AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 27 Junio de 2024

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Una cosa no es justa por el hecho de ser ley. Debe ser ley porque es justa» Montesquieu (filósofo y jurista)

Gastronomía junto a la Albufera

Pág. 2

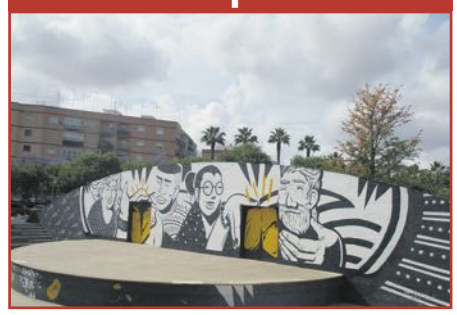
Salud

La profesora Raquel Sobrino fue pionera en introducir en València la disciplina del hot yoga. Pág. 29

Exposiciones

Rafael Gálvez nos expone los detalles de la revolucionaria muestra ‘Las Madonnas de Leonardo’, actualmente en Torrent. Pág. 4

Parques



Un recorrido para buscar sombras arboladas en las mimbres urbanas del área metropolitana. Pág. 3

El Palmar colapsa cada fin de semana

Esta pedanía del sur, casi desierta y sin servicios de lunes a jueves, se inunda de turistas y vecinos de València en busca de la gastronomía autóctona junto a la Albufera

ALEJANDRO PLA

Sábado por la mañana. Te levantas y te apetece llevarte a tu pareja o familia a comer un arrocito junto a la Albufera. Qué buena idea. Sales de València, no te vas demasiado lejos y cambias de paisaje radicalmente. Además, una paella en el epicentro del origen de esta delicia gastronómica no tiene parangón. ¿Cuál es el problema? Ese mismo pensamiento lo compartes con miles de vecinos del 'cap i casal'.

Esto se traduce en un colapso de la carretera que une València con sus pedanías (y las de Sueca) durante casi toda la mañana y buena parte de la tarde. Así, la carretera autonómica CV-500, esa que separa el mar de la Albufera, se convierte en un hervidero de vehículos. Pero finalmente llegas a El Palmar. Colapso absoluto para aparcar en una pedanía que entre semana y en invierno resulta casi un poblado fantasma.

Setecientos vecinos

El Palmar es una conocida pedanía de València que pertenece al distrito de los Poblados del Sur. Situada a orillas del Parque Natural de la Albufera, cuenta con algo más de setecientos habitantes censados. No parece gran cosa habitada cuenta del desembarco de vecinos del 'cap i casal' que se produce cada fin de semana, en especial desde marzo hasta octubre, con las buenas temperaturas.

Su nombre parece derivar de la abundancia de palmitos que hubo en la isla y sus alrededores. En época musulmana ya debió existir una alquería andalusí en la isla, ya que en el 'Llibre del Repartiment' de Jaime I se hace la donación de una tal Alquería de la Alcudia, situada en la isla de El Palmar.

Orígenes 'russafíes'

No fue hasta la segunda mitad del siglo XVIII que los pescadores y sus familias comenzaron a establecer su residencia en la isla. Muchos historiadores determinan su origen en el actual barrio de Ruzafa (entonces municipio independiente, como tantos otros que se han ido integrando a València), donde las mujeres se quedaron mientras los hombres iban y venían de El Palmar.

Según el censo más antiguo que se conserva, de 1854, contaba con 65 barracas y una ermita (dependiente de la iglesia de Pinedo), tenía 289 habitantes y pertenecía al municipio de Ruzafa. En 1877 El Palmar, junto con todo el municipio de Ruzafa, pasó a integrarse en el municipio de València.

Su nombre parece derivar de la abundancia de palmitos que hubo en la isla

La 'carreterita' de llegada es angosta, y a la entrada emerge un enorme solar muy revelador

Barraca del Roig, uno de los lugares donde se realizan eventos familiares en El Palmar.

Arquitectura

En la década de 1930 el tipo de vivienda más habitual ya era la casa unifamiliar de planta baja y piso, que había ido sustituyendo a la tradicional barraca, especialmente desde el incendio que en 1855 había destruido más de la mitad del poblado. Fue también en la década de 1930 cuando, con la construcción de tres puentes sobre las acequias de la isla, El Palmar dejó de ser propiamente una isla para unirse por tierra con la citada CV-500.

Poco ha cambiado la estructura de esta pedanía. Carreteras estrechas. Una vía principal que atraviesa El Palmar por un sentido de entrada, y otra carretera inmediatamente paralela que te permite abandonar la pedanía por la misma entrada norte (la principal). En el centro, una placita con su cofradía de pescadores y, por supuesto, decenas de restaurantes.

Hostelería 'estacional'

Si bien la economía de El Palmar ha estado tradicionalmente unida a la pesca y el cultivo de arroz, a partir de la década de 1960 empezó a derivar hacia la industria, la hostelería y el comercio, que actualmente ocupan a la mayoría de la población. Basta darse un paseo entre semana y luego los fines de semana para darse cuenta de este giro económico.

Arroja un urbanismo de casas bajas y una placita con su cofradía de pescadores

Los restaurantes se encuentran en todos los rincones de la pedanía. Tanto en el interior, como en las calles de entrada y de salida. Pero también a lo largo de las acequias e incluso en los alrededores de El Palmar, tanto desde la carretera de llegada como en la zona sur, casi despoblada de vecinos.

Entre semana casi ningún restaurante abre a mediodía y muy pocos ofrecen servicio por la noche. No obstante, cuando llega el fin de semana todos abren sus puertas, sobre todo para ofrecer comidas (no así por las noches, en el momento de las cenas). Conclusión: su economía descansa en una hostelería 'estacional' de fines de semana.

El embudo de la entrada

Dentro de la apertura gastronómica de su oferta, más allá de dar servicio en parte de las cenas, pero, sobre todo, a la hora de comer, muchos de sus restaurantes se han especializado en eventos familiares. En especial, aquellos que se ubican junto a la acequia, en el lado exterior del núcleo urbano. Estas pequeñas barracas, con algo más de terreno que los restaurantes del centro, reúnen a familias o amigos cada fin de semana.

Por no hablar de los servicios de paseo en barca en la Albufera, servicios que se ofertan no sólo en los restaurantes del núcleo urbano, sino que desde la carretera ya se ofrece incluso por parte de vecinos que no disponen ni de local gastronómico. La 'carreterita' de llegada a El Palmar, aunque de doble sentido, recorre un tramo de unos dos kilómetros muy angosto, que se ha debido regular incluso en alguno de sus puentes.

Brotes de paz en nubes urbanas

Iniciemos un recorrido para buscar sombras arboladas en las mimbres urbanas de las poblaciones del área metropolitana de València

FERNANDO ABAD

Relajarse, respirar, escuchar murmurar al viento entre los árboles. O las cantarinas voces de las fuentes. Y gentes disfrutando. De eso van los parques, si los entendemos como espacios urbanos, abiertos o cerrados, dedicados, dice la RAE, "a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes".

Alaquàs ha conseguido un espacio singular, con un bosque urbano (desde 2023) de más de ocho mil metros cuadrados, vivero y a la vez parque, concatenado con parquecitos, una 'albereda' (alameda) y el parque municipal del Dijous (jueves), con su escenario, su circuito de educación vial... El resultado es un complejo especialmente pensado para la chavalería al tiempo que un importante pulmón verde para todos.

Pequeño pero importante, el Parc de la Trobada de Alcàsser es también portón verde.

Varias citas

Ese es el punto que podríamos tomar como modelo. Sin olvidarnos de que Alaquàs posee también, más al entramado urbano, otros parques que merecen visita obligada, como el del Vaixell (bajel, barco), que a su vez contiene el infantil de la Sequieta (pequeña acequia; al otro lado también está la plaza de los Jardines de calle Mallorca, junto al depósito municipal de vehículos).

Además, el más pequeño, pero también sedante Parc de la Senyera, menos sombrado. En cuanto al del Dijous, que abría exitosas puertas en 2007, nos permite iniciar un recorrido de parque en parque por el área metropolitana de València, seguramente incompleto, pero en todos los casos referidos con buen respiro para las respectivas poblaciones. Hagámoslo, por simple cuestión de orden, de manera alfabética. Hasta donde lleguemos en este primer artículo.

Apuestas ecológicas

Luego, cada cual, desde su propia disposición de tiempo y vehículo, propio o público, que coja el mapa, el GPS o el TomTom (fue la primera marca en llegar por muchas zonas de la Comunitat Valenciana, y así es como te lo bautizan) y le eche al asunto carretera y manta. Y disfrute de estos pequeños remansos de paz seleccionados.

Por ejemplo, deleitémonos con los más de 32.000 metros cuadrados del Bosque Mediterráneo creado por la Generalitat en Albal. Un parque "sostenible, accesible, lúdico y didáctico" anexo a la red de estos que conforman la ermita de Santa Ana y su arbolado entorno inmediato, más la piscina y el complejo deportivo. El espacio de asueto, vallado, se inauguraba en 2012 con, además, un claro interés didáctico y basado en la sostenibilidad.

Señorial compañero

Dividido en diversos 'ecoambientes' inspirados en la floresta autóctona ("alcornocal, quejigar, sabinar, pinar, carrascal, coscojar y encinar, saladar y comunidades palustres, chopera, olmeda y sauceda, resto del mediterráneo y otros mediterráneos"), reciclaba un antiguo vertedero y añadía más sombra a una zona chaletera que ha ganado notoriamente con ello. Bastante más pequeño (una gran plaza arbolada) es el Parc de l'Hort del Comte d'Albalat, en Albalat dels Sorells.

Para la chavalería está especialmente pensado el de Dijous

Pero hay sombra y banquitos. Además, está unido a la plaza delantera del castillo del conde en cuestión. El tramo de la Gran Vía del Conde se cerró al tráfico, primero mediante bolardos, finalmente peatonalizando el tramo del vial en sí. El palacio señorial en concreto, que comenzaba su construcción en el siglo XV sobre una residencia del XIV y lo declaraban Bien de Interés Cultural en 1985, está rodeado de plazas.

Inspiración poética

Estas últimas obras (desde el XV, siempre parece existir quehacer albañilero) han ampliado la zona de repantigarte en un banco y disfrutar de un cacho del día. Alboraia presenta también varios urbanos. Destaquemos el que rodea a la estación de Palmaret, grande, arbolado, un tanto necesitado. Es el del Palmaret, en cierto modo, prolongación del paseo o parque alargado de las Vías (tras soterrar estas). Hay otro Palmaret, más pequeño, pero con su punto recoleto (el de Madera).

El Bosque Mediterráneo posee un claro interés didáctico y sostenible

En Albuixech, podemos tomar la sombra en la plaza de España, arbolado parque diminuto, y luego, por ejemplo, acercarnos por donde se encuentran el centro cívico y la Casa de la Música. Allí encontraremos otra plaza vitaminada y con mucho encanto: el parque dedicado a Vicent Andrés Estellés, el innovador poeta y periodista (1924-1993) nacido en Burjassot. Conurbada con Silla, Alcàsser presenta al menos una plaza pequeña, pero, a su manera, venida a más.

Es pequeño el de la Trobada, pero venido a más

Con mercado clásico

El Parc de la Trobada (del encuentro) supone ante todo una cuña de sombraje, con juegos infantiles, que nos introduce, flanqueado por más o menos modernos edificios de viviendas, en bastante más que un suspiro de paredes multicolor, de planta baja más piso. No muy lejos se encuentra, cual elegantemente decorado pastel de nata y moca, el Mercado Municipal de 1929, por donde estuvo el lavadero.

Nos hallamos en el nódulo que destila el Alcàsser de toda la vida, donde aún se conservan bastantes de las casas originales, erigidas, como muchas actuales, para familias obreras. Bueno, tomémonos otro respiro sobre cualquiera de los banquitos para coger aires, relajar el cuerpo y entendederas, volver a comprobar las indicaciones del camino y pillar un buen buche de aire, que en esto de los parques diseminados por las poblaciones del área metropolitanas aún nos queda camino que recorrer.

ENTREVISTA> Rafael Gálvez / CEO de Maatk Inclusión (Alcoy, 11-diciembre-1968)

«¡Cambiaremos la forma de ver el arte!»

Gálvez nos expone los detalles de la revolucionaria muestra 'Las Madonnas de Leonardo' actualmente en Torrent

FERNANDO TORRECILLA

El Antiguo Mercado de Torrent acoge 'Las Madonnas de Leonardo', una innovadora muestra, de carácter inclusivo, "en el que está prohibido no tocar", a diferencia del resto de museos del mundo, señala orgulloso su máximo responsable, Rafael Gálvez, CEO de Maatk Inclusión.

De hecho, este proyecto es único y las diez réplicas de cuadros del gran Leonardo da Vinci -además de dos de Miguel Ángel y la enorme escultura del 'David'- "está siendo un éxito en todos los sentidos". En esta primera parada en la Comunitat Valenciana estará hasta el próximo 14 de junio, tras triunfar en Logroño y Zaragoza.

"Empleamos la psicología inversa, pues aquello que no nos dejan tocar, lo tocamos, y lo que nos permiten, lo cuidamos mucho más", expresa, satisfecho de que los visitantes sean muy respetuosos y se den cuenta de que todo tiene un valor y hay un trabajo detrás.

¿Dónde comienza tu gusto por el arte?

Siempre he optado por realizar un turismo cultural, recorriendo gran parte de Europa, aunque mi pasión es Egipto, mi debilidad y la base de todas mis inquietudes. Al visitar un lugar, un monumento o un museo pensaba constantemente aquello de "no se puede tocar y hay que ir con mucho cuidado", además del sentimiento de desear llevarme un trocito a mi casa.

Tenía ese anhelo, conseguir traernos una parte, y a partir de ahí comencé a investigar, a trabajar, hasta lograr la primera patente, focalizada en poder producir elementos decorativos en piedra y con texturas. Le siguieron tres más, la última para adaptar obras de arte para invidentes.

¿Surge entonces 'Las Madonnas de Leonardo'?

Primero hicimos un proyecto -una exposición- sobre las obras de Joaquín Sorolla, célebre pintor valenciano. Ahora, mediante 'Las Madonnas de Leonardo', ofrecemos una muestra inclusiva que nos permite cambiar la forma de ver el arte.

En la muestra está prohibido no tocar y, al mismo tiempo, vamos a despertar los cinco sentidos. Podemos, de este modo, interactuar con los diferentes elementos.

¿Qué simboliza el título?

'La dama del armiño', uno de los cuadros más populares de Leonardo, junto a 'La Gioconda'. Pero no se sabe quién era esa señora, porque apenas se habla de Cecilia Gallerani.

En esta exposición, además, queremos poner en valor la figura de la mujer y, por comparativa, descubrir quiénes fueron ellas y la vida que tuvieron. Da Vinci pintaba sentimientos y buscábamos verlos.

> «La muestra está siendo un éxito y volveremos en octubre con un gran pintor español»

Es una experiencia única e inclusiva.

Sí, porque nos ponemos en el lugar de los que sufren problemas visuales: tenemos un cajón oscuro en el que hay una obra dentro y debemos adivinar -mediante el tacto- qué cuadro de Leonardo es.

> «Mediante esta exposición rompemos con todos los patrones: podemos tocar las obras»

Descubrimos asimismo el aroma del Renacimiento, las esencias y la música. Para el gusto hemos obtenido la receta de un pretzel, que es el pan que pintó el genio florentino en 'La última cena'.

¿Por qué en Torrent?

Me puse en contacto con numerosos municipios de la Comunitat Valenciana, y el primero que quiso hacerse eco de mi proyecto fue el de Torrent. Su alcaldesa, Amparo Folgado, tuvo la generosidad de recibirme un día y poderle explicar lo que llevaba entre manos.

> «Leonardo da Vinci, enorme genio, pintaba sentimientos y nosotros buscamos descubrirlos»

En Navidad probamos 'La luz de Sorolla en tus manos', en el Mercado de Sant Gregori; gustó mucho y repetimos ahora con 'Las Madonnas de Leonardo'. Volveremos en octubre, con un gran pintor español, que todavía no puedo desvelar, y daremos una vuelta más al modo de disfrutar una exposición.

¿Fue Leonardo el mejor pintor de la historia?

Uno de ellos. Le tengo catalogado más como inventor o creador de proyectos, siendo un gran genio. Era capaz de realizar cualquier cosa en diferentes artes, pero cuadros tiene muy pocos, apenas veinticuatro. Me apasiona el sentimiento que desprendía.

Otro pintor fundamental fue Miguel Ángel Buonarroti. Está en esta exposición porque pinta igual que esculpe, con rasgos muy fuertes y profundamente marcados.

¿Cuál es el motivo por el que todos deberíamos visitar esta exposición?

Porque rompemos los patrones habituales: vas a tocar todo y, además, te van a explicar -principalmente en las visitas guiadas, los sábados- la obra de Leonardo de otra forma, de un modo sencillo y cercano, para asimilarlo mejor.

¿Los más tradicionales se echan las manos a la cabeza?

No deberían, porque hay ya un proyecto que verá la luz en octubre, para un gran museo en España, que apuesta por realizar una adaptación de sus obras a este estilo. No puedo decir cuál es, únicamente que está en Andalucía.

También estoy pendiente de una reunión con El Prado. El camino, sin duda, es largo y no debemos desesperar, porque muchas veces se nos llena la boca sobre la inclusión, pero no pasa de ahí.

ENTREVISTA> Javier Anguiano / Delegado de Cetaqua para la Comunitat Valenciana

«Miramos hacia el futuro del agua»

Cetaqua da soluciones para que el ciclo integral sea sostenible y eficiente en todas las etapas

FERNANDO TORRECILLA

Cetaqua, red de centros tecnológicos del agua, se basa en un modelo único de colaboración público-privada que aterrizó hace unas semanas en Dinapsis Valencia, el hub de innovación de Hidraqua. Javier Anguiano es su delegado para la Comunitat Valenciana, además de gerente de operaciones de Hidraqua en València y Castellón.

Ofrece soluciones de I+D+i, que aseguran que el ciclo integral del agua sea sostenible y eficiente en todas sus etapas. Siempre conectados con el territorio, entienden las necesidades locales para hacer frente a los retos globales y asegurar un crecimiento económico, ambiental y social.

En este sentido, lleva a cabo la hoja de ruta de innovación para la adaptación y resiliencia al cambio climático, centrando ahora sus esfuerzos con una nueva delegación en nuestro territorio.

¿Qué diferencia a Cetaqua?

Actúa como elemento diferencial para el desarrollo del modelo de innovación dentro del Grupo Agbar. Disponíamos ya de cuatro centros: el primero se fundó en Barcelona en 2007, extendiéndose posteriormente a Santiago de Compostela, Málaga y Santiago (Chile).

Esta red, ahora ampliada en València, nos permitirá abordar los retos concretos del ciclo del agua y el medio ambiente de nuestro territorio.

¿Cómo es su desarrollo en la Comunitat Valenciana?

Cetaqua ya colaboraba con un amplio ecosistema de innovación, que incluye empresas, universidades y startups del ecosistema de la Comunitat Valenciana, de la mano de Hidraqua.

Mediante esta nueva delegación queremos visibilizar toda esta actividad y potenciar tanto la colaboración que tenemos con Hidraqua, como la sinergia con los centros Dinapsis. Nuestra presencia permitirá posicionarnos a la vanguardia de la innovación en el sector del agua y el medio ambiente.

¿De qué modo lo podrán hacer?

Realizar pruebas de concepto Cetaqua tiene como propósito ayudar a generar proyectos de innovación, que permitan mejorar la gestión del agua y del medio ambiente.

Del mismo modo, el trabajo de Hidraqua y las empresas mixtas en las que participa, como gestoras del ciclo del agua en numerosos municipios, proporciona el escenario perfecto para realizar pruebas de concepto e implementar soluciones y tecnologías innovadoras.

¿Qué valor aporta?

La delegación de Cetaqua en la Comunitat Valenciana quiere ser la referencia para la ejecución de proyectos de I+D+i vinculados a la gestión sostenible y resiliente de los recursos. Miramos hacia el futuro del agua, para marcar una diferencia significativa en la forma en la que se gestiona este bien esencial y escaso.

¿Cuáles son los usos y soluciones que pueden dar al sector del agua?

El centro tecnológico cuenta con una excelencia operativa y capacidad de conectar con las necesidades que tienen los territorios, gracias a una estrecha colaboración con el ecosistema local.

Por medio de Dinapsis Valencia e Hidraqua, identificamos los actores clave en los ecosistemas de innovación de las zonas de la Comunitat Valenciana donde tenemos presencia. Asimismo, colaboramos con aceleradoras, incubadoras, startups y otras iniciativas que pueden ser fuente de oportunidades.

En la primera reunión del Consejo Asesor, ¿qué temas se trataron?

Celebrada en Dinapsis València, el Consejo Asesor brinda su 'expertise' y ayuda a resolver los desafíos y oportunidades de esta nueva delegación de Cetaqua, para estar siempre a la vanguardia de la innovación y el éxito.

Se plantearon diferentes cuestiones que engloban desde el tratamiento avanzado de depuración, hasta la operación eficiente y digital de activos, pasando por la gestión avanzada de acuíferos, las tecnologías de descarbonización o las soluciones fundamentadas en la naturaleza.

¿Nos podrías decir qué desafíos afrontamos en materia de gestión del agua?

El agua es un vector imprescindible para el desarrollo económico y social de los territorios, y desde Cetaqua Comunitat Valenciana utilizamos la innovación como palanca que nos permita afrontar el reto de la escasez de los recursos hídricos.

Como remarca Alberto Sánchez, director de Innovación del Grupo Agbar, "nunca antes la innovación había jugado un papel tan crucial para resolver la escasez de agua". Brinda soluciones y tecnologías que ayudan a mejorar la eficiencia en el uso del agua y a promover la reutilización.

El agua, ¿qué más posibilita?

Permite conformar modelos territoriales inteligentes y sostenibles gracias a la innovación y las alianzas. Nuestro propósito es trabajar por y para los territorios, contribuyendo a su desarrollo a través de una gestión sostenible de sus recursos y proporcionando soluciones innovadoras, que les ayuden en su adaptación al cambio climático.

Además, Cetaqua destaca por su liderazgo en la obtención de fondos de financiación pública europea, respaldado por una amplia experiencia en el desarrollo y ejecución de proyectos de esta índole. Entendemos el significado y la finalidad de las convocatorias que promueve la Comisión Europea, y generamos propuestas sólidas encaminadas a conseguir resultados tangibles y con impacto.

> «Contábamos ya con cuatro centros, ubicados en Barcelona, Santiago, Málaga y Chile»

> «Queremos estar a la vanguardia innovadora en el sector del agua y el medio ambiente»

> «El agua es un vector imprescindible para el desarrollo económico y social de los territorios»

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Fangar

Muchos compartirán conmigo, otros evidentemente no porque para eso esta el derecho de libre pensamiento, este hartazgo sobre las formas en la política actual.

Y es que verdaderamente estamos en el fango, pero en su primera acepción de la RAE: "lodo glutinoso que se forma generalmente en los sitios donde hay agua detenida".

Perdonar no es pedir perdón

Y en efecto, detenidos estamos, y avergonzados también. Hace unos días se aprobó la ley de Amnistía, esa por la cual no es que se perdone a nadie, que para eso están los indultos y otras medidas; al contrario, significa que todos los españoles somos los que pedimos perdón a aquellos que cometieron un delito, huyendo para no ser juzgados algunos de los que ahora sacan 'pecho'.

Una de esas personas, el prófugo Carles Puigdemont, ha visto en el formato electoral español un verdadero chollo. Con tan solo un 2% de los diputados (siete sobre los 350 que forman el Congreso) es quien, porque así se lo han permito, decide si el presidente se queda o no.

Y lo dice sin escrúpulos. Tras aprobarse la amnistía, y el mismo día, su partido lanzó un vídeo en el que mostraba varias de las muchas veces en las que Pedro Sánchez y Salvador Illa aseguraban, con firmeza, que la amnistía no y nunca. Y la pregunta era retórica sobre el referéndum de independencia.

Chantaje sin límites

Lo peor es que se sabe que con los chantajistas, secuestradores, etc. no se puede ceder, porque si lo haces van a pedir cada vez más.

Se les ha dado absolutamente todo lo que pedían; es más, han elaborado ellos el texto de la amnistía. Siguiente paso: Puigdemont quiere gobernar en Cataluña y no le falta razón. Si ellos le han dado el gobierno a alguien que no ganó las elecciones, ¿por qué no les van a devolver 'el favor'?

Situación ingobernable

El caso es que ni aun así se va a poder gobernar España. Ha quedado claro con la no aprobación de la ley abolicionista, posiblemente una de la más importantes en Igualdad del PSOE en esta legislatura, en la que PP y Sumar votaron en contra.

Y ha quedado claro en las que se han tenido que retirar o no presentar al saber que no iban a contar con el apoyo, como la fundamental en cualquier Gobierno: los Presupuestos Generales del Estado. O la ley del Suelo.

Es decir, tenemos al País paralizado, porque para hacer cambios se necesita poder aprobarlos, y hay una parte del propio Gobierno (Sumar) que desautoriza a la otra (PSOE) incluso acusándoles públicamente de falta de transparencia y de no facilitarles la información.

Luego pasa que en las acordadas deben obtener la mayoría en esas votaciones, y para ello se necesita que unos partidos independentistas, que no les interesa lo que ocurre en España, 'vendan' sus votos a buen precio. En cada ocasión.

Pelea en el barro

Pero no deja de ser también muy preocupante esa pelea en el barro. Insultos dentro del hemiciclo dando un espectáculo bochornoso que solo habíamos visto en otros países por la televisión, aquellos a los que considerábamos que con esa actitud les faltaba mucho para ser democráticos de verdad.

Ahora no se responde a nada, ni se justifican las acciones. Se lanzan eslóganes fáciles de repetir sin tener que analizar. Frases cortas y 'gruesas' que funciona siempre en el conjunto.

En las manifestaciones un señor con un megáfono dice tres palabras y todos las repiten sin pensar ni dudar. O en el fútbol cuando tres palabras las lanza alguien en modo de musiquilla y todo el estadio las grita; un ejemplo: "Paco vete ya, Paco vete ya, Paaaaco veeeete yaaaa" (la música ya la ponéis en vuestra cabeza).

El marketing es así, las palabras se dicen para que sean repetidas, no porque tengan argumentaciones serias detrás. Pero la política de alto nivel no debería ser marketing.

MCV Medios de Comunicación Valencianos
AQUÍ grupo de comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
Edición provincia de València
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022
AQUÍ en València capital
AQUÍ en València área metropolitana
AQUÍ en Alfafar
EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com
www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

Alejandro Carrilero
VALÈNCIA

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

David Rubio
POLÍTICA

Carlos Guinea
CULTURA

Fernando Torrecilla
PROVINCIA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Fernando Abad
HISTORIA

Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB

Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

MEDIOS DE COMUNICACIÓN VALENCIANOS no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Los guardianes de la historia

El Centenar de la Ploma se ha convertido en una institución para la custodia y reivindicación de la senyera y nuestra propia cultura

FERNANDO ABAD

Se trata de sociedades muy veteranas. El Centenar de la Ploma y la Comunidad de Pescadores de El Palmar. Y el pasado mayo, la primera premiaba a la segunda. El Centenar arrancaba en el siglo XIV, quizá en el XIII; la comunidad pesquera se fundaba en 1250. ¿Y por qué este reconocimiento? Bernardo Celda Muñoz, 'lloctinent' (lugarteniente) general del Centenar, lo explica.

"Fue cuando cumplimos 650 años", aclara, "que se decidió crear la medalla 650 Centenario para premiar aquellas instituciones que aportan a la cultura, la identidad y el patrimonio valencianos". No son los caballeros originales, obviamente, pero desde la constitución oficial, en 1982, del Insigne Capítul de l'Almoina de Sant Jordi de Cavallers del Centenar de la Ploma, este ha recuperado la labor de defensa de la senyera, en lo físico y espiritual.

La concesión de la medalla 650 Aniversario a la Cofradía de Pescadores de El Palmar entra en las actividades de reivindicación de nuestra cultura.

Los 'redolins'

El acto se celebraba en la propia sede de la Comunitat de Peixcadors de El Palmar, donde se efectúa el sorteo de 'redolins'. Aclaremos: un 'redolí' o redolino es, diccionario delante, una "bolita de cera o madera con un horadado en el cual se introduce la cédula con el nombre de la persona que ha de entrar en un sorteo". En El Palmar sirve para sortear las parcelas de pesca.

Viene por privilegio real, de Jaume I (1208-1276), y durante lustros solo podían participar en dicho sorteo los hombres, hijos de pescadores, las hijas solteras y las viudas. Hoy está abierta a hombres y mujeres por igual. Celda Muñoz, catedrático de Química Física de la Universidad de València, cerraba un acto donde aparecía el necesario elemento reivindicativo. Pero ¿qué es el Centenar?

Defendiendo la bandera

Como recuerda el profesor, también miembro de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana, la bandera es algo fundamental para cualquier ejército: "si se pierde o se toma, se pierde la batalla". De esta forma, la senyera también necesitó del suyo propio. Desde los mismos tiempos de Jaume I: "hombre, hoy sabemos que Jaime I instituyó la bandera, y que ya existía el cuerpo correspondiente, pero oficialmente arranca por privilegio real de Pedro IV el 3 de junio de 1365".

A la orden, constituida principalmente por artesanos, Pedro IV de Aragón, el Ceremonioso (1319-1387), decidió, en 1376, reforzarla, lo que se concretó en 1390, durante el mandato de su hijo, Juan I (1350-1396). Allí había diez 'hòmens de paratge' (hombres con vínculo de vasallaje, o sea, los nobles), treinta ciudadanos de la 'mà major' (alto estrato social), otros tantos de la 'mitjana' (mediana) y otros tantos más de la menor (el bajo).

Composición militar

Los setenta primeros tocaban 'armats' (armados) y los últimos 'alforrats' (caballería armada). La compañía quedó definitivamente establecida con un centenar de ballesteros y otro de arcabuceros. En los tiempos de Pedro IV también se batallaba. En el momento de la creación oficial del Centenar, por ejemplo, se desarrollaba la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

Enfrentaba a Pedro el Ceremonioso contra el burgalés Pedro I de Castilla (1334-1369). La senyera, eso sí, sigue enarbolando. La actual Real Senyera es una réplica elaborada lo más fielmente posible por el Colegio del Arte Mayor de la Seda, institución gestada por el gremio de Velluters (terciopeleros o sederos, quienes trabajaban con 'vellut', tejido de fibra o pelo natural), oficializado en 1479. Muchísima historia asociada.

Reivindicando la historia

El propio acto en El Palmar reunía aún más historia: se trataba de la propia sede de la Cofradía, existente, pues, desde tiempos remotos (al cabo, la Albufera fue pescadora antes que arrocera), en la pedanía valenciana donde Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) escribió la novela 'Cañas y barro' (1902). De hecho, utilizaron la misma mesa donde el literato, periodista y político confeccionó la obra.

"Se trataba de reivindicar a los pescadores", explica Celda Muñoz, "pero viéndolo desde el punto de vista de la propia Albufera, que es nuestro patrimonio, una joya del ecosistema, y no solo local, sino de importancia europea. Y está en la UCI; necesita de apoyo. Así que hay que pedir, insistir, solicitar". Esto entra dentro de la política del Centenar de la Ploma de "reivindicar las instituciones centenarias".

Necesidad de educación

Pero ¿cala este esfuerzo? "Si tú no promocionas algo, eso no existe. Pero no solo desde los medios, que está muy bien. Es una labor que hay que hacer desde la escuela, diciendo lo que somos, sin implicar que somos mejores o peores. Pero la historia hay que conocerla para mejorar el futuro". Ahora llega también nueva conmemoración, con su carga reivindicativa, la del poeta Anfós Ramón i García (1924-2014), quien fallecía un 17 de junio.

El problema es el de siempre: "está costando que las instituciones se impliquen" con un autor que está considerado uno de los más importantes de los escritores que hayan escrito en valenciano según las normas del Puig (diferenciadas de las de Castellón, las hoy oficiales). "Cuando uno tiene sentimiento y considera que lo nuestro es nuestro... Hay que divulgar lo nuestro. Si hasta tuvimos el primer Siglo de Oro español".

La bandera es algo fundamental para cualquier ejército

En el Colegio de la Seda se elaboró la actual enseña

«Hay que conocer la historia para mejorar el futuro» B. Celda

La pesadilla de pasar la ITV, un problema cercano a solucionarse

Esta situación en las Inspecciones Técnicas de Vehículos podría estar cerca de solucionarse tras las medidas tomadas por Sitval, una de ellas contratar noventa trabajadores fijos

itv
itv
itv

En Benidorm, puntualizan, se están dando fechas para mediados de agosto o septiembre, mientras en València ciudad hay citas para mitad de julio en Campanar, pero ninguna disponible para Vara de Quart. En Alicante no hay citas más allá de junio, ni posibilidad de reservar.

Esta situación, como nos recalcaba Sánchez, tiene desesperados a miles de usuarios, que ven como única solución desplazarse muchos kilómetros, y a veces ni siquiera eso sirve.

Webs fraudulentas

'Hecha la ley, hecha trampa', dice un célebre dicho español, siempre tan locuaz. Como no podía ser de otro modo, este problema ha conllevado el nacimiento de páginas web fraudulentas que venden citas previas para la ITV.

Sitval asegura que hace poco ha identificado un portal web que ofrecía citas previas y cobraba por ello, recalcando que "la única página oficial que lo hace es sitval.com, y totalmente gratuito".

La empresa sugiere llamar por teléfono, pues es posible que queden citas disponibles, o acudir a estaciones situadas en áreas más distantes de las grandes ciudades, sensiblemente menos congestionadas.

La inmediata respuesta

Pocas jornadas después de la solicitud de Facua, llegó la respuesta por parte del Consejo de Administración de Sitval. Lo hizo mediante la consellera de Innovación, Industria, Comercio y Turismo, Nuria Montes, quien anunció la contratación de noventa inspectores fijos para equiparar la plantilla de Sitval -que preside- con la que tenía antes de la reversión, es decir, un total de 998 empleados.

También se aprueba, con un importe de casi 2,3 millones de euros, el servicio de atención telefónica para la recepción de llamadas de solicitud de cita previa en las estaciones de ITV. La empresa que realizará esta función durante los próximos tres años será Nunsys. Paralelamente se va a ampliar la dotación de personal que atiende este servicio, pasando de once a veinticinco.

Montes anunció la contratación de noventa inspectores fijos, para equiparar la plantilla de Sitval

Muchos meses después aún siguen los identificativos de la concesionaria anterior.

Junto a estas dos adjudicaciones, Montes expone que se va a llevar a cabo la contratación temporal inminente de 250 nuevos inspectores, "que permitirán tener más horas y más líneas para atender más citas en las estaciones de ITV y normalizar el servicio". Este plan de choque inmediato para mejorar la Inspección Técnica de Vehículos en toda la Comunitat Valenciana, añade la consellera, incluirá el aumento de la plantilla, tanto fija como temporal, en más de 340 efectivos.

Plan para transporte profesional

El Consejo de Administración de Sitval ha puesto en marcha, de igual forma, el Plan Especial para el transporte profesional, que contará con una línea específica de atención para aquellas personas usuarias que precisan con urgencia pasar la ITV por motivos laborales, al ser el vehículo su principal herramienta de trabajo.

Se abre una línea específica de atención para aquellas personas que precisan con urgencia pasar la ITV

Se da respuesta así, sostiene Montes, a lo reclamado por las federaciones y las asociaciones del transporte de carretera y de viajeros más representativos. "La caótica situación que tenemos no es novedosa", explica, antes de matizar que "los sindicatos ya advirtieron a Sitval de las diferentes problemáticas, sin que sus demandas fueran atendidas por el anterior equipo de gobierno, que a lo largo de dos años no hizo prácticamente nada para organizar la reversión del ente público".

Línea sin cita previa

La propia Montes, en otra reunión mantenida con el presidente de la Asociación Valenciana de Consumidores y Usuarios (Avacu), asevera que ya está activada, en algunas estaciones ITV -también a modo de plan de choque- una línea sin cita previa para poder atender a los usuarios.

De hecho, desde finales de mayo está en funcionamiento una plataforma web, completamente accesible, de reserva y pago de las citas previas. Junto a este servicio, se reforzará el 'call center' para la recepción de llamadas de solicitud de cita previa en las estaciones de ITV.

En palabras de Montes, con estas medidas "pretendemos, por una parte, agilizar el servicio e ir recuperando una situación de normalidad en la atención y, por otra, evitar que se cometan fraudes asociados con la reserva de citas falsas vía internet. Además de la caótica situación heredada, nos encontramos con una web de 'ir por casa' que está sufriendo constantemente ataques informáticos", sentencia la dirigente.

Enorme esfuerzo

Montes quiere asimismo resaltar el enorme esfuerzo que se está haciendo desde el gobierno del presidente Carlos Mazón, "pues en menos de un año se está organizando este servicio, tan esencial para la ciudadanía, para prestar la atención rápida y de calidad que se espera en una estación de ITV".

Estas adjudicaciones -nuevo sistema informático y atención telefónica- se enmarcan en el plan de la conselleria para mejorar 'notablemente' el sistema de gestión de citas. "Es un aspecto muy relevante, cuyo procedimiento administrativo se ha hecho al mismo tiempo que se resolvía la cuestión de la equiparación salarial de todos los trabajadores", concluye.

Finalmente, Sitval y el Ayuntamiento de Torrent comunican que han firmado un protocolo de intenciones para construir una nueva estación de ITV en la localidad, que sustituirá, antes de acabar la legislatura, la que ahora funciona en Riba-Roja de Turia. En la misma línea, se ha sellado un nuevo contrato de alquiler para garantizar el servicio de la estación de Riba-Roja mientras se construye la de Torrent.

Este plan de choque, avanza Montes, incluye una línea sin cita previa para poder atender a los usuarios

El futuro de la Unión Europea en juego

Conversamos con candidatos del PP, PSOE, Cs, Vox, Podemos y Sumar antes de las elecciones del 9 de junio

David Rubio

El Parlamento Europeo consta de 720 eurodiputados que están divididos en siete eurogrupos parlamentarios: El Partido Popular Europeo (EPP), los Socialistas y Demócratas (S&D), Renovar Europea (RE), los Verdes/Alianza Libre (G-EFA), los Conservadores y Reformistas (ECR), Identidad y Democracia (ID), y la Izquierda (GUE) más los parlamentarios no adscritos.

Este próximo 9 de junio se renovarán todos los escaños de la cámara continental, y a España le corresponden 61 asientos. Antes de los comicios hemos querido conversar con seis de los candidatos a representarnos en la UE.

Ellos son la presidenta de la patronal del calzado valenciano Marián Cano (nº 26 en la lista del PP, en el EPP), la abogada Sandra Gómez (nº 14 del PSOE, en S&D), la abogada Mamen Peris (nº 4 de Cs, en RE), el periodista Alonso de Mendoza (nº 9 de Vox, en ECR), la periodista María Teresa Pérez (nº 4 de Podemos, en GUE) y el maestro Vicent Marzà (nº 3 de Sumar, en GUE).

Exterior de la sede del Parlamento Europeo en Estrasburgo.

A tu juicio, ¿cuál es el principal problema de la UE o el asunto más urgente a resolver?

Marián Cano (PP/EPP) - Estamos en un momento geopolítico complicado y necesitamos una UE fuerte que represente los intereses de todos los ciudadanos europeos. Pronto hará cuarenta años de la entrada de España y setenta años de su constitución. Nos ha dado un periodo de estabilidad muy largo a los países que hemos formado parte.

Así que ahora es estratégico trabajar por una UE que atienda las necesidades de nuestra industria para darnos un posicionamiento más potente a nivel global.

Sandra Gómez (PSOE/S&D) - Caminar hacia un modelo de cohesión común en cuestiones tan importantes como la política exterior, la defensa o el mercado único. Así podremos ser una región que de verdad tenga peso a nivel internacional. Para esto es muy importante que salgan reforzados en estas elecciones los partidos europeístas como el S&D, en contra de los que defienden una Europa de fronteras que será menos competitiva y más irrelevante en el mundo.

Mamen Peris (Cs/RE) - El euroescepticismo. Hay que romper esta burbuja y decidir qué Europa queremos, si avanzar hacia la integración o retroceder. En estas elecciones nos estamos jugando eso porque hay partidos muy extremos que dudan de Europa y la quieren dinamitar por dentro.

La UE es un espacio donde se hacen políticas para 450 millones de personas desde la moderación, el respeto y el diálogo. Para mí ha sido siempre un modelo. Y los dos grandes bloques necesitan contar con nuestro grupo de los liberales para alcanzar la mayoría. Nosotros siempre estamos intentando consensuar, porque desde luego con los extremos solo se puede retroceder. En Cs queremos conectar la UE con los empresarios, jóvenes, agricultores, autónomos, etc. para buscar soluciones a los problemas reales.

Alonso de Mendoza (Vox/ECR) - La inmigración ilegal. Estamos sufriendo una auténtica invasión migratoria en Europa viendo como entran cientos de miles de ilegales. No sabemos nada de ellos, como si vienen de cárceles. Y la UE no está haciendo nada salvo aprobar un pacto de inmigración que es absolutamente insuficiente dado que no contempla ningún mecanismo para expulsarlos.

Los socialistas y populares han formado una gran coalición y recientemente han aprobado en España una regularización de 500.000 inmigrantes. Esto va a suponer un efecto llamada tremendo para que vengan más.

María Teresa Pérez (Podemos/GUE) - Comprobar si Europa va a seguir siendo una sucursal de guerra de Estados Unidos o se puede convertir en una potencia de paz. En Podemos abogamos por lo segundo, porque sino no habrá una UE que atienda los derechos sociales o la transición ecológica. Es lo necesario para tener futuro, y defender los Derechos Humanos.

Nos parece muy preocupante que normalizar un régimen de guerra suponga incluir a la extrema derecha en la gobernabilidad europea y reactivar las reglas fiscales de la austeridad.

Vicent Marzá (Sumar/GUE) - La UE debe proteger a los sectores productivos, y el trabajo en todos los países miembros, frente a la competencia desleal de terceros países.

¿Debería de modificarse la legislación o la política europea para beneficiar más a nuestros sectores productivos como la industria, pesca, agricultura, etc.?

PP/EPP - La invitación de incorporarme a esta candidatura es precisamente para dar una voz más próxima a los sectores industriales. También se han incorporado perfiles relacionados con la agricultura o la pesca, junto a gente que ya lleva años de experiencia en la UE.

Desde Europa se toman decisiones que nos afectan mucho, y a veces sin atender los tiempos que necesitamos para seguir siendo competitivos. Uno de nuestros caballos de batalla es que las mismas normas que nos exigen a nuestra industria o agricultura, también se apliquen a los productos extracomunitarios. Por ejemplo en cuanto a la sostenibilidad se refiere. La transformación debe de hacerse, pero con los tiempos que nos permitan subsistir y ser económicamente viables.

PSOE/S&D - Mi vocación precisamente será representar las cuestiones que tengan que ver con la industria y agricultura valencianas. Hay distintas directivas que van a impactar en nuestra competitividad de sectores como el textil, calzado, juguetes o cerámica. Es importante que haya una interlocución clara valenciana trabajando para ellos.

Cs/RE - Desde luego. Te lo digo tanto como candidata como por letrada. Muchas veces la legislación que se hace en la burbuja del parlamento genera dificultades cuando toca aplicarla. Esto ocurre porque no se ha hecho una labor de trabajar con los sectores afectados. Las leyes sin consenso desaparecen con los cambios de gobierno, y si Europa no escucha a los afectados están abocadas al fracaso. Más aún si se aprueban directivas que tardan hasta cinco años en aplicarse.

Por ejemplo, en agricultura necesitamos que las ayudas de la PAC sean mucho más ágiles y se paguen antes, porque no tienen efectividad. Igual que en algo tan simple como el etiquetado de productos, sino tenemos en cuenta el sobrecoste que eso ge-

Marián Cano (La Nucía, 23-abril-1969), candidata nº 26 del PP-EPP.

Sandra Gómez, (València, 23-julio-1985), candidata nº 14 del PSOE-S&D.

nera a las industrias les costará mucho más aplicarlo.

Vox/ECR – Totalmente. En nuestro programa llevamos derogar el Pacto Verde Europeo de Von der Leyen del que antes de las elecciones de 2019 nadie habló, pero luego se puso en marcha. Nosotros estamos de acuerdo en combatir el cambio climático, pero con medidas científicas. Este pacto solo es ideológico, de hecho no se presentó con un Premio Nobel ni expertos científicos... sino con Greta Thunberg. Vamos a triturar este documento para hacer un precioso papel reciclado.

Debemos combatir la competencia desleal. Toda la producción europea se está yendo a terceros países, tal vez en obediencia a lobbys. Así nos está entrando producción envenenada como fresas con hepatitis o pescado con anisakis. En España particularmente tenemos de las mejores tierras de cultivo, un producto increíble y recursos naturales para producir energía, aunque nos lo impide la ley climática. Estamos totalmente bloqueados. Nosotros le daremos la vuelta a todo para que el sector primario, la industria y la energía sean rentables porque nos estamos suicidando.

Podemos/GUE - Sí. Ahora mismo hay en juego dos modelos económicos: La economía de guerra o la de paz. La primera supone más aumento del gasto militar, vuelta a la austeridad e inflación récord con los precios de la luz y alimentos por las nubes. En cambio la economía de paz supone que nos podamos hacer cargo de los cuidados, de la sostenibilidad del planeta y de apostar por una industria que salva vidas.

Nosotros proponemos una farmacéutica pública, un precio límite de los alimentos, ampliar los permisos de paternidad a 36 semanas, aborto libre y gratuito o defender los derechos de la vivienda mediante una directiva que impida a los fondos buitre comprar más y limitando al 2% los alojamientos turísticos. Éstas son las principales problemáticas que compartimos casi todos los países de la UE y para resolverlas necesitamos una economía de paz.

Sumar/GUE - Totalmente. Es una de nuestras principales propuestas del programa. Queremos que haya más y mejor empleo en España, y esto pasa por que lo haya también en Europa. Los acuerdos que se han llegado con terceros países, en lo relativo a un sector tan importante para la Comunidad Valenciana como es la agricultura, han provocado que los productos no se estén pagando a un precio justo.

También necesitamos que la industria esté protegida, especialmente los sectores tradicionales valencianos, y para eso hay que revisar los acuerdos de libre comercio con otros países. Igualmente es necesario industrializar más la UE con los fondos que ya existen, más otros nuevos que nosotros proponemos crear con impuestos a las grandes empresas internacionales que están defraudando para no tributar en los países de la UE.

¿La UE deberían modificar su actual política medioambiental?

PP/EPP - En el sector del calzado esto es uno de los aspectos que tenemos sobre la mesa para legislar. Evidentemente todos tenemos claro que debemos cuidar nuestro planeta, pero esto no se puede entender sin tener en cuenta la sostenibilidad social. En este sentido Europa y en concreto España estamos a la cabeza en legislación laboral y protección hacia las personas. Uno de nuestros objetivos precisamente es trabajar para que este talento se acerque a los sectores productivos.

Pero tampoco hay que olvidarse que competimos en mercados globales. Si no hay una sostenibilidad económica de los sectores, nos enfrentamos a casos de deslocalización. Ya nos ha pasado con industrias estratégicas que ahora queremos que vuelvan a producir aquí. Por ejemplo, en la covid sufrimos la falta de industrias de tejido en Europa para las mascarillas y también hemos tenido problemas con los chips. Si no permitimos a nuestras industrias ser sostenibles económicamente, nos enfrentamos a sufrir esta dependencia.

PSOE/S&D - Nosotros proponemos consolidar el Pacto Verde Europeo para caminar hacia una Europa más verde. Podemos estar muy orgullosos de ser una de las regiones más comprometidas por frenar el cambio climático, pues todos sabemos que hay otras que no tienen ese compromiso por reducir el CO2 y la contaminación ambiental que generan muchos sectores productivos.

Cs/RE - La política medioambiental no puede hacer daño a los particulares. Está claro que es difícil contentar a todos, pero el problema es que la hemos ideologizado. Hay determinados grupos que han hecho del medioambiente un coto privado de caza muy intransigente.

Tenemos retos importantes como la regresión de la costa en Oropesa, Sagunto u otros sitios. También hay que potenciar soluciones para la autosuficiencia energética como la nuclear de Cofrentes. El ciudadano no quiere demagogias, sino pagar menos en el recibo. Se puede invertir más en investigación para que los residuos causen menor impacto, pero no entiendo lo de ponerse camisetas de “Nucleares no, gracias” sin dar alternativas. Tampoco a los que niegan el cambio climático. Los liberales somos quienes damos propuestas sensatas ante los extremos.

Vox/ECR - De cabo a rabo. Queremos derogar el Pacto Verde que ha sido la muerte del campo. En esta legislatura se han aprobado una serie de reglamentos devastadores, como el de ‘de la granja a la mesa’ o la futura ley de restauración de la naturaleza que quiere quitar los embalses provocando una situación de sequía.

Ahora, para la próxima legislatura, nos amenazan con destrozar a la industria con esa prohibición de vender coches con motor de combustión a partir de 2035.

«Los productos extracomunitarios que entran en la UE deberían someterse a las mismas normas» M. Cano (PP-EPP)

«La única solución hacia la paz en Palestina es el reconocimiento de los dos estados» S. Gómez (PSOE-S&D)

«Necesitamos que las ayudas de la PAC a la agricultura sean más ágiles» M. Peris (Cs-RE)

«La UE debe parar la invasión de inmigración ilegal que estamos sufriendo» A. de Mendoza (Vox-ECR)

«Hay que elegir si la UE sigue siendo un régimen de guerra o apuesta por la paz» M. T. Pérez (Podemos-GUE)

Mamen Peris (Alboraya, 7-agosto-1967), candidata nº 4 de Ciudadanos-RE.

Alonso de Mendoza (Barcelona, 25-julio-1981), candidato nº 9 de Vox-ECR.

Podemos/GUE - Desde luego. Nosotros pensamos que precisamente para defender los intereses valencianos debemos defender nuestro territorio contra las agresiones que hemos vivido, y que se han intensificado más con gobiernos del PP y Vox. No solo con palabras y fotos de naranjas valencianas, sino con hechos votando lo mismo en España que en Europa.

Cuando estábamos en el Consejo de Ministros defendimos la paralización de la ampliación del Puerto de València y lo judicializamos en Europa. Lo mismo con otros proyectos urbanísticos muy dañinos como la construcción de esa piscina de olas gigantes en el último pulmón verde de La Nucía o la ampliación de los aeropuertos de València y Alicante.

Sumar/GUE - Sí. Nosotros queremos que sea una política valiente y profunda, pero que al mismo tiempo se haga acompasada a las necesidades de la mayoría social. Se debe exigir más a quien contamina más, y eso no es el conjunto de la sociedad. Tenemos que ir de la mano con la ciudadanía para hacer mucho más verde la UE, porque de lo contario estas políticas podrían acabar generando rechazo.

«Podemos generar más fondos industriales gravando a las grandes compañías que defraudan en la UE» V. Marzá (Sumar-GUE)

¿Qué posición crees que debería tener la UE respecto a la invasión rusa de Ucrania?

PP/EPP - Creo que la posición de la UE ha sido clara desde el primer momento. Nunca imaginábamos en estos tiempos tener una guerra en nuestras fronteras. No olvidemos que Ucrania ha solicitado su ingreso en la Unión, y esta invasión supone una amenaza que tenemos todos los países miembros. Es fundamental que sigamos apoyando a Ucrania.

PSOE/S&D - La actual de firme apoyo a Ucrania. Esto nos ha llevado a la reflexión de que necesitamos una política común en materia de política exterior y defensa.

Cs/RE - La posición que hemos tenido en Europa ha sido prácticamente unánime condenando la guerra, salvo las salidas de tono por parte de Hungría. La paz no es algo unilateral, y a Putin hay que pararle los pies. Rusia no puede ganar esta guerra, porque estaría atacando también a Europa.

Macron ha dicho claramente que debemos plantearnos inversiones en defensa para que Europa sea fuerte. Avanzar en la UE también significa tener estrategias defensivas para obtener más autosuficiencia militar. Porque en la OTAN ya está EE.UU. con su propia estrategia.

«España no debería desmarcarse de la posición europea respecto a la guerra de Israel y Hamás» M. Cano (PP-EPP)

Vox/ECR - Rusia nunca se habría atrevido a invadir Ucrania si la UE no hubiera hecho el tonto con el Pacto Verde, desmantelando nuestras centrales nucleares o térmicas y prohibiendo extraer nuestros recursos. Así nos hemos convertido en rehenes energéticos de los rusos.

La UE tiene que apoyar a Ucrania y nosotros defendemos su soberanía. Putin se ha atrevido porque no nos respeta. Debemos hacernos respetar ante él y las demás dictaduras como China, Marruecos o las habidas en Hispanoamérica. Por eso es tan importante que compongamos una mayoría de fuerzas patrióticas que no dependan de los verdes ni de la izquierda. Así no nos atacará nunca nadie. La UE bajo la gran coalición de Von der Leyen está tomando una deriva totalmente federalista que no respeta la soberanía de los estados.

Podemos/GUE - No seguir alimentando la escala bélica que no ayuda a nadie, salvo a los señores de la guerra. Este régimen de guerra está beneficiando a la industria armamentística estadounidense, las grandes superficies y los fondos buitre. De hecho la gran banca ha tenido récord de beneficios en el primer trimestre de 2024 con 6.500 millones. Esto nos hace más dependientes a España de la energía de EE.UU.

«El campo valenciano debe tener más peso en la negociación por la PAC de 2025» S. Gómez (PSOE-S&D)

Pensamos que la UE está cavando su propia tumba haciendo seguidismo de la política exterior estadounidense, igual que con el genocidio que Israel está perpetrando en Gaza. Estamos destrozando nuestros valores fundamentales, que se adquirieron tras la Segunda Guerra Mundial, de construir la paz y el bienestar social frente al fascismo. Se está construyendo un mundo más inseguro, por lo que hay que dar un giro absoluto en política exterior.

Sumar/GUE - Tenemos que proteger la UE de la guerra. Para ello creemos que deben coordinarse los diferentes ejércitos en una fuerza común de paz que proteja la democracia, ya no solo dentro de la Unión sino incluso más allá de nuestras fronteras.

Esta invasión ilegítima de Putin a Ucrania ha de terminar ya. Debemos cuidar de la integridad europea, y al mismo tiempo establecer unos cauces para el diálogo y la paz, en esta guerra o en cualquier otra, con una apuesta fuerte por la diplomacia.

«La energía nuclear es una buena alternativa si se investiga para reducir los residuos» M. Peris (Cs-RE)

La misma pregunta respecto a la guerra entre Israel y Hamás.

PP/EPP - Palestina es un estado reconocido desde hace años, pero para forjar una Europa fuerte debemos tener mucho ojo con los nacionalismos y extremos. En este caso estamos hablando de una organización terrorista, y nosotros debemos estar apoyando la preservación de la democracia en los países.

Necesitamos analizarlo todo bien y marcar una postura conjunta como UE, en vez de desmarcarnos en España como país con posiciones que no son las mejores en las negociaciones diplomáticas. Estas declaraciones unilaterales no ayudan precisamente a conseguir treguas.

PSOE/S&D - Europa debe defender los Derechos Humanos. El reconocimiento del estado de Palestina es la única forma de lograr la paz y la seguridad en esa región. Creo que todos estamos de acuerdo con que hoy en día hay un ataque contra la población civil de Gaza, que hasta la Corte Penal Internacional ha calificado de crimen contra la humanidad, debe detenerse inmediatamente. Debemos buscar una solución

«Rusia no habría invadido Ucrania si la UE fuera energéticamente independiente» A. de Mendoza (Vox-ECR)

María Teresa Pérez (Petrer, 29-julio-1993), candidata nº 4 de Podemos-GUE.

Vicent Marzà (Castellón de la Plana, 3-marzo-1983), candidato nº 3 de Sumar-GUE.

política, y eso pasa por reconocer los dos estados.

Cs/RE - La UE siempre ha demostrado una posición sensata, frente a las imprudentes declaraciones que está haciendo Pedro Sánchez sobre reconocer al estado palestino. En política exterior se debe encontrar el máximo consenso, y no entiendo que el presidente de una nación no se ponga de acuerdo con todos para fijar una posición común.

Nuestro punto de vista es que se debería aplicar la resolución de la ONU de 1967 reconociendo los dos estados. Sin embargo llevar esto a la práctica no es tan fácil. Hay que sentarse con Israel para evitar que vaya más adelante, tal y como se está haciendo. Y tampoco podemos permitir que los terroristas de Hamás hagan lo que quieran. Europa tiene un papel trascendental como mediador en un conflicto que lleva décadas y en el que por desgracia no se atisba un final a corto plazo.

Vox/ECR - Abascal ha estado recientemente en Israel con el primer ministro Netanyahu, intentando resolver el destrozo diplomático que ha hecho Sánchez con sus anuncios electoralistas y evitar represalias. Nosotros defendemos la soberanía israelí, son la única democracia en Oriente Medio. Tienen derecho a defenderse después de la masacre brutal de niños, mujeres y civiles que hubo en septiembre. Porque si Hamás deja de atacar y devuelve a los rehenes, se acabó la guerra.

El mundo está atravesando una situación muy complicada a nivel bélico. Nos dijeron que con Biden de presidente descansaríamos por fin en paz... pero está pasando todo lo contrario.

Podemos/GUE - Nosotros pensamos que esto no es una guerra, sino un genocidio por parte de Israel a Palestina después de décadas de ocupación y apartheid. La UE no debería ser cómplice de un exterminio y está abochornando a la gran mayoría de la ciudadanía europea que ha salido a las calles para solidarizarse con Palestina.

No vale con hacer la vista gorda con el envío de barcos que llevan armas, o con hacer seguidismo a EE.UU. Deberíamos estar poniendo sanciones como hicimos con Rusia, embargando armas y rompiendo las relaciones diplomáticas. A partir de ahí se puede empezar a construir un régimen de paz sostenible para la población palestina. En España hemos roto relaciones con Argentina por unos insultos... ¿Qué más tiene que pasar con Israel? ¿Cuántos niños más tienen que morir?

Sumar/GUE - La UE ha de ser coherente con sus valores en Gaza, igual que lo ha sido en Ucrania. Pensamos que debe pararse el genocidio que se está perpetrando contra el pueblo palestino, de la misma forma que condenamos con firmeza los ataques de Hamás.

El reconocimiento de los dos estados es el camino que sabemos que puede llevar a la paz. Por eso proponemos parar todas las relaciones con aquellos que están perpetrando el terror... tanto de un bando como del otro.

Al margen de todo lo que hemos hablado, ¿hay algún tema o proyecto que te gustaría llevar personalmente al Parlamento Europeo?

PP/EPP - Fue el presidente de la Generalitat Valenciana quien propuso que me integrara en esta candidatura, precisamente porque quiere que demos más voz allí a nuestros sectores industriales. Yo vengo de este campo profesional, y si soy europarlamentaria a ello me voy a dedicar. Sobre todo quiero ayudar a aquellos sectores formados por Pymes porque nos está llegando un tsunami legislativo. Nosotros apoyamos este cambio, pero debemos hacer saber a Europa que necesitamos adaptarlo a la realidad de las empresas.

Por ejemplo a las industrias de tejido, un sector tan importante para la provincia de Alicante, les acaban de prohibir la utilización de unas cien sustancias en la fabricación. Y estos empresarios se preguntan si la UE tiene recursos humanos y económicos suficientes para controlar que los productos que entran de fuera tampoco tengan dichas sustancias. Pues la respuesta es que no. Lo que queremos es poder competir en igualdad de condiciones.

PSOE/S&D - Quiero representar a nuestro sector agrario. El campo valenciano debe tener más peso a la hora de negociar la nueva PAC que se negociará en 2025.

Cs/RE - Vengo de familia agricultora, y si voy a Bruselas llevaré allá muchos productos agrícolas. Me molestan las contradicciones de partidos como Vox que dicen defender el campo, pero luego se hacen fotos con Le Pen que quiere bloquear nuestros productos en la frontera. Yo levantaré la voz para defender los precios mínimos a los agricultores y los productos de calidad. Nosotros estamos cumpliendo la normativa fitosanitaria y hay que parar aquellos venidos de fuera que la incumplen.

También quiero luchar por el Corredor Mediterráneo y el tren de la Costa, sacar partidas presupuestarias para investigar enfermedades raras y defender el estado de Derecho ante la corrupción. Mi despacho siempre estará abierto a quien tenga un problema concreto y quiera tener voz.

Vox/ECR - Por la libertad de expresión. Yo soy periodista, y ahora mismo tenemos una amenaza brutal con esto llamado "cultura de la cancelación" y los cordones sanitarios, que es un eufemismo para impedir el debate. Quiero dar la batalla contra el wokismo a favor de devolver el sentido común. Por ejemplo, en esta legislatura hubo una circular en el Parlamento Europeo pidiendo que no utilizáramos términos como "padre" o "madre" sino "progenitores" y que tampoco dijéramos "Feliz Navidad". Esto me parece un sinsentido.

Podemos/GUE - Somos es el voto de la firmeza, coherencia, valentía y principios. En estas elecciones europeas todo el mundo se puede permitir votar a quien quiera ya que no opera el voto útil. Al ser circunscripción única no se pierde ningún voto. Nosotros hemos demostrado que resistimos, a pesar de que nos hayan intentado matar de muchas formas distintas. Cuando nos echan al suelo toda la fuerza del poder mediático, judicial y político... nos volvemos a levantar. Tenemos entre nuestros militantes a muchos luchadores históricos.

Votaremos lo mismo en España que en Europa, no como el PP y PSOE cuyos votos han sido iguales en más de un 70% de las veces durante la última legislatura. Yo quiero defender los derechos de los agricultores valencianos, y para eso es necesario rechazar tratados de libre comercio cuando hacen competencia desleal que evitan la rentabilidad del campo.

Sumar/GUE - Soy el valenciano que va en un puesto más alto de las listas de cualquier partido, y quiero representar los intereses de toda la Comunidad Valenciana de forma directa en el Parlamento Europeo. Hay mucho camino a hacer y espero hacerlo sin perder el tiempo con polémicas estériles.

«Desde Europa lucharemos contra los proyectos urbanísticos que dañan nuestro territorio»
M. T. Pérez (Podemos-GUE)

«Debemos crear una fuerza de paz coordinada entre todos nuestros ejércitos para proteger la UE»
V. Marzà (Sumar-GUE)

ENTREVISTA> Patricia Campos / Futbolista y piloto de avión (Onda, Castellón, 12-marzo-1977)

«Junto al fútbol, volar es mi pasión»

Campos es voluntaria de la ONG 'Goals from freedom', entrenando equipos en València y Uganda

FERNANDO TORRECILLA

Patricia Campos es una mujer que, para que la tomaran en serio, ha tenido que demostrar continuamente que era mejor que los hombres. Se trata, de hecho, de una especie de examen que sigue superando a día de hoy, jugando al fútbol, pilotando aviones o como comentarista de radio.

En definitiva, es una mujer valiente, un espejo donde mirarse y aprender. "Si no luchas en esta vida estás perdido", indica, y razón no le falta. Son muchos los retos que ha cumplido, véase escribir 'Tierra, mar y aire', "para contar la realidad machista del ejército", o colaborar con la ONG 'Goals from freedom', impartiendo clases de fútbol en Uganda y València.

Entre sus proyectos más inmediatos, el libro 'Dones estimar-se a plena llum', sobre lesbianismo -presentado recientemente-, y preparar para el siguiente año 'Mzungu' (persona blanca en ugandés), la adaptación a novela gráfica de su anterior obra. "Querría acabar también la escuela en el país centroafricano", avanza con una sonrisa.

¿De pequeña ya te gustaba 'jugar' a cosas de chicos?

¡Claro! Nací con una pelota en los pies. Siempre he jugado al fútbol y lo sigo haciendo, tres veces a la semana: lunes, miércoles y viernes. Es mi pasión, ocupo la posición de media punta y soy muy guerrera en el campo.

Has tenido que luchar mucho.

Sí, porque me gustaban aspectos que eran fuera de lo común. He tenido que currármelo mucho, también tocando la trompeta. Ninguna chica utilizaba ese instrumento y mi madre tuvo que luchar muchísimo para que me la dieran, en lugar de la flauta o el clarinete. Me agradaban cosas más masculinizadas -como ser piloto-, y en esa época, en los ochenta y noventa, era raro.

> «Me agradaban cosas muy masculinizadas, y en esa época, los ochenta y noventa, era raro»

Patricia Campos durante su periplo como piloto de la Armada Española.

¿Comenzaste a jugar en Onda?

En la calle, con mis hermanos, porque en el pueblo no había equipos mixtos. Fui autodidacta y después me trasladé a Castellón para jugar con las Panteras y seguidamente al Villarreal, donde creamos el conjunto desde cero. Después hice las oposiciones de piloto y marché.

> «De las mujeres ugandesas aprendí que, aunque no tengan de nada, intentan vivir alegres»

Recuerdo que mi ídolo era Michael Laudrup, por su elegancia y técnica, y posteriormente Lionel Messi. Precisamente, ahora narro en directo los partidos del Inter de Miami en la plataforma 'Flashscore'.

¿Lo dejaste para ser piloto de la Armada española?

Exacto. España tiene tres ejércitos -tierra, mar y aire- y mi deseo era el de ser piloto de portaaviones. Primero superé la oposición para piloto de helicóptero y a partir de ahí, tras saber que buscaban para reactores, me ofrecí voluntaria.

La carrera de piloto es muy dura, porque es todo ciencias, con asignaturas sumamente complicadas, como metrología. Debes igualmente saber los problemas mecánicos que puede tener el avión, por si hay una avería.

¿Sigues pilotando?

Así es, pero mi vida profesional como piloto finalizó cuando dejé el ejército, en 2016. Ahora vuelo por placer -alquilando una avioneta-, porque es mi otra gran pasión. Sientes la velocidad, el viento, las turbulencias...

¿Cuándo te inicias como entrenadora?

Me fui a Estados Unidos, primero a California y después a Hawái, donde entrené a un equipo profesional. Allí me di cuenta, estando cerca del césped, que realmente lo que me gusta es jugar y analizar los equipos, ahora como comentarista. Entrenar está bien y lo hago de una forma voluntaria, tanto en València como en Uganda.

¿Por medio de 'Goals for freedom'?

Sí, una preciosa ONG centrada en las víctimas de violencia machista, personas inmigrantes y enfermos mentales. Entreno a esas mujeres, de un modo poco competitivo, aunque les echo una mano y también disfruto.

¿Cómo te introduces en esta ONG?

Estuve en Uganda en 2015 y apreció pronto la necesidad alimentaria y escolar que hay en el país. Pensé en inculcarles mi pasión por el fútbol, que en Europa nos vieran, y monté entonces varios equipos: femenino, niños y mujeres con SIDA.

Vi cómo el fútbol les hacía felices -incluso sin tener nada- y quise implantar este sistema en València. Hablé con el ayuntamiento, que nos prestó el campo de la Petxina, junto al antiguo margen del Turia, para que pudiéramos jugar tres veces por semana.

¿Qué aprendiste de las mujeres ugandesas?

Muchísimas cosas. Lo luchadoras y buenas personas que son, porque no tienen agua, medicamentos, ni saben leer, pero intentan vivir con alegría y son un ejemplo. Cada vez que voy allí disfruto, aprendiendo de cómo ellos ven la vida, tan diferente a nosotros.

¿Continúa habiendo machismo en nuestra sociedad?

Por supuesto, ¡nos matan por ser mujeres!, y hay machismo en todos los ámbitos: periodismo, en el mundo del cine, del deporte... La clave es cambiar la educación para que nuestros hijos no lo sean.

> «Por supuesto que sigue habiendo machismo; la clave es educar a las próximas generaciones»

Somos la UMH, la universidad pública que mereces

UNIVERSITAS
Miguel Hernández

umh.es

Grados UMH

Novedad

CIENCIA DE DATOS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL
GESTIÓN, TECNOLOGÍA Y MODA
DOBLE GRADO EN POLÍTICAS + ADE
DOBLE GRADO EN POLÍTICAS + DERECHO

ADE (ELCHE Y ORIHUELA)
AMBIENTALES
BELLAS ARTES
BIOTECNOLOGÍA
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DEPORTE (CAFD)
DERECHO
ESTADÍSTICA EMPRESARIAL
FARMACIA
FISIOTERAPIA
ING. AGROALIMENTARIA
ING. ELÉCTRICA
ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA
ING. INFORMÁTICA
ING. MECÁNICA
ING. DE TELECOMUNICACIÓN
MEDICINA
PERIODISMO
PODOLOGÍA
POLÍTICAS
PSICOLOGÍA
RELACIONES LABORALES
SEGURIDAD PÚBLICA Y PRIVADA
TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS
TERAPIA OCUPACIONAL

Dobles Grados

DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en **www.aquiplano.com** (provincia de Alicante) y **www.aquienvalencia.com**

Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en **www.aquigrupo.com**

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180

Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València.
Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes...
y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.

Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.
También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

2024 JUNIO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 de junio

PEQUEÑOS CANTORES DE VALENCIA (música)

Palau de la Música (Sala Iturbi - Passeig de l'Albereda, 30).
Entrada: 8 a 12 €

NIÑ@S Y MÁS
VALENCIA | S: 11:30 h

MI PRIMERA VEZ

(ver días 20 al 30 – mismo argumento).

Auditorio.
Entrada: 5 a 18 €

TEATRO
CATARROJA | S: 20 h

PUDIMOS HABLAR

Último show en directo de Perra de Satán (Beatriz Cepeda) y Esnórquel (Enrique Aparicio) después de cinco años tras los micrófonos de su exitoso podcast ¿Puedo Hablar!

Teatro La Plazeta (avda. del Primat Reig, 8).
Entrada: 15 €

HUMOR
VALENCIA | S: 22 h

ACÒ ÉS MASSA!

En plena era de la información cada vez nos complicamos más la vida. Ahora todos sabemos de todo. Mejor dicho, lo aparentamos, porque no tenemos ni puta idea de nada. ¿Guiamos nuestra propia vida? ¿O está predeterminada desde el mismo momento en que nacemos?

Pau Blanco continúa todo serio haciéndose preguntas absolutamente trascendentales. ¿La cazalla mata? ¿La pandemia nos ha hecho mejores personas? ¿Por qué si el Ibex 35 sube no se convierte en Ibex 36?

Auditorio.
Entrada libre con consumición mínima.

HUMOR
CATARROJA | S: 23 h

MOCHILA AL PASADO

Luis Fabra y Danny Boy-Rivera traen a los escenarios más anécdotas históricas con la intención de siempre: que te descojones vivo con los sinsentidos más estúpidos de la humanidad. Si crees que eres idiota, te animará saber que los antiguos lo fueron mucho más.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 23 h

15 JUNIO — LA TIA VISANTICA

¡'La tieta' irá al ambulatorio y compartirá con el público sus experiencias más cómicas tanto siendo atendida presencialmente como por teléfono. Será diagnosticada y vivirá una experiencia surrealista durante la cual se enterará de que no ha sido invitada a un evento familiar importante.

Auditorio (avda. Diputación Provincial, 16).
Entrada: 5 a 18 €

HUMOR | CATARROJA | S: 20 h

9 de junio

OGRO: EL TRIBUTO A SHREK (musical)

Este tributo, basado en la primera entrega de este título, nos ofrece una fantástica aventura donde sus personajes, unidos por la amistad, luchan contra el bullying y la desigualdad. Todo con mucho humor y fomentando el amor por la lectura, donde radica la existencia de los personajes de este cuento.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 16 €

NIÑ@S Y MÁS
VALENCIA | D: 12 h

DINOSAURIOS Y PRINCESAS (teatro musical)

Un niño de once años y su padre tienen que rescatar a su triceratops bebé, que ha sido raptado por unos personajes malvados escapados de un videojuego.

Para ello se enfrentarán a dinosaurios de más de cuatro metros, lucharán contra un indio, desafiarán a los malvados que quieren dominar el mundo y serán ayudados por una princesa bailonga. Y todo esto en el entorno de un videojuego.

Teatro Olympia (c/ de Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 18 €

NIÑ@S Y MÁS
VALENCIA | D: 12 h

NUVOLA (danza)

El bailarín y coreógrafo Toni Aparisi nos trae a sus alumnas de este año.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 8 €

OTROS
VALÈNCIA | D: 20 h

11 de junio

RAFAEL RIQUENI (guitarra)

Teatro Talia.
Entrada: 22 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h

14 de junio

ANA VIDOVIC (guitarra)

Con la Orquesta de Valencia.

Palau de la Música (Sala Iturbi).
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALENCIA | V: 19:30 h

MONÓLOGOS INLOVE

Espectáculo de monólogos para disfrutar con o sin pareja en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'. Ahora, con dos puntos de vista: los de Rafa Alarcón y Pablo de los Reyes.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

HUMOR
VALÈNCIA | V: 22:30 h

13 y 15 de junio

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

Al regresar de la guerra don Pedro y su séquito deciden pasar un mes en casa de Doña Leonor, en Mesina. Así comienza una de las comedias románticas más famosas de todos los tiempos, en la que los enredos y los malos entendidos serán el motor del drama.

Sala Russafa.
Entrada: 8 €

TEATRO
VALÈNCIA | J y S: 20 h

15 de junio

CONCERT FI DE CURS CENTRE MUSICAL PATERNENSE JOVE ORQUESTRA

Por la Jove Orquestra i Cor, Banda d'Iniciació y Grup de Percussió.

Auditori Antonio Cabeza (avda. de Vicent Mortes Alfonso, 7).
Entrada libre.

MÚSICA
PATERNA | D: 12 h

ALEXANDER LIEBREICH (director)

Con Ana Vidovic (guitarra) y la Orquesta de Valencia.

Palau de la Música (Sala Iturbi).
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA
VALENCIA | S: 19:30 h

HARDCORE

Patricia Galván nos trae este monólogo cómico lleno de improvisación y muy auténtico, que rompe con todo lo políticamente correcto para que no pares de reír. No apto para gente con límites del humor.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 18 €

HUMOR
VALENCIA | S: 22 h

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE PARTE 2

Si te gusta saber por qué tus hijos hablan en un idioma que no entiendes, por qué nunca te hacen caso, por qué todo les da vergüenza, o por qué tienen las hormonas disparadas... Yo no tengo la respuesta, pero, vente, lo comentamos con Óscar Tramoyeres y nos desahogamos juntos.

Teatro Talia.
Entrada: 14 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 23 h

FEMININITY

Patri Muñoz no tiene la mínima idea de qué es eso de ser femenina, aunque se ha dado cuenta de que muchos chicos la piden en sus perfiles de apps para ligar. Ella no tiene ni idea de moda ni de trucos de belleza y ya de pequeña la llamaban marimacho por el simple hecho de jugar al fútbol.

Una vez intentó aprender inglés porque la pareció que eso la haría una mujer muy cool, pero la verdad que se le da very, very bad. Lo único que tiene claro en esta vida es que no quiere tener hijos y que hay trenes que es mejor perder.

20 AL 30 JUNIO

MI PRIMERA VEZ

Cuatro actores, 40.000 historias, y una de ellas puede ser la tuya. Escenas cortas, hilarantes, un ritmo frenético donde nos hacen revivir las primeras experiencias sexuales escritas por gente de la calle, como tú y como yo. Experiencias de todo tipo: francas, surrealistas, delirantes, absolutamente variadas y veraces.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 10 a 18 €

TEATRO | VALÈNCIA
J: 20 h, V: 22 h, S: 20:30 h y D: 19 h

Auditorio.
Entrada libre con consumición mínima.

HUMOR
CATARROJA | S: 23 h

13 al 16 junio

LLAR (circo)

Llar (hogar en valenciano) es el encuentro de la arquitectura y las artes circenses con la madera como protagonista. La búsqueda y construcción de un refugio, una morada, una choza, el espacio donde uno habita y siente seguridad y calma.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 14 €

OTROS
VALÈNCIA | J y V: 20 h, S y D: 17:30 h

16 de junio

CON AMOR, SIMÓN (teatro)

Simón es un joven de dieciséis años con una vida normal, unos padres geniales, una hermana adorable y un fantástico grupo de amigos. Pero Simón tiene un secreto: es gay.

Cuando un día uno de sus correos electrónicos cae en manos equivocadas, Simón verá cómo las cosas se complican extraordinariamente y tendrá que enfrentarse a una situación que pondrá en peligro la vida que llevaba hasta ese momento.

Auditorio (pza. de la Concòrdia, 6).
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS
XIRIVELLA | D: 19 h

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

Palau de la Música (Sala Rodrigo).
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALENCIA | D: 19:30 h

18 de junio

DAVID MOLINER (percusión)

Palau de la Música (Sala Rodrigo).
Entrada: 10 €

MÚSICA
VALENCIA | M: 19:30 h

21 de junio

TERRITORIO REVIVAL

El podcast revelación de internet dedicado a revivir sensaciones llega a los escenarios. Una charla de amigos sobre cosas que nos traen buenos recuerdos (películas, series, videojuegos, juguetes...) y con una interacción muy especial con el público, presentado por Ángel Colomé y acompañado por Fer Delgado y Miguel Delgado. ¡No te puedes perder este viaje a tu infancia y adolescencia!

Teatro La Plazeta.
Entrada: 15 €

HUMOR
VALENCIA | V: 22 h

21 y 22 de junio

HAMLET

Revisión del clásico de William Shakespeare, en el que asistimos a la bajada a los infiernos del príncipe Hamlet, princesa en este caso ya que Hamlet es interpretado por una mujer.

Una versión en la que nos traen hasta nuestros días la historia de amor, venganza y locura que es esta obra. Con una puesta en escena minimalista y siete intérpretes en el escenario, atemporal en cuanto a su puesta en escena e interpretada por mujeres en sus personajes principales.

Sala Russafa.
Entrada: 8 €

TEATRO
VALÈNCIA | V: 20 h, S: 12 y 20 h

Hasta 30 junio

ARTE SOCIAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

La muestra de la artista valenciana Mau Monleón Pradas presenta cinco proyectos interconectados, que abordan desde la visibilización de las mujeres en diversos ámbitos hasta la reivindicación de sus roles.

Atarazanas del Grau (pz. Joan Antoni Benlliure).

EXPOSICIONES | VALENCIA
M a S: 9:30 a 14 y 15 a 19 h, D: 9:30 a 15 h

18 junio al 1 julio

PINTARTE 2024

Exposición de los trabajos realizados por el alumnado de Pintarte.

Museo de la Rajolería (c/ Enrique Reig, 3).

EXPOSICIONES
PAIPORTA | L a S: 10 a 13:30 h

20 junio al 14 julio

LOS CHICOS DEL CORO, EL MUSICAL

En 1949, el profesor sustituto Clement Mathieu llega al internado 'Fondo del estanque' donde el director Rachin ha impuesto un régimen severo y riguroso sin lugar para la música. Mathieu, antiguo compositor sin suerte, se salta las normas para descubrir la belleza del mundo a unos jóvenes educados bajo la aspereza de la Segunda Guerra Mundial.

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 65 €

NIÑ@S Y MÁS
VALENCIA | X, J y V: 20 h;
S y D: 17 y 20 h

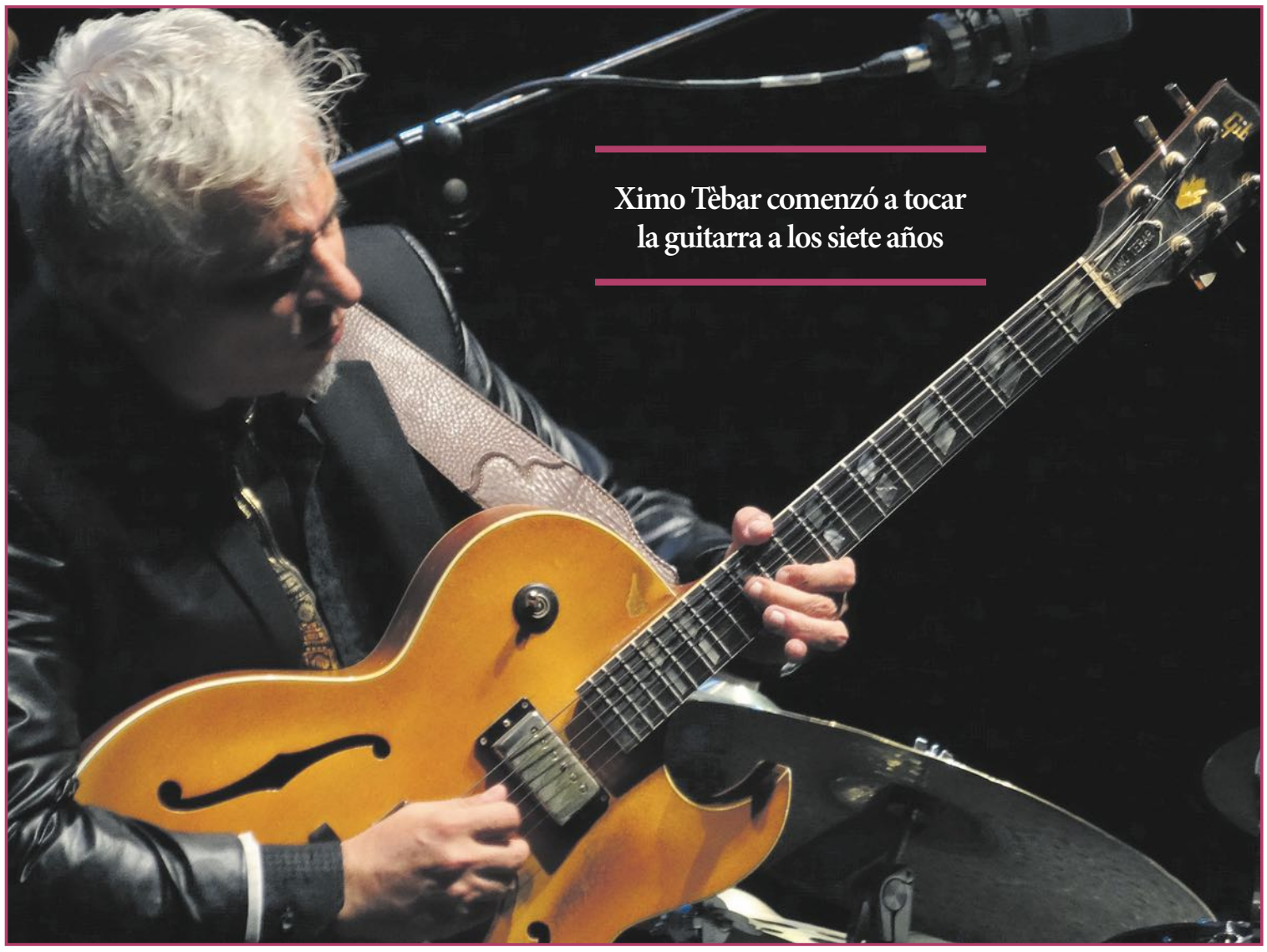
Acordes y ritmos entre naranjos

El jazz arraigó a partir de los setenta en la Comunitat Valenciana, hasta el punto de generar nuestra propia pléyade de creadores

FERNANDO ABAD

La música está llena de niños prodigio, dicen. Chavalería que casi desde la cuna ya parece haber nacido con los conocimientos para atreverse con un determinado instrumento. Para el valenciano Ximo Tèbar, nacido en 1963 en la capital del Túria, este fue la guitarra. Aseguran que rasgueó en serio sus primeras cuerdas con solo siete primaveras. Y que comenzó a recorrer escenarios diez años después.

Es uno de los nombres grandes del jazz creado desde la Comunitat Valenciana, y su fama es hoy internacional. Además de la Ximo Tébar Band, también ha acompañado, como ejemplos, al organista estadounidense Lou Bennett (1926 -1997), al baterista coterráneo Kenny Clarke (1914-1985) o al guitarrista belga, de cuna londinense, Philip Catherine (1942). Pero el jazz autóctono aún iba a anotar más glorias.



Ximo Tèbar comenzó a tocar la guitarra a los siete años

Ximo Tébar se ha convertido en un nombre fundamental del jazz en la Comunitat Valenciana | Elena Sáenz

Espirituales sureños

Lo primero, claro, es ver qué entendemos por jazz, al margen de la imagen cinematográfica de locales llenos de humo e intérpretes afroamericanos (de los citados, Bennett y Clarke) improvisando temas de jazz o blues. ¿Qué fue lo primero? El blues (melancolía o tristeza), con su estructura en doce compases preparada para narrar, vocal e instrumentalmente, historias sembradas en pleno esclavismo.

Partían de las canciones espirituales ('spiritual songs') surgidas entre los siglos XVIII y XIX, temas cristianos, católicos o protestantes, versionados desde las plantaciones del sur estadounidense. El jazz arranca a mediados del siglo XIX e introduce novedades: el 'swing' (sensación... y columpio), la improvisación interpretativa y los particulares fraseos musicales (vocales o instrumentales) que identifican a un determinado intérprete. Que el término pudiera significar el acto sexual aporta una diferencia notable con el blues.

Un nombre peculiar

No se ponen de acuerdo los musicólogos en si el término partía de ignotos orígenes africanos, aludiendo al sexo, o era una abreviatura en jerga de 'jasmine' (jazmín), por la colonia utilizada por las prostitutas en Nueva Orleans, donde puede decirse que arranca el género en sí. El caso es que en 1917, en Chicago, la Original Dixieland Jass Band, procedente de Nueva Orleans, graba 'Tiger Rag'.

Este (trapo de tigre, matar a un tigre y un sinfín de polisemias en torno al felino), posiblemente el tema 'estándar' más interpretado del jazz, y sobre el que pesan un montón de reclamaciones de paternidad, introducía encima, en su pionerismo, un nuevo concepto (el jazz, en el fondo, es un ramillete de ellos, al definir un determinado tipo de música, como ocurre con la clásica, el rock y demás), el ragtime ('ragged-time', tiempo rasgado).

Arranque europeo

Todo este paquete básico (jazz, blues, ragtime...) marchó pronto a una Europa en ebullición cultural, sobre todo tras las guerras mundiales (1914-1918 y 1939-1945), a Gran Bretaña, por lo de la afinidad lingüística, y a París. Precisamente con la primera conflagración arribaba el género a la capital del río Sena, en las maletas creativas de James Reese Europe (1881-1919), compositor, director de orquesta, pianista y violinista.

Música de clubs, pronto traspasó fronteras, democráticas y de las otras. En nuestra Comunitat Valenciana, propició incluso, como vimos, el arranque de las marchas nocturnas encendiendo la mecha en el 'cap i casal'. Las actuaciones de artistas como los estadounidenses Joe Morello (1928-2011), baterista, y Paul Desmond (1924-1977), saxofonista, en 1963 tuvieron una culpa que recogerían luego formaciones autóctonas como el Trío Valencia Jazz (1974) o el grupo alicantino Slac Jazz (1984).

Este género propició el comienzo de las marchas nocturnas

La primera 'big band' autóctona se gestaba en 1984

Comienzos valencianos

La efímera sala valenciana Tres Tristes Tigres (1977-1979) no solo iniciaba la marcha nocturna levantina, también preparó al considerado como introductor del jazz en España. Julio Martí (1956), también médico (fue jefe de Asistencia Sanitaria del Insalud para la Comunitat Valenciana), sembró la semilla festivalera desde la que crecerían el de València, nacido en 1991 aunque oficializado desde 1997, o el alicantino Fijazz, de 1995.

Con la visita de intérpretes foráneos, esto iba a avivar, aparte de las bandas citadas, que floreciera, y siga haciéndolo, un ramillete de instrumentistas (también creadores: como se vio, ambas aptitudes vienen de la mano) en toda la Comunitat Valenciana, aunque con especial arraigo en las noches de las provincias valenciana (aparte de València, en Alboraia, Alfafar, Gandía, Requena, Torrent...) y alicantina (la capital, Alcoy, Altea, Elche, l'Alfàs del Pi, Xàbia...).

Nombres clásicos

Además de formaciones musicales de ya reconocido prestigio más allá de las fronteras locales, como la primera 'big band' de la Comunitat Valenciana, la valenciana Jove Jazz Band, de 1984, o el exitoso experimento de una orquesta basada también en instrumentos autóctonos, la Dolç Tab Jazz, nacida en 2002 desde la comarca alicantina de la Marina Alta, el programa jazzístico aquí resulta bien nutrido.

Solo citando a algunos de los clásicos, como Albert Sanz, la Blue Velvet Band, Chiqui Navarret, Dave Schnitter (se trasladó aquí, producido discográficamente por Ximo Tébar), Eva Dénia (comienza en 1999, pero a partir de este siglo hay una gran participación femenina), Fabio Miano, Perico Sambeat, Ricardo Belda, Ricardo Ferrer, Rudy Guardiola o Willy Rodríguez Soler, da para concierto de los grandes. El jazz frasea fuerte frente al Mediterráneo.

ENTREVISTA> Lluís Liñana / Periodista (València, 25-agosto-1993)

«Tengo el mejor trabajo del mundo»

Liñana es uno de los cuatro presentadores de 'Valencians al món', programa que es «toda una bendición»

FERNANDO TORRECILLA

¿Quién le iba a decir a Lluís Liñana, cuando estudiaba en la facultad, que acabaría presentando 'Valencians al món'? Por eso el joven periodista se siente enormemente afortunado de ser integrante del que considera el mejor trabajo del mundo.

La vida, además, no deja de sonreírle y en apenas unos meses será padre de una niña, "lo que supondrá todo un reto profesional", al pasar diez días al mes fuera de nuestras fronteras. "Viajar es una de mis pasiones, incluso de pequeño, cuando con seis años me compraron un atlas", confiesa.

Entre los lugares que más le han fascinado, Filipinas, Río de Janeiro (Brasil) y Nueva Orleans (Estados Unidos). En este último país, concretamente en la ciudad de Saint Louis, vivió momentos complicados, al desconocer que el centro de la urbe es extremadamente peligroso y "nadie camina por allí".

Lluís Liñana en una escuela de la Guayana Francesa.

¿Siempre quisiste comunicar?

Sí. Ese drama que tiene mucha gente al hacer la selectividad yo no lo tenía. Sabía que quería hacer periodismo y, de hecho, en las opciones únicamente puse esa y Comunicación Audiovisual.

¿Cuál fue tu primer contacto con la realidad periodística?

Hice unas prácticas en Televisión del Mediterráneo, actualmente la 8 Mediterráneo. Tengamos en cuenta que cuando acabé la carrera, en 2015, Canal 9 había cerrado; decidí entonces desplazarme a Madrid a completar un máster.

Seguidamente pasé a Deportes Cuatro, sin aparecer en cámara -únicamente mi voz-, y Telecinco, ofreciéndome para cubrir el proceso de intento de independencia que se estaba produciendo en Cataluña.

¿Cómo entras a formar parte de 'Valencians al món'?

Siempre digo que ese programa ha sido como una bendición para mí; es el que más me gusta, con diferencia, de todos los que he hecho en televisión.

Poco antes de que me llamaran, tenía tan poco trabajo que me fui a Budapest (Hungría) para coordinar programas de teletienda. Cuando me propusieron hacer 'Valencians al món' ni me lo pensé.

Te consideras, por lo tanto, sumamente afortunado.

Tengo el mejor trabajo del mundo, sin caer en la propaganda. Viajar me gusta y somos unos privilegiados, sobre todo en un momento que el mundo está tan convulso.

Sin duda, poder conocer lugares tan diferentes de la mano de personas que viven allí, pero que son de la 'terreta' y te hacen de guía, es todo un lujo. El día que pasas con esos valencianos es un regalo.

¿Tendrá algún aspecto negativo?

Así es. Te pierdes muchas cosas de la familia y amigos. Además, a finales de agosto voy a ser padre de una niña y va a ser un reto personal. En este sentido, desde la productora nos dan numerosas facilidades y se adaptan muy bien a los nuevos tiempos, como el teletrabajo o la autonomía que tenemos.

¿Qué se aprende de viajar, de otras culturas?

Desde un prisma más personal, viajar es una maravilla, porque ya de pequeño era un apasionado de la geografía y las banderas del planeta. Con seis años, por ejemplo, me regalaron un atlas.

Ahora me interesa especialmente la demografía de los países, los conflictos bélicos, cómo cambian las fronteras o un sinfín de curiosidades orográficas. Por supuesto, no es lo mismo ver un documental en la televisión que viajar a la Guayana Francesa -un país desconocido- y descubrirlo por ti mismo.

¿De qué forma grabáis el programa?

Viajamos ocho días si es Europa y diez o más si es a otra parte del mundo. Solemos cuadrar con cada uno de los cinco o seis valencianos una jornada completa y luego hacemos la edición, nosotros mismos.

En los países más desarrollados, tipo Canadá o Estados Unidos, se extrañan de que el equipo seamos solo dos personas, el cámara y yo. No paramos; somos los creadores de un programa de una hora y debemos estar abiertos a cambiar el guion en cualquier momento, a improvisar.

Anécdotas os habrán pasado muchas.

Miedo hemos pasado en Saint Louis, por desconocimiento. Estábamos grabando el programa de la Ruta 66 y la ciudad del estado de Misuri -una potencia antaño- está ahora muy afectada por el fentanilo.

Vas por el 'downtown' y no hay nada; parece una ciudad fantasma, llena de rascacielos. Tuve la mala idea de comentarle al cámara un lugar para cenar, a cinco minutos caminando, y nos pudieron haber atracado en varias ocasiones.

¿Otros lugares que te han sorprendido positivamente?

Como países me han gustado mucho Filipinas y la Guayana Francesa. Como ciudades, Río, que estuvimos en carnavales y fue una pasada; y Nueva Orleans, la que más me gusta de Estados Unidos. Acabo de venir de Miami, y también me ha agradado, aunque es carísimo.

> «'Valencians al món' es, sin duda, el programa que más me gusta de todos los que he hecho»

> «Conocer lugares tan bellos y diferentes, de la mano de los que viven allí, es todo un lujo»

> «En la grabación estamos atentos a cambiar el guion en cualquier momento, a improvisar»

La miel, el grano y los panes

Los cereales forman parte indispensable de nuestra cocina, aunque no sea la Comunitat Valenciana una gran potencia en su producción

FERNANDO ABAD

Nos ponemos bíblicos: Moisés revelaba a su pueblo que Dios los llevaría hasta "una tierra buena", "de trigo y cebada, de viñas, higos y granados, tierra de olivos, aceite y miel" (Deuteronomio 8:8). ¿Más referentes religiosos sobre el cereal? En el 'Popol Vuh', el libro sagrado maya, se habla de cómo los dioses solo nos pudieron crear, tras probar otros materiales, a partir del maíz, escondido tras las montañas.

Los cereales (de Ceres, diosa romana de la agricultura, las cosechas y la fecundidad) forman parte importante de la alimentación humana, pero también de su cosmovisión, hasta tal punto dependemos de ellos. Y más en la Comunitat Valenciana, donde un cereal, el arroz (sobre todo la variante 'Oryza sativa') protagoniza la mayor parte de la oferta gastronómica, en casi incontables preparaciones, con la paella y derivados a la cabeza.

El trigo se ha convertido en un cereal indispensable para nuestras mesas.

Arroz y otras cosas

¿Qué son exactamente los cereales? Técnicamente, un grupo de plantas que agrupa especies pertenecientes a la familia de las poaceas (en realidad, 'poaceae', de la palabra griega 'poa', o sea, forrajes y pastos) o gramíneas (de 'gramĭna', grama, del latín 'gramĭnis', césped, hierba, pasto). Estamos en los mundos, además del arroz, del alpiste, la avena, la cebada, el centeno, el maíz, el mijo, el sorgo o maicillo, y el trigo.

Si es cierto que el cultivo del arroz ha convertido a la Comunitat Valenciana en importante productora cerealista, en estas cuestiones, según datos de la Unió Llauradora i Ramadera del País Valencià (la Unió) de 2022, al margen del arroz, por estos pagos se dedicaban 18.185 hectáreas (181.85 kilómetros cuadrados) a los dos principales cultivos, la cebada y el trigo (13.085 y 5.100 hectáreas, o sea, 130,85 y 51 kilómetros cuadrados respectivamente).

Parte de nosotros

Aunque, globalmente, siendo importante la capacidad cerealista de los campos autóctonos (arroz incluido), la Comunitat Valenciana se encuentra alejada, por ejemplo, de las grandes zonas dedicadas a ello en España: Castilla y León, Castilla-La Mancha y Aragón. La producción europea está liderada por Francia, Alemania y Polonia (Ucrania fue apeada de este carro de manera un tanto salvaje) y, en el ámbito mundial, al frente se encuentran China, Estados Unidos e India.

Pero el cereal forma parte innegable de nuestras vidas. Desde la inmensidad gastronómica del arroz a todas las hogazas de pan producidas por nuestras tahonas: desde las más tradicionales (herencia de las baguetes francesas, a su vez tomadas de los hornos vieneses) a las cocas diversas (y aquí, como en la pizza italiana, aparece mentalmente la imagen del pan de pita árabe).

Panes variados

La modernidad también nos ofrece, además del trigo ('Triticum'), el pan de centeno ('Secale cereale') o negro (aunque a los mayores les trae recuerdos de la posguerra española, su capacidad para retrasar la absorción de azúcares en el intestino lo ha popularizado tras el aumento de los casos de diabetes), o el de avena ('Avena') o finlandés (con menos gluten y más energético).

O el de maíz ('Zea mays'), otro clásico de la posguerra resucitado por su riqueza vitamínica y en minerales. Los granos de cereal, preferentemente molidos, forman parte diaria de nuestra vida. Tomémonos un 'agua cebada', o sea, una infusión dulce y helada de cebada ('Hordeum vulgare'), quizá después de algún plato de pasta o unos gazpachos como los manchegos, pero de los nuestros (a partir de cocas de trigo, claro), y repasemos.

El arroz protagoniza la mayor parte de la oferta gastronómica

Se dedican 18.185 hectáreas a los principales cultivos: cebada y trigo

Oferta gastronómica

Quizá olletas basadas en el trigo picado ('blat fressat' o el 'forment picat' o 'picao') y remojado ('triguico' de Villena). O toquen sémolas de cereales también picados, como el importado desde el exótero árabe 'cous-cous', más o menos adaptado a nuestros paladares. También singulares cocas saladas, como la gachamiga (con versión embebida en caldo de pescado, las 'farinetes'), o los 'minchos'.

Con el pan también se hacen pelotas de relleno de mil formas y bautizos (algunos muy autóctonos: 'faseures'), aunque algunas con harina de maíz, la 'dacsa', sustituyendo o complementando al trigo. O metiendo, troceada, la hogaza en caldo y haciendo 'sopes migaes'. ¿Y unas gachas dulces, de postre? O un pan de Calatrava, que, aunque murciano de origen, arraigó aquí: un pudin o budín que puede llevar pan duro remojado en leche.

Nuestra producción descendió en 2023 un 64%

La sequía persistente

Sin embargo, la sequía persistente y, según el sector del agro, una política agraria falta de ayudas, no acompañan a este gran consumo de cereales en la Comunitat Valenciana (y hemos dejado aparte a otros muchos productos, como el aceite de maíz o los procesados del desayuno). Según la Unió, en 2023 la producción en estas tierras descendió hasta las 17.000 toneladas (un 64% menos que en la anterior medición).

Esto, además de encarecer el producto, lo aboca a cruzar todas las rayas rojas. En la cebada (el 60% de la producción total), primordial para la cerveza, bajaba un 57% (siempre según datos de la Unió), hasta las 11.000 toneladas. Idéntico porcentaje que el trigo, unas 4.000 toneladas. Que no nos siente mal el agua cebada, vaya.

ENTREVISTA> Melisa Meseguer / Artista, violinista y enfermera (Xàtiva, 19-marzo-1991)

«El arte hace que el mensaje llegue más»

Meseguer destaca la disciplina artística del drag king y admite haber sentido mucha discriminación

FERNANDO TORRECILLA

Los ves por la calle y enseguida te giras, porque realmente llaman la atención, "circunstancia que asumo", nos expresa Melisa Meseguer, artista drag, quien nos quiere recalcar que "el drag es una disciplina artística muy completa, que incluye maquillaje, caracterización, vestuario, música y actuación".

De hecho, tarda noventa minutos en maquillarse la cara para una actuación en la que "soy Marcus Massalami y hago de todo, desde torero hasta marica". Sus primeros referentes procedían de Estados Unidos e Inglaterra, "inspirándome en ese tipo de drag". Formó parte durante un tiempo de la plataforma Drag King España, un descubrimiento que "me cambió la vida por completo".

Discriminaciones

Fundada hace cinco años -en un primer momento online-, la plataforma nos puso en contacto a los drags king de España, "porque éramos pocos y estábamos desperdigados por nuestra geografía". Ahora es más un medio de difusión en el que compartes tus vivencias y permite que no te sientas tan 'sola'.

Melisa lamenta las numerosas discriminaciones que ha sufrido y sigue padeciendo, "aunque ahora en Madrid paso más desapercibida". Esta lacra procede desde pequeña, porque en Xàtiva no comprendían que le gustaran cosas asociadas a lo masculino y también a lo femenino: "me premiaban y castigaban al mismo tiempo".

¿Sigues actuando en vivo?

¡Por supuesto! Todas las semanas en Madrid y en otras ciudades como Bilbao, València, Barcelona o Gijón, donde este año se celebrará el Orgullo Gay, al igual que en Xàtiva, mi localidad.

Precisamente en Xátiva es la primera vez que se hace, el próximo 6 de julio -a partir de las 21:30 horas-, con un calor que puede ser un horror. El maquillaje me lo fijo muchísimo y está a prueba de todo, pero seguro que lo pasaré mal por las altas temperaturas.

> «Drag King España es un medio de difusión: compartes vivencias y ayuda a no estar 'sola'»

Melisa Meseguer, perfectamente caracterizada como Marcus Massalami.

¿Promueves la creatividad y exploración entre los participantes?

Especialmente cuando hago talleres, que ahora comparto con una compañera drag queen, para que así asistan más personas. Las técnicas son las mismas y podemos variar mucho más.

Me gusta dar las herramientas para que otras personas puedan crear lo que quieran contar o expresar. Se trata, en definitiva, de una guía, siempre muy abierta, con pocas normas.

¿Cuáles son los nuevos escenarios?

Es nuestro mayor reto, porque el drag siempre ha estado ligado a la noche y todo el estigma que conlleva: marginación, droga, prostitución... Queremos que tome el valor artístico que se merece y se pueda interpretar en nuevos escenarios, al aire libre, teatrales o galerías de arte.

> «Un drag impacta ya únicamente con la imagen: cuando la ven se acercan, preguntan…»

¿Qué otras actividades realizáis?

Talleres y charlas, para darnos a conocer, porque estamos todavía en esa fase. Parece que vamos rápido, pero no es así; hay mucho desconocimiento. Una de las charlas más sorprendentes la di el año pasado, a distancia, para la Universidad de Massachussets (Estados Unidos).

¿La sociedad actual entiende los roles de género?

Sí los entiende, pero no los acaba de aceptar. La sociedad está muy encasillada y lo que anhelamos es cuestionarnos muchas cosas, saber si queremos salir de esas casillas establecidas.

Al final es una cuestión de privilegio, porque la normatividad no es igual a naturaleza, en el que estamos 'todes'. Desde ese privilegio se hiere, atacando lo que cuestiona su supuesta normalidad. Por eso hay tanta resistencia cuando cuestionamos esos valores o creencias.

> «Doy herramientas para que otras personas puedan crear lo que quieran contar o expresar»

¿Has sufrido alguna discriminación?

Muchísimas, cuando me visto de drag, principalmente, porque voy llamando la atención y es algo que acepto. Es cierto que ahora, viviendo en Madrid, es todo más suave, estoy más en el anonimato.

En Xàtiva me han dicho de todo, marimacho y muchas más cosas, debido a que nunca he encajado en las dos casillas -hombre y mujer-, lo que me ha llevado a mucha discriminación. Afortunadamente están cambiando las cosas, paulatinamente.

¿De qué forma el arte puede ser una herramienta para el cambio?

Es como una manera de ponerlo sobre el escenario, para llegar a más gente -especialmente jóvenes- con un mensaje transformador. Descubrí el drag a los veintiocho años y me cambió la vida por completo, pues antes era una travesti de teatro, de obras clásicas.

Pensemos que el drag impacta ya únicamente con la imagen y cuando la ven se acercan, te preguntan... Otros, por supuesto, insultan, como me sucedió recientemente en Bilbao; mi respuesta es ignorar frente a personas que no quieren ni entender ni aceptar. Es una lucha vacía.

Cuentas también con una larga carrera musical.

Sí, soy violinista. Lo estudié en la Academia Nova y el Conservatorio Luis Milán de Xàtiva, aunque durante mucho tiempo detesté este instrumento. Afortunadamente me reencontré con él mientras estudiaba Arte Dramático y ahora lo utilizo en todos mis espectáculos.

ENTREVISTA> Miguel Anta / Alpinista (Valladolid, 21-agosto-1978)

«En la montaña, al ser un medio hostil, un pequeño error puede ser letal»

Miguel Anta, premiado por una expedición en el Himalaya, lleva dos décadas en la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Miguel Anta, en plena escalada.

Miguel Anta siempre ha sido un aventurero, desde bien pequeño, cuando su padre le enseñó todos los secretos de la montaña. Ahora, plenamente instalado en la zona de Alicante, ha trabajado en diversos puestos, tras estudiar forestales y conservación del medio ambiente. "Fui motosierra en Galicia y después hice trabajos verticales, los que se realizan en suspensión, algunos de riesgo", expone.

Hace unas dos décadas, tras volver de un viaje por la Cordillera Blanca de Perú, debía buscar trabajo y decidió hacerlo fuera de Valladolid, "porque la mía es la única provincia de España que carece de roca para escalar y debía trasladarme constantemente". Le llamaron entonces de una empresa alicantina y no lo dudó.

La Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunitat Valenciana (FEMECV) le acaba de otorgar, junto a sus compañeros, Jesús Romero y Javier Palomares, un premio en la modalidad de Alpinismo Extraeuropeo por una brillante expedición realizada en el norte de la India, en pleno Himalaya.

¿Eres alpinista desde cuándo?

Toda la vida, debido a que mi padre (Jesús) ya lo es, además de escalador. Empecé a hacer cualquier tipo de actividades de montaña con él. Recuerdo que con apenas seis años completábamos travesías por los Picos de Europa o la Sierra de Gredos, por poner unos ejemplos. Con doce años subí por primera vez al Naranjo de Bulnes.

Tienes una amplia trayectoria, también como formador.

Sí, una vez viviendo en Alicante decidí cambiar de profesión y me formé como guía de montaña en varias especialidades, trabajando primero con una empresa propia. Colaboraba asimismo para la Escuela Valenciana de Alta Montaña, y en 2012 empecé la docencia en Murcia para futuros guías de montaña.

¿Cuál es el premio que has conseguido?

Lo he logrado junto a Jesús Romero y Javier Palomares en la modalidad de Alpinismo Extraeuropeo, que es una actividad no competitiva. En 2022 realizamos un viaje a la India, en la provincia de Ladakh, próxima a la ciudad de Leh -precisamente donde se rodó la película 'Valle de sombras'-, una región que limita con Pakistán y Nepal.

¿Cómo fue el viaje?

En parte, raro. No teníamos material ni objetivos de alpinismo, sino para actividades más de hielo, nieve y roca destinadas a montañas de 6.000 metros. Nuestra idea siempre es abrir camino en montañas que son semidesconocidas, no tan populares o mediáticas como los ochomiles clásicos de esa zona: Everest, K2... Sin embargo, técnicamente son igual de difíciles.

Explícanos cuál es la metodología.

Primero debemos contratar una empresa, que es la que te gestiona todo lo vinculado con el campo base y los permisos para acceder a las montañas, que suelen ser muy caros, aunque no tanto como de los ochomiles, que rondan los 30.000 euros. Para escalar en estos seismiles el coste está en unos mil euros.

¿Qué opinas sobre la sobreexplotación actual del Everest?

Resulta complicado. Por un lado, no me agradan ese tipo de montañas y expediciones, y no las hacemos, también porque es cuestión de ahorrar. Por otro, es una de las actividades que más ingresos genera en países que están en vías de desarrollo, brindando asimismo un impacto económico brutal en las zonas más deprimidas.

¿Nos podrías decir qué es exactamente EVAM?

Es la Escuela Valenciana de Alta Montaña, que depende de la federación territorial, obviamente. Se trata de la entidad que se dedica a programar y gestionar toda la actividad formativa que se lleva a cabo, desde cursos de deportistas a la iniciación y visualización de las distintas modalidades, entre ellas talleres de marcha nórdica, carrera por la montaña...

Además, en nuestro caso, la escuela valenciana tiene asociado un centro autorizado de enseñanzas deportivas, denominado Tossal -en Elche-, en el que impartimos formación regulada en barranquismo, montaña y escalada.

¿Cuáles son las virtudes de un buen alpinista?

Inicialmente una base deportiva muy sólida en diversas disciplinas y después disponer de mucha experiencia. Sin duda, los mejores alpinistas no son chicos de veinte años, sino que suelen superar los cincuenta.

En la montaña, ¿qué no se debe hacer?

¡Son tantas cosas!, porque hablamos de un medio muy hostil, en el que el mínimo error puede ocasionar un problema muy serio, letal. En ese sentido, he sentido miedo muchas veces, sobre todo una vez en Nepal, donde abrimos una ruta nueva, bastante técnica, sobre hielo; y regresé con congelaciones que casi me provocan la amputación de siete dedos de los pies.

¿Cuál será tu próxima aventura?

La idea es irnos en febrero a la Patagonia (Argentina), sin un objetivo muy predeterminado, pues al no necesitar permisos podemos escalar las montañas que deseemos.

> «Toda mi vida he sido alpinista, gracias a mi padre; con doce años subí al Naranjo de Bulnes»

> «Sobreexplotar al Everest genera un gran impacto económico en una zona muy pobre»

> «He sentido muchas veces miedo en la montaña y casi me amputan hasta siete dedos»

ENTREVISTA> Pancho Alvariño / Entrenador de tenis (Cullera, 7-abril-1958)

«Es importante formarles como jugadores, pero más que sean buenas personas»

Alvariño, que dirige ahora su propia academia, lideró el primer triunfo español en la Copa Federación

Fernando Torrecilla

Ser el entrenador de Marat Safin y Dinara Sáfina, ambos números uno del tenis mundial, es una pequeña muestra de la capacidad tenística de Pancho Alvariño, nueve años capitán nacional de la Copa Federación. De hecho, se proclamó campeón de esta competición en 1991 gracias a las brillantes actuaciones de Arantxa Sánchez Vicario y Conchita Martínez.

Fue el máximo responsable del tenis femenino en los Juegos Olímpicos de Barcelona'92, "una experiencia inolvidable, logrando dos medallas", y dirige desde hace años su academia homónima, en L'Eliana. "Para nosotros es tan importante la formación de los jugadores como de las personas", remarca, fiel a su filosofía de brindar herramientas a sus pupilos.

Queremos saber qué valoración hace del último periodo en activo de Rafa Nadal, nuestro gran campeón -veintidós Grand Slams le contemplan- y quién vislumbra como dominador de los próximos años, con Carlos Alcaraz y Jannik Sinner como grandes exponentes. "El tenis es un deporte muy mental, y todo está sumamente igualado".

Pancho Alvariño (a la derecha) en una imagen histórica como campeones de la Copa Federación de 1991.

¿Cuáles fueron tus curiosos inicios?

Mi padre era el farero del Faro de Cullera y literalmente comencé allí, en el seno de una familia muy deportista. Teníamos un patio, pintamos unas líneas y una red de pesca dividía la cancha.

Jugábamos sobre cemento, pero teníamos tantas ganas que éramos inmunes a cualquier caída. Nuestro ídolo era Manuel Santana, queríamos ser como él.

¿Hasta qué nivel llegaste como jugador?

El Club de Tenis València me fichó con trece años, siendo becado a los diecisiete por la Federación Española, en la Blume. Fui un buen junior a nivel nacional y subcampeón absoluto de la Comunitat Valenciana, pero poco después, con veintiún años, lo dejé.

Eran otros tiempos, no llegué a abandonar los estudios. Incluso un año lo dediqué por completo a la Geografía e Historia: deseaba ser arqueólogo.

¿Cuándo pasas a entrenar?

Cuando estaba estudiando me llamaron de Tenis València para entrenar a unos chicos, que posteriormente fueron campeones nacionales (Borja Uribe, Juan Oliver o José María Oltra). Seguidamente entré en la Federación Valencia y, poco después, en la Española. Me di cuenta de que realmente mi vocación era esa, la de entrenar.

¿Tu primer gran éxito fue la Copa Federación de 1991?

Sin duda, fue la primera vez que España lograba un triunfo así; las Davis vendrían años más tarde. Recuerdo, al inicio, que el resto de selecciones iban uniformadas y nosotros no.

Éramos el hazmerreír y, además, no ganábamos a nadie, hasta que se incorporaron unas jovencísimas Arantxa y Conchita. Triunfamos en 1991 y llegamos a otras dos finales.

¿La relación entre ambas era buena?

Sí, y clave fue que pudieran jugar el doble juntas. Cada una llevaba su carrera; el tenis es un deporte individual, había cierta rivalidad, pero a la hora de defender la bandera de España jamás dijeron que no a nada.

También fui el primero en llevar a los entrenadores de las jugadoras, que eran los que mejor las conocían.

¿Decides entonces dirigir una academia?

Primero estuve muchos años en TenisVal, con José Altur, y ahora dirijo la mía propia, Pancho Alvariño Academy. Por fortuna he tenido a grandes jugadores, como los hermanos Safin, David Ferrer, Pablo Andújar, Paula Badosa...

¿Cuán importante es formar a las personas?

Es una de nuestras máximas, desde siempre. Para nosotros, primero es la persona y después el tenista. En ocasiones no he cogido a jugadores porque no me gusta lo que veo, cómo se comportan (ellos o los padres).

Prefiero tener al número quinientos y que sea buena persona, que no al número uno y que sea desagradable. Es fundamental que sean educados, mantengan una forma de estar en la pista, saluden...

¿Los propios padres ven a los hijos como si fueran dinero?

Exacto, la ambición les come. No a todos, pero sí a una parte importante: piensan que sus hijos van a ser 'Nadales', 'Muguruzas' o 'Badosas', cuando hay una estadística que señala que solo el 0,003% de los deportistas viven del deporte.

Ahora, entre otras, llevas a Ángela Fita.

Jugadora con un enorme potencial. Este año empezó realmente bien, con buenos resultados en varios torneos, pero las lesiones le han lastrado. Tiene una amplia disciplina, es muy profesional y todo lo que hace es por el tenis. Estoy convencido de que va a ser una gran jugadora.

¿Piensas que Nadal se está despidiendo mal?

Es complicado decirlo, y es su decisión; deberíamos entrar en su cabeza, saber qué piensa sobre su futuro y su nivel de ganas: sufrir, lesiones, viajes, edad, ha sido padre...

El momento de la retirada es muy complejo, porque cada uno lo ve de una forma distinta, especialmente un gran campeón.

> «Arantxa y Conchita tenían cierta rivalidad, pero siempre lucharon por nuestra bandera»

> «A veces no he cogido a jugadores porque no me gusta lo que veo, cómo se comportan»

> «Una estadística dice que únicamente el 0,003% de los deportistas viven del deporte»

Pequeños despegues controlados

Además de los tres aeropuertos, la Comunitat Valenciana cuenta también con varios aeródromos en general bastante activos

FERNANDO ABAD

El café calentito, cargado o aguado, según habilidades o sueño. La mesa de raelite. Algún cenicero de latón o baquelita repleto de colillas, a la ponzoñosa tapa de aperitivo. Los trofeos, en las vitrinas. Paredes forradas de madera. El calendario. Fuera, tormenta. Una cascada. De pronto, unas luces se perfilan en el cielo. ¡Por fin llega la avioneta! "¡Vamos, vamos!".

La estampa resultará un tanto cinematográfica, pero quizá no haya dejado de repetirse en nuestro derredor. Ahora modernizada. Lo de volar no es solo cuestión de nuestros tres aeropuertos, el Internacional de Alicante-Elche Miguel Hernández, el Internacional de Valencia-Manises o el de Castellón-Costa de Azahar. Sobre todo para avionetas (o también acoger helipuertos), la Comunitat Valenciana cuenta además con aeródromos.

Utiel-Requena es una comarca que ha apostado por las instalaciones aeronáuticas | Tintin Milu

Nuestros ejemplos

Al requerir información sobre estos, en principio la lista resulta un tanto magra. Dos, tres. Hay algunos más, claro. Todos privados. Así, por orden alfabético, el de Albalat de la Ribera (Ribera Baixa), formando pilotos desde 1982; el Aeroclub Balica-Campo de Vuelo de Benicolet, en la Vall d'Albaida, desde 1.989; el de El Rebollar, en Utiel-Requena, de 2001 y sede del Club Aéreo Valencia y la Fundación Aérea de la Comunidad Valenciana.

También el de Fuenterrobles (Utiel-Requena), surgido tras discrepar varios socios del anterior; el de la Llosa (Plana Baixa), uno de los castellonenses, como precisamente el veterano (1958) Aeroclub de Castellón; el de Mutxamel (l'Alacantí), de 1981, que cubre el cupo alicantino junto al de Alcosser (El Comtat) y Biar-Beneixama (Alto Vinalopó); y el de Olocau (Camp de Túria), de emborronados comienzos a principios del nuevo siglo (con club de vuelo constituido en 1996).

Uso militar

Ahora bien, ¿bajo qué criterios distinguimos aeródromo de aeropuerto? Para la Real Academia Española de la Lengua (RAE), un aeropuerto es un "área destinada al aterrizaje y despegue de aviones dotada de instalaciones para el control del tráfico aéreo y de servicios a los pasajeros". ¿Y un aeródromo? "Terreno llano provisto de pistas y demás instalaciones necesarias para el despegue y aterrizaje de aviones, generalmente de carácter militar y más reducido que el aeropuerto".

Nos aclara bastante: el primero incluye la palabra 'pasajeros' y el segundo la expresión "más reducido que el aeropuerto". Introduce un elemento curioso, al definir aeródromo: "generalmente de carácter militar". Aquí hablamos de espacios civiles, pero no hay que olvidar que en la Comunitat tenemos los acuartelamientos aéreos El Vedat, en Torrent (l'Horta Sud), creado en 1998; y el Aitana, en Alcoy (l'Alcoià), de 1957. El primero, escuadrilla de transmisiones, y el segundo, escuadrón de vigilancia aérea.

En la Guerra Civil

Por el camino, se nos quedaron fuera la base aérea de Manises (l'Horta Sud, 1944-1999) y la de Rabassa (l'Alacantí, 1919-1978, justo donde hoy la Universidad de Alicante). La realidad es que, cuando comenzó la Guerra Civil (1936-1939), en la hoy Comunitat Valenciana solo había tres aeródromos, todos de uso civil, en Rabassa (subsidiado con unos terrenos adquiridos en El Altet, Vinalopó Bajo, origen del actual Aeropuerto de Alicante-Elche Miguel Hernández), Manises y Castellón.

Se dieron prisa: hasta 1938, se construyeron entre 38 y 47. La disparidad de cifras atiende al hecho de que muchos de ellos se levantaron con las instalaciones más básicas. Prácticamente no existen apenas rastros de ellos. Ni siquiera desde el que en la pedanía monovera de El Fondó (Vinalopó Medio) embarcó, hacia el exilio, el último gobierno republicano.

> Aquí tenemos los acuartelamientos aéreos de El Vedat y Aitana

> Cuando comenzó la Guerra Civil solo había tres aeródromos en la Comunitat

Tras el fin de la contienda, simplemente fueron desmantelados.

Otros usos

En la actualidad, en España, además de las veinte bases aéreas militares, aparecen reflejados oficialmente (descartando aquellos marcados en este momento como cerrados) unos 54 aeródromos, buena parte de ellos asociados a escuelas de vuelo, incluidos 36 aeroclubs (es decir, para seguir con las definiciones de la RAE, sociedades recreativas interesadas "por el deporte aéreo"). Podemos aquí abrir la manga a los amantes del aeromodelismo.

Quienes construyen "pequeños modelos de aviones" también necesitan pistas para volar sus creaciones o recreaciones con seguridad, o las competiciones. Aquí la cuenta se nos dispara: en la Comunitat Valenciana aparecen 41 clubs. Los aeródromos no pueden recibir vuelos comerciales, pero, aparte de las actividades propias, como servir para despegar y aterrizar aeronaves, es obvio que el abanico resulta muy amplio.

> Los aeródromos no pueden recibir vuelos comerciales

Las dificultades

Con tales mimbres, y reparando además en el hecho de que los aeródromos también suman en la detección de incendios y la lucha contra estos, aparte de ser las pistas para, por ejemplo, avionetas de fumigación, podría hacer pensar que estamos ante el negocio redondo. Pero eso es algo en lo que no parecen estar de acuerdo los respectivos promotores.

Elegir el sitio, comprobar si se puede allí (por motivos técnicos, legales, de seguridad, por intereses de las promotoras del lugar, oposición o no -fundada o inducida- de los habitantes del sitio), encontrar respaldo económico y ponerse con la obra necesaria sería lo mínimo. El problema, como ha ocurrido en más de uno de los citados, es que los asuntos de la Administración parecen a veces quedarse allí eternamente. Aunque sigamos volando.

Recolectando voces y autores

Justo Pastor Fuster y Taroncher escribió dos obras, un diccionario y una enciclopedia de escritores, muy importantes para nuestra cultura

FERNANDO ABAD

Las lenguas, lentamente, las van construyendo las respectivas sociedades que las usan, las impregnan y, al tiempo, quedan marcadas por aquellas. Entre tanto, personas hay que las enriquecen con sus trabajos sobre ellas. Justo Pastor Fuster y Taroncher (1761-1835), bibliófilo, encuadernador, filósofo (en realidad, cursó Filosofía, dos años, en la Universidad de València), lexicógrafo y librero, fue uno de ellos. Hasta elaboró un completo diccionario valenciano-castellano.

Lo cierto es que el 'Breve vocabulario valenciano-castellano sacado de varios autores' (1827), aseguran que en buena parte basado en una publicación del obispo Honorato Juan Tristull (1507-1566), aunque en realidad este no fue sino el 'examinador' del 'Vocabulario valenciano y castellano de las voces más obscuras y anticuadas' (1555) de Joan de Resa, fue una de las bases para el movimiento cultural autóctono de la Renaixença o Renaixensa.

En lengua romance

Lo anterior nos da una idea de cómo se construye por acumulación y mejora el estudio de una lengua. La obra de Resa (de biografía diluida entre los pliegues del tiempo y la importancia de su obra), reseñada a veces como 'Vocabulari valencià-castellà' de título original (e improbable uso normativo actualizado), tenía un claro modelo en el 'Liber Elegantiarum' (1472; literalmente, 'libro de elegancias'), con palabras y frases.

Aquel lexicón valenciano-latín, obra del notario Johannes Stephanus (Juan o Joan Esteve), posible primer diccionario de una lengua romance, se agrandaría, matizándose, hasta desembocar en el título del valenciano Justo Pastor Fuster. ¿Pero cómo llegaría este a consolidar no solo este laborioso trabajo lexicográfico, o incluso una enciclopedia en dos tomos para los autores en lengua valenciana? El negocio paterno tuvo la culpa.

El estudio de una lengua se construye por acumulación y mejora

Justo Pastor Fuster visto por los pinceles del dibujante y pintor valenciano José Antonio Zapata (1763-1837).

Por buenas calles

Librero fue el padre, librero sería el hijo. En un establecimiento por el que iba a pasar lo más granado de la cultura valenciana de la época, domiciliado primero en la calle de la Corretgeria (correería: donde se hacen correas), a dos pasos de la Catedral, de La Seu. Se trasladaba después a la de Campaners (campaneros), entonces, aparte de dedicada al trabajo del bronce, en plena zona de expansión burguesa.

Al menos, es lo que puede sacarse de los baúles biográficos, pero no nos olvidemos que la de Campaners fue conocida también como Corretgeria (o Corretjería) Vella, antigua. En todo caso, tanto para, al principio, hablar con el padre, el castellonense, de Todolella, Manuel Fuster i Membrado (1717-1793), también escritor (ensayista), como luego con el hijo, el lugar no dejó de recibir importantes visitas.

Visitado establecimiento

Efectivamente, por allí pasaron personalidades como el valenciano Francisco Javier Borrull (1745-1838), escritor, jurista y político (diputado por València en las efímeras Cortes de Cádiz, 1810-1814). O el también coterráneo Francisco Pérez Bayer (1711-1794), gran promotor cultural, filólogo, jurista y muy prestigioso numismático. Ambos en concreto supondrán un especial apoyo para el joven. El primero incluso fue su protector.

La firma de Justo Pastor Fuster y Taroncher (o Fuster i Taronger: literalmente, Carpintero y Naranjo) pronto iba a ofrecer títulos a la posteridad. De esta manera, su otra gran obra fue nada menos que la 'Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días. Con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno' (1827 y 1830). De nuevo, asistimos a un trabajo de acumulación y mejora.

Influencias concatenadas

El tal Vicente Ximeno no era otro que el valenciano Vicent Ximeno i Sorlí (1691-1764), bibliógrafo, filósofo, presbítero y teólogo, coordinador y coautor de los dos volúmenes de 'Escritores del Reyno de Valencia' (1747-1949), a su vez basados en la 'Biblioteca valentina', iniciada en 1695 por su autor principal, el valenciano Josep Rodrigues (1630-1703), y ultimada en 1747, inspirándose en los trabajos de Nicolás Antonio (1617-1684), bibliotecario, canónigo e historiador sevillano.

Por su librería pasó lo más granado de la cultura valenciana

Añadamos el trabajo previo de los Novatores, preilustrados (preenciclopedistas también) surgidos en el siglo XVII desde València, Sevilla y Zaragoza, cuyas obras y trabajos debía conocer Justo Pastor Fuster, ya que algunos de aquellos figuran entre los componentes originales o asociados a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (RSEAPV), fundada en 1776 por el rey Carlos III (1716-1788), a cuyas puertas llamó el lexicógrafo y librero buscando financiación.

La posteridad

Bien, la obtuvo (al cabo, Fuster era socio de la entidad). La Económica o RSEAPV, aún hoy operativa, y muy activa, le prestaba en 1829 cuatro mil reales de la época, sin intereses, que le permitieron llevar la obra a buen puerto. Ambos tomos, por cierto, son consultables en pdf gracias a la Biblioteca Valenciana. Tanto el primero (con los autores hasta 1700) como el segundo (desde el 1701 hasta 1829).

¿Importancia? Capital para la posteridad. Como señalaba Fuster en el prólogo, "conservar la memoria de los que contribuyen con sus escritos a la ilustración pública, es lo mismo que transmitir con gloria a los tiempos venideros unos nombres que acaso en los nuestros estuvieron sumidos en la desestimación y el olvido; es enriquecer el depósito de la literatura, y es por último dejar a la posteridad un ejemplo muy digno de imitarse".

La Económica le prestaba en 1829 cuatro mil reales sin intereses

Los reinos del arte y el reposo

La Ruta del Silencio, en el cementerio general de València, supone una inmersión en la historia, al tiempo que una peculiar visita monumental

FERNANDO ABAD

Al final, en la lápida de Groucho Marx (1890-1977) no pone 'Perdonen que no me levante', como el propio cómico y actor quería, pero visitar donde se guardan sus cenizas, en el cementerio judío Eden Memorial Park, en Mission Hills (la del valle de San Fernando, en Los Ángeles), es ruta obligada para muchos. Como el pasearse por el camposanto londinense, repleto de científicos, escritores, filósofos o políticos victorianos, de Highgate.

Allí, además, la Hammer Films, arquetipo de estudios cien por cien británicos (aunque los fundaran empresarios españoles, la familia Carreras), rodó muchas de vampiros, fantasmas y lo que hiciera falta. Pero realmente visitar una necrópolis (imaginar, a partir de unas breves fechas y alguna foto, las vidas que allí reposan) no deja de tener su punto. Que también puede ser histórico, instructivo, como en la Ruta del Silencio en València.

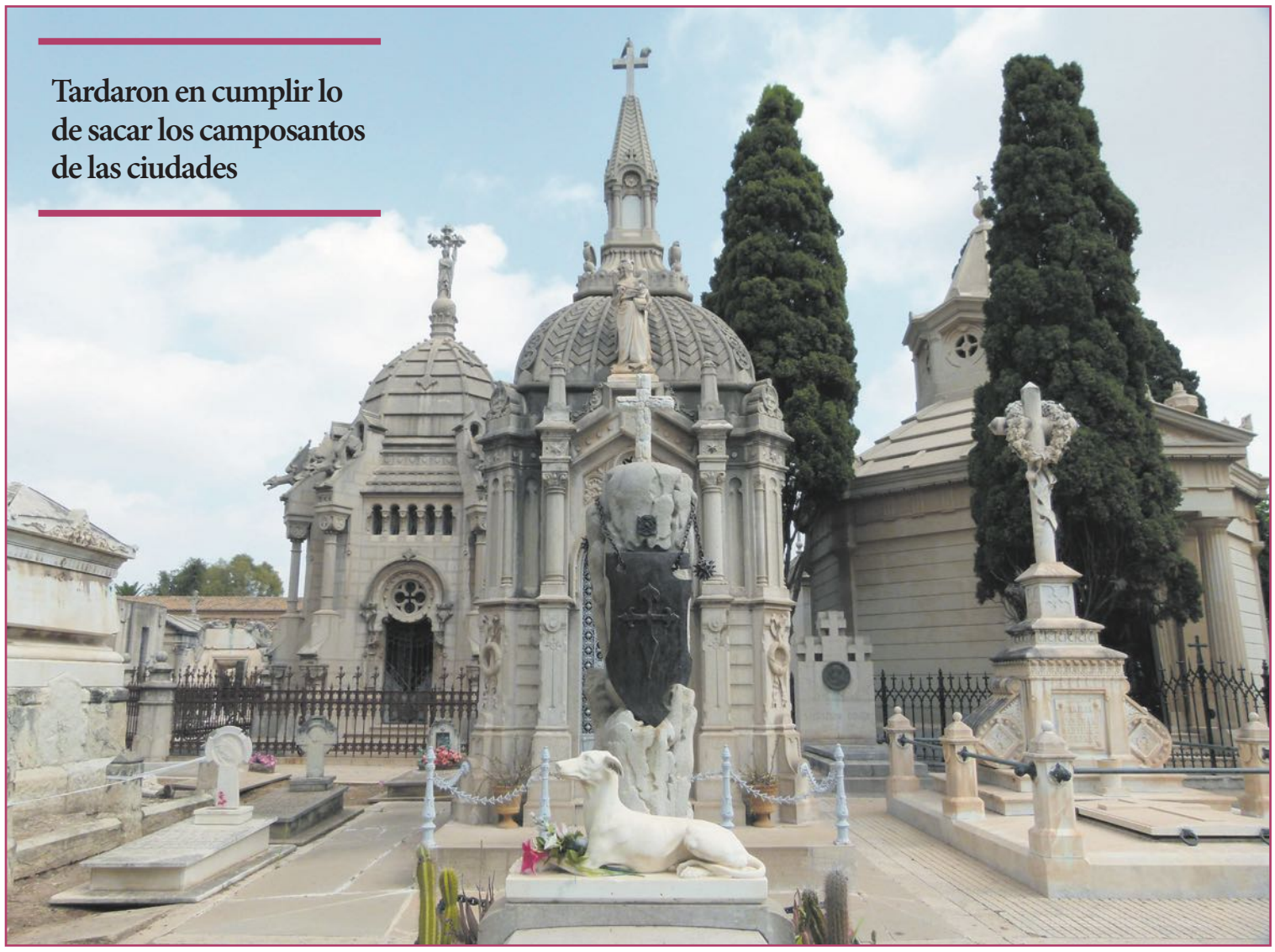
Las dos propuestas

Hay dos rutas 'silenciosas' en la Comunitat Valenciana propuestas por 'touroperadores' y guías de viaje en general; una de ellas, en busca de la 'paz interior', con monasterios como San Jerónimo de Cotalba, en Alfauir, o Santa María de la Valldigna, en Simat de la Valldigna (ambos en La Safor), y parajes naturales como la Albufera (l'Horta Sud y la Ribera Alta y Baixa), la sierra Calderona (compartida entre València y Castellón) o la Font Roja (l'Alcoià).

Nos interesa ahora la otra, la que transcurre en el cementerio general del 'cap i casal', inaugurado en 1807 tras construirse a partir de los trazos de dos grandes arquitectos (que al mismo tiempo eran los municipales): Cristóbal Sales Gutiérrez (1763-1806), quien a los veintiún años ya fue nombrado arquitecto mayor de la ciudad de València, y Manuel Blasco Vergara (1764-1825), dotado, por cierto, de un gran dominio de la ingeniería.

Este paseo por el paisanaje histórico aparece trufado de nombres famosos

Tardaron en cumplir lo de sacar los camposantos de las ciudades



El arte funerario cobró especial grandeza en los mausoleos del camposanto valenciano | Antonio Marín Segovia

Varios recorridos

Los creadores de lo que denominan el Museo del Silencio han dividido su recorrido, guiado por el bibliófilo, documentalista e investigador valenciano Rafael Solaz Albert (1950), en cuatro rutas: '18 vidas, 18 silencios', 'Mujeres que dejaron huella', 'Personajes ilustres' y 'Personajes populares'. Se trata de una iniciativa inicialmente semiprivada (aunque cuenta con apoyo institucional), planteada a lo multimedia, pero con los correspondientes recorridos físicos (los sábados, previa cita).

Así, este peculiar paseo por el paisanaje histórico valenciano aparece trufado de nombres como el imprescindible escritor, periodista y político Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928, quien murió en la francesa Menton, pero trajeron sus restos en 1933); el periodista, escritor y cineasta Maximiliano Thous (1875-1947, autor de la letra del hoy himno de la Comunitat Valenciana); la soprano Lucrecia Bori (1887-1960, quien también falleció fuera, en este caso en Nueva York); o el pintor Joaquín Sorolla (1863-1923).

Nombres ilustres

También el poeta y ensayista alcoyano Juan Gil-Albert (1904-1994), la adelantada fotógrafa Luisa Esperón (1826-1912), el cantante Nino Bravo (1944-1973) o el Marqués de Sotelo (1862-1937), quien fuera alcalde de València entre 1927 y 1930, época en que abre portones el Mercado Central (1928). Pocas mujeres ilustres, eso sí, por lo que se comprende la existencia de una ruta 'femenina'.

Aquí, hitos como los de Virginia Dotres (1836-1851), hija de comerciantes y gran aficionada a escribir poesías. Fallecía de unas fiebres tifoideas a los quince años y fue homenajeada por el resto de versificadores valencianos como 'la niña poeta'. También reposa eternamente acá Amparo Meliá (1860-1945), mujer de Pablo Iglesias (1850-1925), el original, quien fundara en 1879 el PSOE.

Crecimiento necrológico

La iniciativa de JC Media, el ayuntamiento y la Generalitat se fija además en un espacio que, como la mayor parte de cementerios históricos, posee un notable patrimonio artístico. Su construcción real había comenzado en julio de 1805. Se tardó, pues, bastante en ejecutar la Real Orden del 3 de abril de 1787, cursada por el rey Carlos III (1716-1788), para que los camposantos, asociados a las parroquias, salieran de las ciudades.

Estábamos en los prolegómenos del triunfo del higienismo, de la enfermedad tratada como un fenómeno social. La necrópolis de València pasó pronto de las fosas comunes a los nichos, y de ahí, ya a mediados del XIX, a la construcción de panteones en el lugar. El primero de ellos, posiblemente, el erigido para los marqueses de San Juan en 1848.

Arquitectos y escultores

La obra, que debía albergar el cuerpo del único hijo de los nobles y comerciantes, Juan Bautista Romero Conchés, quien moría en un duelo el 19 de agosto de 1845, a los veinte años, contó con las artes del arquitecto Sebastián Monleón Estellés (1815-1878) y el escultor Antonio Marzo Pardo, descubridor de muchos otros artistas, aunque su fama se haya solapado a su biografía.

Esto provocó un despliegue monumental, con más autores de categoría, con arquitectos como Francisco Almenar Quinzá (1876-1936), José María Manuel Cortina (1868-1950) o Antonio Martorell Trilles (1845-1930), más escultores como Mariano Benlliure (1862-1947), Ricardo Boix (1904-1994) o Vicenç Navarro (1888-1979). Se entiende así que los recorridos que a su vez conforman la Ruta del Silencio vayan más allá del morbo: suponen un viaje a la historia y al arte.

Pronto la necrópolis pasó de las fosas comunes a los panteones

ENTREVISTA> Raquel Sobrino / Profesora de hot yoga (Madrid, 8-abril-1979)

«Sería maravilloso que practicáramos sesenta minutos de yoga a diario»

Raquel Sobrino fue pionera en introducir en València la disciplina del hot yoga o Bikram yoga

FERNANDO TORRECILLA

Raquel Sobrino, dirigiendo una de sus exigentes clases.

Raquel Sobrino tenía una vida totalmente normalizada: licenciada con brillantez en Dirección y Administración de Empresas, llevaba una excelente carrera en el sector financiero. Pero un viaje a Dortmund comenzó a cambiarlo todo, pues en Alemania -país mucho más frío que el nuestro- practicó mucho más yoga, concretamente Bikram yoga.

Este tipo de yoga -denominado igualmente hot yoga- se hace en una sala con calor y humedad. Son una serie de secuencias y ejercicios de respiración que inicialmente fue estructurada por Bikram Choudhury, combinando posturas para conseguir un cuerpo saludable, alcanzar la paz interior y la felicidad personal.

Los últimos años de banca de Raquel fueron en València y cuando decidió abrir su propio estudio de yoga optó por hacerlo en nuestra ciudad, "para devolverle todo lo que me había dado". No entendía, de hecho, cómo una urbe tan importante "no tenía este tipo de yoga, consolidado en Madrid o Barcelona, y fui la primera".

¿Cómo llega el yoga a tu vida?

Llevaba una más que satisfactoria carrera profesional, hasta que el yoga se cruzó en mi camino, primero como alumna. Descubrí un nuevo mundo, que no era tan conocido como ahora, y al practicarlo comencé a notar los numerosos beneficios que me aportaba.

¿Una estancia en Alemania lo cambió todo?

Sí, hice un Executive Master of Business Administration (MBA), ya en València, y me becaron para completarlo en Europa. Acepté, pedí una excedencia en el banco y me trasladé a Dortmund, donde se ubica la segunda mejor Escuela de Negocios del Viejo Continente.

Fue en 2010 y ahí comenzó un nuevo periplo personal. Un año después hice en Los Ángeles la formación como profesora de yoga, en concreto hot yoga, que se practica con calor y humedad para que tu cuerpo esté caliente desde el principio.

¿Por qué debe estar caliente?

Porque permite trabajar con él sin riesgo de lesión y profundizar un poco más en el estiramiento. Nuestro gurú, Bikram Choudhury, creó una secuencia de veintiséis posturas y dos ejercicios de respiración -de Hatha yoga-, aunque pronto apreció que en Estados Unidos no funcionaba como en India.

La razón es que, en el país asiático, hay calor y humedad de una forma natural. Decidió entonces agregar esos dos elementos, para que el cuerpo sude, elimine toxinas, tanto interiores como exteriores.

¿Cómo son tus clases?

Bastante exigentes y duras; no todos están preparados para ellas, pero es cierto que cuando le das una oportunidad y frecuencia adecuada se nota enseguida. El cuerpo cambia, no solo la mente.

Este tipo de yoga es para todos, incluso principiantes. Sin embargo, el que haya calor y humedad genera un rechazo inicial que hay que superar para poder recibir todos los beneficios que aporta.

¿En qué sentido?

Recientemente, un alumno les comentaba a sus amigos el tipo de yoga que realiza y le espetaron que "era para abuelos". Su respuesta es que fueran a una clase, "¡a ver si aguantáis!".

El yoga es, sobre todo, un ejercicio físico intenso, en el que trabajas todo tu cuerpo, de dentro a fuera y de arriba abajo, órganos, células y ligamentos.

¿Cada cuánto se debe practicar?

Mínimo dos o tres días a la semana, aunque Bikram dice que, si comes y te duchas todos los días, haz yoga también todos los días. Incluso aunque no estés en un buen estado físico, el yoga es muy agradecido y pronto se nota. Tu cuerpo lo agradece.

Sería maravilloso que nos levantáramos a primera hora de la mañana e hiciéramos sesenta minutos de yoga, estiramientos, conexión con la respiración... Conectar con uno mismo, en definitiva; pero en Occidente ya sabemos que tenemos otro chip, siempre dispuestos para los demás, el trabajo. Nos olvidamos de nosotros mismos, cuando deberíamos priorizarnos.

Dinos más beneficios del yoga.

Son innumerables, desde eliminar estrés y ansiedad a la relajación, control de la respiración, ayuda para el insomnio, el sistema cardiovascular y respiratorio. Asimismo, regula el sistema hormonal, el colesterol y hasta el apetito, conduciéndoles a comer mucho más sano porque tu cuerpo, al estar mucho más equilibrado, te pide ese tipo de alimentos.

¿Qué descubriste en India?

Conecté con mí misma, con mi esencia. India es una oportunidad y un lugar diferente a lo que estamos acostumbrados. Una visita a ese país -dependiendo del punto vital en el que estés- te puede afectar de una manera u otra.

El mío iba a ser un viaje de amigas, pero por diversas circunstancias al final fui sola y pienso que la vida me lo puso así, para disfrutarlo de esa forma.

> «El calor y la humedad genera un rechazo inicial que debemos superar para recibir sus beneficios»

> «Mis clases son duras y exigentes, pero si le das una oportunidad y frecuencia se nota enseguida»

> «Trabajas todo el cuerpo, de dentro a fuera y de arriba abajo, órganos, células, ligamentos»

ENTREVISTA> Quique Aguado / Profesor de Educación Física (Picassent, 22-noviembre-1978)

«Hemos salvado a los que se han dejado»

Aguado es uno de los ideadores del CD La Fila de Alfafar, que acoge 150 chicos de todas las clases sociales

FERNANDO TORRECILLA

No hay nada más bonito que ver sonreír a un niño, como consigue todos los días Quique Aguado, uno de los creadores del Club Deportivo La Fila, que acoge chicos de tres a dieciocho años y les brinda, aparte de una actividad deportiva, disciplina, orden y bienestar social. "Les hemos enseñado que hay otra vida, más allá de delinquir", expresa.

Profesor de Primaria de Educación Física, confiesa que durante toda su vida ha sido muchas más cosas: monitor, animador juvenil -payaso en comuniones, por ejemplo- o tutor de 'boy scouts' en su Picassent natal. "Siempre he estado vinculado a las actividades de tiempo libre y lúdicas", agrega.

Donde caben todos

Le encanta, como no podía ser de otro modo, todo lo relacionado con los infantes, y en 2017 entró a formar parte del Colegio La Fila. De la mano de su directora, Lluisa Oliver, iniciaron un proyecto que ha ido creciendo, desvinculándose dos años después del propio centro escolar. "Sí empleamos sus instalaciones, y estamos profundamente agradecidos por ello", asevera.

Cuentan en la actualidad con alrededor de 150 chicos, incluyendo jóvenes autistas o con síndrome de Down, todos ellos plenamente integrados, "porque nuestro objetivo, nuestra meta, no es ganar partidos, sino educar y formar personas".

¿Cuál es tu formación?

En un principio mi deseo era el de ser preparador físico, pero no me llegaba la nota, e hice Magisterio en Educación Física, con la idea de enlazar con la otra carrera. Pero en el segundo año de prácticas me di cuenta hasta qué punto me gustaba lo que estaba haciendo.

Descubrí entonces mi vocación, que es estar con los pequeños y hacer cosas con ellos. Es verdad que ya la venía desarrollando tiempo atrás, aunque como afición, no a nivel profesional.

> «En el segundo año de prácticas descubrí de verdad mi gran pasión: estar con los pequeños»

¿Cómo surge la opción de fundar un club deportivo?

Debido a mi condición de maestro interino, he estado rodando por muchos colegios desde 2002, haciendo muchas funciones diferentes, siempre en la Comunitat Valenciana. En 2017 llegué al centro La Fila, en Alfafar, y conocí a una directora -Lluisa Oliver- que tenía inquietudes en cuanto a la educación física.

Me comentó que esa actividad había estado muy estancada (repetitiva) durante años y, como a mí me agrada moverme y dejar huella en los sitios, nos pusimos manos a la obra. También me gusta aquello de dar y recibir; si no es así, prefiero irme a otro sitio.

¿El club primero estaba vinculado al colegio?

Sí, los años iniciales. Finalizado el primer curso apreció la realidad del lugar, con muchos chicos que después estaban vagando por las calles -posiblemente fumando, bebiendo...-, sin ningún tipo de ocio por las tardes.

Lluisa y yo lo hablamos, y nos apoyamos en otros dos monitores que tenían inquietudes parecidas, Alejandro Domènech y Salva Torres. Remarcar que Alfafar, aparte de contar con un polideportivo, no poseía ninguna actividad deportiva vespertina más allá del equipo de fútbol, taekwondo o deportes federados.

¿Ahora ya no depende del centro?

Exacto. Fuimos desvinculándonos del colegio progresivamente, aunque nos permiten utilizar sus instalaciones, y les estamos profundamente agradecidos. Nacimos, eso sí, como una extraescolar y precisábamos de unos recursos, porque uno de nuestros objetivos siempre fue que fuera abierta a todo el público.

En este sentido, ¿os llegaban chicos rebotados de otros colegios?

¡Por supuesto! Venían niños que estaban en el equipo E de fútbol y nos decían que estaban siempre en el banquillo o no iban ni convocados. Pensé entonces "¡qué mal hacen las cosas!". Otros nos comentaban que no disponían de los cien euros que les costaba todos los meses la actividad.

> «Nuestro proyecto se fundamentaba en algo tan básico como hacer deporte»

Buscamos a partir de entonces una herramienta en la que todos pudieran participar, integrándolos. Pedimos un proyecto de innovación a la Conselleria de Educación, como colegio.

¿Y cómo fue la respuesta?

Les encantó y, de hecho, nos llamaron ¡para felicitarnos!, al ser tan diferente a los otros proyectos que les llegaban, muchos de ellos de robótica y futuristas. El nuestro se fundamentaba en algo tan básico como hacer deporte, sacar a la gente de la calle y hacerla partícipe de una entidad social.

Parecía una iniciativa más de los ochenta o noventa.

Sí, y eso a Conselleria le fascinó. Nos dieron una pequeña cantidad de dinero -entre 2.000 y 3.000 euros- para continuar el proyecto, que para nosotros ya había iniciado. Teníamos en ese momento también la subvención de la escuela y se unieron a nosotros la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA), la Asociación de Comerciantes de Alfafar y alguna otra entidad.

Fue el momento que creamos el actual Club Deportivo La Fila, en 2019, independientes del colegio, pero físicamente en él. De esta forma le da vida al centro -que por las tardes estaba desierto- y le da cobijo a la gente de esa sociedad.

¿La Fila acoge a chicos de cualquier ámbito?

Efectivamente. Primero empezamos a nivel escolar, atrayendo a todos los niños a los que era necesario sacar de un núcleo familiar conflictivo o con escasos recursos, abriéndoles las puertas a todos, por supuesto, para alejarles de la 'gentuza'.

Debemos tener en cuenta la realidad social que tienen esas personas, algunas con problemas muy serios y que, si no fuera por nosotros, serían susceptibles de acabar en prisión. En nuestro caso, los chicos que tenemos de dieciocho no son

> «Ya no pertenecemos al colegio, aunque sí utilizamos sus instalaciones, que agradecemos»

nuevos, sino que son los mismos que empezaron con doce.

¿Eres consciente del bienestar social que realizáis?

En parte sí. Detectamos ciertas carencias en un barrio o población y vemos que nadie hace nada. Poco a poco, con pequeños recursos y ayudas comenzamos a hacer esta labor, siendo sabedores que hemos perdido mucha gente por el camino.

No soy, ni mucho menos, un mesías, porque ni de lejos he salvado a toda la población. Hemos socorrido y salvado a los que se han dejado. No sé si hemos llegado a salvar vidas, pero sí hemos permitido que ciertos chicos vean la vida de otra forma, que hagan algo bueno y positivo, más allá de delinquir.

¿Qué opinan los propios vecinos de Alfafar?

Se trata de un pueblo que está muy desligado de nuestro proyecto, al menos es como lo veo yo, que no soy de allí. Nos está costando mucho que la gente vea todo el trabajo que estamos haciendo, en parte por falta de comunicación o difusión, donde debemos mejorar.

> «Tenemos una herramienta en la que todos los chicos, integrándolos, pueden participar»

No aprecio la cultura del mecenazgo que sí existe en otras localidades, en las que pequeños comercios siempre ayudan con, por ejemplo, treinta euros al año.

¿Los chicos pagan una cuota?

Así es, porque si no sería totalmente inviable. Además, desde un primer momento vimos que quien no pagaba, lo dejaba. De este modo valoran mucho más las instalaciones, el proyecto en sí y la actividad que realizan.

Curiosamente, cuanto menos pagaban, menos éxito teníamos; no a nivel económico, sino de asistencia y compromiso, tanto de los chicos como sus familias. Cobramos primeramente cinco euros al mes, algo simbólico para estar federados y completar dos entrenos a la semana y un partido el finde.

¿Fue positivo en esos inicios?

Para nada, ¡fue un desastre!, porque las familias se despreocupaban de cómo ir a los partidos y debíamos organizarnos en varios coches. Son, además, familias de etnias diferentes y que en absoluto están acostumbradas a hablarse entre ellas por el bien de los chicos, para ir todos hacia adelante.

Hoy en día, ¿cómo es esta situación?

Infinitamente mejor. Ahora simplemente les debo anunciar el día, hora y lugar del partido y asisten sin ningún problema. Las propias familias se organizan, pero ha sido un proceso largo, tedioso, constante...

Actualmente cobramos las cuotas anualmente o cada trimestre -130 euros total-, y eso nos ha permitido crecer mucho más. La media es de trece euros al mes (son diez los que estamos abiertos), que no deja de ser poco.

¿Qué actividades lleváis a cabo?

En primer lugar, hacemos una merienda saludable, que la trae cada uno de los chicos y está funcionando bien, a excepción de casos que me dicen "ya he venido merendado", y posiblemente no sea la que sugerimos que es más acorde a la actividad deportiva. Nosotros les indicamos que, al menos en el club, se guarden unas pautas; al final es un tema de educación.

> «Los chicos que tenemos de dieciocho no son nuevos, sino que son los mismos que empezaron con doce»

A las 17:30 empezamos los entrenamientos, de baloncesto o fútbol sala, porque el voleibol, que queremos impulsarlo, va a ser mucho más complicado que lo logremos.

Contáis con chicos en sillas de ruedas.

Se trata de un tema nuevo al que queremos darle forma, ayudados por el Club Sense Barreres. Hemos empezado este año, con algunas reuniones -y más que se celebrarán- con otros clubes de los alrededores, para iniciar una liga el curso que viene, con árbitros, federados...

Pero este deporte adaptado no está destinado a personas con discapacidad, sino para que todos nos adaptemos a la discapacidad.

¿Habéis ganado ya algún torneo?

El año pasado el cadete de fútbol sala -que son los chicos que comenzaron con nosotros con doce años, como decía- llegaron a la final provincial, siendo derrotados 4-3. Perdimos, en parte, porque ese partido no teníamos al portero titular, lesionado en las semifinales.

¿Cómo aprecias la inclusión social?

Mal, pero en ese ámbito nosotros hemos conseguido muchas cosas. Posiblemente con los que más nos cuesta es la etnia gitana, porque no les gusta mezclarse con otros, en el tema del transporte, por ejemplo. Entienden que en el coche deben ir con familiares, sobre todo por una cuestión de protección o lo que ellos entienden por protegerse.

¿Les has enseñado, sobre todo, disciplina?

Sí, el orden, la disciplina, el saber comportarse es una máxima de nuestro club, que se compone principalmente por docentes. Creemos mucho en la pedagogía, en crecer tanto deportivamente como a nivel personal.

Poco nos importan los resultados de los partidos. Lo hace mucho más la educación de los chicos. Obviamente, dentro de la cancha, intentamos competir y ganar, sabiendo que eso no es lo más relevante. El fin del club no es ganar, es educar.

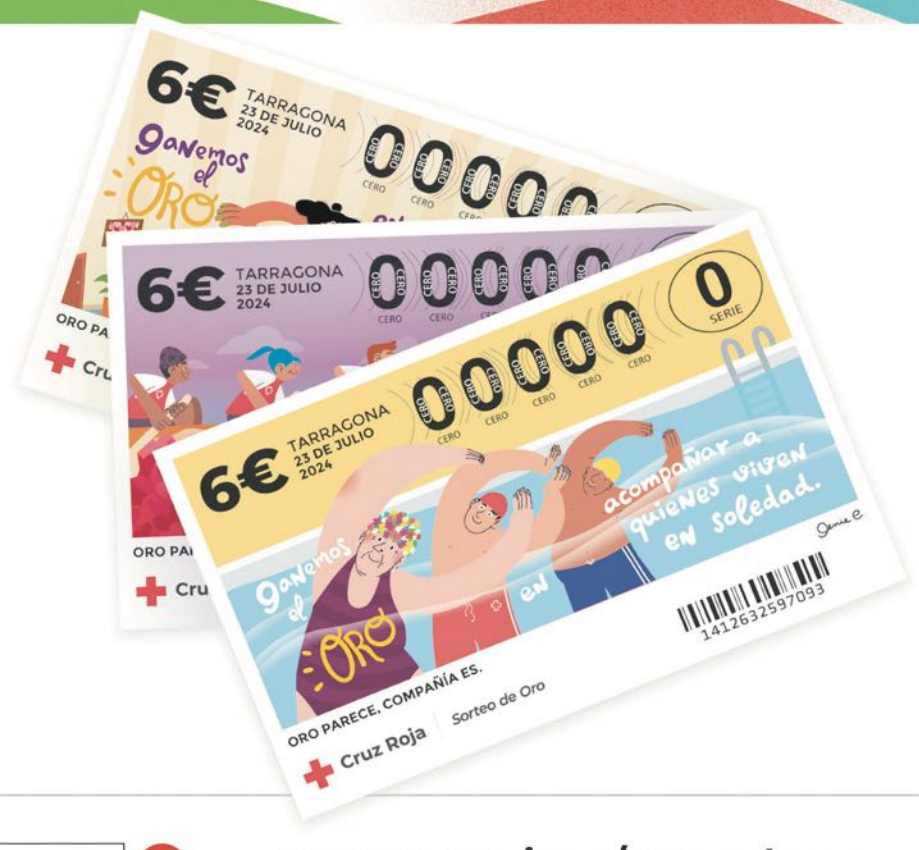
> «No nos importan los resultados deportivos; lo relevante es educarles y formar personas»

Cruz Roja | Sorteo de Oro

este verano, ganemos el ORO que más importa.

COMPRA TU BOLETO DEL SORTEO DE ORO Y GANA 3.000.000 €

TARRAGONA, 23 DE JULIO 2024



M-7328-2024

Oro parece, Cruz Roja es.

JUEGA CON RESPONSABILIDAD +18

www.cruzroja.es/sorteodeoro