproximadamente 134.000 amarres españoles, un 68 por cien se queda en el litoral mediterráneo (redondeando, más de 91.000), 22.000 en la Comunitat. En estos momentos, la cuota de estos la lidera Dénia, con más de dos millares.

También València y Torrevieja aparecen en esta lista.

Quizá por ello, surgía en 2004 desde el puerto de la Marina Alta, en concreto desde la entidad Marina de Dénia, la Agrupación de Puertos Deportivos y Turísticos de la Comunidad Valenciana. Se unía a las, entonces, otras dos únicas empresas dedicadas a tal negocio por estas costas, Marina Greenwich, en Altea (Marina Baixa), y Marina Alicante.

De cariz comercial

No menos importantes son los puertos comerciales, con un importante tráfico de mercancías, exportadas (o sea, hacia afuera) o importadas (traídas). Los comerciales de la Comunitat Valenciana son los tres de Castellón (el capitalino, Borriana y Vinaròs), los otros tres de València (Gandía, Port de Sagunt y València capital) y los tres de Alicante (el titular, más Santa Pola y Torrevieja).

Al frente, en cuanto a volumen de transacciones, el de València, segundo en España (tras Algeciras, en la provincia de Cádiz), cuarto en el ámbito europeo y vigésimo (puesto número veinte) mundial según los últimos conteos. Operativo según las crónicas desde el siglo VI a.C., arrancaba oficialmente

algo después, el 17 de marzo de 1491, hasta ir desarrollándose el gigante actual, el más grande español, con sus 5.603.186 metros cuadrados (560,32 hectáreas) de superficie.

Por movimiento de mercancías

Según los últimos cálculos del movimiento de mercancías en los puertos españoles durante 2023, se movieron 543.307.746 de toneladas, un 3,3 por cien (179.291) menos que en el año anterior. Pero esta tendencia a la baja no se repite en todas las dársenas comerciales; en València, por ejemplo, con 6.164.696 de toneladas en 2023, se incrementaba el tráfico en un 9,42 por cien (580.714) respecto al año anterior.

Resultan interesantes estos datos para un complejo capaz de generar, precisamente en 2022, más de 38.866 empleos. Y no hemos contado aquí, por cuestiones de espacio, los volúmenes manejados por los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana. En todo caso resulta obvio el gran regalo que nos organizaron por estos pagos los romanos, hace ya tanto.

Hay, en la actualidad, 44 puertos en nuestras costas

La Agrupación de Puertos Deportivos nació en Dénia en 2004

València es el segundo muelle comercial español y cuarto europeo

Monjes y soldados a la conquista valenciana

Las órdenes militares que acompañaron a la Corona de Aragón en sus campañas, desde Jaime I, todas poseían un fuerte trasfondo religioso



Abigarrada visión de la época del momento de la fundación de la Orden de Montesa.

FERNANDO ABAD

Mitad monjes, mitad soldados. Haciendo bueno el refrán popular de “a Dios rogando y con el mazo dando”, los caballeros templarios han pasado con esa imagen a la historia, y no solo la académica. Desde entonces, en novelas, historietas y películas, los templarios, que también desfilan en las múltiples celebraciones de los Moros y Cristianos en la Comunitat Valenciana, pueden ser los entregados buenos o los pérfidos malvados.

Aunque, como ya vimos en estas páginas, tuvieron mucho que ver en estas tierras hoy herederas del Reino de Valencia (1239-1707). Pero no fue la única orden militar con la que tuvimos contacto. Aunque esta, junto a los Hospitalarios y a la de Montesa, es la que copa los titulares del periódico de la historia. Quizá porque la leyenda (y las películas de Hollywood) atribuye al Temple la custodia del Santo Grial, el de la Catedral, la Seu.

Ayuda con los mandobles

Todo ello, cómo no, había comenzado con el ultrarreligioso Jaime I (1208-1276) y su campaña para conquistar la España musulmana llevándola al lado cristiano. De paso, iba a hacer crecer la Corona de Aragón (1164-1707), que abarcó, además del reino titular, varios señoríos occitanos, reinos como

Cerdeña, Córcega, Mallorca, Nápoles, Sicilia y València, ducados como Atenas y Neopatria (la griega Tesalia) y el condado de Barcelona.

El monarca de origen montpellerino (de Montpellier, en plena Occitania) necesitaba ayuda, buenos brazos para lo del mandoblo por aquí, descabello por acá. A los Templarios se les iban a sumar los Hospitalarios. Que el nombre no engañe, suponiéndolo un diminutivo: la Orden de San Juan de Jerusalén, o de los Hermanos o Caballeros Hospitalarios, creada en 1084 por unos mercaderes amalfitanos, italianos, que construyeron un hospital para peregrinos junto a la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Fortalezas como regalo

A Jaime I debió de gustarle la labor desempeñada por estos, porque en 1240 les hizo un regalo excepcional: el mismísimo castillo de Cullera (Ribera Baixa), de origen musulmán, del siglo X. El caso es que los unos y los Templarios, nacidos como orden en

1118 en Jerusalén, a iniciativa del exreligioso y militar francés Hugo de Payns (1070-1136), acabaron muy imbricados en la crónica valenciana.

Y también muy relacionados entre sí. Cuando la orden templaria fue obligada a echar la persiana, en 1312, debido a que el poder que habían adquirido inquietó a monarcas y señores europeos (en especial desde Francia, que también temían el poder de los occitanos, cada vez más un país dentro de países), los Hospitalarios pasaron a ser los herederos ‘espirituales’ de los anteriores, aunque, eso sí, la parte terrena, los bienes, serían administrados por otra orden.

Fusiones y adquisiciones

La Orden de Santa María de Montesa, creada en 1317 por el monarca Jaime II de Aragón (1267-1327), quien por cierto había estado del lado de los Templarios, acabó por ser la encargada de la labor fagocitadora. ¿Y por qué los caballeros del Temple poseían tantos bienes? Las órdenes militares, con Tem-

plarios y Hospitalarios a la cabeza, habían sido la primera línea en las Cruzadas, lo que también conllevó cuantiosos gastos.

Por cierto que aquella comunidad, la de Montesa, acabaría por fusionarse, en 1400, con la de San Jorge de Alfama, sembrada en 1201 por Pedro II de Aragón (1178-1213). Pero en esta ensalada de monjes-soldado aún quedaba otra orden, que iba a tener un desarrollo singular, aunque en cierta manera marcaba los destinos de todas las anteriores.

Con ánima sacra

¿La orden? La Real y Militar de Nuestra Señora de la Merced y la Redención de los Cautivos u Ordo beatae Mariae Virginis de Mercede, popularmente la Orden de la Merced, los Mercedarios, fundada en 1218 por el religioso occitano (de la población y comuna francesa Mas-Saintes-Puelles) Pedro Nolasco (1180-1256), quien tuvo amistad, desde la infancia de este, con Jaime I.

Durante la madrugada del 1 al 2 de agosto de 1218, se le apareció la Virgen para pedirle que fundara la congregación, destinada a redimir a los cautivos. El caso es que también se le apareció al tiempo al monarca y al futuro santo catalán Raimundo de Peñafort (1175-1275), consejero y confesor del rey. La orden de los Mercedarios, final-

mente, optó por abandonar las armas y transformarse en una orden mendicante, basada en la limosna.

Expansión espiritual

En su faceta de religiosos, no tardaron en expandirse por territorios de la actual Comunitat Valenciana: València en 1238; El Puig (l’Horta Nord, 1240); Xàtiva (La Costera, 1245); Algar de Palancia (Camp de Morvedre, 1251); Orihuela (Vega Baja, 1377); Sollana (Ribera Baixa, 1603); Utiel (Requena-Utiel, 1660) o Segorbe (Alto Palancia, 1672).

Y así estos religiosos, los de todas las órdenes, dispuestos a luchar en nombre de su divinidad y educados en la frugalidad, la sencillez vital, la vida en comunidad y la estricta obediencia, acabaron por dejar una notable huella, y no solo física, en el vivir de nuestros antepasados. Y con esta, transmitida, en la más pura actualidad. Y eran mitad monjes, mitad soldados.

San Juan de Jerusalén la creaban en 1084 unos mercaderes italianos

El monarca les obsequió con el mismísimo castillo de Cullera

Los Mercedarios dejaron lo militar y se volvieron religiosos mendicantes

Tres días de peticiones y promesas

Las Jornades de Cinema de la Comunitat Valenciana celebradas en 1985 abrían una espita esperanzadora al audiovisual autóctono

FERNANDO ABAD

Faltan técnicos, medios, infraestructura, dinero. No hay apoyo institucional. Esas eran, básicamente, las conclusiones generales en prácticamente todas las maratónicas sesiones de que constaron las primeras Jornades de Cinema (jornadas de cine) de la Comunitat Valenciana, del 1 al 3 de febrero de 1985, convocadas por la Generalitat Valenciana en Alicante, quizá como guiño descentralizador.

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència elegía para ello su entonces Casa de Cultura (a partir de 1983), en la Biblioteca Azorín (allí desde 1976, tras abrir puertas en 1855). Se usaba para ello el salón de actos, con una capacidad de unas cuatrocientas personas, lo que se llegó incluso a superar en algunos casos. No dejó de resultar paradójico, ya que desde los noventa se comenzó a no usar dicho salón.

Salón cerrado

La razón del paulatino cierre del espacio cultural se justificó con que no cumplía las medidas de seguridad necesarias. El que aún permanezca así, al menos en el momento de escribir este artículo, no dejaría de convertirse en perversa metáfora del resultado de aquellas Jornades, aunque, a decir del colectivo implicado, sí se consiguió bastante.

Los corrillos tanto del interior del edificio como en el parque conocido como el paseo de Ramiro, entonces mucho más recoleto (hasta la polémica reforma de finales de esa misma década de los noventa, que dejaba al descubierto un cacho del lienzo de la muralla), resultaban bastante esperanzados. Y allí había aficionados y, sobre todo, muchos profesionales. Hasta productores.

Propósito descentralizador

Las temáticas se habían escanciado a lo largo de aquellos tres días (viernes, sábado y domingo), mañana y tarde-noche (en largas sesiones que 'solo' retrasaron sus respectivos comienzos de cinco minutos a tres cuartos de hora), con la intención de abarcar los máximos aspectos posibles. La salva de arranque la daba a las 10:33 (tocaba a las 10:00) el abogado y político socialista Ciprià Císcar Casaban, de Picanya (l'Horta-Albufera), a la sazón conseller de Cultura (1981-1989).



La propia revista de la asociación Acada se hizo eco de las Jornades de Cinema.

Hablaba de buena voluntad y de propósito de descentralización de las actividades cinematográficas, y tras él, a las 10:45 (10:30 en el folleto), le tocaba el turno a los representantes autonómicos (Cataluña, Galicia y la Comunitat Valenciana). Se quejaban, sobre todo desde la Filmoteca Catalana, del centralismo madrileño. A continuación, le anotaban falta al entonces exitoso cineasta valenciano Carles Mira (1947-1993) en la sesión, a las 12:36 (12:30), dedicada a la futura televisión valenciana.

Idénticos problemas

Peticiones mil (técnicos, infraestructura, apoyo al cine autóctono) para una Radiotelevisió Valenciana que, fundada oficialmente el 4 de julio de 1984, no ofrecería su primera emisión hasta el 9 de octubre de 1988, como Canal 9. Por la tarde (16:39 en vez de 16:30), distribución cinematográfica... o el apocalipsis (cierres de cines, desaparición de salas de pueblo...).

Idénticos problemas con la exhibición (19:15, 18:30 en el programa), añadiendo aquí la

Allí había aficionados y, sobre todo, muchos profesionales

Hubo una negativa mayoritaria a exhibir cortometrajes en las salas

o sea 9:30); técnicos y profesionales (11:34 en vez de 11:00); formación cinematográfica, la enseñanza del cine (12:49 frente a 12:30); cine alternativo (16:46, 16:30 según programa); cine y televisión (18:50, vamos, 18:30), con asistencia de representantes de TVE (1956), TV-3 (1983) y Telemadrid (que no comenzó a funcionar hasta 1989).

Todo era maravilloso en esta última sesión, pero no tanto en la del cine de aficionado, con marcada presencia alicantina, en plena efervescencia de la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), fundada en 1980 (oficialmente, 1982). Se hablaba de la importancia de estas realizaciones como cantera de profesionales, se rebatía lo de 'alternativo' (que sonaba, dijeron, a 'de alterne') y se pedía subvención (llegó para ser rechazada: exigían presentar facturas por el doble de lo concedido).

Botellitas de agua

Aquellas sesiones, donde los ponentes (hubo pocas mujeres) casi tuvieron que luchar contra las botellitas de agua, se mencionaron las "757 películas al año de Jesús Franco" y uno de los asistentes pidió que no se hablara en valenciano, al no entender la lengua; finalizaban por la mañana del domingo. Las Jornades echaban los restos uniéndose historiadores, críticos, directores de revistas, presidentes de cine-clubs, a las 10:07 (10:00), para hablar de documentación y extensión cinematográfica.

La proyección del premiado corto gallego 'Mamasunción' del hoy llorado Chano Piñeiro (1954-1995) y el preceptivo vino de honor rubricaban un simposio donde, ante la carencia de casi todo, se pedía tanto como se prometía. Los cortos, por ejemplo, que sustituían al NO-DO, cuya obligatoriedad caducó en 1976, iban a ser reemplazados en los noventa por anuncios. Sí, las instituciones de la Comunitat acabaron por implicarse en el audiovisual. Y en las Jornades hasta hubo quien pudo abrir su botellita.

Se habló de la importancia de los cortos como cantera de profesionales

negativa mayoritaria a exhibir cortometrajes en las salas. Curiosamente, 1985 no iba a resultar un exitoso año cinematográfico, llegando a caer la taquilla un diecisiete por cien con respecto al anterior. Eso sí, se estrenaba la producción de Spielberg 'Regreso al futuro' ('Back to the Future').

Cortos y teles

Los cortos eran una de las materias de un segundo día dedicado a quienes 'fabrican' las películas: cine y vídeo industrial, documental publicitario (9:40,

Un pedacito de La Mancha en la gastronomía valenciana

Los contundentes gazpachos manchegos son sumamente tradicionales en buena parte de nuestro territorio

FERNANDO TORRECILLA

Los que no han tenido el placer de degustar esta deliciosa receta desconocen qué se pierden, todo un manjar para los sentidos. Como bien dice su nombre -gazpacho manchego- se trata de un plato típico de Castilla-La Mancha, aunque también es muy popular en numerosas localidades de la Comunitat Valenciana, especialmente en el interior de València y Alicante.

De hecho, en municipios como Castalla es el plato más tradicional y son muchos los que se acercan a sus restaurantes para probarlo. Igualmente, es habitual en las comarcas alicantinas del Vinalopó (Alto y Medio) y las valencianas de La Costera, El Valle de Ayora, Hoya de Buñol, Requena-Utiel o La Canal de Navarrés.

Recibe también el nombre de gazpacho galiano -como se menciona en 'El Quijote' de Miguel de Cervantes- y es un plato obviamente manchego, concretamente de La Mancha y la Serranía de Cuenca, consistente en un guiso caldoso servido caliente a base de trozos de torta cenceña troceada.

Acompañado de carne

El universo del gazpacho manchego es diverso, no tanto como el de la paella, pero sí lo suficiente para hacer reconocibles sus diferentes variantes. No obstante, la receta original procede de la villa albaceteña de Almansa, tan próxima a la provincia de València.

El guiso suele estar acompañado de carne de caza, piezas menudas de conejo, pollo, liebre o perdiz. En algunas zonas se le incorpora incluso setas o caracoles, aunque no es lo más común.

Sin embargo, lo más característico del gazpacho manchego son las mencionadas tortas cenceñas, que se añaden troceadas al final de la preparación para que puedan absorber prácticamente todo el caldo. Quedan, de este modo, con una textura tierna y llena de sabor.

En València y Alicante

Debido a la cercanía geográfica y climática, como señalábamos, es una receta muy popular en el interior de la Comunitat



Valenciana, especialmente en las comarcas de València y Alicante que limitan con Castilla-La Mancha.

En muchos de esos municipios, sobre todo en periodo invernal, es habitual que los domingos se prepare una paella valenciana o un gazpacho manchego. Igualmente es típico en el Altiplano murciano (Yecla y Jumilla) o en localidades de la costa alicantina, donde se elaboran con pescado y marisco.

Cómo comerlos

Los gazpachos (aceptado también el plural) son un plato consistente, pastoril en su origen y sencillo en sus ingredientes. Lo más recomendable son

comerlos siguiendo las costumbres tradicionales, es decir, sobre la propia torta y empleando como cuchara pellizcos de la misma.

La utilización de una torta de pan ácimo, sin levadura, es debido a que admite una mayor absorción del caldo. Posiblemente de ahí procede la popular frase que "en los gazpachos se come hasta la cuchara y el plato".

Más opciones

Otra forma tradicional de degustarlos es con cuchara sobre la torta, sin probar bocado de ésta. Así, una vez rebañada la torta se extiende una fina capa de miel de romero, se enrolla y se come a modo de postre.

En diversas áreas del sur de Campo de Montiel, en Ciudad Real, la torta se parte en trozos pequeños dentro del caldo, dejando que éste se consuma. Los gazpachos se sirven en este caso como si de una tortilla se tratara, guisados en una sartén.

Por otro lado, en algunas zonas de la Ribera Alta se cambia la denominación de manchego por el lugar donde se cocina (gazpacho ayorino, enguerino...), aunque el plato se cocine esencialmente igual.

Su preparación

Ya únicamente nos falta conocer cómo se preparan los gazpachos manchegos, con dificultad baja. Primero salpimentamos la carne, al tiempo

que ponemos una olla a fuego medio con aceite.

En el momento que esté caliente agregamos el pollo para que se dore cinco minutos y reservamos. Pelamos entonces los ajos finos y las cebollas, que echamos en la olla con un poco de sal para que se cocine, hasta que la cebolla empiece a estar tierna (unos cinco minutos).

Echamos el pimiento verde, sofreímos cinco minutos más, y añadimos tanto el tomate como las especias, removiendo de vez en cuando. Llegamos el instante de poner la carne, junto a dos litros de agua. Subimos la temperatura y al borbotear, la bajamos de nuevo, a fuego suave, dejando que se haga algo más de media hora, o hasta que el pollo esté tierno.

Introducimos las tortas cenceñas troceadas, que se van mezclando con el caldo, y removemos de vez en cuando, cocinando diez minutos más. Apartamos del fuego y reposamos los gazpachos, para que las tortas acaben de chupar todo el líquido y queden tiernas. Probamos y rectificamos de sal.

Recibe también la denominación de gazpacho galiano y aparece en 'El Quijote' de Miguel de Cervantes

Se trata de una deliciosa receta, muy habitual en los municipios del interior de València y Alicante

Incluso en algunas localidades es el plato más típico y demandado, con infinidad de adeptos

ENTREVISTA > Pedro Rosselló / Presidente de la Federación de Vecinos de San Vicente (Benisa, 14-abril-1952)

«El servicio de limpieza todavía tiene que mejorar bastante»

Desde la Federación de Vecinos nos comparten sus reivindicaciones en materia de servicios públicos

DAVID RUBIO

En 2002 muchas de las asociaciones de vecinos existentes en los distintos barrios de San Vicente del Raspeig se unieron para formar una única federación vecinal que tuviera más fuerza en sus reivindicaciones. Desde entonces han conseguido algunos avances, aunque también son muchas las deudas pendientes que aún arrastran.

Pedro Rosselló Ivars reside en Haygón y cuenta con una larga trayectoria dentro del asociacionismo local a través del colectivo vecinal de su barrio, las AMPAs de colegios e incluso en diversos sindicatos. En 2018 decidió dar el paso para presidir la Federación.

¿Cuáles son los problemas comunes que padecen los distintos barrios de San Vicente?

Arrastramos un déficit de limpieza y todavía no se ha mejorado demasiado. Actualmente ha comenzado un plan de choque para el desbroce, pero algunos vecinos se están quejando de que al pasar las máquinas dejan la hierba cortada en vez de recogerse, por lo que acaba siendo esparcida por el viento.

Afortunadamente ahora tenemos un servicio de recogida de residuos sólidos que está funcionando 365 días del año, en esto sí hemos progresado claramente. Además hay algunas zonas que necesitan mejorar el alumbrado y el asfaltado.

Por otra parte desde hace años venimos demandando que nos pongan paneles informativos a las entradas de las urbanizaciones y partidas para que el ayuntamiento pueda colgar aquí sus anuncios. Hay muchos vecinos que no tienen redes sociales y les cuesta más enterarse de las actividades culturales, festivas, deportivas, etc.

¿Qué opina de los espacios culturales y deportivos existentes?

No puede ser que una ciudad de 60.000 habitantes esté tan mal equipada. El Auditorio da vergüenza con todas las sillas deterioradas, y venimos reivindicando que se haga una Casa de la Cultura como tienen pueblos con menos población, tipo Campello o San Juan que me dan mucha envidia en este sentido.



Respecto a deportes, esperamos que el nuevo pabellón esté construido pronto porque es muy necesario. También aprovecho para denunciar que el pabellón Ginés Alenda tiene unos vestuarios tercermundistas que dan una imagen terrible de San Vicente cuando los equipos visitantes los utilizan. Hace un año se redactó un proyecto para reformarlos, pero luego quedó paralizado.

¿Se debería mejorar el transporte público?

Sí, esto es algo básico porque hay gente que no puede conducir y necesita desplazarse a su centro de salud o a cualquier otro sitio. Lo que tenemos ahora es bastante deficiente. Por ejemplo, nos llegan quejas constantes de que los autobuses tardan una hora en llegar a Alicante. No se puede necesitar tanto para

recorrer apenas seis kilómetros.

Hay que ampliar los horarios. No creo que sea problema de que las líneas son deficitarias, ya que tanto los autobuses como el TRAM suelen ir siempre a tope. A veces en horas punta incluso te encuentras varios seguidos que van totalmente llenos.

Ahora se dice que el TRAM se ampliará hacia el interior de la ciudad...

Yo tengo una espinita clavada con este tema porque en su día teníamos que haber protestado... pero no nos dimos cuenta. El TRAM no debería haber llegado a San Vicente con doble carril conforme está, porque forma un auténtico caos de tráfico en la entrada desde Alicante.

Por eso si se amplía hacia el interior de la ciudad nosotros

somos partidarios de que o bien sea subterráneo, o bien que conviva con el tráfico por Ancha de Castelar, lo cual es algo que se hace en otras ciudades como por ejemplo en Milán.

¿Dirías que hay algún barrio en la ciudad que esté especialmente abandonado por las administraciones?

Creo que ninguno especialmente, aunque en realidad son las asociaciones de cada barrio las que suelen realizar las reclamaciones cuando se trata de temas concretos que afectan a su zona.

Por ejemplo, los vecinos de Haygón estamos ahora reivindicando que se pongan aceras en algunas calles que en su día fueron urbanizadas por promotores inmobiliarios y no se les exigió que las pusieran. Se supone que hay proyecto para hacerlo en dos o tres años.

¿Hay alguna zona del municipio que no cuente con una asociación vecinal?

Es muy curioso, aunque en cierto punto también lógico, que no hay ninguna asociación del casco urbano. Sin embargo en casi todos los barrios, partidas o urbanizaciones sí existe ese deseo y necesidad de agruparnos

para luchar por nuestras reivindicaciones. A fin de cuentas es en el extrarradio donde normalmente tenemos más problemas de limpieza, iluminación, asfaltado, etc.

Después de tantos años de lucha vecinal, ¿hay algún logro del que te sientas especialmente orgulloso?

Hace unos años desde la Federación conseguimos parar una subida muy fuerte del impuesto de recogida de residuos sólidos, así como que la recogida fuera diaria. También logramos que se urbanizaran y se arreglaran algunas calles o varias cosas a nivel cultural.

La verdad es que esto nunca es fácil. Por ejemplo llevábamos años reivindicando una acción tan sencilla como lo que te comentaba antes de los paneles informativos... y no hay manera.

«El Ayuntamiento debería colocar informativos en las urbanizaciones y partidas»

«Una ciudad de este tamaño necesita mejores infraestructuras culturales y deportivas»

«Soterrado o conviviendo con el tráfico es como el TRAM debe entrar en la ciudad»

Las carreras populares de atletismo de 5k y 10k regresan al centro urbano

La organización espera que cerca de un millar de corredores recorran las calles de San Vicente el 25 de febrero

DAVID RUBIO

La XII edición de la carrera popular de atletismo 5k y 10k se disputará el próximo domingo 25 de febrero en San Vicente del Raspeig. La gran novedad para este año es que el recorrido no se realizará por la ronda sur ni por las afueras del municipio, sino en pleno centro de la ciudad como se hacía años atrás.

“Queremos devolver al casco urbano tanto esta prueba deportiva como todas las demás. Siempre es una buena oportunidad de enseñar al resto de la provincia y comunidades autónomas lo bonito que es San Vicente y los servicios que tiene” nos indica Ricardo Bernabéu, concejal de Deportes.

Recorrido

La carrera empezará a las 9:30 horas en la pista del Velódromo Manuel Guijarro. A partir de ahí los corredores seguirán por la calle Doctor Marañón para luego girar hacia la izquierda cogiendo Gabriel Miró. A continuación seguirán por Pintor Picasso y Colón para luego tomar la ronda oeste en dirección de regreso hacia el punto de partida.

Dicho itinerario circular abarca unos cinco kilómetros, por lo que aquellos participantes que se hayan apuntado a la modalidad de 10k realizarán un pequeño giro antes de llegar al velódromo para continuar hacia el colegio Miguel Hernández y realizar una segunda vuelta.

“Hemos decidido ubicar la meta de salida y llegada en el velódromo ya que es una zona con aparcamiento, servicios de ducha y cafeterías. Está bien habilitada para acoger esta prueba” considera Bernabéu.

Una carrera más popular

La carrera se presentó oficialmente el pasado 23 de enero. Juan López, el director de la empresa organizadora Kult Race, aprovechó la ocasión para agradecer que la prueba recupere su recorrido urbano. “Es lo que los corredores demandan. Ellos quieren sentirse arropados por el público sanvicentero, que también podrá disfrutar más de la competición si se disputa a pie de calle” señaló ante la prensa.

“Para que la gente se apuntar a la carrera debemos de intentar hacerla lo más atractiva posible. Si se corre todo por rondas periféricas, o incluso por



Presentación oficial de la carrera con el organizador Juan López, el alcalde Pachi Pascual y el concejal Bernabéu.

polígonos como en otras ocasiones, la prueba se desvirtúa. Por eso ellos nos pidieron desde el principio que la organizáramos dentro de la ciudad. Lo suyo es que la gente vea la carrera en la calle, animen, hagan palmas y saquen fotos” nos comenta el edil de Deportes.

Se calcula que la carrera terminará hacia el mediodía. En la zona de meta habrá afeitamiento y música ambiente. “Estamos gestionando para que haya alguna sorpresa de animación. Queremos que la gente se quede allí un rato después de que termine la carrera y se divierta” nos apunta Bernabéu.

«Queremos que haya público animando y sacando fotos de la carrera» R. Bernabéu (Deportes)

Inscripciones

Para inscribirse en la carrera los interesados deben entrar en chiplevante.com. La matrícula cuesta quince euros más gastos de gestión, por persona, en ambas carreras. El plazo finaliza el 21 de febrero. Cada participante recibirá como regalo una camiseta conmemorativa.

“De momento el ritmo de inscripciones está siendo el habitual de los últimos años, pero esperamos un arreón final. Nuestro objetivo es alcanzar, o al menos acercarnos, al millar de participantes y estamos haciendo mucha promoción en las redes sociales” nos señala el edil.

Recuperar el esplendor

En los buenos tiempos esta carrera llegó a superar los mil corredores. Ahora, con su regreso al casco urbano, el concejal de Deportes espera que vaya recuperando su atractivo original en estos próximos años. “Quiero animar a todo el mundo para que nos acompañe. Ya se sea más o menos deportista, es una

jornada para disfrutarla tanto jóvenes como mayores. Yo siempre participo y este año volveré a hacerlo” nos apunta Bernabéu.

Desde el ayuntamiento también se ha hecho promoción de la carrera en los institutos de la localidad para fomentar la práctica de deporte en la juventud, e incluso se ha otorgado a los alumnos de Secundaria la posibilidad de apuntarse gratuitamente.

Otras competiciones deportivas

Por otra parte, el 18 de febrero se celebrará una nueva edición del Duatlón Escolar en San Vicente. Esta disciplina combina atletismo con ciclismo, y el evento se organiza conjuntamente

entre el Ayuntamiento de San Vicente y el CD Adesavi Triatlón. La competición tendrá lugar en el parque Adolfo Suárez.

Además, ese mismo día se disputa también la Copa Comunitat BMX en el circuito del parque Lo Torrent. Este deporte es una variante del ciclismo en la que los competidores tienen que superar una serie de obstáculos en el terreno realizando todo tipo de acrobacias. Este año se realizarán en San Vicente tres de las cuatro pruebas existentes en el circuito oficial de la Comunitat Valenciana.

Ya para Semana Santa se organizará un torneo internacional de ajedrez en el Pabellón Ginés Alenda.

Los alumnos de Secundaria pueden apuntarse gratis a la carrera

El 18 de febrero se celebrará el Duatlón Escolar y Copa Comunitat BMX

ENTREVISTA > Lucía Beviá / Productora de artes escénicas (Sant Vicent del Raspeig, 19-mayo-1963)

«No hay vida más dura que la de un verdadero artista»

Ha producido casi mil representaciones, sobre todo en Latinoamérica, eje de su larga trayectoria

FERNANDO TORRECILLA

Trabajar con los más grandes: sueño de muchos, realidad de pocos. Sí la de Lucía Beviá, productora de artes escénicas que ha completado cerca de mil representaciones, principalmente en Latinoamérica, donde ha podido tejer una red para las artes escénicas que únicamente los cantantes hacen, al unir con sus galas ciudades y países.

Prácticamente ha trabajado sin parar desde hace más de treinta años, empleando desde el fax al WhatsApp y desde los grandes ballets -como el Nacional de España Monte Carlo- hasta producir el último concierto de Joan Manuel Serrat, en el Zócalo de la Ciudad de México. Entre sus nuevos proyectos, China.

Después de un largo periodo fuera de España ha regresado, sobre todo “para estar cerca de mi madre”. Confiesa, en ese sentido, que ahora disfruta enormemente de esta nueva etapa de su vida, junto a su familia y degustando siempre que puede un arroz a banda.

¿Cuándo te inicias en el teatro?

Empecé en Radio San Vicente, de la mano de Luis Jiménez Maruenda, quien me introdujo muy joven en el mundo del teatro, creando poco después una asociación de actores de Alicante junto a Pere Reig y Toni Misó.

Pronto realizamos ‘Historia de un soldado’, de Stravinsky, y ‘El cantar del mío Cid’. Recibí incluso varios premios de cine y teatro, pero mi trabajo como actriz no fue mucho más relevante.

Sí como productora.

Trabajaba con Belén Rueda, que sigue siendo mi mejor amiga, y ambas nos fuimos a vivir a Madrid. Ella siguió con la televisión y yo con el teatro.

«Al trasladarme a Ecuador sentí que mi gran valor era presentar espectáculos internacionales»



Lucía Beviá con su amiga Belén Rueda y Jesús Cimarro, director del Festival Internacional de Teatro de Mérida.

Sin embargo, fue cuando me trasladé a Ecuador cuando sentí que mi mayor valor era presentar espectáculos internacionales. Decidí dejar de ser actriz y traer shows de artes escénicas, como el del mimo Marcel Marceau y tantos otros, que pasaron por Quito y Guayaquil.

¿Ya habías creado Iberarte?

En efecto, eran los primeros años de los noventa. Seguidamente regresé a Alicante arruinada, porque en esta profesión se aprende perdiendo dinero. Mis padres me ayudaron a financiar las deudas generadas.

Empiezo a producir desde San Vicente y me doy cuenta de que mi experiencia puede servir para, en lugar de programar espectáculos en Ecuador, producir giras por diferentes países, con artistas como Antonio Canales, Joaquín Cortés o María Dolores Pradera. Eso no existía en las artes escénicas; sí en la música, cuando por ejemplo Serrat hacía diversos conciertos por varios países. Yo continué su estela, gracias al apoyo de su mánager, ‘Berry’,

y así comencé a producir giras continentales.

¿Se multiplicaron entonces los éxitos?

Sí, me satisfacía mucho más que ser actriz. Era menos duro, lo tengo que confesar, porque no hay nada más duro que la vida de un verdadero artista, sobre todo ser bailarín, que es lo que más admiro.

¿El idioma ha sido una ventaja?

Determinante en toda mi vida. Iberoamérica ha sido el eje principal de mi trayectoria profesional; es un continente donde me he sentido muy có-

moda, que ha sido muy generoso conmigo.

Una parte de mi corazón es de allí, sobre todo mexicano y ecuatoriano.

¿Qué otros eventos has producido?

En 1997 el 250 aniversario del nacimiento de Goya, haciendo una gira enorme, desde Miami hasta Buenos Aires, en la que llevábamos incluso los propios cuadros del genio aragonés, sin seguro ni nada, porque antes del 11-S todo era otro mundo.

Recuerdo, en ese sentido, que llevamos 2.000 kilos de exceso de equipaje y nos lo subieron al avión gratis. Ya en 1999 dirigí la producción de ‘La Bella y la Bestia’ en Madrid, donde poco después llevé a cabo la compra y rehabilitación del Teatro Alcalá.

¿Has tenido que renunciar a algo en tu vida?

A nada, porque cuando uno renuncia es que desea otra cosa, y siempre deseé llevar la vida que tuve, llena de actividad. No he querido ser madre, por decisión propia, pero tengo unos sobrinos maravillosos.

¿Cómo es estar con los más grandes?

Normalmente han sido épocas muy felices, porque no es lo mismo trabajar con un artista todo un año que hacerlo quince días. Para mí, una máxima es que cuando más alto llega un artista, más fácil es trabajar con él.

Los más difíciles son los que no llegan, que muchos viven con frustraciones y son complicados de tratar. La actriz y cantante Ana Belén, por ejemplo, es la mejor artista que hay sobre un escenario y la mejor persona que te puedes llevar de gira. No se cansa, no te pone problemas, para todo está disponible, viaja sin cansarse...

«La actriz y cantante Ana Belén es la mejor persona que he conocido en mi carrera profesional»

«En mi vida no tuve que renunciar a nada, llevé exactamente la que quise, con muchísima actividad»

El eterno amor por unos niños de Ecuador

Fundada en 1999, la ONG Guaguacuna ha realizado numerosas acciones solidarias en el país andino

FERNANDO TORRECILLA

La ONG Guaguacuna -niños en quechua- es el reflejo del amor y generosidad incondicional de una familia de nuestra localidad, los Beviá-Crespo, por el país de Ecuador, concretamente las comunidades rurales próximas a Otavalo, en las tierras altas de los Andes, una zona pobre y sumamente desprotegida.

Aida Crespo (1936), durante años propietaria de una tienda de ropa, decidió junto a su marido Pepe Beviá saber con profundidad qué sucedía en el país ecuatoriano y cómo ayudar. Realizaron diversos viajes, exploraron el lugar y en 1999 fundaron la Organización No Gubernamental (ONG), llevando a cabo desde entonces numerosas acciones.

Todo comenzó cuando su hija Lucía se trasladó a vivir a Sudamérica, tras casarse con un productor de teatro. Allí supo que su abuela María -madre de Aida- estaba enferma y recomendó los cuidados de una chica ecuatoriana de nombre Inés, quien pronto comenzó a comentar las malas condiciones en las que vivían los habitantes de su municipio.

Primer viaje

Les hablaba de que algunos familiares debían comer tierra, porque no tenían nada para llevarse a la boca, y que su padre -alcoholizado- les pegaba. La primera ayuda de la familia sanvicentina se centró en los hermanos de Inés, pero desconfiaban de que les llegara íntegro el dinero que les enviaban.

Aida hizo un primer viaje a Ecuador para saber qué podían hacer. Se dio cuenta de inmediato de que la mayoría de los niños estaban en situaciones extremas, con notables problemas de desnutrición. “Había un pequeño colegio y muchos de los niños se mareaban, tras estar todo el día sin comer”, recuerda.

“Les faltaba alimentos para estar despiertos y poder prestar atención en las clases”. Pensó en hacer un comedor, que serviría para el resto de niños, y comenzó a hacer los cálculos mensuales de contratar dos cocineras y comprar comida. Eran necesarios 354 dólares, exactamente lo que habían conseguido sus familiares en España. “Fue un milagro”, comenta ahora con una sonrisa.

Se crea la ONG

A partir de entonces se fundó la ONG, para establecer esta ayuda de un modo legal, y cons-



Aida Crespo con 'sus niños' de Ecuador.

truyeron más comedores, un total de once, en escuelas cercanas, gracias a subvenciones por parte del Ayuntamiento de San Vicente y la Diputación de Alicante.

Se consiguió sobre todo que muchos niños fueran a clase, aumentando muchísimo la escolarización, porque los padres tenían el aliciente de que sus hijos recibían comida y estaban sanos. “Creció asimismo el nivel de aprendizaje”, sostiene.

Las comunidades rurales de Otavalo, pedanías, se sitúan en los propios Andes y están compuestas por indígenas, que viven de la agricultura y la artesanía. Antes de la llegada de Aida, a quien conocen como ‘Mamá Aidi-

ta’, era un área extremadamente pobre; ahora ha mejorado.

Otras acciones

Guaguacuna se encarga también de ayudar a aquellas personas mayores que lo necesitan, como los que tienen que ir en autobús a Quito para que les pongan la quimioterapia, cuyo coste son cincuenta dólares. “Sabemos de personas que no se tratan porque no tienen dinero”, asevera, antes de remarcar que muchos otros viven solos, en condiciones lamentables.

Seguidamente levantaron cinco guarderías, al darse cuenta de que no atendían a los más pequeños. “Observamos que muchos niños de siete u ocho

años no iban al colegio porque debían quedarse a cuidar a sus hermanos menores”.

También han proporcionado becas y creado un centro de salud y otro especializado para niños con discapacidad.

El caso de Jonathan

Mónica Beviá, coordinadora de la ONG, nos relata el estremecedor caso de Jonathan, de apenas ocho meses de edad, al que su madre le había abandonado. “Tenía la imagen del niño desnutrido con la barriga grande, como tantas veces hemos visto en África”.

“Mi madre le llevó al hospital porque estaba a punto de morir-

se”, rememora. Le dijeron que no podía quedarse, pero que necesitaba cuidados constantes. Aida se hizo cargo, pese a las amenazas de ir a prisión en caso de que le sucediera algo al niño, y le salvó la vida, “como a tantos otros”.

Le dio mucho amor, porque se notaba que no lo había recibido nunca. Tiempo después lo dejaron en un centro de Quito, siendo adoptado por una chica de Galicia, donde ahora con doce años vive feliz.

Ecuador, tercer mundo

El propio Ecuador está considerado de los países más pobres de Sudamérica, aunque por encima de otros en peores condiciones como Bolivia. “Hay gente muy rica, pocos; y muchísimos con situación de pobreza extrema”.

Se trata de un país con amplios recursos naturales, pero en vías de desarrollo, estando en esta situación ya muchos años, “porque hay mucha gente a la que no le interesa que se mejore: los ricos no quieren dejar de serlo y que se distribuya el dinero”.

La ONG, creada por Aida Crespo, posee once comedores, cinco guarderías, un centro de salud...

Sus acciones han hecho aumentar la escolarización y mejorar la nutrición entre los niños

Cuentan con subvenciones del Ayuntamiento de San Vicente y la Diputación de Alicante