

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Si nos quitan la libertad de expresión nos quedamos mudos y silenciosos y nos pueden guiar como ovejas al matadero» George Washington



Los parques se reactivan

Pág. 3



Reciclaje

A los ecopuntos y el ecoparque de Agua-marga se unirá el que se está construyen-do en Villafranqueza. [Pág. 2](#)



Cine

El realizador Sabater, en la foto con Patri-cia Gandon y Berlanga, está fogueado aho-ra en el vídeo profesional. [Pág. 29](#)



Museos

Recorrido por los museos que habitan la cultura de la ciudad, acogiendo desde arte hasta pura antropología. [Pág. 30](#)



Educación

El vicerrector de Estudios de la UA, Francis-co Torres, nos amplia la oferta académica para el curso 2024-25. [Pág. 15](#)

REBAJAS

HASTA EL
50%
EN UNA SELECCIÓN
DE MONTURAS Y
GAFAS DE SOL

federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

Comienzan las obras para construir el ecoparque de Villafranqueza

El equipo de gobierno municipal espera que la instalación esté operativa hacia principios de 2025

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante ha aprobado el Plan de Seguridad del futuro ecoparque de Villafranqueza, y con ello superado el último trámite para empezar su construcción. Se trata de una infraestructura proyectada desde hace años para mejorar el sistema de recogida de residuos en la ciudad.

“La normativa autonómica nos insta a que un municipio del tamaño de Alicante tenga hasta cuatro ecoparques. Sin embargo ahora mismo solo hay uno funcionando, ubicado en Aguamarga. Para el segundo hemos querido empezar por la zona norte, dado que consideramos que es el sector que más urgencia y necesidades tiene por tema de escombros y obras. No queremos que nadie tenga la excusa de no tener dónde llevar esos residuos” nos señala Manuel Villar, vicealcalde y concejal de Limpieza.

Contra los vertidos ilegales

Los ecoparques o puntos limpios son instalaciones de recogida selectiva, para realizar una gestión adecuada de residuos especiales por su tamaño o características. Aquí se depositan muebles, colchones, escombros, neumáticos, electrodomésticos, pilas, baterías, ropa, calzado, etc.

El nuevo de Villafranqueza irá ubicado en la calle Baritono Latorre, junto al estadio Antonio Solana. Ocupará una superficie de unos 4.600 m², siendo una capacidad similar al ecoparque ya existente en Aguamarga.

Precisamente en esta zona periférica de la ciudad, muy próxima a las partidas rurales, es donde más abundan los vertederos y escombreras ilegales. “Esta instalación es una demanda que nos vienen realizando los vecinos de este sector desde hacía tiempo. Esperamos que los arrojos al campo de este tipo de residuos pesados disminuyan ahora que lo tendrán mucho más cerca. De hecho, la policía ya está incrementando tanto la vigilancia como las sanciones” nos señala Villar.

Obra y puesta a punto

La construcción está siendo acometida por la empresa concesionaria Avance y Desarrollo de Obras, con un presupuesto superior a los 700.000 euros. Los trabajos comenzaron el pasado mes

Este nuevo ecoparque contará con una superficie verde de 1.500 m²

«Alicante ya recicla más del 50% de los residuos que llegan al vertedero» M. Villar (vicealcalde)

El vicealcalde, Manuel Villar, supervisa las obras del futuro ecoparque de Villafranqueza.

de junio y el plazo determinado es de cuatro meses.

Cuando esté culminada la obra desde el equipo de gobierno estiman que se precisará de unos meses más para resolver los trámites administrativos de su gestión. Así pues, se espera que a principios de 2025 ya pueda estar funcionando.

Cabe añadir que el nuevo ecoparque de Villafranqueza constará de una gran superficie de zona verde y arbolado que se extenderá hasta los 1.500 m². “Será una instalación que generará un impacto visual agradable. Servirá para ayudar al medioambiente, tanto desde el punto de vista del tratamiento de residuos como de la generación de oxígeno a la atmósfera”, nos apunta Villar.

Larga espera

En realidad el Ayuntamiento de Alicante ya anunció su intención de construir tres nuevos ecoparques en 2021, pero hasta ahora no habían empezado las obras.

“Ha habido que resolver diferentes cuestiones presupuestarias, de necesidad y de ubicación. Este tipo de instalaciones precisan de unos requisitos urbanísticos concretos, y además hay que

consensuarlas con los vecinos. Hay que explicar bien a los residentes que esto es una instalación limpia, y no un vertedero. De ahí que hayamos necesitado estos plazos” nos explica el vicealcalde.

Próximos ecoparques

Una vez la futura instalación de Villafranqueza ya esté en funcionamiento, la intención del ayuntamiento es habilitar los siguientes dos ecoparques que están aún pendientes de construir y de determinar su parcela exacta.

En principio el tercero estará ubicado por el área industrial colindante con Ciudad de Asís, concretamente en el polígono del Llano del Espartal. El cuarto se pretende edificar en la Playa de San Juan. De esta manera

se cubrirían los cuatro puntos cardinales de término municipal alicantino.

Cuando toda la citada red de ecoparques entre en funcionamiento, desde el ayuntamiento calculan que Alicante triplicará su capacidad actual para tratar residuos de naturaleza especial.

Reciclando más

Según las estimaciones establecidas por el equipo de gobierno municipal, el Centro de Transformación de Residuos de Alicante (CETRA) -más comúnmente llamado vertedero- todavía cuenta con una capacidad para al menos otros diez años, más merced a las últimas reformas de ampliación realizadas en 2023.

Cabe señalar que durante algunos años Alicante incumplió los niveles mínimos de reciclaje marcados por la Unión Europea (UE). No obstante, según el ayuntamiento ahora habríamos superado por fin la barrera del 50% marcada por la normativa europea.

“Actualmente estamos dando una de las mejores cifras de reciclaje en toda la Comunidad Valenciana, a pesar de que hay ciudades con plantas más modernas que la nuestra. En 2017 solo el 30% de los residuos se

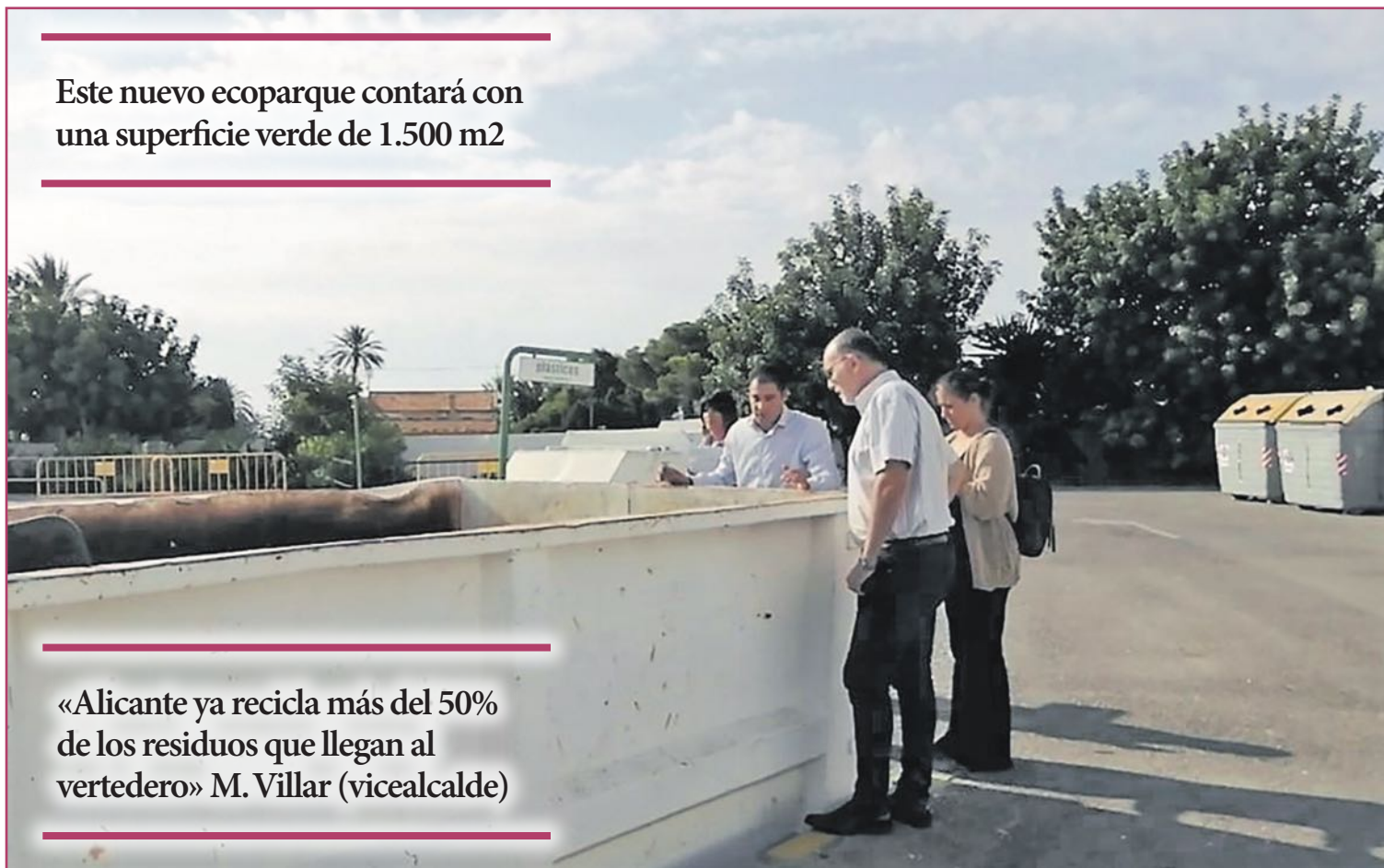
reciclaban, y en 2024 hemos logrado superar por unas décimas el 50%. Creo que estamos yendo por el buen camino” nos asegura Villar.

Por otra parte el Ayuntamiento de Alicante también dispone de ‘ecopuntos’ móviles que circulan periódicamente por los barrios de la ciudad. Se pueden consultar sus horarios y ubicaciones en la web municipal (alicante.es).

Futuro sostenible

Lo cierto es que ni mucho menos podemos conformarnos con estos niveles de reciclaje, ya que las leyes que emanan de la UE apuntan a ser cada vez más restrictivas en esta materia y su incumplimiento podría acarrear sanciones. En principio a partir de 2025 los municipios europeos tendremos que reciclar el 55% de nuestros residuos, y en 2030 el 60%.

“Con las nuevas instalaciones que vamos a construir, más la maquinaria que queremos incorporar, confío en que sigamos aumentando las cifras del reciclaje. Si esto lo unimos a que hemos ampliado el vertedero, creo que tenemos un futuro bastante sostenible en Alicante” nos asegura el vicealcalde Manuel Villar.



Las obras paralizadas en los parques de Alicante se reactivan

Desde el ayuntamiento se quiere terminar las actuaciones en la plaza de San Blas, el Palmeral, la Torreta y Lo Morant

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alicante ha reimpulsado las actuaciones en tres estratégicos parques de la ciudad. Hablamos del Palmeral de San Gabriel, de la plaza de San Blas y de la futura gran zona verde que se pretende implantar en la Torreta.

En todos los casos los trabajos comenzaron hace más de un año, pero luego se paralizaron por motivos de diferente índole. Ahora el equipo de gobierno municipal espera culminar por fin estos proyectos para así mejorar considerablemente las áreas de esparcimiento en la ciudad.

Palmeral

Una de las inversiones principales tendrá lugar en el Palmeral de San Gabriel. “Es una actuación muy necesaria dado que se trata de un parque que ya tiene muchos años y precisa de una renovación” nos admite Manuel Villar, vicealcalde y concejal de Parques y Jardines.

Ya el pasado año se realizó una primera fase de reformas y ahora el ayuntamiento ha proyectado destinar más de un millón de euros para actuar sobre el arbolado, la jardinería, los lagos y el vallado, así como para crear seis áreas nuevas de juegos infantiles.

“Vamos a completar aquello que se quedó pendiente en la anterior fase. En aquel momento nos centramos sobre todo en obra civil, y ahora actuaremos más en los espacios naturales, en los juegos e incluso en la zona ajardinada que está al exterior. Creo que cuando se culmine toda la fisonomía del parque cambiará considerablemente. Va a quedar espectacular” nos comenta Villar.

Año y pico de paréntesis

El proyecto de reforma está ya aprobado, pero aún queda pendiente realizar su licitación para adjudicar las obras a una empresa concesionaria. Las actuaciones de la primera fase finalizaron



Recreación digital del futuro parque de la Torreta.

hacia el otoño de 2023, y en principio se espera que esta segunda comience a finales de este año.

“Este intervalo de parálisis era necesario, porque hasta que la primera reforma no estuvo totalmente finalizada no podíamos iniciar los trámites burocráticos para la segunda. Las obras siempre generan imprevistos, y había cuestiones para la redacción del proyecto que solo se podían determinar cuando todo estuviera ya hecho. No se podían solapar ambas” nos explica Villar.

La actuación tiene un plazo de cuatro meses, por lo que el propósito es que el nuevo Palmeral esté ya totalmente finalizado para la próxima primavera.

La Torreta

Por otra parte, el Ayuntamiento de Alicante acaba de preadjudicar la redacción del proyecto para la finalización del futuro parque de la Torreta, entre las avenidas Isla de Corfú y Deportista Isabel Fernández -por el Polígono de San Blas-, a la empresa Prevecons.

Esta obra comenzó a principios de 2022, pero la empresa concesionaria Urbas fue retrasándose en la actuación hasta acabar por renunciar unos meses más tarde, alegando problemas de sobrecostes por la inflación. Así pues el consistorio se ha visto forzado a reiniciar el proceso administrativo.

“Aquí el fastidio no es para mí ni para el equipo de gobierno, sino para los vecinos que son los que tendrían que estar disfrutando ya de este parque. El problema es que después de este tiempo ya no podemos continuar el proyecto tal cual se quedó parado, sino que nos vemos abocados a modificarlo. Esto es lo que estamos haciendo ahora” nos cuenta el vicealcalde.

Actualmente este parque está ya aproximadamente un 50% construido. En total se estima que ocupará una superficie superior a los 20.000 m² y que precisará de una inversión de 2,2 millones de euros para culminarse. Desde el ayuntamiento nos apuntan a que este otoño podría realizarse ya la licitación de las obras. De ser así tal vez veamos este ansiado parque por fin inaugurado el año que viene.

Parque de San Blas

Lo que muy probablemente veremos culminar primero

será la reforma integral del parque de San Blas, ya que estas obras ya han empezado. Aquí la historia es bastante similar, los trabajos fueron paralizados a medio hacer en 2022, debido al incumplimiento contractual de la empresa constructora (también del grupo Urbas).

Se trata de una reforma de gran envergadura que incluye una nueva reordenación para favorecer la accesibilidad y el tránsito peatonal eliminando barreras arquitectónicas, la modernización de la iluminación, la renovación del mobiliario urbano y la inclusión de un carril bici entre otras actuaciones.

El presupuesto total asciende a 3,8 millones de euros y el plazo de obras culmina en febrero de 2024, si bien desde la nueva empresa concesionaria, Pavalas, y el ayuntamiento se muestran optimistas por acortar los tiempos e incluso finalizar en este mismo año.

Cabe añadir que recientemente varios vecinos del barrio organizaron manifestaciones en las calles como protesta por la tala, a consecuencia de las obras, de unos sesenta viejos árboles habidos en esta plaza.

El equipo de gobierno nos asegura que dicha tala era inevitable, pero que todos estos árboles serán replantados e incluso se incrementarán. “Con la

nueva reforma habrá más de un centenar de árboles que antes, aparte de los arbustos. Para nosotros talar siempre es la última opción, pero en este caso no había más alternativa por cómo afectaban a los colectores y a la urbanización de toda la zona. Además los técnicos detectaron que algunos estaban ya en una situación moribunda” nos apunta Villar.

Lo Morant

Todavía hay un cuarto parque en Alicante que también empezó a reformarse, e igualmente la actuación se vio paralizada. Se trata de Lo Morant, cuyas obras dieron comienzo en 2022 pero la empresa adjudicataria, Categor Obras, renunció a continuarlas cuando apenas llevaba un 10% de la ejecución.

Desde el ayuntamiento nos confirman que éste será el siguiente proyecto en reactivarse y la licitación se producirá ya a corto plazo.

El Palmeral tendrá más juegos infantiles y se renovarán los espacios naturales

Una superficie de 20.000 m² albergará el futuro parque de la Torreta

Los trabajos del parque de San Blas podrían terminar a finales de este año

ENTREVISTA > Augusto Almoguera / Director del Festival 'Cortesina' (Alicante, 5-octubre-1990)

«Es realmente complicado elegir solo 20 entre más de 300 cortos recibidos»

El Cortesina es un certamen sobre el papel de la mujer en el cine que tendrá lugar en Puerta Ferrisa y el Teatro Arniches

DAVID RUBIO

Este julio se celebra la tercera edición del Festival de Cortometrajes 'Cortesina' en Alicante. El jueves 4 de julio a las seis de la tarde se proyectarán en Puerta Ferrisa (al costado del ayuntamiento) los primeros diez cortos finalistas, y el viernes 5 a la misma hora, en el Teatro Arniches, los diez restantes. Dichas producciones han sido seleccionadas de entre 324 propuestas que han llegado a la organización de este certamen. Los premios se entregarán ese sábado en una gala celebrada en el Arniches.

El Cortesina es un festival cuya temática común es promocionar el cine donde las mujeres sean las protagonistas. Detrás de este proyecto está la Asociación de Empresarias, Profesionales y Directivas de la provincia de Alicante (AEPA). Por su parte el cineasta alicantino Augusto Almoguera es el director de este singular evento cinematográfico.

¿Cómo surgió la creación de este festival allá por 2022?

Yo soy realizador audiovisual, he dirigido varios cortometrajes y llevo un par de años trabajando en AEPA. Tenía un compañero de carrera oriolano llamado Víctor Manuel Sánchez que organizaba un festival en el matadero de Madrid, y donde me seleccionaron un corto mío. Me gustó mucho la organización y le propuse hacer uno en Alicante sobre cine femenino.

Pensando un nombre que no fuera un tópico tipo 'Mujeres y cine' o 'La importancia de las mujeres', se nos ocurrió homenajear a una directora española que fuera pionera. Sinceramente hasta entonces no conocíamos a Helena Cortesina, la descubrimos



a raíz de investigar un poco. Nos hizo gracia que su nombre daba un doble juego para un festival de cortos, y además era valenciana. Fue más bien como si ella nos encontrara a nosotros y no al revés (risas).

Para quien no la conozca demasiado, ¿quién fue Helena Cortesina?

Fue una mujer apasionante. Entre sus méritos está haber sido la primera mujer productora de España, modelo de Soroya, colaboradora de Lorca... Sin embargo al llegar el Franquismo fue borrada del mapa, incluso la película que había dirigido se destruyó y solo queda un fotograma. Ella tuvo que huir a Argentina, donde trabajó como actriz en varias películas y series importantes.

Precisamente en la gala de clausura del sábado 6 de julio estará Irene de Lucas, especialista en directoras pioneras, para hablar de Cortesina. También proyectaremos un vídeo hecho con inteligencia artificial para poder escucharla directamente a ella, realizado por Lourdes Martínez.

Hemos conseguido reconstruir su voz a base de cortes de películas suyas... es muy impactante.

Este año os han llegado 324 cortos, un 60% más que el año pasado. ¿Cómo habéis conseguido esa evolución tan rápida del festival? Algunos mueren en su primera edición...

Creo que poco a poco el Cortesina se está dando a conocer cada vez más. Este año ha habido mucho nivel, y de hecho en 2025 nos gustaría añadir un día más para aumentar el número de cortos finalistas. Es realmente complicado elegir solo veinte entre más de trescientos y se han quedado fuera algunos muy buenos.

«En la gala de clausura veremos un video de Helena Cortesina hecho con Inteligencia Artificial»

Desde luego detrás hay mucho trabajo durante todo el año. También te digo que nos gustaría tener menos incertidumbre, porque siempre vamos confirmando las ediciones año por año. Creo que ahora hemos conseguido asentarlo un poco más, gracias a la colaboración de empresas y a la firma de convenios con la Universidad Miguel Hernández de Elche y otros festivales de la provincia. Ojalá podamos celebrar más ediciones.

La temática es la mujer, pero imagino que dentro de ese factor común habrá mucha variedad...

Sí, porque en realidad tampoco es una temática en sí. La única condición es que la mujer tiene que tener una gran importancia en los proyectos para visibilizar su papel en el cine. Pero no tiene que ser solo sobre igualdad o un tema reivindicativo. Perfectamente pueden ser producciones de suspense, comedia, fantasía, animación, ciencia-ficción, etc.

De hecho hemos intentado hacer una selección bastante variada en la que hay muchos géne-

ros. Además una de las personas invitadas es Carlota Pereda (directora de 'Cerdita' y 'La ermita') para que dé una masterclass. Ella está especializada en películas de terror, un género en el que precisamente no hay muchas mujeres dirigiendo.

¿Entre los participantes hay cortos realizados por alicantinos?

Hemos seleccionado cinco cortos de Alicante entre los finalistas. Este año el nivel ha sido muy bueno, se nota mucho que ha vuelto Ciudad de la Luz y eso anima a que los estudiantes produzcan. De hecho por primera vez vamos a dar una mención al mejor cortometraje alicantino.

¿Con que otros festivales de la provincia habéis firmado convenios?

Es otra novedad de esta edición. Vamos a otorgar la mención FantaElx por la cual un corto participante se proyectará en dicho festival, y el mejor corto alicantino irá al Festival de Crevillent.

¿Cuáles son los premios que se repartirán?

Este año tenemos dos jurados, uno oficial y otro joven. El primero está compuesto por personalidades alicantinas de la cultura y decidirá los tres primeros premios más otro especial patrocinado por el colectivo Mujeres por la Igualdad.

El segundo está formado por estudiantes que aportan otro tipo de visión, de hecho en la selección ya puntuaron de manera bastante diferente al jurado oficial. Ellos otorgarán el premio al mejor corto alicantino, la mención FantaElx y otra mención especial.

También hay un premio del público que será votado por todos los asistentes que vengan a visionar los cortometrajes los días 4 y 5.

«La reapertura de la Ciudad de la Luz está animando a que haya más cineastas alicantinos»

«Entre los cortos finalistas hay muchos géneros como comedia, fantasía, ciencia-ficción, terror, etc.»



PREMIO ESPECIAL

AQUÍ®

grupo de comunicación

Al mejor clasificado de la
Comunitat Valenciana

Del 13 al 27 de julio
Petrer se transforma en
la ciudad de la guitarra

27 Festival
Internacional de Guitarra
José Tomás Villa de Petrер

Toda la info en guitarrapetrer.com



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Será un espejismo?

Cualquiera que viva en este país, que no sea un mutante y que su día a día no se trate de ver vídeos 'chorras' en las redes sociales, sabe que estamos paralizados. No hay Presupuestos Generales del Estado y la gobernabilidad, que entre otras cosas se basa en aprobar leyes que mejoren la vida de las personas y lo haga todo más justo, es una opción que tampoco está vigente.

Ultraderechistas de Junts

Eso a pesar que desde el Gobierno se les ha dado todo y más de lo que han pedido los independentistas, en especial sus socios ultraderechistas de Junts con Carles Puigdemont a la cabeza, enfrentándose a muchos socialistas, que no están de acuerdo, y a muchos que vemos la amnistía y todas las normas que se están aplicando como algo no progresista, basándonos en que los españoles perdemos la igualdad ante la ley.

Unos pueden malversar, cometer delitos contra la vía pública, los ciudadanos y la policía, manejar armas, etc. y solo es válido si lo hiciste en un periodo determinado para un fin concreto.

Ahora nos levantamos con lo de la 'singularidad' en la financiación de Cataluña donde el Gobierno central volverá a ceder, en contra de todos los demás, sean del signo político que sean, y todo sin garantía de aprobar ninguna ley, solo perdurar. Sabemos que si se cede a un chantaje lo siguiente es... aumentar ese chantaje. Es de libro y manual policial.

64% de los votantes

Pero volviendo a nuestra 'Tira lozana' y al acuerdo entre los grandes partidos, es de celebrar que por fin los dos mayoritarios, que representan realmente a la mayor parte de la población, sean capaces de llegar a acuerdos relevantes de Estado.



Aunque se suele decir que lo que se hace es lo que 'quiere la mayoría' de los españoles, eso no es cierto. En las últimas elecciones nacionales 8.091.840 personas votaron al PP y 7.760.970 al PSOE sobre un total de 24.743.612 votantes, es decir, entre esos dos partidos suman 15.852.810 de votos lo que equivale a un 64% del total; pero al final manda Junts con sus 392.634 votos (el 1,6%).

Renovación del CGPJ

El tema que nos atañe, sumamente relevante ya que tenemos un poder judicial paralizado, sin poder elegir jueces, entre otras muchas cosas, es el del acuerdo para la ley de renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

Tras el acuerdo entre los dos grandes partidos, y en ese mismo momento, ya la alegría era relativa. Ambos se felicitaban, a pesar de haber necesitado una intermediación porque si no parece que entre ellos es imposible ponerse de acuerdo, pero tuvieron que salir a explicarlo de uno en uno y no juntos, como hubiera sido lo lógico, no fuera que la liaran allí mismo ante las preguntas de los periodistas.

Poco duró la alegría

Cuando no habían pasado ni 48 horas las buenas intenciones que pueden desbloquear definitivamente el problema del CGPJ, que es que los jueces elijan a sus representantes y no los políticos, ya se cuestionaba. El ministro

Bolaños decía que eso no era exactamente así y los populares respondían que si algo se cambia votarán en contra y volveremos a la casilla de salida.

Todo este culebrón lo tendremos este verano, cuando sepamos si la ley sigue adelante o no además de, por otro lado, si hay repetición en las elecciones de Cataluña o se sigue cediendo a las presiones de Junts, a los que cada vez les van quedando por tachar menos deseos que cumplir.

Siempre 'por nuestro bien'

Y cambiando de tema, este año, como ya es costumbre, volvemos a tener la campaña 'por nuestro bien' de la Dirección General de Tráfico (DGT). Con más controles de velocidad y de todo tipo. Que ojo, yo no digo que no se deban hacer, pero lo de por nuestro bien...

Se suelen poner a controlar en los sitios donde menos peligro hay y no en las intersecciones en las que se producen los accidentes; y las carreteras secundarias que, especialmente por su estado, es donde se provocan el 75% de los accidentes, siguen sin arreglarse, que eso sí sería una inversión por el bien de todos.

A eso podemos sumar que en accidentes de tráfico murieron el año pasado 1.145 personas sobre 450 millones de desplazamiento largos y, por ejemplo, por atragantamiento 3.000 y no se ponen medios, por ataques cardíacos 13.600 y faltan desfibriladores por todos lados, y podíamos seguir. Es decir, cuando se requiere de inversión el bien común parece decaer con respecto a cuando se pretende justificar para recaudar.

En cualquier caso, felices vacaciones y precaución en todos los sentidos, que no se conviertan en una pesadilla. Nosotros volvemos puntuales en agosto, como todos los meses.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / psg

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente: A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante: A 631-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > José Antonio Redorat / Director General de Administración Local (Benicarló, Castellón, 23-agosto-1968)

«Debemos realizar una discriminación positiva hacia los municipios pequeños»

Nace el Comité de Cooperación Autonómica y Local para reforzar la comunicación entre el Consell y los municipios

DAVID RUBIO

La Generalitat ha impulsado la creación de un Comité de Cooperación Autonómica y Local con el fin de reforzar la conexión con los municipios de la Comunitat Valenciana. “Esta iniciativa abre un espacio de trabajo y puesta en común de aspectos relevantes para el municipalismo y las distintas administraciones locales”, declaró en su presentación oficial Ruth Merino, portavoz del Consell.

Para conocer un poco más sobre este nuevo organismo hemos querido conversar con José Antonio Redorat, actual director general de Administración Local. Antes de asumir dicho cargo autonómico, este graduado social y economista había ejercido de concejal de diversas áreas en su Benicarló natal, y de secretario general de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP). “Yo siempre digo que soy un infiltrado del municipalismo en el gobierno valenciano, igual que lo es el propio presidente Mazón” nos manifiesta.



El director general, José Antonio Redorat, visitando Bocairent.

«Desde la Generalitat debemos garantizar que los municipios dispongan de la asistencia técnica y jurídica necesaria»

Según tu experiencia como concejal, ¿a los ayuntamientos les suele resultar sencillo acceder a la Generalitat Valenciana cuando lo necesitan?

En todos los pueblos por donde voy siempre les facilito mi teléfono particular. Estoy convencido de que a los municipios les llega todo tipo de iniciativas, ayudas o registros que puedan surgir. La comunicación que hay es perfecta.

Sin embargo tenemos un hándicap, no todos los días existe una asistencia técnica y jurídica en los municipios por parte de los interventores, secretarios y habilitados nacionales. Ese es el papel que debemos cubrir en la Generalitat, precisamente para eso está mi cargo.

¿Crees que esta iniciativa puede ayudar a frenar el fenómeno de la despoblación que ocurre en nuestras comarcas del interior?

Sí, desde luego que es un refuerzo porque al final son políticas municipalistas. Para esto tenemos, además, la ‘Comisión interdepartamental para la lucha

«Necesitamos a los ayuntamientos para aplicar las políticas tomadas en las administraciones superiores»

¿Por qué se ha decidido crear este Comité de Cooperación?

Es un proyecto surgido de la necesidad de colaboración y cooperación entre las distintas administraciones. Ahora que tenemos al mayor municipalista gobernando a todos los valencianos, albergábamos el reto de llegar a toda la sociedad en el menor tiempo

posible y, al mismo tiempo, que todas las iniciativas arribaran de forma capilar hasta en el último extremo del territorio de la Comunidad Valenciana.

Ya estamos todos en una misma mesa. La idea es que Generalitat está representada por varias direcciones generales, y quizás también alguna secretaría auto-

nómica, junto a las tres diputaciones, los cuatro grandes municipios y la FVMP. Porque podemos hacer las políticas que queramos desde la Unión Europea, el Estado, la Generalitat, etc., pero si los ayuntamientos no forman parte de este cambio, no van a llegar al ciudadano. Este comité va precisamente en este sentido.

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

>>>>>> @ f >>>>>>

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



contra el despoblamiento', donde existe una coordinación entre todas las consellerias y esta dirección general. Precisamente uno de los primeros objetivos que nos pusimos fue poner encima de la transversalidad y la capilaridad aquellos problemas que fomentan el despoblamiento.

Los municipios de menor tamaño no tienen la misma capacidad ni reciben los mismos servicios que existen en las grandes urbes. Por eso el Presidente determinó que había que realizar una discriminación positiva, incluso descarada, a favor de los pequeños pueblos.

¿Cuáles son las principales reivindicaciones que os llegan desde estos municipios pequeños?

Existen muchas brechas en estos municipios, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera. Por eso dedicamos gran parte de nuestro

«Se han tomado cartas para que los bomberos estén más coordinados ante los incendios forestales»



tiempo en ayudarles, y aprovecho para agradecer a mi equipo de funcionarios por su trabajo.

También te digo que esto sin la ayuda de las diputaciones y la FVMP no sería posible. Además tenemos convenios a nivel académico y estratégico con la cátedra Avant en la que participan las cinco universidades públicas de la Comunidad Valenciana, dado que es fundamental que haya una parte de reflexión.

En este sentido recientemente estuve en unas jornadas donde me presentaron un proyecto

ambicioso y precioso, llamado Retturn, que están haciendo en seis federaciones territoriales de España y está liderado por la andaluza. Consiste en luchar contra el despoblamiento con el turismo.

Este verano por desgracia probablemente volveremos a sufrir algunos incendios forestales. A veces hay quejas respecto a falta de coordinación de los bomberos municipales con los consorcios interurbanos. ¿Crees que esto se va a mejorar este año?

Me consta que Mazón ha tomado cartas en el asunto y reci-

bió a los bomberos forestales en una reunión. Creo que estaban esperando que alguien les escuchara, y tenemos un presidente que lo hace y toma decisiones para cambiar las cosas. Desde esta dirección general también tenemos una parte de nuestro presupuesto destinada a este tema.

Sin desmerecer a nuestro litoral, coincide que el territorio más bonito de la Comunidad Valenciana son precisamente nuestras zonas de interior. Y justo aquí es donde suceden los incendios

porque están nuestras grandes masas forestales. Es el momento de invertir en cuidar estos bosques. A veces por las leyes que se han impuesto se ha generado un exceso de proteccionismo que los ha convertido en un auténtico polvorín. Esto es algo que debemos replantearnos tanto desde la Comunidad Valenciana como desde la propia Unión Europea.

¿Qué se puede hacer desde la Generalitat?

Tenemos una línea de ayuda en materia de cuidado de senderos y una provisión, para los municipios de montaña, con el fin de habilitar espacios que posibiliten cuidar determinadas zonas de los incendios. Intentamos poner nuestro granito de arena, aún sabiendo que la gran labor aquí es la que realizan los servicios de emergencia.

«Existen muchas brechas, ya no solo en capacitación digital sino también en aspectos como la conectividad o la exclusión financiera»

SOLO ERA UNA BARBACOA

#STOPALFOC

Solo era una barbacoa, pero podría terminar siendo un gran incendio. Uniendo las acciones de prevención y tu ayuda podemos evitarlo. La prevención es lo primero.



GENERALITAT VALENCIANA



ENTREVISTA > Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la ANEPPCE (Madrid, 22-abril-1969)

«La pandemia nos enseñó que debemos reformar la Ley de Estados Excepcionales»

Iborra considera que no hemos aprendido algunas lecciones que nos dejó la covid de cara a gestionar emergencias colectivas

DAVID RUBIO

Probablemente todos recordaremos siempre por el resto de nuestras vidas aquello que nos tocó vivir en 2020. Las defunciones por coronavirus, los récords de hospitalizaciones, el confinamiento obligatorio en nuestras casas, las mascarillas, etc. Sin duda toda esta particular situación puso a prueba más que nunca la labor de los servicios de emergencias, y no faltaron los debates hacia su organización, los protocolos, la planificación política, la inversión económica, etc.

Juan Antonio Iborra es el secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas Profesionales en Protección Civil y Emergencias (ANEPPCE), reside en la Comunitat Valenciana y actualmente da clases de Formación Profesional en el IES Leonardo Da Vinci de Alicante. Ahora que la incidencia de covid vuelve a estar al alza, hemos querido conversar con él para saber si hemos mejorado desde la pandemia en nuestras capacidades de respuesta ante una situación crítica a nivel nacional.



Antes de hablar de la actualidad, cuéntanos cuál es tu trayectoria profesional.

A mí me nacieron en Madrid, pero soy hijo de padres alicantinos y me he criado aquí de toda la vida. Empecé en este campo de Protección Civil, al igual que otra mucha gente, desde el voluntariado. Esto es algo de lo que se ha abusado mucho y hoy en día no se encuentra el paradigma que debe ocupar, cuando es una de las herramientas más importantes que existen para la generación de cultura preventiva.

Luego, por mis estudios, me desarrollé profesionalmente para ser técnico profesional de Protección Civil. He elaborado múltiples planes de emergencia municipales, territoriales y autonómicos. También he revisado estándares para los planes de autoprotección. Y ya últimamente, como uno se hace mayor, pues me estoy dedicando a dar clases de FP.

En 2021 te hicimos otra entrevista y nos comentaste que estabais sufriendo muchos problemas en los servicios de

emergencias por instrucciones contradictorias, solapamientos de diferentes administraciones, falta de medios, etc. ¿Hemos mejorado desde entonces?

No. Uno de los principales escollos es que se estaba aplicando realmente un estado de excepción, pero bajo el paraguas de un estado de emergencia. Tal y como está ahora la cosa de la defensa de las libertades en nuestro continente, con una guerra porque un señor considera que tiene el derecho de pernada y conquista, y viendo como incluso dentro de las democracias europeas algunos le jalean... este precedente me parece tremendamente peligroso.

Con un mero estado de alarma decretado por un gobierno ya se pudo cerrar un parlamento. Y el Tribunal Constitucional (TC), cuya única misión en una situación de excepcionalidad así debería ser trabajar más que nunca, se fueron todos confinados a casa.

De todas formas el TC sí que se acabó pronunciando en contra

del confinamiento, declarando que fue anticonstitucional. Aunque tardó más de un año en publicar dicha sentencia.

Afortunadamente dijo que aquello debería haberse hecho con un estado de excepción, el cual sí tiene unos requisitos parlamentarios que ofrece mayores garantías democráticas.

Aquí el problema es que estamos funcionando con una ley de Estados Excepcionales que es de 1981, antes de 'Naranjito'. ¿Se ha hecho algo por actualizarla? No.

En su día también se habló de elaborar una Ley de Pande-

mias... que tampoco se ha hecho.

Es que lo que hay que modificar es la Ley de Estados Excepcionales, que es la que nos quitan las libertades públicas en este tipo de situaciones. Yo creo que no hace falta una Ley de Pandemias. Con el sistema nacional de Protección Civil, que actualmente nadie entiende, se puede perfectamente gestionar una pandemia.

Hay que tener en cuenta que en 1981 todavía no había comunidades autónomas. De ahí que luego se hayan producido tantos solapamientos administrativos, sin saber muy bien a quién le

pertenecía tal o cual competencia. Por eso el Congreso tendría que haber sacado este aprendizaje de la covid. Debería haber una comisión parlamentaria seria, no para buscar cabezas de turco de lo ocurrido, sino para analizar datos objetivos.

¿Qué otros problemas os han causado a los servicios de emergencias esta normativa tan desactualizada?

Muchos, pero ya no te hablo ni siquiera solo de nosotros. Por ejemplo la rehabilitación en España ha sido a base de endeudar a las empresas con préstamos ICO para pagar un cierre decretado por el Estado, cuando en el resto de Europa la ley establece que lo deben pagar los estados. Aquí los comerciantes aún siguen pagando todo aquello cada final de mes.

Seguramente esto ha provocado que toda esta capacidad financiera no se haya podido destinar para crear más tejido productivo e inversiones. Hemos sido el país que en el que más gente ha fallecido respecto a la población que tiene, y además el que más ha retrocedido en el PIB. A todas luces algo debemos de hacer, dado que el Estado no ha protegido a las personas.

Debemos analizar todo esto desde un punto de vista técnico para aprender y mejorar. Sin embargo, lo único que estamos hablando ahora de la covid es si un señor se lucró con las mascarillas. Parece que este es el único lamentable aprendizaje que han sacado los diferentes grupos políticos de todo esto.

Entonces con este precedente establecido por el TC, si mañana hubiera otra pandemia... ¿Se nos podría confinar otra vez desde el Gobierno?

«Es un precedente muy peligroso que un gobierno haya podido cerrar el Congreso y el TC»

«Nuestra Ley de Estados Excepcionales es anterior incluso al estado autonómico»

«Fuimos el país con más muertes por población en la pandemia, y que más retrocedió en su PIB»

¿Mañana quién no nos dice que pueda llegar un presidente del Gobierno que diga que como están pasando aviones por el cielo dejando estelas blancas, eso es peligrosísimo y hay que encerrarnos a todos con un estado de emergencia? Y usando a las fuerzas de orden público en la calle para cazarnos, y todo ello con el parlamento y el TC cerrados.

Menos mal que tenemos esta sentencia. Un estado se crea para defender de la adversidad a las personas que lo habitan. El legislador tiene que entender que el primer paso es elaborar una nueva ley de Estados Excepcionales, de tal manera que cuando se active el estado de emergencias se emplee la ley del Sistema Nacional de Protección Civil.

En aquellos momentos se criticó el plan estatal de emergencia, o más bien la ausencia de este...

Para empezar yo creo que el responsable de su redacción no debería ser el ministro del Interior, sino el presidente del Gobierno. Igual que en los municipios el director del plan es el alcalde. Al fin y al cabo esto es crear una estructura excepcional en el gobierno para atender una emergencia. Aquí no hay consejos interterritoriales de Sanidad, sino que simplemente se da una orden y se cumple.

Sin embargo el sistema de Protección Civil sí que te permite que, dependiendo de la gravedad del asunto, en unas comunidades autónomas puedas tener una autogestión mientras que en otras lo tengas más cerrado. Es decir, hacer un pacto común y ordenado de determinadas cuestiones. Y no necesariamente meter a la gente en casa, que es lo que se hacía hace cien años, sino poner unas trabas a la movilidad.

También recuerdo que se debatió sobre si habría que modificar la Ley de Protección de Datos.

Es que te lo digo muy claro. En la covid quien más mató fue precisamente la Ley de Protección de Datos. Los centros sanitarios hacían una PCR, daba positivo y ese señor luego se iba a una terraza para tomarse un café. La Policía Local no podía disponer de este dato para obligarle a irse a su casa, aunque fuera una persona inconsciente que estaba contagiando a los demás.

Para controlar el tráfico los policías realizan pruebas de alcohol a los conductores y si dan positivo no se les permite seguir conduciendo. Entonces, ¿por qué en esta circunstancia, en la que la propia persona es quien transmite la enfermedad, no se com-



Grupo de Protección Civil.

parte esta información con los cuerpos y fuerzas de seguridad para verificar que quede confinata?

Actualmente la incidencia ha vuelto a subir, aunque es verdad que ya estamos casi todos vacunados. ¿Te preocupa que volvamos a vivir cosas de hace cuatro años?

No. Esta pandemia ha demostrado que, gracias a dios, existe la Unión Europea. Los jóvenes no son conscientes de que hace algunos años cuando íbamos a Francia teníamos que parar ante una barrera y demostrarle a un policía francés que éramos buena gente. Sin embargo hoy en día es absolutamente impensable que Francia invada España o algo así.

Y esa gran unión entre países ha propiciado que un tiempo récord hayamos logrado una vacuna. Aunque quizás éstos mismos que alertan del peligro de las estelas de los aviones también declararían el estado de emergencia porque creen que a los vacunados nos van a salir antenas o algo parecido. Pero lo cierto es que han demostrado sus efectos.

Además en España hemos tenido un grado muy alto de vacunación...

Sí. Hemos demostrado ser un país muy cívico, en el que se ha producido el mayor índice de vacunación aún sin necesidad de obligar a la gente. Claro que ha habido quien ha padecido efectos adversos, pero eso pasa

con cualquier medicamento. Léase usted el prospecto de la amoxicilina o de una simple aspirina y verá también todo lo que puede producir.

Los técnicos de Protección Civil teníamos miedo de que en un escenario de riesgo biológico la capacidad del virus para matar avanzara más rápido que la investigación, pero resulta que ha ocurrido al contrario. Al final esto ha sido gracias al sistema investigador de varios países, y a una apuesta decidida de la UE por financiarlos. Pero este feliz final no ha sido por una respuesta estandarizada ante esta situación, que se ha demostrado haber sido francamente mala.

Quería aprovechar para preguntarte por algo desgraciadamente tan habitual del verano como son los incendios forestales. ¿Qué tal estamos en cuanto a medios?

Extremadamente mal. Existe un gran problema en cuanto a su configuración, en todo el país pero especialmente en la Comunidad Valenciana. Es im-

presentable que en esta región los servicios contra incendios no dispongan de asistencia sanitaria, y que esté prestado por un monopolio dentro de la Conselleria de Sanidad. En todo el mundo, salvo aquí, las atenciones de emergencias están cubiertas por el servicio de bomberos.

Además, nos vendría muy bien que los sistemas locales de Protección Civil en municipios mayores de 20.000 habitantes estuvieran desarrollados, con su centro de llamadas y su propio servicio de bomberos.

Actualmente algunos municipios tienen bomberos municipales y en la mayoría están consorciados...

No estoy en contra de que estén consorciados, pero que haya un parque en cada municipio de cierto tamaño. Por ejemplo Novelda debería tener uno para que no que tengan que venir de Elda. Y dentro de este servicio, también sus propios sanitarios de respuesta ante emergencias.

Al final son los municipios las administraciones que realmen-

te más protegieron a la población durante la covid, e incluso los que salvaron más empresas con las ayudas que ofrecieron. Antiguamente tenían su servicio de atención primaria, hasta que esta competencia fue asumida por las autonomías. Esto está bien para el mundo rural, pero no para las localidades grandes. A fin de cuentas si los vecinos piden un ambulatorio, es más probable que lo ponga un alcalde que un conseller.

De cara a otra emergencia sanitaria como la covid, ¿nos irían mejor las cosas si la atención primaria sanitaria fuera municipal?

Por supuesto. Imagínate con este sistema lo que habría pasado en las residencias de ancianos durante la pandemia. Los bomberos tienen trajes de protección NBQ, habrían podido entrar perfectamente aquí. Sin embargo tuvimos personas mayores que se han muerto detrás de una puerta. Esto es una cuestión de eficiencia en el uso de los recursos.

«Muchas muertes durante la pandemia fueron provocadas por la Ley de Protección de Datos»

«España ha demostrado ser un país muy cívico con su alto porcentaje de vacunación»

«Todos los municipios con más de 20.000 habitantes deberían disponer de su propio parque de bomberos»

ENTREVISTA > Javier Cuasante / Policía Nacional jubilado (Madrid, 1-mayo-1959)

«España ahora es un país bastante más seguro que hace cuarenta años»

El policía nacional Javier Cuasante repasa su intensa trayectoria, entre ella la de jefe superior de la Comunitat Valenciana, persiguiendo delitos a todos los niveles

DAVID RUBIO

Tras más de cuatro décadas dedicado a la seguridad pública, Javier Cuasante López ya es un hombre jubilado. A lo largo de todo este tiempo ha pasado por diferentes cargos y estamentos de la Policía Nacional entre los cuales ha ejercido de comisario de Elche, comisario provincial de Alicante, jefe superior de la Comunitat Valenciana y finalmente de miembro del consejo asesor del director general.

Ahora ha tenido a bien concedernos la entrevista que queríamos hacerle desde hacía tiempo, pero para la que nos pidió aguardar hasta que cesara del ejercicio activo. Desde luego la espera ha merecido la pena, dado que nos encontramos ante todo un pozo de vivencias que no escurre hablar de asuntos tan peliagudos como el narcotráfico, la inmigración ilegal o el terrorismo.

¿Por qué decidiste ser policía nacional?

Soy hijo, nieto y hermano de guardias civiles. Así que como te puedes imaginar en mi familia siempre teníamos la maleta en la puerta. Nací en Madrid porque mi padre estaba trasladado allí en ese momento, pero nosotros venimos de la España vaciada. En esa época se tenía muchos hijos y los mayores se quedaban la tierra. Así que el resto se hacían sacerdotes, militares, policías o inmigraban.

En 1979 ingresé por oposición en la academia general militar y aprobé para todo, así que podría haber elegido ser militar, guardia civil o policía nacional. Por aquel entonces te lo preguntaban y contestabas a viva voz (risas). Al final la Policía Nacional me atraía más, y además se estaba gestionando la primera promoción de oficiales.

¿Cuándo llegaste a Elche?

Tras terminar los cinco años del ciclo de formación para especializarme como teniente de la Policía Nacional, tuve de primer destino a Oviedo. Estando allí me salió la oportunidad de ir a las compañías móviles motorizadas de reserva general, que eran los antidisturbios de ahora, en Murcia.



Luego se disolvió esta unidad, y se unificó la Policía Nacional con el Cuerpo Superior de Policía. Aprobé una oposición para ser inspector jefe, y posteriormente también para comisario. Mi primer destino fue Lorca, hasta que el comisario de Elche se trasladó a Málaga. Me preguntaron a mí, y dio la casualidad de que yo estaba casado con una ilicitana (risas). Así que no dudé en decirles que sí. Asumí el cargo en el año 2000.

¿Qué tipo de delitos eran los más habituales en la Elche de los 2000?

Desde luego si lo comparas con la actualidad, no tenía nada que ver. Cuando yo me incorporé teníamos una plantilla de unos 170 funcionarios para la comisaría y el aeropuerto. Sin embargo ahora son más de 400.

Al llegar a Elche me encontré que la tasa de infracciones ya estaba en franco declive, gracias sobre todo al excelente trabajo que hicieron los anteriores comisarios Agustín Iglesias y Juan Carrión. Especialmente los delitos eran infracciones contra la propiedad y el patrimonio como hurtos, robos de vehículos

o algún robo con intimidación y violencia.

En los catorce años que estuviste en Elche, ¿cómo fue evolucionando la delincuencia?

Todo ha cambiado mucho. En aquel momento no existían las nuevas tecnologías. Actualmente un gran porcentaje de las infracciones tienen que ver con las estafas informáticas y delitos telemáticos. Si yo viajara en el tiempo al 2000 para explicarles a mis compañeros de entonces lo que tenemos ahora, me mirarían alucinados.

De todas formas he de decir que algunos grandes profesionales de la Policía Nacional supieron tener esa prospectiva del futuro para anticiparse a lo que iba a venir. Recuerdo que algunos de la policía judicial ya me comentaban: "Jefe, esto va a ser un problema en el futuro". Y efectivamente, tal cual lo fue.

Tu siguiente cargo fue como comisario provincial de Alicante y luego jefe superior de la Comunitat Valenciana. ¿Los delitos a perseguir son muy diferentes a nivel local, provincial y autonómico?

No, en realidad la comisaría local de Elche es muy potente hasta

el punto de que nos llegaban más infracciones que en muchas provinciales tipo Guadalajara, Cuenca o Soria. Al final te encuentras siempre los mismos delitos. Más aún teniendo en cuenta de que estamos hablando de que la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana son territorios muy fuertes, desde el aspecto económico, turístico o social. Nada que ver con la España vaciada.

Aunque imagino que para algunos aspectos, como el narcotráfico, será más complejo trabajar en sitios como en Galicia o Andalucía que aquí, ¿no?

En realidad la delincuencia ahora mismo es muy itinerante. Los grupos organizados no se circunscriben a un sitio específico del territorio, sino que van moviéndose. Por ejemplo habrás leído a veces noticias como que "la Policía Nacional detiene a un grupo organizado que residía en Madrid y al mismo tiempo delinquía en Galicia y Cataluña".

La verdad es que la lucha contra el narcotráfico parece eterna. ¿Crees que en los últimos años se está ganando o perdiendo?

Como bien dices esta lucha tiene sus altos y sus bajos. No-

sotros tenemos unidades específicas dedicadas al narcotráfico, y las vías de penetración de droga en Europa van cambiando precisamente porque la presión policial así lo provoca. Si no hubiera acción contra estos grupos, seguirían entrando tan a gusto por los mismos sitios de siempre. Esto es un termómetro importante.

Otro tipo de mafia a la que estamos también bastante acostumbrados en el litoral es la de tráfico de personas, sobre todo con inmigrantes ilegales. La misma pregunta, ¿se está ganando o perdiendo esta batalla?

Aquí ocurren dos situaciones diferentes que requieren también actuaciones muy diferenciadas. Por un lado están estas personas que se lucran de aquellos que en un momento determinado quieren cambiar de país.

Y por otro lado los que llegan al territorio europeo, donde las medidas de acogida son muy abiertas. Ya no solo por parte de la policía, también colabora mucha gente para atender a estos inmigrantes que muchas veces llegan en una situación desesperada después de haber

hecho unas travesías enormes. Normalmente además llegan sin nada de dinero porque han tenido que darlo todo a estas redes mafiosas.

Precisamente tú estabas de jefe superior de la Comunidad Valenciana cuando ocurrió aquel famoso caso del barco Aquarius.

Sí. Permanecí allí hasta que tuvimos la reseña del último pasajero. Esta gente venía en una situación muy precaria, y se les trató lo mejor que se pudo. Aquí actuó también la Guardia Civil, la Cruz Roja, la Generalitat, el Ayuntamiento de València y un montón de voluntarios que se desvivieron para que estas personas tuvieran una recepción lo más humana posible.

La organización de este mismo dispositivo lo trasladamos a otras administraciones para que vieran como lo habíamos hecho. Creo que fue ejemplar teniendo en cuenta que nos tocó preparar lo todo a uña de caballo mientras que el barco estaba ya llegando. Y no porque estuviera yo, sino por la colaboración de muchas personas como el secretario autonómico de emergencias, José Batalla, apoyando en lo que hiciera falta. De hecho yo aprendí muchísimo.

Afortunadamente desde que ETA ya no existe, por esta zona no hemos vuelto a sufrir atentados terroristas. Sin embargo si se han producido algunas detenciones de yihadistas por aquí. ¿Existe cierta actividad yihadista a día de hoy por la Comunitat Valenciana?

El yihadismo viene aquí de la mano de estos desplazamientos que hablábamos, y entre ellos se cuela algún lobo solitario. Por supuesto no por ello debemos criminalizar a todas estas personas, son más bien circunstancias muy puntuales. También ocurre que ciertos residentes de aquí, en un momento dado, se radicalizan.

En la Policía Nacional hay grupos especializados en terrorismo que realizan los seguimientos correspondientes. Ningún país está a salvo de que en un momento determinado pueda ocurrir un atentado de este tipo. Y si no se ha conseguido evitar, lo importante es la reacción. He de decir que muchos países han copiado a España en esto, y hoy en día las policías europeas tie-



nen una capacidad de reacción espectacular. Se tiene previsto todo lo que se puede presentar y la respuesta para su neutralización y detención.

Ahora que ya puedes hablar con toda libertad. ¿Qué tal va de recursos humanos y materiales la Policía Nacional? ¿Se necesitarían más medios?

En realidad, vamos muy bien. Ten en cuenta que yo vengo de la época en la que los medios eran muy escasos. Aún recuerdo a principios de los noventa que sabías que venía la Policía Nacional, pero no por las sirenas sino por el ruido que hacía el motor de los vehículos y el humo que echaban los tubos de escape.

Por aquel entonces lo policías nuestros de las reservas generales no llevaban chalecos antibalas, porque tenían una placa que pesaba veintitantos kilos. Por tanto ponerte aquello era casi no poder moverte.

¿Cómo se produjo esta evolución?

Afortunadamente se hicieron buenos estudios en cuanto a las necesidades de material. Por supuesto siempre puede darse

un problema de que te falte algo en un punto determinado, pero ahora contamos con equipos de transmisiones por satélite, chalecos livianos, armas modernas, etc. Por otra parte el sistema de renting también le ha venido muy bien al cuerpo, porque cada cierto tiempo se cambian todos los coches. Además ahora las comisarias están inundadas de ordenadores.

Es muy importante la imagen que la Policía Nacional traslada al ciudadano para que vean cómo su dinero se emplea realmente en un servicio que les da seguridad. Ha sido una evolución progresiva y paralela a los medios, también lógica teniendo en cuenta como se ha ido modernizando el país.

¿Dirías que España es hoy un país más seguro que cuando empezaste en los años ochenta y noventa?

Creo que estamos mucho mejor. También te digo que cada momento tiene su explicación, y es difícil comparar los ochenta con 2024. Antes mucho personal ingresaba directamente del servicio militar. Sin desmerecer

a aquellos grandes profesionales, ahora para entrar en la Policía Nacional tienes que aprobar unas oposiciones durísimas.

En realidad muchas veces lo que marca la seguridad no es el número de infracciones, sino la sensación de inseguridad que tiene el ciudadano. En los noventa el terrorismo era una de las primeras preocupaciones de los españoles en el CIS, hicieras lo que hicieras. Sin embargo ahora no aparece la seguridad. A veces puede ocurrir varios homicidios en el casco urbano de Elche sin que se produzca una sensación general de peligro, y sin embargo con un caso que ocurra en el Camp d'Elx ya se disparan todas las alarmas.

Éstas son las cosas que analizamos desde la Policía Nacional, y por eso preferimos hablar de hechos que de sensaciones generales.

¿A qué te dedicas ahora desde que te has jubilado?

Siempre estoy en muchas historias al mismo tiempo. Por ejemplo sigo siendo miembro de la Fundación de Huérfanos de la Policía Nacional, donde echa-

mos una mano a los hijos de policías que han fallecido en acto de servicio y que todavía no tienen edad para haberse emancipado.

En los últimos años he sido su representante oficial en la Administración. Ahora como ya me he jubilado he dejado ese cargo, pero sigo muy implicado. Este año hemos organizado un viaje para hacer el Camino de Santiago desde Finisterre.

¿Has perdido compañeros en acto de servicio?

Varios. Esto es lo peor que he llevado de este trabajo. Por ejemplo cuando estuve en València falleció el inspector Blas, gran funcionario de la policía judicial, en un hecho delictivo que se hizo bastante mediático con una maleta y un cuerpo. Hicieron las averiguaciones de manera correcta, pero se toparon con el asesino que era un psicópata y se lanzó sobre ellos. El compañero consiguió abatirlo, pero el inspector falleció por las heridas.

En cuanto lo supe me desplacé a verle, pero llegué en sus últimos momentos de vida. Era alguien a quien yo apreciaba mucho. Esto es algo que va en la profesión... aunque nunca lo asumes del todo.

«Antes cuando nacías en la España vaciada si no heredabas tierras solo podías ser sacerdote, militar o policía»

«A veces la sensación ciudadana de seguridad o inseguridad puede ser engañosa»

«Cuando la entrada de droga se mueve de sitio es que la acción policial está funcionando»

«Las policías europeas han mirado mucho a España para aprender a luchar contra el terrorismo»

«Ver morir a compañeros es lo que peor he llevado de este trabajo»

ENTREVISTA > Esther Sitges / Directora de Sabiex y docente de Gerontología en la UMH (Alicante, 22-abril-1968)

«Mejorar la salud y los hábitos es la clave para vivir mejor y más tiempo»

La creación de Sabiex en 2015 se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas mayores

M. GUILABERT

En la actualidad, el concepto de persona mayor está experimentando una transformación radical. Lejos de los estereotipos obsoletos, los mayores de hoy muestran una actitud vitalista y activa que desafía las convenciones.

Esta nueva visión se caracteriza por una participación activa en la sociedad, en la adopción de hábitos saludables y de una mentalidad abierta a un progreso continuo. La combinación de avances en la medicina, los hábitos alimenticios y deportivos saludables, y una actitud positiva, han dado lugar sin duda a una mayor esperanza y calidad de vida.

El edadismo

Las personas mayores de hoy no solo viven más, sino que rompen barreras demostrando que la edad es solo un número, a pesar de que paradójicamente el edadismo en la sociedad va en aumento en nuestro país. Incluso ya se considera un delito de odio ante la justicia.

El consejo social de la Universidad Miguel Hernández (UMH) acaba de premiar a la denominada Universidad de la Experiencia (UNIEX). Una iniciativa que se puso en marcha hace veinticinco años en la UMH con el objetivo precisamente de poner en valor la importancia de los adultos mayores en nuestra sociedad, impartiendo diferentes cursos con grados de dos años y organizando diversas acciones culturales. Este año, además, han solicitado un Erasmus en Francia y Portugal.

Sabiex

Hoy esta veterana iniciativa se ha convertido en Sabiex, un amplio proyecto que conjuga además otras disciplinas. Su



creación, en 2015, se fundamenta en el compromiso de la universidad por optimizar la calidad de las personas adultas mayores a partir de 55 años.

Lo hacen por medio de la formación, la investigación y los hábitos saludables, como el deporte o la alimentación, y amplía y da continuidad a UNIEX en todos sus campos. Esther Sitges es la directora de Sabiex e imparte un máster en Gerontología en la UMH.

¿Cómo ha cambiado la esperanza de vida en la actualidad?

Ha cambiado muchísimo. Ahora la mayoría de personas cuando se jubilan piensan en nuevos proyectos, en divertirse haciendo cosas que antes por el trabajo no podían hacer, y en que esa etapa de la vida sea la mejor porque ya no hay obligaciones como antes.

Por eso se da tanta importancia a los hábitos saludables, porque es la clave para poder cumplir esos objetivos. Esa es la llave para vivir más tiempo y mejor.

¿Cuáles son los principales hábitos que hay que cuidar?

La alimentación cada vez es más demostrable que es importantísima a cualquier edad, y una forma de comer saludable nos va a permitir encontrarnos mejor y evitar muchas enfermedades, así como mejorar otras que ya tengamos. Es vital también, sobre todo a nivel mental, fomentar las relaciones sociales.

También se ha demostrado que la actividad física es fundamental, pero no solo andar, sino actividad física de fuerza, siempre en la medida de cada persona y controlada por especialistas. Pero no hay que esperar

a ser mayor; si queremos llegar a cumplir muchos años es mejor empezar cuanto antes.

¿Cree que se ha ganado no solo en calidad sino en felicidad?

Yo creo que sí, no solo estamos hablando de mejorar hábitos, hablamos de tener ilusiones en la vida. Cuando antes llegaban a cierta edad la gente estaba pensando poco menos en cuando se iba a morir. Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora. Quieren salir, bailar, viajar, incluso buscar pareja, y disfrutar al máximo de los años que tienen por delante.

Pero por otro lado está la soledad. ¿Es uno de los mayores problemas?

Sí. Por eso te decía que es muy importante fomentar las relaciones sociales. El no poder estar en contacto con gente, y en definitiva la soledad, es un predictor de morbilidad tanto de enfermedad como de mortalidad.

Estar solo hace que no te alimentes bien, que no te muevas y que no se estimule nuestro ce-

rebro. Por eso es tan importante todas las acciones y actividades que se hacen, tanto en la universidad como en otros organismos, para que, entre otras cosas, las personas que están solas dejen de estarlo.

Cognitivamente, frente a enfermedades mentales como el Alzheimer, ¿es fundamental estar activo?

Precisamente estamos realizando una investigación, en colaboración con el hospital de San Vicente, sobre las diferencias que hay psicológicamente entre personas que son activas cognitivamente y las que no lo son. Qué duda cabe que una actividad mental y física es fundamental para enfrentarse a la posibilidad de padecer enfermedades como esa.

¿Lo que te haya ocurrido a lo largo de tu vida va a marcar tu vejez?

Por supuesto. Si tú has vivido carencias de pequeño, escasez o situaciones traumáticas, como una guerra, o malos hábitos, va a repercutir en tu futuro tanto a nivel afectivo como físico.

Es verdad que hay también una parte genética o heredada que es importante en un 40%, pero el resto depende de cómo haya transcurrido tu vida en todos los sentidos. Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar.

¿Cuál es la media en la edad de los españoles actualmente?

Los hombres 83 y las mujeres 86, pero vamos en aumento y cada vez hay más centenarios en España. Esto significa que cada vez tenemos mejores servicios a nuestro alcance y que nos cuidamos cada vez mejor.

Somos el segundo país más longevo del mundo después de Japón, y por algo será.

«Somos el segundo país más longevo del mundo, después de Japón»

«Es importante cuidarse al final, pero lo es más hacerlo antes para poder llegar»

«Tú piensa en la imagen de tu abuela y mira las abuelas de ahora»

ENTREVISTA > Francisco Torres / Vicerrector de Estudios de la UA (Alicante, 23-diciembre-1969)

«También debemos buscar alumnado de otras formas alternativas»

La UA ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ampliará su oferta académica para el curso 24-25 con al menos el grado de Ingeniería Aeroespacial, el doble grado de Física + Matemáticas y varios másteres nuevos. Conversamos con el vicerrector de Estudios para conocer más sobre estas titulaciones y la actualidad de los estudios universitarios.

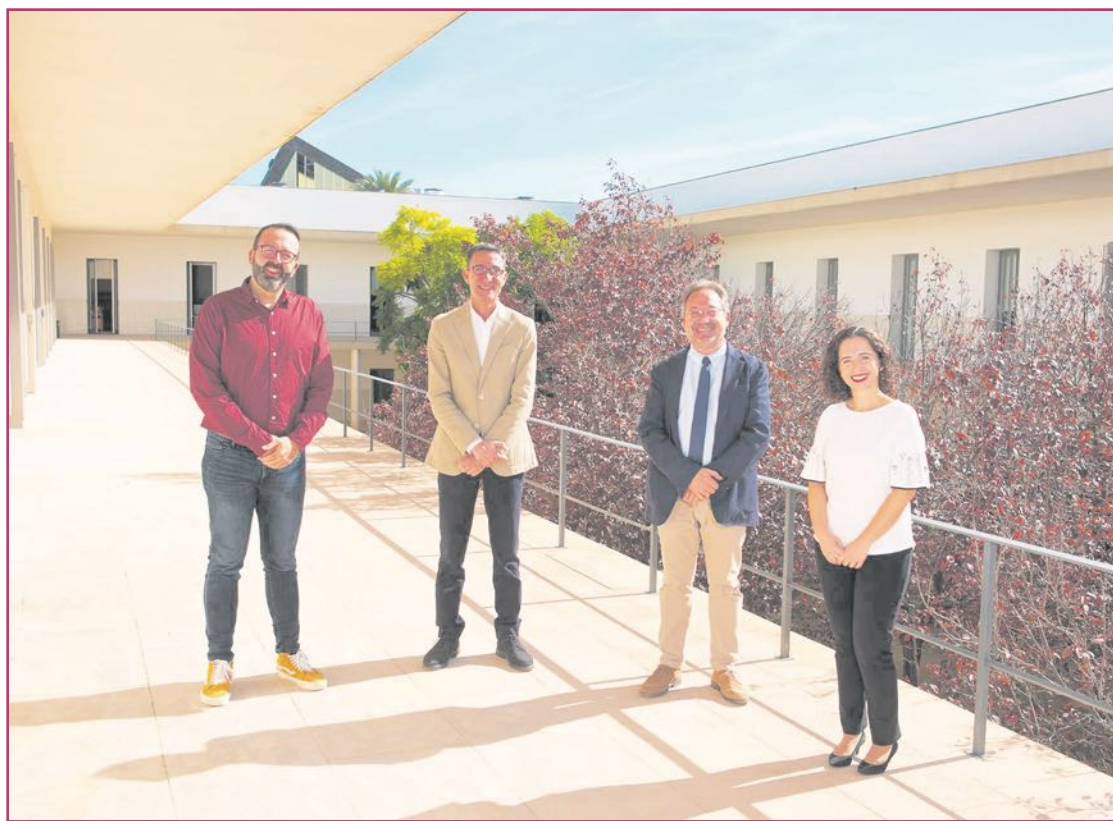
¿Por qué se ha optado por incorporar la carrera de Ingeniería Aeroespacial para el próximo curso?

Es un grado que tiene una alta empleabilidad, así como la cualificación de todos sus egresados. Actualmente en la Comunidad Valenciana solo se estaba impartiendo en la Politécnica de València y con itinerarios distintos. En la UA lo vamos a realizar más orientado sobre todo a infraestructuras aeroportuarias, de manera que no entrará en colisión con la otra titulación valenciana.

Otra novedad es que se ofrece la posibilidad de estudiar al mismo tiempo dos carreras tan históricas como Matemáticas y Física.

En realidad todas las universidades que tienen estos dos estudios tienden con el tiempo a ofrecer una versión combinada de ambos. La idea es que el alumno pueda obtener los dos títulos en torno a cinco años de carrera. Son treinta plazas y probablemente tendrá una de las notas de corte más altas de la universidad, es decir muy próxima al catorce.

Esto se suma a otros cinco dobles grados que ya estamos ofreciendo en la UA. Por un lado se puede combinar Administración y Dirección de Empresas con Turismo, Informática o De-



Francisco Torres (segundo por la derecha) junto con su equipo del vicerrectorado de Estudios, Calidad y Lenguas.

recho. Y por otro lado también es posible estudiar Derecho con Relaciones Internacionales o Criminología.

En general, ¿cada vez se ofrecen más dobles grados en el sistema universitario?

Es una oferta muy seductora para el alumnado, porque puedes obtener dos grados sin necesidad de cursar ocho años de carrera. Son de unos sesenta créditos que normalmente se sacan unos cinco años y medio. Es verdad que el alumno debe hacer dos trabajos finales, pero de cara a la empleabilidad puede ser una ventaja muy importante. Por eso las notas de corte suelen ser bastante altas, dado que hay mucha demanda para pocas plazas.

¿Tenéis algún otro próximo grado sobre la mesa?

De Logopedia, aunque igual no entra para el curso 24-25 sino para más adelante. Ya tenemos una oferta de prácticas bastante buena y estamos valorando incorporar nuevos centros para reforzarla.

¿Habrá también nuevos másteres para el curso que viene?

Tenemos varias novedades dentro del abanico de 55 másteres que ofrece la UA. En este caso es un perfil distinto de alumnado, ya que para acceder a un máster se precisa poseer un grado, y creo que hay algunos que pueden resultar muy atractivos.

Uno de los nuevos es el dedicado a la Prevención contra la Violencia de Género. Por supuesto es un máster que nos gustaría no tener que ofrecer, pero se trata de una realidad dramática habida en la sociedad. Por eso creemos que es necesario formar personas especialistas que sepan afrontarlo de una manera profesional. Estará gestionado desde la Facultad de Económicas y Empresariales, pero tiene una perspectiva interdisciplinar

«Los dobles grados son muy atractivos para el alumnado pero se necesitan notas de corte altas»

en el que participarán profesores procedentes de diferentes facultades como Salud, Educación, Derecho.

También quiero destacar el máster en Nuevas Tecnologías y Eficiencia Energética en Edificación. Los arquitectos ya tenían un máster profesionalizante específico en la UA, y éste estará más orientado a la arquitectura técnica. Me refiero a los aparejadores, que cuentan con su propio grado pero hasta ahora no tenían un máster que les ofreciera una continuidad natural.

Además, habéis anunciado un nuevo máster de Neuroarquitectura...

Cierto, pero éste será un máster de formación permanente. La UE también realiza una oferta propia exclusiva, aparte de la puramente universitaria como los grados, los másteres o los doctorados.

La neuroarquitectura es un mundo apasionante. Se trata una tendencia diferente, y muy actual, en la que se incorporan elementos de interpretación relacionados con las percepciones o la sensibilidad. A fin de cuentas la casa donde vivimos es nues-

tro entorno más cercano y debemos encontrarnos en la máxima comunión con este espacio.

¿Qué previsiones de alumnado tenéis para el año que viene? ¿Notáis que la cifra de personas que acceden a la universidad está aumentando o disminuyendo?

Siempre nos solemos mover en cifras bastante similares, que suele ser en torno a 5.000 o 6.000 alumnos nuevos todos los años en grados. En total tendremos unos 26.000 alumnos de grados y sumando los demás estudios rondamos una población estudiantil de unas 30.000 personas.

Eso sí, de cara al futuro es innegable que los grupos de adolescentes son cada vez menores por el envejecimiento activo de la población española. Esto lo sabemos todos, no es ningún secreto. Si no tenemos 2,2 hijos por pareja, solo podremos mantener estas cifras mediante la llegada de población extranjera. Me refiero tanto por alumnos que vengan a través de programas de movilidad tipo Erasmus, como de familias provenientes de otros entornos.

¿Desde la UA se puede hacer algo al respecto?

Sí, esta tendencia nos obliga a buscar alumnado de otras formas alternativas. Por eso hemos convertido algunas titulaciones presenciales en semipresenciales. Somos una universidad presencial, pero no nos cerramos puertas a otras formas de docencia porque sabemos que el futuro nos va a llevar a ser híbridos. A fin de cuentas hay gente que empieza a estudiar cuando ya está trabajando, y a ellos también debemos facilitarles el poder realizar una carrera.

«Vamos a ofertar un máster muy interdisciplinar de Prevención de Violencia de Género»

«El grado de Ingeniería Aeroespacial estará sobre todo orientado a los aeropuertos»

Las arquitecturas del agua

Diversas culturas fueron dejando por estas tierras un legado constructivo y técnico destinado a irrigar nuestros campos

FERNANDO ABAD

Agua. Estas tierras siempre necesitan de ella. De hecho, las concurrencias atmosféricas actuales no han hecho sino acelerar, apelonar, un ciclo recurrente por estos lares des- terronados o empapados con los vaivenes de vientos, nubes o sus estacionales ríos. Puro clima mediterráneo seco. Se trata de “adaptarse o morir”. Y por eso ya apareció muy pronto, de forma natural y de aquella manera, lo más parecido al actual concepto de sostenibilidad.

Vivíamos-dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca: si se nos secaban las fuentes, como que no aguantá- bamos. No hubo más remedio que generar, paso a paso, siglo tras siglo, una civilización y luego otra, una serie de tecnologías que permitieran depender de la naturaleza de manera que esta no se nos agotase. Aquellas que aquí definimos como arquitectu- ras del agua.

Una exposición

La exposición ‘Arquitectura del Agua’, a cargo del Instituto de Cultura Gil-Albert, de la dipu- tación alicantina, que arrancaba en su sala de exposiciones de en- tonces en Alicante ciudad, en la calle Mayor (aquí, del 28 de abril al 17 de mayo de 1998), nos pue- de servir bien como inspiración para descubrir esta sostenibili- dad de simiente fundamen- talmente musulme. Sin despreciar las iniciativas anteriores, íberas, fenicias, romanas (de las que también beberían los árabes).

El equipo de aquella mues- tra, que incluía al antropólogo ilicitano Manuel Oliver Narbona, el historiador Mario Martínez Gómiz, entonces profesor en la Universidad de Alicante (UA), o la monovera Inmaculada Vidal Ber- nabé, catedrática de Historia (en la UA), la dividió en nueve apar- tados: acueductos, norias y mo- linos, baños, depósitos y balsas, pozos y aljibes, aguamaniles y pilas bautismales, fuentes ur- banas, depósitos de nieve, más lavaderos.

La simiente íbera

Norias y molinos, y además depósitos de nieve, ya se aso- maron con mayor profundidad desde estas páginas, pero hay también todo un legado de al- jibes (hasta en el nombre: del árabe hispánico ‘al-Gubb’, la fosa, depósito o cisterna), fuen- tes (del latín ‘fons’, principio de algo o luego, por extensión, que brota de la tierra) y baños (del



Las aguas sobrantes siguen su curso, como aquí las del azarbe de la Culebrina, en San Fulgencio.

latín ‘balneum’, a su vez del grie- go ‘balaneion’, que procede de ‘valo’, echar fuera, y ‘ania’, abu- rrimiento o cansancio).

Al principio aquí hubo íberos. Que no se trataba de ninguna etnia ni nada parecido, sino de una especie de gentilicio, tipo los habitantes de Iberia. Y se espe- cificaba aún más: íberos ilerca- vones (entre lo que hoy son las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón), edetanos (también en Castellón y casi dos terce- ras partes de la valenciana) o contestanos (la actual provincia alicantina, además de parte de València, Albacete y Murcia).

Adaptando culturas

Aunque eran guerreros, tam- bién fueron hábiles comercian- tes, y por ello muy adaptativos. Como con la cultura romana,

cuando el Imperio desembar- caba por nuestras costas en el 218 a.C. y permanecía aquí has- ta principios del siglo V, con el arranque de la Edad Media (has- ta el XV), aumentaba el radio de acción de nuestros productos, en una economía basada en el agro, la pesca y la ganadería.

Para cuando llegó la cultura árabe, en el VIII, la célebre trilo- gía mediterránea, con cereales (trigo y cebada), olivos y vides, ya había arraigado. Los musulmes, hábiles traductores de los tra- tados clásicos y adaptadores de lo existente, la perfeccionaron. Y aquí llegaban las primeras gran- des arquitecturas del agua. Así, bancales (‘manqala’, espacio de tierra para el cultivo), acequias (‘sāqiyah’, irrigar) o azarbes (en árabe hispánico, ‘assárb’, y en el clásico, ‘sarab’, cloaca).

Tecnología hídrica

Volviendo a los bancales: esos ‘manqala’ se referían origi- nalmente a terrazas para cultivo, y eso es lo que hicieron, apun- talándolas con muros de piedra seca (sin argamasa), una técnica que, por cierto, ya habían desa- rrollado los íberos, por ejemplo para los ‘chozos’ (chozas de piedra) de la sierra de Crevillent. Esta técnica constructiva fue de- clarada en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

¿Y por qué se hacía todo esto? Bien, el concepto de sos- tenibilidad (equilibrio con los recursos del entorno) no era el mismo entonces que el actual, pero en el fondo hablamos de lo mismo. Para ello, se trabajó so- bre lo existente, y se enriqueció: así, aparte de las presas (del la-

tín ‘prensa’, participio de ‘pren- dēre’, atrapar), se añadieron los azudes (del árabe hispánico ‘as- súdd’, a su vez del árabe clásico ‘sudd’, dique).

Entre ríos

Los árabes dejaron así, por estas tierras levantinas, muy especialmente bordeando nuestros ríos, como las riber- ras del Segura, el Vinalopó y el Verd-Montnegre-Sec, un siste- ma de irrigación que más pare- ce, aún hoy, puesto que sigue en activo (modernizándose, pu- liendo ramales, abriendo nue- vos), un sistema circulatorio. La musulme clásica fue una cultura forjada en climas aún más se- cos, y que quizá por ello adora- ba el agua.

Ya no existe estrictamente la figura del zabacequia, aún pre- sente en muchas localidades del Magreb (Argelia, Libia, Marrue- cos, Mauritania, Túnez y Sáhara Occidental), 24 horas al día, se- mana tras semana, encargado de cuidar estas venas y arterias de agua, pero sigue habiendo responsables de ello. Continúa siendo necesario para ese tácito y veterano contrato entre las per- sonas y la tierra.

Vivíamos- dependíamos de la agricultura, de la caza, de la pesca

Aunque guerreros, los íberos fueron hábiles comerciantes y muy adaptativos

La cultura árabe, forjada en climas más secos, adoraba el agua

No acumular agua en
superficies y objetos

Vaciar a menudo
los bebederos
de mascotas

Limpiar desagües
y canaletas

MOSQUITO TIGRE

EL INVASOR

UNA PEQUEÑA GRAN PESADILLA



**FRENEMOS SU PROLIFERACIÓN
ELIMINANDO LOS FOCOS DE CRÍA**

EL MOSQUITO TIGRE ES UNA ESPECIE ASIÁTICA INVASORA.
PUEDE TRANSMITIR ENFERMEDADES COMO DENGUE, ZIKA Y CHIKUNGUNYA.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Sanidad

ENTREVISTA > Mercedes Varela / Doctora en Biología Marina de la UMH (Rosario, Argentina, 1979)

«Debemos asumir nuestra responsabilidad en la conservación de los mares»

Una expedición de biólogos de Alicante viaja al Mar Rojo para analizar el modelo de turismo y estudiar su impacto en los arrecifes

M. GUILABERT

Si la definición de aventurera es la de una persona que busca aventuras y experiencias extraordinarias o arriesgadas por lograr sus objetivos, sin duda es la definición de la bióloga marina Mercedes Varela, que reside en Alicante desde muy joven.

Su experiencia en la Antártida, donde realizó su tesis doctoral, la dejó fascinada, y ahora su expedición al Mar Rojo era una asignatura pendiente que tenía desde que lo visitó por primera vez hace años.

Un paraíso de coral

Quedó impresionada por la elevada biodiversidad, y por el paraíso de colores que el coral le da al mundo submarino de este mar. Pero el coral es muy sensible al turismo, y también pudo observar como el ecosistema empezaba a degradarse. Entre los motivos se encuentran los anclajes indiscriminados en los arrecifes, la masificación de buceadores o prácticas negativas para las especies.

En esta ocasión ha viajado acompañada por un grupo de



biólogos marinos para analizar dichos arrecifes.

¿Qué diferencias existen entre los corales del Mar Rojo y los del Mediterráneo y que se está haciendo para su conservación?

El Mar Rojo y el Mar Mediterráneo son dos mares con unas diferencias significativas. En general, todos los mares del mundo se caracterizan por poseer una salinidad y una temperatura. El Mar Rojo tiene mayor salinidad que el Mediterráneo, y la temperatura también es más cálida.

Los corales del Mediterráneo habitaban este mar antes de la crisis del Messiniense (acumulación masiva de sal en su fondo), cuando sufrió extinciones ma-

sivas debido a los cambios tan drásticos que se produjeron.

¿Y en la actualidad?

Actualmente existen corales en el Mediterráneo, pero no son los organismos dominantes de nuestros fondos y generalmente están asociados a aguas más frías. Solamente algunas especies pertenecen a los corales que forman los grandes arrecifes del Mar Rojo, y generalmente son de pequeño tamaño.

Egipto es en este momento una zona cercana a conflictos bélicos. ¿Os dieron alguna consigna?

A pesar de la situación el turismo de buceo en Egipto, según el Ministerio de Asuntos Exteriores de España, es seguro y des-

de nuestro país, además, sigue habiendo mucho turismo hacia Egipto. No hay ningún problema.

Para lograr un turismo sostenible, que frene el deterioro y la contaminación de nuestros mares, ¿qué se puede hacer?

El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales, para que las personas lo conozcan y lo quieran proteger. Ayuda a preservarlos, ya que no se protege aquello que no se conoce.

Por el contrario, sí lo es una mala gestión del turismo. La clave está en que se fomente el que sea respetuoso con el medio ambiente y responsable con los recursos. Por suerte, cada vez son más las personas que exigen y que eligen actividades respetuosas.

«Unas simples lentillas si se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y al llegar al mar pueden tardar 500 años en degradarse»

¿Es lo que inculcas a tus alumnos?

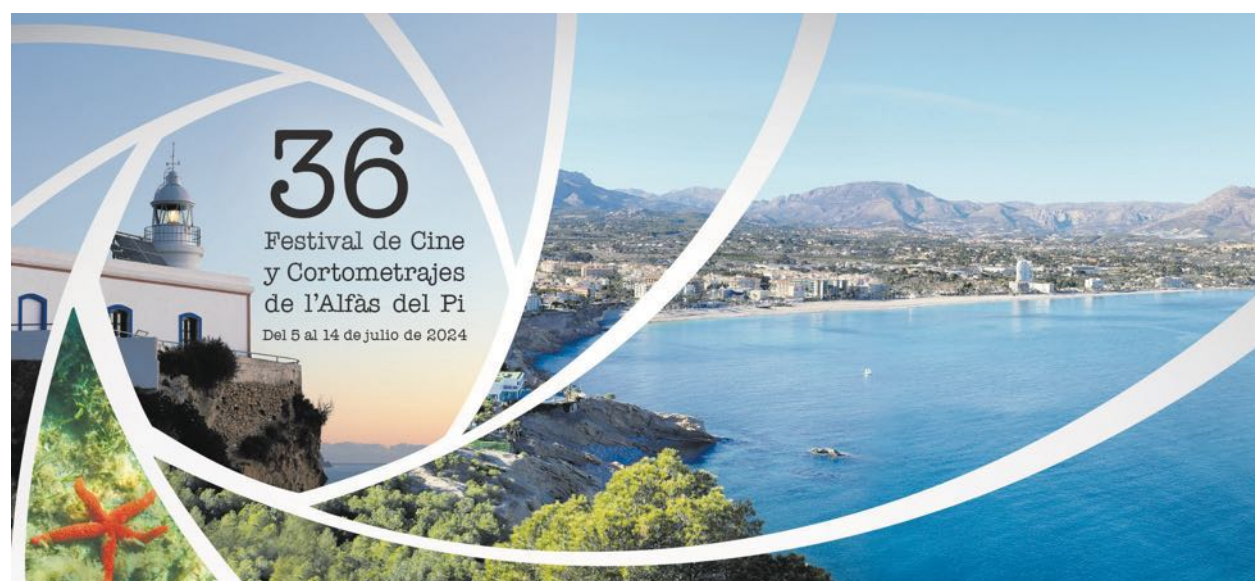
Como bióloga e investigadora siempre hago que mis alumnos entiendan qué parte de responsabilidad les corresponde en la conservación de los mares.

El primer paso para conservar es conocer: la importancia del ecosistema donde estás buceando, cuáles son las especies clave y cómo podemos minimizar los impactos, o dejar el menor rastro posible después de hacer nuestra actividad.

Científicos de la Universidad de Barcelona han creado mediante inteligencia artificial una proteína capaz de comer micro plásticos en el mar. ¿Qué opinas de esto?

La ciencia es fundamental para cualquier aspecto de nuestro día a día. Pero también lo es la transferencia del conocimiento a la ciudadanía. En todos los proyectos en los que he trabajado siempre he motivado la parte de

«El turismo es la clave para poner en valor los ecosistemas naturales»



www.festivaldelalfas.es
info@festivaldelalfas.es
#FestivalCineAlfàs2024

@festivaldecinelalfas
@cinelalfas
Festival de Cine l'Alfàs

Fiesta de interés turístico autonómico



la divulgación científica, ya que lo considero esencial.

Pero también es muy importante la concienciación. Una adecuada separación de los residuos en nuestro día a día, una reducción de los envases que utilizamos, y una correcta gestión por parte de las administraciones en las plantas de reciclaje.

Cuéntanos qué es lo más importante a tener en cuenta.

Por ejemplo, aquellos envases que no son depositados en el contenedor adecuado no llegarán a las plantas de reciclaje, sino al vertedero donde puede que se vuelen y lleguen al mar.

Otro ejemplo, las lentillas de uso diario (millones en todo el mundo) que se tiran por el WC no se recogen en las depuradoras, y cuando llegan al mar pueden tardar hasta quinientos años en degradarse.

La posidonia es un pulmón de oxígeno que solo tiene el Mediterráneo. ¿Qué se está haciendo para preservarla?



La posidonia oceánica es uno de los hábitats de conservación prioritaria, incluida en el Anexo I de la Directiva Europea 92/43 de Hábitats. En la actualidad, la posidonia tiene un nivel de protección y marcos de legislación para ello.

De hecho, en junio del 2022 se publicó una nueva normativa

del Consell para la conservación de las praderas, donde se hace hincapié en su protección frente al fondeo y otras actividades que generan impactos.

Es importante mencionar que la posidonia no sólo actúa como pulmón del Mediterráneo, sino como sumidero de CO2 contribu-

yendo a la lucha contra el cambio climático.

¿Cuál es tu sueño como bióloga marina?

Parte de mis sueños se han ido haciendo realidad. Me he convertido en científica y logré hacer mi tesis doctoral sobre fauna an-

tártica. Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble.

Después me especialicé en ecosistemas marinos de profundidad y llevo más de veinte años participando en proyectos de investigación. He visitado laboratorios y barcos de investigación por muchos países del mundo.

«Investigar en la Antártida fue una experiencia increíble»

FESTES DE FOGUERES | BARRANQUES DE SANT VICENT DEL RASPEIG

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

Del 12 al 21 de juliol de 2024



Dulce jugo de nuestras tierras

La hoy Comunitat Valenciana es, desde tiempos remotos, una de las principales sembradoras y cosechadoras de uva en España y Europa

FERNANDO ABAD

Sobre las uvas, las vides, lo aseguraba Pablo Neruda en 'Las uvas y el viento' (1954): "En cada racimo, una historia se esconde, / una vida que florece y que muere, / una dulzura que nos embriaga, / y un sabor que nos hace querer". ¿Qué mejor para el género 'Vitis', de la familia de las vitáceas ('Vitaceae', de la raíz lingüística indoeuropea 'wei', doblar, torcer, por los pámpanos enroscados)?

Bien importantes son para la Comunitat Valenciana: en el pre-pandémico periodo 2015-2019 se alcanzó por estos pagos una media de 263.932.000 kilogramos anuales, cosechados entre las provincias de València (el 87,4 por cien), Alicante (el 12,1) y Castellón (el 0,5), según los datos manejados por la Organización Interprofesional del Vino de España (OIVE), creada el 30 de julio de 2014. Como para no tenerlo en cuenta.

Veteranos orígenes

Los orígenes del fruto se vendimian en tiempos remotos (hay evidencias, semillas, desde la misma Edad del Bronce, entre el 3300 y el 1200 a.C.), en lo que hoy llamamos Oriente Próximo o Medio (según estén periódico, revista, radio o televisión donde saques la crónica) y el Caúcaso (Armenia, Azerbaiyán, Georgia y las repúblicas caucásicas de Rusia). Pero se extendió bien pronto.

Aunque la mayor parte de sus variedades pueden consumirse como fruta de mesa y, además, usadas en infinidad de recetas, saladas o dulces, su producto estrella, al fermentar su zumo o mosto, el vino (también otras bebidas alcohólicas, como el armañac, el brandy, el coñac, la mistela, el pisco o el vermut), tuvo que ver mucho con el éxito de su distribución al principio mediterránea.

Mesas romanas

En el Imperio romano, por ejemplo, lo deglutían generosamente. Se llegaron a consumir, aseguran las crónicas (basadas en los registros comerciales y



Son varias las zonas por denominación de origen que aparecen sembradas en nuestra Comunitat.

estatales), hasta 1,8 millones de hectolitros de vino al año (medio litro diario por habitante). Sobre todo blanco (el tinto era para el populacho), aunque también dulce. Vino joven o viejo (madurado en tinajas de barro, no en barricas).

A las mesas ricas llegaba dulce, seco o con miel (el 'mulsum': se calentaba aquella con agua y se mezclaba con el vino). Especiado, muchas veces bastante pesado, por lo que había que 'bautizarlo', mezclarlo con agua, gracias a una cratera (tipo de vasija). Los romanos, por tanto, distribuyeron estos frutos hasta en la bíblica Canaán, por la histórica zona sirio-fenicia del Creciente fértil, en el reino de Judá.

Llega el vino

¿Cuándo ancló su cultivo en la hoy Comunitat Valenciana? Precisamente arribó a la Península Ibérica en el morral de los fenicios, que hacían puerto ibérico hacia el 1100 a.C., fundando para ello la factoría de Gades (Cádiz), que, vía cordillera Penibética, nos conectaba directamente, a través de la ahora

provincia de Alicante. La construcción de la Vía Augusta aceleraría esto.

Esta unía Gades (Augusta Urbs Julia Gaditana) con Narbo Martius (Narbona), en un recorrido de 1.500 kilómetros, y de allí con Roma. Caló lo del vino y otros espirituosos. Impregnó todo lo que debía empapar, embeber. Hasta las celebraciones, como la Fiesta (sembrada en el mismísimo Medievo, siglos V al XV) de la Vendimia de Requena (Utiel-Requena), con la cosecha de uva de julio a octubre (es en torno al 8 de septiembre).

Fiestas y problemas

También la de Cheste (Bunol-Chiva), entre septiembre y octubre. O la bendición de las uvas elegidas para decorar el

trono de Santa María Magdalena, en Novelda (Medio Vinalopó), en la procesión de bajada desde el santuario, en julio. Este municipio, además, pertenece al Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó, la que originalmente se tomaba con las doce campanadas.

Pero este fruto escanciado en la mitología griega por Dionisio, dios del éxtasis, la fertilidad, el teatro, la vid y el vino, transmutado por los romanos en Baco, pasa por problemas. Si a finales del XIX la plaga de la filoxera (insecto parásito procedente de América del Sur, donde España había sembrado vides: el 'Daktulosphaira vitifoliae') mermó la producción europea, hoy la combinación de geopolíticas y meneos climáticos globales no nos concede mucha clemencia.

Variedades y cifras

En los campos de la Comunitat Valenciana tenemos variedades de uvas como las arcos, bobal, garnacha, macaveo, merseguera, monastrell, moscatel, tardana o verdil. Y existen de-

nominationes de origen como Alicante y Utiel-Requena, más Chozas Carrascal, El Terrazo, Los Balagüeses y Vera de Estenas, aparte de la indicación geográfica protegida de Castellón. Y productos como el fondillón, la ya citada mistela y multitud de internacionales blancos, rosados y tintos.

Sin embargo, la realidad es que se habla de la posibilidad de que la producción pueda caer en esta cosecha hasta un diez por cien. Tampoco las últimas lluvias, con vides encharcadas, lo que fomenta el desarrollo de la filoxera, resulta beneficioso para la uva de mesa. La Comunitat es el tercer productor español, tras Castilla-La Mancha y Extremadura (aunque en vino gana Murcia), y España la tercera tras China e Italia. Pero ahora pinta aquí peliagudo para Dionisio.

Hasta un diez por ciento puede llegar a caer esta cosecha

Sus orígenes se encuentran en Oriente Próximo y el Cáucaso

Los romanos llegaron a consumir hasta medio litro diario por habitante

Arena, salitre y tranquilidad

A pesar de que en la actualidad se encuentran masificadas casi todas nuestras playas, aún se encuentran lugares singulares donde perderse

FERNANDO ÁBAD

El embarcadero de madera pereció: se lo tragó un temporal. Pero la Mareny Blau (Marisma Azul) aún conserva buena parte de su encanto. Ya no es lo que fue en otros tiempos, cuando empresarios conocidos del asunto y trabajadores de la Ford en Almussafes (Ribera Baixa), que arrancaba con el lanzamiento del Ford Fiesta (1976), encontraron aquí el ya entonces difícil binomio playa y tranquilidad.

Resulta algo peliagudo, en unas costas tan masificadas como las de la Comunitat Valenciana, dar con un trozo de litoral virgen, algo hoy imposible, pero sí al menos que se aleje algo del mundanal ruido. Entre una costa valenciana fundamentalmente playera, una alicantina septentrional escarpada y trufada de calas y un sur no menos playero, algo se puede estriar.

Disposición orográfica

Nuestras especificidades orográficas son herencia de que buena parte del litoral de las provincias de València y Alicante estuviesen antaño bajo el mar o en modo pantanoso, con inmensos golfos como el valenciano o el de Elche, el Sinus Ilicitanus. O que aquí, en la Comunitat Valenciana, confluyan las cordilleras Béticas (sobre todo la Prebética) y la Ibérica.

Esto consiguió que el norte alicantino posea una fachada marina acantilada. Pero en 470 kilómetros de litoral en toda la Comunitat Valenciana, 270 playeros, no dejan de darse oportunidades para remojarse o tostarse al sol de manera mucho más tranquila que, por ejemplo, en Benidorm (Marina Baixa) o San Juan-Muchavista (l'Alacantí), o la capitalina Malvarrosa y su extensión alboraiera (l'Horta Nord) de la Patacona.

Tranquilidad y apartamentos

Volviendo a Mareny Blau, en realidad suecana (Ribera Baixa), sepamos que este pe-



La playa de Les Marines, en Dénia, ofrece extensiones relajantes para disfrutar de soledad costera | Turisme Comunitat Valenciana

queño paraíso tuvo arranque chaletero en los sesenta (como en San Juan-Muchavista, aunque aquí no ha masificado tanto), un tanto elitista ('el Montecarlo de Sueca', la llamaban), hasta que comenzaron a crecerle apartamentos saludando directamente al Mediterráneo. Aun así, conserva ese aire despejado, quién sabe por cuánto tiempo.

No es el único ejemplo que podemos hallar por las costas de la provincia valenciana. Aún queda algo de tranquilidad, pese a la presión 'apartamentística', en la playa de Xeraco (La Safor). Tres kilómetros de longitud, más unos 80 metros de anchura de media, acompañan a la hora de elegirla como otro de esos paraísos reencontrados en los reinos de arena y salitre. Incluso cuenta con

punto accesible para personas discapacitadas físicas.

Bosque mediterráneo

No podemos olvidarnos de El Saler, o sea, las costas de la pedanía valenciana lindante también con la Albufera (el municipio se encuentra en la restinga o franja arenosa que separa al humedal del mar). Flanqueada además por la dehesa o Devesa de El Saler, donde encontramos, junto a las preceptivas dunas, también un frondoso bosque mediterráneo.

Así, custodiados por pinos de Alepo o carrascos ('Pinus halepensis'), pudiendo elegir dónde remojarnos entre 2.700 metros de playa, con una anchura media de 35 metros, pasamos a un entorno paisajístico distinto. Aclaremos que ninguno de los repasos provinciales es completo en absoluto, y no dejan de tener su lógico

enfoque subjetivo. Al final va a resultar que el concepto de paraíso no es tan universal como en principio creíamos.

El pueblo-calle

Quizá, antes de meternos a buscar calas, no esté de más echarle un vistazo a otra playa tal que como las anteriores, la de Les Marines en Dénia (Marina Alta), con más de tres kilómetros para perderte en un paraíso ribereño que, eso sí, no podríamos tampoco considerar como una playa virgen: tiene parada de autobús justo al lado. También el asunto se nos vuelve discutible con la siguiente visita, la playa de la cala de la Granadella.

Ubicada en el municipio de Xàbia (Marina Alta), las guías la señalan como lugar donde perderse. Desde estas páginas la visitamos buceando ('Los senderos del Mediterráneo', agosto de 2022), y ya lo avisábamos entonces: "en los alrededores de la una tanto masificada cala Granadella (un pequeño pueblo-calle-pedanía que alimenta una muy visitada playa)". Si se madruga (en verano, el acceso en automóvil está restringido), las aguas azul turquesa y los

160 metros de longitud continúan atrayendo.

Tiestos nudistas

Si en la costa valenciana y la dianense aún podemos perdernos, la realidad es que las miríadas de calas que broquean la costa norte alicantina poco a poco han ido masificándose. Pero, como en las anteriores, todavía conservan ese toque, salvaje si se quiere, que las distingue de las llamémoslas súper playas. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la pequeña playa de la cala del Advocat (el abogado), en las tierras costeras de la interior Benissa (Marina Alta).

Pero antes, en Moraira, por fin tenemos algo lo más parecido a una playa virgen. La cala de los Tiestos (Cala dels Testos, que recogían las gotas de la homónima cueva). Retorno a la naturaleza en toda regla (es nudista), el problema es que ésta también se ha masificado, con un inconveniente adicional: para acceder a ella hay que escalar, ayudados por unas cuerdas. Los accidentes ocurridos nos patentizan algo: en nuestras costas, ya no hay secretos.

Dar con un trozo de litoral virgen es hoy algo imposible

Mareny Blau tuvo arranque chaletero, un tanto elitista, en los sesenta

La Cala dels Testos es algo parecido a una playa virgen

Castillos de arena y chanclas

La industria turística no consiste solo en restaurantes y hoteles, sino también en una larga serie de complementos, muchos autóctonos

FERNANDO ABAD

Ya está la chavalería con sus cubitos y sus palitas de plástico, jugando a ser futuros constructores. Algunos te presentan castillitos, o castillotes, lo más hábilmente decorados: tienen hasta foso que se llena cubo va, cubo viene, o, más sofisticado, gracias a alguna que otra ola pasajera que se acerca a inundar trincheras y desterronar muros.

¿Pero de dónde sacan todas esas herramientas?, ¿quién fabrica esa utilería? Aunque parezca extraño, no existe un registro específico sobre la industria dedicada a proveer de adminículos al turismo, sea por fabricación o por importación y distribución (fijándote, te percatas de que muchos de los productos propios y foráneos están etiquetados desde idénticas localidades).

Destinos privilegiados

Esto ocurre en un país donde el turismo, todavía esencialmente veraniego, en general vacacional y a ratos también para fiestas de guardar, resulta muy importante. Si la contribución del turismo al Producto Interior Bruto (PIB) europeo alcanzaba en 2023 los 2,25 billones de euros, de los que España registraba 172.200 millones de euros, aquí debía de quedarse una nada despreciable cifra.

El caso es que, al margen de turismo endogámico, el de la gente que se recorre el propio país, en 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros, que por cierto dejaron por estos pagos, según datos de Turisme Comunitat Valenciana, 12.575 millones de euros, un 24,5 por ciento más con respecto a 2022, cuando aún salíamos de una pandemia. ¿Sumados turismo foráneo y nacional, interespaño? 28,5 millones de visitantes.

China en cabecera

No lo tenemos fácil cuando hablamos de un censo de la industria turística. Repitamos: no nos referimos a la habitual, restauración y hostelería, sino a quiénes fabrican o nos venden esos productos concretos que compramos, además de en



Existe un montón de adminículos necesarios para pasar un buen día de playa.

grandes almacenes, en tiendecillas de esas que abren puerta a la multitud viandante en los paseos playeros, o en los “chinos”, tiendas de más o menos barato donde literalmente hay de todo.

Pero, siempre leyendo las etiquetas, es factible entresacar este tipo de industria. Por ejemplo, ya que estamos, vamos primero a lo de los cubos y palas de plástico. ¿Y ahí tenemos algo que decir? Mucho. Los principales fabricantes de juguetes son China, Estados Unidos y la industria del plástico europea (aunque India, con material de baja calidad, va escalando puestos). Y dentro de Europa, Alemania, España o Italia (estos dos últimos países, por cierto, con intereses cruzados).

Zonas autóctonas

Añadamos a esta lista mega éxitos aislados, como el grupo danés Lego, y reparemos que en España, pese a haber perdido una importante cuota de mercado, la Comunitat Valenciana y Cataluña copan más del 70 por ciento del asunto en sí. En el caso autóctono, la producción irradia principalmente del llamado Valle del Juguete, o sea, la Foia u hoya de Castalla, subcomarca de l'Alcoià, aparte de València y su área metropolitana.

Bueno, pues de allí nos vienen cubos, palas, rastrillos. O allí se fabrican, o reside alguna firma (comercializadoras de las anteriores) que luego, desde las

zonas francas de los puertos, nos importarán el artículo correspondiente. Vale, ¿y las sombrillas para que no se nos descascarille la chavalería mientras juega en la arena? Pues por Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi algo hay, pero aquí la lista es más generosa.

Sector textil

Prácticamente las tres provincias, con sus correspondientes municipios industriales, pueden ofrecer este producto. No hay listado, pero sí diversificación: de las sombrillas tradicionales a las de brezo (plantas ericáceas que crecen en suelos pobres o ácidos), que también pueden ser de cañizo, esparto o junco, y que se usan en restaurantes, piscinas y demás. Bien, la Comunitat es rica en saladares y secarrales.

Se comprende así la abundancia de este producto. ¿Y qué tal una gorrita, y no vamos con la sombrilla detrás y delante? Aparte de las propias València y Alicante capitalinas, zonas como El Comtat, l'Alcoià y la Vall d'Albaida se dedican con más energía

al sector textil. Y a este respecto, la Comunitat Valenciana copa en torno al 11 por ciento, según los datos oficiales. Vale, plástico y tela. ¿Qué más nos quedaría?

Unas sandalias

Por supuesto, para tener a la chavalería fetén para llevarlos a la playa (también a la orilla de un río, pero con lo de palas y cubitos nos hemos puesto playeros), hay que calzarlos, que a veces toca piedras, grava o conchas de molusco. ¿Y dónde se concentra el calzado, incluso el fabricado con gomas? En el Bajo (Elche, también la alfombrera Crevillent) y el Medio (Elda y Petrer) Vinalopó y la Plana Baixa (Vall d'Uixó).

Más del 40 por ciento del calzado español procede de la industria ilicitana, y buena parte del conjunto de la Comunitat Valenciana, que incluye también a las capitales provinciales y al área metropolitana del ‘cap i casal’. Que también controlan parte de la importación, como en el caso juguetero. En fin, que ya tenemos a la criatura equipada. De los helados ya nos ocupamos, pero, espera, ¿y los refrescos?

En 2023 recibimos nada menos que 10,2 millones de turistas extranjeros

Del Valle del Juguete irradia principalmente la producción en plástico

Buena parte del calzado español procede de la Comunitat Valenciana

Unos oasis de frescor y relax

Las piscinas públicas, naturales o artificiales, suponen una generosa oferta paralela a la masificación turística que inunda nuestras playas



Las Fonts de l'Algar incluyen unas de nuestras más publicitadas piscinas 'naturales' | Ayuntamiento de Callosa d'en Sarrià

FERNANDO ÁBAD

Los murmullos y gritos del viento entre los árboles, el relax pese al guirigay de la gente que, como tú, ha decidido que era buena idea pasarlo en una piscina pública (habitualmente de pago, lo que puede dar para el mantenimiento). Quizá en una de las llamadas naturales, aunque ya esté domeñada, como la zona recreativa del azud del río Tuéjar (en Los Serranos), un poco más allá de la piscifactoría.

O por la más usual, en hechuras, y claramente artificial, de Xaló (Marina Alta), cruzando el río. Buen momento para extasiarnos ante un pedazo de telaraña en los vestuarios de la primera, o alucinar con la voluminosa testa de las hormigas de la segunda. Las vacaciones tienen eso, que las mentes están ociosas. Y una buena oferta para el asueto consiste en visitar las piscinas. ¿Y aquí, qué ofrece la Comunitat Valenciana?

Casi cinco albercas

Por estos pagos, según el registro catastral de 2023, hay nada menos que 247.870 piscinas, o sea, que salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes. Un dato curioso, puesto que solo un año antes se habían anotado 245.082. Resulta interesante incluir parte del listado de las localidades españolas con mayor número de piscinas. Al frente, Madrid, seguida

por Córdoba y Marbella. Además de Murcia y la gaditana Chiclana de la Frontera.

Y a continuación, ya encontramos muestras de nuestra Comunitat: Xàbia (Marina Alta) y Elche (Bajo Vinalopó), seguidos de la malagueña Mijas, Orihuela (Vega Baja), la madrileña Pozuelo de Alarcón, la balear Palma, Málaga, Torrent (l'Horta Sud), la madrileña Rivas-Vaciamadrid y Llíria (Camp de Túria). Ahora bien, ¿cuántas de todas ellas son municipales, colectivas? Con los vaivenes administrativos topamos. Existía aquí un libro de piscinas de uso colectivo, pero el procedimiento fue anulado.

Remojos naturales

El motivo de ello es el protocolo de autocontrol técnico-sanitario, “preferentemente en soporte informático”, ya que dicho libro no era más que una herramienta para comprobar dichos aspectos. Con lo que este debe y haber dejó de ser necesario. Hay varios listados que ofrecen distintas cantidades, pero hay que

Salimos a 4,86 albercas por cada centenar de habitantes

tener en cuenta que algunos de ellos excluyen las llamadas “piscinas naturales”, como pueden ser los Charcos de Quesa.

Cuatro charcos o piscinas naturales en total (del Chorro, de la Horteta, de las Fuentes y la Bañera), en la Canal de Navarra. O el complejo, ya casi reconvertido en parque temático, de las Fonts o fuentes de l'Algar, en Callosa d'en Sarrià (Marina Baixa). Como detalle, tanto Quesa como Callosa d'en Sarrià poseen la opción de bañarse en piscina municipal clásica. Esto ya nos da una pista.

De municipio a municipio

Raro es el municipio por estas tierras que no cuente con al menos una de uso colectivo, generalmente municipal. A pesar de, como se ve, la abundancia de lugares donde bañarnos, en lagos y ríos si echamos para el interior; en los 270 kilómetros playeros (de 470 de litoral) de la Comunitat Valenciana si nos va-

Xàbia, Elche, Orihuela, Torrent y Llíria, entre las ciudades con más instalaciones

mos a las costas. Quizá eso haya delimitado un tanto este tipo de oferta, más complementaria que prioritaria.

Ocurre incluso con las propias capitales provinciales, donde València contabiliza tan solo siete, frente a tres en Alicante. Es cierto que varias son cubiertas, de usos sobre todo deportivos, pero vivimos mucho del turismo, así que las piscinas estacionales, obviamente las veraniegas, al aire libre, como promesa de ese día de relax fuera de los agobios salitrosos del mar, abundan por nuestra orografía.

Normas y definiciones

Por supuesto, el bañarse en una piscina pública supone el cumplir una serie de normas que, aparte de las especificidades de cada municipio, son muy semejantes, por ejemplo, a las de bañarte en un balneario, al fin y al cabo otro tipo de piscina, en este caso mayoritariamente cubierta (algunos compaginan interior y algo de exterior). Para ello, existe una normativa general, dictada por el Ministerio de Sanidad, de obligado cumplimiento.

El Real Decreto 742/2013 definía cuáles son las públicas

El Real Decreto 742/2013, de 27 de septiembre, establecía “los criterios técnico-sanitarios de las piscinas”, además de definir lo que podríamos considerar una piscina: “instalación formada por un vaso o un conjunto de vasos destinados al baño, al uso recreativo, entrenamiento deportivo o terapéutico, así como las construcciones complementarias y servicios necesarios para garantizar su funcionamiento. Pueden ser descubiertas, cubiertas o mixtas”.

Preferencias de baño

El Ministerio acotaba las ‘públicas’: “aquellas piscinas abiertas al público o a un grupo definido de usuarios, no destinada únicamente a la familia e invitados del propietario u ocupante, con independencia del pago de un precio de entrada”. Lo cierto es que, si bien esta opción no parece la mayoritaria, localizar una piscina pública tranquila ya viene con premio.

Pero no se encuentran, salvo en parques acuáticos, a la altura de la masificación playera, dando la razón a los mil y dos estudios que se han efectuado desde los medios, hoteles o sitios de acampada. Agua sí, pero en tranquilidad. Los 542 municipios que conforman la Comunitat Valenciana (en las provincias de València y Alicante, 44 costeros) dan para ello y más.

20
24

JULIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación **Salir por Aquí**

6 de julio

SINATRA & JOBIM PROJECT



XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 11 €

MÚSICA
ELCHE | S: 22:30 h

7 de julio

**PEDRO GUERRA
& JAVIER ÁLVAREZ**

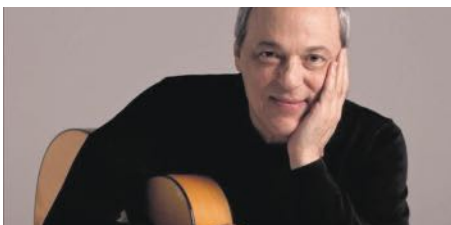
Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 21 h

8 de julio

TOQUINHO



XIV Elx Jazz Festival.

Rotonda Parque Municipal.
Entrada: 26 €

MÚSICA
ELCHE | L: 22:30 h

6

JULIO

**ÁLVARO JAÉN /
IBERIAN FOLK ENSEMBLE**



Álvaro Jaén fue premio especial 'AQUÍ Medios de Comunicación' al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana Concurso José Tomás 2023. La Iberian Folk Ensemble actúa dirigida por su director Pepe Payá.

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Caixapetrer (salón de actos – c/ Sant Bartomeu, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA | PETRER
S: 19:30 h

Hasta 9 julio

**EL COMPROMISO
TRANSNACIONAL DE LAS
MUJERES EN EL SIGLO XX**



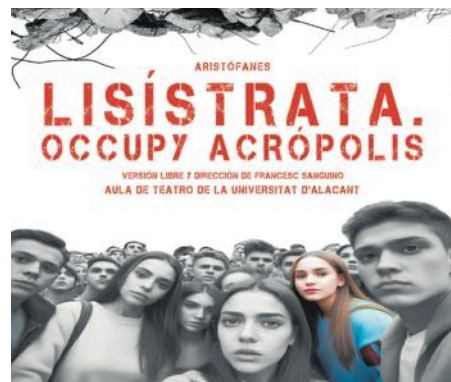
Esta muestra recoge la acción de mujeres comprometidas, entre otras numerosas españolas, en varios ámbitos: pacifismo, feminismo, solidaridad y política.

Universidad de Alicante (Sala Aifos - ctra. de San Vicente).

EXPOSICIONES
SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 14 h

10 de julio

LISÍSTRATA



Por el Aula de Teatro de la UA, que en esta versión la sitúa en los ensayos de la obra a cargo de un grupo de estudiantes refugiados en el Teatro Mariupol (Ucrania), ahondando en la situación general de la mujer en Grecia más allá de la huelga sexual del texto original.

Sin perder nunca el sentido de comedia, mantiene la premisa de Aristófanes de ofrecer soluciones pacíficas contra gue-

rras que causan siempre víctimas inocentes.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia (partida Alzabares).
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | X: 22 h

11 de julio

**EL SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO DE SAN JUAN**

Por la Compañía de Teatro de la UMH. En esta adaptación, nos muestra las aventuras y desventuras de sus muchos y variopintos personajes. Mitos, hadas y diversión a través de diversos enredos amorosos durante una noche en un bosque encantado.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
Entrada: 5 €

TEATRO
ELCHE | J: 22 h

**PERICO SAMBEAT
FLAMENCO QUINTET**

Fijazz 2024.

ADDA.
Entrada: 18 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | J: 21 h

12 de julio

**AMORES GRIEGOS:
SAFO, ALCÍBIADES, HIPARQUIA**

Por el Grupo de Teatro IES Pascual Carrión (Sax). Incluyendo música en vivo, consta de tres cuadros teatrales independientes pero ligados temáticamente en torno al amor, la mujer y la filosofía.

El primero recoge los principales poemas de Safo, presentando la relación amorosa con una de sus discípulas y re-

“TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS”

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 24 / 25

NUEVOS ABONOS Del 16 de julio al 26 de julio de 2024

¡HAZ YA TU RESERVA! escribiendo a: taquilla.adda@diputacionalicante.es

www.addaalicante.es

creando la vida en la escuela. El segundo cuadro consiste en una adaptación de la parte final del Banquete de Platón. Por último, el tercero representa tres anécdotas conservadas en torno a la filósofa cínica Hiparquía.

Parque Arqueológico de l'Alcúdia.
 Entrada: 5 €

TEATRO
 ELCHE | V: 22 h

13 de julio

TXABI FRANQUESA

La lucha de un hombre ya en los cuarenta, a caballo entre la juventud y la vejez. Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero su realidad muestra a una persona que está más cerca del Imserso que del movimiento universitario.

Teatro Principal.
 Entrada: 11 a 15 €

HUMOR
 ALICANTE | S: 21 h

14 de julio

MISERY CLASS



¿Cómo podríamos resumir un espectáculo como Misery Class? Y lo que resulta más complicado... ¿Cómo podríamos hacerlo en menos de 350 palabras considerando, por un lado, la amplia cantidad de asuntos y materias de la actualidad a los que se pasa revista en este show y, por el otro, la psicótica propensión a divagar de Goyo Jiménez?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
 Entrada: 20 a 25 €

HUMOR
 PETRER | D: 19:30 h

HASTA
 25
 JULIO

UN MUNDO PROPIO



La exposición del artista e ilustrador alicantino Miguel Calatayud se compone de distintas partes. Se podrá encontrar un compendio de ilustraciones, cartelería y diseño gráfico, donde se incluyen tebeos, carteles e ilustraciones.

Museu Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

EXPOSICIONES | BENIDORM | L a D: 12 a 20 h

18 de julio

DAVID RUSELL

XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
 Entrada: 10 a 12 €

MÚSICA
 PETRER | J: 20:30 h

20 de julio

TOMATITO QUINTETO



XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer, con Tomatito (guitarra), José del Tomate (2ª guitarra), Morenito

del Íllora y Kiki Cortiñas (cante) e Israel Suárez 'Piraña' (percusión).

Teatro Cervantes.
 Entrada: 25 a 30 €

MÚSICA
 PETRER | S: 20 h

21 de julio

EVANGELINA MASCARDI
 (laúd barroco)



XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Ermita del Cristo (c/ San Bonifacio, 17).
 Entrada: 25 a 30 €

MÚSICA
 PETRER | D: 12 h

27 de julio

SINFONITY ELECTRIC GUITAR
 ORCHESTRA



Concierto de clausura del XXVII Festival de la Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.

Teatro Cervantes.
 Entrada: 12 a 15 €

MÚSICA
 PETRER | S: 20 h

Hasta 28 julio

HABANERAS:
 ENTRE LAS OLAS TATUADAS

El recorrido expositivo contempla la historia del certamen, la habanera como género musical, la importancia de las corales en la evolución artística, la cartelería del CIHPT, así como el estreno de dos habaneras contemporáneas, compuestas ad hoc para el proyecto.

Museo Universitario de Alicante (MUA).

EXPOSICIONES
 TORREVIEJA
 L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 9 agosto

LA HUELLA DE ROMA
 EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

EXPOSICIONES
 PETRER | M a D: 11 a 14 h

Siguenos en

www.terrannatura.com

Amb la col·laboració de / Con la colaboración de

ENTREVISTA > Jorge Soler, María Gazabat y María José Gadea / Comisarios de la exposición 'Legados'

El MUBAG de Alicante expone 107 piezas artísticas de su legado más reciente

La muestra abarca cuadros artísticos, dibujos, mosaicos, esculturas, piezas textiles y mobiliario que datan del siglo XVII al XXI

DAVID RUBIO

En los últimos cuatro años el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG) de Alicante ha recibido una cifra récord de donaciones permanentes o temporales que supera con creces el millar. Entre todo este legado hay una amplia gama de cuadros artísticos, dibujos, esculturas, mosaicos, piezas textiles y mobiliario que van desde el siglo XVII al actual.

Ahora la dirección del museo ha decidido utilizar este variopinto fondo para crear una exposición denominada 'Legados. Las nuevas colecciones del MUBAG (2020-24)'. Dicha muestra está organizada en cinco ámbitos: Arte religioso, Figura y retrato, Bodegón, Paisaje y Arte abstracto. Hay obra expuesta de un total de 32 artistas, la mayoría de ellos alicantinos. Estará disponible hasta octubre.

¿Cómo os surgió la idea de hacer esta exposición?

Jorge Soler (JS) - Desde que asumí la dirección del MUBAG en 2020 pusimos en marcha una serie de actividades desarrolladas por las técnicas del museo María Gazabat y María José Gadea. A partir de ahí empezaron a entrarnos muchas donaciones.

Hace un año nos dimos cuenta de que teníamos un volumen de obra ya bastante interesante como para hacer una exposición. Para cubrir algún hueco hemos buscado ciertas obras, pero la mayoría nos ha entrado como quien no quiere la cosa. Hay algunos legados muy importantes.

En la muestra se exponen 107 piezas de un depósito de 1.400 bienes. ¿En qué criterios habéis basado esta selección?

María Gazabat (MG) - Evidentemente no podíamos exponerlo todo, así que había que hacer una selección. El primer criterio



María José Gadea y María Gazabat, comisarias de la exposición.

era conseguir que todos estuvieran representados, es decir no hemos dejado ningún depósito ni donante fuera de la exposición.

A partir de ahí creamos varios ámbitos temáticos, y elegimos las obras. Creo que se ha quedado un hilo conductor muy bueno por el cual vas pasando desde el arte religioso, la figura, el bodegón, el paisaje... La pieza más antigua es una pintura religiosa anónima del siglo XVII, y la obra más actual es de 2022.

¿De qué forma habéis logrado ordenar tantas piezas y tan distintas entre sí?

María José Gadea (MJG) - Lo hemos ordenado por ámbitos temáticos para que sea más atractivo para el visitante. Al mismo tiempo, también nos ha quedado un hilo bastante cronológico dado que las obras religiosas son las más antiguas, en los re-

tratos y bodegones hay muchas piezas del siglo XIX, en el paisaje sobretodo del siglo XX y en el arte abstracto algunas incluso de este siglo.

¿Cuál ha sido la fórmula para conseguir tantas donaciones en estos cuatro años? ¿Tiene algo que ver con que haya coincidido justo con la pandemia?

MG - La verdad es que nunca en la historia del museo habíamos tenido semejante avalancha de donaciones. Es maravilloso que tantos donantes y depositantes con obras artísticas en casa quieran ponerlas al alcance de los visitantes. Había artistas que no estaban representados en nuestras colecciones, como Domingo Gimeno o José Serna Ramos. De otros si teníamos ya algunas obras, pero con ciertas lagunas en su trayectoria que ahora hemos completado.

Creo que la clave ha sido que el MUBAG se ha dado más a conocer desde que llegó Soler a su dirección. La línea expositiva y la manera de enseñar el museo han cambiado. Ahora investigamos mucho más y tenemos una revista donde damos a conocer nuestro trabajo interno.

Desde luego es una exposición muy variopinta... pero al mismo tiempo muy alicantina, ¿no?

MJG - Sí. Hay obras de Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, Emilio Varela, Adelardo Parrilla, etc. Por ejemplo en el ámbito de los paisajes cada artista da su mirada del sitio donde se paraban para poner su caballete, y esto ha enriquecido mucho nuestras vistas de la provincia y la ciudad. Recuerdo ahora una obra de Rafael Fernández pintada desde lo alto del IES Jorge Juan en la que se ve Alicante con los tejados, todo muy estructurado y simétrico. Cada uno transmite lo que ve y cómo lo vive.

Hemos dado una evolución a artistas tanto alicantinos como de fuera que pintan nuestra provincia. Tenemos incluso a la surcoreana Eunah Hong que aporta una mirada muy interesante con una obra que mezcla Corea del Sur con la Alhambra de Granada, y arriba hemos puesto unos arcos que son un fragmento de 'Las hilanderas' de Velázquez.

Hemos sido un poco novedosos a la hora de montar la exposición para que fuera más dinámica y menos lineal.

A título personal, ¿hay alguna pieza que os fascine especialmente?

JS - El conjunto de Aguirre es muy importante, el del Sabadell, el de Abad Miró, la familia de Emilio Varela... Sería injusto destacar solo uno; yo me quedo con el gesto de que cada uno nos ha aportado algo.

MG - Nos ha gustado mucho poner obras de Gastón Castelló. Es un artista alicantino que nuestro visitante promedio nos lo demandaba mucho. La escena de pesca y agricultura es la obra más grande de la exposición, y hemos incluido un audiovisual en el que se ve el proceso de su intervención. Porque hay que señalar que todas las obras han sido intervenidas por el MUBAG, ya sea con una simple limpieza o con una restauración si lo necesitaba.

MJG - Yo quizás me quedaría con los paisajes de Heliodoro Guillén. Es un autor del que estoy más acostumbrada a ver los cuadros sobre temas sociales o retratos que tenemos en nuestra exposición permanente. Así que me ha sorprendido ver esos pequeños paisajitos que hacía de los sitios que recorría.

«La mayoría de las obras nos han llegado sin tan siquiera buscarlas»
J. Soler

«El público llevaba tiempo pidiéndonos exponer más obras de Gastón Castelló»
M. Gazabat

«Hemos sido novedosos con el montaje de las obras para hacerlo más dinámico»
M. J. Gadea

ENTREVISTA > Chema García Ibarra / Director y guionista de cine (Elche, 3-octubre-1980)

«Siempre busco meter a mis películas una inyección de realidad»

El director, que prepara ahora su próximo guion, intenta mantenerse apegado a sus orígenes ilicitanos

FERNANDO TORRECILLA

Al adolescente Chema García Ibarra un programa de cine minoritario -desaparecido hace muchos años- le cambió la vida para siempre, pues le permitió acceder “fácilmente” a un mundo que le hechizó de una forma instantánea.

A partir de entonces no dejó de ver películas convulsivamente, muchas de ellas subtituladas, “porque el doblaje en España es pésimo: se cambian las entonaciones, lo que dicen los actores y se ha empleado muchos años para censurar”.

Cortos de ciencia-ficción

Sus mayores logros llegaron de la mano de sus cortos de ciencia-ficción, especialmente ‘El ataque de los robots de Nebulosa-5’ (2008), que fue preseleccionado a los Oscar y Goya, además de ganar el Meliès de Oro al mejor cortometraje fantástico europeo y ser nombrado el tercer mejor español de la década.

Destaca asimismo por ‘Partículas’ (2009), ‘Misterio’ (2013), ‘La disco resplandece’ (2016) -premio Zabaltegi en el Festival de San Sebastián- y, por supuesto, su primer largo, ‘Espíritu sagrado’ (2021), que recibió excelentes críticas. En la actualidad prepara el guion de su próxima película, de la que nos desvelará algún pequeño detalle.

¿Qué películas te enamoraron?

Para mí fue muy importante un programa de televisión llamado ‘¡Qué grande es el cine!’, dirigido y presentado por José Luis Garci. Ya por entonces me gustaba mucho leer, tenía cierta sensibilidad y veía películas normales, sin un gusto muy definido.

Pero a raíz de ver algunas emisiones de ese programa de



los lunes noche, en La2, y el entusiasmo con el que después debatían sobre esa película, me di cuenta que detrás había un cineasta, que podía pasar por diferentes épocas y con numerosas influencias, que a su vez se podían detectar.

¿Te marcó alguna película en concreto?

La danesa ‘Dies irae’ (1943), de Carl Theodor Dreyer, sobre la quema de brujas. Se trata de un filme con planos fijos, muy teatral, hablando de una forma muy lenta: a mí ese tono me pareció muy fantasmagórico, seduciéndome.

Visionando esa película de época, con trece o catorce años, me sorprendió que fuera cristalina, porque la entendí perfectamente, con diálogos muy precisos. Seguidamente vi otras, como ‘Ciudadano Kane’, y des-

cubrí que esa cinefilia sería un camino muy en solitario.

¿Cuál fue tu evolución?

Empecé a ver películas de una forma casi enfermiza, sobre todo en los canales públicos, hasta que pusimos en mi casa Canal+, pirateado en el edificio porque los vecinos querían ver el fútbol, deporte que jamás me ha interesado (ríe).

«Comencé a corregir mentalmente aquello que no me gustaba de las películas y pensar cómo lo haría»

Descubrí que también tenía películas y, además, algunas en versión original. Eso igualmente fue un flechazo, porque hasta entonces las había visto dobladas. Pude verlas con el sonido original, no únicamente de las voces, sino la propia dimensión del sonido, que ‘mataba’ el doblaje.

Es decir, fue tu germen como cineasta.

Si, porque comencé a hacer un ejercicio con las películas que no me habían gustado, pensando el por qué, y mentalmente corregía aquello que no me había agradado. Fue como el primer acto de cineasta y me decía “yo habría hecho esto así, esta secuencia la hubiera cambiado o a este personaje le habría dado esta personalidad...”. Sin duda, estaba empezando a pensar en hacer películas.

A la hora de escribir, ¿en qué te inspiras?

Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder, como, por ejemplo, en la piscina municipal de un pueblo. Esos son, sobre todo, mis puntos de partida.

Como director, ¿de qué tipo eres?

Soy un cineasta de Elche, con todo lo que implica. Mis orígenes no proceden de una gran capital cultural, intento mantenerme apegado a esto, siendo importante para mis películas: el ser de un lugar concreto hace que mis obras también lo sean.

Aparte, aunque mis guiones son bastante cerrados, me gusta mucho lo que mis actores -que no son profesionales- me pueden ofrecer, como sus expresiones o forma de hablar. Eso intento que se refleje en las películas: si ves el guion y después los diálogos finales te das cuenta que dicen lo mismo, pero de un modo distinto, es como si le hubiera metido una inyección de realidad, el tono que más busco.

¿Cómo fue el rodaje de ‘Espíritu sagrado’?

En noviembre de 2020, con infinitos problemas, porque a los habituales de una grabación tuvimos que sumar los derivados de la pandemia, con contagios y demás imprevistos. La película, no obstante, tuvo una excelente acogida por parte de la crítica.

¿Estás trabajando en la siguiente?

Por ahora he comenzado el guion, cuyos personajes son extremadamente jóvenes. Aparecerá también un gran bosque, de los que no tenemos por aquí. ¡Habrá que encontrarlo!

«Me interesa trabajar a partir de la ciencia-ficción, llevándola al lugar donde no suele suceder»

«Pronto descubrí que la cinefilia, lo que realmente me apasionaba, sería un camino muy solitario»

Creatividades de aquí en pequeño formato

Bajo los oropeles de los largometrajes también existe una poderosa realidad creativa en nuestra Comunitat: la de los cortometrajistas

FERNANDO ÁBAD

Las Jornades (jornadas) de Cinema organizadas por la Generalitat Valenciana a primeros de febrero de 1985 o el festival Cinema Jove (joven), en pleno 'cap i casal', que, en su edición de 1991, precisamente la sexta, invitaba a la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), que mientras ya había perdido la palabra "amateur" del nombre, permitieron comprobar una realidad: el fuerte contingente cortometrajista autóctono.

El cine de cortometraje, en formatos 'amateurs' y semi o directamente profesionales, había arraigado y marchaba con fuerza tanto en la provincia valenciana como en la alicantina, en especial en torno a Acada. Cineastas que se habían quedado en el mundo del corto, por pura libertad creativa, se convertían aparte en maestros de aprendices (cada vez más mujeres) que deseaban acceder al largo o la televisión.

El pionero

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència denominaba a estos autores "alternativos" o "independientes" (lo primero no gustaba, porque, decían, sonaba a 'alterne'), pero al menos supo reconocer, siquiera en un ámbito festivalero, este potencial que, al cabo, iba a nutrir de profesionales nuestro cine, el nacional y hasta nuestras sucesivas televisiones autonómicas (Canal 9 emitió desde el 9 de octubre de 1988).

En Alicante, el papel de cineasta veterano le había tocado a José Ramón Clemente (1912-2012), fuerza impulsora de Acada junto a Vicente Sala Recio, quien llegaría a ser coordinador de actividades culturales de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. En València, más dispersa en asociacionismo, no podemos olvidarnos del "summe sacerdot del cinema independent valencià" (sumo sacerdote del cine independiente valenciano), Rafa Gassent (1945).

Invento impulsor

Señalemos que Clemente, autor de la primera cinta alicantina conservada de argumento, 'El hombre que pescó su sueño' (1932), llegó a ser encarcelado por su filiación republicana, y que Gassent, quien fue jefe de vestuario en Canal 9 y que comenzó oficialmente su carrera cineística con el corto 'La caída de Nerón' (1963), tuvo entre sus amigos al lingüista Enric Valor



El ya histórico, pero activo, Rafa Gassent en pleno rodaje de una de sus producciones | Generalitat Valenciana

(1911-2000) o el escritor y sociólogo Josep-Vicent Marqués (1943-2008).

Esto ha venido a emborronar la historiografía al respecto, reduciéndolo todo a una cuestión política, cuando un aspecto importante de los, digamos, brotes fílmicos ha sido la ligazón a la tecnología y el acceso a ella desde bolsillos particulares. Así: en los años veinte y treinta del pasado siglo, al aparecer el Pathé Baby, invento del francés Pierre-Victor Continsouza (1872-1944) comercializado entre 1922 y 1946.

Revolución de los sesenta

Allí se enganchó al cine José Ramón Clemente, con este artilugio que servía tanto para proyectar como para registrar imágenes, en celuloide

de nueve milímetros y medio. Los años cincuenta o sesenta vivirían, por estos pagos, otra revolución, entre profesional y semiprofesional: el celuloide en 16 milímetros. Lo desarrolló Eastman Kodak en 1923, pero la necesidad de material más ligero y barato, en especial durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), le dio el espaldarazo.

Los cines independientes extranjeros, más la llegada, desde 1965, de otra revolución de este tipo, el súper-8 (producido por Eastman Kodak, que se resarcía así de que sus ocho milímetros, de 1932, perdieron mercado frente al Pathé Baby), más centrada en el mercado familiar, abrió la ventana desde la que, por ejemplo, entraba en el séptimo arte Gassent. Pero el súper-8 o "pequeño formato" y el 16 cogían carrerilla a partir de los setenta-ocho.

La generación setentera

En València, la veterana 'Cartelera Turia', publicación cultural nacida en 1964, lanzaba algunos, como su crítico gastronómico José Gandía Casimiro, autor del prestigioso medimetraje alternativo y documental sobre el cultivo del arroz 'Sega cega' (1972). Asociaciones como Agost 72 Grup de Cinema Valencià o el Grupo Valenciano de Experiencias Cinematográficas, a las que en los ochenta (1980 de modo oficioso, 1982 oficialmente) se les une Acada, aglutinaron creativities.

También algún voluntario mecenas, como el productor musical y compositor valenciano Lluís Miquel Campos (1944-2023), autor, por cierto, del temilla ('jingle') de Mercadona, quien lanzaba varias producciones comerciales realizadas por autores de la Comunitat traídos del mundo del cortometraje. Comenzaban los trasvases desde el mundo 'amateur' al profesional (en los cincuenta y sesenta pasó al revés, con realizadores del noticiario oficial NO-DO como Pascual Muñoz, 1936-1971, o el aún activo Luis Colombo).

Unos cuantos nombres

El hoy llorado y alabado comediógrafo y documentalista

Toni Canet (1953-2018), nacido en Llutxent (Vall d'Albaida), aunque desarrolló su carrera como cortometrajista, realizador de Canal 9 y largometrajista sobre todo en València capital, puede considerarse un modelo de la, pongamos, generación de los ochenta. O Enrique Nieto Nadal, dibujante de cómics alicantino (aunque nacido en Tánger en 1943), quien se dedicó de lleno al corto (de animación, con efectos especiales, videoclips).

Pero lo que se vive es una sucesión de generaciones que anota nombres como, a bote pronto, Adán Aliaga, Javier Cabrera, Verónica Cerdán, Rafa Montesinos, Carlos Pastor (1949-2022), Giovanna Ribes, Domingo Rodes... ¿Qué hay de común en ellos? Realizan o realizaron cine en corto, son hijos creativos de leyendas como Clemente o Gassent. De eso que se vino en llamar "cine alternativo".

La Conselleria denominaba a estos autores «alternativos» o «independientes»

Un aspecto importante ha sido el acceso particular a la tecnología

Otra revolución fue el súper-8, más centrado en el mercado familiar

ENTREVISTA > Rafael Sabater / Cineasta (Alicante, 7-marzo-1968)

«Estamos en un tiempo en que mandan las redes sociales, Internet»

El realizador alicantino, fogueado ahora en el vídeo profesional, nos ofrece un repaso a una profesión que le ocupa 24 horas al día

FERNANDO ABAD

‘Problema de peso’ (1994), ‘Qué largo es un corto’ (1997), ‘Oro parece, plata no es’ (1998), ‘La denuncia’ (2005). Son los nombres de algunos de los multipremiados cortometrajes de Rafael Sabater (derrochando simpatía, todo facilidades), cineasta alicantino, cuya internacionalización alcanzó incluso para el pseudónimo artístico Ralph Shoemaker (Rafael Zapatero, por Sabater) y hasta trabajó con los técnicos de ‘Alien’ (1979).

En la actualidad, Sabater, junto a su pareja, se encuentra dedicado noche y día a su productora, Trébol Producciones, una de las punteras de la provincia en el campo de la imagen profesional.

Me encanta la cantidad de fotos en que te veo junto a tu equipo en Trébol Producciones. Da una imagen más allá de lo laboral, de familia.

Es que en Trébol casi todos son ‘freelance’. Pero ya que hablas de familia, por ejemplo mi directora de fotografía es mi pareja, Patricia Gandon. Y mi hija Laura estudió imagen y también colabora con nosotros. Además, suelo trabajar siempre con el mismo equipo, que nos hemos conocido desde los cortos y ya sabemos cada uno lo que queremos, lo que podemos dar. Sí, puede decirse que somos una familia.



Rafael Sabater, en plena faena como realizador cinematográfico.

Trébol ya lleva un buen trecho recorrido, desde que se fundara en 1990. Entonces hacíais, entre otras cosas, BBC (bodas, bautismos y comuniones); hoy realizáis vídeos corporativos, publicitarios, videoclips...

Los tiempos de la BBC (ríe). Ahora estamos en un tiempo en que mandan las redes sociales, Internet. Se ha dinamizado además todo. Es lo que hacemos ahora, posicionando lo que filmamos. Lo de la BBC quedó atrás, aunque a veces hay que volver, siempre hay algún compromiso con los amigos.

Pero a mí eso me financió los cortos. Gracias a las bodas, yo

podía hacer mis propias películas, así que les tengo mucho cariño. Además piensa que son una excelente escuela, y muchos que hoy están en esto empezaron precisamente ahí. No reniego para nada de ello, para mí ha sido fundamental.

Siempre te he visto tras la cámara, filmando o grabando lo que tocara. ¿Vives lo audiovisual las 24 horas?

Sí que lo vivo, sí. Pero es que además, como te decía, mi pareja, Patricia, es mi directora de fotografía, así que directamente el

trabajo nos lo llevamos a la cama. No desconectas nunca, estás en casa y estás pensando en ese plano, en aquella solución. Pero eso hace que estés más pendiente de tu trabajo, que puedas perfilar más lo que quieres hacer.

Con el audiovisual de enfoque profesional, al final espacias el cine de argumento. ¿Volverás?

Hombre, siempre estás ahí con la espinita de que quieres rodar algo. Y más ahora, que la tecnología es más fácil, asumible, y que no tenemos los problemas con los formatos que teníamos antes. Ahora es que la gente pasa a dirigir y ya de entrada te hacen no un corto, sino directamente entran ya con el largo.

Y yo, por ejemplo, he hecho cortos y siempre me ha quedado atrás el proyecto de largo. O no tengo tiempo, o me cuesta decidirme, porque ya tienes que dedicarte a buscar financiación y tal. Es complicado.

Aparte de Trébol, te embarcabas en 2019 con el proyecto Servirov, empresa de servicios con drones submarinos. Aunque las actividades son mil, os basáis, en última instancia, en la cámara, siempre lo audiovisual.

Efectivamente, es algo muy basado en la cámara. Esto se desarrolló sobre todo durante la pandemia, cuando vimos que existía esa tecnología en que podíamos filmar con cámaras autónomas, sin necesidad de buzos. Y descubrimos también que allí había un mercado importante. Inspeccionar infraestructuras, vigilar lechos marinos, encontrar y recuperar objetos. O inspeccionar embarcaciones, algún yate hundido, pecios antiguos.

Es algo que nosotros hacemos desde el punto de vista de lo visual, como dices, lo fundamental es la cámara.

Esto ya es pura curiosidad, ¿sigue en pie el proyecto del largometraje ambientado en las Fogueres, ‘Corazón de papel’?

Si te digo la verdad, cada vez que vienen las Hogueras vuelvo a pensar en ello. Es otra de mis espinitas. Pero sé que ponerse ahora sería ponerse a intentar recibir ayudas, en instituciones locales, en la Generalitat. Piensa que no es un guion universal, que se trata de un tema muy local, y no hablamos ya de un corto, sino de un largo; pero claro que tengo ganas de poder rodarlo alguna vez.

Sí que me apetecería si alguien se decide a apoyarlo. Si hay algún productor entre los lectores, ya sabe (ríe). Hubo un año en que estuve a punto. Como aquí no veía ninguna ayuda, pensé en cambiar la historia a las Fallas, pero ni así. Aunque no lo descarto en absoluto.

«En Trébol puede decirse que todos somos como familia»

«Siempre estás con la espinita de rodar algo argumental»

«Para un largometraje tendrías que dedicarte a buscar financiación»

Rescatando la memoria

Eres nieto de Pedro y Rosario Pastor, responsables de un establecimiento clásico, La Tienda de la Sal (1930-1986). Cuando tu abuela cumplió 100 años, hiciste un reportaje donde ella hablaba de sus vivencias en la Guerra Civil.

Aquel documental, y piensa que se trató de un regalo de cumpleaños a mi abuela, que ya va a para su 106 cumpleaños, puede verse directamente en el canal de Trébol Producciones, y cuenta historias muy interesantes. Como a mi abuela le encanta el programa de ‘Mi casa es la tuya’, de Bertín Osborne, hicimos eso, apoyándonos con filmaciones, fotos.

La verdad es que fue una privilegiada ya que prácticamente no sufrió durante la guerra, porque toda la familia se dedicaba a algo relacionado con la comida. Salvo el episodio del obús, que también cuenta. Pero ahí está todo, sus orígenes, porque ella es de Guardamar. Y la historia de mi abuelo, que fue de la ‘Quinta del biberón’; les llamaban así porque fueron muy jóvenes a la guerra.

Viaje a la ciudad galería

Iniciamos un recorrido por los museos que habitan la cultura de la ciudad de Alicante, acogiendo desde arte hasta pura antropología

FERNANDO ABAD

La posteridad es en ocasiones demasiado esquiva. Poca gente recuerda hoy al alicantino Antonio Valcárcel Pío de Saboya y Moura (1748 -1808), aunque sí al menos su título, octavo conde de Lumiares (desde 1799 hasta su fallecimiento). Literato y arqueólogo, con importantes descubrimientos en el Tossal de Manises alicantino, la ilicitana Alcudia y el guardamarenco Molar, quiso levantar palacio en Alicante capital.

Pero he aquí que la señorial vivienda asentaba en vial dedicado al insigne contralmirante siciliano-español Federico Carlos Gravina (1756-1806), mortalmente herido en la batalla de Trafalgar (el 21 de octubre de 1805), así que la residencia se conocería, popularmente, como el 'palacio Gravina'. El espacio cultural inaugurado aquí en 2001 iba a llamarse precisamente Museo de Bellas Artes Gravina (Mubag). El arqueólogo hidalgo se nos transmutaba en batallador marino.

Un racimo visitable

El museo es uno de los doce reseñados en la web Musea, museos de Alicante (Aguas de Alicante, Nueva Tabarca, castillo de Santa Bárbara —el de la ciudad, el Musa—, The Ocean Race, Lonja, Gil-Albert, Cigarreras, Marq, MUA, Mubag, Maca y la Sede Universitaria), a la que podríamos añadirle el de los Belenes y el de la Ciudad Descubierta (junto al Ayuntamiento, en el edificio de cristal).

También el palacio El Portalet (museo sobre la ciudad), el de las Hogueras, el reciente de las Ilusiones (en la avenida Ramón y Cajal) o el Centro de Interpretación sobre los Refugios Antiaéreos. Bueno, cuestiones de espacio, detengámonos, al menos, en los más clásicos, en los que más se apegan al concepto de museo 'de toda la vida'. Volvamos al Mubag, dedicado a la pintura del XIX y a Emilio Varela (1887-1951).

El más mediático

Así que el 'palacio Gravina', un edificio erigido entre 1748 y



Una de las museabilizadas salas del recuperado palacio del Portalet | Ayuntamiento de Alicante

1808, rehabilitado desde 1998 hasta 2001, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) el 28 de enero de 1997 y cuyos anteriores propietarios ya le habían adosado otras dos viviendas, se convertía en una suerte de manido "marco incomparable" para una profusión de actividades. Entre ellas, conciertos de música clásica.

Pero si hay una galería de las clásicas que se lleva la palma mediática, esta es sin duda el Museo Arqueológico de Alicante (refundación del antiguo Museo Arqueológico Provincial de Alicante), inaugurado en su sede actual, en el 2000, como Marq. El fondo original que ha dado paso de las más de 81.000 piezas actuales se trasladaba de un edificio clásico del arquitecto alicantino Juan Vidal Ramos (1888-1975) a otro.

De palacio en palacio

Los tesoros que se encontraban sobre todo en el neoclásico Palacio Provincial (la Diputación), inaugurado en 1932 y obra del mago de la calcarenita piedra juliana, pasaban al anti-

guo hospital San Juan de Dios (el Provincial), de 1931. Sanatorio, en el Pla, que acogió a muchos desheredados de la fortuna, como el Poeta Mejillón, tras irrumpir en los bares declarando una 'Oda a José Antonio' ("Oye, Patria, tu aflicción").

Al igual que el Mubag, el Marq, además del fondo fijo (del que aquí surgen a veces colecciones para itinerancias), que incluye salas permanentes y temáticas, también alberga exposiciones ajenas temporales. En todo caso, fue uno de los primeros, si no el primero, por estos pagos que apostaba por la interactividad como señera y lo audiovisual como complemento. Pero más antiguo físicamente es aún el Museo de Arte Contemporáneo (Maca).

Uno de los primeros en apostar por la interactividad fue el Mubag

Del grano al arte

Este comenzaba su andadura el 5 de noviembre de 1977 gracias a los fondos (de obra propia y ajena) recolectados por el colivenco Eusebio Sempere (1923-1985), pintor, escultor y artista gráfico de legado internacional. El edificio elegido era el que posiblemente sea, en la urbe, el de uso civil más antiguo conservado: el que fuera pósito (granero) de trigo de La Asegurada, sobria construcción en estilo barroco valenciano de 1685.

El inmueble (frente a plaza y basílica de Santa María), que llegó a tener uso docente y hasta político (fue sede provisional del Concejo Municipal), tardó en concretar la ampliación soñada por Sempere, que, tras agrias polémicas, se concretaría a comienzos de este siglo (en 2014 se ejecutaba la, por ahora, última de las grandes actualizaciones). Pero aún quedaban más casonas por recuperar. Como en el caso del palacio del Portalet.

Familia Maisonnave

En pleno casco histórico, esquinando las calles de Labradores y la de Santo Tomás, antaño

del Portalet (puertecita) de Capuchinas (puerta en la hoy desaparecida muralla que permitía cruzar hasta el convento de esta orden), el antiguo palacete abría sus puertas a mediados del XVI, y por estas entró, para quedarse, la familia Maisonnave-O'Connor. También fue, en 1897, sede alicantina del Partido Republicano Democrático Federal (1868-1910).

La antigua sociedad filarmónica alicantina musiqué por aquí entre 1900 y 1965; y en 2017, veinte años después de adquirirlo, el Ayuntamiento reabría su portón, con tres salas museabilizadas, exposiciones itinerantes, audiovisuales, actividades varias y un cómodo ascensor para quien no pueda con sus escaleras antañonas. En fin, no agotamos aquí aún nuestra lista de museos, pero estos bien veteranos son, ¿no?

El Maca comenzaba en el edificio de uso civil más antiguo

En 1997 era declarado Bien de Interés Cultural el palacio Gravina

El Museo de la UA abre sus puertas al techno en la Noche en Blanco

12 de julio será la fecha en la que el museo se convierta en un punto de encuentro de artistas de cuatro países para fusionar música, poesía y arte

DAVID RUBIO

El próximo viernes 12 de julio el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) celebrará la Noche en Blanco de una manera muy particular. Los visitantes no solo podrán acceder en horario nocturno a las exposiciones fijas y temporales aquí presentes, sino que se encontrarán todo un gran evento de carácter techno con música, poesía y quizás algunas sorpresas más.

En la organización de este encuentro participarán artistas de diversos países, así como los colectivos culturales Senty y Comunité. El acto tendrá lugar desde las 20 hasta las 23:30 horas.

Llegar al público joven

“Esta idea surgió en mayo en el último Alacant Desperta celebrado. Aquí tuve la oportunidad de conocer a Virginia Aceituno, la coordinadora del MUA. Ella me comentó que quieren captar más público con ideas frescas que atraigan a esa juventud que normalmente no acude a museos” nos cuenta el DJ argentino Enzo Cabral, más conocido en el mundo de la música como Pulpo.

Alacant Desperta es un gran evento anual cuya última edición tuvo lugar en el monte Tossal. Precisamente su punto fuerte es la mezcla de muchas actividades de muy diversa índole como música, teatro, deportes, arte, etc. “La dirección del MUA se inspiró en esta idea para organizar algo parecido, y me pidieron que les pusiera en contacto con otros artistas” nos apunta el músico.

Concierto

Así pues, la música electrónica ocupará un lugar privilegiado en este evento, con un concierto en sesión continua que tendrá lugar en el extenso patio interior del MUA.

«En el MUA se quiere atraer a más público joven que normalmente no suele ir a museos»
Enzo Cabral 'Pulpo'

Habrà un concierto de música electrónica con los DJs Adri Grajams, Pulpo, Seb Barret y Tiziano Sterpa



DJ Pulpo.

En la sala Cub tendrán lugar dos recitales de poesía

“Soy un apasionado del arte, sobre todo en cuanto a todas las posibilidades que puede llegar a abarcar. Me encanta pensar nuevas formas de proponerlo y expandirlo. A fin de cuentas es uno de los pocos bastiones que hoy en día nos separan de la total barbarie. Por eso me interesó tanto este proyecto en el MUA” nos señala el DJ alicantino Adri Grajams, otro de los participantes.

Compartirá los mandos también con los DJs Seb Barret y Tiziano Sterpa, mexicano e italiano respectivamente. “Animo a la gente a venir porque se van a encontrar una propuesta muy interesante y bastante poco habitual de ver” nos señala Grajams.

Según nos apuntan, la primera hora de la sesión estará sobre todo dedicada a los orígenes del techno y del house a finales de los años ochenta. A partir de las nueve de la noche los DJs pivotarán más hacia un

estilo dance propio de los noventa. La parte final será para terminar este viaje en el tiempo con temas actuales.

Poesía

Al mismo tiempo se organizarán dos recitales de ‘techno poesía’, protagonizados por la escritora alicantina Veránicka Leik en la sala el Cub, junto a las obras allí expuestas.

“Es una artista que juega mucho con la improvisación según lo que ve, lo que escucha o lo que siente. Así que muy probablemente se inspire en los cuadros o las esculturas que observe en ese momento. Es un marco perfecto para disfrutar de una poesía tan creativa e intuitiva como la suya” nos señalan.

Igualmente habrá una performance más, que los organizadores prefieren no aclarar demasiado con el fin de sorprender más al público presente. “Será una obra conceptual para re-

flexionar sobre la identidad que conectará muy bien con la música electrónica”, nos adelantan.

Del mismo modo la organización habilitará para los presentes una barra con venta de bebidas y bocadillos fríos.

Horario nocturno

La Noche en Blanco es una iniciativa que se lleva realizando desde hace algunos años en Alicante, por la cual todos los museos de la ciudad abren sus puertas en horario nocturno y de forma gratuita. A veces se organizan talleres o actos especiales para la ocasión, y en este caso el MUA ha querido aprovechar para montar su particular velada techno.

Por supuesto, además del concierto, los recitales de poesía y demás sorpresas... el público presente podrá visitar las diferentes exposiciones del MUA. Este museo se caracteriza por el cambio continuo, ya que la gran

mayoría de las obras expuestas aquí son temporales, por espacio, de apenas unas semanas o meses.

Exposiciones artísticas

El 12 de julio se podrá visitar la exposición ‘Sauvage’ en la sala Cub2; con dibujos, vídeos y pequeñas esculturas de Silvia Sempere. También se encontrará disponible la muestra ‘Mucho cuento. Relatos visuales en la colección del MUA’, compuesta de obras realizadas por diferentes artistas que tienen como factor común la narración de historias. Igualmente, la sala Naias estará dedicada al artista alicantino Daniel Escolano, célebre por su estilo surrealista con dosis de realismo mágico.

Además, el museo tiene una sala fija dedicada a exponer piezas arqueológicas halladas en el yacimiento de la Alcudia. Y habrá más exposiciones temporales aún por confirmar.

Cuando el mercurio de los termómetros se eleva hasta lo más alto

En 1881 Alicante alcanzó el récord absoluto de calor jamás registrado, con una temperatura que llegó a los 45°C

DAVID RUBIO

En Alicante durante el verano hace calor. Eso lo sabemos todos, tanto los que residimos aquí a lo largo de todo el año como también los miles de turistas que vienen en estos tórridos meses generalmente buscando una buena dosis de playa.

Ahora bien, también es cierto que hemos vivido veranos más calurosos que otros. Hay constancia de canículas habidas hace muchos siglos por fuentes escritas que relataron aquellos acontecimientos, pero si nos vamos a datos científicos solo tenemos registradas las temperaturas desde hace algo más de siglo y medio. ¿Cuándo hemos batido los récords de calor? ¿Cuál es la temperatura máxima que hemos llegado a alcanzar en la ciudad?

El tórrido verano de 2022

Primero de todo conviene aclarar que el clima alicantino no se caracteriza por registrar temperaturas extremadamente altas, sobre todo en comparación con otros puntos de España como Andalucía, Extremadura, la Mancha, etc.

Fue en 1940 cuando el observatorio meteorológico ubicado en Ciudad Jardín comenzó a registrar temperaturas diarias constantes, es decir durante las veinticuatro horas del día. Desde entonces la mayor cifra alcanzada se ha dado el 13 de agosto de 2022 llegando a 41,9 grados Celsius. En aquel sofocante verano, que todos aún recordamos, se superó así una marca que no se batía desde 1994 cuando los termómetros marcaron 41,1°C.

Rabasa llega a los 42

Sin embargo en las afueras de la ciudad se han llegado a alcanzar temperaturas aún mayores. Desde 1946 a 1967 funcionaba otra estación meteorológica complementaria, en el antiguo aeródromo de Rabasa, y durante este periodo de tiempo



El observatorio meteorológico de Ciudad Jardín en 1940.

se llegó a los 42,0°C hasta en dos ocasiones. La primera el 18 de agosto de 1949 y la segunda el 12 de julio de 1961.

Con la inauguración del actual Aeropuerto de Alicante, este aeródromo se dismanteló (en parte de sus antiguos terrenos se ubica hoy la Universidad de Alicante). El observatorio climático también fue trasladado a El Altet, y desde entonces nunca ha vuelto a superar la barrera de los 42°C. Cabe señalar que al ser un lugar más próximo al mar, las temperaturas suelen ser ligeramente más bajas que en Rabasa.

El primer observatorio meteorológico

¿Entonces podemos decir que el récord alicantino de calor está en los 42°C? Pues no. Todavía tenemos una cifra más alta yéndonos antes en el tiempo. Porque resulta que el primer medidor climático ubicado en la ciudad no fue el actual de Ciudad Jardín.

La curiosidad por estudiar el clima viene de bastante más atrás, pero no fue hasta mediados del siglo XIX cuando en España surgió una importante comunidad científica de climatólogos. Hasta ese momento se venían realizando mediciones periódicas de la temperatura en

diferentes sitios de nuestra geografía, pero en aquella época el Gobierno de España tuvo la iniciativa de instalar, por primera vez, veintitrés estaciones meteorológicas fijas repartidas por todo el país.

Una de las ciudades agraciadas fue Alicante, y comenzó a funcionar en noviembre de 1855 en una parcela ubicada en Campoamor, al lado del antiguo convento de los Capuchinos. Se consideró que éste era un emplazamiento idóneo a campo abierto entre las dos montañas del Tossal y el Benacantil.

El récord de 1881

El mantenimiento de esta pionera instalación quedó a cargo del Instituto Público (actualmente llamado IES Jorge Juan). Sin embargo tenía una tecnolo-

gía todavía bastante rudimentaria que no permitía hacer mediciones de forma constante, sino tan solo como mucho un par de veces al día en momentos puntuales.

En 1876 el observatorio meteorológico fue trasladado a la sede del propio instituto, por aquel entonces ubicado en la Casa de la Asegurada (la actual sede del MACA), debido a la construcción del Asilo de Campoamor (el actual colegio de Nuestra Señora del Remedio). Fue justo aquí cuando se registró la mayor temperatura jamás dada en Alicante desde que tenemos constancia.

El 18 de agosto de 1881 el termómetro marcó 45,0°C. La medición se realizó hacia las tres de la tarde, pero es posible que en algún momento de ese caluroso día la cifra incluso pudiera haber sido algo mayor.

Un grado más de media

Si bien aquella vertiginosa marca de 1881 continúa imbatida 143 años después, en los últimos tiempos sí hemos superado ciertos récords históricos. Por ejemplo el año pasado vivimos la temperatura más alta jamás registrada en un mes de abril en Alicante, con 33,8°C.

Y si hablamos de temperaturas mínimas, este pasado mes

tuvimos la más elevada de junio en toda nuestra historia. Fue en la noche del viernes 7, cuando los termómetros alicantinos no bajaron de los 24,8°C pulverizando así el anterior récord que no pasaba de los 22°C. También este mismo año tuvimos la mínima más elevada jamás habida en enero (16,8°C).

Según el Laboratorio de Climatología de la UA, desde que hay registros constantes en 1940 nuestra temperatura media se ha incrementado en cerca de un grado. Y la mayor parte de dicho incremento se lleva produciendo desde los años 80.

Por tanto no es del todo improbable que en este verano podamos superar de nuevo la cifra de 2022... e incluso quizás la de 1881. Si tal cosa sucede, quien escribe estas líneas tal vez se replanté seriamente un viaje estival para conocer las profundidades de la bella Groenlandia.

**La temperatura
récord fue registrada
en la Casa de la
Asegurada, la actual
sede del MACA**

**El verano de
2022 se llegó a la
temperatura más
alta desde que opera
el observatorio
climático de
Ciudad Jardín**

**Una de las
primeras estaciones
meteorológicas se
instaló en Alicante
en 1855**