

AQUÍ en San Vicente

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«La verdadera grandeza no necesita la humillación del resto» Amado Nervo (poeta, novelista y ensayista)



Falta pedagogía

Págs. 2 y 3

Moda



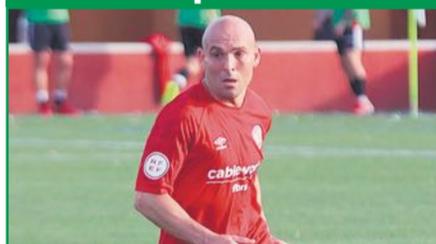
Modista ya jubilada, Carmen Varó se convirtió en la más relevante del municipio. Pág. 29

Política



Arranca la reforma del auditorio para darle una nueva imagen, más moderna. Pág. 4

Deportes



El Jove se jugará el ascenso en tres eliminatorias a doble partido a partir del día 18. Contraportada

Vivencias



Los Colomer Pastor son, sin duda, una de las 'sagas' más populares de San Vicente. Págs. 30 y 31

salmayaLive 2024
elche OASIS MEDITERRÁNEO

21 JUNIO COQUE MALLA
22 JUNIO MIKEL ERENTXUN
28 JUNIO LOS MORANCOS
29 JUNIO REVÓLVER
30 JUNIO GALDER VARAS

www.salmayalive.com
CONSIGUE YA TUS ENTRADAS Y ADÉNTRATE EN EL OASIS

San Vicente necesita reciclar más

El Consorcio sanciona al ayuntamiento por exceder el porcentaje permitido de residuos impropios en la basura orgánica

DAVID RUBIO

El Consorcio de Basuras 'Terra' -al que está adscrito San Vicente del Raspeig junto a otros municipios de la zona-, ha alertado sobre los elevados índices de residuos impropios que está generando nuestra localidad en cuanto a basura orgánica se refiere.

Esto significa que los restos orgánicos sanvicenteros que llegan a la planta de tratamiento de Piedra Negra (en el término municipal de Jijona) poseen demasiados restos de papel, cartón, plástico, vidrios, etc. En concreto, según el informe del consorcio, el porcentaje de sustancias impropias suponen una media del 46%, cuando el máximo establecido por normativa es el 20%.

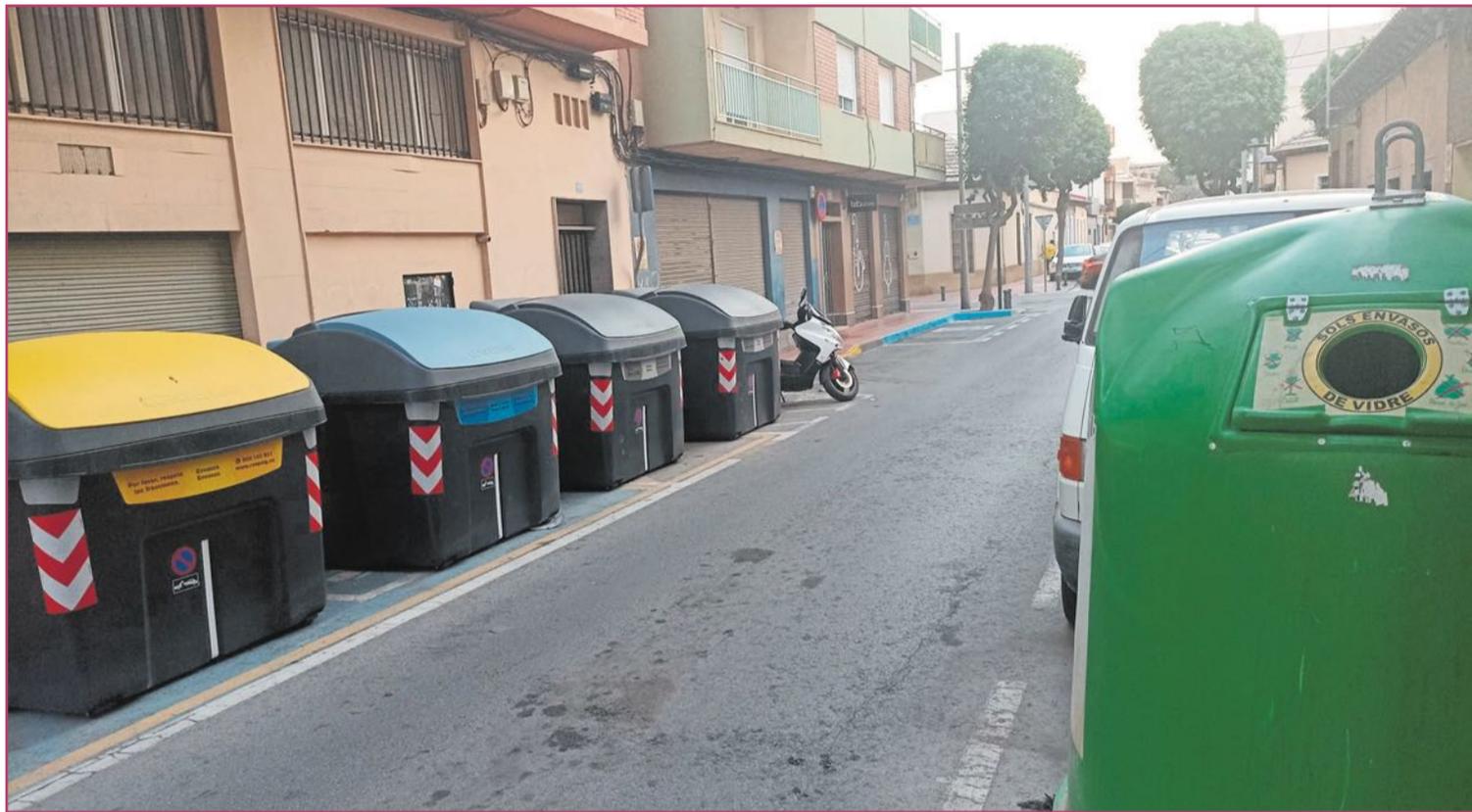
Coste medioambiental y económico

La principal consecuencia medioambiental que acarrea esta elevada cifra es que imposibilita reconvertir la basura orgánica en compostaje ecológico, por lo cual se acelera la saturación del vertedero.

Por si esto fuera ya poco preocupante, esta situación también supondrá un duro coste a las arcas municipales. Debido a estos incumplimientos el consorcio ha optado por elevar el precio que debe pagar el Ayuntamiento de San Vicente hasta los 49,74 euros (más IVA) por tonelada de basura enviada a Piedra Negra, cuando en caso de no rebasar los máximos tendría un precio base de 23,19 euros.

“Es evidente que no estamos yendo por el buen camino. Sostener semejante volumen de impropios no es viable ni económica ni medioambientalmente. Además la normativa europea cada vez es más estricta con los límites. Tenemos que lograr la sostenibilidad a través de una economía circular de consumo responsable, de lo contrario habrá que incrementar la tasa de basuras y llegará un punto que no seguiremos siendo capaces de gestionar residuos a este ritmo” nos advierte Antonio

San Vicente está pagando cada tonelada de basura a más del doble del precio base



Contenedores en la calle Montoyos.

Díaz, concejal de Servicios Urbanos por el PP.

La oposición reclama campañas

Ante este panorama la oposición exige la realización de campañas de concienciación ciudadana para fomentar el reciclaje.

“El ayuntamiento está incumpliendo los límites establecidos, y la empresa concesionaria Prezero tiene por obligación realizar campañas de sensibilización. Esto sería de mucha utilidad para concienciar a la ciudadanía sobre la importancia de reciclar y usar adecuadamente los distintos contenedores” apuntó Alberto Beviá, portavoz de EU-Podem, en el pleno municipal de marzo.

“A día de hoy no se están publicando ningún tipo de anuncios ni se están dando charlas en los colegios. Es una pena que ahora que ya tenemos por fin contenedores renovados, no exista una educación efectiva desde el ayuntamiento sobre el reciclaje. Está muy bien tenerlos en la calle, pero de poco sirven si no explicamos bien su correcto uso a la ciudadanía. Una campaña no solo consiste en poner un vinilado en el contenedor y pintarlos de colores” nos señala Yolanda García, concejala del PSOE.

Acciones selectivas

Cuestionado el concejal de Servicios Urbanos sobre este asunto, nos asegura que desde

el equipo de gobierno sí se están preparando diversas iniciativas en este sentido.

“Es cierto que la única vía para solucionar este problema es la concienciación. Por eso queremos acudir a los colegios para enseñar el valor de las tres erres: reciclar, reutilizar y reducir. Esto tiene que ir grabado a fuego en los niños desde sus primeras etapas educativas. Estoy seguro de que si conseguimos concienciar a los más pequeños, sus padres y abuelos irán detrás” nos comenta Díaz.

De igual forma también se quieren lanzar campañas dirigidas a la población de todas las edades. “Estamos estudiando lanzar un lema o logotipo amigable para San Vicente que todos lo identifiquemos con la sostenibilidad. Algo que sea transversal para todas las concejalías. Yo soy más partidario de la comunicación directa que de la clásica, creo que se puede conseguir mayor impacto con una imagen o una entrevista

La oposición demanda que se impulsen campañas de concienciación ciudadana

que con un anuncio” nos argumenta el edil.

Asimismo se pretende organizar quedadas ciudadanas desde el ayuntamiento para acciones concretas. “Recientemente ya se realizó una iniciativa para salir al campo a recoger basura. Vamos a seguir por esta línea porque son jornadas que nos hacen reflexionar mucho a todos” nos asegura el concejal de Servicios Urbanos.

Erradicar comportamientos incívicos

Amén de incidir en la importancia del reciclaje, el equipo de gobierno quiere que estas futuras campañas apunten también a reducir los incivismos ciudadanos. “Si dejamos escombros o colchones al lado de los contenedores sin avisar previamente a la empresa, muchas veces estamos impidiendo a los demás tirar la basura y esto agrava todavía

**«Queremos crear un lema o logo que todos identifiquemos con la sostenibilidad»
A. Díaz (Servicios Urbanos, PP)**

más el problema. Lo que más me duele es que muchos vecinos los hacen simplemente porque piensan que están obrando bien” nos señala Díaz.

El concejal reconoce que este proceso no será rápido, pero espera que la necesidad del reciclaje vaya calando cada vez más en las mentes de los sanvicenteros. “Yo recuerdo que cuando era pequeño nadie respetaba los pasos de cebras en las calles, pero con los años se fue consiguiendo que los coches pararan” nos manifiesta el edil popular.

Educadores medioambientales

Desde el grupo socialista también proponen que San Vicente se adhiera a las subvenciones, que se impulsan desde la Conselleria de Medio Ambiente, para que los ayuntamientos contraten educadores medioambientales.

“Esto sería muy interesante porque nos ayudaría mucho con la concienciación del reciclaje. Es verdad que ésta es una de las concejalías más complicadas de gestionar, pero desde la oposición estamos proponiendo alternativas para mejorar estas cifras. No podemos esperar años hasta que se apruebe el nuevo pliego” nos comenta García.

Pocos contenedores marrones

De igual modo, ambos políticos entrevistados, coinciden



Planta de Piedra Negra

en la necesidad de aumentar la presencia de contenedores específicos para el reciclaje de basura orgánica.

“Llevar poco tiempo en funcionamiento y la sensación es que no están siendo muy utilizados. Yo creo que muchos vecinos todavía ni siquiera conocen su existencia. Por eso es tan necesario la realización de campañas informativas” nos apunta la edil socialista.

“Por el momento los contenedores marrones que tenemos están más orientados a grandes productores como bares o supermercados. En el futuro vamos a incrementarlos y queremos fijarnos en el ejemplo de Alicante, donde están avanzando mucho en este tema. Me gusta el sistema de usar una tarjeta para abrir los contenedores y poner sensores de cantidad. Las futuras normativas van por este camino” nos señala el concejal popular.

Planta de transferencia cerrada

Por otra parte García considera que el reciente cierre de la planta de transferencia para basuras, ubicada en la zona de Monnegre, también está contribuyendo a entorpecer la labor del reciclaje.

“El nuevo equipo de gobierno no quiere reabrir esta planta, lo que supone que todos los vertidos vayan directamente a Jijona.

«El ayuntamiento debería contratar educadores ambientales para concienciar» Y. García (PSOE)

A raíz de esto, se han eliminado contenedores de sitios bien posicionados donde la gente tenía la costumbre de echar la basura en aras de facilitar la logística de los camiones. A algunos vecinos les toca andar más para encontrar islas de contenedores” nos señala García.

Desde el equipo de gobierno nos aseguran que el cierre de dicha planta era inevitable. “Todo equipamiento industrial tiene un periodo de amortización. Esta planta fue pionera cuando se abrió hace unos quince años, pero luego no recibió la inversión necesaria para un mantenimiento adecuado. Ha ido muriendo poco a poco y ya no cumplía su función original. Incluso se produjo un accidente. Ya empezaba a resultar peligrosa para los trabajadores” nos argumenta Díaz.

De cara al futuro el concejal de Servicios Urbanos se muestra más favorable a implantar una planta de transformación que no solo sirva para almacenar residuos, sino también para tratarlos minimizando así la cantidad de basura trasladada hasta el vertedero. “Esto requerirá de una inversión grande, y lo tenemos que pactar de forma consorciada con el resto de ayuntamientos” nos apunta.

Contenedores nuevos

Mientras que en el pleno municipal se debate como mejorar el reciclado, actualmente San Vicente del Raspeig se encuentra en pleno proceso de renovación de sus contenedores de basura.

En el pleno municipal de abril se aprobó una modificación de crédito para este fin, por importe de 900.000 euros, con los votos favorables de PP, PSOE, Vox y Compromís más la abstención de EU-Podem. “Los contenedores no están dando el resultado esperado. Hay quejas por su mala distri-

bución y su poca accesibilidad” señaló Beviá en el pleno para justificar su voto.

Díaz admite que hay malestar entre algunos vecinos, pero considera que la nueva distribución tiene un mayor sentido de futuro. “Debemos entender que si se han movido los contenedores a cincuenta metros de nuestra casa... es por una razón. Se han invertido muchas horas para estudiar numerosos factores como si los camiones pueden descargar, la aplicación del futuro pliego, etc. Evidentemente no podemos acertar con todas las ubicaciones en una ciudad de 60.000 habitantes, pero al igual que hay quejas también recibimos felicitaciones” nos dictamina.

Previsiones para acabar la colocación

Por su parte en el PSOE solicitan más rapidez en este proceso. “Según el contrato los contenedores deberían estar todos instalados desde principios de abril. Además se han retirado algunos en el extrarradio que no estaban demasiado deteriorados. Esperamos que, tras arreglarlos un poco, los vuelvan a colocar porque hacen falta en los barrios y las urbanizaciones” nos apuntan desde el PSOE.

Según nos informan desde el equipo de gobierno, la previsión es que en este mes de mayo se terminen de instalar todos los contenedores, y que en junio se

Este mes de mayo se terminarán de colocar los nuevos contenedores en las calles

terminen de recolocar aquellos antiguos que necesiten de pequeñas reparaciones.

“Aproximadamente un tercio de las unidades antiguas permanecerán sin cambiar. Nos quedaremos con los que se encuentran en mejor estado, hasta que en el futuro vayamos comprando más. Aprovecho para pedir a los ciudadanos que no aparten el coche en los huecos cuando vean una señal de prohibición, porque eso nos complica todo más” nos aduce el edil del PP.

Retrasos en el procedimiento

Lo cierto es que la licitación del contrato para este proceso de renovación de contenedores comenzó a realizarse en 2022, pero el procedimiento ha sufrido diversos retrasos.

“La entrega debería haberse realizado en diciembre, pero el ayuntamiento no encontró una ubicación adecuada y tuvimos que ponerlos en el solar del Mig Any. Esto generó varios problemas en un 3% de las piezas necesarias para el montaje y además se nos juntó con la Navidad. Evidentemente no podemos culpar a la empresa de esto”, nos explica Díaz.

Sin embargo desde la oposición consideran que el ayuntamiento debería solicitar una compensación económica a la empresa por incumplimiento de contrato. “A mí me quedan dudas sobre si la excusa del emplazamiento es cierta. Al fin de cuentas, el montaje se continúa realizando en el mismo lugar y ahora no parece haber problemas” nos comenta García.

Connato de huelga

Cabe recordar que hoy en día San Vicente continúa funcionando con un contrato para su servicio de limpieza y recogida de ba-

suras que caducó en 2020, y ha sido prorrogado desde entonces hasta en cinco ocasiones.

Entre los muchos problemas generados por esta irregular situación, lo último ha sido un conflicto laboral en el seno de la empresa concesionaria Prezero dado que los trabajadores han demandado mejoras de salarios, maquinaria y efectivos. Los sindicatos llegaron a convocar una huelga coincidiendo con las pasadas fiestas de Moros y Cristianos. No obstante finalmente se llegó a un acuerdo in extremis el día anterior.

“Hemos preguntado en el pleno sobre este asunto, pero el concejal no ha querido respondernos alegando que esto era un tema que corresponde a la empresa y los empleados. Se supone que cuando salga el nuevo pliego las condiciones serán mejores. Yo desde aquí quiero dar las gracias a los trabajadores, creo que desde la ciudadanía deberíamos valorar el trabajo que están realizando en estas condiciones” nos señala Yolanda García.

“Si ha habido un connato de huelga es evidente que los trabajadores entienden que no tienen las condiciones adecuadas. Aquí, como ayuntamiento, no podemos hacer mucho más que tratar de poner en contacto a ambas partes. Lo que sí queremos es acelerar al máximo el futuro pliego para que los operarios estén más a gusto cuanto antes” nos indica Antonio Díaz.

En abril hubo un connato de huelga por parte de los operarios de limpieza

Arranca la reforma del auditorio

Se renovarán las butacas y otros elementos para darle una nueva imagen, más moderna, a la infraestructura

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig ya ha aprobado oficialmente la adjudicación de las obras para la reforma del auditorio, y de la sala polivalente en la segunda planta del centro social sito en la calle Cervantes. La empresa seleccionada es Aitana Actividades de Construcciones y Servicios SL disponiendo de un presupuesto total de 546.000 euros financiados por el Plan Planifica de la Diputación de Alicante.

“Es una obra que lleva pendiente desde hace ya varios años. Se han realizado diversas intentonas, e incluso la última se llegó a adjudicar pero la empresa acabó declinando. Éste era uno de los puntos de nuestro programa electoral, y ahora este proceso tan largo al fin llega a su conclusión” nos señala Óscar Lillo, concejal de Cultura.

Renovación de las butacas

Una de las actuaciones principales será el remplazo de las butacas actuales. Se trata de una vieja demanda popular, dado que los asientos se han quedado bastante anticuados y desgastados.

“Llevamos con las mismas butacas desde hace muchos años y están ya en un estado lamentable. No podemos permitirnos seguir dando esa imagen, sobre todo con la gran cantidad de actividad cultural que tenemos incluyendo artistas de todas partes de España y el extranjero. Esto es lo que más va a notar el público” nos apunta Lillo.

El aforo del auditorio quedará sensiblemente reducido, pasando de 320 a 300 butacas, ya que se eliminará un asiento en cada fila para hacerlos así más anchos. Además, se crearán algunos emplazamientos especiales para espectadores discapacitados.

Otras reformas

De igual forma también se renovarán otros elementos como el pavimento, el revestimiento y la pintura de las paredes, la iluminación o la fontanería. Asimismo se modificará la distribución de los aseos y camerinos.

El aforo se reducirá sensiblemente para que los asientos sean más anchos



Función teatral en el auditorio, interpretada por los alumnos del IES María Blasco.

Otra novedad será la instalación de un ascensor que comunique con el sótano, sobre todo para facilitar el acceso a espectadores que padezcan movilidad reducida.

“Visualmente el auditorio va a cambiar bastante en su interior, los espectadores verán la actuación más cómodos desde sus asientos y la infraestructura estará mejor adaptada a la normativa para personas con diversidad funcional o que van en silla de ruedas”, nos asegura el edil de Cultura.

Sala de conciertos

Además, se pretende adecuar la segunda planta del centro social para que funcione como sala de conciertos y otros actos culturales que precisen de menor aforo que el auditorio.

“Aquí ya se están realizando algunos eventos, pero queremos que sea un lugar más adecuado y pueda albergar mayor actividad. Vamos a realizar varias actuaciones e incluso estamos estudiando la posibilidad de mejorar la acústica de esta sala. Esto último no está planificado en la obra, pero seguramente será una segunda fase que se implementará cuando terminen las demás actuaciones” nos anuncia el edil de Cultura.

Buscando alternativas provisionales

La idea planteada por el ayuntamiento y la empresa es que las obras arranquen ya este 6 de mayo. En principio se ha estipulado un plazo de seis meses para su finalización. Los trabajos comenzarán en el auditorio, y no se abordará la segunda planta del centro social hasta junio para que las clases del conservatorio de Música ‘Vicente Lillo Cánovas’ terminen el curso académico con normalidad.

Durante todo este tiempo desde la concejalía de Cultura se buscarán ubicaciones alternativas, como la facultad de Educación de la UA, el parque Juan XXIII, la plaza de la Comunitat Valenciana o la iglesia de San Vicente, para que la actividad cultural no se vea aminorada.

“Hemos querido hacer coincidir las obras con el verano dado que en estas fechas la mayoría de las actuaciones culturales se realizan al aire libre y el auditorio tiene muy poco uso. Aun así,

En otoño se espera que el auditorio esté ya reformado

los actos de clausuras de final de curso o los ensayos que se suelen realizar aquí obviamente tendrán que ser en otros sitios. Quizás a algunas agrupaciones les toque ensayar una semana en un emplazamiento, y a la siguiente en un lugar distinto” nos indica Lillo.

El edil aprovecha la ocasión para agradecer la paciencia y colaboración de todos los afectados. “A fin de cuentas cuando tengamos el auditorio ya reformado, todos saldremos ganando” nos dictamina.

Esperando a la Yesera

Mientras tanto seguimos esperando la construcción de un gran auditorio en el solar donde se encontraba la antigua Yesera, junto al parque Juan XXIII, tal y como se estableció en un convenio firmado por el Ayuntamiento de San Vicente y la Generalitat en 2008.

“Nos consta que desde la Generalitat ahora sí se está impulsando el proyecto y hemos mantenido reuniones con ellos para tratar este tema. Pero es una obra de mucha envergadura y no creo que esté ya para esta legislatura. Antes es necesario rehacer el proyecto original y estamos trabajando en ello. Probablemente no busquemos construir un centro cultural con tanta infraestructura como se planteó en un principio, sino una instala-

ción que sea más funcional” nos apunta Lillo.

Desde luego por todos es sabido el gran número de asociaciones musicales, teatrales y culturales habidas en San Vicente. Y una de sus quejas más habituales es la poca presencia de infraestructuras existentes en la localidad donde poder desarrollar sus ensayos y actuaciones.

El concejal de Cultura nos reconoce las limitaciones que padece San Vicente a día de hoy, pero nos asegura que se está trabajando para buscar soluciones. “Es verdad que no contamos con un gran auditorio acorde al tamaño de nuestra ciudad y que nos faltan instalaciones, pero mientras se construyen ya estamos reformando el pequeño auditorio que sí tenemos y estamos encontrando nuevos espacios para las diferentes entidades”, nos manifiesta.

«Las obras coincidirán con el verano porque es cuando se organizan más actos al aire libre» Ó. Lillo

MÁS TERES



UNIVERSITAS
Miguel Hernández



Especialízate para alcanzar
tus metas

49 másteres oficiales

Agroecología y Agroturismo - Abogacía - Asesoría Fiscal - Atención Primaria
Auditoría de Cuentas - Biotecnología - Ciencia de Datos - Comunicación Científica
Contabilidad - Cooperación - Cosmética (Erasmus Mundus) - Energía Solar y Renovables
Eficiencia Energética - Estudios Culturales - Fisioterapia - Formación en Profesorado de ESO y
Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas - Gerontología - Gestión de RRHH - Gestión Sanitaria
Gestión de Residuos Orgánicos - Igualdad de Género - Infecciosas y Salud Internacional
Ing. Agronómica - Ing. Telecomunicación - Ing. Industrial - Innovación en Periodismo
Intervención Criminológica - Intervención Social y Comunitaria - Investigación Clínica
Investigación en Arte - MBA - Medicina Clínica - Medicina de Urgencias - Nanociencia y
Nanotecnología - Neurociencia - Neuropsicofarmacología - Prevención del Crimen - Prevención
de Riesgos Laborales - Proyectos e Instalaciones - Psicología Sanitaria - Recursos Hídricos y
Energéticos - Rendimiento Deportivo - Robótica - Salud Pública - Tecnología Agroalimentaria
Terapia Ocupacional - Terapia Psicológica - Valoración y Catastro - Viticultura

masters.umh.es



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Le pasa algo a nuestra democracia?

Últimamente se habla de democracia como si fuera diferente para unos que para otros. Y la democracia es la que es, que todo el mundo tenga derecho a votar y que esa votación de lugar a un parlamento representativo de todos los españoles.

En el caso de nuestro país son luego los parlamentarios los que eligen al presidente del Gobierno, independientemente de que este haya sido el más votado o no. Hasta ahí todo es indiscutible en nuestra Constitución.

Tensión partidista

Otra cosa es la tensión entre los partidos, histórica en nuestra democracia. Por un lado, desde la derecha se critica la composición del Gobierno con partidos nacionalistas e independentistas de izquierda y derecha; y por otra desde la izquierda se critican los gobiernos autonómicos y locales del PP con Vox.

En los debates unos lanzan acusaciones a los otros, muchas veces infundadas. El Gobierno nacional ha estado pidiendo contantemente la dimisión de la presidenta de la Comunidad de Madrid atacando a sus familiares, algunos como su hermano con un caso que fue archivado por la Fiscalía Europea, y en cualquier foro, incluyendo las sesiones de control al Gobierno de la nación que debería de servir para que éste conteste sobre su gestión y no pidiendo dimisiones en otras instituciones.

Y por parte de la oposición se han sacado unas informaciones para atacar a la mujer del presidente, sin tener certeza de estas y sin que se haya demostrado que existe delito. Todo un despropósito, pero por todas las partes; el parlamento no debería ser un 'Sálvame', sino el lugar de debate de cosas serias que afectan a todos. Pero eso sí, ante la guerra de unos con otros no vale que unos tengan la piel más



fina y ataquen, pero no puedan ser atacados.

Justicia igual para todos

La justicia está para algo y o se cree en ella o no se cree, no puede uno hacerlo solo cuando le viene bien. Y si se cree en ella deberá ser esta la que juzgue las denuncias que reciba sobre actitudes ilegales si las hubiera. Mucha gente es acusada sin fundamento y admitida a trámite esa denuncia, y no queda otra que defenderse. Si eso no debe ser así, genial, pues cambiemos las reglas del juego para todos, no según nos interese.

Cuando hablamos de democracia a mí me gustaría que se tratase con seriedad los temas que nos afectan realmente a todos, al País. Y me gustaría que los compromisos por los que los ciudadanos emiten sus votos luego se cumplieran, porque si no ese voto podría haber sido diferente. Cuando alguien se compromete verbalmente (mitines) y por escrito (programa electoral) debería ser esa su única hoja de ruta.

Asumir los compromisos

Eso sería realmente defender la democracia. Valorar realmente lo que han votado los ciudadanos, y no luego cambiarlo y hacer otra cosa, porque eso es una falta al compromiso por el que le han votado. Y lo criticamos cuando Rajoy ganó diciendo que iba a bajar los impuestos y lo primero que hizo fue subirlos. Y lo hemos hecho con el compromiso de Sánchez de que la amnistía era inconstitucional y Puigdemont vendría a España detenido, para pasar a defender la amnistía y los derechos del prófugo.

Felipe González ganó las elecciones con 'OTAN no' e hizo el referéndum prometido en su programa. Aunque el ya defendiera en ese momento la permanencia en la Alianza Atlántica, no ignoró esa promesa permaneciendo en la OTAN sin dicha consulta a la población.

Cuidado con dividir

Estamos volviendo a dividir a España en bandos, con el peligro que eso conlleva,

y a que cada uno piense que la democracia solo es lo que dice su bando. Ya hemos pasado en años anteriores de hacer es-craches de unos a otros, que luego eran persecuciones cuando se hacían desde el otro lado.

Luego está el dinero de todos que el CIS utiliza a su antojo. No ha consultado todavía sobre la amnistía, pero se hace una exprés por la carta de un presidente y su retiro de cinco días, sin que haya ocurrido nada nuevo en España salvo temas personales.

Todo el mundo tiene derecho a tener sus propias reflexiones personales, pero no se puede hacer de eso un problema nacional. Por cierto, que llama la atención que desde la defensa del feminismo sea el hombre quien tiene que defender a la mujer y no ella misma, pero eso es otro tema.

Trumpismo

Nadie puede hacer suya la democracia, pero sí puede intentar con ese victimismo movilizar a sus seguidores. Tenemos el caso claro de Trump en EE.UU. que intenta, y consigue, convencer de que todos sus problemas personales, no políticos, son culpa de los jueces y los medios de comunicación.

Considero que es necesaria una reflexión de todos, y que hay que exigir a nuestros mandatarios políticos que hablen de política, de los temas del Estado, que es para lo que se les ha votado. De los temas personales cada uno que se ocupe en su casa y, en cualquier caso, para eso están los juzgados.

¿Respetar el resultado de las urnas? Claro, sin duda, en todos los casos. ¿Poder cuestionar la gestión? Evidentemente, para eso está la oposición (ya sea en el Estado, autonomías o ayuntamientos) y los medios de comunicación.

Y una última reflexión, querer llegar a la paz atacando... no parece la forma más coherente.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojb / psg

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Mañuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miquel Asensio
DIBUJAÑTE

ENTREVISTA > Felipe Carrasco / Secretario autonómico de Industria (Ontinyent, 6-abril-1970)

«Apostamos por modernizar las áreas industriales de la Comunidad Valenciana»

La Generalitat crea una mesa conjunta con ayuntamientos y empresarios para determinar el futuro de nuestra industria

DAVID RUBIO

Si bien el nombre de Comunitat Valenciana suele asociarse más al turismo, lo cierto es que nuestra industria goza de un importante peso a nivel nacional. No en vano actualmente sostenemos hacia el 11% del PIB industrial de España, una cifra solo superada por Cataluña y Madrid e igualada por Andalucía.

Recientemente desde la Generalitat se están poniendo en marcha algunas medidas con objeto de seguir potenciando y diversificando nuestro sector industrial. Conversamos sobre ello con el secretario autonómico Felipe Carrasco.

Para este año la Generalitat ha incrementado un 23% las ayudas para las áreas industriales. ¿En qué aspectos crees que se percibirá?

Ésta es una línea de trabajo que hemos querido fortalecer al llegar al Consell, ya que entendemos que la colaboración entre los ayuntamientos y el IVA-CE+i es una oportunidad para que nuestras áreas industriales continúen modernizándose y adaptándose a las necesidades. Especialmente en lo que se refiere a la digitalización y la sostenibilidad.

Las áreas industriales de la Comunidad Valenciana constituyen un polo tanto de atracción de inversiones como de fidelización de nuestra industria. Así que se trata de una apuesta de este gobierno que seguiremos manteniendo en próximos presupuestos.

A veces existe un poco de caos en ciertas áreas industriales porque no se sabe muy bien si una pertenece a la Generalitat, al ayuntamiento o a una entidad gestora propia... y al final nadie acaba haciendo nada.

Es cierto. Al final es de todos, y la casa sin barrer. Por eso ahora estamos apostando por una línea de ordenar competencias y de dotarlas de presupuestos. Ésta es la forma de aplicar una modernización que es fundamental para que nuestra industria tenga cubiertas sus necesidades y, al mismo tiempo,



para que estos sean lo suficientemente atractivos como para atraer a más industrias.

¿Cómo es un área industrial moderna hoy en día? ¿Cuáles son los equipamientos mínimos que debe tener?

Hay un aspecto fundamental que son los accesos. Deben de cumplir con la normativa y a la vez ser cómodos para que la logística pueda transitar.

Otra clave es que cuente con la seguridad y el alumbrado

necesarios para garantizar la estabilidad de la actividad. Además, en este gobierno tenemos el compromiso de desarrollar unas áreas industriales que también sean amigables con el medioambiente.

También habéis anunciado la creación de una "mesa interdepartamental" junto con la Conselleria de Medioambiente,

«Próximamente prevemos un gran desarrollo de la industria agroalimentaria, aéreo-espacial y de semiconductores»

ayuntamientos y el sector privado. ¿Qué temas se tratarán aquí?

El suelo industrial de la Comunidad Valenciana es una parte importante de la política que quiere plantear el presidente Carlos Mazón y la consellera Nuria Montes. Llevamos ocho años en los que apenas se ha desarrollado, y ahora nos encontramos con que en ocasiones no tenemos suficiente para ofrecer a industrias que quieren implantarse aquí.

A todo esto se suma que actualmente el tiempo medio que transcurre, desde que un suelo se transforma en uso industrial hasta que se construye la pretendida nave, abarca de siete a ocho años.

Por eso debemos trabajar mucho en esta línea y de ahí la creación de esta mesa interdepartamental que estará coordinada por Javier Sendra (secretario autonómico de Urbanismo) y por mí mismo junto a las conselleras. Es clave poder facilitar el desarrollo de suelo industrial.

Aparte de nuestras industrias más clásicas como el calzado, el juguete, la porcelana, etc. ¿Consideras que hay algún sector industrial que sería interesante desarrollar en la Comunitat Valenciana?

Creo que la agroalimentación, que ya es bastante potente en nuestra comunidad, va a tener un crecimiento importante en los próximos años. También prevemos que se produzca el desarrollo de nuevos sectores como el aéreo-espacial o los semiconductores.

Desde el Consell tenemos una política de continuo apoyo a nuestros sectores actuales, que son los que nos dan ahora el valor añadido y el empleo, pero también queremos apos-

«Pedimos a la UE más reciprocidad con los productos que vienen de fuera»

tar por otros sectores más tecnificados y tecnológicos que pueden igualmente aumentar la productividad.

Te quiero preguntar también por el eterno tema. Si algún día de estos el Gobierno por fin nos inaugura el Corredor Mediterráneo, ¿qué significaría para nuestra industria?

No tengo cifras, pero desde luego todo el ecosistema empresarial de la Comunidad Valenciana siempre transmite que sería una oportunidad enorme para conectarnos con el resto de Europa. Tanto por ahorro de costes y generación de negocio, como sobre todo por la descarbonización que traería a nuestra economía. Nos pondría en el punto de mira del continente para seguir atrayendo inversión y generando oportunidades.

Precisamente en este junio tenemos elecciones europeas. ¿Debería modificarse la legislación comunitaria en algún aspecto que beneficiara más a nuestra industria?

Sí, totalmente. A principios de los años 2000 la UE dejó de observar a la industria europea como una oportunidad de crecimiento para nuestro territorio. La reivindicación del sector valenciano, e incluso del español, es que se recupere esa visión industrial y se genere un marco adecuado para que nuestras empresas tengan, al menos, las mismas oportunidades que tienen otras fuera de Europa.

De no hacerlo vamos a seguir perdiendo escalones de competitividad y empleo, especialmente en las pymes, que son el 98,5% de nuestro tejido empresarial. Por ejemplo, la industria del juguete necesita claramente ese refuerzo.

¿Te refieres a que deberían existir más medidas arancelarias para productos de fuera de la UE?

Esto se llama reciprocidad. El dumping social y económico que se produce en otras zonas geográficas no puede ser una norma que Europa deje de contemplar. Es algo que seguiremos reivindicando y desde el PP lo vamos a defender.

ENTREVISTA > Diego Pérez / Fiscal de delitos de odio y violencia contra la mujer de la fiscalía provincial de Alicante (Madrid, 1977)

«La ley no admite ningún tipo de distinción entre los seres humanos»

La fiscalía de delitos de odio se puso en marcha para proteger de éstos a colectivos LGTBI y diferentes etnias, que están entre los más perjudicados

M. GUILABERT

Los delitos de odio son actos criminales motivados por prejuicios hacia ciertas características de la víctima, como su raza, religión, o identidad de género. Estos actos pueden incluir agresiones físicas, vandalismo, intimidación o acoso verbal. Su impacto va más allá de la víctima individual, afectando a comunidades enteras al propagar miedo y división.

Igualdad y tolerancia

La legislación contra los delitos de odio busca proteger a las personas vulnerables y promover la igualdad y la tolerancia. La identificación y condena de estos actos son fundamentales para construir una sociedad inclusiva y respetuosa.

¿La línea entre la libertad de expresión y el delito de odio puede ser muy delgada?

Sí, y eso aparte de prestarle a confusión, hace en muchos casos muy difícil la aplicación de la ley. Por eso es muy importante distinguir aquellas acciones que se realizan dentro del contexto de la libertad de expresión que todos tenemos, con las que transgreden la dignidad de las personas. Ya sea de forma verbal o física, por su condición sexual, raza, religión y discapacidad, entre otras, y que estén reconocidas como delito de odio por la ley.

Como ejemplo recuerdo un caso en Málaga, en el que, en el transcurso de una discusión vecinal entre un hetero y un homosexual, el heterosexual le llamo 'maricón' al otro. No se consideró delito de odio, porque se entendió que el insulto no



era premeditado, sino una consecuencia de la discusión entre dos vecinos.

¿En España recurrimos al insulto con demasiada facilidad?

Pues sí, forma parte de algún modo de nuestra cultura, y tenemos un gran repertorio de 'tacos'. Recurrimos al insulto fácil en una discusión: al que lleva gafas se le llama 'cuatro ojos'; al que tiene sobrepeso se le llama 'gordo', y al gay se le llama 'maricón', o al negro se le llama negro con desprecio, pero son solo eso... insultos, que en ocasiones podrían considerarse como delito de injurias.

Solo cuando se utiliza con un motivo discriminatorio, con la única finalidad de dañar la dignidad y humillar a una persona o

colectivo, y si además existe otro tipo de agresión física, se considera delito de odio.

Cada vez más en las redes sociales proliferan este tipo de actos con consecuencias en muchos casos terribles. ¿La ley tiene las armas necesarias para luchar contra esta reciente realidad?

El problema con el que nos encontramos en las redes sociales es que los servidores están en el extranjero. España tiene su jurisdicción dentro de España, y esto complica las cosas a la hora de aplicar la ley.

Es una cuestión muy preocupante, porque las redes sociales generan una falta de sensibilización a la hora de atacar a alguien, porque no estás cara a cara, sino detrás de una panta-

lla, y eso te hace más insensible, menos empático, y menos capaz de percibir el dolor ajeno.

¿Esto afecta especialmente a los más jóvenes?

Efectivamente, esto atañe sobre todo a la gente más joven, y ha dado lugar a problemas muy serios como violaciones en manada, o el acoso escolar, que en ocasiones acaba en suicidios. Porque el problema no acaba cuando sales del colegio, continúa después a través del móvil.

Precisamente la limitación de edad en el Código Penal es motivo permanente de debate. ¿Cuál es su opinión?

Lo que está claro es que no se puede castigar igual a un menor que a un adulto, por terrible que sea lo que ha hecho. De

«Es un error la creencia de muchos de que la ley del menor no castiga»

los catorce a los dieciocho es la edad de la ley penal del menor, periodo en el que se establecen medidas con la finalidad de reeducarles, que en algunos casos llega a ocho años de reclusión, y en los casos más graves pueden ser más.

Por lo tanto, la creencia de muchos de que la ley del menor no castiga es un error. Además, sus padres tendrán que hacer frente a la responsabilidad civil.

¿Los colectivos LGTBI son los que peor parte se llevan?

Son de los más perjudicados, desde luego. La igualdad debe ser igual para todos, y no puede ser que se hagan distinciones a la hora de entrar a una discoteca, por ejemplo, o a un restaurante o para conseguir un trabajo, y que te lo impidan por el hecho de ser trans.

Otro ejemplo: recientemente en Elche dos jóvenes que iban cogidos de la mano fueron abucheados e insultados por un grupo de personas. En muchas ocasiones siguen recibiendo acoso, burlas, robos y agresiones, a pesar de que se supone que somos un país avanzado y civilizado.

¿Qué otros colectivos son objeto de discriminación y de atentar contra su dignidad?

Personas de diferentes etnias a las que atacan por el color de su piel. La religión, personas con discapacidad, migrantes, refugiados, y en general cualquier

«En la carrera judicial el 78% son mujeres con brillantes resultados, pero en los cargos importantes predominan los hombres»

«Los colectivos LGTBI siguen estando entre los más acosados por este tipo de delitos»

grupo o persona puede ser objeto de conductas de odio, dependiendo de los prejuicios de quien o quienes les atacan.

En España está además proliferando la discriminación por la edad, especialmente a mujeres. Hace poco conocí el caso de tres mujeres que no las dejaron entrar a un local de ocio porque eran mayores, y os aseguro que es algo que se produce cada vez más a menudo. El derecho a la admisión no puede chocar con la dignidad de una persona.

¿Cuál es el aspecto que más destacaría sobre las consecuencias de un delito de odio?

Destacaría dos aspectos que me parecen muy importantes: por un lado, la persona seleccionada para estos actos se siente cazada, y le genera un impacto psicológico que le hace sentirse inferior, linchado y humillado frente a los demás.

Pero, además, afecta a la comunidad a la que pertenece, que también va a sentir esa sensación de miedo e inseguridad, y se van a sentir desprotegidos por el estado. Esa sensación colectiva puede dar lugar en ocasiones a posibles disturbios civiles para revelarse frente a esa situación. Me viene a la memoria ahora por ejemplo los disturbios recientes en Estados Unidos por la muerte injusta de un ciudadano negro a manos de la policía, que provocó grandes disturbios como respuesta.

¿Qué sentencias en este sentido le vienen a la memoria?

Muchos recordarán un suceso ocurrido en Barcelona en 2020. En la terraza de un bar una pareja hablaba tranquilamente en catalán sobre política, y un hombre les agredió brutalmente, mientras les gritaba “independentistas de mierda, os vamos a matar a todos”. Fue claramente un delito de odio. Recuerdo otro caso en el que no dejaron entrar a un joven con síndrome de Down a una discoteca.

También me viene a la mente el caso de un juez en Murcia que fue condenado por retrasar intencionadamente una adopción a dos mujeres lesbianas. Fue denunciado e incluso apartado de su profesión. Otro terrible suceso fue el protagonizado por un grupo de jóvenes, que terminaron una noche de fiesta prendiendo-

«Está proliferando la discriminación por la edad, especialmente a mujeres»



Nuestra redactora M. Guilabert en un momento de la entrevista a Diego Pérez.

le fuego a un indigente que dormía en la calle, y acabaron con su vida para divertirse.

Somos especialistas también en hacer chistes o memes de todo tipo. Los recuerdo sobre defectos físicos, personajes públicos o incluso sobre víctimas de atentados terroristas. ¿Cómo los califica la ley?

Ahí habría que ver lo que nosotros llamamos el ánimo subjetivo y la finalidad con la que se ha hecho, y distinguir la barrera entre el humor y el odio.

Un chiste o una broma puede ser doliente, humillante y atentar contra el honor, pero es difícil que se considere delito.

¿Tiene la ley las suficientes armas para demostrar los delitos de odio?

No es fácil, porque nos encontramos con impedimentos, como la falta de estadísticas. Principalmente porque no se suelen denunciar estos hechos. Según la última memoria de la fiscalía, solo se denuncian entre un 15 y un 20% los hechos que pueden considerarse como delitos de odio.

Muchas veces porque se acepta por parte de la víctima, ante el convencimiento de que no va a servir de nada denunciar.

Otras veces por el miedo a la policía, como consecuencia del recuerdo de épocas pasadas de represión, que nada tienen que ver con la actualidad. También extranjeros sin permiso de residencia que temen ser expulsados, y en otros casos la vergüenza de la víctima a exponerse a un juicio o simplemente miedo.

¿Ocurre lo mismo con la violencia de género?

Ahí tenemos un grave problema, y es que muchas mujeres siguen protegiendo a sus agresores, y llegan al juicio y se acogen a la dispensa de no declarar contra ellos.

Aunque les hayan dado una paliza, piensan en que van a meter en prisión al padre de sus hijos, o las familias les han presionado y les han convencido de que no es para tanto, o muchas

«Las redes sociales generan una falta de sensibilización a la hora de atacar a alguien»

veces por el miedo a la reacción del agresor.

¿El hecho de producirse en la intimidad lo complica aún más?

Esto nos pone las cosas muy difíciles a los jueces y fiscales, porque por mucho que exista una parte de lesiones o una denuncia previa, si a la hora del juicio manifiesta lo contrario, no podemos hacer nada. Una vez más estos hechos cobardes ocurren en la intimidad y son difíciles de demostrar.

Afortunadamente cada vez son más las mujeres que siguen adelante en sus denuncias y se hace justicia.

¿La ley del 2007 de igualdad entre mujeres y hombres vino a demostrar el machismo en las altas esferas?

Esa ley vino a demostrar la discriminación que se vivía en ciertos altos cargos prácticamente vetados a la mujer, y se consiguió que se aplicaran las cuotas de un 40% de participación de la mujer en política, consejos de administración, justicia, etc. Hubo muchos, entre ellos sorprendentemente alguna diputada, que dijo que debían prevalecer los méritos frente al sexo, pero sabemos que eso en la realidad no es así.

No hay que más que ver, por ejemplo, que en la carrera judicial el 78% son mujeres con brillantes resultados, pero a la hora de la verdad, en los cargos importantes de la justicia la mayoría son hombres. Lo mismo ocurre en política, empresas, etc. La aplicación de esta ley pretende reequilibrar esas situaciones de desigualdad.

¿Usted, por su trabajo, se ha sentido en alguna ocasión víctima de delito de odio?

Creo que todos en algún momento de nuestras vidas nos hemos sentido así, pero es cierto que por mi trabajo, en más de una ocasión, he recibido insultos, e incluso alguna amenaza, por defender a ciertos colectivos en el ejercicio de mi labor.

«A veces he recibido insultos y amenazas por defender a ciertos colectivos en el ejercicio de mi trabajo»

ENTREVISTA > Vicente Castillo y Sergio Ortiz / Arquitecto e ingeniero (Catal, 2-diciembre-1980 y Alicante, 18-junio-1974)

«Aún está por ver el impacto de la IA y su enorme potencial» v. Castillo

Su proyecto 'RL-Energy Plus' puede hacer edificios sostenibles mediante el uso de la inteligencia artificial

FERNANDO TORRECILLA

La Inteligencia Artificial (IA) ya está aquí, una herramienta que ni podemos ni seguramente debamos parar. La siguiente cuestión es cómo nos va a afectar, si se perderán muchos empleos y de qué modo nos sabremos adaptar, porque esa es la clave: dominarla para nuestro beneficio, como ya pasó anteriormente con la llegada de Internet.

Es un tema candente que queremos tratar con dos especialistas de la materia, Vicente Castillo y Sergio Ortiz, quienes precisamente han desarrollado una plataforma informática, 'RL-Energy Plus', que simplifica el proceso de entrenamiento de agentes inteligentes.



Vicente Castillo.



Sergio Ortiz.

El inicio

Hace unos años Sergio comenzó a interesarse por la IA, y tras formarse en la tecnología "necesitaba encontrar excusas que me permitieran aplicarla a la realidad, pues no lo hacía en mi día a día". Lo hizo primero con un amigo ingeniero industrial, uniéndose poco después Vicente.

Ahora, estos dos genios -que recuerdan un poco a los de la serie 'The Big Bang theory'- optan a un premio de la multinacional japonesa NTT gracias a su proyecto que persigue hacer edificios sostenibles.

¿En qué consiste exactamente vuestro proyecto?

Vicente Castillo (VC) - Hemos desarrollado una plataforma informática, 'RL-Energy Plus', que integra un motor de simulación de eficiencia energética de edificios con una técnica de IA denominada Aprendizaje Reforzado Profundo.

Esta IA, aplicada a un edificio en concreto -en el que estamos haciendo una simulación energética-, nos permite encontrar un patrón de uso óptimo para un objetivo que nos marquemos, como puede ser mejorar el confort minimizando el consumo energético.

Sergio Ortiz (SO) - La plataforma no solo ayuda en la energía en los edificios, sino que puede tratar otros tipos de problemas, utilizando nuevos simuladores. Paralelamente se pueden emplear otras técnicas, complementarias al aprendizaje reforzado profundo.

Es decir, hemos hecho una abstracción del proceso de aplicar IA a un problema.

¿Los beneficios pueden ser muchos más?

SO - Por supuesto. Empezamos con simuladores para edificios y nos hemos dado cuenta de que existen otros simuladores que posibilitan ver cómo las ciudades coordinan la generación de energía, en ocasiones en agrupaciones de edificios, denominados distritos.

Es un mundo en el que la aplicación de la IA, mediante simuladores o datos generados, es muy habitual.

VC - Hemos hecho una especie de sistema que aprende a 'jugar' en un edificio con las variables que le dejemos tocar, como pueden ser subir y bajar persianas, manipular los termostatos del A/C... El sistema aprende cómo debe hacerlo para que esa sala esté a la temperatura adecuada.

«La plataforma ayuda en la energía de los edificios y puede tratar otros tipos de problemas»
S. Ortiz

¿Cómo fue seleccionada vuestra iniciativa por la multinacional NTT?

SO - En realidad trabajo para NTT Data, que es una de las divisiones de esta gran compañía, la Telefónica de Japón. Lanzaron un concurso de sostenibilidad entre los proyectos que habían hecho todas las divisiones. Para que nos hagamos una idea de la dimensión de esta empresa, solo la división de NTT Data tiene alrededor de 190.000 empleados.

Aunque se trate de un concurso de mi compañía, la plataforma que hemos creado es un proyecto personal nuestro, entre Vicente y yo. No es un caso usual, pero nos dejaron participar. Se presentaron 156 y nos quedamos unos cincuenta.

¿Cuál ha sido la metodología de trabajo entre ambos?

VC - Ambos nos conocimos hace muchos años, en otro contexto, y mantuvimos el contacto y la amistad por medio de diferentes foros.

«El sistema 'juega' con las variables que le dejemos, como subir y bajar persianas» V. Castillo

Los dos somos project manager certificados; estamos en el circuito de gestión de proyectos de Alicante y ambos somos muy 'frikis' de la tecnología.

Y el germen de todo, ¿cómo surgió?

VC - Empezamos el proyecto hace cerca de cuatro años, poco antes de la pandemia, primero mediante videollamadas. Seguidamente, cuando estaba ya a un nivel mucho más desarrollado, quisimos poder testarlo en algún ejemplo real.

Hablé con el arquitecto, Antonio Galiano; quedamos los tres y surgió la oportunidad de analizar un proyecto en concreto, como si estuviéramos creando una vacuina y necesitáramos ratones.

¿Fue un caso real o dos?

VC - Finalmente dos, que nos planteó el propio Antonio. El primero fue una iglesia, en València, que tiene un problema de sobre-

calentamiento, desajustándose a nivel de CO2, temperatura y humedad; y el segundo, el Auditorio de la Diputación de Alicante.

La universidad alicantina, que estaba haciendo sus propias investigaciones, solicitó un proyecto al Centro de Inteligencia Digital de Alicante (CENID) que tenía varias partes. El aprendizaje en la iglesia nos sirvió posteriormente para el auditorio. Entramos en la última fase de este proyecto del CENID con nuestra plataforma, para que se pudieran hacer experimentos de IA.

¿Vais a tener que ir a Japón?

SO - Desconozco si iremos, pero en ese supuesto lo haré yo solo, por ser un tema interno de la compañía. En mayo publicarán quién ha ganado y no soy especialmente optimista, aunque serán varios los ganadores; en 2022 fueron doce.

Otros proyectos cuentan con presupuestos altísimos, de cientos de miles de euros -también con fuertes promociones-, y el nuestro es mucho más modesto.

¿Las opciones entonces son mínimas?

SO - No sé. Sí dudo que nadie con nuestro nivel de recursos haya podido hacer algo similar. Tendríamos una opción muy real si valoran el hecho de que no lo ha hecho una organización, sino dos personas durante los fines de semana.

«No soy excesivamente optimista para ganar el premio; otros proyectos tienen mucho más presupuesto» S. Ortiz



Proyecto RL-Energy Plus.

Dentro de los valores de la compañía está el emprendimiento. Por lo tanto, desconozco si tenemos muchas o pocas posibilidades.

VC - Somos un poco David contra Goliat (ríen).

¿La IA nos va a cambiar tanto la vida?

SO - Absolutamente sí. Lo más representativo es que ya hoy, y en unos años mucho más, ese deseo de “ojalá tuviera al genio de la lámpara en el móvil” ya se está produciendo.

Antes era un problema el acceso al conocimiento o tener una duda y disponer de algo que te la respondiera. Ahora el problema va a ser “qué preguntas le hago y qué quiero hacer”.

Ponednos ejemplos.

SO - Si anteriormente se precisaba de un equipo de especialistas para llevar a cabo una actividad o tarea, con una IA se reduce muchísimo esa necesidad, debido a que mucho del conocimiento especializado está condensado.

Además, puedes establecer un diálogo con esa IA, añadiendo vídeos, códigos... pues es multimodal, casi puede ‘entender’ cuál es el problema que estás teniendo y te ayuda.

¿La sociedad se hará todavía más individualizada?

SO - Intuyo, sobre todo, una mayor desigualdad, que se va a exagerar. La gente que sepa

muy bien qué es lo que quiere y cómo ir hacia ello mediante esta herramienta va a tener una gran ventaja.

Como decía Sam Altman, un solo individuo va a montar una organización que facture un billón de dólares. Otros, en cambio, no se subirán a esta onda. Entonces, ¿cómo compites?

VC - El impacto de la IA está aún por ver. Su potencial es enorme, exagerado en algunos casos.

A nivel positivo nos va a permitir solucionar ciertas situaciones tecnológicas que sin ella sería imposible: ciencia, enfermedades... El trabajo de los químicos y bioquímicos, por ejemplo, se va a acelerar muchísimo.

¿Lo habéis vivido en vuestras propias carnes?

VC - Exacto. Nosotros mismos estamos viendo las dificultades de pasar del contexto de la aplicación de la IA en un ordenador a uno real. Es infinitamente mucho más complejo; entran en juego muchas más variables,

de las cuales numerosas no modelizables para incorporarlas al sistema.

Negativamente, en algunas profesiones la obsolescencia va a llegar a una velocidad alucinante. Un ejemplo claro es el de traductor de idiomas, aunque otros dicen que la IA no va a suponer la pérdida de empleos, cosa que dudo.

¿Está justificada la incertidumbre que tiene mucha gente?

VC - Sin duda, la misma que vivimos todos los de mi generación desde que acabamos el periplo universitario. Salí al mercado laboral y estalló lo de Lehman Brothers, colapsando en septiembre de 2008.

Estudiando pensábamos que un arquitecto sería una persona con un determinado estatus y calidad de vida, pero la actividad cayó un noventa por ciento. Seguidamente llegó la pandemia, guerra en Ucrania y en Oriente

Medio... Por tanto, la incertidumbre es ya una constante con la que debemos saber vivir. La IA lo que hará es acelerarla.

¿Qué otros empleos están en peligro?

SO - No soy un experto en la materia. Lo que va a obligar a muchos es a cambiar nuestros roles, como es el caso de los diseñadores. A pesar de la IA, lo que se valora es su gusto y talento, por lo que, aquellos que se adaptan, seguirán con su actividad, pero de un modo mucho más eficaz y eficiente.

Hay que moverse, ver cómo cambia el panorama. Está claro que, si quieres trabajar igual sin cambiar, en algunas áreas va a ser complicado. Cuando sucedió la Revolución Industrial, en el siglo XVIII, ya pasó; pero ahora será mucho más bestia.

Al inicio, recordemos, costó adaptarse a Internet.

VC - Existe un matiz del que apenas se habla, y no es tanto

que te vayan a quitar el trabajo como el valor percibido por ese trabajo.

Volvamos al ejemplo de un traductor. Antes, traducir un documento de diez páginas costaba una semana o semana y media, mientras ahora se puede completar la misma función en treinta minutos, mediante DeepL Translate.

¿Entonces debe cobrar lo mismo? Y si lo hace, ¿cuánto tardará su competencia en pedir menos por la misma labor? Lo que puede suceder, sobre todo, es una pérdida de ingresos.

¿La sociedad está preparada para este cambio?

VC - No, se necesita invertir a todos los niveles -como están haciendo en algunos países- y prepararnos para esto que viene.

SO - Está yendo tan rápido que ninguna de las estructuras sociales, no solo la economía, puede ir a su ritmo.

Puede que se disparen las depresiones, los suicidios.

VC - Incluso en esto la IA podría ser beneficiosa, en lugar de un elemento negativo, con asistentes que ayuden a esas personas.

El problema es que las instituciones están llegando tardísimo a esta evolución, y son empresas privadas las que por sus propios intereses están definiendo nuestro futuro más cercano.

«Uno de los problemas de la IA va a ser qué preguntas le hago y qué quiero hacer»
S. Ortiz

«Mediante la IA el trabajo de los químicos y bioquímicos, por ejemplo, se va a acelerar muchísimo»
V. Castillo

«Está justificada la incertidumbre que genera la IA, la misma con la que vivimos hace años»
V. Castillo

20^a SETMANA GASTRONÒMICA

DE LA NYORA I EL LLAGOSTÍ



GUARDAMAR DEL SEGURA

DEL 3 AL 9 JUNY 2024

CLUB NÁUTICO • EL JARDÍN
HOTEL EDEN MAR
LE BLEU • ORIGEN

+INFO:



Amb la col·laboració de / Con la colaboración de



20ª SETMANA GASTRONÒMICA

DEL 3 AL 9 JUNY 2024

GUARDAMAR DEL SEGURA

DE LA NYORA I EL LAGOSTÍ



Guardamar del Segura y su restauración vuelven con la 20ª Semana Gastronómica de la Ñora y el Langostino, con sus dos productos más emblemáticos como son la ñora y el langostino.

Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los amantes de la gastronomía que no se pierden esta cita anual que tiene lugar en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 3 al 9 de junio del 2024 en cinco de nuestros restaurantes más prestigiosos. Sus menús de almuerzo y cena deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación. Estos restaurantes son:

Club Náutico, Hotel Eden Mar, El Jardín, Le Bleu y Origen

Bienvenidos a la Semana Gastronómica y buen provecho.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94 - 618 380 791
Horario servicio menú: 13:00 h - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Tostas con paté de langostinos (al centro)

Entrantes

- Brocheta de langostino crujiente con *dip* de mango
- Creps rellenos de marisco con mayonesa de ñora
- Croquetas de langostino con mousse de ñora
- Ensalada templada de langostinos con manzana, nueces y salsa de yogur de ñora (al centro)

Plato principal

- Lomo de lubina con salsa de langostinos y mostaza

Postre

- Helado de ñora y langostinos

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 39 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40
Horario servicio menú:
13:30 h - 16:00 h / 19:30 h - 22:30 h

MENÚ

- Tomate, salazones y confitura de ñora
- *Fartó* de ñora y langostinos
- Tartar de langostino, parmesano y calabacín
- *Suquet* de langostinos, *blanquet* y calabaza
- Cucurrones de langostino, remolacha y ñora

Postre

- *Soufflé* de ñora, especias y helado de leche quemada de oveja

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cervezas, agua
Café



PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

Avda. del Mediterrani, 19
Tel. 96 572 92 13
Horario servicio menú: 13:30 h - 15:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Tortitas de langostinos de Guardamar

Entrantes

- Ensaladilla de langostinos de Guardamar y rape con mayonesa de ñora
- Hojaldrito de langostinos de Guardamar con bacon y salsa de dátiles
- Ensalada de cogollos con salazones de la Vega Baja

Plato principal

- Rodaballo al horno con salsa de langostinos de Guardamar

Postre

- Tarta de queso y chocolate

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cervezas, agua
Café



PRECIO: 46 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22
Tel. 638 294 197
Horario servicio menú:
13:00 h - 16:00 h / 19:00 h - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Vermut de ñora, chips y pica pica de langostino

Entrantes

- *Éclair* de paté de langostino y *toffee* de ñora
- *Carpaccio* de pulpo, ensalada templada de langostinos y aceite de ñora
- Calamar relleno de su guiso, cabeza crujiente y espuma de ñora
- Habichuelas de Carmen "La Madrileña" con langostino

Platos principales

- Langosta a la bellavista de ñora
- Solomillo de rabo de toro y mostaza de ñora

Postre

- Esfera de queso, corazón de ñora y crujiente de chocolate blanco con helado de cantueso

BODEGA

Vinos D.O. Alicante, cerveza, agua y refrescos



PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE ORIGEN

Avda. Cervantes 35 esq. Paraguai
Tel. 681 980 838
Horario servicio menú:
13:00 h - 16:00 h / 20:00 h - 22:00 h

MENÚ

Cóctel de bienvenida

- Ceviche de langostino
- Sándwich de *foie* con gelatina de ñora y galleta dulce
- Crujiente de langostino
- Pipeta de langostino ahumado

Entrantes individuales

- Patata brava-ñaora
- Salmorejo de ñora y láminas de langostino

Platos principales

- Lomo de pez escorpión con salsa *thai*
- Jarrete de cerdo ibérico con salsa de higos al vino tinto

Postre

- Tocinillo de ñora con horchata de cacahuete

BODEGA

· Bilaire (merseguera) D.O. Alicante
· Bilaire (monastrell) D.O. Alicante
· Enrique Mendoza (moscatel de Alejandría) D.O. Alicante



PRECIO: 40 €
por persona
[IVA incluido]

Las ciudades del agua 52 Principio: aprovechamiento de los recursos naturales



Algorfa, huertas y diversión junto al Segura

Paraíso verde en el océano agrícola

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

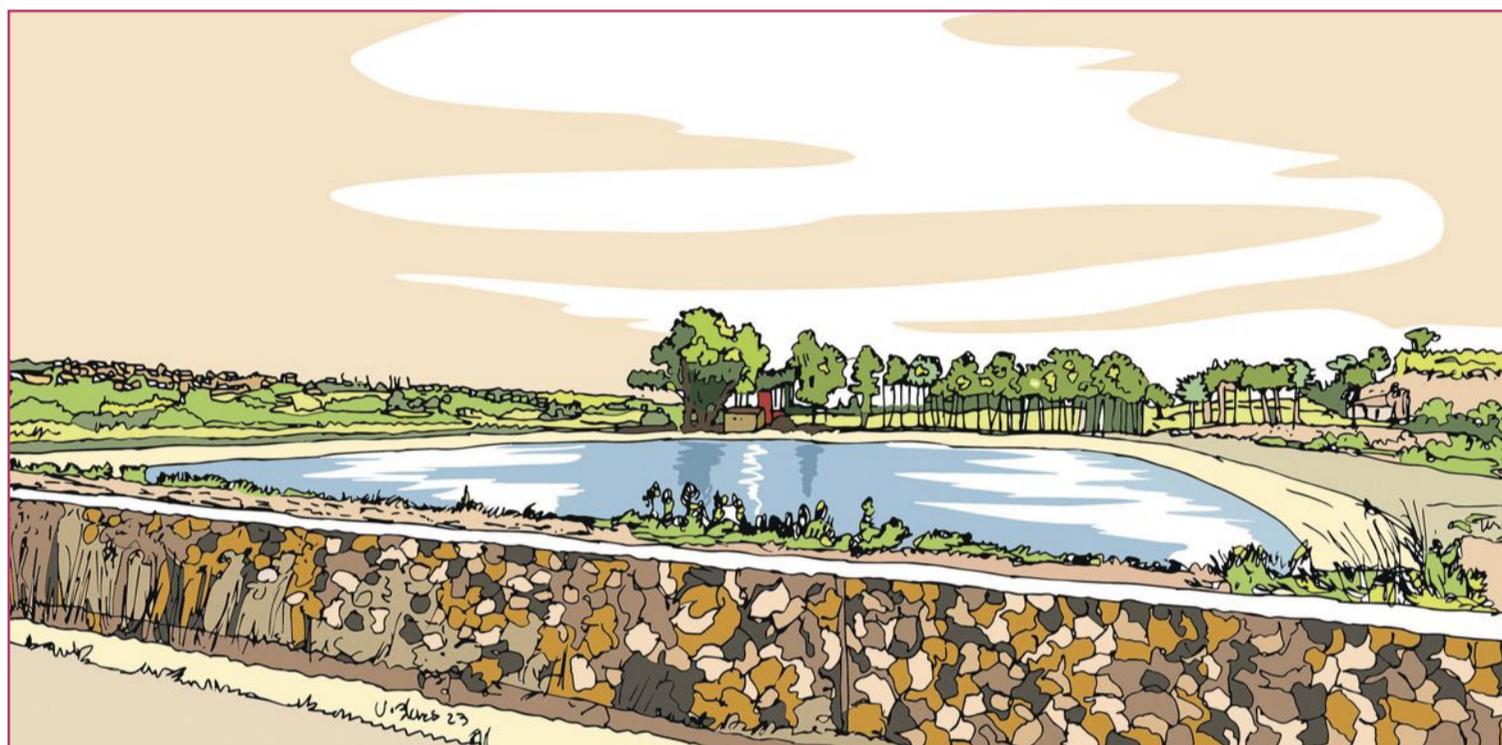
Lagos, riachuelo, verdor, árboles, monte. ¿Acaso nos hallamos en plena montaña, o en un municipio, Algorfa (entre cuarenta o cincuenta minutos por carretera, con buen tráfico, de la capital provincial, y a poco más de veinte de Torrevejeja), a solo 26 metros de media sobre el nivel del mar? Eso sí, los 214 metros del cerro de la Escotera, que sirven de telón al horizonte algorfeño, más las suaves elevaciones y descensos del núcleo poblacional titular, se suman a esa ilusión que nos alejan el lugar de lo que imaginamos para un municipio de la Vega Baja.

Situada a la margen derecha del Segura, limitada al norte por Almoradí, al oeste por esta, Benejúzar y Orihuela, al este por la casi conurbación entre Benijófar y Rojales, y al sur por Los Montesinos, Algorfa entra en simbiosis con el entorno. Todo ello vigilado por el paraje natural de las Escoteras, virando poco a poco de una aún existente agricultura de regadío (alcachofas, cítricos) a una economía asentada en el turismo y el sector servicios, siempre a la vera del ciclótomico caudal.

¿Y el supuesto Shangri-La, la 'frankcapriana' ciudad mágica antes descrita? Responde al nombre de La Finca Golf, complejo de 18 hoyos par 72 (recorrido de juego estándar: 18 partes del campo que completar, que podrían recorrerse en 72 golpes) nacido en agosto de 2002, bajo diseño del mítico Pepe Gancedo (1938-2016), y que abraza también al parejo 'green' Villamartín, inaugurado en 1972 y cuyas líneas debemos a John Puttman.

Alturas algorfeñas

Esto nos trae, aparte del deporte (hay instalaciones para practicar otros muchos), el hotel, la restauración y demás, la existencia de un creciente borboteo chaletero: pareados, viviendas independientes pero rodeadas de paisanaje, alguna recuperación. Como ocurre en estos casos, el sitio se convierte casi, o sin él, en una pedanía de



la población original. Es posible que aquí vivan bastantes de los 3.635 habitantes censados en 2023, la mayoría de ellos de origen británico.

Bancales, algunos en formato invernadero, más solares rústicos, matorral mediterráneo y pino bajo conforman el paisaje a disfrutar por las riberas exteriores de la mega urbanización. Es la vista, por ejemplo, observable desde el centro comercial bordeado por la avenida dedicada al empresario textil oriolano Antonio Pedrera Soler (1925-2013), impulsor del Villamartín, y asomado a la CV-935 (Almoradí-Los Montesinos, también consignada como Almoradí-San Miguel de Salinas).

Hay más sorpresas en esta Algorfa un tanto más elevada, incluido un castillo del siglo XVIII, el de Montemar, de aires afrancesados (al estilo del juego Exín Castillos) y levantado sobre el ánimo de una desterronada alcazaba árabe. No se trata de ninguna fortificación militar, sino una residencia privada, aún hoy, de carácter especialmente veraniego posiblemente fundada por el primer conde de Casa Rojas, José de Rojas y Recaño de la Torre (1702-1794). Ahora preside visualmente la urbanización Montemar. No muy lejos, desde

la calle Manuel de Falla, nuestros pasos nos introducirán en las boscosidades que rodean el barranco de Calderón, inicio de la ruta senderista PR-CV 442. Volveremos.

Casas con jardín

Nos toca población principal. Y ésta se encuentra allá abajo. Tiremos más al interior: la CV-935 nos viene bien porque cruza el cacho oriental de la pequeña ciudad. El vial discurre entre un mar de agricultura jalonado por zonas residenciales y el polígono industrial sector IX, a mano derecha, más el camposanto, a la izquierda, respaldado por una lámina de agua.

La urbanización Fontana, a la izquierda (portón de acceso al polideportivo, sede también de famosa cita gastronómica), frente a la partida o pedanía El Raiguero, a la derecha de la carretera, marca los límites de las alturas constructivas (tres, cuatro) y nos introduce en un remanso de viviendas de una o dos alturas, muchas con jardín a la puerta, alguna convertida también en templo del buen comer.

Porque por aquí estamos en tierras de buenos arroces (interiores, como el de conejo, o con sabor a mar, como el abanda),

de cocido con pelotas, gazpacho manchego o migas con ajos, coronados con almendrados, almojábanas, mantecados, paparajotes, toñas, tortadas de almendras. Aparte del mercadillo de los miércoles, la conexión del lugar con su huerta aparece hasta en el nombre: una algorfa (del árabe 'alǧúrfa') es una cámara alta para recoger y conservar granos.

Nació inspirada por el privilegio alfonsino (de Alfonso IV, 1299-1336) en 1328 a los propietarios de fincas rústicas con una condición: habían de constituir al menos quince viviendas para otras tantas familias. Aquí se concretó el asunto el 26 de junio de 1790, cuando consiguió plena municipalidad.

Final senderista

También cruza la población la CV-920, que a su vez saja la CV-935 por el septentrión algorfeño, aportando pinceladas ligeramente urbanitas. A su paso por la miniurbe la llaman avenida de María del Mar Rodríguez y nos deja a tiro de piedra, cogiendo las calles de la Huerta, Mayor o del Doctor Fleming, de la plaza de España, epicentro vivencial con un aire a ciudad costera.

Allí, donde el ayuntamiento y los centros social o Infodona, se

combinan los diseños galácticos con el sobrio aspecto fabril de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, con espadaña rectangular (a un costado de la fachada), que acogió su primera misa el 24 de diciembre de 1965, aun construyéndose el edificio. La otra propuesta religiosa, la ermita de la Virgen del Carmen, se encuentra fuera del núcleo poblacional, en la CV-920 hacia Benejúzar, a mano izquierda, sobre una ligera elevación del terreno.

El edificio, con espadaña central, rosetón y decoración exterior de piedras en tonos rosas y blancos procedentes de canteras autóctonas, resulta más espectacular, carne y alma de fiestas y romerías. Ambos templos rebosan fe y alegría en torno al 16 de julio.

Pero dijimos que volveríamos a la urbanización Montemar. Hagámoslo: sendereemos por el circuito de la Caldera del Gigante, que abarca Algorfa, Almoradí, Benejúzar y Rojales para disfrutar, en un lugar visitable aunque de titularidad privada, de un reencuentro con el agua natural, la que surca, como alargada poza entre rocas, el paraje natural protegido (desde 1994) del Hoyo Serrano. Alma de municipios, un ejemplo más de la relación entre las ciudades y el agua.

ENTREVISTA > Lydia Na / Presidenta de la Asociación Entendemos (Alicante, 21-julio-1967)

«La condición trans existe desde que se creó la humanidad»

Diversos actos nos recuerdan este mes de mayo al colectivo LGTBI y a los problemas a los que se enfrentan

M. GUILBERT

La experiencia de una persona trans, en un mundo que a menudo oscila entre la claridad y la sombra, es una travesía marcada por la lucha y la búsqueda de aceptación, y enfrenta el peso del juicio y la incompreensión en cada paso.

En ese baile entre la identidad y la sociedad, la historia de la persona trans emerge como un testimonio de resiliencia frente a la adversidad.

Una difícil decisión

Lydia Na pertenece además a una generación en la que todavía era más difícil vivir en una sociedad mucho más marcada por los prejuicios.

Hace diez años decidió que ya era hora de dar el paso a la transición y dejar de darle la espalda a la realidad. En esas fechas fundó junto a su amigo Carlos la Asociación Entendemos, que hoy tiene carácter provincial, y que representa a los colectivos LGTBI. Este mes se presenta su segundo libro contando sus experiencias y sus ideas, y desmintiendo los falsos mitos que existen.

La ley trans

Las principales claves de la ley trans, aprobada en 2023, son dos: que deja de considerar la transexualidad como una patología, y que reconoce la autodeterminación de género. Es decir, la capacidad de una persona para inscribirse administrativamente y con todos sus efectos jurídicos según la identidad sexual que siente.

De esa consideración se desprende también el nuevo procedimiento legal para cambiarse de sexo.

¿Se cuentan muchas mentiras, fruto de la ignorancia sobre el mundo trans?

Se cuentan muchísimas mentiras sobre la naturaleza de las personas trans, como que es un sentimiento y algo que llevas dentro, y tonterías así.

Otra tontería que se dice es que la identidad de género se crea en una persona a partir de los tres años por el contacto con sus padres. Y bueno... no hay que olvidar que aún queda algún ignorante que nos llama enfermos.



¿Cuál es la realidad?

La única verdad es la realidad científica, que ha demostrado recientemente que la condición trans y la identidad de género son una condición biológica creada por factores biológicos congénitos.

Este estudio y sus conclusiones los ha sacado a la luz después de quince años de investigación un científico español, el doctor en Medicina y profesor de Psicobiología en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Antonio Guillamón, junto a expertos internacionales.

«Crecí pensando que me pasaba algo malo que había que ocultar, y vas creando una falsa personalidad»

La condición trans existe desde que se creó la humanidad.

¿En qué momento descubriste tu verdadera identidad?

Pues exactamente igual que tú, que desde que tienes uso de razón sabes que eres una mujer. A las personas trans nos ocurre lo mismo.

Al ir creciendo nos damos cuenta de que nos identificamos con las mujeres de nuestra familia, y que nuestro cuerpo no es el que nos corresponde. Es algo que vas aprendiendo. Ahora la sociedad es mucho más abierta, y la mayoría pueden hablar con sus padres, pero antes aprendías a fingir porque pensabas que lo

«Hace diez años decidí que no podía seguir dándome la espalda a mí misma»

que te pasaba era algo malo que había que ocultar, y vas creando una falsa personalidad.

Empezaste tarde tu transición. ¿Por qué?

Tomé la decisión ya con 45 años. Un día, hace diez años, me miré al espejo y dije... Adelante. Decidí que no podía seguir dándome la espalda a mí misma y comencé mi transición.

Es cierto que ya con mi edad, hay cosas como la voz que no se pueden cambiar, pero por lo demás estoy viviendo los mejores años de mi vida.

¿Han mejorado los tratamientos hormonales?

En cuanto a las técnicas que se utilizan a base de hormonas,

«No es fácil salir adelante cuando eres trans»

la medicina ha avanzado muy poco, y los tratamientos hormonales siguen provocando efectos secundarios. Se debería investigar más para lograr tratamientos que fueran menos perjudiciales para nuestra salud.

¿Qué diferencia hay entre la orientación sexual y la identidad sexual?

La orientación no tiene nada que ver con la identidad. Orientación es lo que te gusta, y la identidad es lo que eres. Yo soy una mujer trans y me gustan las mujeres, soy lesbiana.

¿Encontrar trabajo es un problema para una persona trans?

Es uno de los principales problemas. Yo, por ejemplo, aparte de escribir y de presidir la asociación, con lo que más me gano la vida es con mi trabajo dando talleres en institutos, y sobre todo como 'disc jockey' en la sala Jaleo de Alicante, donde hace años que trabajo.

¿Por qué? Pues entre otras cosas porque para otro tipo de trabajos considerados como más normales no te admiten, a no ser que ganes una oposición o que hayas podido hacer una brillante carrera. Por eso hay tantos artistas entre los trans.

¿La prostitución es una de las consecuencias de esa falta de empleo para los trans?

Desgraciadamente, sí. No es fácil salir adelante cuando eres trans. La mayoría están en el paro, y solo un 15% tiene un trabajo estable. El resto tiene pocos caminos por los que tirar, y el de la prostitución es uno de ellos.

Los que han empezado con su transición de jovencitos lo tienen más fácil, porque pueden pasar por una persona no trans, e integrarse en la sociedad sin dificultad.

¿Y los planes de empleo anunciados por el gobierno?

A los políticos se les llena la boca anunciando planes de trabajo para las personas trans, pero son solo parches. Hay mucha hipocresía.

Los trans tenemos el mismo derecho a trabajar que los demás, ya que cumplimos con todos nuestros deberes como ciudadanos, pero se nos niega uno de los derechos fundamentales como es el trabajo.

AQUÍ[®]

grupo de comunicación
¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en www.aquigrupo.com 

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

20
24

MAYO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

10 de mayo

MARÍA DEL MAR BONET



Teatro Calderón (Plaça Espanya, 14).
Entrada: 15 €

MÚSICA
ALCOY | V: 20 h

10 y 12 de mayo

VALE LA PENA

Dani Rovira hará un repaso desde el humor a esos sentimientos que la sociedad estigmatiza hoy día.

Auditorio.
Entrada: 27 €

HUMOR
TORREVIEJA | V: 20:30 h y D: 19 h

11 de mayo

GRISON BEATBOX

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

MÚSICA
ALMORADÍ | S: 20 h

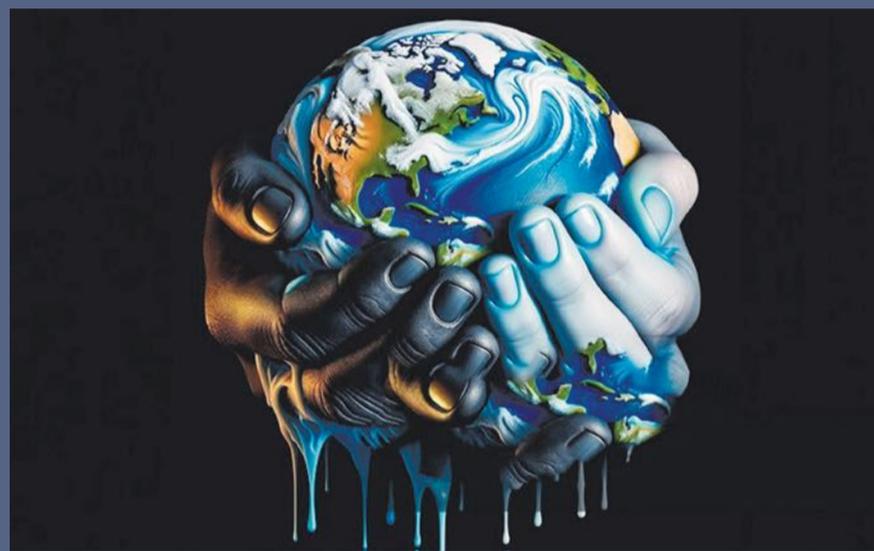
ÁNGEL STANICH

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 20 €

MÚSICA
ELDA | S: 21 h

16
MAYO

EL GRAN RETO DE LA HUMANIDAD



El cambio climático ha mermado la humanidad, volvemos a una sociedad parecida a la edad media pero con más recursos y, sobre todo, esperanza.

Viviremos dos períodos soterrados bajo tierra; en verano con las olas de calor no podemos salir al exterior sin sufrir los rayos ultravioleta y en invierno

no tampoco a causa de la congelación. En primavera y otoño saldremos a abastecernos y sobrevivir los otros dos enterrados.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

TEATRO
ALCOY | J: 19:30 h

11 y 12 de mayo

ABBA LIVE TV



Concierto dramatizado homenaje al cuarteto sueco ABBA.

Gran Teatro.
Entrada: 25 a 28 €

MÚSICA
ELCHE | S: 20 h y D: 19 h

12 de mayo

LAS NOVIAS VIUDAS (musical)



Reme, una joven a la que han llevado al Teatro Principal de Alicante, convertido en prisión provisional para mujeres al terminar la Guerra Civil, se ve obligada

a cantar a sus carceleros para salvar la vida.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

TEATRO
ALICANTE | D: 19 h

14 de mayo

LA NIT EN BLANC (narrativa)

Hay noches en las que los lobos están en silencio y aúlla la luna. Hay noches llenas de cuentos que se perdieron en busca de voz.

Teatro Principal.
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | M: 20:30 h

16 de mayo

MARÍA PAGÉS (flamenco)



El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas. Su personaje aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo.

Teatro Principal.
Entrada: 24 a 36 €

OTROS
ALICANTE | J: 20:30 h

17 de mayo

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Con Irene Theorin (soprano) y Josep Vicent (director titular).



Auditorio de la
Diputación de Alicante

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

www.addaalicante.es

DESTACADOS MAYO:



T21. A11.
SABADO 4 - 20.00H

"Bohemia"
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
SENJA RUMMUKAINEN, VIOLONCHELO
TOMÁS BRAUNER, DIRECTOR INVITADO
Smetana, El Moldava de Mi Patria
Prokofiev, Sinfonía Concertante para
violonchelo y orquesta
Martini, Sinfonía núm. 4



T22. A12.
VIERNES 17 - 20.00H

"Para un Nuevo Amanecer"
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
IRENE THEORIN, SOPRANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Strauss, "Cuatro últimas canciones"
Frühling (Primavera)
September (Septiembre)
Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)
Im Abendrot (En el ocaso)
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"



LA GUITARRA
DOMINGO 5 - 20.00H

ALEJANDRO HURTADO
Guitarra flamenca



LA GUITARRA
SABADO 18 - 20.00H

ALEJANDRO HURTADO
Guitarra clásica



ALMANTIGA
VIERNES 10 - 19.00H

EMILIO VILLALBA, laúd árabe, guitarra
morisca, rabad andalusí, salterio.
SARA MARINA, támara, bendir, ríp y
darbuka.



ALMANTIGA
SABADO 25 - 19.00H

LES SACQUEBOUTIERS DE TOULOUSE
GRÉGORY DALVIN, acordeón
BENOIT ALBERT, guitarra
DANIEL LASSALLE, sacabuche
FLORENT TISSEYRE, percusión



Descubre aquí la
programación:



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

ANIMALES DE COMPAÑÍA



La obra transcurre en una misma noche, durante la cena. Es la mentira de un grupo de amigos que deciden simular una realidad inexistente para poder proteger a uno de los personajes. La necesidad de inventar historias para esconder las propias inseguridades y crear una ficción donde cada uno puede convertirse en una persona mejor.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h

ORGASMOS, LA COMEDIA

Comedia que trata las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Se remonta desde Adán y Eva hasta la actualidad.

Palau Altea Centre d'Arts.
Entrada: 18 a 20 €

TEATRO
ALTEA | V: 21 h

18 de mayo

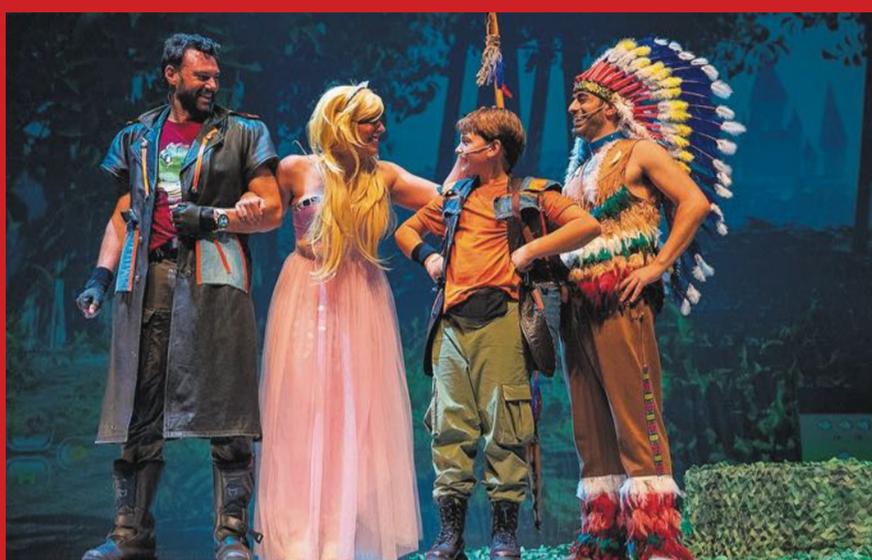
EL INCONVENIENTE



A Luis siempre le gustó este barrio. Se nota que es una zona 'bien'. Y él, para

11
MAYO

DINOSAURIOS Y PRINCESAS
(teatro)



Rafa, un niño de once años, y su padre, tienen que rescatar a Tripo, su tricera-tops bebé, que ha sido raptado por los malvados Malevick y Catalina, que se han escapado de un videojuego.

Para ello, este pequeño soñador y su inseparable padre, ayudados por una princesa bailonga, se enfrentarán a dinosaurios, lucharán contra un pe-

ligroso indio, desafiarán a un grupo de malvados que quieren dominar el mundo... y, todo esto, en el entorno de un videojuego.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

NIÑ@S Y MÁS
VILLENA | S: 19 h

qué negarlo, es un chico 'bien'. El piso que le ofrece la agente inmobiliaria reúne todas las características que desea: bajo precio, amplitud, luz y unas hermosas vistas de la sierra.

Tan solo presenta un pequeño inconveniente: la dueña del piso vivirá en él hasta el día de su (inminente) fallecimiento. Lola, de setenta y cinco años, ha sido operada del corazón en dos ocasiones y sin duda no aguantará mucho más.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

TEATRO
VILLENA | S: 19:30 h

MANUEL BARRUECO

Guitarra clásica.

ADDA.
Entrada: 20 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

19 de mayo

UNA CUESTIÓN DE FORMAS



Adam, un chico algo aburrido y anodino, trabaja en sus ratos libres como vigilante en un museo. Un día conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de arte entregada en cuerpo y alma a preparar el proyecto final para su tesis. Ambos inician una in-

tensa relación amorosa que revoluciona el convencional mundo de Adam.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 19 h

MI VIDA ES UNA ANÉCDOTA



A Pedro Ruiz le han pasado tantas cosas y tan reveladoras que cuesta creerlas. Pero es verdad. Las cuenta, las canta, las parodia y las comparte de una manera espectacular, con nombres y apellidos, y permite preguntas.

Gran Teatro.
Entrada: 30 a 32 €

HUMOR
ELCHE | D: 19 h

Hasta 30 junio

MUJERES DE LAS ITALIAS PRERROMANAS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Una ocasión excepcional, nunca vista antes, para presentar el papel de la mujer en situaciones y momentos distintos de sus vidas: la religiosa, la pública y la privada. Abarca de manera transversal el centro de Italia, desde el Adriático hasta el Mediterráneo, y lo hace en un recorrido diacrónico, entre los siglos VI y III a.C.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Jornadas

3 al 12 Mayo

GASTRONÓMICAS EUROPEAS

ENTREVISTA > Alejandra Tanez / Maquilladora y peluquera de cine y publicidad (Puerto Ordaz, Venezuela, 10-febrero-1990)

«Todos los que estamos en el cine venimos un poco a 'jugar'»

Nacida en Venezuela, lleva muchos años demostrando su talento en Alicante como maquilladora y peluquera

FERNANDO TORRECILLA

Al visionar una película o anuncio apenas valoramos el trabajo detrás de cámaras, el de peluquería y maquillaje, por ejemplo, determinante en la mayoría de los casos. Alejandra Tanez es una de las más talentosas, capaz de caracterizar infinidad de rostros, haciéndolos tan reales como creíbles.

Deseamos que nos cuente cómo es un día normal de rodaje, cuáles son sus funciones exactas y cómo lleva a cabo todo el proceso de preparación, lo más complicado. Son horas y horas de esfuerzo, en ocasiones agotador, con la premisa del tiempo y el estrés a sus espaldas.

Natural de Venezuela, abandonó el bonito país caribeño junto a su familia -con solo catorce años- cuando se empezaba a prever la complicada política que padecen. Comenzó a formarse ya en la primera promoción de 'Ciudad de la Luz', gran centro audiovisual ubicado en Alicante, colaborando en numerosos proyectos.

¿En tu país ya maquillabas?

Me gustó desde bien joven, pero en Venezuela no había posibilidad de dedicarse a la estética o al cine. Fue llegar a Alicante y poco a poco aprecié que había un camino más allá de las carreteras normativas.

¿Te refieres a Ciudad de la Luz?

Exacto, sobre todo el segundo año, con la llegada del maquillador Pepe Quetglas, ganador de siete Goyas, que formó 'Academia'.

Todo había comenzado como una afición, no había una industria especializada hasta que se instaló Ciudad de la Luz. Vi entonces la posibilidad de entrar en el cine, aunque fuera por la puerta pequeña.

«En mi trabajo para construir un personaje es determinante la planificación y organización»



¿Cuál fue tu primera incursión cinematográfica?

Los propios proyectos que se hacían en el centro, en un primer momento como un juego, algo divertido; hasta que nos dimos cuenta de que podíamos hacer cosas importantes.

Dinos las claves para ser una buena maquilladora.

Mucha planificación y organización, construyendo un personaje -sobre todo en rodaje- con todo el equipo, porque en el cine, aunque sea muy básico, hacemos eso: personajes.

Debemos saber de dónde viene, empaparte de mucho cine, no hacer cualquier tipo de maquillaje cuando el papel que interpreta el actor está sufriendo, por ejemplo.

¿En qué películas, anuncios o series has trabajado?

Una película que me marcó en mis inicios, por lo extraña que es, fue 'Criando ratas' (2016), que removi el cine quinquini, inspirada en 'Yo, el Vaquilla' (1985).

He hecho muchísimos anuncios, de infinidad de marcas, porque el cine en Alicante no se convirtió en lo que prometieron.

¿Cómo es tu trabajo?

Sinónimo de grandes madrugones para preparar todo el material, que implica mucho tiempo. Es lo que no se ve en las películas, la preproducción: desinfectarlo todo, dejarlo listo para el rodaje en sí.

Es un trabajo muy rutinario, porque en cine y publicidad tiene que estar todo muy cuadrado y perfectamente gestionado.

¿También estresante?

En parte sí, por los tiempos que debes controlar y toda la planificación que debes llevar. Sin embargo, un rodaje suele ser divertido, pues estás en familia y todos nos conocemos, habitualmente.

¿Qué diferencias hay entre maquillaje de cine y otro?

El del cine, pese a ser un maquillaje de caracterización, tiene esos momentos de investigar al personaje, que son enriquecedores.

Sin duda, es la parte que más me gusta, sobre todo el maquillaje de época: sales de la rutina y te trasladas a otro periodo, porque todos los que estamos en el cine también venimos a 'jugar' y casualmente nos pagan

«Maquillar en el cine tiene esa parte de investigar, que es sumamente enriquecedora»

(ríe). La publicidad es mucho más a demanda del cliente, es más aspiracional, mientras en el cine es más real.

¿Cuál es la caracterización más complicada que has hecho?

Las que son golpes, pues hay que tener en cuenta tanto el paso del tiempo en las heridas reales como el 'raccord', la continuidad cinematográfica.

En una herida, para que se aprecie real, debes dominar mucho los tonos y cómo funciona la piel.

Cuando maquillas cinco o seis horas a un actor, debes acabar exhausta.

Por supuesto, es sumamente agotador y desgasta en todos los ámbitos; las jornadas se hacen largas. Además, en el 'set' debemos estar continuamente retocando para que salga perfecto en pantalla.

Admiro mucho al actor en ese sentido: cómo pueden, después de tantas horas de preparación, hacer luego el rodaje.

Para ti, ¿qué es lo más gratificante y complicado de tu trabajo?

Cuando todo funciona, debido a que se trata de una labor de equipo. Mi trabajo se ve bien en cámara porque el técnico ha iluminado bien, por ejemplo, así como el de vestuario, sonido...

Lo más difícil es el poco tiempo que disponemos, el estrés que provoca, y que es un trabajo muy inestable.

«Lo más complicado son los golpes; hay que tener en cuenta el paso del tiempo en las heridas»

ENTREVISTA > Lola Mateo / Escritora (Alicante, 15-marzo-1978)

«Me han dicho que mis libros tienen un formato muy televisivo»

Lola Mateo acaba de publicar su segundo libro de la saga 'Las hadas' y ya está escribiendo el tercero final

DAVID RUBIO

Ya está aquí 'Las hadas no saben perdonar', la segunda parte que continúa con la historia de fantasía y misterio comenzada con el libro 'Las hadas no guardan secretos'. La protagonista, Kate, es una corriente cajera de supermercado que reside en un pueblo costero durante los años noventa, hasta que un día recibe una intrigante carta que desembocará en una historia inimaginable.

Detrás de esta saga está Lola Mateo. Esta alicantina es profesora de Artes Plásticas en el IES Jorge Juan, y en plena pandemia decidió lanzarse a escribir su primer libro. La ficción que salió de su pluma ha gustado tanto que ya está incluso negociando con productores para convertirla en una serie de televisión.

¿Desde cuándo tienes costumbre de escribir?

En realidad desde que me acuerdo siempre he estado escribiendo y dibujando. Sin embargo soy una persona a quien le cuesta acabar las cosas. Empezaba un relato... y lo dejaba. Hasta que con la pandemia llegó un día que se alinearon los astros y por fin cogí carrerilla suficiente como para escribir un libro. Eso sí... me ha costado cuarenta y dos años (risas).

El caso es que cuando tenía veinte años ya intenté escribir otra novela, e incluso la registré. Sin embargo nunca la llegué a publicar. Creo que la idea argumentativa era buena, pero tal vez hoy la enfocaría de otra manera. Espero retomarla algún día para darle una vuelta.

¿Cómo surgió esta saga de 'Las hadas'?

A mí siempre me han gustado mucho los cuentos tradicionales. De hecho tengo una historia de amor-odio con Disney, me



encantan sus películas pero a la vez no me gusta que maquillen las cosas para que sean más políticamente correctas. No pasa nada porque haya cuentos tristes o un poco duros, también se aprende de ellos y no tienen por qué traumatizar a nadie.

Por eso se me ocurrió ponerme a pensar cómo podrían ser los cuentos de otra manera, y los fui escribiendo. Hasta que cuando ya tenía cinco o seis varios amigos me propusieron hacer un libro con ellos. Además soy bastante fanática del misterio y el thriller, así que la historia fue surgiendo sola. Y desde luego, me he hinchado a leer cuentos y versiones de los mismos para poder escribir estos libros (risas).

Para quien no haya leído todavía los libros, ¿cómo resumirías el argumento de esta saga?

¿Qué harías tú si de pronto te llegara una carta a tu casa dedicada a otra persona conocida que incluye un cuento reconocido por todo el mundo, pero al que le han dado tantas vueltas que esconde un secreto que en la vida te habías imaginado? Y además cada semana te llega otra carta con otro nombre, otro cuento y otro secreto. Siempre dedicada a personas de tu en-

torno, gente por la que habrías puesto la mano en el fuego.

Ese es básicamente el planteamiento del primer libro. En cuanto al segundo... es muy difícil contar algo sin hacer spoiler a la gente que no se ha leído aún el primero. Simplemente diré que la cosa se endurece un poco. Eso sí, mantiene el mismo estilo literario... ambos libros podrían ir perfectamente grapados.

¿La saga termina con este segundo libro o quedan más?

La verdad es que al acabar el primer libro no tenía ninguna intención de que esto fuera una saga. Sin embargo la gente al leerlo me preguntaba... "¿y para cuándo la segunda parte?" (risas). Así que llegó un momento que me puse a darle vueltas,

se me ocurrió una continuación para la historia... y aquí estamos.

Mi intención es terminar ya la saga con el tercero. Llevo ya veintuna páginas escritas (risas). La idea es que sea del mismo estilo, con el mismo juego cuento-personaje. Creo que esto ha sido también una clave del éxito de estas novelas, ya que se basan en cuentos que todos conocemos como puede ser Caperucita Roja. En realidad tengo ya el principio y el final pensados, me falta el relleno del sándwich (risas).

¿Cómo definirías tu estilo literario? Lo de coger cuentos tradicionales y darles una vuelta de tuerca me recuerda un poco a la serie 'Érase una vez'.

Sí, pero en aquella serie salían los personajes originales. Sin embargo, aquí los lectores se identifican mucho más con los cuentos porque ocurren cosas que nos han podido suceder a todos.

Respecto a mi estilo, no me gustan los libros pesados y que están tres páginas describiendo una habitación. Prefiero dejar eso para la imaginación del lector. Me gusta que haya mucho diálogo, que sea fluido y que siempre te quedes con las ganas de leer otro capítulo más. Así

te lo acabas casi sin darte cuenta. Desde luego cuando escribo algo primero tengo que creérmelo en mi cabeza, y eso es lo que siempre intento.

Tengo entendido que has llevado toda esta historia a alguna plataforma para convertirla en serie, ¿no?

Estoy conversando con varias plataformas. De momento no tengo nada cerrado, pero hay una directora alicantina, de una productora muy potente, que está bastante interesada. Me han dicho que mis libros tienen un formato muy de serie, tipo como 'El código Da Vinci'. Yo te aseguro que no es algo que haya hecho a propósito cuando los escribí.

¿Dónde se pueden comprar los libros?

Están en las principales librerías y papelerías, y también por Amazon. Cuestan 21,90 euros cada libro.

«Disney me encanta pero no entiendo por qué los cuentos no pueden ser también tristes o duros»

«No me gustan los libros con demasiadas descripciones, prefiero dejarlo a la imaginación del lector»

«Creo que mis libros han gustado en parte porque se basan en cuentos universales»

ENTREVISTA > Abel Soler / Historiador y filólogo (Albaida, 18-agosto-1972)

«En muchas ocasiones la realidad supera ampliamente a la ficción»

Soler remarca la importancia de la etimología popular, en ocasiones tan imaginativa y curiosa

FERNANDO TORRECILLA

El historiador y filólogo, Abel Soler, autor de más de un centenar de libros -en concreto 117-, presentó recientemente 'Els noms dels pobles valencians', en el que hace un recorrido de norte a sur por nuestras 888 localidades, incluyendo los 542 municipios propios y los que son pedanías o dependen de otro.

Se trata de un trabajo exhaustivo que demuestra la riqueza lingüística de la Comunitat Valenciana, procedente principalmente de cinco lenguas: ibérica, latina, árabe, bereber y catalano-valenciana. El libro cuenta con una ficha de cada pueblo, indicando sus orígenes, cuándo se fundó y cuáles fueron sus primeros documentos, "que explican la evolución del nombre".

Soler publicó toda esta información primero en las redes sociales, aunque el éxito inmediato le condujo a una edición impresa. Asimismo, se ha preocupado de conocer qué significa cada localidad, su toponimia, "un patrimonio remarcable de nuestra cultura" y la etimología, determinante en muchos casos la popular.

¿Siempre quisiste escribir?

Sí, teniendo en cuenta que no soy escritor, que es el que elabora ficción. Soy historiador, me gusta más la historia, porque muchas veces la realidad supera ampliamente la ficción.

Me dedico a realizar todo tipo de productos culturales para ayuntamientos, mancomunidad o diputación sobre geografía, historia, turismo...

Acabas de publicar 'Els noms dels pobles valencians'.

Así es, ¡mi libro número 117!, como autor y coautor de historias locales. Es el resultado de toda la información que he



Abel Soler, en primer plano, en la presentación de La Nucía junto a Pere Lloret, regidor de Cultura, y los hermanos Vicent y Josep Martínez, catedráticos de la Universidad de Alicante.

acumulado a lo largo de estos años.

Me fascina la toponimia, rama de la filología e historia que exige aplicar amplios conocimientos para conocer el origen y el significado de los lugares.

¿Qué has descubierto?

Ya sabía, por ejemplo, que los nombres de los pueblos son un patrimonio intangible -lingüístico e histórico- de los valencianos que conviene preservar. Como cualquier patrimonio, los nombres, conservados durante siglos, se pueden estudiar, conservar y restaurar.

Si los valencianos nos extinguiéramos o fuéramos expulsados -como los moriscos en 1609- vendría otro pueblo e incorporaría otros nombres al paisaje.

¿Cuál es la acogida que está teniendo?

He hecho diferentes presentaciones, en pueblos pequeños (Gaianes, Fageca...), aunque realmente el libro fue un experimento que empecé a publicar en Facebook.

Eran entradas breves, divulgativas, que agradaron mucho sobre qué quiere decir Gandía, Xàtiva o València. Fueron numerosos los que lo compartieron, y decidimos pasarlo a papel.

¿Cómo lo has ordenado?

Por comarcas, de norte a sur -también alfabéticamente-, con datos de todos los municipios, incluso los más pequeños, pedanías, numerosas en zonas como Utiel-Requena u Orihuela.

A día de hoy dependen de otras localidades, pero muchos de ellos son históricos, como es el caso de La Torreta de Canals o Benifaraig, Carpesa y Borbotó, estos tres últimos absorbidos ahora por València.

Cuéntanos qué nombres son los que más te han sorprendido.

La pequeña población de Eslida, en la Plana Baja, por ejemplo, procede del bereber o amazigh y quiere decir 'la abeja reina'. Antiguamente se dedicaban a producir miel y curiosamente cuando fui allí me regalaron un bote de este producto.

¿Otros nombres por qué se repiten?

Todo tiene su lógica histórica. Tenemos el caso de Quatretonda y Quatretondeta, situados en comarcas de montaña distintas, pero no excesivamente alejadas.

Como es lógico pensar, los dos comparten etimología: del latín corte (corral) y tunda (esquileo). En ambos lugares se reunían los pastores para esquilar, en abril.

¿Lo fundaron los mismos?

No necesariamente, aunque comparten el mismo nombre latino, 'Corte tunda', que se arabilizó como 'Quart at-Tunda', Quartatonda en escritos medievales.

Después está la etimología popular, que atribuía el nombre a 'las cuatro casas de Tonda', que sería el nombre de un señor de la zona. En Montaverner, por poner otro caso, dicen que cuando Jaime I visitó el lugar le dieron un vaso de vino en la taberna y exclamó "¡Bon taverner!", y de ahí surgió el nombre.

Parecido a lo de 'esto es or, xata' (horchata).

Exacto, son falsas etimologías o pseudoetimologías (populares). Tenemos miles de patrones en nuestra tierra: pic y una

caña, Picanya; o un pal y una porta, Paiporta.

Eso es lo primero que nos dicen en los pueblos, pero si investigas un poco más puedes llegar a averiguar un significado más lógico.

¿'Beni' es 'hijo de'?

Sí, ha dado mucha toponimia árabe en la Comunitat Valenciana, al igual que 'al', artículo determinante. En íbero el prefijo 'ili' (ciudad) aparece en 'Ilike' (Elche).

Alicante procede del latín 'Lucentum', pronunciado 'Lukénto' en latín vulgar y filtrado por el griego 'Loukénton', que los árabes oyeron como 'Laqant'.

¿Tan enorme es nuestra riqueza lingüística?

Sin duda, es como un yacimiento arqueológico compuesto de capas y capas de civilizaciones anteriores, acumuladas y mezcladas en el paisaje durante siglos.

«Los nombres de los pueblos son un patrimonio nuestro intangible; conviene preservarlo»

«El libro gusta mucho a quienes quieren conocer qué significa Xàtiva, València o Gandía»

«Por comarcas, de norte a sur, y alfabéticamente, están ordenados los 888 municipios»

ENTREVISTA > Jorge Selva Dorado / Poeta (Alicante, 13-abril-2002)

«Mi objetivo es devolver el enorme favor que el arte me ha hecho»

El joven y apasionado poeta acaba de publicar su primera obra, 'Versos de ventana y luna'

FERNANDO TORRECILLA

La llamada 'generación perdida' está compuesta por jóvenes de entre dieciséis y veintinueve años, muchos de ellos en paro y con estudios primarios. Es una realidad que debemos asumir, pero afortunadamente en ciertas ocasiones aparecen mentes brillantes como la de Jorge Selva, incipiente poeta que acaba de publicar su primer libro, 'Versos de ventana y luna'.

Estudiante de último curso de Filología Inglesa -también estudia la Hispánica-, es un fiero defensor del enorme talento artístico de sus compañeros de promoción. "Todo cambió en la pandemia; despertamos, y en unos años se hablará de este 'boom'", pronostica.

Amante de los libros en papel, su estilo es simbólico y sencillo, para que llegue al mayor público posible, "no para que lo lea más gente, sino que todos sean capaces de comprenderlo", expresa. Además, no descarta cambiar su manera de escribir, como han hecho otros grandes autores.



Jorge Selva, durante la presentación de su libro, junto a su profesora de universidad Pilar Escabias.

¿Siempre tuviste inquietud por el arte?

Sin duda. Poco a poco fui formando una personalidad que permitiera explotar mi faceta artística, en este caso a través de la poesía y la escritura. Mi objetivo es devolver el enorme favor que el arte ha hecho a mi vida.

¿Tu pasión por la literatura de dónde procede?

De mi madre, Mayte Dorado, muy consistente de que debíamos leer y abrir la mente, tanto mi hermano Jaime, cuatro años mayor, como yo. Desde pequeño he leído varios libros al año de una forma voluntaria.

¿Alguno de esos libros te marcó especialmente?

'Harry Potter', de J. K. Rowling, una saga de novelas que no solo me abrió un camino

hacia la lectura, sino también a la cultura inglesa; de ahí mi carrera universitaria. Me marcó también por su trama, la de un chico que sin ser nada es capaz de cambiar el mundo.

¿Te sentiste identificado?

Sí, como cualquiera que lo lee, no solo por la magia -que a todos gusta de pequeños-, sino por crecer apreciando el potencial que uno lleva dentro. Esta saga es el mejor ejemplo de eso.

Descubrí esos libros de la mano de mi hermano, otro de mis referentes en todos los sentidos. Mi primera palabra, inducida por él, fue "Harry Potter" (ríe).

¿Cuál es tu estilo literario?

Ha ido cambiando mucho, porque un artista pienso que

tiene sus épocas. Hoy en día me encuentro en un estilo muy surrealista, de símbolos, de no escribir directamente lo que me viene a la mente, sino crear una imagen -por ejemplo, la luna-, para que el lector pueda elaborar una metáfora mediante un sentimiento.

¿Pero eso no le puede confundir?

No, debido a que mi poesía también sobresale por su simpleza. No empleo un vocabulario excesivamente rebuscado o culto, porque quiero que llegue al máximo número de personas.

¿Tu escritura depende también del estado de ánimo?

Por supuesto, estados como el desamor o la frustración son

los que más potencian el arte. Sin duda, escribo mucho más cuando estoy mal que cuando estoy bien, que toco temáticas más sociales, divertidas o de reflexión.

Desde pequeño, pese a estar en una familia que siempre me ha escuchado, he tenido la necesidad de expresar más, especialmente en momentos malos. Debía plasmarlo de alguna manera.

Háblanos de tus primeras obras.

Después de dar mi primer beso -con doce o trece años- descubrí un nuevo mundo, unas nuevas sensaciones, y no podía dejar de escribir relatos y poemas de amor. Los conservo con cariño y, al releerlos, veo cómo el Jorge del pasado ha ido creciendo a través de sus poemas.

Has presentado ahora 'Versos de ventana y luna'.

Sí, un libro de autodescubrimiento: es un poemario que describe el proceso de una persona que se descubre, pues cada persona tiene muchas vidas dentro de la suya propia. Es decir, no somos la misma persona con diez, veinte o treinta años.

¿Qué acogida ha tenido?

Mucho mejor de lo que esperaba, con diferentes presentaciones en Alicante, Elche y València. Al público le ha gustado mucho y estoy muy satisfecho.

Estando tan ocupado, ¿cuándo escribes?

Normalmente por las tardes y noches, aunque como vivo mucho de la inspiración, siempre llevo a mano una libreta para apuntar sensaciones o cosas que me suceden.

¡Me han venido versos incluso en exámenes, y tenía que apuntarlo de alguna manera!

¿Cuáles son los otros proyectos que tienes?

Bastantes, como ser profesor de literatura y obviamente seguir escribiendo mi poesía. Me gustaría hacer asimismo ensayos, narrativa, novela corta, cuentos...

¿Qué te gusta leer?

De todo. Mis escritores favoritos son Federico García Lorca, Mario Benedetti, Miguel Hernández, Pablo Neruda y Rupi Kaur. También los cómics, otra gran pasión.

«'Harry Potter' fue el libro que más me marcó de pequeño, pues abrió mi mente hacia la lectura»

«Actualmente tengo un estilo muy surrealista, basado en la imagen y los símbolos»

«En los momentos malos tengo más necesidad de escribir, de plasmar mis sentimientos»

ENTREVISTA > Izaskun Cortázar / Profesora de la EOI de Alicante

«La solución para aumentar las matrículas es realizar más publicidad»

Desde la Generalitat se propone una reorganización de las Escuelas Oficiales de Idiomas debido al descenso de matriculaciones de alumnos

DAVID RUBIO

La Conselleria de Educación ha anunciado una importante reorganización del cuadro académico, por el que se rigen las Escuelas Oficiales de Idiomas (EOI) de la Comunitat Valenciana para el curso 2024-25. Desde la Generalitat Valenciana se ha justificado este cambio alegando que el 45% de los grupos lingüísticos están por debajo de los ratios de alumnos mínimos exigidos, y que tan solo se cubre el 61% de las plazas ofertadas (a lo que se suma que el 32% de ese alumnado abandona las clases a mitad de curso).

En concreto se pretenden ajustar el 8% de los grupos y establecer tres modalidades de formación: Presencial, semipresencial y online. Según se ha anunciado la Generalitat fijará cuáles son los grupos online, y para el resto dejará elegir a las propias escuelas entre las otras dos opciones.

Esta reorganización ha causado el rechazo de una buena parte de la comunidad docente, y se han convocado manifestaciones públicas en su contra. Conversamos con Izaskun Cortázar, profesora de vasco en la EOI de Alicante y miembro del sindicato STEPV. También hemos querido entrevistar a algún cargo político sobre este tema, pero no hemos recibido respuesta por parte de la Conselleria.

¿Cómo te afecta esta reorganización?

La Conselleria lo llama así, pero en realidad esto son unos recortes en toda regla. Por ejemplo, en euskera han suprimido todos los grupos presenciales. Somos cuatro profesores en las EOI de la Comunidad Valenciana, y se van a ir tres a la calle quedándome solo yo para dar clases online. Tendré 112 alumnos a mi cargo.

«Una población que no sabe idiomas aumenta los índices de paro»



Ya que las clases serán por internet he solicitado al menos poder quedarme en Alicante, pero me lo han denegado y me tocará mudarme a València.

¿Cuántos profesores se verán afectados?

En toda la Comunidad Valenciana van a echar a 61 profesores, suprimiendo a 244 grupos. Esto significa que unas 8.250 personas se quedarán sin poder dar clases.

En realidad son los interinos quienes pagarán el pato. Todos sabemos que nuestra Administración tiene a muchísimos trabajando desde hace años. Como la Unión Europea (UE) está obligando a España a cumplir con la ley, ahora pretenden quitárselos de encima antes de que puedan estabilizar sus plazas.

Aparte del tuyo, ¿en qué otros idiomas se van a suprimir grupos?

Con el árabe también han recortado todo lo posible, pero en este idioma hay más profesores funcionarios con plaza fija. Luego hay escuelas muy afectadas como las de Elda o Benidorm, donde han quitado muchos grupos de francés entre otros. Y algunas más pequeñas como la

de Crevillent directamente desaparecen.

¿Qué pasará con las clases de español para extranjeros?

Esto ha sido algo muy extraño. Aquí siempre hemos tenido muchísimos solicitantes hasta el punto de que no damos abasto con la demanda y hay lista de espera. Tienen un éxito increíble y los alumnos siempre están muy motivados.

Ahora nos han dicho que quieren llevarlas a los centros de Formación de Personas Adultas (FPA). ¿Cuál es la motivación cuando ya tienes EOI con aulas habilitadas para esto? De hecho habitualmente se habla que ellos tienen más problemas para dar las clases que nosotros. Yo creo que esa es una fórmula para camuflar que en realidad

La Generalitat asegura que solo se cubre el 61% de las plazas y el 32% del alumnado abandona a mitad de curso

también van a reducir las plazas y grupos.

Según la Conselleria hay muchos grupos con plazas sin cubrir en las EOI...

Ellos dicen que hay un 61% de ocupación y que el 32% lo dejan. Son cifras que nos tenemos que creer, porque no están desglosadas ni acompañadas por documentos que las ratifiquen.

Hay que tener en cuenta que nuestros alumnos, en general, son personas adultas y a veces es muy complicado compatibilizar aprender idiomas con el trabajo y la familia. Algunos se dejan esto, igual que a veces dejamos de ir al gimnasio u otras cosas que nos convendrían mucho.

«Mucha gente no sabe que aquí enseñamos euskera, chino, japonés, etc. y que los puedes aprender por solo 90 euros al año»

En realidad la Conselleria lo que quiere con esto es ahorrar dinero, pero no se dan cuenta que si tenemos una población que no sabe idiomas estamos aumentando nuestros índices de paro y por lo tanto nos acabará generando más gasto social y demás problemas. Ya veremos por donde sale el tiro de la escopeta, y si no nos tocará gastar nos mucho más.

Pero ¿estáis notando una bajada general de alumnos?

Efectivamente se ha notado una bajada importante de los ratios desde la covid. En aquel momento tuvimos que hacer las clases online, lo cual no fue nada exitoso aunque ahora es lo que se quiere repetir. También lo de la mascarilla obligatoria desanimó a muchos alumnos. Y es cierto que algunos no han regresado.

Quizás la mejor solución fuera hacer más publicidad, por ejemplo en periódicos como el vuestro. Yo soy del País Vasco, y allí veo continuamente anuncios por todas partes. Mucha gente no sabe que aquí enseñamos idiomas como el euskera, chino, japonés, etc. y que los puedes aprender por solo 90 euros al año.

¿Los profesores con plaza funcional sabéis dónde vais a trabajar el curso que viene?

Muchos no. Supongo que lo sabremos todo de prisa y corriendo en el último minuto del verano cuando estamos de vacaciones, así es como funcionamos siempre. Está claro que a la Conselleria no le preocupa demasiado nuestra vida laboral y personal. Hablamos de vivir en una provincia u otra, por ejemplo pasar de València a Torrevieja. Parece que somos solo números o piezas de taller, pero no personas con hipotecas o responsabilidades familiares.

No existe comunicación. Por ejemplo, se podría hacer una encuesta o un estudio profundo para determinar la calidad de las clases y las razones por las cuales están bajando las matriculaciones en algunos grupos. Sin embargo, más bien lo que nos encontramos son decretazos de un día para otro.

ENTREVISTA > Raquel Puerta Varó / Artista y profesora universitaria en la UMH (Alicante, 1-marzo-1981)

«Soy plenamente consciente de que mi arte, de lo que hablo, es muy extraño»

También profesora de la Universidad de Salamanca, Raquel busca recuperar tradiciones y elementos que se están perdiendo

FERNANDO TORRECILLA

El arte que nos propone Raquel Puerta Varó se podría calificar como personal y único, incluso diferente, empleando materiales como muletón, hilos y hasta piedras. Sin embargo, su fascinación artística va mucho más allá, coordinando exposiciones, investigaciones y participando en numerosos eventos.

De hecho, su vida estaba predestinada hacia el mundo del arte, amándolo desde la niñez. “Insistí muchísimo para poder estudiar Bellas Artes, pese a las escasas salidas que me pronosticaban”, recuerda ahora con orgullo.

Entre dos tierras

En la actualidad, después de un largo periplo en la Universidad Miguel Hernández (UMH), en Altea, comparte sus vastos conocimientos en la de Salamanca, la decana de nuestro país. Vive, por tanto, a caballo entre nuestra tierra y Castilla, impartiendo clases presenciales y online, “con el condicionante agregado de haber sido mamá hace poco”.

Esa circunstancia, la maternidad, además, le ha cambiado su perspectiva respecto al arte, como veremos. Raquel también forma parte del grupo ‘Liberá’, junto a Esperanza Durán y Rocío Guijarro, y alberga una fuerte vinculación con Alcoy, especialmente con el escultor y pintor Toni Miró.

¿Tu pasión por el arte de dónde surge?

De bien pequeña mis padres (Carlos y Mili), que no se dedicaban a las artes, me llevaron a museos y a todo tipo de actividades culturales. Siempre tuve una gran inquietud por la materia; me fascinaba poder expresarme con otro lenguaje que no fuera el hablado o escrito.

Recuerdo ser una niña y disfrutar en el Reina Sofía de Madrid con una exposición de Louise Bourgeois, o pedir a los Reyes Magos un caballito con lienzo para hacer mis primeras ‘obras’.

¿Seguidamente dónde te formaste?

Estudié Bellas Artes en la facultad de Altea y, tras finalizar, hice el doctorado y un máster en Museología y Museografía, ambos en Alicante.



Poco después entré como profesora en la propia facultad de Altea, sustituyendo en un principio una baja maternal. Pero me quedé hasta 2019.

Hasta que te incorporas a la de Salamanca.

Sí, en octubre de ese mismo 2019, de la mano de Antonio Navarro, Pepe Fuentes y Concha Sáez, a los que agradezco la oportunidad eternamente. En Salamanca comencé impartiendo clases en el máster de Educación y ahora estoy como doctora, con plaza fija.

¿Parte de tu trabajo se centra en la investigación?

Así es, ahora en Salamanca en el área de grabado (gofrados). Mis investigaciones están focalizadas en las materias y la impor-

tancia del volumen en el espacio, en este caso vertical.

Además, debido a que el textil siempre me fascinó, me centré en ello, primero en empastes sobre lienzo, trabajando diferentes materiales. Sin duda, cómo se elabora el textil y se une -mediante zurcidos e hilaturas- son procesos que tienen muchísima trascendencia y que relatan muchos conceptos, visual y conceptualmente.

¿Por qué?

Debido a que cuando incide la aguja en el textil, lo que realmente haces es una herida en la materia. Empecé a generar esos discursos, también porque trabajo sobre el individuo, la identidad y la necesidad de liberación del ser. Empleo como medio el textil, realizando a partir de ahí mi obra.

¿En la que utilizas materiales rígidos y semirrígidos?

Por ejemplo, el muletón, una tela plástica que tiene dos modalidades. Igualmente trabajo linos, piedra o metal.

Me siento cómoda con el textil, una manera de hablar desde la perspectiva de la mujer, pues son connotaciones muy vinculadas con el cuidar.

¿Cómo definirías tu estilo?

Personal, una forma diferente de contar las cosas. Intento generar un lenguaje o discurso diferente, recuperando tradiciones y elementos que se están perdiendo.

Soy plenamente consciente de que mi arte, lo que hago, es muy extraño, porque hablo de dolor, de herida y curación, y el público ve sajas, aberturas... Tengo mucha influencia de Lucio Fontana, visible en mis incisiones en los lienzos, y de Kazimir Malévich, porque todo lo trabajo sobre blanco, mezclándolo con dorado.

¿Con una fuerte relevancia del espacio?

Exacto, y al diálogo. Ambos los necesito, pues la pieza tiene que estar en constante relación con el espacio y su entorno (los individuos); no solo la escultura,

sino cualquier disciplina artística, que también es tridimensional.

Todas mis obras hablan de sensaciones, los sentimientos que generamos los individuos en determinadas situaciones, cómo nos comportamos en ese entorno.

¿Haber sido mamá ha cambiado tu perspectiva artística?

Sigo trabajando lo mismo, pero ahora con una nueva visión de lo que es la mujer, haciendo un homenaje a nuestras madres y abuelas, y dándoles la posición que se merecen.

En una exposición quise contar la importancia que han tenido para mí tanto mi madre como mis abuelas. Una de ellas, Encarnita, tristemente falleció hace poco a los 101 años.

«Siempre me fascinó poder expresarme con otro lenguaje que no fuera el hablado o escrito»

«Mis investigaciones se centran en las materias y la importancia del volumen en el espacio»

«Tengo mucha influencia de Malévich; todo lo trabajo sobre blanco, mezclándolo con dorado»

Las más caras perlas vegetales

La aceituna empezó a cobrar importancia en tiempo de los fenicios, hasta convertirse hoy en un elemento fundamental de nuestra cocina

FERNANDO ABAD

Aseguran los registros, y afirman quienes los interpretan, que las aceitunas llegaron con los fenicios, que luego decayeron con los bárbaros (de 'barbaróphōnos', 'los que practican un habla incomprensible'); vamos, los godos (de 'gothum', y a su vez de Gaut, uno de los nombres de Odín). El problema es que a estos les iban las grasas vegetales. Y luego, ya los olivos reverdecieron con los árabes.

Aunque esto no deja de recrearse en una versión un tanto reduccionista de la historia, que sigue casi a pie juntillas aquella antigua plantilla educativa de romanos, godos, árabes, cristianos. Pero nos permite encajar algo mejor la historia de los olivos en nuestras tierras, en especial la variedad 'Olea europaea', que, según se sabe hoy, crece por tierras levantinas desde hace millones de años.

Usos pioneros

Los especialistas en esto de la historia de la gastronomía nos aseguran que descubrimos hace unos 4.000 años que eran comestibles, y muchos sostienen que los fenicios, quienes atracaban en nuestras costas por vez primera hacia el 1100 a.C. (para fundar la factoría de Gades, Cádiz), nos enseñaron usos mil. Aunque serían los árabes, desde el 711, quienes nos mostrasen todo su potencial.

La cultura musulme nos llenó el territorio de 'almàsseres', almazaras ('al-má'shara', prensa), donde transformar las aceitunas en aceite. Por aquí se desarrollaron hasta variedades de olivas propias, tal es el caso de la alfafara, la blanqueta, la changlot real, la farga, la serrana de Espadán y la villalonga, seis entre las veintitrés variedades principales españolas. Ahora, ¿su importancia para nosotros?

La trilogía mediterránea

En la llamada tríada o trilogía mediterránea -cereales, olivos y vides-, el olivo u olivera ha sido un elemento fundamental en la agricultura desarrollada en los terrenos de la actual Comunitat Valenciana. Cultivos secanos

Se desarrollaron variedades propias, como la alfafara o la villalonga



Las aceitunas forman parte indiscutible de nuestros paisajes y de nuestras mesas.

necesitados de una mínima irrigación, dada por un efectivo sistema de canalizaciones que bebían, beben y presumiblemente seguirán haciéndolo de los estacionales ríos existentes.

Pero no es el olivar de estas tierras excesivo en su distribución, al estilo de los planteles en Jaén, sobre todo a partir del siglo XIX, con montes y campos llenos de árboles en perfecta formación, gigantescos tapetes de arcillas, areniscas o sílices y puntos de verdor. Con todo, dio para 18.194 toneladas de aceite de oliva, por estos lares, durante 2023, según datos de la Conselleria de Agricultura, Ganadería y Pesca.

Toneladas y euros

La citada es una buena cantidad, qué duda cabe, traducida en 27.703.000 euros (a julio de 2023), pero nada que ver, por ejemplo, con las 35.336 toneladas de 2010, siempre según datos de la Conselleria, que significaron, no obstante, 'solo' 13.852.500 euros. Aunque según el ministerio correspondiente, la producción de aceite

de oliva en todo el territorio nacional podría subir en la campaña 2023-2024 hasta unas 845.000 toneladas, un veintisiete por cien más que la anterior.

No es cuestión de este artículo dilucidar quién pecó: si el clima, la mala cosecha, la sequía, los intermediarios y sus comisiones, una política agraria quizá poco satisfactoria para con el agro nacional, o la supernova, y su correspondiente emisión de rayos gamma, detectada en octubre de 2022, a unos dos mil millones de años luz. Para Joaquín Sempere, presidente de Olis d'Alacant, se trata de la segunda opción.

Posiciones de mercado

En una entrevista concedida a mi compañera Manuela Gila-

Dio para 18.194 toneladas de aceite de oliva durante 2023

bert (noviembre de 2023), no tenía duda, como leemos ya en el titular: "la escasez de oliva es la causa de la subida en el precio del aceite". Y remataba: "es la ley de la oferta y la demanda, si hay poco producto el precio sube inevitablemente. Esto es lo mismo para el aceite que para cualquier otro producto que escasee, y en esta ocasión le ha tocado al aceite".

Con todo, la Comunitat Valenciana se situaría por debajo de Andalucía, que copa prácticamente el ochenta por cien del total español (algo importante: aproximadamente el setenta por cien de la producción europea de aceite de oliva es española, y el 45 por cien de la mundial), Castilla-La Mancha, Extremadura o Cataluña. Eso sí, nos encontramos, por variedades, en la llamada zona siete o del Levante (Murcia, Alicante y València).

Variedades y platos

Aquí, nuestra variedad principal es que son varias: nos movemos fundamentalmente con las autóctonas. Otras lo hacen con una sola, como la ocho o

del Valle del Ebro, que cosecha la empelte; o la uno (Jaén, la comarca granadina Iznalloz y la cordobesa Bujalance), dedicada al picual. Pero, claro, estamos hablando con todos estos datos del mundo de las almazaras, del aceite, el uso más habitual.

Pero qué decir de las aceitunas 'industriales', desde que en 1926 el empresario alcoyano Cándido Miró comenzara a comercializarlas rellenas de anchoa, o su uso como aperitivo, o como complemento de licores y bebidas varias (¿qué tal un vermú?). O su participación en la gastronomía autóctona, aparte de en aceite (paella, 'fideuà', 'all i pebre'...), como complemento (la picada de aceitunas negras de un 'esgarraet'). Un producto esencial, y ahora caro.

Andalucía copa prácticamente el ochenta por cien del total español

Platos para toda una Comunitat

Delicias de horno o fogón hay mil por nuestras tierras, pero muchas de ellas se han desarrollado en bastantes más de una sola localidad

FERNANDO ABAD

A veces comparten el nombre, pero otra elaboración. O se repite el alma, pero cambia la denominación. Aunque generalmente existe una línea más o menos común que permite, pese a su variedad, identificar la cocina de la Comunitat Valenciana, hija de su orografía, de amplias costas (518 kilómetros) y montañas (por índice de "rugosidad", Alicante ocupa el puesto 25, de 52, y València el 26).

Y encima una enormidad de terreno huertano, con hitos como los 631,9 kilómetros cuadrados (63.190 hectáreas) de l'Horta de València, o los 980,71 (98.071 hectáreas) de la Vega Baja del Segura, propio de este peculiar relieve compuesto por una extensa llanura litoral con un montañoso parapeto interior, donde confluyen, de sur a norte, las cordilleras Penibética y la Ibérica. Todo ello marca carácter en la cocina.

El cereal sempiterno

Arroz. Lo primero que viene a la mente si se habla de nuestra gastronomía. Y ojito, para los puristas paella valenciana es: aceite de oliva, arroz, azafrán, 'bajoqueta' (judía verde plana: 'Phaseolus vulgaris', a fríos ojos científicos), conejo, 'garrofó' ('Phaseolus lunatus', el 'fabón' asturiano, más judión que judía), pimentón, pollo y tomate. Sal al gusto, o lo que pida.

Y agua, que el arroz dicen que la necesita para cocinarlo, después para comértelo, para acompañar, y más tarde para digerirlo. Según estos puristas, solo esto es paella, nada de marinera (con pescado y marisco, o con uno de los dos elementos únicamente), mixta (mar y montaña) o de montaña (conejo y también, ¿por qué no?, caracoles, moluscos terrestres que pueden añadirse a las otras).

'Arroz con cosas'

Es que ni, vamos, meterle anguila, como hacen en muchas cocinas de la Albufera. Y eso que fue precisamente por estas tierras donde, según parte de la rama historiadora de la gastronomía, pudo nacer precisamente este condumio. Bueno, y eso de paella alicantina, aunque sea también autóctona... 'arroz con cosas'. Y por supuesto las del exótero, como la murciana, o aquella pretensión de una 'paella catalana'.

La realidad es que la paella, que otros gastrónomos marcan



La 'fideuà' puede ser que posea unos orígenes más remotos de lo que se pensaba.

como originaria de Sueca (Ribera Baixa), no sin la consiguiente carga de polémica, pese a que allí se celebra desde 1961 un concurso que corona la Festa de l'Arròs (fiesta del arroz, feria que escauba orígenes en muy lejanas fechas, 1457 como primer registro oficial), se adapta a donde se cocina.

Fideos en sartén

El asunto viene porque se elabora en una paella (aunque popularmente se le llama, al utensilio en cuestión, 'paellera', o sea, mujer que hace paellas, pero la RAE ha admitido finalmente aquella acepción para este utensilio). El contenido por el continente: se usa una paella y se llama paella, que viene del latín 'patella', literalmente el di-

minutivo (quizá por la altura de las 'paredes') de sartén.

Con ella se elabora también la 'fideuà', plato cuyo origen radica en Gandía (La Safor), aunque se extiende por toda la Comunitat en dos versiones: fideo seco o 'meloso' (como con el arroz: ¿qué es más 'puro', sofreírlo antes o echarlo a puñados en el agua?). Hay quienes consideran a esta la primera paella, porque pasta ya había antes del viajero Marco Polo (1254-1324). Y de la caída del Imperio romano de Occidente (476), cuando llegó el arroz.

Al horno con ellos

Algunos platos se reproducen, como el arroz al horno (el valenciano como posible origen,

y no es paella: se cocina preferentemente en cazuela de barro), echando mano de productos específicos del lugar para condimentar. Una versión peculiar, con huevo batido por encima, es el arroz con/y costra o 'arròs amb crosta' (extendido originalmente por los valles del Segura y del Vinalopó), cuya paternidad se disputan Elche y Orihuela.

Pero volvemos a lo de siempre: también se prepara en Pego (Marina Alta), y referencias pretéritas las tenemos desde la misma Edad Media, con dos trabajos de cocina: el valenciano 'Llibre de Sent Soví' (1324), que solo incluye recetas de la Corona de Aragón (1164-1707) u occitanas en general, o el 'Llibre del Coch' (libro de la cocina, de

1477, impreso en 1520), del catalán 'mestre' (maestro) Robert.

Hamburguesas y olletas

Entre este tipo de platos específicos, pero a la vez extendidos, podemos resaltar también el 'figatell' (redaño: randa, mantellina o telilla grasa que cubre el estómago porcino, relleno con hígado, magro y riñones de cerdo), la 'hamburguesa valenciana', extendida por parte del Alto Vinalopó, El Comtat, la Marina Alta, la Vall d'Albaida o La Safor. Básicamente, en los puntos de unión, hacia el mar, de las cordilleras Prebética e Ibérica.

En cada lugar, su especificidad, pero también la receta primigenia en el alma. Se repiten, eso sí, las que se basan en el arroz, como las 'bajoques farcides' (pimientos rellenos con este cereal, más tomate y carne o pescado), distribuidos originalmente por la misma área que el 'figatell'. ¿Y qué decir de las múltiples olletas, que, en la mayoría de las versiones, por cierto, también llevan arroz? De lo que se trata es de que son nuestros platos.

Para los puristas no son paella la marinera o la mixta

En esta sartén se elabora también la 'fideuà' de origen gandiense

La paternidad del arroz con/y costra se la disputan Elche y Orihuela

Bajo la carpa de la Comunitat

Desde hace mucho tiempo, el circo ha repartido risas y sueños en nuestras tierras, generando también una serie de evocadores nombres

FERNANDO ABAD

¿Lo recordáis? Fue hace mucho, mucho tiempo. De cuando el cómico y ventríloco valenciano Francisco Sanz (1872-1939) dejaba a la chavalería y a sus mayores con la boca abierta con su espectáculo de muñecos mecánicos, diseñados por el escultor Francisco Boví (1877-1947). Como lo haría años después, primero en la hoy Comunitat Valenciana y luego en casi todo el mundo, el coterráneo Paco Sanz (Francisco Sanz Baldoví, 1872-1939).

Su espectáculo, otro de los grandes destellos del mundo circense generado desde estas tierras, no podía tener mejores anuncios: 'Sanz, espectáculo maravilloso', donde las 'principales figuras de esta inimitable compañía', según los carteles, '¿son hombres o muñecos?'. Muestras de que desde estas tierras también se creaba, al igual que teatro, luego cine, desde el género circense. Y aún sigue.

Actividades autóctonas

No es que seamos una potencia en generación de compañías de circo clásicas, aunque contamos con buenos artistas. No obstante, los aires circenses, en cuanto a espectáculos, tienen muy en cuenta el territorio de la Comunitat Valenciana. Por ejemplo, el Festival Circarte, que desde 2009 se celebra en la provincia de Alicante, con actuaciones de compañías locales, nacionales y extranjeras.

Y no hablemos ya de los llamados teatros-circo que pulularon por las principales ciudades de nuestro territorio, como el complejo Trianon Palace, "el salón de espectáculos más grandioso de València", nacido en 1914 y finiquitado en 1948. O el Teatro Circo Atanasio Díe Marín (1908), en Orihuela (Vega Baja), aún activo, y traído, por cierto, desde Alicante ciudad. Ahora bien, cuando hablamos de circo, ¿de qué estamos hablando realmente?

Remotos orígenes

Quizá ya por tiempos muy pretéritos hubo equilibristas, malabaristas y hasta domadores

La idea primigenia fue obra del joven militar Philip Astley



Los malabarismos, en el fondo, constituyen el verdadero origen del circo tal y como lo conocemos.

de animales. A lo mejor el chiste del cavernícola ejecutando números circenses ante una aburrida concurrencia, que podía verse en la película 'La loca historia del mundo' ('History of the world: Part I', 1981), tenga más de realidad de lo que podría suponerse. El primer testimonio gráfico es una pintura egipcia mural realizada durante el llamado Imperio Medio (2040 a.C.-1648 a.C.).

Representa a unas bailarinas ejecutando unos malabares hoy clásicos: lanzan varias pelotas al aire. También podemos incluir otras pinturas en pared: las cabriolas de jóvenes sobre caballos o, especialmente, toros (la taurocatapsia, de 'taurokathapsia', de 'tauros', toro, y 'kathaptein', sujetar). Luego, tocó lo del circo ('circus', círculo) romano y tal, uno de los vértices del gran triángulo del ocio del imperio, junto al teatro y el anfiteatro.

El primero actual

Tiempo de juglares (de 'jocularis' o 'iocularis', gracioso, o 'iocus', broma) es la Edad Media (siglos V al XV), mezcla de trovadores (de 'trope', canción, y 'dor', agente de), una pizca de poetas, bastante malabaristas,

mucho de cómicos, como los de las películas 'El séptimo sello' ('Det Sjunde Inseplet', 1957) y 'La máscara de la muerte roja' ('The masque of the red death', 1964). ¿Pero los primeros circos como los actuales?

La idea primigenia fue obra de un joven y prometedor militar, hijo de ebanistas, Philip Astley (1742-1814), además de talentoso domador de caballos. Quiso darle un nuevo impulso a la exhibición equina, espectáculo surgido sobre todo en España y que triunfaba en Gran Bretaña. Astley recogía la estructura del circo romano y la plaza de toros española, un albero rodeado de gradas; y el 9 de enero de 1768 inauguraba el Anfiteatro Astley.

Llega a nuestras tierras

Faltaban el nombre de 'circo', que se lo pone su primer

Hubo iniciativas como la de Rafael Pla, creador del Circo Gran Fele

competidor, su antiguo asalariado Charles Hughes (1747-1797), y la introducción de los payasos, gracias al arlequín londinense Joseph Grimaldi (1778-1837), quien creó al 'clown' (de 'klunni', alguien rústico; por extensión, risible). Ahora nos tenía que llegar a la actual Comunitat Valenciana. Lo haría en las ciudades grandes, como vimos, en el formato teatro circo.

Pero las carpas no iban a faltar. En Madrid, ya se habían fundado los circos Olímpico (1830), Nuevo (1831) y Price (1881). Las provincias de la hoy Comunitat se convertirán, por supuesto, en receptoras ya de estos espectáculos. No obstante, se darían iniciativas importantes, como la del valenciano Rafael Pla Albiach (1956-2021), creador del Circo Gran Fele (hijo del Rafael Pla Soler, el ventríloco y artista de variedades Gran Fele, fallecido en 1973).

Las compañías

También el Circo Teatro Valencia (1914-1955), que hasta acogió espectáculos pugilísticos y taurinos. Si bien es cierto que somos más de asistir a la llegada de empresas no autóctonas,

el panorama doméstico no está para nada ayuno de iniciativas. Y no han dejado de aparecer compañías de aquí para nutrirlos: Acrobàcia Mínima, El Circòpodo, La Finestra Nou Circ, La Trócola Circ, Sargantana Circ Inclusiu.

Además, una Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana (APCCV), nacida en 2011, y hasta un Gran Circo Wonderland, que surgía en Italia en 1978, pero que se estableció prontamente en València. Según el informe de 2022 del Circuit Valencià Cultural, la cuota de representaciones circenses es del 5,6%, muy lejana del 54,9% de las funciones teatrales. Pero la realidad es que, cuando el circo llega, ¿quién se resiste a su magia?

El Circo Teatro Valencia hasta acogió espectáculos pugilísticos y taurinos

ENTREVISTA > Carmen Varó / Modista (San Vicente, 14-mayo-1945)

«Al finalizar un vestido, lo colgaba en una puerta y me recreaba mirándolo»

Varó, ya jubilada, recibió el premio 'Toda la vida', otorgado por el Ayuntamiento de San Vicente

FERNANDO TORRECILLA

Quién le iba a decir a Carmen Varó cuando, siendo una niña -ya confeccionaba vestidos para sus muñecas-, se iba a convertir en la modista más relevante de nuestro municipio, gracias a un estilo clásico y sobrio que le caracterizó durante décadas.

Jubilada ya desde hace años, recientemente recibió el premio 'Toda una vida' de parte del ayuntamiento sanvicentero por su contribución al mundo de la fiesta, mediante la confección de vestidos y trajes que engalanaron y engrandecieron numerosas celebraciones.

Sus referentes siempre fueron los más grandes -Balenciaga, Pertegaz, Dior, Chanel...- además de otros más locales, de enorme trascendencia, como Pepe Botella, "quien dirigió el taller más importante de Alicante y con quien llegué a colaborar".

¿Cómo fueron tus inicios como modista?

Es una historia chocante, porque siempre me agradó el baile y la confección, en un primer momento de las muñecas que teníamos con nueve-diez años.

Tomaba retales de los talleres y realizaba los vestidos tanto de mis muñecas como las de mis amigas. Se puede decir que con diez años era 'mini modista'.

¿De qué modo evolucionaste?

Crecí con la misma pasión; iba cosiendo para mis amigas, antes de apuntarme a corte y confección en casa de María Soler. Seguidamente estuve en dos talleres, igualmente en San Vicente, al tiempo que cosía para vecinas, las madres de mis amigas, conocidas...

La propia María Soler, que me vio con ganas de aprender, me dijo que no podía enseñarme



nada más y me recomendó una academia de Alicante, 'Josefina Cerdán'. Eran mediados de los sesenta.

¿Qué aprendiste allí?

Un novedoso tipo de patrón, fusión entre el antiguo y el nuevo. El que tengo -exclusividad mía- me gustaría dejárselo en herencia a una modista de mi pueblo, porque tomas medidas y sale exacto al cuerpo.

Trabajaba desde casa y entonces me llamó Pepe Botella para que enseñara a nuevas modistas, porque apenas había. Tuve que decirle que no porque debía ocuparme de mi hija, que estaba embarazada.

¿Te convertiste en la modista más relevante de San Vicente?

Se puede decir que estuve en la cresta de la ola, realizando vestidos para infinidad de bodas y eventos de San Vicente.

No sé si fui la más importante, pero al ver a posteriori todas las fotos, ¡he hecho trabajos de los que ni me acuerdo!

¿Hubieras disfrutado en el París de Chanel, Dior y Balenciaga?

Nunca me lo he planteado, pero los admiraba profundamente. Veía las revistas y después los hacía: trajes de Chanel, con género comprado en Alicante; chaquetitas cortas, pasamanería alrededor, solapas en los bolsillos... ¡Alguno incluso lo llevé yo misma!

¿Cuál era tu estilo?

Clásico, aunque me lanzaba a lo que hiciera falta. Algunos de mis vestidos sí han sido más atrevidos, especialmente para las reinas de las fiestas patronales.

Recuerdo que cuando se aprobó el traje de sanvicentera por parte del ayuntamiento se

diseñó un vestido, pero era demasiado rústico. Hasta entonces en San Vicente se vestían de alicantinas, de los que he hecho igualmente muchos.

¿Te especializaste en ese tipo de traje?

Más que especializarme, hice muchos. Pero no me terminaban de llenar, las chicas no estaban muy favorecidas y cambié a hacerles un moño en lugar de pañuelo, con peinetas de hueso y unas flores de almendro.

«Estuve en la cresta de la ola, ¡ni siquiera recuerdo la cantidad de trajes que llegué a hacer!»

Asimismo, les quité las zapatillas e incorporé un zapato negro de medio tacón. Estaban mucho más elegantes, también con el delantal del mismo color, incluyendo un detalle de bordados de las sanvicenteras de San Vicente.

¿Cuánto tiempo empleabas en cada vestido?

Es difícil de saber, sobre todo porque hacía varios al mismo tiempo. Terminábamos uno, venían a probárselo, lo dejábamos para corregir, hacíamos una nueva prueba...

Mi día a día era muy sacrificado, sin parar de coser de día y de noche mientras criaba a mis tres hijos. Disfrutaba mucho cuando venía alguna vecina y no parábamos de trabajar mientras conversábamos.

¿Cuáles eran los momentos de mayor satisfacción?

Al finalizar un traje. Lo colgaba en la puerta -porque eran largos- y me pasaba horas recreándome, estudiando cómo podía haberlo mejorado. ¡Pero no le encontraba errores! Miraba mi obra, como hacen los pintores.

¿Qué ha significado el reciente reconocimiento?

Una alegría y sorpresa enorme, concedido a mi trayectoria por parte del ayuntamiento, con motivo del pasado 8M.

Ahora es cuando veo y reconozco mi trabajo. Nunca lo he valorado del todo, pese a tener un alto nivel de confección en cualquier ámbito.

Finalmente, ¿qué mensaje quieres trasladar a las modistas noveles?

Por desgracia, que lo tienen muy difícil, porque hay mucho comercio que ya ofrece trajes sumamente bonitos.

«Mi estilo siempre fue clásico, el de mis grandes referentes (Pertegaz, Balenciaga, Chanel...)

«El patrón que trabajaba, exclusivo mío, me gustaría dejárselo a una modista de mi pueblo»

La historia de las chicas Carboneras

Los Colomer Pastor son, sin duda, una de las 'sagas' más populares de San Vicente

FERNANDO TORRECILLA

Nuestra localidad alberga familias con unas historias apasionantes, como la de los Colomer Pastor, aunque en esta ocasión nos centraremos en las féminas, las llamadas Carboneras, mujeres de fuerte carácter, vitales, alegres y capaces de trabajar como un hombre, "haciendo lo que fuera necesario".

Pepe Colomer Tortosa, su padre, que ya comercializaba con el carbón, acabó asentándose en San Vicente. Era 1935, la vigilia de la Guerra Civil, y gracias al buen hacer del negocio familiar, nunca llegaron a pasar hambre, ni durante el racionamiento.

El matrimonio formado por Pepe y María tuvieron un total de nueve hijos: María (1927), Asunción (1929), Pepe (1931), Lola (1933), Beatriz (1935), David (1937) -tristemente fallecido al mes de vida-, las mellizas Pepita y Amparín (1941) y Julio (1945).

Una vida longeva

Todos ellos, nos relatan Loli y María Pastor -hijas de Lola-, han tenido una vida longeva, empezando a fallecer a una edad avanzada. "La mayor de todos, María, lo hizo con 92 años y en plena pandemia", recuerdan las hermanas.

Las hermanas siempre han sido alegres, trabajadoras y muy avanzadas a su época



Los hermanos Colomer Pastor, tan populares en nuestra localidad.

"Mi tío Pepe le decía en broma a mi madre que entre todos tenían seiscientos y pico años", explica Loli. Sobreviven Asunción, "que está perfecta de cabeza", Beatriz y las mellizas, residiendo una de ellas, Amparín, en Las Palmas de Gran Canaria.

Su apodo en San Vicente, donde son muy conocidos, es Carboneros/as. Sin embargo, muy pocos conocen que son originarios de Vallada (València),

dedicándose entonces al aceite y el mimbre.

Del carbón al hielo

Pepe, cabeza de familia, pronto apreció una decadencia en el mercado del carbón por la inminente llegada del gas, y montó una fábrica de hielo, en un primer momento en la calle Primero de Mayo, que era donde tenían la casa.

Después compró unos terrenos, donde se ubica la actual fábrica de hielo, frente al polide-

portivo municipal. "Hoy es propiedad de nuestros primos, los hijos de Pepe", comentan. Todos los hijos trabajaron en ambos negocios: primero en el carbón y seguidamente en el hielo. "Las chicas siempre han sido muy femeninas, atractivas, les gustaba vestir bien, pero a la hora de hincar el codo, eran una más".

¡Agarraban los barriles de petróleo con una soltura!, así como las barras de hielo después, que cogían con ganzúas de hierro.

"Mi tía Pepita, siempre tan graciosa, explicaba que tenía unos bíceps que si le pegaba a uno...".

Esta familia se dedicó primero al comercio del carbón, pasando seguidamente al del hielo

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»» @ f »»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



Una piña

En casa bordaban, y María, por ejemplo, se convirtió en profesora de corte y confección. “Cosían y hacían todo en casa, además de cargar y descargar carbón y hielo”, señalan María y Loli Pastor.

Eran una piña, y lo que no hacía una, lo hacía otra: “si una se ponía enferma, como pasó con nuestra madre, enseguida otra la socorría”. La unión y compenetración, admirable, era otra de las virtudes de estas adelantadas a la época.

Debieron, eso sí, luchar mucho, pero no se amilanaban frente a nada, “eran mujeres muy Colomer”, personas con mucha raza e ímpetu, porque si había que hacer algo, eran las primeras dispuestas. “A mi abuelo le llamaban ‘Pepe Mal Genio’, porque tenía mucho carácter, y sus hijas salieron



Familia Colomer Pastor.

Todos destacaron asimismo por su solidaridad, ayudando a cualquier desvalido de la calle

igual”, rememora Loli con una sonrisa.

Solidarias y emprendedoras

También sobresalían por su afabilidad y, al ser muy ca-

tólicas, “si había que ayudar a Cáritas, Cruz Roja o dar un plato de comida a un desvalido de la calle, no lo dudaban”. Tuvieron, de igual modo, la capacidad para estudiar, principal-

mente enseñanza, labor que algunas como Beatriz, Amparín y María pudieron desempeñar.

María, la mayor, esperó que sus hermanos crecieran para hacerse monja, su gran devoción, mientras Asunción y la pequeña Pepita montaron una

tienda de lanas e hilos. Amparín, la más aventurera, se fue incluso de misionera a África.

Se casó luego con un médico de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y recorrieron el mundo. “Sigue con ese espíritu”, sostienen. Vive sola en Canarias, ya viuda, y con su hija en Italia -donde es física nuclear-, “pero no hay forma de que se venga aquí”.

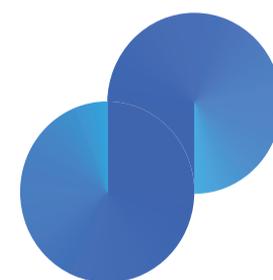
La toña y las gallinas

“Siempre fueron de comer mucho”, nos aseguran, y nuestra madre y Pepe -que se llevaban quince meses- eran los más traviosos, “haciéndole a la abuela una detrás de otra”. Tenía hasta que cerrar la despensa con llave para guardar una toña (un bollo enorme) cada vez que tenía invitados.

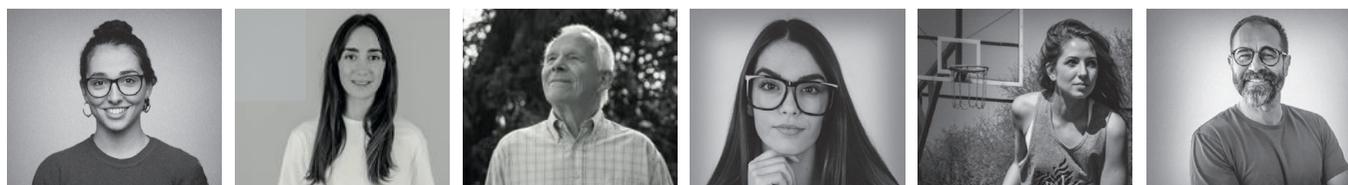
Pero Lola replicó la llave, “no sabemos cómo”, y entre ella y Pepe se comían el interior del dulce. “Todo se descubría cuando llegaban los invitados y mi abuela partía la toña, que lógicamente estaba vacía”, ríen.

Además, agregan, las gallinas supuestamente tampoco ponían huevos. “Lo que pasaba es que se los comían crudos y tiraban las cáscaras detrás de los sacos de almendras”.

**Lo justo es pagar
Lo justo**



Plan autonómico de deducciones IRPF



ENTREVISTA > Luis Ortiz 'Indio' / Capitán del Jove (Alicante, 15-noviembre-1976)

«La clave de esta buena temporada fue la renovación del entrenador»

El Jove se jugará el ascenso en tres eliminatorias a doble partido a partir del 18 de mayo

DAVID RUBIO

El Jove Español podría militar la temporada que viene en Segunda RFEF (la cuarta categoría del fútbol español). Eso sí, el objetivo no será nada fácil.

Desde el 18 de mayo al 23 de junio los pupilos de José Manuel Mas tendrán que superar tres eliminatorias a doble partido. Las dos primeras ante sus rivales clasificados del mismo grupo de la Comunitat Valenciana (ya están confirmados el Jove, Ontinyent y Atzeneta, mientras que quedaba una plaza por determinar). Luego deberán superar una última llave final ante otro equipo de cualquier punto de España.

Antes de que llegue la hora de la verdad, conversamos con el gran capitán Luis Ortiz 'Indio'. Sin duda se trata del jugador insignia del Jove, tras ocho temporadas consecutivas en el club y un total de doce contando etapas anteriores. Actualmente, con sus 47 primaveras a las espaldas, ya es el abuelo de la categoría. Es decir, el futbolista más veterano de todos los 324 equipos que juegan en esta Tercera RFEF.

¿Por qué esta temporada está siendo tan distinta a las anteriores y el Jove pelea por arriba?

Es verdad que en las anteriores sufrimos mucho, hasta el punto de que el año pasado descendimos en la clasificación y nos salvamos gracias a la ampliación de equipos. Fíjate lo que es pasar de estar descendidos, a pelear ahora por el ascenso.

Creo que la clave fue renovar al entrenador. Es algo que yo le aconsejé a Rafa Beviá (director general del club) en verano, y él también lo tenía claro. El místico



Luis Ortiz (en el centro) celebrando una victoria junto a sus hijos y el resto del vestuario.

es una persona que conoce muy bien la categoría, analiza muy bien al rival y estudia cada partido.

Además se ha acertado mucho con los fichajes, bajo mi punto de vista cualquier jugador de la plantilla está ahora mismo para ser titular. Si falta uno, el que entra lo hace igual de bien. Eso es algo muy difícil de conseguir. Hay que felicitar al entrenador, Rafa, al presi y demás directiva porque han hecho posible que esta vez podamos disfrutar después de tres años sufriendo.

Siendo ya un futbolista veteránísimo, mayor incluso que el entrenador, ¿cómo definirías tu papel en este vestuario?

He estado ya en muchos vestuarios, y te puedo decir que éste es fantástico. Esta temporada he tenido algunos problemas de rodilla, y me he centrado mucho en ayudar a los chavales entrenando y dándoles consejos. Algunos de ellos perfecta-

mente podrían ser mis hijos (risas), de hecho mi chiquillo está jugando en la cantera del Jove.

De todas formas yo siempre he sido un futbolista muy competitivo, y cuando me toca entrar al campo cumplo de la mejor manera posible. Espero que me recuerden sobre todo por ser un buen compañero.

¿Qué posibilidades crees que tenéis en el playoff? ¿Cuál es la clave para ascender?

Somos un equipo muy complicado para los rivales, en el sentido de que al ser muy físicos y rocosos ganamos muchos duelos. De hecho solemos conservar la portería a cero. Creo que la clave será conseguir mantener todo esto. Ser sólidos atrás y efectivos arriba.

Llegamos desde febrero sin perder ningún partido y enganchamos nueve victorias consecutivas. Y como te decía antes, tenemos la seguridad de que cualquier compañero que entra

cuando hay lesiones o sanciones lo va a hacer bien.

¿Cómo estás tú actualmente de forma? ¿Te ves para jugar 90 minutos en la promoción si hiciera falta?

Sí. Es cierto que he tenido problemas con la rodilla, pero ahora estoy para jugar cuando el místico considere. Estoy ayudando en los entrenamientos, y dispuesto a entrar para cuando haga falta.

Comparte tu secreto para estar a tus 47 añazos todavía jugando en competición oficial.

Ésta es una categoría complicada porque aquí tienes que compaginar el trabajo con el fútbol. Yo trabajo en una empresa cárnica de Crevillent y me toca levantarme cada día a las 3 de la mañana. Salgo a la hora de comer, estoy un rato en casa con mis tres chiquillos y por la tarde a entrenar. Y muchos fines de semana me toca viajar para jugar el partido.

«El secreto para aguantar tanto tiempo jugando al fútbol sobre todo es la fortaleza mental»

La verdad es que el día que lo deje, creo que ni yo mismo entenderé cómo he podido estar tanto tiempo manteniendo esta rutina (risas). Estoy compitiendo con gente de veinte años, que además algunos sí se dedican profesionalmente a esto.

Te diría que está todo en la cabeza. Por supuesto es muy importante no padecer problemas físicos, pero lo más importante es tener fuerza mental. Además, yo he sido una persona que me he cuidado mucho.

¿Será ésta tu última temporada? ¿Dependerá de si se consigue el ascenso?

Recuerdo que cuando volví al Jove pensaba que sería mi último año... y han pasado ocho desde entonces (risas). No lo sé, veremos cómo terminamos y me responde la rodilla. Desde luego ascender con el Jove sería un sueño. Ésta es mi casa, me han tratado muy bien tanto a mí como a mi familia. Es el equipo de mi vida, donde han crecido mis hijos.

Un mensaje para la afición.

Quiero agradecerles que siempre hayan estado con nosotros en los momentos duros. Ahora nos toca disfrutarlo. El ascenso es algo muy difícil de conseguir, porque competimos con algunos equipos que tienen mucho más presupuesto. Así que necesitamos que nos animen hasta el último momento en estos playoffs, como siempre lo han hecho.

«En los playoffs tenemos que seguir siendo un equipo tan físico y sólido»

«Cuando sufrimos lesiones o sanciones los compañeros que entran están rindiendo igual de bien»