

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«Pocas o ninguna vez se cumple con la ambición que no sea con daño de tercero» Miguel de Cervantes (escritor)



Potenciar el comercio

Págs. 2 y 3



Literatura
La nueva novela de Celia Ruiz, en la foto en la carreta de Hurchillo, localiza su trama en la huerta de Orihuela. **Pág. 31**



Dibujo
El ilustre dibujante Alfonso Ortuño, hijo predilecto de la ciudad, nos cuenta anécdotas sobre sus trabajos. **Pág. 30**



Eventos
El día 9 se revivirá en Orihuela la boda mítica, en plena Guerra Civil, de Miguel Hernández y Josefina Manresa. **Pág. 29**



Ganadería
La vacunación es una medida a adoptar que ayudará a controlar el foco de lengua azul activado en Orihuela. **Pág. 4**

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  info@segurlab.es  www.segurlab.es

ENTREVISTA > Vicente Pina / Concejal de Comercio y Educación (Orihuela, 12-julio-1963)

«Trabajamos para crear un gran eje comercial potente en Orihuela»

Pina espera reimpulsar varias reformas del Plan Edificant en centros educativos durante este mandato

DAVID RUBIO

Desde hace veinticuatro años Vicente Pina López trabaja como administrador de una de las librerías más emblemáticas de Orihuela, la cual con el paso de los años se ha convertido ya no solo en un lugar de venta de libros sino también en uno de los principales epicentros culturales de la ciudad.

Además es el fundador de la Asociación Librerías y Papelerías de la Vega Baja, así como ha sido presidente del Gremio de Libreros de la Provincia de Alicante y fundador de la federación del mismo sector a nivel de la Comunitat Valenciana.

“Llevo muchos años rodeado del mundo del libro. Es algo que me honra y que me gusta muchísimo”, nos afirma orgulloso antes de comenzar la entrevista. Ahora este librero se ha metido en política, y gestiona las áreas de Comercio y Educación en el ayuntamiento.

¿Por qué decidiste meterte en política?

Es una respuesta muy sencilla, básicamente fue por Pepe Vegara. Nos conocemos desde hace años, hemos organizado actividades juntos y colaborado con diferentes asociaciones del municipio. Es una persona que lo da todo por Orihuela, y creo que yo también, dentro de mi línea.

El proyecto que me explicó antes de las elecciones me pareció muy necesario, así que no tuve ninguna duda.

Sobra preguntar por qué te cogiste la Concejalía de Comercio. Pero, ¿por qué también Educación?

Esto realmente no fue una decisión tomada por mi parte, dado que las designaciones de las concejalías es una prerrogativa que pertenece al alcalde. Él consideró



El concejal Vicente Pina junto a la rana gigante dedicada a promocionar el comercio.

que el mejor desempeño que yo podía dar era en Educación.

A fin de cuentas tengo una gran vinculación con los centros educativos desde hace muchos años, ya que una de mis labores como librero es animar a la lectura entre los más pequeños y he acudido a todos los colegios de la Vega Baja, e incluso de otros muchos lugares de España.

En estos tiempos de TikTok e internet... ¿todavía leen los niños?

Los niños leen muchísimo. A pesar de que tenemos la percepción de que los niveles de lectura en España son bajos, y lógicamente hay que seguir trabajando para que suban, en realidad son bastante altos entre los chavales mayores de 8 años.

Más en las chicas que en los chicos, todo hay que decirlo. Los estudios a nivel nacional apuntan que hacia el 80% de los niños a esas edades leen habitualmente.

Obviamente muchas veces son lecturas dirigidas por los profesores, pero es que ésta es la forma de incorporarlos al mundo del libro.

Ahora está ocurriendo una cosa curiosa, sobre todo entre los adolescentes. Muchas veces hacen su primera lectura en formato digital, pero luego vienen a la librería porque quieren ese fetiche de tener el libro en su casa. Eso se sigue manteniendo, aún en un mundo de tanta tecnología como en el que estamos viviendo. Leer es algo que nos da muchísimo y que no nos quita nada.

Hablemos sobre Comercio. ¿Cómo va sobreviviendo el tejido comercial de Orihuela a esta época de inflación?

Es una época complicada. Hoy en día todo lo buscamos en internet a la hora de realizar una compra, y el municipio ha perdido su eje comercial tradicional. Hay

que reconocer que a día de hoy ya no existe.

Al mismo tiempo se han ido incorporando otros ejes nuevos, ya no solo en la ciudad sino también en Orihuela Costa. Sin embargo ese eje potente y visible que nos pueda traer público de toda la comarca no está totalmente definido. Es una de las cosas que llevo en mi cabeza. Es un objetivo bastante complicado, pero estoy trabajando en ello.

Una de vuestras principales promesas electorales era precisamente recuperar el centro histórico. Es una zona donde ha cerrado mucho comercio...

Sí, éste es un programa que tenemos que llevar de la mano prácticamente todas las concejalías como Patrimonio, Urbanismo, Comercio, Infraestructuras, etc. Todos pensamos que es necesario que el centro histórico de Orihuela tenga una renovación.

Lógicamente este trabajo será duro y llevará tiempo, pero si rehabilitamos edificios que ahora están en ruinas no solamente podremos generar viviendas sociales, sino que quedarán también locales que pueden servir para incorporar comercio u hostelería que atraiga visitantes al centro.

Hace unos meses sacasteis una rana humana a la calle para animar a hacer compras, y ahora la Asociación de Comerciantes (ACMO) ha recreado la boda de Miguel Hernández y Josefina. Es una época de campañas imaginativas, ¿no?

Así es. Desde las primeras reuniones de trabajo que tuvimos con ACMO nuestra idea ha sido desarrollar proyectos que resulten novedosos y originales. Cuando llegué a la Concejalía de Comercio me encontré a la famosa rana envuelta en plástico, dado que nunca se le había dado uso, y

«Los niños de hoy en día leen mucho más de lo que normalmente creemos»

pensé que podría ser un elemento atractivo convertido en imagen del comercio.

Es algo que se ha hecho en otros municipios, y seguiremos haciendo actividades con ella. A los nenes les gusta muchísimo y cuando salen a la calle siempre buscan la rana para hacerse la foto. También a los propios comerciantes les gusta fotografiarse con ella en la fachada de sus negocios.

Es simplemente un elemento motivador, pero tenemos muchos otros proyectos encima de la mesa que creo que pueden ser importantes para el comercio de la ciudad.

Este pasado otoño se realizaron dos campañas muy seguidas del Bono Consumo. ¿Habrá otra próximamente?

Esto viene dado por una subvención de la Diputación de Alicante y creemos que este año, cuando salgan sus presupuestos, se incluirá una línea para los Bonos Consumo. Nuestra idea es mantenerlo, primero porque es un apoyo al comercio de proximidad que está dirigido a establecimientos con menos de diez empleados y no a grandes cadenas. Y segundo porque es una alegría para el consumidor que se gasta cien euros y le regalan cincuenta. ¿Qué mejor regalo?

Aún no te puedo determinar fechas concretas, porque estamos esperando tener noticias de la diputación.

Esto es una pregunta clásica para todo concejal de Comercio de cualquier municipio hoy en día. ¿Cómo se puede conseguir que la gente compre menos por internet y más en el comercio de proximidad?

Es difícil de responder. Desde luego el comprador cuando entra con su carro de compra en un comercio, tiene que pensar que lleva un tanque. Y aquello que tú echas en ese tanque puede dar fortaleza a una marca o a otra.

Tenemos que vender el mensaje al público general de que en el establecimiento de proximidad va a encontrar siempre ese comercio amigo, en el que el 99% de los comerciantes te tratan de forma agradable y directa. Un lugar donde mantener una conversación sobre el último partido, la serie de moda o el programa que



Una de las próximas obras proyectadas en el Plan Edificant es en el Colegio Virgen de la Puerta.

echaron ayer en televisión. Esto parece una tontería, pero solo lo encuentras en el comercio local. Hacer entender que ésta es su gran fortaleza en el siglo XXI es difícil, pero seguiremos trabajando en hacerlo.

Puedo asegurar que esta corporación va a luchar durante estos años de gobierno para demostrar que Orihuela puede y merece un cambio.

Hablemos ya de Educación. ¿Qué obras del Plan Edificant quedan pendientes en Orihuela?

En cuanto se incorporó el nuevo Consell pedimos reuniones tanto en València como en la dirección territorial de Alicante. Al principio nos pidieron un poco de tiempo para ponerse al día de todo lo que habían encontrado, era una respuesta lógica que yo ya me esperaba. Ya desde octubre venimos manteniendo reuniones bastante más serias y eficaces, estudiando toda la situación de los centros del municipio y viendo lo que se había hecho y lo que quedaba pendiente.

Ahora tenemos un equipo dentro de Urbanismo a través del

cual vamos desarrollando todos estos proyectos para que vayan viendo la luz poco a poco. queda muchísimo por hacer, porque no solo hay Edificant anteriores sin terminar, sino que queremos incorporar nuevas obras que ya están habladas con la Conselleria de Educación. Es un proceso lento administrativamente porque requiere mucha documentación y son pliegos complejos de realizar. Aún con todo tenemos muy presentes estas actuaciones y estamos trabajando sobre ellas.

Quizás el caso más sangrante era el del IES Tháder que pasó dos décadas con barracones. Ahora que por fin ya está solucionado, ¿cuál sería la siguiente obra?

Ahora mismo tenemos el Edificant del colegio de Hurchillo donde la empresa se retiró dejándolo a medias, así que ahora hay que sacar una nueva licitación para la cual estamos elaborando toda la documentación de los pliegos técnicos.

Tenemos también el colegio Virgen de la Puerta. Aquí se había presentado un proyecto para la renovación de ciertas aulas y partes de la estructura, pero los técnicos del gobierno anterior vieron que no tenía viabilidad. Así que el

nuevo proyecto es derribar este centro y hacer uno nuevo. Esto es técnicamente complicado porque implica trasladar los nenes a otro sitio, y es lo que ahora estamos estudiando.

Por supuesto que estos dos no son los únicos, y de hecho todos son importantes. Sin embargo lógicamente no podemos hacerlos todos de golpe.

¿Cuántas actuaciones en centros educativos de Orihuela crees que se realizarán en este mandato?

Pues yo espero que al menos cuatro centros se renueven de forma integral. Estos dos que te acabo de decir y otros que aún están por definir.

Además de reformas, ¿qué tal vamos en cuanto a número de centros educativos? En la Costa llevan reclamando un colegio nuevo desde hace tiempo.

Por supuesto que en Orihuela Costa hace falta otro colegio ya que sufren una saturación enorme de incorporación de alumnado nuevo a lo largo de todo el año. Todos los días hay solicitudes nuevas de admisión por la gen-

te que viene aquí a vivir, incluso aunque sea de forma temporal.

Es una de nuestras prioridades, ya que es algo sangrante. Me duele mucho ver lo sobresaturados que están los centros educativos de la Costa.

¿Tenéis proyectado dónde se podría construir el nuevo colegio de la Costa?

Tenemos un par de parcelas vistas, pero aún no se ha tomado una decisión definitiva. Ya hay dos centros, y lo lógico es que no esté ubicado en las mismas zonas urbanísticas. Así que lo estamos estudiando junto a mis compañeros de Patrimonio y Urbanismo.

¿Con este colegio de Primaria ya estaríamos bien cubiertos en la Costa? ¿No haría falta también un nuevo instituto de Secundaria?

Hay varios municipios de la comarca que estamos luchando por el centro de Formación Profesional (FP) integrado. Es un centro que ya existe en muchas comarcas de la Comunidad Valenciana, excepto en la Vega Baja. Ya se prometió en su momento por parte del Botànic y es algo que necesitamos. La dispersión de los centros de FP está bien, pero tener uno integrado es una solución muy eficaz.

«Rehabilitando edificios del centro histórico dispondremos de locales para tiendas y hostelería»

«En este mandato queremos impulsar campañas innovadoras de promoción comercial»

«Esperamos sacar otra nueva campaña de Bonos Consumo en este año»

«Las próximas reformas en centros educativos serán en los colegios de Hurchillo y Virgen de la Puerta»

«Estamos luchando por conseguir un centro de FP integral en la Costa»

ENTREVISTA > Eduardo Llopis Rocamora / Veterinario (Catral, 22-agosto-1966)

«Según la gravedad, los animales mueren en una semana o superan la enfermedad»

Un foco de lengua azul en Orihuela activa la vacunación del ganado en toda la provincia

FABIOLA ZAFRA

Eduardo Llopis es actualmente veterinario responsable de la Agrupación de Defensa Sanitaria Bovino de Engorde Vega Baja de Alicante, y de la Agrupación de Defensa Sanitaria de Ganado Ovino y Caprino de Rojales. Además, trabaja como profesor asociado de la Universidad Miguel Hernández en la Unidad de Tecnología Alimentaria, Área de Producción Animal.

Hemos hablado con él con motivo de este nuevo foco del virus de la lengua azul detectado en Orihuela.

¿Cuáles son los síntomas de esta enfermedad?

La lengua azul es una enfermedad causada por un virus que, en el caso de los animales domésticos, afecta principalmente a las ovejas. Las vacas y las cabras también pueden contagiarse y actuar como portadores, aunque raramente enferman.

El primer síntoma es la presencia de fiebre alta. Dos o tres días después suele aparecer inflamación y erosiones en labios, cara, párpados y orejas, y una fuerte descarga nasal. Los carrillos y la lengua también se ven afectados por esas lesiones, pudiendo en algunos casos graves mostrar la lengua un color azulado, del que toma el nombre la enfermedad. Estos síntomas hacen que el animal no quiera comer, por lo que adelgaza rápidamente.

¿Cómo suele ser el pronóstico de los animales afectados?

Según la gravedad de las lesiones que presenten, los animales pueden morir en una semana o superar la enfermedad.

La mortalidad puede variar entre un 2 y un 30%, aunque malas condiciones ambientales o infecciones secundarias por otros gérmenes pueden condicionar el pronóstico y la evolución de la enfermedad.

¿De qué forma se transmite?

El virus se transmite entre los animales por medio de algunas especies de mosquitos de un determinado género, el género Culicoides. Son unos



Los mosquitos culicoides pueden ser portadores de este virus y transmitirlo a animales sanos de las explotaciones ganaderas.

mosquitos muy pequeños y de patas cortas que están activos al anochecer y durante la noche, y se alimentan de sangre.

Los mosquitos se infectan con el virus al ingerir la sangre de un animal ya infectado, pudiendo propagar el virus al picar a un animal sano.

¿Puede llegar este virus a los humanos por transmisión o por consumo?

No, en ningún caso. Este virus no afecta al hombre.

En particular, en Orihuela se ha detectado un foco de serotipo 4 de lengua azul en ganado bovino. ¿Cómo ha aparecido?

Gracias a que, debido a que este virus puede acarrear graves consecuencias para la

sanidad animal y también para la economía, existe un programa de vigilancia con vistas a una detección temprana de la enfermedad.

Se colocan trampas para mosquitos en lugares estratégicos para detectar la presencia de las especies transmisoras del virus, y se busca la colaboración de explotaciones de ganado bovino para usar algunos de sus animales como 'centinelas', de forma que, a esos animales, se les toma muestras de sangre periódicamente para ver si presentan anticuerpos o virus en sangre.

¿Se detectó en este grupo de animales?

«Gracias a la detección precoz, de momento no ha tenido ninguna consecuencia grave»

Exacto, animales centinelas que en el muestreo anterior no tenían anticuerpos ni virus en sangre, si los tenían en este último, lo que significa que el virus estaba circulando por la zona.

Gracias a la detección precoz, de momento no ha tenido ninguna consecuencia grave para las explotaciones, fuera de las medidas que impone la legislación para el control de la enfermedad.

¿Qué se está haciendo para frenar este brote?

Incluir toda la provincia de Alicante como zona restringida por lengua azul, y adoptar las medidas específicas de pro-

«Se vacunará al ganado ovino y bovino y se desinsectarán las explotaciones»

tección que establece la legislación.

Entre esas medidas destacan la vacunación urgente frente al serotipo 4 del virus de todos los ovinos y bovinos de más de tres meses de edad y, cuando comience el periodo de actuación del mosquito transmisor, entre abril y enero, se tendrán que realizar desinsectaciones en las explotaciones encaminadas a proteger los animales de este.

¿Quién asume el gasto?

La compra de vacunas corre a cargo de la Conselleria de Agricultura, Ganadería y Pesca.

Los gastos relativos a la aplicación de la vacuna y las desinsectaciones las asume el titular de la explotación, aunque existe el compromiso por parte de la Conselleria de subvencionar todo o una parte de este gasto.

¿Es fácil controlar un brote de esta enfermedad?

Para controlar la enfermedad deberíamos impedir que los animales susceptibles recibiesen una picadura infectante de un mosquito.

Abordar el control total de los mosquitos transmisores es prácticamente imposible por cuestiones tanto ambientales como económicas, aunque la vacunación y las desinsectaciones en las explotaciones pueden minimizar el impacto de la enfermedad y controlar, en cierta forma, la infección.

¿Cree que se podría hacer algo más para prevenirlo?

No. La enfermedad ya estaba presente en provincias limítrofes con Alicante y hay que tener en cuenta que los mosquitos transmisores pueden ser transportados por vientos a decenas y hasta cientos de kilómetros, pueden venir en vehículos, etc.

Además, las temperaturas más suaves les está permitiendo colonizar zonas en las que antes no ocupaban. Lo único que se puede hacer es detectarlo precozmente para minimizar su impacto, algo que, en el caso de este brote, se ha conseguido.

Explora la vida salvaje de Terra Natura

El parque temático ofrece un pase Family Card para doce meses con precio especial solo este mes de marzo que incluye también las fiestas temáticas

REDACCIÓN

Terra Natura Benidorm es un parque de naturaleza que se dedica al cuidado de los animales, albergando más de 150 especies diferentes, cerca del centenar (98) protegidas o en peligro de extinción. Asimismo, a día de hoy participa en treinta proyectos de conservación y un total de diecinueve programas de reproducción.

Su lema ‘Conocer para amar y respetar’ le empuja a trabajar en pro del bienestar físico y emocional tanto de los animales como de su conservación. Sin duda, su conocimiento y cercanía posibilita una mayor sensibilización y empatía por parte de los visitantes.

A diario se llevan a cabo charlas educativas, enriquecimientos y la alimentación de los animales a vista del forastero. Entre las más populares, el baño de los elefantes en la charca, momento previo a la degustación de enormes helados de frutas y verduras, cómo comen los tigres de Bengala o los polos de fruta para los monos Siamang.

Zona de Asia y América

El área dedicada a Asia nos traslada a ese continente lleno de magia, de la mano de sor-



prendentes templos desde los que podremos observar de cerca animales como los mencionados tigres de Bengala, leones asiáticos, panteras nebulosas, gaurés, dholes, nilgos, rinocerontes indios, gibones de manos blancas...

Por su parte, en la zona americana -la de mayor biodiversidad- descubriremos flamencos, jaguares, ocelotes, pecarís y los siempre traviesos monos capuchinos, antes de adentrarnos en una selva pluvial de más de 4.000 m2 en la que conviven numerosas aves y el recién llegado perezoso, un macho joven de apenas dos años.

En la demostración educativa de aves llama poderosamente la atención el imponente vuelo de los halcones de Harris o los milanos negros que, junto a cábaros, cuervos, lechuzas, bú-

hos, águila esteparia o cigüeña blanca, pueden verse en acción todas las jornadas.

Aqua Natura

El parque acuático Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto durante los meses de más calor, al combinar el entretenimiento y la tranquilidad con adrenalina en estado puro.

Disfrutaremos en toboganes vertiginosos e infinidad de atracciones de agua, como Black Hole, Pistas Blandas, Niagara o la asombrosa Cresta. Para los más pequeños de la casa, el exclusivo Adventure Island y la gran Ohana's Splash, siempre en un entorno controlado y seguro que mezcla la vertiente lúdica con el aprendizaje.

En Aqua Natura los visitantes tienen igualmente la opción de

vivir la refrescante experiencia de convertirse en “guardianes de los océanos”, ya sea nadando con mono aleta -como sirena o tritón- o realizando una interacción educativa con leones marinos.

Las ventajas del Family Card

Son muchas las ventajas de adquirir el pase Family Card, de las que aquí resumimos solo algunas de ellas.

1. Solo este mes, desde 44 euros, puedes disfrutarlo doce meses consecutivos a partir del momento de la compra.
2. Ahorro: con dos visitas tienes amortizada tu inversión en el mejor ocio que existe, en familia y en la naturaleza.
3. Participas en el sorteo de una estancia en el resort de Magic Natura dos noches con

todo incluido (dos adultos más dos niños).

4. Apoyo a la conservación, pues la compra del pase contribuye de forma activa al cuidado de animales vulnerables o en peligro de extinción. Ayudas también a la participación en programas especiales, nacionales e internacionales.

5. Parking gratuito.
6. Adquiriendo el pase combinado tienes entrada ilimitada al parque acuático.
7. Acceso a eventos especiales como Fiesta Jurassic Experience (29 junio), Fiesta Holi (24 agosto) o Halloween (26 octubre).

Otros beneficios

Los beneficios del pase familiar no se acaban ahí. Se aprecia por medio de descuentos internos -en restaurantes o tiendas del parque-, información de las novedades a través del emailing, y otras reducciones, véase en actividades de aventura u hoteles, jugueterías, ópticas...

Del mismo modo, rebajas en otros parques (Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de València...), asistencia a talleres y charlas monográficas que el departamento de educación desarrolla lúdicamente, conocer cómo viven los animales y mejora de tu bienestar emocional...

Aqua Natura, diseñado para la diversión familiar, es el complemento perfecto para los meses de verano



TU PASE A LA AVENTURA

PASEN 2024

SORTEAMOS
UNA ESTANCIA DE 2 NOCHES
EN ULTRA TODO INCLUIDO
PARA 2 ADULTOS + 2 NIÑOS EN:


PROMOCIÓN:

PASE:	
Adulto: 75€	50€
Niño/Senior: 65€	44€

PROMOCIÓN:

PASE:	
Adulto: 110€	85€
Niño/Senior: 95€	75€

VENTA ONLINE
TERRANATURA.COM

Sólo en marzo desde 44€





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El alfil puede caer, la reina no

Hace un par de años publicábamos una viñeta similar. En esa ocasión el apuñalado y dejado a la deriva era Pablo Casado, al que abandonó sin misericordia todo el PP para unirse al nuevo líder.

Ábalos abandonado

Y de nuevo nos encontramos con otro abandonado. En este caso es al otro lado, en el PSOE. Se trata de José Luis Ábalos. Sin entrar en las responsabilidades que pueda o no tener en el denominado 'caso Koldo', lo cierto es que de momento se le menciona, pero no se le imputa como sí ha ocurrido con otros de los participantes en esta trama.

Cabría esperar que alguien que ha sido ministro, y mano derecha del presidente Pedro Sánchez, al menos tuviera el privilegio de la duda y la defensa de sus compañeros. Pero está claro que, en política, cuando ya te apartan de puestos relevantes es porque ya no 'cuentas'.

Armengol arropada

La prueba clara está con alguien que sí cuenta. A diferencia de Ábalos, Francina Armengol, presidenta del Congreso de los Diputados y por lo tanto peso pesado del PSOE y tercera persona con mayor autoridad del Estado (después del Rey y el presidente del Gobierno), si ha sido vinculada al 'caso Koldo'.

Cuando era presidenta del gobierno balear éste expidió un informe dando por satisfactorias un pedido de mascarillas, a pesar que desde dos meses antes sabían que las habían tenido que descartar por inservibles. No obstante, se pagaron al proveedor 3,7 millones de euros procedentes de la Unión Europea.

Esas mascarillas siguen, casi cuatro años después, en un almacén. Pero la consigna de Moncloa, que repite vehementemente María Jesús Montero, número 2 del partido, y por lo tanto el resto



de ministros, es que aquí sí hay que salir en su defensa.

Así es la política

Ábalos definió el ataque de su propio partido como "populismo justiciero", y es que esa es la doble vara de medir que tiene la política. Por un lado sale el ministro Bolaños asegurando que "me repugna la corrupción" y que "quien la hace la paga", y por otro se modifica el delito de malversación (corrupción) en el caso del 'procés'.

Lo que uno se pregunta, viendo el panorama entre los temas de amnistía, ahora las implicaciones por el tema de las mascarillas... ¿cuándo se gobierna este País? Porque de momento seguimos esperando a tener Presupuestos Generales, a conocer las normas financieras que afectan a ayuntamientos y gobiernos autonómicos... y al PP relajado viendo como no le hace falta ni hacer oposición.

Por cierto, y relativo a todo este caso de corrupción con los pedidos de mascarillas, quizás ahora se podría explicar mejor esa obligatoriedad en España de llevarla

puesta hasta yendo solo por el campo cuando, como insistimos en aquellos momentos desde estas mismas líneas, no era ni siquiera aconsejado por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Pobreza

Cambiando de tema, el Instituto Nacional de Estadística (INE), ente público, publicaba este mes un dato escalofriante y que debería hacer reflexionar sobre si el camino que se está siguiendo es el más adecuado. Decía este informe que el 26,5% de la población en España vive en riesgo de pobreza, es decir más de una de cada cuatro personas.

Esto nos sitúa como el cuarto país de la Unión Europea con más población en riesgo de pobreza o exclusión social, tan solo después de Rumanía, Bulgaria y Grecia. Y otro dato relevante, uno de cada diez españoles tiene una "carencia material y social severa", el peor dato desde 2014.

La encuesta del ente público revela a su vez que casi un 40% de los hogares no tiene capacidad para afrontar gastos

imprevistos o que, a pesar de los llenos de hoteles que nos cuentan, uno de cada tres hogares no se ha podido permitir ir una semana de vacaciones en 2023.

Podríamos seguir con datos, como que el 21% de las familias no pueden mantener la vivienda a una temperatura adecuada, pero lo importante es si esos datos van a servir para reflexionar o por el contrario se van a dar la vuelta.

Ebro y sequía

Otro tema verdaderamente preocupante es la incoherencia entre sequía y tener un río que, sin las crecidas de estos meses, llega a la desembocadura con un caudal suficiente como para abastecer campos y población.

En 2001 el Plan Hidrológico Nacional preveía el trasvase desde la cuenca del Ebro a Barcelona, Castellón, València, Alicante e incluso llegando a Murcia y Almería. Ese proyecto quedó derogado. Llegada la sequía, la propuesta es llevar agua en barcos desde la desalinizadora de Sagunt a Barcelona.

Ahora, siempre después del problema, se vuelve a hablar de esa tubería que conecte el Ebro con Barcelona para, al menos, los casos de emergencia. Ya se dicen incluso plazos de ejecución, que los ingenieros han fijado que podrían ser de ocho meses.

Incendio

Lo de 'a toro pasado' no obstante es muy habitual. Ahora los expertos se echan las manos a la cabeza, tras el peor incendio de los últimos tiempos en la ciudad de València, hablando de la necesidad del mantenimiento de los edificios, etc. Pero nadie dijo nada cuando la nueva ley, en 2006, adaptación de una directiva europea, hablaba de una serie de materiales (euroclasificación) que han sido los causantes del efecto chimenea de dicho incendio.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

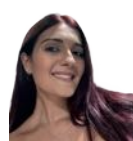
AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilbert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAMaría Navarro
XÀBIAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALÈNCIAAlejandro Pla
VALÈNCIAAlejandro Carrilero
VALÈNCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

SEMANA SANTA CREVILIENT

LA MADRUGADA DEL LEVANTE

—De Interés Turístico Internacional—



PROGRAMA DE PROCESIONES 2024

Sábado de Pasión 23 de marzo

Salida de la Convocatoria

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 20:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: La Convocatoria

Domingo de Ramos 24 de marzo

Bendición de Ramos
y Procesión Jesús Triunfante

Hora: 11:00h
Salida: Parroquia Stma. Trinidad
Paso: Jesús Triunfante

Martes Santo 25 de marzo

Procesión de Penitencia

Hora: 22:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas

Miércoles Santo 26 de marzo

Concentración de Pasos

Hora: 19:00h
Salida: Por todo Crevillent hasta Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: Los 16 que participan en Procesión de La Pasión de Cristo.

Procesión Pasión de Cristo

Hora: 22:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión del Traslado

Hora: Al término de la procesión de la Pasión de Cristo
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Las Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo 27 de marzo

Vía Crucis

Hora: 21:00h
Salida: Ermita de La Purísima
Paso: Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte.

Viernes Santo 28 de marzo

Procesión Subida al Calvario

Hora: 06:00h
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: 11:00h
Salida: Paseo del Calvario
Pasos: Los mismos 16 pasos.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 21:00h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: Santísimo Cristo de la Victoria y María Magdalena, Tres Marías y San Juan, Santísimo Cristo del Descendimiento, Nuestra Señora de la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Santísimo Cristo Yacente, San Juan de la Tercera Palabra en la Cruz, Regina Martyrum.

Sábado Santo 29 de marzo

Procesión Santo Entierro
de Cristo

Hora: 20:30h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: La Convocatoria, Santísimo Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección 30 de marzo

Procesión del Encuentro

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 11:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



Oración del Huerto (1871) - Fotografía: Carlos Torres

Una semana con cuatro siglos de historia

Crevillent puede presumir de celebrar una Semana Santa que está entre las más consolidadas de España

DAVID RUBIO

Este mes de marzo Crevillent albergará una nueva edición de su tan famosa Semana Santa, reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional por el Ministerio de Turismo. Un honor reservado a tan solo 24 pascuas de toda España.

Ahora bien, conviene preguntarse... ¿de dónde nos viene esta cristiana costumbre de procesionar con pasos para conmemorar la resurrección de Jesucristo? Y focalizándolo todavía más... ¿por qué es una tradición mucho más afianzada en Crevillent que en otras localidades?

Pascua judía y cristiana

Los orígenes de la Semana Santa moderna se podría decir que en realidad son anteriores a la propia existencia de Jesús de Nazaret. Los judíos llevan milenios celebrando una pascua por estas fechas, denominada Pésaj, para conmemorar la huida de Egipto protagonizada por el pueblo hebreo, tal y como relata el Antiguo Testamento (la historia de Moisés).

Según la Biblia, la última cena de Jesucristo con sus apóstoles fue en realidad una reunión para celebrar precisamente esta pascua judía. Por



Semana Santa crevillentina en 1950.

tanto los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración. Como no se conocen muy bien las fechas exactas, se determinó que el Domingo de Resurrección coincidiera con el siguiente domingo después de la primera luna llena de primavera.

Cabe señalar que en el calendario hebreo tradicional el primer mes del año es el nisán (que coincide con la primave-

ra), mientras que en el romano se comenzaba la anualidad en martius (equivalente a marzo). Esto no cambió hasta que el papa Gregorio XIII diseñó el actual calendario en 1582.

Primeros cofrades

El cristianismo pronto experimentó una sorprendente expansión por gran parte de Europa, y esto provocó que las celebraciones de la Semana Santa realizadas por aquellos primeros seguidores de Jesús se mezcla-

ran con un sinfín de costumbres folclóricas locales.

Las primeras cofradías aparecieron hacia la Edad Media como grupos que practicaban labores cristianas de diferentes índoles, tales como amparar a los pobres, cuidar a los enfermos, construir iglesias, practicar devoción hacia un santo, etc.

En un principio fueron las cofradías dedicadas a la penitencia aquellas que comenzaron a realizar procesiones, pero más que

Fue San Vicente Ferrer quien organizó las primeras cofradías procesionarias en nuestra zona

portar imágenes estos cofrades solían ser flagelantes que se fustigaban en público para redimirse. En esta zona fue sobre todo San Vicente Ferrer quien promovió la creación de diversas compañías dedicadas a la flagelación, en sus viajes para peregrinar.

La pasión llega a Crevillent

Hacia el siglo XVI la Iglesia Católica empezó a ver con malos ojos estas prácticas fustigadoras. Eran años en los que el luteranismo estaba ganando enteros, y los sucesivos papas percibieron la necesidad de reconectar con el pueblo a pie de calle de formas más agradables. De ahí que empezaran a aflorar cada vez más los viacrucis.

Y es aquí cuando llegamos a Crevillent. Precisamente fue poco después cuando se produjo la expulsión forzosa de los moriscos de España, ordenada por Fe-

La primera época de esplendor se vivió en el siglo XIX con el dinero de la industria textil

Los primeros cristianos aprovecharon una tradición ya existente para generar su propia conmemoración



EL TORO ^{TV}
PROVINCIA

lipe III en 1609. Este hecho hizo perder a la localidad un tercio de su población, si bien originó la leyenda de que San Francisco de Asís se apareció para convencer a los deportados de que se retiraran pacíficamente.

Tener la totalidad de la población profesando la misma fe, sumado al añadido de poseer ya un santo patrón propio, hizo que Crevillent se quisiera subir a esta ola religiosa de la procesiones. Se cree que las primeras cofradías en constituirse fueron La Virgen de la Aurora y la Mayordomía del Santísimo Sacramento.

Consolidación

En 1769 se produjo uno de los hechos más relevantes de la historia de nuestra Semana Santa, cuando el Duque de Arcos donó una zona de su propiedad, conocida como Camposanto, con el fin de que aquí se produjera el Encuentro entre la Dolorosa y el Santísimo Cristo.

Algunas teorías apuntan a que el origen de los Moros y Cristianos en Crevillent podría estar también ligado a la Semana Santa, ya que los primeros desfiles se habrían celebrado como complemento de las procesiones.

A finales del siglo XIX la pascua crevillentina vivió un momento de gran esplendor pues-



Martes Santo en Crevillent.

to que las cofradías adquirieron nuevos pasos, realizados por los imagineros Antonio Riudavets y Francisco Pérez Figueroa entre otros. Evidentemente el dinero de la floreciente industria textil contribuyó considerablemente a ello.

El factor Benlliure

Sin embargo, durante la Guerra Civil el culto religioso fue

prohibido de facto en la zona republicana y muchas de aquellas imágenes utilizadas para procesionar fueron destruidas por exaltados.

Ya en la Posguerra, cuando nuestra Semana Santa padecía su momento más oscuro, arribó un ángel que la hizo renacer e incluso transformar para siempre. Estamos hablando obviamente del artista Mariano Benlliure.

Fue el matrimonio de industriales textiles formado por José Manuel Magro y Pilar Mas quienes le encargaron a este valenciano la realización de varias obras, que fueron donadas a las cofradías y se acabaron convirtiendo en emblemas de las procesiones.

Solo hay constancia de que Benlliure visitara una vez Crevillent, en 1945, pero no hay

duda de que consiguió dar toda una nueva dimensión a su Semana Santa hasta el punto de convertirla en una de las principales de España.

Interés Internacional

El auge de las cofradías llevó a que se creara un Patronato de Semana Santa, organismo que en 1980 se institucionalizó de forma oficial denominándose desde entonces Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent.

El último gran logro de esta tradición local fue en 2011, precisamente con el citado reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Para conocer más detalles sobre toda la historia de las pascuas crevillentinas recomendamos visitar a web de la Federación semana-santacrevillent.com

En su peor momento, las obras de Mariano Benlliure transformaron la Semana Santa crevillentina

Soy la mujer
que quiero ser

Luchadora

8M DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER

Ejecutiva

Madre

«Necesitamos una reforma del sistema de financiación» N. Císcar

Desde la Generalitat se estudia el acogerse a una quita estatal para invertir un endeudamiento público imparable desde hace décadas

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana mantiene una deuda pública superior a los 55.000 millones de euros, según el último dato publicado por el propio Consell. Una cifra astronómica que no ha dejado de crecer desde prácticamente la misma constitución de nuestra autonomía en los años 80.

En cifras totales somos la segunda región española más endeudada solo superada por Cataluña (85.000 millones). Sin embargo si calculamos la deuda en relación a nuestro PIB, ahí tenemos el dudoso honor de liderar la clasificación de nuestro país alcanzando el 41% del total. Esto significa que cada valenciano debe aproximadamente unos 10.576 euros.

Un crecimiento imparable

Si analizamos cuál ha sido exactamente el origen de este descomunal endeudamiento, nos damos cuenta de que ninguno de los gobiernos que ha ostentado la Generalitat hasta ahora ha sabido frenar su aumento. Si bien es cierto que algunos lo agrandaron más que otros.

La primera etapa del Govern, presidido por el socialista Joan Lerma, se cerró en 1995 con cerca de 3.000 millones de euros de deuda pública. Su sucesor, el popular Eduardo Zaplana, la dobló hasta superar los 7.000 millones en 2002. En apenas un año, José Luis Olivas también generó casi otros 1.000 millones más.

Los siguientes ocho años de Francisco Camps supusieron un meteórico ascenso, hasta rondar los 22.000 millones. Alberto Fabra solo tuvo cuatro años, pero aún así disparó la deuda aún más a los 42.000 millones, cerrándose así las dos décadas de gobiernos autonómicos del PP.



Reunión entre Ruth Merino (consellera de Hacienda) y Carlos Mazón (president de la Generalitat).

En esta última época del Botànic (PSOE, Compromís y en la segunda parte también UP) presidida por el socialista Ximo Puig desde 2015 a 2023, la deuda ha continuado creciendo en otros 13.000 millones de euros.

Trampas al solitario

Esta situación llevó a los diferentes gobiernos autonómicos, desde 1988 a 2011, a falsear los presupuestos para intentar esconder en cierta medida todo este endeudamiento y déficit. Por esta razón la Comisión Europea acabó sancionando a España con 19 millones de euros.

Más recientemente, durante la etapa del Botànic, se probó la fórmula de incluir partidas ficticias de ingresos (alrededor de 1.300 millones de euros anuales) para así tratar de cuadrar las cuentas.

Inversión en deuda

El actual Govern PP-Vox, presidido por Carlos Mazón, se ha propuesto entre sus objetivos ser el primero que consiga ya no solo no generar más endeudamiento, sino incluso reducirlo.

De hecho en los recientemente aprobados presupuestos autonómicos de 2024 -los primeros elaborados por el actual Gobierno- la partida referida al pago de deuda aumentó desde los 6.600 millones de euros a los casi 8.000 millones.

La razón principal de reducir la deuda es evitar que se generen nuevos intereses de pagos que nos cuesten todavía más dinero público al contribuyente. A ello se suma que las administraciones saneadas suelen generar más confianza en los mercados financieros a la hora de atraer inversiones, así como incluso po-

dría ayudar a que la Comunitat Valenciana gozara de mayor peso político a nivel nacional.

Incertidumbre desde el Estado

“Hemos entrado a gobernar en un punto de partida muy crítico a nivel financiero. Por un lado con una deuda histórica, que nos obliga a destinar dinero aquí para evitar más intereses, en lugar de afrontar otras inversiones. Por otro lado somos la comunidad con mayor déficit de toda España. Y además seguimos sin conocer todavía la financiación exacta que recibiremos de administraciones superiores. Todo esto encima en una coyuntura de inflación. Es decir, nos hemos encontrado una fórmula de deuda, déficit e incertidumbre” nos cuenta Noelia Císcar, diputada autonómica del PP.

En medio de este sombrío panorama, el Congreso todavía no ha aprobado los presupuestos estatales de 2024, ni el Ministerio de Hacienda ha anunciado definitivamente cuáles serán las reglas de gasto para la estabilidad financiera de las administraciones autonómicas y municipales.

“En septiembre la consellera de Hacienda envió un escrito al Ministerio solicitando toda la información respecto a entregas

a cuenta, liquidaciones del sistema financiero, Fondos Europeos, etc. con el fin de redactar un presupuesto autonómico lo más realista posible. Nunca recibimos respuesta. Vamos totalmente a ciegas. Aún así tenemos que dar veracidad en nuestras cuentas para ser un territorio atractivo de cara a ofrecer garantías a las empresas inversoras que generen riqueza y empleo. Éste es el objetivo de nuestro gobierno y por eso nosotros no vamos a incluir partidas de ingresos ficticios” nos asegura Císcar.

Posible quita

Ahora, repentinamente, en esta legislatura ha aparecido una fórmula en el horizonte que podría suponer la desaparición de buena parte de la deuda pública autonómica. Hablamos del pacto firmado entre el PSOE y Esquerra Republicana por la investidura, en el cual se incluye una condonación de 15.000 millones de la deuda catalana por parte del Estado.

En principio el Gobierno pretende realizar dicha quita mediante el Fondo de Liquidez Autonómica, en el que están presentes nueve autonomías, entre ellas la nuestra. La propia ministra María Jesús Montero aseguró que este mecanismo no se ha ideado tan

«Tenemos que elaborar presupuestos realistas para generar confianza en empresas inversoras» N. Císcar (PP)

«Estar tan endeudados nos supone tener peor Educación, Sanidad y servicios» A. Mas (Compromís)

«Hemos heredado una situación financiera de deuda, déficit e incertidumbre» N. Císcar (PP)

solo para Cataluña, sino que será extensible a todas las comunidades que así lo soliciten.

Posturas favorables

Desde la oposición no han tardado en pedir al Consell que demande esta condonación estatal para la Generalitat Valenciana. “Nosotros también debemos reclamar este dinero. Es una solución que está avalada incluso por expertos de fuera de la política. Ahora mismo estamos pagando una barbaridad cada año en intereses de la deuda, y esto evidentemente nos repercute en tener peor educación, sanidad y servicios” nos indica Aitana Mas, exvicepresidenta y diputada autonómica de Compromís.

“Si se hace la quita a Cataluña, pues también la queremos para nosotros. No es nuestra solución, porque lo que necesitamos realmente es un cambio del modelo financiero. Esto puede estar bien, aunque no sea algo definitivo a largo plazo” nos señala Císcar.

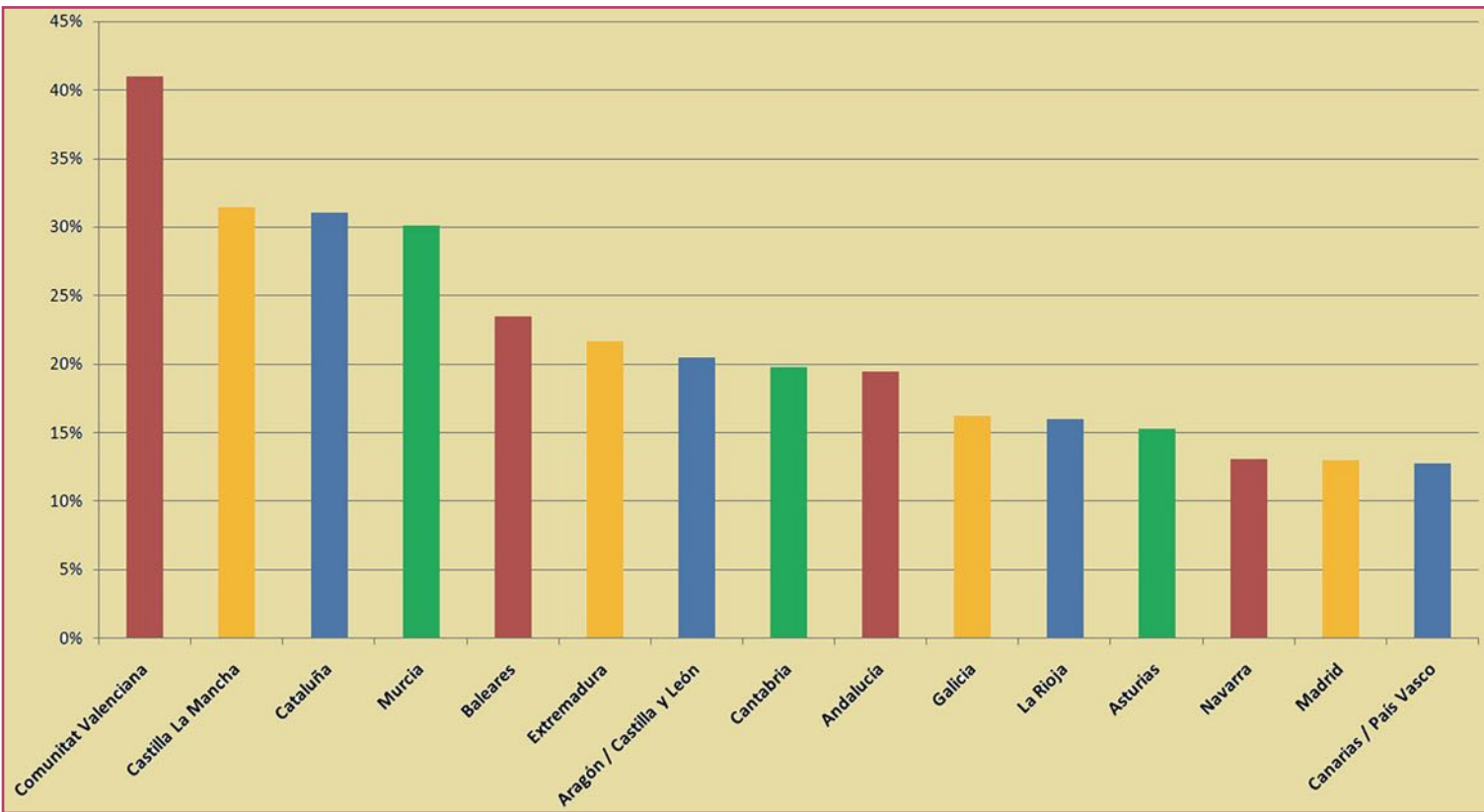
Porcentaje condonado

Aún con todo, la posibilidad de la condonación de deuda autonómica por parte del Estado suscita algunas cuestiones todavía sin resolver. Por ejemplo, respecto a la cantidad. Si en la Comunitat Valenciana se aplican las mismas reglas que en Cataluña, es decir una quita del 20%, nuestra deuda pasaría de 55.000 millones de euros a los 44.000 millones.

No obstante es de sobra conocido que el Govern catalán cuenta con un enorme peso parlamentario en el Congreso con siete diputados de ERC, a los que podríamos sumar también los siete de Junts per Catalunya, que le otorgan una gran fuerza negociadora con el Gobierno de España. Así pues cabe preguntarse, ¿tendríamos las demás regiones también un 20%?

“No sabemos cuáles son los criterios exactos. Esto ha aparecido por lo que todos sabemos, como una clara compra de votos para la investidura de Pedro Sánchez. Nosotros queremos las mismas condiciones que Cataluña, pero como se hace por intereses puramente partidistas nos deja en una situación de cierta indefensión al resto de comunidades autonómicas. Desconocemos realmente la letra pequeña del acuerdo con ERC, a pesar de que desde el Gobierno siempre se nos reclama transparencia a las autonomías” nos determina Císcar.

“Creo que sí ha quedado claro que se aplicarán los mismos criterios para todas las autonomías. Compromís no habría votado por la investidura de Sánchez de no haber sido así. No tendría sentido profundizar todavía más en esa España de dos velocidades que



Deuda pública de las comunidades autónomas en relación a su PIB.

ya existe con el concierto vasco-navarro” nos apunta Mas.

Posibles tensiones territoriales

Asimismo, aunque las diecisiete autonomías españolas arrastran deudas públicas, la situación financiera entre ellas es bastante dispar. Por ejemplo, el País Vasco o Canarias apenas sostienen un endeudamiento del 13% de su PIB, mientras que el valenciano está en el 41%. Además no todas están dentro del citado FLA. Esto nos lleva a preguntarnos, ¿estas quitas podrían provocar que otros gobiernos autonómicos se sientan perjudicados por haber sabido gestionar mejor sus recursos?

“Sería un barbaridad que alguien se queje por discriminación. Tenemos perfectamente constatado que una gran parte de la deuda de la Comunidad Valenciana no es legítima. Esto se ha generado porque el Estado no nos ha dado lo que debíamos tener por nuestro peso poblacional, lo cual a su vez ha generado intereses. Es una pescadilla que se muerde la cola” nos apunta Mas.

“Nos preocupa que esta solución de la deuda acabe generando todavía más diferenciación entre las comunidades autónomas. Parece que todo va a ser por intereses políticos, y no por los intereses de los ciudadanos” nos señala Císcar.

La deuda estatal

Y por último, conviene recordar que precisamente el Estado español es una administración pública todavía más endeudada que cualquiera de sus autonomías. Los últimos datos apuntan a un total del 111% del PIB, por el

cual cada español debemos unos 32.000 euros. Por tanto, ¿podría llegar a ser todavía peor el remedio que la enfermedad?

“Si las administraciones se pasan deuda unas a otras, al final corremos el riesgo de meternos en un bucle del que seguiríamos sin salir. ¿Cómo se equilibra esto? Es evidente que un mayor endeudamiento del Estado nos va a repercutir a nivel europeo” nos avisa Císcar.

“Yo no creo que esto fuera un problema. Si inyectamos más dinero a las autonomías eso nos repercutirá para bien en el global del Estado. Hemos sufrido dos crisis en los últimos años y ya hemos visto que las políticas de estímulos funcionan mejor que las de austeridad” nos asegura Mas.

Divisiones en el Consell

Por el momento la posibilidad de esta quita estatal parece dividir al bipartito del Consell. En una comisión parlamentaria Vox pidió quitar uno de los puntos de una Proposición No de Ley (PNL), presentada por el PP, que pedía la devolución de ‘la deuda histórica’ por parte del Estado a la Generalitat Valenciana. Dicha enmienda no se aceptó, y finalmente el partido verde optó por abstenerse, siendo el texto aprobado con los votos de PP, PSOE y Compromís.

La propia presidenta de Les Corts -Llanos Massó, de Vox- ha

arremetido contundentemente contra el presidente autonómico andaluz -del PP- por pedir la quita para Andalucía. “A Moreno Bonilla le preocupa el ‘qué hay de lo mío’ y le importa un carajo lo que le pase a España. No tiene vergüenza” tuiteó.

“Es decepcionante que el gobierno del PP y Vox no se pongan de acuerdo en algo tan esencial como pedir millones para la Comunidad Valenciana” nos señala Mas.

La infrafinanciación

En lo que sí parece haber consenso de todos los partidos políticos con representación en Les Corts Valencianes es en la necesidad de un cambio del modelo de financiación autonómica.

Según un estudio publicado recientemente por la Fundación de Estudios de Economía Aplicada desde que se creara en 2002 el actual sistema de financiación (reformado en 2009 y caducado desde 2014) la Comunitat Valenciana ha sido durante la mayoría de años la peor financiada por el Estado en relación a su población, y nunca ha ascendido de las tres últimas posiciones.

De acuerdo con un informe presentado hace unos meses

por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas, esta terrible infrafinanciación estatal se puede cifrar en 37.000 millones de euros, lo cual vendría a significar un 67% de nuestra deuda pública.

El eterno caballo de batalla

“El Gobierno de España tiene una factura pendiente con nuestra comunidad. Nuestro presidente, Mazón, ha pedido la reforma del sistema de financiación, y mientras ésta llega un fondo de nivelación. Ésta es la auténtica solución para la deuda. Vamos a seguir insistiendo, llevándolo a comisiones y a pleno, y solicitando reuniones con el Gobierno. No pedimos más que el resto de las comunidades, pero tampoco menos” nos aduce la popular Noelia Císcar.

“Para esto se necesita una mayoría de dos tercios en el Congreso. Así que o bien llegan a un acuerdo PP y PSOE, o los demás estamos condenados. Hemos visto posiciones muy contrarias dentro de estos dos partidos. Yo la responsabilidad, más que en el Gobierno, lo pongo en sus grupos parlamentarios” nos apunta Aitana Mas, representante de Compromís.

La infrafinanciación estatal nos habría costado unos 37.000 millones en 2 décadas a la Comunitat Valenciana

«Reformar el sistema de financiación depende de los grupos de PP y PSOE en el Congreso» A. Mas (Compromís)

Esta posibilidad de pedir una quita divide a los dos partidos del Consell

ENTREVISTA > Andrés Molina / Director del Instituto Universitario del Agua (Alicante, 8-marzo-1971)

«Analizamos el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante»

Molina advierte que estamos ahora pagando las consecuencias de una política contra los trasvases hídricos

DAVID RUBIO

Este 22 de marzo celebramos el Día Internacional del Agua, reconocido como tal por la Organización de Naciones Unidas (ONU). Este año llega además en un contexto donde la cuestión del agua está realmente candente en nuestra actualidad con los recortes al trasvase Tajo-Segura, la sequía que acecha a media España o la pretensión de transportar agua desalada desde aquí hasta Cataluña.

Conversamos con Andrés Molina Giménez para preguntarle sobre todos estos temas. Él es profesor titular de Derecho Administrativo en la Universidad de Alicante (UA), y realizó precisamente su tesis doctoral sobre el abastecimiento de agua potable en ciudades. Desde 2022 ejerce como director del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambientales.

¿Cuáles son las funciones del Instituto del Agua?

Es un instituto con un carácter muy multidisciplinar. De hecho, hacia el 50% de nuestra actividad pertenece a las ciencias sociales, y la otra mitad a las ciencias experimentales.

Realizamos investigaciones desde áreas jurídicas, económicas o sociológicas. Al mismo tiempo contamos con un laboratorio donde trabajan profesores de biología, ecología, arquitectura e ingenierías de química, civil o de caminos, canales y puertos. Tenemos una perspectiva muy amplia. Todo ello concentrado, eso sí, en el sector del agua.

¿Podrías destacarme alguna investigación interesante que tengáis ahora entre manos?

Pues en el plano científico-técnico estamos desarrollando varios proyectos relacionados con la eliminación de contaminantes



de preocupación emergente. Estos se encuentran en las aguas residuales urbanas como consecuencia del uso de cosméticos, antibióticos, drogas, etc. Estas actividades acaban llegando a las depuradoras y en muchos casos los procesos de tratamiento no son capaces de eliminarlos. Así, acaban finalizando en el medio continental o en las aguas marinas cuando son vertidos.

Por eso tratamos de que los procesos que eliminan estos contaminantes sean más eficientes, tanto en términos energéticos como económicos, con el fin de alcanzar un mayor grado de depuración. De ahí que estemos realizando diversas investigaciones que impliquen sobre todo tecnologías de membrana como la inversa, la ultrafiltración o la mayor desinfección. Realmente en términos legales no es obligatorio eliminar todos estos contaminantes, pero existen normativas comunitarias, que se están tramitando en este momento, que apuntan hacia esto. Así que es importante investigar en ello.

¿Y alguna investigación en la rama de las ciencias sociales?

Ahora estamos centrados fundamentalmente en el aprovechamiento hídrico de la provincia de Alicante. Uno de los problemas principales es el trasvase Tajo-Segura, es decir cuál es su situación jurídica, su evolución o el impacto económico de esta infraestructura. También estamos analizando la desalación como alternativa o complemento.

Todo esto es necesario analizarlo en un conjunto para determinar cuáles son las mejores estrategias con el fin de garantizar la suficiencia hídrica de nuestra provincia; combinando todas las

opciones posibles y teniendo en cuenta los aspectos ambientales, energéticos, jurídicos y económicos.

Igualmente estudiamos el trasvase Júcar-Vinalopó que afecta a varias de nuestras comarcas y también es muy importante. De esta infraestructura depende la recuperación de los acuíferos de la zona y el mantenimiento de los usos agrarios como la uva o los leñosos.

Recientemente participaste en una mesa técnica organizada por la Diputación de Alicante, la Generalitat Valenciana y el Gobierno de Murcia para hacer un frente común en el tema del trasvase Tajo-Segura.

El trasvase Tajo-Segura aporta caudales muy importantes para el abastecimiento y regadío de la provincia de Alicante. Sin embargo, ahora se encuentra en una situación difícil como consecuencia de la aprobación de los nuevos planes hidrológicos de la demarcación en 2023. Estos supusieron una elevación del caudal ecológico del Tajo, y por tanto

un menor volumen del que llega hasta aquí.

Ahora existe una colaboración fluida entre las tres administraciones, aunque en la legislatura anterior la Generalitat Valenciana tenía un planteamiento diferente. Y nosotros como Instituto del Agua también estamos presentes como expertos.

¿A qué conclusiones llegasteis en esta reunión? ¿Qué estrategia se va a seguir?

Se trataron varios temas. La propuesta principal fue la creación de un grupo de trabajo que pudiera constituirse en el Ministerio de Transición Ecológica

«Estamos desarrollando proyectos para depurar mejor los contaminantes en las aguas residuales»

«No hemos visto los informes técnicos que justifican el recorte del trasvase Tajo-Segura»

«La desalación es un buen complemento, pero no una solución sustitutoria de los trasvases»

para estudiar en profundidad, y de forma rigurosa, la reforma de la regla de explotación del trasvase.

Existe un mandato legal de renovar la regla de explotación y debe hacerse cuanto antes, porque de hecho ya se ha superado el plazo que había para elaborarla. Creemos que es interesante que para dicha elaboración estén presentes estas tres administraciones con un grupo de expertos. Estamos hablando de una regla muy importante, es la que determina el volumen de agua que se trasvasa cada mes. Según como se configure podría haber una reducción importante de los caudales trasvasados.

De todas formas este tema está judicializado. Algunas de estas mismas administraciones han presentado recursos al Tribunal Supremo contra el recorte del trasvase...

Precisamente otro aspecto de la reunión fue analizar el estado de estos recursos contra la elevación del caudal ecológico en el plan hidrológico de la cuenca del Tajo en 2023. Ahora estamos en una fase procesal que consiste en la presentación de las demandas. Murcia ya lo hecho, mientras que la Diputación de Alicante está en los trámites previos.

Los expertos pusimos encima de la mesa que hasta ahora lo que hemos visto en el expediente de aprobación del Plan Hidrológico resulta bastante llamativo. Pese a que se han requerido los informes en base a los cuales se han fijado estos caudales ecológicos, todavía no se han facilitado. Ni siquiera sabemos si existen. Esto es muy grave. En el caso de no estar basados en criterios técnicos, podríamos llegar a la conclusión de que estos caudales tienen un carácter arbitrario.

Esto suena a prevaricación, ¿no?

Yo no utilizaría ese término porque supone entrar en el plano de los delitos. Simplemente sería un motivo que podría dar lugar a la anulación de ese caudal ecológico.

Por lo que parece la intención del Gobierno de España, más que regresar a los caudales anteriores, es solucionar este tema a base de plantas desaladoras. ¿Qué te parece?

Nosotros desde el Instituto del Agua venimos diciendo desde hace mucho tiempo que la desalación es una solución complementaria, pero no sustitutiva de los trasvases. La mejor gobernanza del agua en nuestra zona es aquella que combina todas las fuentes de suministro posibles, incluyendo además el agua subterránea y la regenerada.



Planta desaladora de Mutxamel.

«El proceso de desalar agua de mar precisa de 4 veces más energía que trasvasarla»

Lo que no se puede hacer es prescindir de ninguna de estas fuentes, y eso es lo que creo que está proponiendo de alguna manera el Gobierno. Es decir, suprimir o limitar al máximo el trasvase Tajo-Segura sustituyéndolo por desalación. Y esto no es una buena solución por muchos motivos, entre ellos también varios ambientales.

¿Qué impacto ambiental negativo tienen las desaladoras respecto al trasvase?

El trasvase es una infraestructura ambientalmente sostenible que consume poca energía, y no conlleva un mayor impacto territorial dado que no se necesita construir nuevas obras hidráulicas. Viene funcionando con normalidad, y los problemas técnicos se van solucionando. Además de que 100.000 puestos de trabajo dependen del trasvase en forma directa o indirecta, y suministra agua a unos costes razonables para los usuarios.

Sin embargo la desalación tiene un coste energético cuatro veces mayor, lo cual evidentemente también eleva mucho los gastos económicos. Es algo inasumible. Durante estos cuatro años se ha subvencionado el agua desalada para que el precio sea más accesible, pero esto no deja de ser una solución temporal.

Por si todo este problema fuera ya poco grave, además llevamos un otoño-invierno en el que no ha llovido prácticamente nada. Hay sequía y de hecho en Cataluña están realizando cortes de agua a la población. ¿Teméis que aquí ocurra lo mismo?

Es posible que si continúa esta tendencia haya tensiones en algunos suministros, sobre todo en el regadío tradicional que depende del agua propia de la cuenca. Sin embargo la situación del trasvase Tajo-Segura, desde este punto de vista, ahora mismo no es grave.

De hecho con toda probabilidad vamos a entrar en el nivel dos de la regla de explotación. Me explico. Hay cuatro niveles, siendo el cuarto el que no permite el trasvase, el tres o el dos son situaciones intermedias y el uno sería un volumen embalsado muy alto que nunca se ha dado. Por tanto los aprovechamientos que dependen del trasvase ahora mismo no están en riesgo, incluyendo los abastecimientos urbanos de Alicante, Elche, la Vega Baja o Murcia.

¿Qué opinión te merece esta idea del Gobierno respecto a transportar agua desde aquí hasta Cataluña en grandes barcos?

Se puede entender como solución de emergencia. Si no hay agua en alguna parte, se debe buscar de donde sea. Sin embar-

go, no deja de ser un parche que evidencia el fracaso de la política hídrica que se ha llevado a cabo desde la derogación del Plan Hidrológico Nacional.

En 2001 se contemplaba el trasvase del Ebro, que permitía la aportación de agua desde la desembocadura hacia Barcelona y también hacia el sureste de España finalizando en Almería. Esto hubiera resuelto los problemas de Cataluña, Comunidad Valenciana, Murcia y Almería. Lamentablemente esta infraestructura no se llegó a ejecutar y se confió en la desalación. Es visible que en el caso de Barcelona esto, desde luego, no ha sido una solución. Y eso ha dado lugar a que en una situación de sequía como la que padecemos no existan infraestructuras para afrontarla.

En definitiva, se han tomado malas decisiones políticas contra los trasvases. Y en consecuencia ahora se va a tener

«Esa idea de transportar agua en grandes barcos evidencia el fracaso de nuestra política hídrica nacional»

que llevar agua a Barcelona en barco sin saber bien si eso es técnicamente viable, cómo llegarán esas aguas allí, con qué volumen y con un coste elevadísimo. Porque a lo mucho que ya cuesta desalar el agua de mar, por ejemplo en Sagunto, ahora hay que sumar el coste de transporte en barco hasta Cataluña y su posterior polarización. Es un absoluto despropósito.

¿Tenéis programada alguna actividad especial en el Instituto este mes de marzo por el Día Internacional del Agua?

Todos los años organizamos unas jornadas por esta fecha en colaboración con alguna comunidad de usuarios, ya que desde el Instituto también tenemos la voluntad de acercarnos a la sociedad para colaborar en iniciativas. Probablemente este año el seminario será en Los Montesinos con la Comunidad de Regantes de Riegos de Levante Margen Derecha del Segura.

«Por el 22 de marzo organizaremos en Los Montesinos un seminario con regantes»

ENTREVISTA > María Jesús Torres / Gerente de la Asociación para la Sostenibilidad e Innovación Rural (ASIR) (Bigastro, 5-julio-1968)

«La gestión del agua urge un mayor compromiso y prácticas sostenibles»

Grupos de acción local desarrollan un proyecto para promocionar los productos agroalimentarios locales de la Comunitat Valenciana

M. GUILABERT

El proyecto que estos grupos de acción local han puesto en marcha abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales de la Comunitat Valenciana, con claros objetivos: fomentar el desarrollo rural a través de la promoción y comercialización del producto agroalimentario local, artesano y de calidad, y lograr la sinergia con otros sectores del territorio como el turismo, la gastronomía y el pequeño comercio.

Supervivencia de las zonas rurales

Son conscientes de la importancia de preservar y desarrollar las zonas rurales, y del papel fundamental que representa la agricultura y sus productores en la sostenibilidad del territorio. Todo ello sin olvidar el punto de vista económico, de identidad territorial y como protección del paisaje agrario, el ambiental y la calidad de vida.

Durante 2024, se han propuesto dar visibilidad a los pequeños productores y productos agroalimentarios locales, a través de acciones de promoción, difusión y de concienciar a los consumidores sobre la importancia de consumir producto agroalimentario local y la venta de proximidad.

¿Cuál es su diagnóstico después de un año de inicio del proyecto?

En el 2023 hemos estado dedicados a la búsqueda de otras zonas rurales valencianas interesadas en trabajar con los pequeños productores agroalimentarios, para así apoyar su actividad económica y el papel que juegan en la supervivencia del medio rural.

¿Nos podría decir qué han conseguido hasta ahora?

Conseguimos que el proyecto tenga una dimensión y un alcance más amplio, con el que poder ge-

«Es necesaria una transformación y una vinculación con el territorio»

«Resulta complicado el futuro con el agua y no solo para el sector»



«El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción»

nerar relaciones comerciales y sinergias de interés a nivel regional.

El proyecto abarca un territorio que integra productores de 155 pueblos rurales valencianos, y hemos diseñado los primeros pasos de identificación y contacto. Hemos creado un directorio de productores compartido de todas las zonas participantes, y hemos desarrollado una campaña de promoción donde el productor y su producto sean los protagonistas.

¿Qué territorios abarca el proyecto?

Los territorios integrados son los de la Muntanya d'Alacant, Utiel- Requena, Turia Calderona y Castellón Sur. Ahora nos toca ejecutar a lo largo de todo el año lo diseñado, y esperamos tener resultados en el mes de septiembre.

¿Cuáles son las zonas de nuestra provincia que más apoyo necesitan y por qué?

Desde nuestra perspectiva, son los municipios más pequeños de interior y montaña de menos de 5.000 habitantes, incluyendo también la población de las pedanías más alejadas de los cascos urbanos.

Nuestra provincia dispone de una franja costera y una red de ciudades que desarrollan una potente actividad económica basada en el turismo, los servicios y la industria. Frente a esta realidad, existe otra que tradicionalmente ha sido la agraria y rural, que requiere en estos momentos de un esfuerzo de definición de su papel.

El sector agrario está precisamente ahora en pie de guerra y motivos no les faltan. ¿Cuál es vuestra opinión de la situación que se está viviendo?

El sector agrario se enfrenta a la falta de rentabilidad de su producción dentro de un mercado globalizado, y todos debemos apoyarles por la defensa de una renta digna para el agricultor y sus familias.

¿Qué están haciendo los grupos de acción local y la asociación que usted representa en este conflicto, y qué soluciones plantean?

Nuestro papel como grupo en el territorio es el de fomentar y apoyar el desarrollo de proyectos e iniciativas, tanto públicas como privadas, para la diversificación económica y desarrollo sostenible de las zonas rurales.

Para eso gestionamos el programa LEADER con fondos del FEADER. No actuamos directamente en la producción agraria, pero sí podemos apoyar a productores y empresas en la parte de comercialización y transformación agroalimentaria.

¿Cómo se puede potenciar nuestro sistema agroalimentario local?

Uno de los cuatro objetivos generales de nuestra nueva estrategia 2023-2027 es precisamente el de potenciar el sistema agroalimentario local.

Con objetivos específicos relacionados con la visibilización y sensibilización del producto local entre la población, y el apoyo a proyectos que aporten valor añadido a la producción. Es necesaria

una transformación y una vinculación con el territorio, y su comercialización a través de canales cortos. También apoyamos inversiones en la mejora de la competitividad y sostenibilidad de las empresas agroalimentarias.

Si las restricciones de agua llegan aquí, tal y como está ocurriendo en algunas zonas de España, ¿qué futuro le ve a las próximas cosechas y a la vida rural?

Nuestra provincia siempre ha sido una zona deficitaria de agua. Creo que somos un territorio experto en la gestión y reutilización del agua, a partir de los sistemas tradicionales de riego y su cultura de organización.

Actualmente, como territorio y para la supervivencia agraria, nos encontramos efectivamente ante su principal reto. Creo que ya desde hace mucho tiempo nos toca enfrentar la situación de déficit yendo más allá de la defensa de los trasvases, que evidentemente se están viendo afectados por el déficit de otras regiones, y también por las imposiciones y restricciones medioambientales que pretenden combatir el cambio climático.

¿El abastecimiento está en peligro?

El futuro es complicado no solo para el futuro del sector, sino podría serlo también para el abastecimiento de la población y por tanto nos toca enfrentar el reto entre todos, profundizando en la gestión eficiente del agua.

Es necesario asumir un compromiso mediante prácticas más sostenibles, uso de la tecnología y procesos de trabajo que impliquen ahorro y aprovechamiento de un recurso básico y escaso.

¿Qué acciones tienen previstas para dar visibilidad a los pequeños productores?

Empezaremos inicialmente desde la identificación de quiénes son, qué hacen y su localización, para posteriormente centrarnos en lanzar una campaña de promoción para darlos a conocer.

Crearemos relaciones comerciales entre ellos y entre las tiendas minoristas locales, restaurantes y alojamientos, y servicios turísticos.

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

SEMANA SANTA 2024

GUARDAMAR DEL SEGURA



No la dejes sola, ¡Acompañala!



FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO



SEMANA SANTA 2024

GUARDAMAR DEL SEGURA



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

GUIÓN DE ACTOS

Todos los jueves de Cuaresma a las 18:00h. Exposición Eucarística en la Capilla del Sagrario y charla cuaresmal. - Todos los viernes de Cuaresma a las 18:15h. Vía Crucis en la Parroquia.

SÁBADO 24 DE FEBRERO

- A las 20:30h. Culto de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y M^a Stma. Del Monte. Previamente traslado de las imágenes a la iglesia. Itinerario: calle Ausiàs March nº 88, Blasco Ibáñez, Luis Rivera, Ing. Mira, Pza. Constitución y entrada al Templo por la puerta principal.

DEL 1 AL 3 DE MARZO, VENERACIÓN DE NTRO. PDRE. JESÚS NAZARENO

- Durante el todo el día y en el horario de apertura del Templo Parroquial, permanecerá expuesto en el Altar Mayor la imagen de Ntro. Padre. Jesús Nazareno.

SÁBADO 2 DE MARZO

- A las 19:30h. Misa de las Cofradías de Ntro. Padre. Jesús Nazareno y del Santo Sepulcro.

VIERNES 8 DE MARZO

- A las 21:00h. Solemne Vía Crucis de la Hermandad de la Flagelación del Señor. Itinerario: Salida desde la iglesia, Ing. Mira, Rosario, San Pedro, San Eugenio, Vicente Ramos y entrada al Templo

SÁBADO 9 DE MARZO

- A las 19:30h. Misa de la Cofradía de la Stma. Virgen de los Dolores.
- A las 20:30h. en la Iglesia, Concierto de Polifonía y Música Sacra a cargo de la Coral "Aromas de Guardamar y la "Agrupación Musical de Guardamar".

Del SÁBADO 16 al VIERNES 22 DE MARZO

- Solemne Septenario en honor de la Stma. Virgen de la Soledad, con el siguiente horario, a las 18:45h. Rosario, canto de los Dolores y a las 19:30h Santa Misa. Predicarán los sacerdotes de la Parroquia.

DOMINGO 17 DE MARZO

- A las 17:00h. Desfile-Convocatoria de Bandas de Cornetas y Tambores de las Cofradías y la Agrupación Musical de Guardamar y traslado de estandartes a la Parroquia por la calle Mayor. En la Eucaristía la Junta Mayor ofrendará el Cirio Pascual.
- Finalizada la Santa Misa, el Rvdo Sr.D. Reyes Rodríguez Rufete realizará el Pregón de la Semana Santa de 2024. Actuará la Coral "Aromas de Guardamar".

VIERNES DE DOLORES, 22 DE MARZO

- A las 22:00h. Solemne Vía Crucis con la imagen de Ntro. Padre. Jesús Nazareno. Itinerario. Salida desde la iglesia, Ing. Mira, calle y plaza del Rosario, Gratiud, San Emigdio, Pza. Abastos, Ing. Mira y entrada al Templo.

SÁBADO, 23 DE MARZO

- A las 19:30h. Misa de las Cofradías de la Oración de Jesús en el Huerto, Ntro. Padre. Jesús de la Caída y San Juan Evangelista.
- A las 20:30 horas Culto de la Hermandad de la Flagelación del Señor.

DÍA 24 DE MARZO. DOMINGO DE RAMOS

- A las 10:30h. Procesión de las Palmas, con la imagen de "Jesús Triunfante". Itinerario: salida desde la iglesia, Vicente Ramos, San Francisco, calle y pza. del Rosario, donde se realizará la Bendición de las Palmas, Rosario, San Jaime. Pza. Abastos, Ing. Mira y entrada al Templo.
- Al regresar Santa Misa.
- A las 19:30h. Santa Misa. Al finalizar la Eucaristía, Procesión de las Mantillas, con las Cofradías de San Juan Evangelista y la Stma. Virgen de la Soledad, acompañadas por la Junta Mayor de Cofradías. Itinerario: salida desde la iglesia, Vicente Ramos, San Eugenio, San Pedro, Pza. de Abastos, San Emigdio, Valencia, Larramendi, San Jaime, Pza. Abastos, Ingeniero Mira y entrada al Templo.

DÍA 25 DE MARZO. LUNES SANTO

- A las 21:00h. Representación de la "Santa Cena" en la puerta de la iglesia, a continuación Procesión de la Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto. A su paso por la calle Mar (en torno a las 22:30 horas) se escenificará el "Prendimiento" y a la entrada en la iglesia el "Sanedrín" Itinerario: salida desde la iglesia, Ing. Mira, Pza. Abastos, San Emigdio, Gratiud, Pza. Labradores, Gratiud, Colón, San Jaime, Mar, Ing. Mira y entrada al Templo.

DÍA 26 DE MARZO. MARTES SANTO

- A las 21:00h. representación del "Lavatorio de Pilatos", en la puerta de la iglesia.
- A las 21:30h. Procesión de la Hermandad de la Flagelación del Señor. Itinerario: salida desde la iglesia, Ing. Mira, Pza. Abastos, San Jaime, Larramendi, Norte, Alicante, Gratiud, Plaza y calle del Rosario, Ing. Mira y entrada al Templo.

DÍA 27 DE MARZO. MIÉRCOLES SANTO

- A las 19:30h. Traslado de la Stma. Virgen de los Dolores desde el Salón de Tronos por el itinerario de costumbre.
- A las 20:30h. Traslado de Ntro. Padre. Jesús de la Caída. Itinerario: Miguel Hernández, Ing. Mira.
- A las 21:30h. Escenificación de los encuentros de Jesús con la Virgen, San Juan y la Verónica en la "Calle de la Amargura" con las Cofradías de Ntro. Padre. Jesús Nazareno, San Juan Evangelista y la Stma. Virgen de los Dolores en la calle Ing. Mira (puerta sur de la Iglesia).
- A las 22:00h. Procesión con las Cofradías de Ntro. Padre. Jesús Nazareno, Ntro. Padre. Jesús de la Caída y la Stma. Virgen de los Dolores. En el último tramo de la calle Vte.Ramos escenificación de las "Tres Caídas". Itinerario: salida desde la Iglesia, Ing. Mira, Luis Rivera, Mediodía, Vicente Ramos y entrada al Templo.

DÍA 28 DE MARZO. JUEVES SANTO

- A las 18:00h. Misa rezada.
- A las 20:00h. Misa Solemne "In Coena Domini". Al finalizar, Procesión Claustal y Reserva Eucarística en el Monumento.
- A las 21:30h. Traslado del "Señor del Monte" hasta la Iglesia por el itinerario de costumbre.
- A las 23:00h. representación de la "Crucifixión, las Siete Palabras de Cristo en la cruz y la muerte del Señor" en la puerta de la iglesia.
- A las 23:30h. Procesión del Silencio con la Cofradía del "Señor del Monte". Itinerario: salida desde la Iglesia, Pza. Abastos, San Emigdio, Norte, Alicante, Pza. y calle del Rosario, Ing. Mira y entrada al Templo. La Coral "Aromas de Guardamar" interpretará polifonía sacra.
- A la entrada de la procesión Hora Santa ante el Monumento.

DÍA 29 DE MARZO, VIERNES SANTO

- A las 10:00h. rezo de los Laudes ante el Monumento.
- A las 17:00h. Santos Oficios de la Muerte del Señor.
- A las 20:00h. Traslado del Santo Sepulcro desde la Cofradía de Pescadores. Itinerario: C/Colón nº 13, San Jaime, Pza. Constitución y entrada al Templo por la puerta mayor.
- A las 20:30h. Solemne Procesión General del Santo Entierro de Cristo, con las Cofradías de la Oración en el Huerto, Flagelación del Señor, Ntro. Padre. Jesús Nazareno, Ntro. Padre. Jesús de la Caída, Stma. V. de los Dolores, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y M^a Stma. del Monte, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista y Stma. Virgen de la Soledad. Acompañadas por sus respectivas Bandas de cornetas y tambores, y de Música y la Agrupación Musical de Guardamar. Itinerario: Iglesia, Vicente Ramos, San Eugenio, San Pedro, Pza. Abastos, San Emigdio, Valencia, Mayor, Pza. Constitución, Avda. País Valenciano, San Francisco, Vicente Ramos y entrada al Templo.

DÍA 30 DE MARZO. SÁBADO SANTO

- A las 20:00h. Bendición del Fuego, Vigilia Pascual y Misa Solemne de la Resurrección del Señor.

DÍA 31 DE MARZO. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

- A las 9:00h. Santa Misa.
- A las 10:00h. Encuentro de la Stma. Virgen y Procesión de la Resurrección, con las Cofradías de San Juan Evangelista, la Dolorosa y la Soledad que acompañarán a la imagen de la Inmaculada Concepción enlutada, junto con representaciones del resto de cofradías que acompañarán al Ángel de la Resurrección y al Santísimo Sacramento. Itinerario: salida desde la Iglesia, Ing. Mira (encuentro), Vicente Ramos, San Francisco, San Pedro, Pza. Abastos, San Emigdio, Valencia, Larramendi, San Jaime, Pza. Abastos, Ing. Mira y entrada al Templo.
- A las 12:00h. Santa Misa.
- A las 20:00h. Santa Misa.

SÁBADO 6 DE ABRIL

- A las 20:00h. Misa de la Junta Mayor de Cofradías.

NOTA: La Junta Mayor de Cofradías podrá variar esta programación e itinerarios por causas de fuerza mayor

20
24

MARZO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

9 de marzo

LA MADEJA DEL BLUES

Espectáculo teatral con música en directo, en el que los primeros éxitos del blues y el rock, que fueron obra de cantantes y compositoras olvidadas, nos sirven de hilo conductor con las mujeres pioneras, contadoras de historias, cuidadoras y artistas del pasado que han sido invisibilizadas a pesar de su importancia.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12:30 h: 9,00 € / 20 h: 12,00 €

TEATRO
ALICANTE | S: 12:30 y 20 h

GORDAS



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... Pero, cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Una obra que lucha por encontrar ese espacio que la sociedad ha decidido limitar. Dos gordas que hacen de gordas, pero que pueden ser todo.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

TEATRO
PETRER | S: 19:30 h

9

MARZO

ESTADO DE ALARMA



Sábado 14 de marzo de 2020. Julia viaja desde Londres, donde trabaja, para ver in situ la casa que previamente había elegido por un portal de internet, y es un desastre; el tren pasa cada poco tiempo y hace temblar las paredes.... Así que entra en cólera y se marcha de la misma dando un portazo.

Minutos después, regresa a su interior: se ha decretado el estado de alarma. Así que le toca convivir con una persona a la que no conoce de nada. ¿Qué pasará entre ellos?

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 16 a 18 €

TEATRO | ALTEA | S: 19 h

10 de marzo

BURRO

En una finca vacía, un burro atado a una estaca le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. Se inicia así un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este asno sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 25 €

MÚSICA
ELCHE | D: 19 h

AKĀSHIA, EL VIATGE DE LA LLUM (teatro en valenciano)

Espectáculo de títeres y luz negra que cuenta la historia de Alba, una niña a

quien siempre la acompañan la luz y la magia. Pero esta luz y esta magia van creciendo a medida que Alba se hace mayor.

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 a 8 €

NIÑO@S Y MÁS
PETRER | D: 18 h

LA SIRENITA, TRIBUTO MUSICAL (teatro)



Ariel, una sirena de dieciséis años, desea profundamente conocer el mundo de los seres humanos. Junto a su mejor amigo, el pez Flounder, e ignorando las advertencias de su padre, el rey Tritón, Ariel decide hacer un trato con la malvada bruja Úrsula para convertirse en humana y así vivir en ese mundo feliz con el hombre de sus sueños: el príncipe Eric.

Palau d'Altea.
Entrada: 12 a 15 €

NIÑO@S Y MÁS
ALTEA | D: 18 h

Hasta 12 marzo

ALTERACIÓN DE LOS CAMPOS MAGNÉTICOS

La intención de esta muestra es enlazar la tradición pictórica con las posibilidades que ofrece la edición digital. Entre los elementos que conectan estas dos series destacan el uso simbólico del color (con el negro, el rojo, el blanco y el plateado como elementos principales) y el concepto de transparencia, que ha ido adquiriendo cada vez más importancia.

150 ANIVERSARIO DEL RÉQUIEM
G. VERDI

FESTIVAL GRANDES COMPOSITORES

ELCHE, ALICANTE, ORIHUELA / 14 al 21 MARZO 2024

Réquiem de Verdi. Coro y Orquesta UNED-Elche, Orquesta Barroca Valenciana, Coral Veus d'Elx y Coro Discantus de Murcia.

Solistas: Carmen Muñoz, Blanca Valido, José Manuel Delicado y David Cervera. Dirección: Manuel Ramos.

Viernes, 15 de marzo: Basílica de Santa María, Elche. 21 h

Domingo, 17 de marzo: Iglesia de Santa Justa y Rufina, Orihuela. 20 h

Jueves, 21 de marzo: Concatedral de San Nicolás, Alicante. 21 h

Sede Universitaria Ciudad de Alicante
(avda. Ramón y Cajal, 4).

EXPOSICIONES
ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

13 al 17 de marzo

CARMINA BURANA (musical)
Sobre el escenario un cilindro de diez metros de diámetro envuelve literalmente a la orquesta, mientras que las imágenes proyectadas sobre él ilustran la obra de principio a fin: una luna gigante, el deshielo, un éxtasis floral, una vendimia en directo, las tabernas, cantantes colgando en grúas o sumergidos en agua, vino y fuego...

Teatro Principal.
Entrada: 49 a 65 €

TEATRO
ALICANTE | X, J y V: 20:30 h;
S: 17:30 y 20:30 h; D: 18 h

Hasta 14 marzo

**EL LENGUAJE DEL ARTE EN LA
UPUA: CREATIVIDAD Y COLOR**



Exposición de pintura de los trabajos realizados en el Taller de Pintura de la UPUA y algunas obras de otros alumnos no adscritos al taller.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

EXPOSICIONES
ALICANTE | L a V: 8 a 21:30 h

14 de marzo

CUBE

Bufón, Beto, Ulla y Elba son cuatro personajes muy diferentes que viven muy cerca y, al mismo tiempo, muy alejados

15
MARZO

VIAJE A OZ (teatro musical)



Musical de la fantástica historia de Dora y sus increíbles amigos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 5 a 8 €

NIÑO@S Y MÁS | TORREVIEJA | V: 19 h

unos de otros. Un buen día, la tragedia se hace presente de repente en sus vidas: el agua con la que regar sus plantas se ha agotado por completo.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

TEATRO
ALCOY | J: 18 h

14 de marzo

REGRESO A LOS 80 (musical)



Alfred viaja a los 80, sin querer, y allí se encuentra con sus padres. Su madre se cuelga por él, su padre quiere matarlo,

la amiga de su madre no para de preparar té, a él le mola la amiga de su madre, su abuelo el científico no se entera de nada y la Drag, amiga de su madre y de la amiga de su madre, prepara el gran baile de inauguración. Un enredo de los más divertido al ritmo de los 80.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
ELDA | J: 20 h

15 de marzo

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE



Con el Coro Labarocca di Milano y Rubén Jais (director invitado).

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 35 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 20 h

16 de marzo

LA RISA EN VERSO

El actor Pepe Viyuela y el barítono Luis Santana presentan este recital en torno al humor, a través de una selección de fragmentos y relatos de los grandes escritores de la literatura española con la personal visión de uno de los actores más queridos de la escena nacional.

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).
Entrada: 5 €

OTROS
ROJALES | S: 20 h

16 de marzo

LA CURVA DE LA FELICIDAD



Forzado y presionado por su mujer a vender el piso, Quino intenta por todos los medios que no se lo compren: lo desaconseja, asegura que las instalaciones eléctricas y las tuberías son viejas...

Palau d'Altea.
Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
ALTEA | S: 19 h

17 de marzo

DEBAJO DE LOS PIES (danza)

Con este espectáculo Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

OTROS
TORREVIEJA | D: 19 h

22^a Mostra de Teatre
L'ALFÀS DEL PI

MARZO 2024 | Casa de Cultura
Del 11 al 16 TEATRO AMATEUR
Del 20 al 24 TEATRO PROFESIONAL

'PI D'HONOR DE
TEATRE 2024'
Isabel Ordaz

Cuerdas vibrantes con sabor autóctono

El rock quedaba sembrado en la hoy Comunitat Valenciana desde los sesenta gracias al empeño personal de un esforzado grupo de artistas

FERNANDO ABAD

Al setabense Emilio Baldoví Menéndez (1940 -1990) el mundo le llegaba más grave, de los de cejas bajas y placidez hogareña. Hijo de militar y estudiante de Derecho, el asunto iba muy en serio. Pero un día se le cruzó por los sueños Euterpe (de 'eu', bien, y 'terpein', encantar), la musa de la música, y Baldoví se nos convirtió en Bruno Lomas, uno de los primeros rockeros españoles.

Primerísimo por llegar temprano al asunto, y por la calidad interpretativa, en una época, los sesenta y setenta, tan difícil para el género en España. Se quedó bastante solo en esto de defender aquel estilo que había nacido en Estados Unidos en los cincuenta. El rock and roll (rock'n'roll o rocanrol), mixtura de blues, jazz y música folklórica estadounidense, cautivó desde los mismos sonos y pelvis danzarina de Elvis Presley (1935-1977).

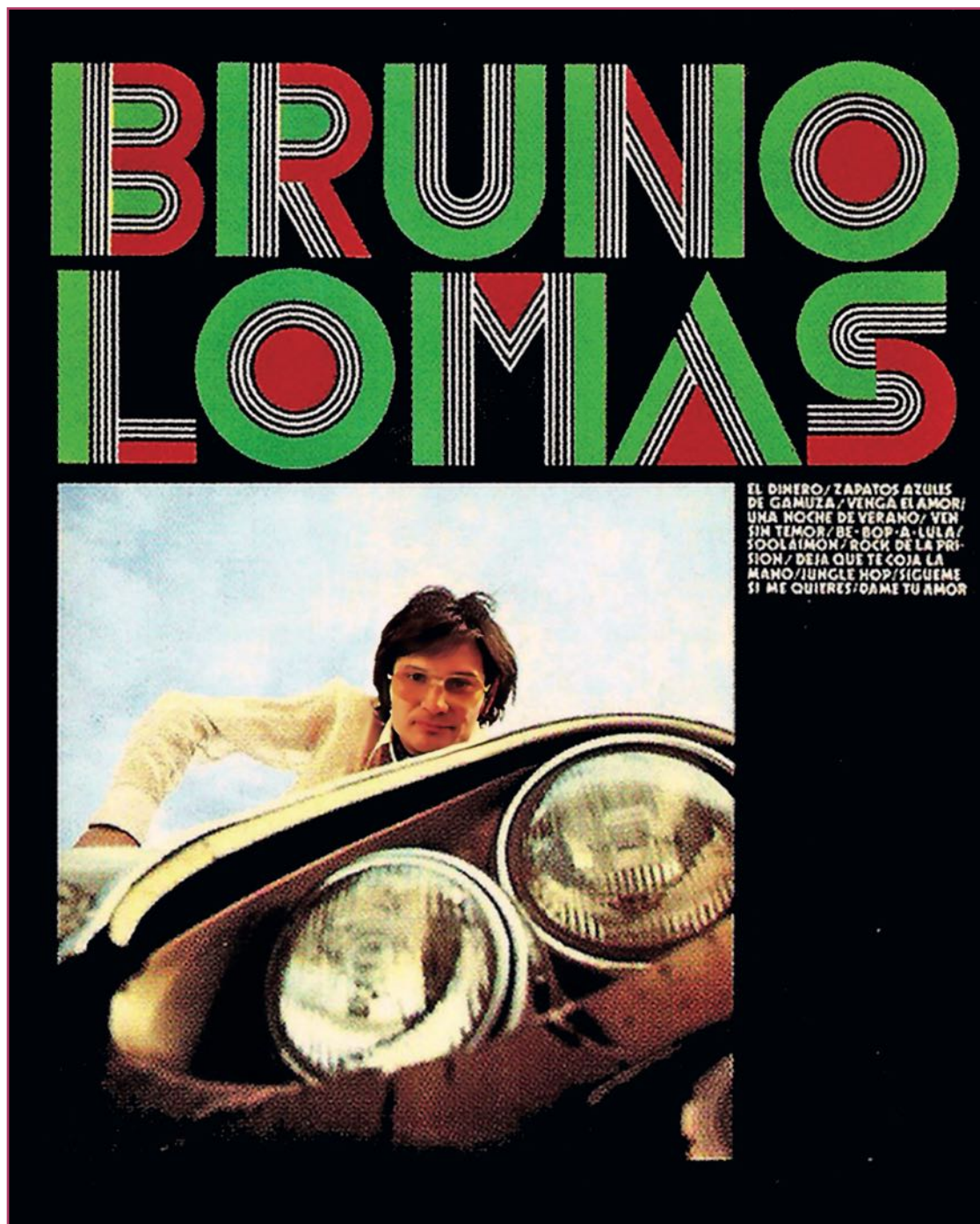
Fascinados en Francia

Bien, quien dice Presley también dice Chuck Berry (1926-2017) o Jerry Lee Lewis (1935-2022), entre otros muchos. El caso es que sedujeron a varios jovencísimos cantantes: el granadino Miguel Ríos, cosecha de 1944 (Mike Ríos, el Rey del Twist), o Bruno Lomas. Digamos que otro de estos escasos elegidos fue el alicantino Gaspar Campillo, Gaspar, de hoy sorprendentemente diluida biografía.

Este había comenzado su carrera en serio en Francia, como Henri Le Diable, seudónimo que tendría tanto éxito que, al regresar a nuestro país, transmutó en Henry el Diablo. Bruno Lomas, de hecho, se denominaba así en honor al músico Bruno Coquatrix (1910-1979), director general entre 1954 y 1979 del mítico y aún activo Olympia de París (fundado en 1888 por Josep Oller, 1839-1922, quien al año siguiente crea el Moulin Rouge), donde empezó en serio.

Éxitos y cine

Gaspar Campillo, a quien muchas referencias anotan como fallecido en 2017, sin que este extremo haya encontrado confirmación, aún fundó el pub alicantino Chez Gaspar's, en la década de los ochenta. A Lomas, en cambio, la vida se lo llevó por delante a las bravas; al igual que iba a ocurrir con el



Bruno Lomas se convirtió en uno de los introductores del rock'n'roll en nuestra tierra.

cantante melódico Nino Bravo (1944-1973), de Aiello de Malferit (Vall d'Albaida), un accidente automovilístico lo raía.

Dejó tras de sí, Lomas, un buen reguero de herederos, dada su mayor presencia mediática (de la época) y el éxito de temas rockeros como 'Rogaré' (1975) u otros más poperos, tipo 'Como ayer' (1966), obra de Ramón Arcusa (1936) y Manuel de la Calva (1937), el célebre

Dúo Dinámico. También por su participación en películas como 'Codo con codo' (1967) o 'Chico, chica, ¡boom!' (1969).

Origen y compases

Pero, sobre todo, el rock, especialmente en su variante rock'n'roll, era el género que cultivaba el artista valenciano ante el entonces reprimido público juvenil español, como el de las valencianas Ferias de Julio, tanto en solitario como con el grupo Los Milos (1959-1963)

o, posteriormente, parte de Los Diablos de Burjassot, que Lomas rebautizó Las Estrellas de Fuego y, después, Bruno Lomas con Los Rockeros.

Casi siempre en clave de rock, claro hijo, como casi toda la música moderna, de la barroca, que, como ya hemos apuntado en otras ocasiones, aportó composiciones tonales que usaban acordes y escalas relacionadas entre sí (se interpretan

unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior). En su caso, siguiendo un patrón rítmico de cuatro golpes por compás, como la mayor parte del pop, los boleros y la salsa.

Herederos, hijos y nietos

Versos cortos acompañados de un ritmo constante que en aquellos años tendrían algunas continuaciones, en nuestra hoy Comunitat, con grupos como el valenciano Los Huracanes (1965-1975), entre cuyos componentes figuraba el cantante y guitarrista Pascual Oliva (1946-2017), cofundador y componente de Los Milos. O el cantante melódico y guitarrista valenciano Juan Camacho (1947-1982, también fallecido por accidente automovilístico), quien participó en la banda madrileña Los Relámpagos (1961-1974 en primera formación).

Desde Alicante, se deslíen como azucarillos nombres como el de Vicente 'Peter' Pérez, cuya formación musical, la Peter Vince Group (1969-1973), iba a servir, mientras duró, como cantera para muchos de los grupos rockeros, y de otros géneros, que iban a desarrollarse en las décadas siguientes en la hoy Comunitat Valenciana. Ellos o sus descendientes, porque un elemento peculiar en la música desarrollada por estos escenarios ha sido el de las sagas familiares.

Acordes duros

El rock, mientras, se bifurcó, aulló incluso mientras seguía creando notas, acordes, magias rítmicas. El heavy metal (metal pesado), que con su preponderancia de la guitarra se convirtió en sinónimo de rock duro (hard rock) y hasta de buena parte de lo que, siendo puristas, no era 'jevi', gestó en estas tierras dos bandas hoy míticas: la valenciana Zarpa (1977), de Mislata, aún activa, y la alicantina Acero, desde aproximadamente 1981-1983 y siempre en eterno retorno.

Ambas han sido, son, cantera en un panorama rockero (de cualquier tipo de rock) que incluye nombres como Los Pepes (1965-1967), Los Diapasons (1966-1971), Los Protones (1993). Al cabo, muestras de que ha existido y existe, aunque heredero del anglosajón, un rock nuestro, muy nuestro.

Bruno Lomas y Gaspar comenzaron desde escenarios franceses

En Los Huracanes figuraba el guitarrista de Los Milos

Un elemento peculiar en nuestra música son las sagas familiares

ENTREVISTA > Manuel Ramos Aznar / Director de orquesta y compositor (Elche, 3-abril-1968)

«Supone la participación de más de 200 intérpretes entre coro y orquesta»

La primera edición del Festival de Grandes Compositores rendirá homenaje al Réquiem de Verdi

FERNANDO TORRECILLA

Durante este 2024 se conmemora el 150 aniversario de la composición del Réquiem de Giuseppe Verdi y qué mejor homenaje que un certamen en su honor, el que tendrá lugar del 14 al 21 de marzo en un triple emplazamiento: la Basílica de Santa María de Elche, la Iglesia de Santa Justina y Rufina de Orihuela y la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

El músico Manuel Ramos es el ideador -junto a la UNED, del que es director del coro y orquesta- de esta atractiva y singular propuesta denominada Festival de Grandes Compositores, cuya primera edición, "totalmente gratuita", se centrará en la obra maestra del genio transalpino.

"Se trata de un certamen provincial, aunque con un carácter nacional", expone el también compositor. De hecho, junto a los conciertos se realizarán dos conferencias sobre la figura de Verdi, con la presencia en una de ellas de Francisco Rodilla, catedrático de música por la Universidad de Extremadura y doctor musical en la Universidad de Salamanca.

¿Qué representa el Réquiem de Verdi?

Como decía el compositor alemán Johannes Brahms -con cierto tono semi irónico-, se trata de la mejor ópera de Verdi.

Para mí es una composición muy difícil, por una serie de ingredientes, como su duración (casi 90 minutos, ininterrumpidos), sus parajes orquestales, el coro -para nada sencillo- y sobre todo las tesituras, en el que las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, cerca del do sobreagudo.

También es una obra dramática.

Exacto, sabemos que un réquiem es una obra dedicada a los difuntos y posee todo el dra-



Manuel Ramos, todo un genio de la música.

matismo, expresado en latín. Es una obra de arte de la música, un reto que afronto en mi madurez como director.

¿Cuántos músicos van a participar y de dónde proceden?

Superaremos los 200 intérpretes, entre el coro y orquesta de la propia UNED, la Coral Discantus de Murcia, el coro 'Veus d'Elx' de Elche, y una recopilación de otros músicos provinciales que ya conocemos de actuaciones anteriores.

Serán alrededor de 50 músicos y un coro de algo más de 150 personas, además del cuarteto solista: Carmen Muñoz (soprano), Blanca Válido (mezzo-soprano), José Manuel Delicado (tenor) y David Cervera (bajo).

¿La elección de los templos religiosos se debe a su mejor sonoridad?

«Se trata de una obra muy complicada, sobre todo porque dura casi 90 minutos ininterrumpidos»

Principalmente sí. Además, se compuso para eso: entonces, ¿qué mejor sitio que el lugar donde queda reflejada esta obra de arte, junto a otra maravilla, arquitectónica? Se puede desarrollar en otros escenarios, pero no es lo mismo.

La entrada es gratuita, hasta completar el aforo, siendo un auténtico regalo.

¿Cómo han ido los ensayos previos?

Los ensayos de coro los comenzamos poco después de Navidades, con el reparto de material y partituras. Lo estamos haciendo de un modo parcial, dividido en tres equipos (Murcia, Alicante y Elche).

¿Cuáles son las expectativas generadas?

«Las sopranos están continuamente en el techo de las notas musicales, próximo al do sobreagudo»

La gente está entusiasmada, porque es una obra maravillosa. Algunos músicos me dan las gracias por darles esta oportunidad, cuando yo soy el que debo estar agradecido.

Hay mucha ilusión y disposición entre todos, como se apreció en el último ensayo realizado en Murcia.

¿Cuándo y dónde se llevarán a cabo las dos conferencias?

La primera, el 20 de marzo en la biblioteca Fernando de Loaces de Orihuela, tendrá el título de 'La música sacra de Verdi, un réquiem italiano', con Francisco Rodilla como ponente.

Mientras la segunda, un día después, en la Aula Magna de la UNED de Elche, se llamará 'Verdi, la voz romántica del nacionalismo' y estará dirigida por Clara M. Portal, titulada en Pedagogía Musical por el Kodály Institute de Budapest (Hungría) y profesora de música en la Universidad Abierta de Mayores UNED de Elche.

¿Con qué ayudas institucionales contáis?

Las procedentes de la Diputación de Alicante, UNED,

ayuntamiento de Elche y el de Orihuela, además de importantes colaboraciones de Avanza y Caja Rural.

Por supuesto estamos abiertos a más, especialmente porque se trata del primer año: el festival crecerá mucho en los siguientes.

Platón decía que la música es el arte más sublime de la creación...

La frase terminaba que después va el Universo. Sin duda, la música es capaz de conmover al ser humano, al igual como la pintura, la escultura o el teatro.

¿Qué puedes desvelar del festival del año que viene?

Obviamente estará fundamentado en la figura de otro compositor, pero prefiero no comentar mucho más para que sea sorpresa. Quizás se amplíe a un cuarto emplazamiento.

Por último, como académico de cine, ¿qué momento vive el nuestro?

Magnífico, con películas que tienen cada vez mejor calidad, reflejado en la triunfadora de los Goya, 'La Sociedad de la Nieve'.

«El certamen se celebrará en tres templos religiosos, ubicados en Elche, Orihuela y Alicante»

Las ciudades del agua 50

Principio: Concienciación social



Campo de Mirra, la representación de la historia

La persistencia de la memoria

TEXTO: FERNANDO ABAD

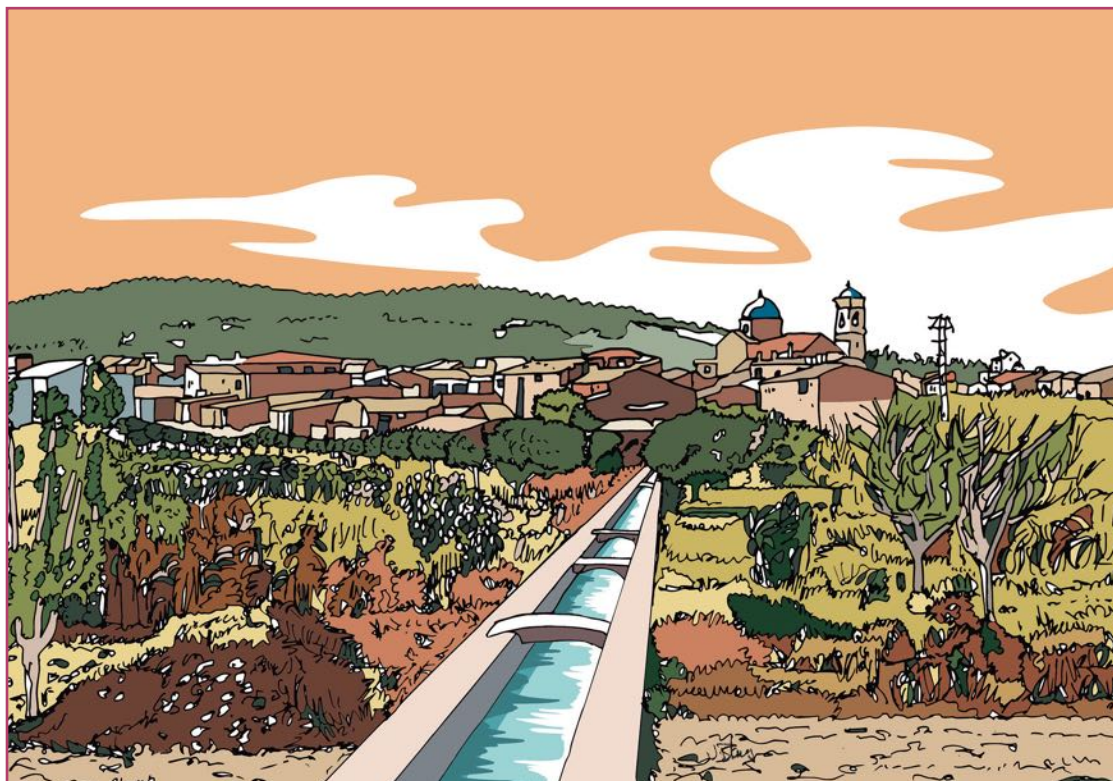
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Sobre la fuente de la plaza del Parador, en el Camp o Campo de Mirra, puede admirarse un mosaico de azulejos, obra de la veterana (1886) firma biarense Cerámica Artística Maestre, fechado en 1994. ¿Y qué muestra? En un tiempo pretérito, aunque aún reconozcamos el inmueble adjunto al Centre Civic i Social, dos campesinos parten. Uno comienza a montar a caballo, el otro se prepara para engancharle el carro Al fondo, tras un muro (la estructura de la hoy plazoleta era muy diferente), se observa el cerro de Les Penyetes (las peñitas) y, sobre él, la ermita de Sant Bertomeu (1917, levantada sobre una reconstrucción de 1654 del templo original, cuya cita más antigua es de 1566).

Una inmersión en el alma de una población hoy enjuta en habitantes (442 según censo de 2023, ¡aunque registró hasta 1.014 en 1910!) pero generosa en acontecimientos, de esos callados del día a día, pero también de los que festonan libros de historia. Esta comarca del Alto Vinalopó resulta especialmente famosa porque en sus fiestas mayores, año tras año, se representa, el 25 de agosto, el Tratado de Almirra, que, firmado el 26 de marzo de 1244 entre las Coronas de Aragón y Castilla, fijaba los límites del Reino de Valencia.

Muros historiadores

Antes de arribar a la historia, hagámoslo físicamente. Por ejemplo, desde la CV-81, que une la valenciana Ontinyent (Onteniente) con la murciana Yecla, pasando por la alicantina Villena. De allí, tomemos la avenida de Biar, cruzada por el camino Carrer (calle) Beneixama, para plantarnos casi en la plaza del Parador tras detenernos por el camino a admirar el pasado fabril del municipio, como con



el molino a vapor plantado presidiendo una rotonda.

O la CV-7940 ("de acceso al Camp de Mirra"), que enlaza con la avenida de Villena para saludarnos desde la plaza de España, por donde la neoclásica iglesia de San Bertomeu, erigida entre 1820 y 1875, con torre de ladrillo y cúpula de tambor cubierta de tejas azules, o el Ayuntamiento. Un cuadro de azulejos colindante a la plaza nos cuenta en valenciano: "En el 750 aniversario del Tratado de Almirra, primera frontera del antiguo Reino de Valencia, nuestro pueblo recuerda fielmente su historia. Con el deseo de un futuro de paz y concordia. El Campet de Mirra, 25 de agosto de 1994, día de la representación del tratado".

Herederas de una antigua alquería andalusí, hoy de fuerte sabor rural, con viviendas de dos, como mucho tres alturas, donde el ladrillo contemporáneo adopta ropajes chaleteros o pareados, la población es ahora pequeño remanso de paz que, en los veranos, celebra por todo lo alto pasado tan noble. Ubica-

da en el Vinalopó Alto, por el valle de Beneixama, linda con esta y Biar al este, al oeste con la Canyada o Cañada, al sur con esta y Biar y al norte con la valenciana Fontanars dels Alforins.

Huertas y fábricas

Está rodeada la población de huertas, de las secanas. Cereales, olivares, vides. También hortalizas, aunque esto sea más a título familiar, particular. En cuanto a lo del vino, antaño se instalaron bodegas y hasta alguna que otra almazara (las huellas de esto aún constituyen apreciables arqueologías, digamos, contemporáneas), bien es cierto que buena parte de las uvas eran enviadas a Villena para su transformación en bebidas alcohólicas. En la actualidad, Beneixama sustituye el papel villenense en bodegas y almazaras, aunque desde el Camp de Mirra te remiten a una cooperativa aceitera en la calle San Vicente, por donde el Horno La Molinera, según los azulejos.

También, y no solo en las rotondas, motean los paisa-

jes huertano y urbano los recuerdos industriales. Aquí se fabricaron medicamentos y plásticos, y hasta despuntó la manufactura textil. Pero la emigración (migrantes porque se van) iniciada en las primeras décadas del pasado siglo hacia otras economías municipales no remó precisamente a favor. Esto acabó fraguando este oasis vital que cada año vivifica más tradiciones, además de escenificar el Tratado de Almirra o Almirra (el nombrecito no viene de la medicinal y bíblica resina llamada mirra, sino de 'al-misrān', las dos comarcas, o 'al-mazra'a', el cultivo, combinado con la denominación popular, valenciana, al lugar: el 'camp', campo, o 'campet', campito; uno de los gentilicios, además de mirrense, es 'camper').

Así, aquí, con vistas a la Semana Santa, se celebra la Salpassa (del latín 'salis sparsio', aspersión de sal), pero antes, el fin de semana entre Navidad y Nochevieja, la Festa dels Folls (fiesta de los locos). Y en pleno agosto, no nos olvidemos de los agasa-

jos a los santos patronos, 'Els Sants de la Pedra' (los santos de la piedra, protectores contra el pedrisco), San Abdón y Senén, con Moros y Cristianos. Y con la representación, a cargo del propio vecindario, del tratado.

Allá en las alturas

Alegremos antes estómagos y almas con la buena gastronomía del Campet. Quizá una 'perola d'arròs amb conill o pollastre, rovellons i xonetes' (perola u olla de arroz con conejo o pollo, níscalos o robellones y caracoles), o unos 'gaspatxos amb conill, rovellons, xonetes i pebrinella' (gazpachos con conejo, robellones, caracoles y pebrella o pimentera). O postres como 'rollets d'aguardent' (rollitos de aguardiente) y 'pastisets de moniato' (pastelitos de boniato o batata).

Si estamos en plenos festejos mayores para esta localidad que desde el XIII dependía de Biar, de Beneixama desde 1795 hasta 1836, y desde 1843 es municipio independiente, podremos asistir a la famosa representación que arrancaba en 1976 con libreto del biarense o biarut Francesc González Mollà (1906-1987), aunque desde 1981 se usa el del festero alcoyano Salvador Domènech Llorens (1929-1991).

El acontecer histórico se desarrolló en Les Penyetes, en el castillo del XIII, del que hoy quedan visitables restos, construido sobre un asentamiento de la Edad del Bronce (entre 1700 y el 1100 a.C.). Sobrevivió la torre del XIV, junto a la que se erigió el activo ermitorio. Desde allí, una panorámica nos muestra el milagro del Camp de Mirra, no muy lejos de un río Vinalopó estacionalmente paupérrimo, al que se conecta mediante las acequias Reg de Dalt (riego de arriba) y Reg de Baix (abajo), pero que, junto al ánima histórica, le insufla permanencia.

¿Podría existir responsabilidad patrimonial del Estado o europea?

El cambio de la ley se hizo para adaptar la directiva europea de euroclasificación

JORGE ESPÍ LLOPIS Y

MARÍA TERESA DURÁN. ABOGADOS

Tenemos que empezar este artículo, como no puede ser de otra forma, trasladando el pésame a los familiares de las víctimas y la máxima solidaridad con los afectados por el incendio del edificio de 14 plantas de Campanar en València. Lo perdieron todo en un abrir y cerrar de ojos. En unas horas se supo que había diez fallecidos, entre ellos un niño de dos años y un bebé de ocho días.

Investigación

Ahora lo primero que se tendrá que determinar es cual fue el origen del incendio, aunque la Policía Científica apunta como principal hipótesis un fallo eléctrico. A partir de ahí se podrá empezar a determinar responsabilidades, incluida la de la compañía eléctrica cuya obligación es revisar cuadros y verificar el correcto funcionamiento de las instalaciones.

Después se tendrá que aclarar porque hubo ese efecto chimenea que lo hizo arder tan rápidamente. Será el Juzgado de Instrucción 9 de València, que ya está investigando el incendio de los dos edificios devorados por las llamas, quien de esos primeros pasos, que servirán para un futuro y lejano juicio.

Acuerdos y juicio

Existen muchos implicados en la causa y se debe de aclarar si puede llegar a tener responsabilidades penales. Con todo ello el juicio se puede alargar incluso quince años. Ante esto aprovecharán las partes implicadas para llegar a acuerdos que les liberen de la responsabilidad civil.

Es una práctica habitual, ya que quien lo ha perdido todo por norma general no puede enfrentarse a esa larga espera hasta que se determinen todas las responsabilidades jurídicas y patrimoniales.

Antes de que esto llegue, ya se están eliminando o auto



eliminandose aquellos que podrían ser considerados responsables de las posibles derivadas que podrían llevar a indemnizaciones millonarias, como por ejemplo el promotor del edificio: "Yo no hice el proyecto, no sé ni cómo era la fachada".

Constructora y arquitecto

FBEX, la inmobiliaria que construyó el edificio incendiado en València, quebró en 2010 con una deuda de 600 millones de euros, y además la hipotética responsabilidad de ésta y del arquitecto prescribió en 2019, aunque no así la penal si la hubiera.

Al arquitecto se le considera como un agente de la edificación y, por lo tanto, su actividad está entroncada en el proceso constructivo y también sometido a las responsabilidades y garantías que le corresponden de acuerdo a la Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación.

Seguros y ayudas

Al menos los vecinos cuentan con una póliza de seguros por 26.511.540,32 euros en cuanto a la edificación y otros 31.266,71 euros por el mobiliario comunitario. Pero hay que tener en cuenta que la desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario, con las graves conse-

cuencias que esto ocasiona a todos los afectados.

Aparte del seguro contarán con las ayudas del Gobierno valenciano, que destinará cerca de cuatro millones de euros y contempla una ayuda directa, de entre 6.000 y 10.000 euros, para aquellas familias afectadas que tenían en el edificio su vivienda habitual, con el objeto de cubrir sus necesidades básicas, con una inversión de 1,38 millones.

También se incluye una ayuda de 1.000 a 1.500 euros al mes para alquilar una vivienda, con un importe global de cerca de 2,5 millones, a los que sumarán la gratuidad del transporte público y el impuesto cero para quienes decidan comprar una vivienda, entre otras medidas.

Según explica Legálitas, "los perjudicados con daños materiales y/o personales tendrán legitimación para reclamar la correspondiente indemnización. Y las compañías de seguros con las que los afectados tienen una póliza de hogar deberán asumir los daños materiales sufridos (según se incluya continente, contenido o ambas) y, en su caso, el alojamiento

provisional, coste de los bomberos, traslado de mobiliario y reconstrucción de la vivienda (en caso de destrucción total)".

Falta de normativa

A partir de aquí surge un debate público sobre la seguridad de las viviendas construidas en España entre los años 90 y principios de los 2000, antes de la implementación del Código Técnico de la Edificación (CTE) en 2006. Hasta ese momento, la normativa estatal no abordaba específicamente cómo proteger los edificios de incendios que pudieran propagarse por las fachadas.

En aquel entonces, en España, los productos se clasificaban según su combustibilidad e inflamabilidad en cinco categorías, de menor a mayor riesgo. Posteriormente, con la aprobación del CTE, los materiales inflamables pasaron a clasificarse según las directivas europeas en Euroclases de reacción al fuego.

¿Porque no estaba regulado? La normativa estatal no lo contemplaba, dado que veníamos de una construcción tradicional con paredes de cerámica, mármol, ladrillo... que son materiales pesados que no arden con facilidad. Más tarde, con la creciente demanda de eficiencia energética, se comenzaron a construir edificios mejor aislados, lo que llevó a la incor-

poración de nuevos materiales a los que la normativa estatal todavía no estaba adaptada.

Inspecciones municipales

Cómo siempre, y a toro pasado, todos los ayuntamientos se están poniendo las pilas lanzando inspecciones, revisiones, sanciones... dadas las inquietudes con edificios potencialmente similares. Ahora nacerán comisiones de expertos que analizarán las normas y materiales de los edificios, estudiarán aquellos construidos con técnicas y materiales similares al del incendio y se abocará a la revisión de normas de edificación en toda España.

Esta inquietud hará que se tomen medidas a la desesperada con costes muy elevados para los propietarios, para cambiar el aislamiento de los edificios similares, y hará que surjan los aprovechados y estafadores.

Directiva europea

El cambio de la ley se realizó para adaptar nuestras normas a una directiva europea de euroclasificación, cuyo objetivo es beneficiar el aislamiento de los edificios.

Pero estos nuevos materiales se colocan dejando en muchos casos una cámara de aire que si bien facilita mantener la temperatura, también puede servir de chimenea en un incendio, como ha sido el caso de València.

La pregunta también estaría aquí. Si al final se marcan una serie de materiales en la ley, siendo evidentemente más barato colocar unos plásticos de colores, que pueden quedar estéticamente muy atractivo, que por ejemplo mármol; así como las espumas que sirven para generar esos aislantes y esas cámaras de aire, y quien lo utiliza lo hace cumpliendo dicha ley... ¿podría dar lugar a responsabilidad patrimonial del estado o europea?

Los nuevos materiales aparecieron ante la creciente demanda de eficiencia energética

La desaparición de la vivienda no implica la eliminación del préstamo hipotecario

En 2010 dio quiebra la inmobiliaria que construyó el edificio

Aquel querido e incansable panadero de los Hornos Rafelet

Rafael Gregori fue uno de los comerciantes más emblemáticos de Alicante en las últimas décadas

DAVID RUBIO

Uno de los comerciantes más queridos de este pueblo grande, que en muchos aspectos sigue siendo Alicante, nos dejó para siempre en la pasada Navidad. Hablamos de Rafael Gregori Sirvent, el conocido propietario de los Hornos Rafelet.

“Mi padre era un trabajador nato incansable. Llegaba a la extenuación, y todavía continuaba horneando. Sin embargo por encima de todo tenía otra virtud... nunca perdía la sonrisa. Ya podía estar agotado, que recibía a cada cliente sonriendo” nos recuerda su hijo mayor, también llamado Rafael.

Sirva este artículo biográfico como nuestro póstumo homenaje a una persona muy apreciada por su familia sanguínea, y por su otra familia más numerosa que era su clientela.

Niñez interrumpida

Nuestro protagonista vino al mundo el 17 de noviembre de 1938, en plena Guerra Civil. Su padre, del mismo nombre, fue el panadero Rafelet original, cuyo negocio se ubicaba en la calle Maestro Alonso de Carolinas. Su madre se llamaba Francisca y tenía cinco hermanos menores.

De niño tuvo que abandonar forzosamente el colegio para encargarse de la panadería. Ocurrió que a su padre le pillaron recibiendo un cargamento ilegal de harina procedente de Argentina. En aquella época de tanta hambruna como fue la Posguerra, el estraperlo de alimentos fue una práctica muy común en España.

Como escarmiento las autoridades franquistas procesaron a su padre por ‘auxilio a la rebelión’, el mismo cargo que se les daba a reclusos condenados por motivos políticos o crímenes de guerra. Como consecuencia pasó una década en la cárcel del Puerto de Santa María.

“Mi abuelo no tenía ninguna vinculación política, aquello fue represión pura. El régimen lo trató como si fuera un terrorista. Así que mi padre, como hermano



Rafelet en sus últimos años tras la jubilación.

mayor, se vio obligado a encargarse de la panadería con apenas diez años” nos cuenta Rafael.

El torero de la emoción

Sin embargo el sueño del joven Rafelet estaba lejos del negocio familiar. “En aquella época los niños no soñaban con ser influencers o testadores de videojuegos, más bien querían ser toreros” nos señala su primogénito.

Una vez su padre fue liberado, hacia los veinte años comenzó su andadura taurina en una capea organizada por las fiestas de Tabarca. Poco después realizaría su primera corrida en una plaza móvil ubicada en Carolinas, y partir de ahí toreó en plazas de toda España e incluso de Francia o el Magreb.

Dentro de su cuadrilla figuraba como banderillero Pepe Manzanares, quien fuera padre y abuelo de los dos míticos toreros alicantinos. Hasta se constituyó una peña taurina ‘Rafelet’ en su barrio natal, compuesta por seguidores suyos. Se le solía conocer como ‘el torero de la emoción’ por su tan apasionada forma de lidiar.

Sin embargo esta carrera tan prometedora se truncó antes de

que pudiera tomar la alternativa, debido a que sufrió una grave cogida en Melilla que le forzó a abandonar los ruedos.

Empresario taurino

A pesar de su forzosa retirada, Rafelet continuó vinculado a la tauromaquia durante algunos años más ahora como empresario, teniendo como socio a Francisco Rodríguez (el padre del famoso humorista Paco Arévalo) entre otros. Durante una temporada incluso trasladó su residencia a Ibiza, donde ejerció como regente de su plaza de toros. También organizó espectáculos taurinos en Alicante y otros puntos de la geografía española.

En esta época se casó con María Dolores Córdoba, quien trabajaba como dependiente de su panadería. El matrimonio tuvo tres hijos llamados Rafael,

Francisco y Guillermo. Una vez echadas estas raíces familiares en Alicante, retomó el negocio de la panadería coincidiendo con la jubilación de su padre.

“Recuerdo de niño que un día viendo los toros en Benidorm de repente Victoriano Valencia reconoció a mi padre en el graderío, se le acercó a darle un abrazo y le dijo: Si te hubieses venido conmigo, habrías sido una gran figura del toreo. Luego yo le pregunté alucinado... ¿papá, pero tú no eras panadero?”, nos cuenta su hijo.

Panadero inagotable

Lo cierto es que su faceta como panadero sería la que más le acabaría catapultando a la gloria. Durante los siguientes años, con ayuda de sus hijos, fueron abriendo nuevas panaderías por diferentes barrios de la ciudad convirtiendo a Hornos Rafelet en una especie de franquicia alicantina.

Su hijo nos asegura que era un auténtico virtuoso de las masas y que innovó muchos tipos nuevos de productos. “Él fue quien creó el tipo de coca amb tonyina que hoy se consume en la ciudad. También marcó cate-

dra con las toñas o la coca de mollitas y tenía una mano increíble con el pan” nos indica.

Al mismo tiempo nos recuerda también cómo en los años 80 vivieron lo que define como una auténtica “guerra del pan” en Alicante. “Cuando llegó la tecnología los precios bajaron y los panaderos quisieron descansar los domingos. Sin embargo mi padre estaba a favor de la apertura comercial todos los días, y esto le costó un conflicto grave con el colectivo. Sufrimos incluso algunos piquetes” nos cuenta.

Con el paso del tiempo los ánimos se tranquilizaron, e incluso hace unos años, en una feria, un grupo de panaderos alicantinos se acercaron a Rafa Gregori hijo para pedirle perdón. “Fue un detalle que les agradezco. Yo en el fondo les comprendo, porque es un oficio muy duro y querían descansar... pero es que se enfrentaron a alguien inagotable”, nos cuenta visiblemente emocionado.

Jubilación

De hecho, el incombustible Rafelet no se jubiló hasta pasados los 70 años, prácticamente obligado por sus hijos.

“Por primera vez en su vida dispuso de tiempo libre. Gran parte lo dedicó a plantar arbolitos en una finca que tenía. También le recuerdo dando largos paseos por la Explanada, saludando a todo el mundo. Mi padre tenía un ADN 100% alicantino. Se conocía el nombre de todos sus clientes y la historia de cada rincón de la ciudad. Era historia viva de Alicante” nos recuerda su primogénito.

Rafael Gregori nos dejó para siempre el pasado 27 de diciembre. El Colectivo de Comerciantes por Alicante ha pedido oficialmente al Ayuntamiento que se le dedique una calle a este inolvidable alicantino. Nosotros, por supuesto, nos sumamos a tan merecida petición.

«Mi padre tenía ADN 100% alicantino. Se conocía la historia de cada rincón de la ciudad» R. Gregori (hijo)

Tuvo que dejar el colegio a los 10 años dado que su padre fue encarcelado

A lo largo de su vida fue panadero, torero y empresario taurino

Cristóbal Balenciaga pasó sus últimos días en la localidad de Xàbia

En 1936, tras el estallido de la Guerra Civil Española, el modisto guipuzcoano huyó a París

FERNANDO TORRECILLA

Cristóbal Balenciaga fue el creador de moda más relevante de la historia de España, traspasando fronteras y siendo un gran referente en la alta costura. Su marca y legado siguen vigentes y fue maestro de Paco Rabanne, Óscar de la Renta, Emanuel Ungaro...

Su precisión, manejo de la técnica y perfeccionismo -aprendido de su madre- le permitió recibir los mayores halagos de sus contemporáneos, como Coco Chanel, a la que le unía una amistad y admiración mutua; o Christian Dior, que lo denominaba "el maestro de todos nosotros".

Nació en 1895 en Getaria, era el pequeño de cinco hermanos, una preciosa localidad portuaria conocida también por ser el municipio natal de Juan Sebastián Elcano, primer marino en dar la vuelta al mundo. Tuvo que desplazarse a París a consecuencia de la Guerra Civil y el éxito en la Ciudad de la Luz fue inmediato, aunque parece ser que debió colaborar puntualmente con el régimen nazi.

Primeros años

Cristóbal soñaba desde pequeño con ser modisto y pasaba horas dibujando diseños. Con trece años conoció a Blanca Carrillo de Albornoz y Elío, VII marquesa de Casa Torres -abuela de la posterior reina Fabiola de Bélgica-, conmovida por las ansias que tenía el joven de aprender el oficio de la moda.

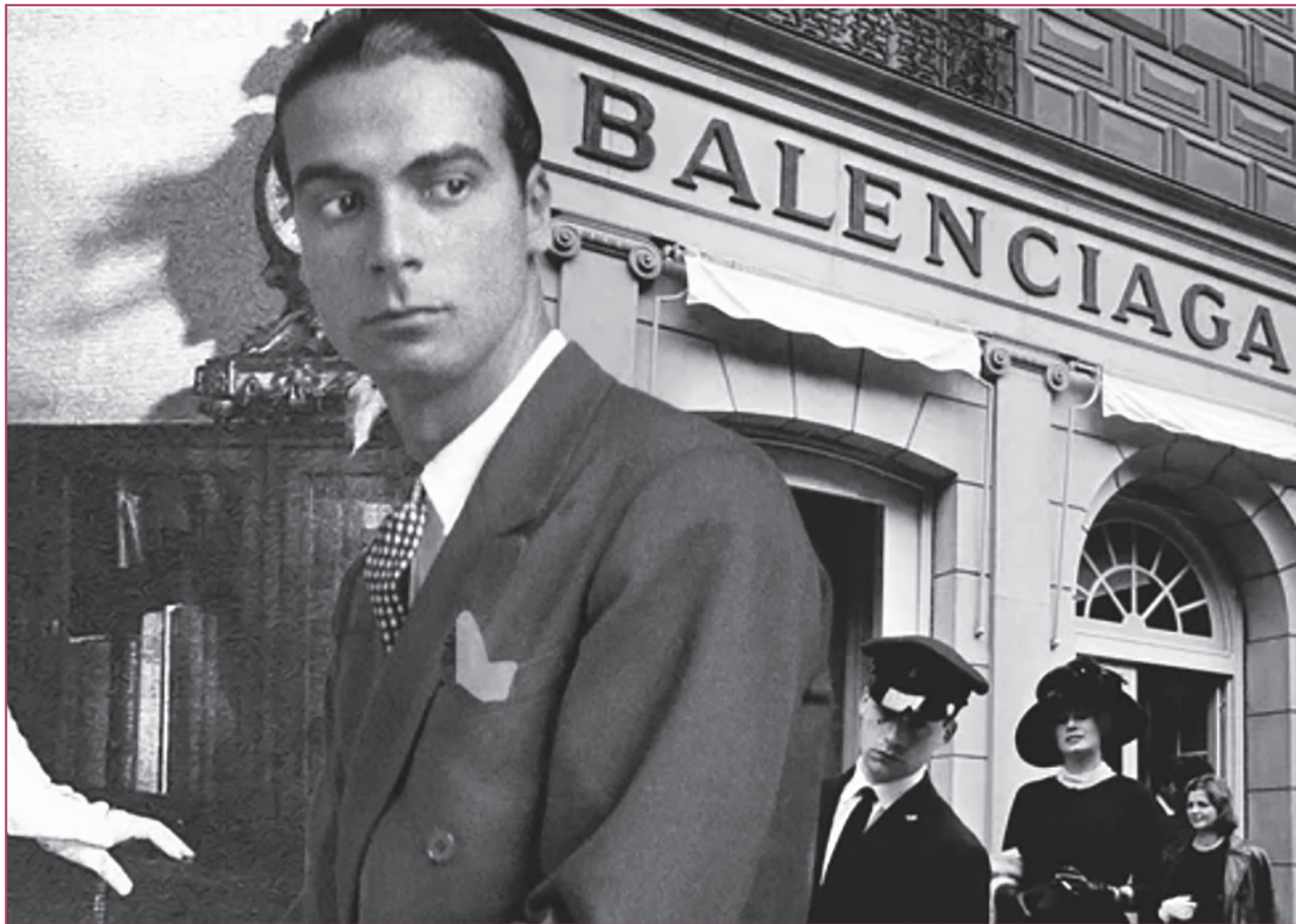
La aristócrata le planteó entonces un reto: debía demostrar su talento con un trozo de tela que le había cedido, junto a uno de sus más exclusivos vestidos. El resultado fue tan magnífico que se convirtió, de inmediato, en la mecenas de Balenciaga.

El siguiente paso era inevitable y en 1917 abrió su primer taller en San Sebastián, con la ayuda de su hermana Agustina.

Evolución

Apenas un año más tarde, el modisto presentó en su taller donostiarra su primera colección, bajo el nombre de C. Balenciaga. Seguidamente se asoció con las hermanas Lizaso -de gran poder adquisitivo- y juntos constituyeron legalmente una sociedad, rota tiempo después por una fuerte discusión.

En 1924 decidió establecerse en solitario en un taller de



Cristóbal Balenciaga marcó un antes y un después en la alta costura.

la avenida de la Libertad, en la propia San Sebastián, logrando pronto elitistas clientas, como la reina María Cristina y la princesa María de las Mercedes. Abrió una segunda tienda en la ciudad, llamada Eisa -homenaje a su apellido materno- y a mediados de los treinta hizo lo propio en Madrid y Barcelona.

París

Simpatizante del gobierno de la II República, el inicio de la Guerra Civil le obligó a cerrar sus tiendas y exiliarse a París, donde ya en 1937 presentó su primera colección, de fulminante éxito, acaparando los focos de la urbe más importante del momento.

Sin duda, sus creaciones, fundamentadas en la comodidad, pureza de líneas, reinterpretación de la tradición española y desarrollo de volúmenes, marcaron la moda entre los años cuarenta y finales de los sesenta, cuando la alta costura empezó a perder peso en favor del prêt-à-porter.

Para muchos, Balenciaga era tan perfecto que "todavía se preguntan dónde aprendió a coser". Decían que era puntual, metódico y alérgico a la frivolidad que rodea la moda, y que en sus talleres reinaba el silencio. "La mujer debe andar de manera natural y no sentirse insegura", manifestaba el modisto, siempre fiel al tacón bajo, la falda por de-

bajo de la rodilla y la manga tres cuartos.

Xàbia

Balenciaga, reacio a aparecer en la prensa y conceder entrevistas -solo el prestigio le importaba- se retiró del mundo de la alta costura en 1968, por sorpresa, sin que sus empleados lo supieran, posiblemente por la pérdida de rentabilidad de sus negocios.

Regresó a España, concretamente a Xàbia, donde le gustaba pintar, conversar y comer las delicias de nuestra gastronomía. Excepcionalmente, cuatro años después de su retirada, aceptó diseñar el vestido de novia de

Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco. La boda se celebró el 8 de marzo de 1972, siendo su última obra.

Ese mismo mes Balenciaga fue a pasar unas jornadas de asueto al Parador de Turismo de Xàbia. Aunque aparentemente no estaba enfermo, el 23 de marzo sufrió un infarto, seguido de un paro cardíaco. Falleció en el acto y fue enterrado días después en su estimada Getaria.

Legado

El legado dejado por el modisto es incalculable: su marca, por ejemplo, inactiva hasta 1986, volvió a reabrir y es una de las más prestigiosas a nivel mundial.

Asimismo, se le han rendido infinidad de exposiciones (Nueva York, Madrid, San Sebastián...), cuenta con un museo en Getaria -compuesto por unas 1.200 piezas-, su amigo y escultor Eduardo Chillida le hizo una escultura-homenaje y en San Sebastián un paseo lleva su nombre.

Recomendable es asimismo la miniserie homónima, con un excelente Alberto San Juan en el papel Cristóbal Balenciaga.

Referente de la alta costura durante más de treinta años, su marca y legado siguen vigentes

Sus creaciones se basaban en la pureza de líneas y reinterpretación de la tradición española

El vestido de novia de Carmen Martínez-Bordiú, nieta del general Franco, fue su última obra

Los retazos lúdicos por nuestras calles

En la Comunitat Valenciana los juegos populares constituyen un rico acervo que en realidad responde a los más diversos orígenes

FERNANDO ÁBAD

Lo asociamos a jubilados, cuyos respectivos ayuntamientos les han puesto las correspondientes pistas valladas y siempre bajo llave. También a los ingleses, rubicundos, felices, blancos, jugando a algo que sin duda gestaron por la época de Camelot o más atrás. Pero resulta que la petanca es francesa. 'Pétanque', palabra derivada de la expresión provenzal, occitana, 'pès tancats' (pies cerrados, o juntos).

Sin embargo, si alguien sueña con un glorioso pasado asociado a las conquistas de Jaime I (1208-1276), echemos siquiera un vaso de agua fría; aunque los historiadores aseguran que en su versión con bolas de barro ya existía entonces, la que aquí se juega no pudo llegar más que después de la oficial francesa, que arrancaba en 1901. Eso sí, se ha convertido ya en juego tradicional en la Comunitat Valenciana.

Incompletas definiciones

¿Pero qué podemos interpretar como juego tradicional? La definición habitual nos habla de aquellos transmitidos generacionalmente, de padres a hijos, muchas veces adscritos a una cultura local (y ese 'local' puede abarcar, por tamaño, muy diferentes áreas físicas). Aunque esta explicación, como todas, luce sus propias sombras. ¿Significa que los juegos llamémosles universales no son tradicionales? Lo son de un determinado lugar.

No obstante, aquí la definición nos regala otro matiz: además no han de requerir equipamiento especial. Ni existe en ellos la figura del jugador profesional. Bueno, visto así, la petanca se nos escapa; hay que adquirir o alquilar las bolas, las 'petancas', y la modalidad está a punto de ser olímpica, concretamente en los próximos Juegos, los de París 2024. Entonces, ¿qué pasa con la pelota valenciana?

Trinquetes universales

Cualquier consulta sobre juegos tradicionales lleva a este deporte que puede desarrollarse en frontón, en trinquete o en la calle, que ya practicaron los griegos y que llegó a la hoy Comunitat Valenciana con la Reconquista. Pero lo cierto es que



La petanca es un juego que prendió en la Comunitat Valenciana desde que arribó | Capgros

ya goza de una semiprofesionalización cuanto menos, requiere de equipamiento y, sí, también enfila caminito a París 2024. Bien, ¿juegos populares? La chavalería sabe mucho de eso.

"¡Por mí y por mis compañeros!". El escondite. "¡Churro, media manga, mangotero!". Y hay que saltar estilo potro encima de quienes, en cucullas apuntando a la pared, han hecho una fila apoyada en aquella persona que le haya tocado espalda con el muro. Tendrás que acercarte lo máximo posible a este. Retomemos lo de la universalidad; por estos pagos es 'mangotero', en otros manga entera.

Distintos nombres

Muchos de nuestros juegos tradicionales fueron extendiéndose. El churro, media manga, se llama en zonas del norte estadounidense 'buck, buck' (churro, churro), pero en Méxi-

co 'el chinche de agua', 'chinchilagua' o 'burro montado', y prácticamente se trata de la misma diversión con parecidas o idénticas reglas. ¿Y al pasar la barca le dijo el barquero que las niñas bonitas no pagan dinero?

A la cuerda saltan en todo el mundo. En la saga cinematográfica sobre Freddy Krueger, el asesino de los sueños, cantan mientras saltan: "uno, dos, Freddy viene por ti; tres, cuatro, cierra la puerta; cinco, seis, coge un crucifijo; siete, ocho, mantente despierto; nueve, diez, nunca más dormirás". ¿Y las canicas? Quizá del Antiguo Egipto. ¿La peonza? Mesopotámica. ¿El 'sambori'? La rayuela, de origen europeo.

Cartas con origen

La gradación, lo peculiar, viene con lo regional, independientemente de que el juego se generase allí o fuera; lo lúdico siempre deviene universal. En buena parte de la península, que estuvo bajo dominio occitano, con la Corona de Aragón (1164-1707), se extendió un juego llamado aquí de 'les birles'. Las 'birles', 'birlots' o 'mo-

txos' ('bitlles' en Cataluña) vienen a ser unos bolos de madera que hay que derribar. Lo dicho, universalidad.

Pero los niños se hacen grandes, mayores, ancianos, y quieren seguir jugando. Las cartas, los originalmente chinos naipes (de 'naïf', inocente, triunfo), continúan siendo la diversión principal, junto al dominó ('las porras'), derivación china de los dados renombrada por los franceses a partir de la expresión 'benedicāmus Domīno' (bendigamos al Señor). Puede ser. Juguemos al mus, del País Vasco ('musu', beso), o al chinchón, por la localidad del mismo nombre en la Comunidad de Madrid.

En la calle

¿Y por qué no al italiano tute, de 'tutti', todos (los reyes

o los caballos)? O al andaluz cincoillo o 'sinquillo'. Y no se nos da mal lanzar cosas en la calle, como con las 'birles'. Así, intentemos tumbar a monedazos una madera, canuto o 'canut' (así se llama el asunto). O el 'pic' (una ramita) y la pala (un palo). También el 'set i mig', tirando chapas sobre una cuadrícula numerada pintada en el suelo.

Hay que conseguir, claro, clavar -o acercarse a- la cifra de siete y medio. ¿Y el 'mort i pam', muerte y palmo, donde tenemos que lanzar un hierro sin mover los pies de donde estuvo este? Abundan los de este cariz, infantiles, adultos. Versiones unos de los otros, adaptadas a la idiosincrasia del sitio. Quizá hasta alguno fue el original, pero ahora se ha expandido. Y desde luego, son populares y tradicionales.

El churro, media manga, mangotero, se practica hasta en América

Se nos da bien lanzar cosas fuera, como con las 'birles'

La petanca será este año olímpica en París

Ecós montañosos en medio del mar

La Comunitat Valenciana no posee un mapa muy abundante de islas, pero estas poseen una interesante historia casi común

FERNANDO ABAD

Pongámonos en plan lo que antes decían “cámara rápida” y veamos deslizarse la vida ante nosotros. Cómo los plegamientos tectónicos alzan y hunden montañas, o abren grietas de las que surge magma, lava. Y entonces comprobemos el panorama insular de nuestra Comunitat Valenciana. Cómo se formó, comprender cómo es. Porque no deja de resultar de lo más curioso y, si apuramos, hasta escaso.

Tenemos un archipiélago volcánico al norte, un florecimiento relativamente generoso en el septentrión de la zona sur y hasta, en el centro, frente a la mismísima capital comunitaria, el ansia de una ínsula que pudo ser. Pero para entender esta historia hemos de viajar antes un tanto. Nada, unos cuantos cientos de miles de años atrás, minuto más, semana menos.

Entre dos cordilleras

Empecemos por las fuerzas tectónicas, cuando dos cadenas montañosas confluyeron en esta zona hoy llamada Comunitat Valenciana. Al sur, la cordillera Prebética, uno de tres ramajes de las llamadas cordilleras Béticas (los otros serían la Subbética y la Penibética), que comenzó a formarse hace entre unos veintitrés millones y cinco millones de años, la llamada era Mesozoica. Une Cádiz con Alicante y a ambos, tras sumergirse, con la Tramontana balear.

Al norte, el sistema Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba y rendido poco antes de poder asomarse al mar Mediterráneo. Más o menos (o sea, millones de años arriba, miradas de centurias abajo; nada en edades geológicas) nos movemos por parecidas fechas. El viejo macizo precámbrico (hace unos 570 millones de años) que constituía la Península Ibérica vivió de nuevo momentos agitados.

Recuerdos acuosos

Las placas tectónicas (nosotros estábamos abonados a la Euroasiática) comenzaron un



Las Columbretes muestran a los visitantes su convulso pasado volcánico.

tira y afloja que literalmente nos ‘arrugó’, creando o recreando la orografía notoriamente montañosa en la que vivimos. En nuestras costas, por cierto, se daba un curioso fenómeno: prácticamente hasta los muros prebéticos e ibéricos, con un espolón hacia el mar por el norte alicantino, el Mediterráneo dominó estas tierras incluso hasta siglos después de los romanos.

La Albufera valenciana y sus 21.120 hectáreas (211,2 kilómetros cuadrados), las 2.387 (23,87 kilómetros cuadrados) de El Fondo y las 2.470 (24,7) de las Salinas de Santa Pola, estos dos últimos parques naturales en el Vinalopó Bajo, no son más que los restos, grandísimos, de dos colosales bahías: el Golfo de València (se le calculan 31.000 hectáreas, 310 kilómetros cua-

drados) y el Sinus Ilicitanus (casi sumergía toda la Vega Baja del Segura y el Vinalopó Bajo).

Relieve playero

Pero se trata de las dos grandes ensenadas. En la práctica, la hoy Comunitat Valenciana, menos en sus zonas montañosas, fue lacustre. Conforme se retiraban las aguas iban quedando unas peculiares lagunas o marjales que básicamente consisten en un núcleo acuoso, a veces rodeado de pantanales, más un cordón de arena, la restinga, para separar marisma y mar, en ocasiones comunicados.

Y por supuesto, playa frente a un mar abierto, sin escollos. Esto iba a perfilar un relieve suave, hoy notablemente turístico, con tres costas para disfrutar, la del Azahar (Castellón), la

de València y la Blanca (Alicante), pero también bastante ayuda de islas ante la escasez de escarpes, de acantilados, que, al cabo, no son sino afloramientos rocosos de las montañas costeras.

Grandes y pequeños

Las más espectaculares se fraguaron en las calderas intraoceánicas: el archipiélago de las Columbretes (veinticuatro islotes), al este del cabo de Oropesa. Surgidas hace un par de millones de años, es fácil evocar las paredes de la caldera volcánica en la paseable Illa Grossa (isla grande), con su forma de herradura o bumerán. Castellón también goza de otra isla, un diminuto brote ibérico: la diminuta Illa de l’Illa (islita).

Hay más de estas pequeñas muestras, ahora de origen prebético, como el javiense El Calo, de treinta metros, o la alfacina Mitjana (mediana), pero ya en la zona norte alicantina, extensión acantilada prebética, donde también abundan, en las Marinas Alta y Baja, islotes de cierta envergadura, como los javienses Portitxol (8,3 hectáreas) y Descubridor (2,5), o la isla de

Benidorm (siete hectáreas). Ahora bien, frente a Santa Pola se encuentra la única habitada, Tabarca.

Espacios habitables

De 1.800 metros de largo y unos cuatrocientos de anchura máxima en la ínsula principal, l’Illa, la que posee pueblo, puerto, restaurantes y hasta hoteles, nos encontramos en realidad ante un pequeño archipiélago (rodean La Cantera, La Galera y La Nao, más los peñascos Escullroig o escollo rojo, La Sabata o zapatilla, Escullnegre o escollo negro, Cap de Moro o cabeza o cabo del moro, y Naveta). Este último afloramiento prebético finiquita el mapa isleño, salvo algún escollo torrevejense.

¿O no? En 2007 pudo haber una isla más en nuestras costas, frente a la Malvarrosa, cuando la sociedad Redis 6 presentaba un proyecto de ínsula artificial al estilo de las de Dubái. Isla Luna podría acoger hasta un millar de familias en viviendas de 300.000 euros mínimo. La ley de costas y la de protección del ecosistema marino frenaron las aspiraciones. Lo de las islas por ahora sigue en manos geológicas.

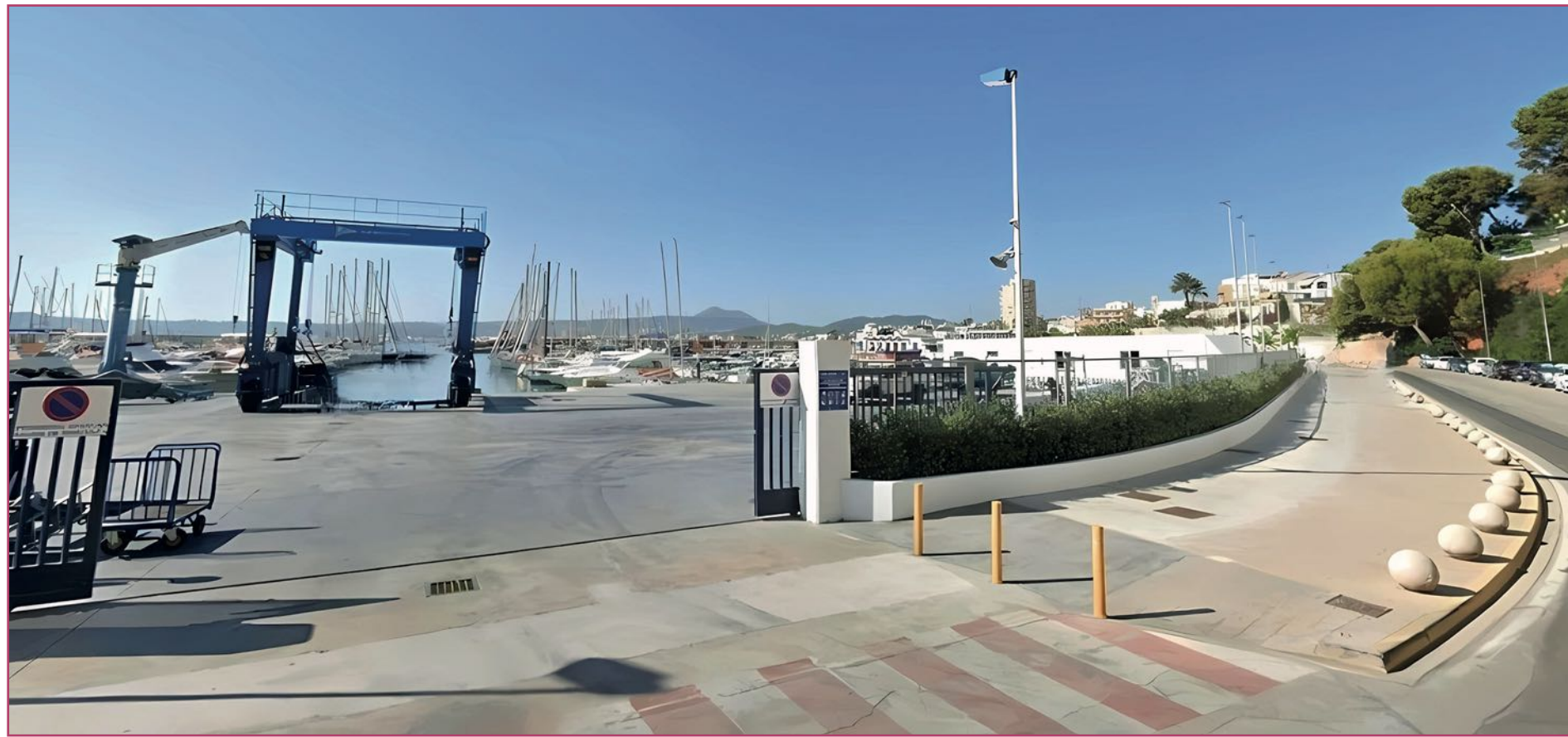
En estas tierras iban a confluír las cordilleras Prebética e Ibérica

Las Columbretes, volcánicas, surgieron hace unos dos millones de años

Se proyectó crear una isla artificial frente a la Malvarrosa en 2007

Por la costa con las redes bien cargadas

Anualmente los puertos pesqueros de la Comunitat Valenciana cosechan un importante volumen de capturas y encaran la Agenda 2030



Se da una enorme actividad en el puerto pesquero y deportivo de Xàbia.

FERNANDO ABAD

Resulta muy fuerte y arraiga aún hoy, entre tanta internacionalidad visitante, el apego benidormense, en la Marina Baixa, por su patrona (desde 1930), la Virgen del Sufragio o Naufragio, que sobrevivió en 1740 a la quema de la embarcación que la contenía (al arribar sin tripulación, las gentes del lugar, sobre todo pescadores, creyeron que aquella había fallecido por la peste). Siempre en noviembre, el futurista municipio se engalana de tradición.

Pero en el fondo estas fiestas patronales se celebran en un momento especial: al terminar la faena en la almadra. Cuando regresaban los pescadores del mar. Porque el gran secreto a voces de las costas de la hoy Comunitat Valenciana es este: antes que agrícola, que también, nuestro litoral fue, como en buena parte del Mediterráneo, pesquero. Y esto marcó.

Pretérito arranque

Para cuando llegaron los romanos por estos lares, allá por el siglo III a.C., nuestras riberas oceánicas eran más bien ensenadas con islas interiores. Bahías gigantes tipo el primitivo Golfo de València o el que desde el Imperio bautizaron como el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche. El alimento llegaba sobre todo desde

el mar, y existe un interesante registro fósil al respecto

Hacia el Eneolítico (de 'aenëus', cobre, y 'líthos', piedra) o Calcolítico (de 'jalkós', cobre, y 'líthos'), o sea, hacia la Edad del Cobre (entre el 8000 y el 3500 a.C.), en su parte final, se fechan los restos de anzuelos, arpones y otros avíos semejantes, de sílex, hallados en la Ereta del Pedregal, en el municipio de Navarrés (Canal de Navarrés). Que sí, que está allí arriba, pero recordemos que entonces pillaba más cerca el ahí abajo.

Lugares donde amarrar

De aquellos momentos, los actuales. Aunque la pesca está resultando un sector en especial castigado por las polémicas confluencias europeas para alcanzar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible impulsada desde 2015 por la Organización de Naciones Unidas (ONU), o al menos por su controvertida aplicación española, lo cierto es que esta actividad sigue constituyéndose en un importante sector económico en nuestra Comunitat.

En la actualidad, aún se mantienen operativos varios puertos pesqueros en nuestras costas, tanto en Castellón (Vinarós, Benicarló, Peñíscola, el capitalino y Burriana), València (el Port de Sagunt, el titular, Cullera y Gandía) y Alicante (este más Dénia,

Xàbia, Moraira, Calp, Altea, Benidorm, la Vila Joiosa, El Campello, Santa Pola, Tabarca, Guardamar y Torrevieja), según el listado elaborado por la Generalitat.

Toneladas de capturas

Esto aún se traduce en un volumen de capturas ciertamente importante. De nuevo, según los datos aportados por la Generalitat para 2022, nada menos que 17.233,4 toneladas (tasados en 86.789.000 euros) en toda la Comunitat Valenciana (de las 807.195.472 toneladas en toda España, según los apuntes del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, dentro de los 184,5 millones de toneladas en todo el mundo, incluida pesca y acuicultura).

Por provincias, al frente queda la alicantina (10.099 toneladas, traducidas en 54.200.600 euros), seguida de Castellón (5.680,5 toneladas, 23.784.400 euros) y València (1.453,8 toneladas, 8.804.000 euros). Quizá sorprenda el relativamente bajo (unas mil toneladas y media de

capturas no dejan de ser una apreciable cantidad) valenciano, pero la provincia, en este caso, apuesta más por lo turístico, quizá producto de su orografía, y en potenciar las mercancías.

Cifras y leyes

Ya vimos que el del 'cap i casal' es el segundo puerto comercial en España, tras el de la gaditana Algeciras, el cuarto en el ámbito europeo y el vigésimo mundial. Pero en cuestiones pesqueras en 2022 'solo' movió 285,7 toneladas de capturas (2.033.400 euros), frente a las 2.595,7 de Torrevieja (5.525.400) o las 2.460,9 (8.972.700) de Castellón. Alicante ciudad, por cierto, cuyo puerto se orienta también a mercancías y yates, se 'quedaba' en 377,9 toneladas (1.063.300).

Pero ello no deja para que la aplicación española, a la que se le acusa de ser la más rígida y, al contrario que otras, elaborada al margen del colectivo afectado, como ya se ha señalado en estas páginas (por ejemplo, en 'La flota santapolera, en la cuerda floja', septiembre de 2021), haga peligrar su

volumen y aún la capacidad económica de encarar el oficio.

Palangres y redes

Se ha citado antes la almadra, el sistema de pesca más tradicional por estos pagos, consistente en la instalación de un laberinto de redes; pero también se usa el palangre, que contiene una buena cantidad (pueden ser millares) de anzuelos. Este elemento, el palangre, puede colocarse en el fondo o flotando. Y finalmente, el de arrastre, con redes. Es el sistema mundialmente más usado, el más peliculero incluso.

Señalemos que actualmente ha sido muy perfeccionado, con aportes científicos al diseño de las redes y la adición de mejoras, como los dispositivos de escape para liberar especies no deseadas en la faena. No obstante, desde el estamento político la 'solución' obligada pasa únicamente por la reducción de días de pesca anuales (un 30% entre 2020 y 2023). Quién iba a pensar en ello en el Eneolítico, cuando fabricábamos anzuelos de sílex.

Los primeros avíos del oficio encontrados son de la Edad del Bronce

El pasado año se llegaba a las 17.233,4 toneladas

La pesca por arrastre es la mundialmente más usada

Una boda mítica en plena guerra civil

El 9 de marzo se revivirá en Orihuela la boda de Miguel Hernández y Josefina Manresa

Durante la jornada habrá actores recreando el noviazgo y la boda del poeta



Josefina Manresa y Miguel Hernández.

FABIOLA ZAFRA

Si existe un oriolano ilustre en la historia, ese es sin duda Miguel Hernández, una de las voces poéticas más representativas del siglo XX.

La devoción y la memoria que la ciudad profesa al poeta es tal que, varias veces al año, se le homenajea para mantener vivo su recuerdo, ya sea con premios, concursos, visitas o eventos en su casa-museo, etc.

Nuevo evento conmemorativo

Va a tener lugar próximamente una nueva iniciativa puesta en marcha por la Asociación de Comerciantes y Hosteleros del Municipio de Orihuela (ACMO), una campaña que vuelve a homenajear a Miguel Hernández, pero desde su lado más romántico, conmemorando el día de su boda con Josefina Manresa.

Josefina nació en Quesada, provincia de Jaén, pero vino a Orihuela de niña porque su padre, guardia civil de profesión, había sido destinado aquí. Todos los biógrafos de Miguel siempre la han descrito como una mujer sencilla, recatada, muy católica y tradicional.

Aunque Miguel y Josefina se conocieron en agosto de 1933 durante la feria de Orihuela, no fue hasta 1934 cuando formalizaron su noviazgo, que terminó en boda en 1937 en plena guerra civil. Durante su relación vivieron muy poco tiempo juntos debido a los viajes de él, su permanencia en el frente y en diferentes cárceles; pero eso sí, no pasó un día sin escribirle una carta a su amada.

El día de la boda

Tras casi cuatro años de noviazgo en los que la principal vía de comunicación entre ambos fue la correspondencia, Josefina y Miguel fijan el día 9 de marzo de 1937 como fecha para una boda de la que ya llevaban tiempo hablando. Y así fue, ese día, a la una del mediodía, contrajeron matrimonio civil en el juzgado de Orihuela.

Josefina eligió para el acto un sencillo traje de fiesta, y Miguel vestía el uniforme caquí verdoso de su época en el Quinto Regimiento. La madre de Miguel se encargó de preparar la comida de celebración, que consistió en un arroz con costra en la casa familiar, donde asistieron muy pocas personas.

El homenaje

El próximo día 9 de marzo, Orihuela se prepara para revivir aquella boda del ilustre poeta. Hemos querido conocer el porqué, 87 años después, se ha decidido revivir este momento histórico. Para ello hemos hablado con Ascenso Pérez, presidente de la ACMO.

“Llevamos tres años organizando el concurso de arroz y costra y, en la pasada edición, uno de los asistentes era el director de la fundación Miguel Hernández, Aitor Larrabide. Gracias a él nos enteramos de que en la boda de Miguel se había servido este plato. Nos sorprendió ese dato y nos pareció una buena idea la recreación de esta boda y su menú”.

Plato principal

Tal y como se sirvió en la boda, el banquete tendrá el plato tradicional oriolano. “Degustaremos una ensalada, el arroz y costra y almojábanas, como ensalce de nuestra gastronomía local”, nos informa A. Pérez.

Este plato será elaborado para el evento por el ganador del concurso de arroz y costra 2023; comidas para llevar Raggú; la

ganadora del concurso 2022, Davinia Martínez; y por los dos finalistas de este año, Bar Estanco y Restaurante San Pascual.

Ruta teatralizada

El grupo de Teatro Expresión acompañará durante todo el día a los asistentes al evento. Pérez nos cuenta que “la jornada empezará con una ruta teatralizada por la ciudad de Orihuela, donde los asistentes podrán disfrutar de diferentes representaciones del noviazgo de la pareja en distintas ubicaciones”.

“Los actores nos llevarán hasta la casa de Miguel Hernández, donde tendrá lugar la escenificación de la ceremonia entre los dos protagonistas del día y el posterior banquete”, añade.

Las invitaciones

El banquete tendrá una capacidad para cien personas, y quien

quiera asistir al evento deberá obtener la invitación a través del sorteo que realizará la ACMO de veinte invitaciones dobles entre los clientes de los comercios, servicios y hostelería asociados y que hagan un consumo superior a veinte euros, entre el 26 de febrero y el 5 de marzo. Dicho sorteo tendrá lugar públicamente el 6 de marzo, y el resto de localidades estará ocupado por miembros de la asociación y otras personalidades.

Esta iniciativa ha sido recibida con gran expectación e ilusión por los oriolanos. “Nos llega que muchísima gente quiere participar y eso es muy buena señal, porque, si finalmente va bien, podremos repetir e incluso hacer el banquete más grande para ofertar más plazas el año que viene”, concluye Pérez.

La casa-museo de Miguel Hernández acogerá el banquete

Se servirá arroz y costra, tal y como se hizo en la boda de 1937

ENTREVISTA > Alfonso Ortuño / Dibujante (Orihuela, 10-noviembre-1942)

«Intenté hacerle una caricatura simpática a Franco, pero se negó»

El ilustre dibujante fue nombrado en diciembre hijo predilecto de nuestra localidad

FERNANDO TORRECILLA

Alfonso Ortuño, veterano dibujante de nuestra localidad, fue recientemente nombrado hijo predilecto de Orihuela por sus méritos y destacada trayectoria profesional. Pese a pasar gran parte de su vida en Madrid, ni un solo día dejó de recordar su municipio natal, del que es un gran conocedor.

Tras comenzar a finales de los sesenta en el diario 'Nivel', fue ilustrador -entre 1970 y 1992- de los servicios informativos de Televisión Española, labor que compaginó con otras publicaciones escritas: 'Gaceta ilustrada', 'Interviú', 'Manifiesto', 'La actualidad española', 'Cambio 16'...

Amante de la buena gastronomía, se embarcó en la publicación de un libro de viajes y cocina, centrado en los arroces de la tierra; también diseñó el escudo de la comparsa mora Almohábenos -a la que estuvo vinculada desde sus inicios- y el Monumento a la Armengola, así como los azulejos instalados posteriormente. La música es otra de sus pasiones, llegando a ser presidente honorífico "por sorpresa" de la Unión Lirica Ornitana.

¿Qué representa ser nombrado hijo predilecto de tu localidad?

Un gran honor; me alegra mucho, me lo comunicó el propio alcalde, José Vergara Durá.

Siempre he tenido con Orihuela una relación muy cercana, y en la capital de España, donde residí más de cuarenta años, uno de mis mejores amigos -el poeta Salvador Jiménez- decía que yo tenía un piso que, si te asomabas a la terraza, veías Orihuela. Lo decía en tono gracioso y de la emoción que representaba mi localidad para mí.

Estuviste muy vinculado al municipio, sobre todo en las conmemoraciones de la Reconquista.

Fundamos la comparsa Almohábenos en el laboratorio de análisis clínico de José María Penalba. Al principio desconocíamos cómo iba, únicamente teníamos entusiasmo; pero con el tiempo se ha convertido en una de las comparsas más relevantes de la ciudad, con cientos de miembros.



Estuve en el proyecto desde los inicios, sin ostentar ningún cargo. Los Moros y Cristianos es una de las fiestas más alegres y destacadas en Orihuela.

¿Cuáles son las diferencias que había al hacer caricaturas en los setenta?

Sobre todo había autocensura, y tenías preocupación de pasarte de la raya porque la cosa estaba complicada. No te atrevías, tenías incluso miedo.

Al hacer 'La baraja política', en 1973, mi mejor obra -con 104 caricaturas de los líderes mundiales desde la Segunda Guerra Mundial-, no se hizo a Franco. Lo intenté, tenía mucho interés porque hubiera sido la primera caricatura al dictador.

«En los setenta había autocensura; tenías miedo de pasarte porque la cosa estaba complicada»

Le llegué a preparar dos (simpáticas, para nada agresivas), pero no picó.

¿Qué era 'La casita de muñecas'?

Fue una página -anteriormente de Forges- que me ofrecieron en la revista 'Diez minutos', dirigida entonces por el periodista Basilio Rogado. Habíamos hecho cosas juntos y me tenía mucho aprecio.

Se trataba de una casa, por eso el nombre, con personajes, centrada en caricaturas del famoso, de la farándula. Tuvo mucho éxito y estuvo vigente muchísimos años.

También eres un reconocido gastrónomo. Escribiste el premiado 'Viaje a los arroces'.

«La obra de Diego de Velázquez, pintor de pintores, ha significado mucho en la mía propia»

La insistencia de otro amigo, Luis Caracel, desembocó en la publicación de este libro. Teníamos un programa de radio, en Antena 3, una tertulia política, y al finalizar siempre nos íbamos a tomar una cerveza, momento que aprovechaba para contarle historias de Orihuela y miles de anécdotas.

Alguna vez me dijo que todo eso debería escribirlo, porque le hacía mucha gracia, y coincidiendo que le habían concedido una colección de libros de viajes, me lancé a escribir el mío. La acogida fue muy buena y Manolo Martín Ferrán en una crítica literaria manifestó que era "el libro más desordenado, caótico y divertido que he leído últimamente".

Sin duda no has parado. ¿Cómo recuerdas el discurso al ser Síndico Portador de la Gloriosa Enseña del Oriol?

Fue allá por 2011 y lo primero que me planteé es que estas cosas de honores y agasajos no se deben tomar muy en serio, porque si no te vuelves tonto.

Supe desde el primer momento que debía hacerse en un tono gracioso, jocos, para que

la gente se lo pasara bien. Creo que lo conseguí.

En tu obra, ¿qué significa la pintura de Velázquez?

Es un pintor de pintores, gran maestro de la pintura española del siglo XVII, sin duda el más brillante del mundo en ese momento, pese al enorme talento mostrado en otros lugares de Europa.

El tratamiento que le da a la luz en sus cuadros es increíble, visible en 'La tentación de Santo Tomás de Aquino', obra que pertenece al Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.

Y ahora, ¿qué estás haciendo?

Estoy retirado, pero siempre me llegan encargos. No dejaré de dibujar hasta que me muera.

«Estoy retirado, pero siempre me llegan encargos; no dejaré de pintar hasta que me muera»

ENTREVISTA > Celia Ruiz Gálvez / Traductora y escritora (Orihuela, 9-diciembre-1979)

«Mis libros corresponden a la corriente literaria 'feel good'»

La nueva novela de Celia Ruiz localiza su trama en la huerta de Orihuela

FABIOLA ZAFRA

La oriolana Celia Ruiz comenzó el 2024 publicando un nuevo libro: 'Nuestra luz. Una novela chick lit, feel food y ropopompom'. Una historia repleta de humor, con su toque de amor, y el buenrollismo que caracteriza ya las novelas de la escritora.

Desde AQUÍ hemos contactado con ella para que nos hable sobre su trayectoria y nuevos proyectos.

La primera vez que hablamos fue allá por 2020, te acababas de estrenar como escritora con dos novelas publicadas ese mismo año. ¿Cómo te ha ido desde entonces?

No me puedo quejar, la verdad. Aprovecho para dar las gracias a mis lectores. A pesar de mi poca experiencia en el sector, y aunque vivimos en un momento en el que si algo no nos sobra es tiempo, me dieron una oportunidad.

El hecho de que alguien decida hacerse con uno de mis libros para dedicar su fin de semana, sus vacaciones o la media horita que le queda libre en la agenda, con todo el abanico de posibilidades que existen de ocio, de plataformas de televisión, de canales de YouTube, etc., me hace sentir verdaderamente honrada. Muchas gracias por confiar en mí.

Tuvo que ser buena la experiencia, porque has continuado publicando...

Las críticas han sido muy positivas. Mis obras se leen fácilmente y tienen buen ritmo. Son todo lo contrario a lo que podríamos llamar 'libro tocho'.

El tiempo es oro, y no hay páginas de relleno, ni tantas historias complementarias que puedan hacer que te pierdas. Ya lo dicen, ¿no? Lo bueno si es breve...

Publicaste dos libros más en 2021, continuando con ese

«Me encanta escribir sobre nuestra Vega Baja, sus costumbres y peculiaridades»



Celia Ruiz en Orihuela, en su rincón favorito para leer y corregir sus historias.

ritmo trepidante con el que comenzaste. ¿Cuál es el secreto para iniciar y terminar cuatro historias en dos años?

Tengo dos secretos: el primero es que cuando me siento con el ordenador a escribir en vacaciones, puedo pasarme todo el día sin levantarme de la silla, sin comer ni beber, dejando que fluya, como en trance. De hecho, hay veces que luego no recuerdo ni lo que he escrito, lo releo y me digo: "anda, ¿pero esto lo he escrito yo?".

Y el segundo secreto son mis lectores cero: mi hermano Paco, mi hermana Inma y mi cuñado Emilio, que me ayudan con la corrección con mucha paciencia y amor.

¿En qué te inspiras para crear tus historias?

¡En cualquier cosa! Trabajo en una ventanilla cara al públi-

co. Tratar con tantas personas tan dispares me ha enseñado a ver la vida desde muchos puntos de vista diferentes, y a entender que todo tiene un porqué, nada es casual.

También me encanta escribir sobre sitios que conozco, sobre nuestra querida Vega Baja del Segura, y mostrar nuestras costumbres y peculiaridades, con todas sus luces y sombras.

¿Dirías que tienen algo en común tus libros?

El aroma a misterio. En mi casa se hablaba de curanderas, de personas con 'gracia', de interacciones con el 'otro lado', y todo eso me ha llamado siempre la atención.

Pero, sobre todo, mis libros corresponden a la corriente literaria 'feel good'. Yo soy traductora y me da rabia usar esta expresión anglosajona, pero es

que lo define a la perfección. Historias que te dejen una sonrisa en los labios y que te recuerdan lo maravillosa que es la vida. Vivimos bombardeados de malas noticias y se nos olvida que estamos aquí para ser felices.

Has comenzado el año publicando un nuevo libro, 'Nuestra luz. Una novela chick lit, feel good y ropopompom'. Un título un tanto peculiar, ¿a qué se debe?

He querido que, cuando lo compren, sepan exactamente

«Cuando escribo puedo pasarme todo el día sin moverme ni para comer»

lo que se van a encontrar: es romántica, es de buen rollo y tiene mucho humor.

Usé la misma estrategia con 'Conjunción: una novelilla New Age, Feel Good y Daleatucuerpoalegríamacarena'. Son títulos muy descriptivos, a la vez que divertidos, para que despierten la curiosidad del lector.

La trama transcurre en nuestra comarca. ¿Puedes contarnos algo más?

Los protagonistas son Sele-ne, una oriolana-coreana que se autoproclama asesora histórica, y Éric, un arquitecto serio, metódico e irritantemente guapo. Trabajando en la reforma de una casa antigua en la huerta de Orihuela se ven involucrados en un episodio paranormal y... hasta ahí puedo leer, como decía Mayra Gómez Kent.

Es una historia muy divertida y, al final, hay un pequeño ejercicio que se usa en 'Constelaciones familiares', porque también va un poco de maldiciones familiares. En todas las casas hay secretos, ¿no?

¿Dónde podemos encontrar tus libros?

Por ahora, en Amazon. Se imprimen bajo pedido y tardan solo dos o tres días en llegar a casa o a un punto de recogida. Además, tienen unos precios muy al alcance de todos los bolsillos.

¿Tienes nuevos proyectos literarios en mente?

¡Eso siempre! Acabo de terminar este y ya ando cogiendo ideas para el siguiente. En serio, es como una enfermedad. ¿Debería hacérmelo mirar? Pero ya para las vacaciones de verano, porque entre los niños, el trabajo, el deporte... Lo que te decía, ¡que vamos todos siempre como locos sin tiempo para nada!

«Ante tanta oferta de ocio o televisión como hay, es un honor que alguien escoja leer uno de mis libros»

ENTREVISTA > Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS)

«En la Demarcación del Segura el agua para el abastecimiento está asegurada»

Urrea recuerda que hemos dejado para el recuerdo imágenes de cortes en el suministro o camiones llevando agua a diversas poblaciones

REDACCIÓN

El próximo 22 de marzo celebraremos el Día Mundial del Agua. Es un buen motivo para repasar la situación en la cuenca del Segura.

La Confederación Hidrográfica del Segura se enfrenta a un año hidrológico complicado. Estamos a las puertas de la declaración de sequía extraordinaria. ¿Cómo puede afectar a los usuarios de la cuenca?

En primer lugar, hay que resaltar que el agua para el abastecimiento está asegurada en toda la Demarcación del Segura, gracias a la gestión que se hace del denominado mix del agua por la Mancomunidad de los Canales del Taibilla mediante los recursos propios de las aguas del río Taibilla, la del ATS y la de la desalación. Afortunadamente, hemos dejado para el recuerdo imágenes de cortes en el suministro o camiones llevando agua a diversas poblaciones, las últimas de ellas acaecidas hace ahora veinte años.

Cuestión distinta es la atención del uso de regadío, este sí que se ve afectado por las menores disponibilidades de recurso en los embalses, y que de no producirse lluvias en cuantía elevada y en las zonas de cabecera, implicaran el agravamiento de la situación. De hecho, ya tenemos aplicadas restricciones al regadío tradicional y no tradicional en torno a una media del 25%.

¿Está preparada la CHS para afrontar una situación como la actual?

La experiencia de vivir en el límite, en cuanto a disponibilidad de recursos hídricos, nos ha hecho llegar a esta situación mejor

«La atención del uso de regadío sí se ve afectado por las menores disponibilidades de recurso en los embalses»



preparados que otras demarcaciones del país. Son muchos los profesionales que se sorprenden que en la cuenca del Segura no hayamos hecho ningún tipo de restricciones de abastecimiento a los usuarios en los últimos veinte años.

Esto es debido a la fuerte inversión que se ha hecho en infraestructuras, así como en su mantenimiento, para aprovechar un recurso que sabemos es escaso. Hablamos de trasvases, desaladoras, lo que posibilita llevar el agua de un punto a otro a lo largo de todo el territorio de la cuenca del Segura. Esos planes y esas obras planteadas a principios de este siglo, es la causa que ha convertido al Segura en la cuenca más resiliente del país frente a la sequía.

Y administrativamente, ¿está preparada la CHS para tomar nuevas medidas?

A finales de diciembre de 2023, el Real Decreto 8/2023 introduce las medidas que permitirán paliar los efectos de la sequía en diversas demarcaciones hidrográficas, entre ellas la del Segura. Básicamente se contemplan exenciones del canon de regulación y tarifas de utilización de aquellos usuarios de los regadíos tradicionales que padezcan restricciones superiores al 40 % de sus dotaciones nominales.

Asimismo, se prevén exenciones para los usuarios de la cuenca del Segura que utilizan

las infraestructuras del ATS, durante el periodo en que persista la situación de sequía extraordinaria, una vez declarada, en una parte de sus tarifas. Además, ya está definida la composición de la Comisión Permanente de la Sequía en la que participan responsables del organismo de cuenca de la DGA del MITECO, así como representantes de las cuatro comunidades autónomas con territorio en la demarcación: Andalucía, Murcia, Valencia y Castilla La Mancha.

Igualmente hay representantes de los usuarios de abastecimiento, usos energéticos y del regadío, elegidos entre quienes representan a estos sectores, en la Junta de Gobierno. Participan asimismo con voz, pero sin voto, las administraciones locales; las organizaciones sindicales; las organizaciones empresariales y las organizaciones en defensa de los intereses medioambientales.

Otra de las cuestiones recurrentes es la apertura de los pozos de sequía. ¿Están en disposición de ser utilizados?

«Nuestra cuenca se ha convertido en la más resiliente del país frente a la sequía»

El RDL 4/2023 destina 10.000.000 de euros para la explotación de la Batería Estratégica de Sondeos (BES). En estos momentos, contamos con la Declaración de Impacto Ambiental (DIA) favorable para los sondeos constitutivos del Sinclinal de Calasparra, que aportarían, una vez declarada la sequía extraordinaria, un volumen de 32 hm³ anuales.

Confiamos que las DIA's que tienen que enviar los responsables medioambientales autonómicos de los sondeos de la Vega Media (Murcia) y Baja (Alicante), así como los destinados al abastecimiento a favor de la MCT ubicados en Albacete, pueden estar en el breve plazo, ya que podrían aportar valores máximos anuales 48 hm³ y 13 hm³ respectivamente.

¿Qué papel juegan los Planes Especiales de la Sequía (PES) en la actual situación?

En previsión de situaciones en las que haya que tomar alguna decisión debido a la escasez de recursos, la CHS ha desarrollado los Planes Especiales de Sequía, que afectarían a usuarios de la cuenca, y los Planes de Emergencia de Sequía, destinados a los gestores de abastecimientos para la población. Estos documentos establecen las diferentes medidas y acciones dirigidas a garantizar la disponibilidad del agua para asegurar las necesidades de la población y, asimismo, minimizar los impactos ambien-

tales, económicos y sociales de los episodios de sequía.

El PES también busca minimizar los impactos económicos que puede tener sobre, por ejemplo, el sector agrícola, pero no se olvida de su impacto ambiental, ya que trata de evitar y minimizar los efectos de la sequía sobre el estado de las masas de agua.

Debido a la situación de escasez de recursos, se ha puesto la mirada en la depuración. ¿Cuál es la realidad de este proceso en la cuenca del Segura?

La adecuada reutilización de las aguas residuales urbanas es uno de los objetivos principales en los que trabaja el Ministerio para Transición Ecológica y el Reto Democrático, (MITECO), tal y como se dispone en el Plan Nacional de Depuración, Saneamiento, Eficiencia, Ahorro y Reutilización (Plan DSEAR) que constituye un instrumento de gobernanza elaborado por el la Dirección General del Agua.

Su propósito es revisar las estrategias de intervención pública seguidas en las materias concretas a las que se refiere y que han constatado un importante retraso en la implementación de las medidas requeridas, especialmente en referencia a las actuaciones vinculadas al ciclo urbano del agua.

La CHS considera fundamental la depuración. Una apuesta que queda reflejada en el Plan Hidrológico del Segura 2022-2027 en inversiones destinadas a la "Reducción de la contaminación puntual" con un presupuesto de 592 millones de euros, cifra que casi duplica la del plan 2015-21 de 315 millones. Esta es la prueba fehaciente del compromiso por avanzar en este aspecto.

«Desde la CHS consideramos fundamental la depuración y así queda reflejado en las inversiones»