

# AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienorihuela.com](http://www.aquienorihuela.com)

«Cuando los que mandan pierden la vergüenza, los que obedecen pierden el respeto» Cardenal de Retz (político)

## Arreglar Orihuela Costa

Págs. 2 y 3



### Moda



Marta Martínez, en la foto junto a su madre y su abuela, fusiona moda y tradición en sus diseños de joyas. **Contraportada**

### Literatura



El escritor Ramón Bascuñana se muestra satisfecho de su participación en la Sala de Cineastas de Orihuela. **Pág. 29**

### Cine



La directora de cine Virginia García mostró en Orihuela su último trabajo documental. **Pág. 4**

# LaVila

MUEBLES & DECORACIÓN

## REBAJAS REBAIXES

Del 1 de julio al 31 de agosto.

[www.lavilamuebles.com](http://www.lavilamuebles.com)



Cabezal 161x120,5 cm+2 mesitas 3 cajones 50x34,5x 60,5 cm.  
Bedroom suite includes headboard+2 bedside tables.

**PACK Canapé + Colchón**  
Muelles Ensacados  
+ Viscoelástica Doble Cara  
desde **455€** Altura +- 27 cm



Canapé con  
Estructura 30 mm

Colores: Blanco, Ártico,  
Cambrian, Cerezo, Wengué.

**ENTREVISTA >** Manuel Mestre / Concejal de Orihuela Costa y Playas (Almería, 3-enero-1952)

# «Mi gran reto es arreglar la penosa situación de Orihuela Costa»

El vicealcalde Mestre nos explica las actuaciones realizadas por el Ayuntamiento en la zona litoral del municipio

DAVID RUBIO

Tras toda una vida dedicada a servir en el Ejército del Aire, un buen día el teniente general Manuel Mestre Barea decidió meterse en política. Su primera responsabilidad fue como diputado por Vox en el Congreso de los Diputados durante la legislatura 2019-23. Acto seguido se presentó como el candidato de su partido a la alcaldía de Orihuela, y merced al pacto con el PP fue nombrado vicealcalde tras las elecciones municipales.

Antaño ejerció cargos de considerable importancia como Jefe de Mando Personal o Jefe de Mando Aéreo en Canarias, pero actualmente la principal dedicación de este militar es tratar de resolver los muchos problemas y carencias que históricamente arrastra Orihuela Costa.

**Antes de hablar de política, ¿por qué en su día quisiste ser militar?**

Nací en Almería porque mi madre es de allí, pero me crié en Orihuela. Ingresé en la Academia General del Aire en Murcia tras terminar el bachillerato. Es una vocación que tuve, siendo adolescente veía muchas veces a los cadetes formando y eso llamó mi atención.

**Y tras una importante carrera en el ejército... ¿por qué te dio por entrar en política?**

Pasé al retiro del Ejército del Aire al cumplir 65 años, y la verdad es que no me gustaba como estaba la situación política en nuestro país. Fundamentalmente por el tema de Cataluña y la unidad de España. Así que pensé que podía aportar algo a la solución de los problemas.

**De tu época de diputado, ¿hay algún tema que llevaras del que te sientas especialmente orgulloso?**

Llevé fundamentalmente temas relacionados con las Fuerzas Armadas, desde la comisión de defensa. También por el hecho de ser de Orihuela me dediqué a pelear algunos asuntos relacionados con el agua.

La verdad es que en cierto modo lo recuerdo con frustración. El Congreso de los Diputados ha perdido protagonismo a la hora de influir en las leyes importantes



de la nación. En la mayoría de los casos ocurre que los acuerdos se toman en el despacho y llegan allí simplemente para apretar un botón. Aunque por supuesto hay comisiones que pueden influir en alguna cosa.

El caso es que durante el tiempo que estuve yo allí se aprobaron leyes muy dolorosas para mi partido político como la de Educación, la del aborto o la eutanasia. Creo que son un tipo de leyes que perjudican mucho la convivencia entre los españoles.

**La sensación de muchos españoles es que el Congreso se ha convertido en una suerte de gallinero y en un concurso de reproches. ¿Quizás se practica una política algo más sana desde el municipalismo?**

Sobre todo eso ocurre los miércoles en las sesiones de control al Gobierno. También te digo que la confrontación política siempre ha existido. Yo no digo

que ahora haya más o menos, pero tampoco exageraría. También es cierto que si el mismo presidente habla de poner un muro entre una parte y otra... pues eso genera todavía más confrontación.

**Tras las últimas elecciones municipales llegáis a un acuerdo de gobierno con el PP. En la negociación del reparto de concejalías, ¿por qué decidiste quedarte con Orihuela Costa y las Playas?**

Porque me conozco muy bien la Costa. Siempre he sido un gran asiduo de Campoamor y esta zona, aún sin residir aquí. Yo ya veía una situación muy penosa en aspectos como la limpieza, los

viales, los jardines, las playas... y para mí suponía un reto sacar todo esto adelante. A fin de cuentas creo que nuestra costa es la joya de la corona de Orihuela.

**Empecemos por las playas. ¿Qué tal está marchando la temporada estival?**

Francamente bien. Las playas están en buen estado, y todas tienen banderas azules salvo Cala Estaca porque se produjo un vertido en la temporada anterior. Están muy concurridas, y el agua en perfectas condiciones para el baño. Yo le pondría un sobresaliente muy alto.

**A finales de julio se cerraron provisionalmente las playas de Cala Mosca y la Glea por problemas detectados de contaminación. ¿Está ya totalmente solucionado este asunto?**

Sí, fueron episodios muy particulares que de hecho no llegaron a cerrarse ni 24 horas. Sobre todo en la Glea, es un problema que ha podido producirse simplemente por el vertido de un barco y realmente los niveles de contaminación eran muy bajos.

Lo de Cala Mosca ya es otro asunto más complejo. Esto es la prolongación de una rambla en la que se producen acumulaciones de agua que a veces es difícil identificar de donde vienen, por ejemplo puede ser de una piscina ubicada más arriba.

Aquí llegó agua que estaba un poco contaminada. Una vez se limpió y se comprobó que ya había desaparecido esta contaminación, la playa volvió a abrirse sin ninguna complicación. En cualquier caso estamos estudiando cómo ponerle solución a este problema estructural, que podría ser con una escollera o una bomba de achique. Porque aunque el charco ya ha desaparecido, posiblemente pueda volver a aparecer.

**En julio también se produjo una llegada masiva de algas a las**

**playas. ¿Se está solucionando esto?**

No, porque no tenemos medios para actuar. Esto es un tema del Ministerio que lo lleva el departamento de Costas.

**La limpieza se gestiona desde otra concejalía, pero como edil de Orihuela Costa... ¿crees que ha mejorado en el último año?**

Actualmente este servicio lo están realizando empleados y técnicos del Ayuntamiento. Esto acarrea consecuencias como que si hay una baja o se estropea un camión puede tardar más de un mes en remplazarse. Si fuera una empresa externa, con unas responsabilidades que cumplir, esto se podría subsanar al día siguiente.

Tal y como estamos ahora no hay medios ni plantilla suficientes. Y quizás la implicación de los trabajadores tampoco sea lo suficientemente fuerte como para sacar adelante toda la limpieza, tanto en la Costa como en Orihuela ciudad.

**¿No ha habido algún refuerzo de verano?**

Estamos implementando un refuerzo de la plantilla, fundamentalmente de empleados agrícolas a través de procesos de contratación. También hemos traído a la Costa algún medio más como camiones, barredoras o soploras. Todos sabemos que aquí la población se multiplica mucho en verano.

**Otra de tus tradicionales reivindicaciones es el mantenimiento de los parques y jardines. La misma pregunta, ¿se ha mejorado en el último año?**

En este caso este servicio sí está externalizado a una empresa privada. Sin embargo lo que pasa es que el contrato acabó hace unos dos años, y esta prolongación tiene su problemática dado que los precios han subido desde entonces.

Lo que hemos hecho es establecer la empresa pública Ildo, que fundamentalmente trabaja con personal disminuido que tienen dificultades para conseguir otros tipos de trabajos. Esta compañía tiene técnicos con experiencia en jardinería, y empezará a funcionar a mediados de este mes de agosto. Creo que esto le

«Nuestra costa es la joya de la corona de Orihuela»

«Las playas de Orihuela Costa están de sobresaliente alto»



Cala Mosca.

va dar un gran empujón al tema de los jardines y viales verdes en Orihuela Costa.

**Este año por fin se ha aprobado un presupuesto anual en Orihuela, y se han incluido 17 millones de euros en inversiones para Orihuela Costa. ¿Crees que esto será un punto de inflexión para la zona?**

En realidad son 17 millones gestionados directamente por mi concejalía. La suma es mayor si contamos la inversión que otras concejalías realizan en la zona, por ejemplo la de Limpieza.

Pienso que sí será un punto de inflexión. Hay dinero, y ahora debemos de tener la capacidad de gestionarlo. Esto siempre es complicado, particularmente en el Ayuntamiento de Orihuela. Tenemos unas leyes muy garantistas en España que exigen mucho control con el secretario, el interventor, los técnicos, etc. Quizás esto la gente corriente no lo entienda, pero lleva mucho tiempo.

**Una de las primeras actuaciones contempladas con todo este dinero es la barandilla en Playa Flamenca. ¿Cómo marcha esto?**

Esto nos lleva locos (risas). Nos está costando, pero el dinero está y el proyecto también. Estamos a punto de sacarlo a licitación. Es una reivindicación histórica que además le da prestigio a esta explanada tan bonita que tenemos en Playa Flamenca.

**También se quería instalar un nuevo ascensor en Barranco Rubio.**

Aquí hay dos ascensores, y uno de ellos se estropeó hace tiempo. Ya hemos realizado una licitación y adjudicado a una empresa su reparación. Probablemente no tengamos solucionado el problema hasta final de agosto, porque hay un tema de piezas que tienen que pedir al extranjero.

Lo cierto es que desde Campamor hasta la playa hay una bajada que es muy difícil de transitar especialmente para las personas mayores. Sobre todo si van con las sombrillas, sillas y demás bártulos de playa. Así que hemos puesto un servicio de lanzadera durante todo el verano.

Además vamos a invertir dinero para sustituir los tres ascensores que tenemos en la Costa, es decir los dos de Barranco Rubio y el de Punta Prima. Esperamos tenerlos ya todos funcionando el verano que viene.

**Igualmente se proyectan inversiones de mayor calado como el puente de la AP-7 o el depósito**

«Necesitamos que sea una empresa externa la encargada de la limpieza viaria»

**de agua. ¿Cuándo crees que veremos esto hecho realidad?**

No me atrevo mucho a hablar de fechas, pero seguro que estarán empezados a finales de este año. El de la AP-7 consiste en una ampliación para peatones y bicicletas. Respecto al depósito de agua, aumentará muy considerablemente nuestra capacidad de suministro de agua en caso de avería.

**Otra reivindicación histórica es la construcción de un centro cultural...**

Esto todavía no se ha adjudicado, pero está encima de la mesa. Lo hemos dotado económicamente, y a partir de ahora vamos a ponernos con el proceso administrativo.

También te digo que no creo que vaya a estar solucionado antes de terminar este año. Yo no soy de los que dan grandes expectativas innecesariamente.

**Además quiero preguntarte por proyectos de la Costa que no de-**

«La entrada de la nueva empresa pública Ildo supondrá una mejora en el mantenimiento de los jardines»

**penden del Ayuntamiento sino de otras administraciones. Por ejemplo el tercer colegio de Primaria. ¿Qué noticias tenemos al respecto?**

Es una reivindicación muy importante porque los dos colegios que hay están sobresaturados. Por el momento desde el Ayuntamiento hemos querido darle una solución provisional habilitando una parcela nuestra para poner contenedores que sirvan de aulas. Este proceso ya está en marcha, aunque no creo que lleguemos a septiembre. Espero que podamos trasladar alumnos aquí a mitad de curso.

En cuanto a la construcción del auténtico tercer colegio hecho de ladrillos, es algo que tenemos que seguir pidiendo a la Conselleria de Educación. Por desgracia todavía no está ni en proyecto.

**¿Y qué tal marcha lo del nuevo centro de salud?**

Nuestro equipo de gobierno desde luego apuesta por ello, dado que actualmente solo hay

«Queremos renovar los tres ascensores existentes en Orihuela Costa de cara al próximo verano»

uno en la parte sur de la Costa hacia la zona de Agua Marina. La parte norte está muy desatendida y obliga a los enfermos a trasladarse demasiado.

Ahora mismo sabemos que la Consejería de Sanidad tiene en proyecto ampliar el centro ya existente, pero nosotros apostamos porque se hagan ambas cosas. Es algo que está todavía un tanto verde, aunque yo soy optimista de que lo consigamos.

**Para terminar. Una de vuestras principales promesas electorales era recuperar los toros en Orihuela. ¿Lo veremos pronto?**

Me gusta que me hagas esta pregunta. La verdad es que estaba muy encarrilado con el vicepresidente Barrera. Sin embargo como sabes el gobierno se ha roto y ya no hay representantes de Vox. Así que... ¿qué va a pasar con el nuevo consejero de Cultura?

Pues tendremos que volver a hablarlo para retomar el tema. No me atrevería a decir nada más hasta entonces.

«Vamos a habilitar aulas prefabricadas hasta que se construya el tercer colegio de la Costa»

**ENTREVISTA >** Virginia García del Pino / Directora y editora de cine (Barcelona, 7-julio-1966)

## «Me hice cineasta casi sin querer»

García del Pino participó en nuestra Sala de Cineastas con su último trabajo, el documental 'La estafa del amor'

FERNANDO TORRECILLA

Podríamos decir que la directora y editora de cine Virginia García del Pino entró en el mundo del séptimo arte por casualidad, porque de niña en ningún momento pensaba en ser cineasta. Su camino se dirigía hacia la pintura, pero por cuestiones literalmente "de peso", se pasó a las fotografías, las entrevistas y, finalmente, las cámaras.

La primera mujer en la que se fijó fue Chantal Akerman, cineasta belga "de estilo experimental". Ahora, sin duda, son ya muchas las obras que ha realizado, como 'Paré de sufrir' (2002), la premiada 'Lo que tú dices que soy' (2007) e 'Improvisaciones de una ardilla' (2017).

A principios de julio estuvo en la Sala de Cineastas de nuestro municipio para mostrar el documental 'La estafa del amor', centrado en el mediático caso de un hombre que no únicamente engañaba a mujeres, sino que después acudía a platós televisivos para defenderse.

### ¿Cuándo comenzó a atraerte el mundo del cine?

Recuerdo que antes, cuando tus padres te llevaban al cine, era como un acontecimiento. Para empezar, había colas, lo cual generaba una expectación: daba igual lo que hubiera dentro, porque tenías ganas de entrar.

A mi padre le fascinaban las comedias, que no era un género que me gustara especialmente. Sinceramente, de pequeña no deseaba ser cineasta.

### ¿En qué momento se produce el cambio de chip?

Estudí Bellas Artes -pintura, sobre todo-, y después empecé a viajar, mediante una beca. Fue entonces cuando cambié la pintura por la foto y con hacer entrevistas, principalmente por una cuestión práctica de no tener que llevar tantos materiales.

Pensé que era mucho más liviano y acabé haciendo una



Rodaje de 'La estafa del amor'.

especie de diaporamas de sonido. Seguidamente comencé con los guiones, un poco sin saberlo, con entrevistas, fotografías... y mis diaporamas, que gustaron, participaron en diversas exposiciones, una de ellas en el Museo Reina Sofía de Madrid.

### ¿Por qué te centras en los documentales?

Básicamente porque los diaporamas los hacía con entrevistas, y mi trabajo tiene mucho que ver con la palabra. Además, me parece más divertido e interesante que la ficción, que carece

de la adrenalina que posee un documental.

### ¿De cuáles cortos estás más orgullosa?

Uno de los primeros que hice, 'Paré de sufrir', centrado en fotos tomadas en la ciudad mexicana de Guadalajara, intentando retratar tanto a la urbe como a sus gentes. Les preguntaba sobre sus casas y las clases sociales, tan evidentes en ese país.

También 'Lo que tú dices que soy', un documental en el que entrevisté a personas que tienen profesiones poco comunes y que no todos seríamos capaces de hacer, véase enterrador o matarife (siempre vinculadas a la muerte). Va sobre cómo a la hora de encontrar pareja estos trabajos afectan.

### ¿Alguna más?

Sí, estuve siguiendo la campaña de Izquierda Unida, con Alberto Garzón, la que después se unió a Pablo Iglesias, y de todo ello surgió 'Improvisaciones de una ardilla', un corto que contó con la voz del filósofo Josep Maria Esquirol.

### ¿De qué trata 'La estafa del amor'?

Investigué por qué ciertas mujeres son manipuladas económicas por hombres, cogiendo como punto de partida el mediático caso del 'estafador del amor' para profundizar sobre el paradigma del amor romántico. Lo más peculiar del caso es que este chico concedía entrevistas, apareciendo en los principales programas de televisión.

A partir de un taller real organizado, vimos cómo personas de distintos credos, opciones sexuales y maneras de pensar reaccionan ante la lectura del guion de una película sobre un tipo que enamoraba a mujeres para estafarlas.

### ¿Gustó a crítica y público?

Pienso que sí, porque no hubo críticas malas. Al público creo que también le satisfizo, porque eran constantes las risas, pues el documental, aunque toque un tema doloroso, está hecho en base a la comedia.

Por este documental ganamos el Premio del Jurado Joven del certamen 'Los trabajos y las noches' de Logroño, además de participar en otros tantos festivales.

### ¿Cómo fue tu paso por la Sala de Cineastas?

Fugaz, porque apenas estuve para el pase, pero muy gratificante. La verdad es que Carlos (Escolano) es un apasionado del cine y eso se transmite. Para mí había bastante gente -según él, no- al ser ya julio.

### ¿Cuál va a ser tu próximo proyecto?

Después de las vacaciones, me volcaré en el guion de una ficción -titulada 'Negro sobre negro'- que me han encargado. Es sobre una pintora que se dedicaba a pintar los cuadros de su marido, para que este los firmara posteriormente. En cuanto a dirección, desconozco cuál será mi siguiente trabajo.

«El documental me parece más divertido e interesante que la ficción, que carece de adrenalina»

«Lo más sorprendente del caso de 'La estafa del amor' es que el tipo acudía a los platós de televisión a defenderse»

«Mi paso por Orihuela fue fugaz, porque apenas estuve para el pase, pero sumamente gratificante»

## DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Aferrarse al poder

El panorama mundial está que 'arde'. Algunas cosas son muy delicadas, como el asesinato del líder de Hamás y el aumento de tensión en la zona, que puede derivar en un conflicto a gran escala.

### 'Marketing americano'

Otras, al menos en mi opinión, son más de puro marketing. Trump, teóricamente tiroteado a pocos metros y con todo despejado con el resultado de solo un rasguño en la oreja, consigue gracias a ello aumentar el número de votantes que dicen apoyarle, 'disparándose' en las encuestas hacia la Casa Blanca.

Pero hablamos del país en donde se generan posiblemente las mejores películas, y estas necesariamente deben tener un giro inesperado. Y ahí le tenemos: Biden se aparta y entra en escena una 'torbellino' llamada Kamala Harris, y con ella la recuperación de la ilusión y de la financiación (sí, allí los partidos financian legalmente sus campañas con los fondos privados que recaudan).

Nos han vuelto a enganchar a la película, con un Trump enrabiado como si fuera un niño pequeño. El imputado amigo de los eslóganes fáciles posiblemente no llegue a ser nuevamente presidente; eso sí, ¿si pierde con los demócratas volverá a incitar al levantamiento?

### Culebrón venezolano

Ahora, si pasamos de una película al típico culebrón, ahí la estrella es el autonombrado presidente de Venezuela, Maduro. El guion es más sencillo que el de un largometraje, porque debe de durar mucho, pero tiene de todo.

Vencido el mandato 'del pueblo' y viendo su baja estimación de votos para ser reelegido, que en Venezuela es por nada menos que seis años, amenazó a los ciudadanos con un baño de sangre si no le votaban de nuevo.



Alguien le debió asesorar: "no te pongas así, hombre, si los resultados les vamos a dar nosotros, decimos lo que queramos, disimulamos un poco para que sea por la diferencia mínima, y ya está, te perpetúas en el poder". Entonces relajó el argumento y afirmó que aceptaría los resultados que dijera la autoridad electoral, evidentemente compuesta por gente de su confianza.

### ¿Qué no te lo crees?

Pasado el paripé de los comicios no hizo falta ni esperar al recuento, ni que nadie le nombrase, el ya salió para autonombrarse como presidente reelegido de la República Bolivariana de Venezuela. Y como la cabra tira al monte ya no se ha molestado ni en falsificar las papele-

tas para poderlas enseñar, se ha liado a amenazar, arrestar e incluso liquidar a quien lo cuestione.

De momento nadie se lo cree, ni aquellos que otras veces le han apoyado. Incluso ya hay países, como EE.UU., que ante la nula transparencia ha reconocido la victoria del candidato Edmundo González. No es fácil echar a quien quiere manejar un país de forma dictatorial, aunque eso no quiere decir que sea imposible ya que antes o después cometen errores, por soberbia y prepotencia, que abren las vías de agua que acaban hundiendo el barco.

### La serie española

En España también tenemos nuestra serie particular, con un guion entre

el terror y la intriga. La trama transcurre en Cataluña e influye a la gobernabilidad de todo el país. Y es que hay que recordar que una cosa es estar en el gobierno y otra muy distinta gobernar.

Para lo primero, estar en el gobierno, alguien se puede mantener toda la legislatura ya que una moción de censura actualmente sería inviable. Respecto a lo segundo, gobernar, si no puedes sacar leyes porque no te las apoyan los que te han facilitado estar ahí, es imposible.

Y especialmente la principal ley, que es la de los Presupuestos Generales del Estado. Porque de qué te sirve aprobar algo si no lo puedes dotar del presupuesto adecuado para su ejecución.

Al final el actual gobierno progresista necesita de Junts, su socio de derechas, para aprobar cualquier cosa, de lo contrario no tiene mayoría. ¿Qué ha ocurrido?, que solo han conseguido aprobar la Ley de Amnistía, que era lo que Puigdemont quería, y para todo lo demás ni están ni se les espera.

### El desenlace

Ahora se afila más el lápiz y, para que Salvador Illa gobierne, se acuerda con los independentistas de ERC que se gestionen y cobren allí todos los impuestos de Cataluña, sin control del Estado.

Tocar la caja común es seguir tirando mucho de la cuerda, y esta se puede romper y además desde dentro. La tensión es cada vez mayor y siempre hay miedo a ser el primero en alzar la voz, pero ya empiezan a ser muchas y algunas de los de confianza.

No obstante, Pedro Sánchez sabe que para cambiar el modelo de financiación hace falta aprobar por mayoría en el Congreso la ley que lo modifique, y es consciente que eso va a ser casi imposible que ocurra.

# AQUÍ

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Mañuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENNA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALENCIA



Alejandro Pla  
VALENCIA



Alejandro Carrilero  
VALENCIA



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

## DESMONTANDO MITOS

La lectura digital acabará con el papel...

Queremos a los que siguen comprándolos impresos.

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

**ENTREVISTA >** Cristina Baixauli / Directora de transformación de Hidraqua (València, 11-julio-1970)

# Hemos conseguido gestionar mejor el alcantarillado aplicando IA

La nueva herramienta tecnológica de Hidraqua ha optimizado la limpieza del alcantarillado y la previsión de incidencias

DAVID RUBIO

Recientemente la compañía de gestión de agua Hidraqua ha sido galardonada con el prestigioso premio de los Centros Promotores de la Excelencia (CEX). Esto se debe a un novedoso sistema de inteligencia artificial (IA), que ha sido desarrollado a través del centro tecnológico Cetaqua con el fin de optimizar el rendimiento de las redes de alcantarillado.

Una de sus principales valoradoras nos atiende para explicarnos este proyecto. Ella es Cristina Baixauli Fons, directora de transformación de Hidraqua y del centro de operación digital Dinapsis ubicado en València.

**¿Cómo se os ocurrió esta idea de aplicar la IA al mantenimiento del alcantarillado?**

Sabemos que estamos en un contexto bastante crítico, por decirlo de alguna manera, en torno a la disponibilidad del agua. Por eso tratamos de hacer una gestión lo más sostenible posible de este recurso escaso. Lo primero que te viene a la cabeza es cerrar grifos, evitar pérdidas y hacer un consumo responsable. Sin embargo a veces se nos olvida la importancia que tiene también gestionar bien las aguas residuales y pluviales. Precisamente uno de los grandes retos que tenemos es su reutilización.

Por supuesto solo podemos llegar a este objetivo a través de la innovación, y esto significa poder aprovechar la cantidad de datos que tenemos de nuestra gestión de las redes del alcantarillado y ver de qué manera podemos exprimirlos. En este caso la herramienta desarrollada nos permite hacer más eficiente tan-



to la limpieza como la renovación de los tramos.

**¿De qué manera funciona esta herramienta?**

El mantenimiento de todos estos activos tiene dos grandes dificultades, una que están bajo tierra y dos que suelen ser redes que ya tienen muchísimos años. Por eso saber el diagnóstico del estado de las redes para nosotros es fundamental a la hora de realizar estas gestiones.

La manera tradicional de conseguir esto hasta ahora era meter una cámara en una pértiga para tomar vídeos y, a partir de aquí, tomabas las decisiones sobre las actuaciones más prioritarias. Sin embargo con la IA hemos logrado generar algoritmos que nos permiten tomar esas decisiones de una manera mucho más ágil, rápida y exacta.

**Según habéis manifestado con esta herramienta se ha conseguido rebajar las incidencias un 50%, el tiempo de limpieza un 20% y los costes un 20%. ¿Esto es lo máximo, lo mínimo o una media?**

Esto es una media basada en la experiencia cotejada en los diferentes municipios donde hemos aplicado esta tecnología. Normalmente cuando firmas un

contrato para prestar un servicio se establece que cada x años hay que limpiar toda la red de alcantarillado. Sin embargo nosotros nos hemos planteado si esto es necesario en todos los tramos. Quizás algunos necesiten más frecuencia y otros menos.

Los algoritmos generados pueden categorizar cómo de sucio está el tubo. La máquina no se equivoca, y así se elimina la subjetividad que a veces tenemos las personas. Además, de esta forma podemos predecir cuándo se va a ensuciar en función del historial de obstrucciones y averías habidas en la red. Así nos adelantamos a las saturaciones de los tubos, que provocan desbordamientos y son bastante peligrosos.

**¿Dónde se está aplicando esta herramienta actualmente?**

Aquí hay dos fases. Por un lado una parte de IA dedicada

a la limpieza del alcantarillado que ya la hemos implementado en todos los municipios donde Hidraqua gestiona el servicio. Luego hay otra parte dedicada a la renovación de redes, que está funcionando en algunas grandes ciudades como Alicante o Elche.

Esto además es muy útil para los ayuntamientos, dado que evidentemente es implantable pretender renovar todo el alcantarillado de golpe por muy viejo o dañado que esté. Sin embargo, con esta herramienta tenemos un modelo de IA que te dice cuáles son los tubos prioritarios que cambiar e incluso consigue simular el envejecimiento de la red en función de la inversión económica que apliques cada año. Es un mapa temático donde los tramos van cambiando de color.

**¿Qué ha supuesto para vosotros haber obtenido el premio CEX?**

Este premio surge por la actividad que hacemos en Dinapsis generando alianzas y trabajando con el ecosistema de innovación. Fue a raíz de una visita del Instituto Valenciano de Competitividad e Innovación (IVACE+i) que nos propusieron presentar nuestra candidatura.

Precisamente la temática de este año era la IA aplicada a la gestión, y lo que buscan es contribuir al intercambio de las buenas prácticas entre las diferentes organizaciones que existen en España. De hecho creo que gustó mucho que ésta sea una solución muy escalable y aplicable a otros territorios.

Evidentemente para nosotros es un gran reconocimiento, no solo a nivel empresa sino también para un equipo muy grande en Cetaqua. Siempre hemos considerado que la manera de avanzar era la tecnología e innovación. Por supuesto incluyo al equipo humano que hay debajo aplicando estas herramientas día a día. Además es la primera vez que la Comunidad Valenciana ha ganado estos premios CEX.

**Estamos viviendo un momento crítico con el agua y necesitamos que su gestión sea más sostenible**

**Los algoritmos nos aportan información más precisa para saber dónde actuar**

**Este sistema se está utilizando en los municipios de la Comunidad Valenciana donde está Hidraqua**

## DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



# AQUÍ®

grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

**ENTREVISTA >** Alberto Martín / Director general de Emergencias y Extinción de Incendios (Madrid, 29-junio-1965)

# «Los servicios de emergencias valencianos son punteros en España»

Más de 300 efectivos participaron en la extinción del gran incendio que asoló la sierra de Aitana este verano

DAVID RUBIO

A finales del pasado julio se produjo un considerable incendio forestal por las montañas de Benasau, Penáguila y Alcolecha que obligó a evacuar a muchos vecinos de la zona. Afortunadamente no hubo que lamentar víctimas humanas, y tampoco se han producido grandes destrozos materiales. Sin duda la actuación de los bomberos ha sido clave para poder mitigar este incendio en la sierra alicantina.

Por ello hemos querido conversar con un gran experto en esta materia como es Alberto Martín Moratilla. Son cuatro décadas de experiencia como bombero las que carga a sus espaldas, habiendo pasado por todos los escalones del cuerpo hasta ser jefe de parque de Elche y luego del Servicio Operativo del Consorcio Provincial de Bombero de Alicante.

Ahora combate al fuego desde sus cargos administrativos de Director General en la Generalitat Valenciana y de consejero delegado de la Sociedad Valenciana de Gestión Integral de los Servicios de Emergencias (SGISE).

**¿Qué tal están las cosas por Aitana? Parece que todos los vecinos han podido volver a sus casas finalmente, ¿no?**

Sí. El incendio se inició de forma repentina en Benasau y hubo que realizar una evacuación rápida de parte del núcleo urbano de Penáguila ante el avance de las llamas. La verdad es que la coordinación ha sido extraordinaria, participando más de trescientos efectivos entre el Consorcio Provincial, los bomberos forestales y la Unidad Militar de Emergencias (UME). Además han participado más



Alberto Martín (a la derecha) reunido con la consellera de Justicia y la delegada del Gobierno en el seguimiento del incendio de Aitana.

de setenta medios terrestres y otros doce aéreos. Es decir, ha sido un despliegue muy considerable.

Quiero agradecer a todas las agencias que han participado. De hecho se consiguió estabilizar el incendio en un plazo bastante corto.

**Afortunadamente no se han lamentado pérdidas humanas. ¿Qué balance tenemos de pérdidas materiales y naturales?**

A nivel urbano solo se ha visto afectada una casa abandonada... nada más. Esto es bastante raro en un incendio de semejantes dimensiones y más con toda la vivienda que hay en esta zona. Sin embargo se consiguió atajar.

En cuanto al desastre natural, hablamos de unas 270 hectáreas aproximadamente. Sinceramente, dadas las condiciones del terreno y las temperaturas superiores a 40° grados,

pues podía haber sido mucho más. Aquello es un polvorín.

**¿Hubo una reacción rápida? ¿Desde que se produce un incendio, normalmente cuánto se tarda hasta que ya hay bomberos actuando?**

La reacción es inmediata. Una vez que se recibe el aviso, ya se desplazan dotaciones del Consorcio Provincial y de los bomberos de Alicante. Además en este caso teníamos parques y brigadas cerca. Estamos hablando de pocos minutos.

**«Estamos en proceso de estabilización de nuestra plantilla para mejorar aún más el servicio»**

Evidentemente luego se van incorporando más medios, pero todos sabemos que los primeros minutos son siempre los más valiosos.

**Actualmente la SGISE está en proceso de estabilizar 216 plazas laborales. En general, ¿qué tal estamos de medios humanos y materiales?**

Está claro que siempre se necesitan más medios. A nivel de bomberos forestales efectivamente estamos en un proceso de estabilización y de estudio de plantilla. De acuerdo con las reivindicaciones sindicales estamos estudiando modificar el tercer turno y otras cuestiones. Vamos a mejorar el servicio considerablemente.

**En comparación con otras comunidades autónomas, ¿dirías que en la Comunidad Valenciana estamos en la media, mejor o peor?**

Somos punteros. Tenemos unos servicios de emergencia envidiables y una coordinación entre administraciones estupenda. De hecho algunas otras comunidades nos preguntan, porque somos un ejemplo para ellas. Aún así, indudablemente siempre se puede mejorar.

**Ya sé que nadie tiene una bola de cristal, pero... ¿qué previsión podemos tener para el resto del verano en cuanto a incendios**

**«Si hay otro incendio, estamos preparados para actuar en cualquier punto de la Comunidad Valenciana»**

**«La coordinación entre las diferentes fuerzas de bomberos ha sido extraordinaria»**

**forestales, teniendo en cuenta factores como el territorio o la climatología?**

Como tú bien dices, no tenemos una bola de cristal. Desde luego se dan las condiciones para que en cualquier momento podamos tener cualquier otro incendio. Ahora bien, estamos completamente preparados. Surja lo que surja en un punto de la Comunidad Valenciana, nosotros estaremos inmediatamente allí.

Me gustaría aprovechar para recalcar a la población que tenga mucho cuidado cuando salgamos al monte. Por favor no haced fuegos y respetad las comunicaciones que hacemos diariamente sobre las normas a cumplir. Es una pena que por un descuido o cualquier motivo ocurra algo que podría haberse evitado.

**El alcalde de Penáguila ha comentado que se piensa que en este caso fue por las chispas de una radial en la depuradora.**

Este proceso está todavía judicializado, y nosotros no nos vamos a meter hasta que no haya un informe policial oficial. Efectivamente ésta es una de las hipótesis que se barajan.

**Aparte de incendios forestales, ¿qué otro tipo de emergencias podemos tener durante el verano?**

En realidad de todo. Podemos tener incendios forestales, pero



Bomberos forestales de la Comunitat Valenciana.

también en viviendas o polígonos industriales. Y a partir de septiembre estaremos muy atentos también a posibles inundaciones.

Estamos preparados, de hecho siempre vamos un poquito por delante ante cualquier imprevisto que pueda surgir...

porque en realidad ya tenemos la experiencia de que han surgido. Puedo asegurar a todos los ciudadanos que tenemos

unos servicios de emergencia envidiables, así que pueden estar tranquilos en ese aspecto.

SOLO ERA UNA COLILLA

**#STOPALFOC**

Solo era una colilla, pero podría terminar siendo un gran incendio. Uniendo las acciones de prevención y tu ayuda podemos evitarlo. La prevención es lo primero.



GENERALITAT VALENCIANA



**ENTREVISTA** > Jaime Molina / Catedrático de Historia Antigua de la UA (Alicante, 9-abril-1968)

## «Hay toda una gran ciudad por descubrir»

El hallazgo de una urna bajo las termas romanas de La Alcudia de Elche abre una nueva visión sobre las dimensiones del poblado íbero

M. GUILABERT

Las excavaciones arqueológicas y los sucesivos hallazgos que se producen han convertido a La Alcudia en uno de los yacimientos más importantes de España. La Universidad de Alicante se hizo cargo hace años de los trabajos que allí se realizan, con equipos formados por estudiantes de historia y arqueología y dirigidos, entre otros investigadores, por el catedrático de historia antigua Jaime Molina.

El hallazgo de una urna bajo las termas romanas abre ahora una nueva visión sobre las dimensiones del poblado íbero, que podría ser mucho más grande de lo que se pensaba.

### Enterramiento infantil

La urna encontrada es una vasija que está sellada, y que podría guardar en su interior huesos ya que se sospecha que corresponde a un enterramiento infantil. La incógnita aún no se ha despejado, puesto que no será hasta septiembre cuando finalmente se proceda a su apertura.

Hasta la fecha solo se ha podido excavar un 20% del yacimiento de La Alcudia, y no se descarta que puedan aparecer más adelante piezas tan significativas como la Dama de Elche.

Respecto al traslado de la Dama a Elche, Jaime Molina considera que habría que hacer una considerable inversión económica para adecuar al museo del personal y los medios necesarios para albergar una pieza tan importante como la Dama de Elche.

### ¿La apertura de la urna hallada aportará nueva información?

La urna se encuentra depositada en el laboratorio de la universidad y en septiembre procederemos a su apertura. Una tarea lenta y delicada que desvelará información importante una



Jaime Molina, segundo por la derecha en la última fila, con el equipo de excavaciones de la universidad.

vez extraído lo que encontremos en su interior. Posiblemente serán huesos, que nos permitirá un estudio genético y detectar posibles enfermedades, o polen o cualquier otro objeto o material que se encuentre en el interior.

### ¿Qué métodos y técnicas emplean en sus trabajos?

Dependiendo de la zona, buscamos una previa información con georradar, drones, cámaras especiales, pero la excavación sigue haciéndose a mano y con métodos clásicos, pico y pala.

Cuando nos acercamos a las piezas utilizamos herramientas especiales que no puedan dañarlas. Son trabajos que necesitan mucha precisión, paciencia y delicadeza, y por supuesto experiencia.

### ¿Quiénes forman parte de los equipos de excavación en La Alcudia?

En este curso han participado tres equipos formados por cincuenta alumnos de historia y del máster de Arqueología y Patrimonio Histórico, dirigidos por los investigadores de la universidad Francisco Javier Muñoz, Juan Francisco Álvarez y yo mismo.

Especialmente el máster de Arqueología tiene muchísima demanda, y solicitan plaza desde todo el país, porque no todas

las universidades tienen la suerte de disponer de un yacimiento tan relevante como este.

### Hasta ahora solo se ha excavado un 20% del terreno. ¿Qué sorpresas se podrían encontrar? ¿Quizás piezas de la importancia de la Dama de Elche?

La Alcudia era una capital de la época romana, y todavía no se ha llegado a la zona donde estaban los templos, por lo que es más que probable que encontremos piezas de mucho valor histórico. La pieza de la Dama de Elche apareció fuera de su sitio por casualidad, pero está claro que procedía de un lugar en el que no estaba sola y que tienen que aparecer más piezas.

Hay toda una gran ciudad por descubrir, que se calcula que estaba habitada por unas 30.000 personas. Este año hemos logra-

do aproximarnos a estructuras de un barrio íbero del siglo II, que podría ser uno de los núcleos más importantes de la zona.

### ¿Cómo es posible que después de tanto tiempo, estando enterrado en profundidad y viniendo de una época en la que disponían de materiales y métodos muy rudimentarios, las estructuras aún se conserven estables?

Una de las grandes sorpresas es descubrir que tenían hormigón. Aprendieron a construir en Italia con material volcánico que es muy resistente, y prueba de ello son las termas que se encuentran en muy buen estado de conservación. Además, machacaban cerámica y la metían en el hormigón, y el resultado era un material de una calidad extraordinaria, tan duro como una roca.

De hecho, tenemos un proyecto de investigación, con compañeros de arquitectura de la universidad, para estudiar precisamente los materiales que empleaban y su resistencia al paso del tiempo.

### Antes hablábamos de la Dama de Elche, ¿usted qué opina acerca de las propuestas que hizo en su momento el gobierno local de Elche o de la petición actual de traerla para exponerla?

Para una exposición de unos días, como cuando vino, pues sí. Para instalarla aquí definitivamente habría que llevar a cabo una inversión económica muy importante. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid está muy bien, porque allí disponen de todos los medios necesarios para albergarla.

Habría que disponer de un gran museo que Elche no tiene en la actualidad. Para que esté de forma permanente hace falta un laboratorio, grandes medidas de seguridad, personal especializado como restauradores, expertos en cultura ibérica, etc. Estamos hablando de cuadruplicar al menos la plantilla contando con grandes expertos. Habría que valorar si merece la pena el esfuerzo y si va a ser tan visitada como lo es en el Museo Arqueológico Nacional.

«La Dama de Elche no estaba sola en su lugar original, y tienen que aparecer más piezas de gran valor histórico»

«Solo se lleva excavado un 20% de una ciudad que podría haber estado habitada por unas 30.000 personas»

«Estamos estudiando los materiales que empleaban y su gran resistencia al paso del tiempo»



**#EXPERIENCIAUA**  
**¡ES PARA SIEMPRE!**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

[www.ua.es](http://www.ua.es)

# 20 24

# AGOSTO

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 9 agosto

### LA HUELLA DE ROMA EN PETRER

Piezas de las intervenciones arqueológicas en la plaza de Baix entre 2021 y 2023, destacando un mosaico geométrico de los baños privados de la villa romana.

Museo Dámaso Navarro (c/ La Font, 1).

**EXPOSICIONES**  
**PETRER**  
M a D: 11 a 14 h

9 de agosto

### ORIGINAL: EL PASO DE CARLO (musical)



Esta innovadora puesta en escena no sigue la típica narrativa biográfica, sino que ofrece una visión fresca y audaz de la vida del Beato Carlo Acutis, centrándose en sus últimos meses antes de su fallecimiento.

La historia se cuenta a través de testimonios y vivencias de quienes compartieron la vida con Carlo, como sus padres, amigos, y aquellos que se beneficiaron de su ardiente apostolado, como lo fueron especialmente los niños y los pobres. El musical revela la influencia y el legado del joven beato, abordando temas como la vocación, el servicio, el noviazgo, la oración y el sentido de la vida y la muerte.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 20 €

**TEATRO**  
**TORREVIEJA** | V: 17 y 21 h

5y6  
SEPTIEMBRE

LEO HARLEM



'Deja que te cuente' es el último espectáculo de Leo Harlem, en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la

cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 28 a 35 €

**HUMOR** | ALICANTE  
J y V: 20:30 h

ANDREA MOTIS



Cerro del Castell.  
Entrada: 15 €

**MÚSICA**  
**GUARDAMAR DEL SEGURA** | V: 22 h

10 de agosto

### 6º FESTIVAL CARNAVAL CIUDAD DE TORREVIEJA COSTA BLANCA

Otro año más, es uno de los actos más esperados del mes de agosto, ya que para los amantes del carnaval chirigotero y de la copla y humor gaditano es la mejor oportunidad de disfrutar de grandes agrupaciones carnavalescas.

Teatro Municipal.  
Entrada: 20 a 25 €

**OTROS**  
**TORREVIEJA** | S: 20:30 h

11 de agosto

EL BARRIO



Parque Antonio Soria.  
Entrada: 37,50 a 56,25 €

**MÚSICA**  
**TORREVIEJA** | D: 22 h

16 de agosto

### EARTH, WIND & FIRE EXPERIENCE BY AL MCKAY



Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 55 €

**MÚSICA**  
**BENIDORM** | V: 22 h

22 de agosto

EL CASO DEL CUENTO

Encantadora obra que seguramente deleitará a los asistentes de todas las edades.

Parque de Foietes.

**NIÑ@S Y MÁS**  
**BENIDORM** | J: 21 h

# “TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS”

## VENTA DE ENTRADAS

Desde el 1 de agosto 2024

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 24 / 25

GENERALITAT VALENCIANA  
AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA  
Fundación Sabadell  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

**23 de agosto**

**MIQUEL JUST & THE GYPSY JAZZ BAND (jazz)**

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**MÚSICA**  
**ALICANTE | V: 21 h**

**31 de agosto**

**EMILIO MORALES, UN MUNDO DE DANZA (danza)**



Elenco de bailarines de reconocido prestigio internacional, que nos interpretarán un destacado repertorio de algunos de los mejores coreógrafos de la actualidad.

Teatro Principal.  
Entrada: 30 a 48 €

**OTROS**  
**ALICANTE | S: 20 h**

**Hasta 14 septiembre**

**PHOTOALICANTE**

La fotografía contemporánea nos ofrece un juego que transita diferentes estadios; se compromete con la reflexión pausada, y nos ofrece un lugar que nos cautiva. En una dinámica ambigua, manifiesta al espectador más dudas que certezas, construyendo un duelo constante de interpretaciones simbólicas.

Este año y con el lema 'Caminos imaginarios' nos proponen romper con lo asumido y explorar nuevas perspectivas. A través de la mirada de l@s autor@s, podemos transformar lo ordinario en algo extraordinario, donde se abren

**HASTA 8 SEPTIEMBRE**

**REALIZAR EL ARTE OPERATIVO. DISEÑAR EL PORVENIR**



La exposición plantea una revisión de la larga y compleja trayectoria artística de Josep Renau, a través de una selección de más de ciento cincuenta obras entre carteles, revistas, documentos y fotomontajes realizados por este durante su etapa republicana, durante el largo exilio en México (1939-1958) y

en la antigua República Democrática Alemana (1958-1982).

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

**EXPOSICIONES | ALCOY**  
**X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

nuevas fronteras y donde se invita a los espectadores.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**EXPOSICIONES**  
**ALICANTE | M a S: 10 a 21:30 h**

**7 agosto al 28 septiembre**

**A SOLAS**



Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter.

**EXPOSICIONES**  
**ALTEA | M a S: 11 a 14 y 18 a 21 h**

**Hasta 29 septiembre**

**AGUA Y PAPEL**



La exposición está compuesta por bocetos en los que se utiliza el guache como técnica pictórica y con cuatro temáticas: flamenco, desnudos, paisaje urbano y cerámicas tradicionales, y se centra en los bocetos que el artista realizó en acuarela o tinta y que le sirvió para luego realizar sus ya conocidos cuadros.

Los bocetos del artista, de trazo rápido y escueto, tienen la virtud de captar la vida real en unas escenas pobladas por personajes en movimiento, como los bailarines de flamenco o los personajes de sus desnudos.

Espai d'Art La Casilla (avda. Emilio Ortuño, 25).

**EXPOSICIONES**  
**BENIDORM | V, S y D: 18 a 22 h**

**Hasta 30 septiembre**

**ATROCITATS LEGALS**



La escultura de Moisès Gil se basa en el compromiso y la solidaridad. Observa a su alrededor y vive las crisis y devenires del ser humano. Con su trabajo quiere mostrar su particular forma de activismo y adhesión y, como artista, muestra la responsabilidad para expresar las vicisitudes y contrariedades que conlleva el momento actual que padecemos.

Con estas propuestas artísticas, nos invita a reflexionar sobre nuestro mundo, de manera rebelde y positiva. En esta experiencia artística Gil nos muestra aquello que más le suscita cariño, pureza y fragilidad, realidad íntima y emotiva con la que se identifica.

IVAM Cada.

**EXPOSICIONES**  
**ALCOY**  
**X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

**Flamingo After Beach**

REGALO GRATIS

Vive el After Beach más sabrosón cargado de diversión, sorpresas y mucho color para disfrutar de las tardes de **julio y agosto**

¡Ven y consigue tu bolsa!

Consulta toda la info aquí



**l'aljub**  
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com

**ALC x ELX**



**ENTREVISTA >** Gisela Teva y M<sup>a</sup> Carmen Pérez / Concejala de Comercio y presidenta de la Asociación de Comerciantes de Guardamar del Segura

# Descuentos, desfiles y degustaciones en la Feria de Comercio de Guardamar

Durante tres días la avenida de los Pinos se llenará de oportunidades y ocio

FABIOLA ZAFRA

Una nueva edición de la Feria de Comercio llega a Guardamar los días 30, 31 de agosto y 1 de septiembre. Restauración, comercio y asociaciones se unirán para sorprender a los visitantes con una completa programación mientras descubren las oportunidades de los comercios.

La presidenta de la Asociación de Comerciantes y la concejala de Comercio de Guardamar nos adelantan más detalles sobre lo que preparan para esta edición.

## ¿Participarán muchos comercios en esta Feria de Comercio?

Gisela Teva (GT) - En esta edición contamos con una amplia participación. El número de comercios asciende a diecisiete de una gran variedad de sectores: textil, complementos, mobiliario, deportes... También participa el sector de la restauración, con la celebración de varios showcookings a cargo de La Maka, el Candalacho y la Brújula.

Y, por supuesto, destacar la implicación del sector asociativo local. Contamos con el apoyo y la colaboración de nueve asociaciones, que organizarán talleres y actividades durante los tres días de feria.

## ¿Qué podremos ver en esta edición de la Feria de Comercio?

GT - Este año contamos con una programación repleta de actividades dirigidas a todos los públicos. Desde conciertos, talleres, cuentacuentos, espectáculos



Gisela Teva. Concejala de Comercio

de calle, teatro, etc. Un sinfín de actividades que comenzarán ya desde su apertura, el viernes a las 18 horas.

Allí, las asociaciones de Guardamar podrán exponer su actividad y promocionarse; veremos una gran oferta comercial, asociativa y gastronómica, donde disfrutar de cada uno de los días.

## Son fechas muy calurosas. ¿Tiene la tarde/noche un mayor protagonismo en la feria?

GT - Evidentemente; por las fechas en las que nos encontramos la apertura de la feria será

a las seis de la tarde durante los tres días.

Tras la apertura, comenzaremos con las actividades para los más pequeños, desde talleres de cocina, teatro infantil, cuentacuentos, etc. Y continuaremos con conciertos, exposiciones, y muchas sorpresas a lo largo de la tarde/noche del fin de semana.

## ¿Habrá lugares para refrescarse y disfrutar de la gastronomía local?

GT - También de la participación de tres restaurantes en los showcookings; el espacio donde

«Un valor extra para el cliente son la cercanía y experiencia que ofrecemos los comerciantes»

M. C. Pérez

«La ubicación es idónea para completar la visita disfrutando de la gastronomía y el entorno» G. Teva

realizamos la feria es una calle muy comercial, la avenida los Pinos, que cuenta con numerosos restaurantes, comercios y heladerías con lo que además de disfrutar de nuestro comercio, podréis aprovechar para degustar cualquier plato de nuestra maravillosa gastronomía.

## ¿Por qué recomendaría la visita a la feria?

GT - Porque va a ser un fin de semana para disfrutar. Un evento pensado para toda la familia, con multitud de actividades.

Asimismo, es una oportunidad para disfrutar de un entorno privilegiado como es Guardamar, con una gastronomía única y un tejido empresarial profesional, implicado y de calidad.

M<sup>a</sup> Carmen, son varias las campañas que hacen a lo largo del año promoviendo las compras en el municipio, como la del Día del Padre, Navidad, etc. ¿Cuáles son las ventajas que ofrece comprar en el comercio de proximidad?

M<sup>a</sup> Carmen Pérez (MCP) - Generamos una economía sosteni-

ble en el municipio, con productos de calidad y una atención personalizada.

Además, somos comercios de encuentro con el cliente, ofreciéndole cercanía, experiencia y especialización con el producto.

## ¿Qué ofertas tendrán los visitantes?

MCP - Los visitantes de la feria encontrarán descuentos especiales en una variada gama de productos, así como un avance, con promociones y descuentos, para la campaña de otoño.

## Para finalizar, ¿quiere invitar a nuestros lectores a que les visiten estos días?

MCP - Por supuesto, invitamos a todos nuestros vecinos de Guardamar y localidades cercanas a pasar tres días conociendo el comercio local con actividades, talleres, degustaciones de tapas y maridaje, exhibición de ajedrez, desfile de modas, conciertos, etc.

Les esperamos el fin de semana del 30, 31 de agosto y 1 de septiembre. Vengan y no se pierdan todo lo que estamos preparando.

**FERIA DE COMERCIO**  
**GUARDAMAR DEL SEGURA**  
**30 Y 31 DE AGOSTO Y 1 DE SEPTIEMBRE 2024 - AVDA. LOS PINOS**  
**+INFO: WWW.GUARDAMARDELSEGURA.ES**

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA  
GENERALITAT VALENCIANA  
afic  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE  
el comercio local  
AGENDA 2030

**ENTREVISTA** > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971)

# «Agosto invita a salir y asistir a las muchas actividades que nos brinda»

Espectáculos de música, teatro y cultura en las calles de Guardamar

FABIOLA ZAFRA

El mes preferido de los españoles para coger vacaciones es agosto, y en Guardamar se nota. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) en 2023 de algo más de 17.000 censados, pasó a superar fácilmente los 100.000 habitantes en época estival.

Este municipio es rico en cultura, por lo que cuenta con una extensa programación de ocio y entretenimiento para que todos, visitantes y vecinos, puedan disfrutar de ella.

**¿Qué no se pueden perder los amantes del patrimonio que estén en agosto en Guardamar?**

Nuestro rico patrimonio arqueológico con yacimientos únicos en el Mediterráneo. El conjunto arqueológico de la Fonteta y la Rábita conforman una visita indispensable; esta última está



siendo evaluada por la Unesco para ser declarada Patrimonio de la Humanidad.

El Castillo es un mirador incomparable sobre pueblo, mar y Vega Baja. Allí celebramos en las

noches de agosto el 'Estival al Castell'. Recomiendo visitar los museos y el Moncayo, asentamiento costero de época romana y tardorromana, relacionado con el comercio y la explotación de los recursos del mar, y también contamos con una celda-oratorio o rábita islámica de los siglos X-XI d.C.

**¿Cuáles son las principales actuaciones musicales que hay programadas?**

Tendremos dos citas ineludibles: una con el flamenco del 1 al 3 de agosto en la escuela de música, y otra con 'Estival al Castell', los días 5, 7 y 9 de agosto. Tendremos el 5 concierto 'A la luz de las velas', el 7 disfrutaremos con la 'Ki Big Band' y la cantante guardamarenca Carol Campillo; y, el 9, actuará Andrea Motis.

**Tampoco se olvidan del teatro en la programación...**

Uno de los grupos locales, AMTEA, nos sorprenderá con una comedia que representará durante los últimos fines de semana de agosto y el primero de septiembre.

**¿Habrá actividades para los más pequeños?**

Así es, sacamos la Casa de Cultura a la calle con nuestro 'Estival de contes al carrer', que tiene sesiones infantiles y de adultos con entrada anticipada.

**¿Quiere invitar a los vecinos y visitantes a participar en la programación cultural?**

El verano invita a salir y asistir a cualquiera de las actividades o conciertos, disfrutando de entornos tan bonitos como nos ofrece Guardamar. Debemos aprovecharlo.

# Estival de Contes al Carrer

13, 14 i 16 d'Agost 2024  
Carrer Casa de Cultura  
Guardamar del Segura

**13 de Agosto**

20:00 h. sessió infantil (en valencià)



**“TEIXINT PONTS”**  
per Ca'la'bassa

22:00 h. sessió adults



**“CUENTOS POCO EDIFICANTES”**  
por Pablo Albo.

**14 de Agosto**

20:00 h. sesión infantil



**“CUENTOS DE QUITA Y PON,”**  
por Juan Malabar

22:00 h. sesión adultos



**“AMORES, DESAMORES Y OTROS REMEDIOS,”**  
por Raquel López.

**16 de Agosto**

20:00 h. sesión infantil



**“PELOS COMO ESCARPIAS,”**  
por Fran Pintadera

22:00 h. sesión adultos



**“LA COSA ES SIMPLE”**  
por Fran Pintadera



**Reserva de invitaciones: [www.agendaguardamar.com](http://www.agendaguardamar.com)**

# Unos cuantos pedacitos de sol

El astro rey no solo nos da vida de modo general, sino que la tecnología nos permite también generar electricidad limpia

FERNANDO ABAD

El afamado militar romano, Marco Claudio Marcelo (270-208 a.C.), glorioso vencedor de los galos, en el 222 a.C., lo que le valió su primer consulado, se las prometía muy felices al asediar la ciudad griega de Siracusa (de la antigua Grecia, porque se encuentra al sudeste de Sicilia), "la más grande de las ciudades griegas y la más bella de todas las ciudades" para el filósofo y político Cicerón (106-43 a.C.).

Pero en su primera campaña (214 a.C.) el ejército de Roma se vio sorprendido por una devastadora invención de los siracusanos. Lo llamaron 'el rayo de Arquímedes', por su creador, el físico y matemático de igual nombre (287-212 a.C.), o espejo ustorio (de 'ustor', 'ustōris', 'el que quema'). Un reflectante cóncavo que concentraba los rayos del sol, para destruir. Un sueño humano: domeñar y usar la energía del astro rey, como las células solares.

## Un ciclo energético

El ciclo de la energía solar se enseña, o enseñaba, desde las escuelas. De manera muy esquemática: el sol sirve para la fotosíntesis de las plantas, comidas por los herbívoros, devorados por carnívoros y omnívoros, que mueren y forman parte del humus o sustrato del suelo, que a su vez sirve para que germinen y crezcan las plantas. ¿Pero poder usar personalmente ese potencial?

Hornos solares, centrales eléctricas termosolares... Toda una batería de inventos destinados a canalizar la energía de la estrella más cercana que tenemos. Como los paneles solares. ¿Cuántos? Según el 'Informe de situación de las energías renovables en la Comunitat Valenciana', de la Asociación Valenciana de Empresas del Sector de la Energía (Avaesen), les corresponden a estas tierras 76.666 instalaciones. En total, 921,5 megavatios (un megavatio son un millón de vatios).

## Tabletas de silicio

¿Qué es un panel solar? La definición oficial es un "dispositivo que capta la energía de la radiación solar", pero esto resulta



El silicio es generalmente el material con el que están elaborados estos elementos energéticos.

muy de cajón. Puede tratarse de un panel destinado a acumular esta, un 'colector solar'. Suelen utilizarse para calentar el agua, por ejemplo. Emplean un sistema de espejos, como el bueno de Arquímedes, aunque, eso sí, con intenciones menos aviesas y más domésticas.

Sin embargo, podemos encontrarnos ante algo un tanto más complejo, un panel fotovoltaico, lo que llamamos de hecho panel solar. Como un panel donde cada celdilla es una tableta de silicio o arseniuro de galio, que sirve para que se dé el llamado efecto fotovoltaico. Simplificando mucho de nuevo, la transformación de la energía solar en electricidad. Es más sencillo de lo que parece.

## Fotones y electrones

Así es el asunto: el sol emite energía. Según los cálculos científicos, unos 173.000 teravatios diarios. Un teravatio equivale a un billón de vatios (1.000.000.000.000 vatios), aproximadamente lo que consumiría una ciudad como Nueva York durante unos noventa días

(tres meses). La célula solar capta esta energía, que está compuesta, como luz que es, de unas partículas llamadas fotones (a la vez ondas y partículas), que golpean estas tabletas.

El repiqueteo, por definirlo en facilona metáfora, libera electrones (partículas elementales, de carga negativa, que forman parte de los átomos) que se transforman en corriente eléctrica. Todo esto lo comenzaba en 1839 el físico parisino Alexandre-Edmond Becquerel (1820-1891), hijo del gran estudioso de la electricidad Antoine César Becquerel (1788-1878) y padre de Henri Becquerel (1852-1908), descubridor de la radiactividad y Premio Nobel de Física en 1903.

## Viaje a Marte

Lo más mediático fue lo de las sondas marcianas lanzadas por Estados Unidos en los sesenta del pasado siglo. Los exitosos y gemelos artilugios bautizados como 'Mariner' 6 y 7, que despegaron desde la Tierra, respectivamente, el 25 de febrero y el 27 de marzo de 1969. Aparte de la propulsión por monopropelentes

(un solo componente) de hidracina (formado por dos átomos de nitrógeno y cuatro de hidrógeno), había otro recurso.

En concreto, cada uno de los ingenios desplegaban cuatro paneles solares (con unos 7,7 metros cuadrados de superficie total) con 17.472 células fotovoltaicas. La imagen de aquella especie de velas solares (en el fondo, puede decirse que tales eran) se iba a convertir en icónica para parte de los inventos mecánicos que partieron hacia el espacio exterior.

## Las ventajas

¿Pero esto cómo se traduce en nuestro día a día? En dinero. Si bien necesitan de una inversión inicial, en general requieren poco mantenimiento y poseen una vida útil de hasta unos trein-

ta años, bien cuidadas. Una placa estándar, ya puestos, produce unos 250 vatios (una casa normalita puede consumir de media unos cuatro o cinco kilovatios, o sea, 4.000 o 5.000 vatios). Pero obviamente en pleno verano la producción eléctrica puede alzarse más arriba.

Según el informe de Avaesen antes citado, la provincia de Alicante lidera el asunto (en datos referidos a 2023, recordémoslo), en el ámbito de la Comunitat Valenciana, con 34.997 instalaciones, frente a las 34.343 de València y las 7.336 de Castellón. Y bueno, se trata de energía limpia. Renovable. Al menos mientras haya sol, que todavía durará más que nuestro planeta, unos cinco mil millones de años.

**Hay en la Comunitat Valenciana unas 76.666 instalaciones**

**Nuestra estrella emite unos 173.000 teravatios diarios**

**La provincia de Alicante lidera en la Comunitat Valenciana**

**ENTREVISTA >** Polina Berezina / Gimnasta rítmica (Moscú, Rusia, 5-diciembre-1997)

# «Quedar entre las ocho primeras en París sería un logro increíble»

Berezina, una de nuestras representantes alicantinas, lleva toda su carrera deportiva luchando por este momento: participar en unos Juegos Olímpicos

DAVID RUBIO

Una de las representantes de la provincia de Alicante que estará compitiendo en París 2024 es Polina Berezina. Esta gimnasta nació en Rusia, pero se ha criado en Guardamar del Segura desde niña y se ha formado como deportista en el Club Gimnasia Rítmica de Torrevieja.

No se considera favorita para las medallas, a pesar de que en la Copa del Mundo de 2023, celebrada en Atenas, logró el bronce en la prueba de aro. En estos Juegos Olímpicos competirá en la categoría individual el 8 de agosto para la clasificación y, en caso de lograr el pase, al día siguiente en la final.

## ¿Cómo empezaste con la gimnasia?

Pues mira, al lado de mi casa en Guardamar teníamos una escuelita de gimnasia. Yo era una niña muy activa con demasiado tiempo libre, así que mi madre me apuntó. Resultó que tenía bastante flexibilidad de espalda y buenas condiciones, así que las profesoras me recomendaron seguir adelante. Poco más de un año después me apunté al Club Torrevieja.

## De toda tu trayectoria, ¿hay algún logro del que te sientas especialmente orgullosa?

Sobre todo de la clasificación olímpica, porque creo que es lo más grande a lo que puede llegar un deportista. He luchado muchísimos años por conseguir este billete.

Por supuesto también estoy orgullosa de haber conseguido nueve títulos de campeona de España, cinco de ellos en categoría absoluta. Además de la medalla de bronce que conseguí en la Copa del Mundo, haber sido la octava de Euro-



Ejercicio de cinta | Cedida por la Real Federación Española de Gimnasia (RFEG)

pa y la tercera por equipos del mundo. Afortunadamente son muchos logros, pero mi mayor sueño siempre fue participar en unos Juegos Olímpicos.

## Hace unos años regresaste a Rusia por una temporada. Supongo que podías haber elegido competir por la selección de tu país natal. ¿Por qué prefiriste hacerlo con España?

Porque realmente empecé la gimnasia rítmica en España y siempre he estado mucho más vinculada a este país. Hubo una época en la que viví entre los dos países por el trabajo de mis padres, pero nunca dejábamos de viajar a aquí. Yo tenía muy claro que quería entrar en la Selección Española.

## ¿Cómo se preparan unas olimpiadas? ¿Es muy diferente a la preparación de las otras competiciones en las que participas normalmente como mundiales, europeos, etc.?

Sí, porque se añade la presión de saber que todo el mundo va a ver esta competición. Quieres estar a la altura de tu país haciéndolo lo mejor posible. Esto significa que el traba-

jo es un poco mayor, con más horas de entrenamiento. Aunque realmente mi rutina es la misma que todos los años.

## ¿Qué puedes contarnos de los ejercicios que vas a hacer en París?

En la categoría individual hacemos cuatro: Aro, pelota, mazas y cinta. Son ejercicios que preparamos en pretemporada y que venimos ya realizando durante toda la temporada, en diferentes competiciones, para así ir puliendo cositas que no salen.

En mi caso el aro trata sobre la importancia del tiempo, que no se puede retroceder ni adelantar, y como este año ha empezado la cuenta atrás para llegar a los JJOO. La pelota es con música de rap que representa lo que significa para mí el éxito, creyendo en mí misma y no rindiéndome nunca en los momentos difíciles. En mazas hemos cogido la banda sonora de Black Panther, ya que soy muy cinéfila y me ha parecido algo diferente.

Y para la cinta es la canción 'Pompeii' de 'Bastille' elabora-

da por Hans Zimmer, mi compositor favorito. Es una música que conoce todo el mundo, y que enseguida me la imaginé para los Juegos. Espero que guste mucho, incluso a aquellos que no son especialmente seguidores de la gimnasia rítmica.

## ¿Cuáles son las posibilidades que crees que tienes de medalla?

Es muy complicado, y somos conscientes de las dificultades que tenemos de llegar a los primeros tres puestos. Mi primer objetivo es pasar a la final de diez competidores, que ya es también bastante difícil. Tengo que hacer el trabajo súper bien y quizás así consiga entrar en el top 8. Ya solo eso sería un logro increíble para la modalidad individual.

## Tengo entendido que en la modalidad de conjunto tenemos muchas posibilidades de medalla...

Sí, las chicas españolas están a tope en estas últimas temporadas. Vienen de llevarse medallas en mundiales y europeos. De hecho en su anterior

## «Tuve muy claro que quería competir con la Selección Española y no por Rusia»

competición quedaron primeras en el ejercicio de mixto. Así que les veo todas las posibilidades del mundo para conseguir medallas en París.

La verdad es que la gimnasia rítmica está creciendo un montón en España, más aún después del Mundial que se celebró en València. Recuerdo que estaba petado de gente, la afición se volcó mucho con nosotros. Fue un paso muy grande para dar visibilidad a nuestro deporte.

## Normalmente los gimnastas tenéis vidas deportivas bastante cortas. ¿Crees que ésta es tu única oportunidad olímpica, o te ves llegando a Los Ángeles 2028?

Ahora mismo tengo la cabeza tan metida en París... no te sé decir nada más (risas). Ten en cuenta que luché muchísimo por ir a Tokio, y me acabé quedando a las puertas de la clasificación. Por fin lo he conseguido, y quiero vivir este momento para disfrutarlo y dar mi máximo al país.

Efectivamente las carreras de las gimnastas suelen ser muy cortas. Además hablamos de cuatro años, en los que puede pasar cualquier cosa. Ya hoy se me considera más bien mayor, aunque de momento mi cuerpo sigue tirando muy bien. Mientras que me lo permita, seguiré adelante.

## «La afición por la gimnasia rítmica está creciendo mucho en España»

«Mi mayor sueño siempre fue participar en unos Juegos Olímpicos»

# Aromática, amarga y refrescante

Aunque muchas grandes firmas industriales nos abandonaron, sigue existiendo buena cerveza confeccionada en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Lo aseguran hasta en su propia página web, la de un exitoso producto creado en 1935 (que no arrancarían hasta 1947, por la guerra civil, de 1936 a 1939): "Turia es una cerveza tostada de tonalidad ámbar con reflejos rojizos, espuma persistente y muy aromática. En boca destaca por su estructura y equilibrio, por su carácter tostado con notas cítricas y un buen frescor".

La propia historia de la bebida, valenciana de origen, nacida en el barrio capitalino de la Creu Coberta y en la actualidad sita en Riba-roja de Túria (Camp de Túria), aunque el producto se fabrica realmente en Murcia, nos revela que, primero, hay cerveza de la Comunitat Valenciana; y, segundo, resulta bastante difícil, pero no imposible, salir adelante con ella en un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil.

## Cruzando fronteras

Lo cierto es que España, novena en la producción mundial (de media, en los últimos años, más de tres millones de toneladas comercializadas), se encuentra en el mercado europeo solo detrás de Alemania, principal fabricante y distribuidor en este ámbito. En el marcador nacional, la Comunitat Valenciana no es primera goleadora, pero no queda en mal lugar.

Porque además de Andalucía, Castilla-La Mancha, Cataluña, Euskadi o País Vasco, más Galicia, ahí está también la Comunitat Valenciana compitiendo. La Turia cruzó fronteras autonómicas: además de la fábrica murciana, la resurrección de 1974 estuvo auspiciada por el consorcio catalán Damm, fundado en 1876 por los primos franceses, alsacianos, August Kuentzmann Damm (1843-1877) y Joseph Damm (1844-1907). Damm, de hecho, se hizo cargo de la marca.

## Las que se fueron

Otras, en cambio, se quedaron en el barril, como la alicantina El Nebli, en realidad filial (marca con su empresa fabrican-



te) del grupo madrileño El Águila, fundado en 1900. Curiosamente El Nebli había comenzado siendo valenciana, llamándose La Huertana, nacida hacia 1920 (aparece consignada por vez primera en 1923) en Tavernes Blanques (l'Horta Nord). En 1961 comenzó a operar la nueva marca.

Al menos se quedaba en la hoy Comunitat Valenciana. Curiosamente, cuando las obras de la fábrica alicantina, en la propia capital provincial (en la carretera de Ocaña, la N-330), se anunciaban así: "Edificio en construcción en Alicante de la Fábrica de Cerveza y Hielo La Huertana, S. A.". El mismo grupo también absorbió otra marca, Baviera, creada en el año 1927 a partir de una bodega.

## La más consumida

Parte de la fábrica original (como el muro donde se leía la marca, hoy sustituida por la de los nuevos propietarios, dedicados a las maderas) se encuentra en la misma entrada, si venimos de Alicante ciudad, a Novelda (Medio Vinalopó) desde la autovía a Madrid (A-31), a mano derecha. Todas estas sociedades, La Huertana, Baviera, El Nebli,

desaparecieron. Y eso que por aquí hay materia prima. Porque, ¿qué se necesita para fabricar una cerveza?

Básicamente, es una bebida alcohólica (la más consumida del mundo, aseguran), carente de destilación (no de fermentación), elaborada a partir de cereales, el principal, más común y en ocasiones único, la cebada ('Hordeum vulgare'), que, tostada, también sirve para una bebida muy de aquí, el 'agua-cebada'. O sea, unas 11.000 toneladas en 2023, según la Unió Llauradora i Ramadera del País Valencià.

## Levaduras y flores

El cereal puede tostarse (se 'maltea', o sea, se convierte en 'malta', del inglés 'malt', con el mismo origen germánico que 'melt', derretir) o no. Pero habrá que molerlo y someterlo a va-

rios procesos de fermentación, antiguamente solo empleando la levadura 'Saccharomyces cerevisiae', la del pan y el vino. A partir de la Edad Media comenzó a usarse la flor hembra sin fecundar del lúpulo ('Humulus lupulus').

Esta trepadora (sin zarcillos, pero de fuertes tallos) del género 'Humulus' (de 'humus', tierra, suelo), orden rosales y de la familia de las cannabáceas (de 'cannābis', caña; precisamente, el cáñamo es el otro género de dicha familia), revolucionó la elaboración de la cerveza. Fue un botánico francés, Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708), quien la bautizó así, 'lupulus' (pequeño lobo), y se registra por primera vez su utilización en el 822, en el monasterio benedictino francés de Corbie.

## La persistencia

¿Pero cuál es la situación actual en la Comunitat Valenciana? Por estos pagos, ciñéndonos solo a las provincias valenciana y alicantina, se producen premiadas cervezas en Alborai y Albuixech (ambas en l'Horta Nord), Agullent (Vall d'Albaida),

Alicante, Altea (Marina Baixa), Alcoy (l'Alcoià), Benidorm (Marina Baixa), Benifaió (Ribera Alta), Benissa (Marina Alta), el Puig de Santa Maria (l'Horta Nord), Gandía (La Safor), Ontinyent (Vall d'Albaida), Novelda, Riba-roja de Túria, València, Vallada y Xàtiva (ambas en La Costera).

Al menos que se sepa oficialmente. Se trata en muchos casos no de empresas de producción masiva, sino de las llamadas microcerveceras, dedicadas a la elaboración limitada de las denominadas cervezas artesanales. Las respuestas de quienes las consumen y de los críticos animan para saber que, por lo menos, y ya que nos dicen que es rica en vitaminas y buena para el corazón, no han de faltar tragos autóctonos por estos lares.

Es un mercado liderado por China, Estados Unidos y Brasil

España es la novena en la producción mundial cervecera

Abundan las microcerveceras para elaborar cervezas artesanales

# Elche... Envidia sana

La Nit de l' Albà va a poner a prueba todos tus sentidos...  
y también la batería de tu smartphone

La tradición marca una de las noches más singulares de las fiestas de Elche, la del 13 de agosto con la **Nit de l'Albà**, declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, en la que la pólvora se hace protagonista indiscutible en una explosión de luz, color y sonido. Minutos antes de la media noche, el magistral espectáculo pirotécnico se detiene, las luces de la ciudad se apagan y culmina con el lanzamiento de la Palmera de la Virgen, de intensa luz blanca, que ilumina el cielo ilicitano.

La ciudad que emocionó a la UNESCO también celebra durante estos días las representaciones del **Misteri d'Elx**, que constituye la más genuina seña de identidad de la ciudad, declarada en 2001 Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, siendo el eje central de las fiestas de agosto. Se trata de un drama cantado cuyo origen se remonta al siglo XV

y que se representa en la Basílica de Santa María en dos partes los días 14, la "Vespra" y 15 de agosto (día de la Virgen de la Asunción), la "Festa". También se puede asistir a los ensayos generales los días 11, 12 y 13 de agosto.

Presenciar una representación del Misteri d'Elx es una experiencia única e inolvidable, y aún más si la compartes... es para momentos como el Misteri d'Elx para lo que se inventó el zoom en los móviles.

También tienen especial singularidad las fiestas de Pobladores, con representaciones de las culturas clásicas que pasaron por el levante español, como la íbera, fenicia, visigoda, cartaginesas, griega y romana. Y las fiestas de **Moros y Cristianos** que rememoran la conquista de la ciudad por las tropas del rey Jaime I en 1265, y que tienen lugar del 7 al 11 de agosto... pólvora, fanfarrias y un buen asiento para conseguir un contrapi-

cado de los desfiles de los Moros y Cristianos: no le pidas más a una noche de agosto.

Pero aún hay más, mucho más; concurso de mascletás, fuegos artificiales, desfiles, procesiones, pasacalles, charangas, racó gastronómico y conciertos para todos los gustos.

El portal **www.visitelche.com** nos ofrece la mejor forma de descubrir las fiestas de la ciudad de las palmeras y seguro que muchas de estas experiencias combinadas con una amplia oferta gastronómica y los mejores hoteles no nos dejarán indiferentes. Y es que, no puedes comerte un arroz con costra y no hacérselo saber al grupo "gym".

Bienvenidos al lugar de los 300 días de sol al año y los 22 grados en noviembre. A la ciudad que le gusta a la UNESCO y al palmeral más grande de Europa. Y es que, la verdad, es imposible venir a Elche y no compartirlo. Elche... Envidia sana.

Envidia sana

La Nit de l' Albà va a poner a prueba todos tus sentidos... y también la batería de tu smartphone.

Imposible venir a Elche y no compartirlo.

Fli-pa.

elche OASIS MEDITERRÁNEO

visitelche.com

# Rincones de la Comunitat Valenciana como para no perdérselos

Una cueva jurásica, un pueblo medieval, un parque natural, un jardín de figuras y un santuario enclavado en las rocas son nuestras propuestas pintorescas

DAVID RUBIO

Llega agosto, un mes en el que muchos españoles aprovechan para cogerse vacaciones y hacerse un viaje con el que desconectar de la rutina. Son muchos los psicólogos que coinciden en las ventajas terapéuticas que nos otorga viajar de cuando en cuando. El propio Antonio Machado decía "Caminante, son tus huellas el camino y nada más. Caminante no hay camino, se hace camino al andar...".

Ahora bien, en estos tiempos de inflación es obvio que los grandes viajes a la otra punta del mundo no están al alcance de todos. Sin embargo... esto importa poco. Muy cerca de nuestras casas también albergamos rincones y espacios bien bonitos que en nada desmerecen los de otras regiones o países. Por ello nosotros queremos recomendar cinco visitas de lugares poco conocidos, a realizar este verano sin salir de la Comunitat Valenciana.

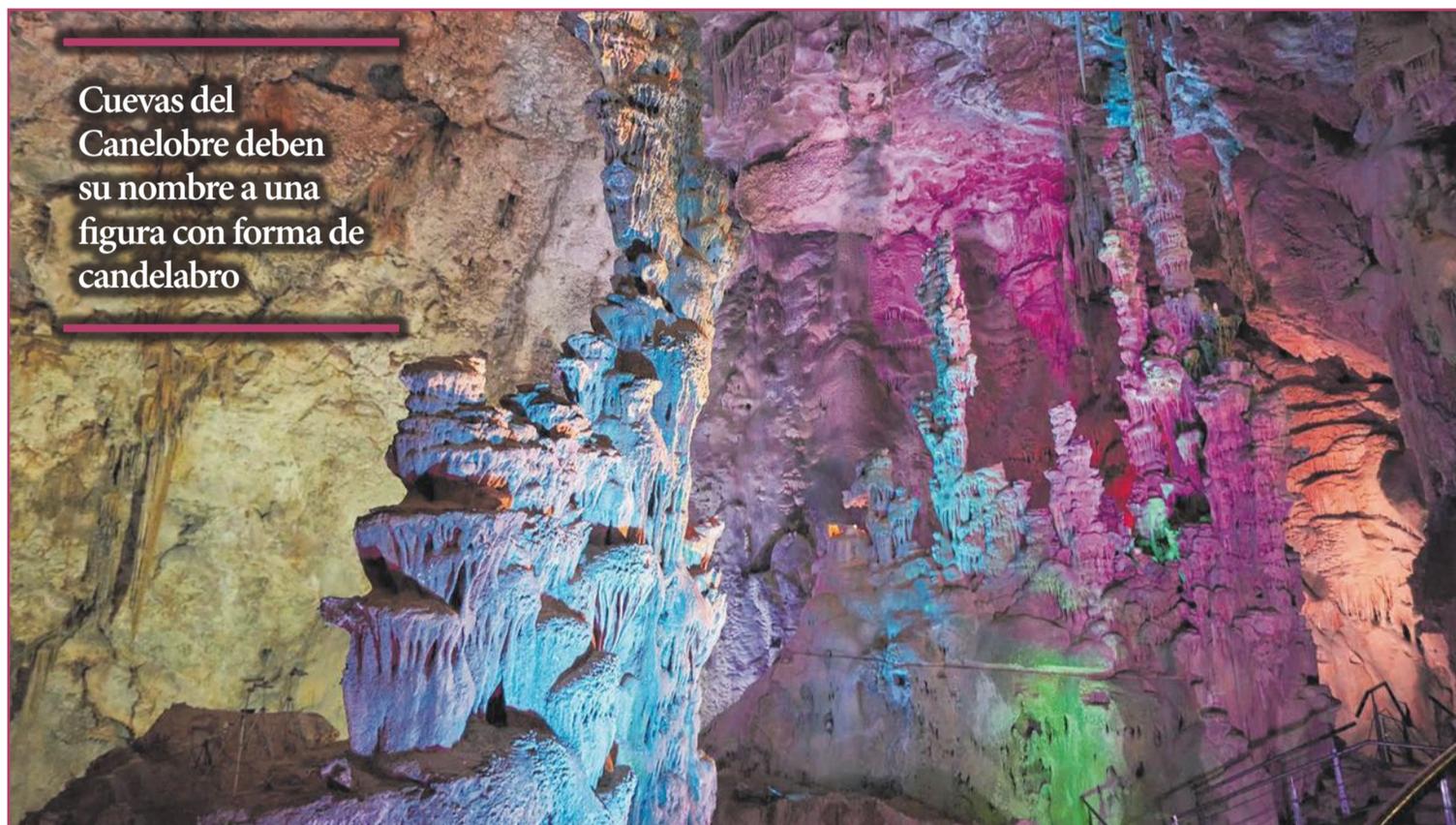
## Cuevas del Canelobre

De sur a norte, nuestra primera parada son las cuevas de Canelobre. Esta maravilla natural se encuentra en la provincia de Alicante, concretamente en el término municipal de Busot y en la falda de la sierra conocida como 'El Cabeçó d'Or'.

Sin duda estamos hablando de una de las cuevas prehistóricas mejor conservadas en toda Europa. El espacio se generó en pleno Jurásico hace unos 145 millones de años, cuando los dinosaurios aún dominaban este planeta. Desde entonces las piedras y estalagmitas de sus paredes han ido tomando diferentes formas caprichosas fruto de la erosión. Algunas nos recuerdan a animales, objetos, órganos del cuerpo, etc.

Uno de sus elementos más célebres es un conjunto de rocas conocido popularmente como 'sagrada familia', que está dominado por una alta columna. También destaca la estalagmita del centro de la sala, que recuerda a un candelabro y que inspiró el nombre actual de estas cuevas. Todo ello está dentro de una enorme bóveda que alcanza los setenta metros de altura.

Cuevas del Canelobre deben su nombre a una figura con forma de candelabro



Cuevas del Canelobre.

## Visitar las cuevas y alrededores

Tras pasar durante millones de años prácticamente inadvertidas por la fauna local (incluyendo al ser humano), las cuevas del Canelobre fueron descubiertas en la Edad Media durante la época islámica.

Siglos más tarde serían reconvertidas en un improvisado taller de reparación de vehículos y aviones bélicos por parte del ejército republicano durante la Guerra Civil. De hecho el túnel por el cual hoy en día todavía se accede fue construido en este periodo.

En agosto se realizan ocho visitas guiadas diarias a las cuevas, desde las 11 hasta las 18:40 horas. Las entradas se pueden adquirir tanto en la propia cueva como en el Museo de Música Étnica de Busot o por internet en [turismobusot.com](http://turismobusot.com)

Si queremos prolongar un poco más nuestro viaje, podemos aprovechar la ocasión para recorrer la zona. Busot, aparte del citado museo musical, cuenta también con un interesante castillo musulmán. Y el Cabeçó d'Or ofrece la oportunidad de recorrer bonitos senderos naturales e incluso, para los más aventureros, practicar ciclismo de montaña o escalada.

## Biar

En el Alto Vinalopó encontramos uno de los pueblos más bonitos de toda la Comunitat Valenciana. Nos referimos a Biar, una pequeña localidad de apenas 3.600 habitantes que cuenta con un gran patrimonio monumental que bien merece la pena visitar.

Por supuesto el castillo medieval es el gran monumento que domina el pueblo. Es visible desde prácticamente cualquier punto de la localidad, dado que se erige sobre un cerro y además consta de una 'Torre del Homenaje' con una altura de 17 metros.

No es demasiado difícil llegar hasta esta fortaleza de origen árabe, si bien es preciso subir alguna que otra cuesta. Para visitarlo por dentro recomendamos llamar antes a la oficina de turismo municipal (965811177).

El casco histórico de Biar no es demasiado grande, pero nos

**Biar tiene uno de los cascos históricos con más encanto de la provincia de Alicante**

atreveríamos a decir que es uno de los más encantadores de la provincia de Alicante. Su centro neurálgico es la plaza de la Constitución, donde se ubican el ayuntamiento del siglo XVIII y la Iglesia de la Asunción. Este templo es originario de la Edad Media y su portada renacentista se suele asemejar a la catedral de Murcia. También destaca su gran torre del Campanario.

## Calles con encanto

Desde la plaza de la Constitución recomendamos callejear por las vías peatonales o semipeatonales del alrededor, algunas llanas y otras en pendiente con empedradas escaleras. Los vecinos suelen decorarlas con flores y plantas en las ventanas, o a pie de calle, que embellecen todavía más este casco antiguo.

En la calle Mayor se encuentra el Museo Etnográfico Mestre Castelló y continuando hasta su final llegamos a la plaza de España, flanqueada por bonitas viviendas de colores y adornada por una fuente en su punto central.

Cerca de aquí, caminando hacia la parte más moderna del municipio, hallamos otro particular atractivo de esta localidad: El plátano de Biar. Se trata de un árbol plantanero que alcanza ya

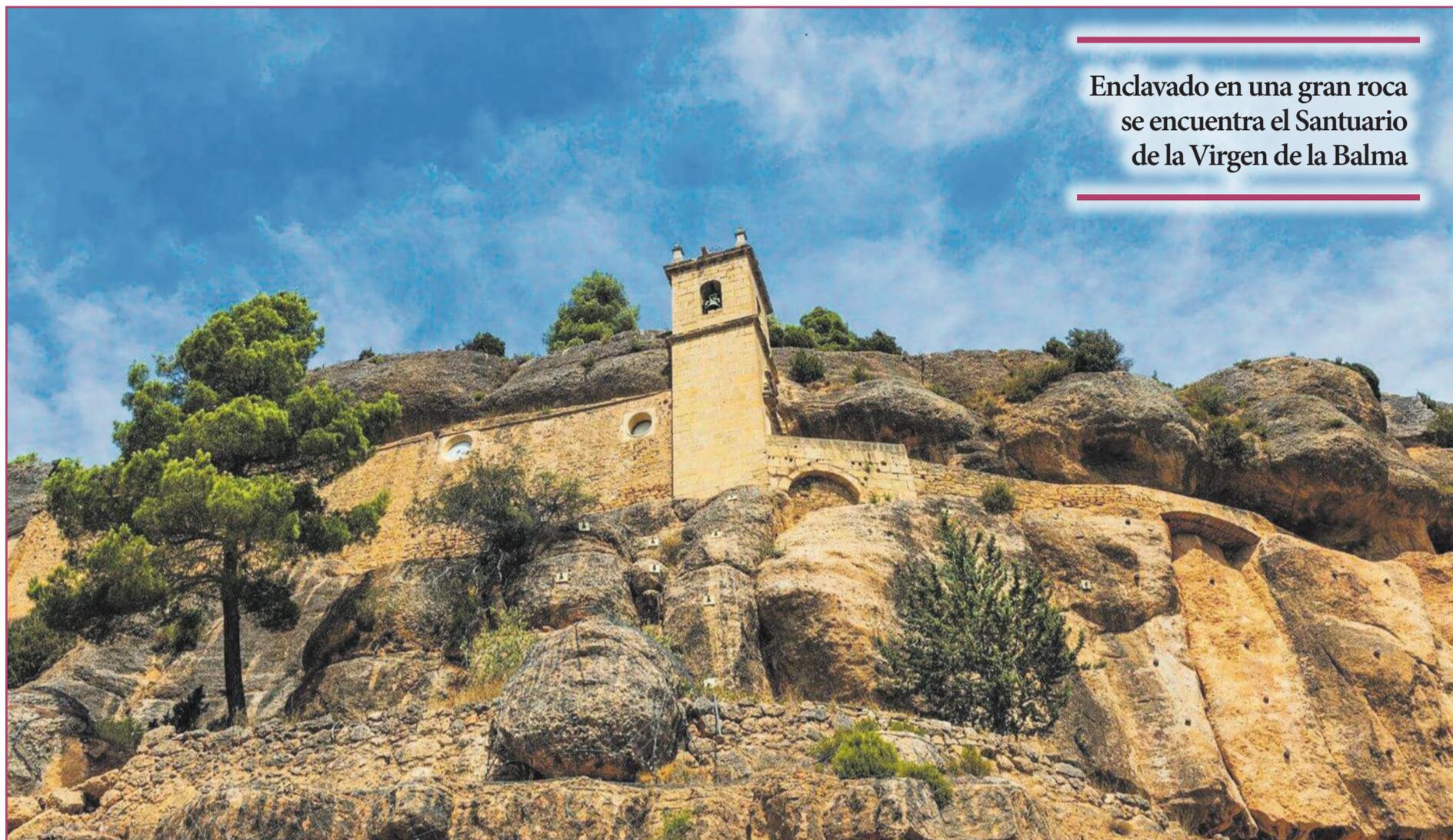
los 26 metros de altura y cuenta con más de dos siglos de existencia. Sin duda el vecino biarense más viejo, que se ha convertido en todo un símbolo local.

Quien quiera quedarse varios días por la zona puede aprovechar para visitar la sierra de Mariola. A apenas un kilómetro de Biar se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de Gracia y el acueducto medieval. Un poco más lejos también tenemos otras localidades de interés turístico como Castalla, Bañeres de Mariola o la Colonia de Santa Eulalia.

## Hoces del Cabriel

Quizás pase un tanto desapercibido para el turismo en comparación a otros espacios naturales de la Comunitat Valenciana más cercanos al litoral. Sin embargo, pocos parajes podemos encontrar más completos,

**Las Hoces del Cabriel cuenta en su parque con varias interesantes rutas de senderismo**



## Enclavado en una gran roca se encuentra el Santuario de la Virgen de la Balma

Santuario de la Virgen de la Balma.

en esta región, que el parque de las Hoces del Cabriel.

Esta reserva natural está ubicada en el valle del río Cabriel, principal afluente del Júcar, a unos kilómetros de Requena y colindante con las provincias de Cuenca y Albacete. Para los amantes de la flora resulta todo un santuario, ya que no es habitual encontrar bosques de semejante tamaño y buen estado de conservación por esta zona de España. En esta gran ensalada de especies aquí presentes hallamos chopos, sauces, pinos, encinas, robles, lentijos, madroños, etc.

Sin duda la mejor forma de conocer las entrañas de las Hoces del Cabriel es seguir las rutas y senderos establecidos, que se pueden consultar en la web de la Generalitat Valenciana (parques-naturales.gva.es). La mayoría de ellos siguen el cauce del río Cabriel, donde se producen los paisajes de mayor espectacularidad con grandes rocas, barrancos y ramblas.

### Arquitectura fluvial

La principal presencia humana que encontramos son algunos pequeños pueblos o aldeas como Villagordo del Cabriel, Venta del Moro o Casas del Río. A lo largo del río también hallamos interesantes infraestructuras de arquitectura fluvial, como el puente de Vadocañas del siglo

### El cauce del Cabriel es especialmente rico en arquitectura fluvial

XVI, sobre una base romana; la noria de los Basilius; o el embalse de Contreras.

Con un poco de suerte, y si sabemos ser cautelosos, también podremos disfrutar de la abundante fauna de este parque natural. Es especialmente significativa la presencia de aves como águilas o búhos; pero también hay animales terrestres como cabras montesas, jabalís o ciervos.

Desde luego para realizar todas o varias de las rutas que contiene este paraje precisamos de quedarnos varios días por la zona. También podemos aprovechar la estancia para visitar las curiosas poblaciones de Requena y Utiel, con su gran tradición vinícola, o seguir adentrándonos hacia el nacimiento del río por la provincia de Cuenca hasta llegar a las Chorreras del Cabriel con sus zonas de baño habilitadas.

### Jardín de Peter

Otro emplazamiento que evidencia la enorme diversidad que tenemos en la Comunitat Valen-

ciana, es el Jardín de Peter. Este particular espacio se encuentra a las afueras de Puebla de Benifasar (la Pobla de Benifassà en valenciano), un pequeño pueblo ubicado en el Bajo Maestrazgo de Castellón.

Un buen día de 1991 el alemán Peter Buch, afincado en la zona, quiso crear un jardín de esculturas al aire libre. Las figuras son de todo tipo y resultan especialmente divertidas para los niños, ya que algunas pueden utilizarse como toboganes y atracciones. Es difícil comparar este jardín a algún otro lugar, pero el estilo tan colorido y luminoso de las obras artísticas hechas de azulejos o piedras quizás recuerde un tanto al parque Güell, de Barcelona, diseñado por Antonio Gaudí.

Dado que se trata de un espacio de titularidad privada, antes de acudir se recomienda llamar a Peter Buch (650794870) para asegurarse de que estará en su casa y nos podrá abrir la

### Podemos ver un curioso museo de figuras al aire libre, al estilo Gaudí, en el Jardín de Peter

puerta a este micromundo de figuras y colores.

### Tinença de Benifassà

El Jardín de Peter se encuentra dentro del Parque de la Tinença de Benifassà, así que bien podemos aprovechar esta escapada para visitar también la zona.

Algunos de los elementos más destacados son el Salto de Robert (una cascada del río Cenia ubicada en las inmediaciones de la pedanía de Fredes), el Monasterio de Santa María (templo gótico que data del siglo XIII), o las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín o dels Rossegadors sita junto al pantano.

Por supuesto también recomendamos visitar el municipio de Puebla de Benifasar con su coqueto casco urbano y sus numerosas iglesias. Además, los más echados para adelante, tienen a pocos kilómetros de aquí el Tosal del Rey, una montaña en cuya cima, a 1.350 metros de altura, confluyen las fronteras de la Comunitat Valenciana, Cataluña y Aragón.

### Virgen de la Balma

Terminamos este recorrido en el Santuario de la Virgen de la Balma, un edificio religioso que merece la pena ver tanto por su significado como por su singularidad. Está ubicado a las afueras de Zorita del Maestrazgo, peque-

ña población castellanense de Los Puertos de Morella.

La gran particularidad de este templo renacentista no es ya solo su antigüedad, construido en el siglo XIV, sino sobre todo que se edificó enclavado en una gigantesca roca de la ladera del monte La Tossa, frente al río Bergantes. Quizás nos haga recordar un poco a la famosa Virgen de la Cueva en Asturias, aunque la forma del santuario, e incluso el paisaje, son muy diferentes.

### Paisaje espectacular

La tradición dice que todo empezó cuando, en plena Edad Media, se le apareció la Virgen a un pastor que deambulaba por la zona, para advertirle de la existencia de una figura sacra escondida desde la dominación islámica. Desde entonces ya hay constancia de la organización de romerías cristianas desde pueblos cercanos de Castellón y Teruel hasta este lugar, algunas de las cuales todavía se siguen realizando.

Visitar el santuario es gratuito y se puede realizar de martes a domingo, tanto en horario de mañana como de tarde. Además de la iglesia principal, el edificio cuenta con varias dependencias, incluyendo un restaurante abierto al público. Cuesta un poco subir hasta aquí, pero el paisaje que se observa desde estos muros es espectacular.

**ENTREVISTA >** Alfredo Carrato / Oncólogo del Hospital Ruber Internacional (Salamanca, 15-agosto-1951)

# «Le ganamos terreno cada día al cáncer, pero el final está muy lejos»

Carrato puso en marcha el departamento de Tratamiento del Cáncer en el Hospital General de Elche, y actualmente se centra en el de páncreas

M. GUILABERT

Al doctor Alfredo Carrato se le admira por todo el mundo gracias a sus investigaciones y su entrega en la lucha contra el cáncer, pero en Elche se le quiere de una forma especial.

Fue quien puso en marcha el departamento del cáncer en el Hospital General Universitario de Elche, en el 87, donde ejerció durante más de treinta años como jefe de servicio. Realizó grandes logros salvando muchas vidas, en un momento en el que poco se sabía sobre esta enfermedad con respecto a estos días, y cuando apenas empezaba a estudiarse la especialidad de oncología en España.

Viene con mucha frecuencia a Elche, donde sigue visitando a algunos de sus antiguos pacientes. Aquí además nacieron y viven sus hijos, que como no podía ser de otra manera, siguen su saga en la medicina, al igual que él hizo con su padre, un ilustre científico.

## Reconocimiento internacional

Reconocido por sus innovadoras investigaciones y tratamientos, ha sido galardonado con numerosos premios internacionales, trabajando durante años en el Memorial Sloan Kettering Cancer Center de Estados Unidos, uno de los más famosos. A pesar de su prestigio, el doctor Carrato es conocido por su sencillez y humildad, siempre priorizando a sus pacientes y colaborando con colegas de todo el mundo.

Por poner solo algunos de sus cargos, es catedrático en la



Universidad de Alcalá, presidente del Centro Europeo del Páncreas en Bélgica, pertenece a la Red de Investigación Oncológica en España (CIBERONC), forma parte del Centro de Investigación en el Ramón y Cajal, y es oncólogo en la Ruber Internacional.

Su nuevo reto es el cáncer de páncreas, que en la actualidad tiene un índice de mortalidad de un 90%. Entre otros avances, Carrato realiza un test de detección precoz, biopsias líquidas, y controla a los familiares de sus pacientes con esta y otras pruebas médicas cada seis meses, por ser potencialmente posibles portadores de ese tumor.

## ¿Por qué escogió la especialidad en oncología?

Cuando acabé mis estudios de medicina en la Universidad Complutense de Madrid, quise aprender más en la práctica clínica, y decidí especializarme en medicina interna. La especialidad de oncología médica no existía todavía en España. Hice mis cinco años de entrenamiento como residente en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid, donde estaba integrado el servicio de Hematología.

Durante mi estancia, roté nueve meses por hematología, y cubrí todas las guardias de pacientes hematológicos y de otras especialidades médicas y quirúrgicas, que precisaban atención médica urgente. Fue un periodo en el que aprendí mucho.

## ¿Cómo hizo realidad la creación del servicio de Oncología en el Hospital General Universitario de Elche?

## «El nivel adquirido tras la especialización en España es de los mejores del mundo»

Acabada mi especialidad se oficializó la existencia de oncología médica, con su programa de residencia de cuatro años. Quise cursarlo, pero como los dos primeros años de oncología médica eran de medicina interna y yo ya era especialista en la misma, no pude.

Me tuve que ir tres años a Nueva York, al Memorial Sloan Kettering Cancer Center, y al finalizar dicho periodo, convalidé mi título americano por el español, pudiendo iniciar oficialmente la atención oncológica médica en el Hospital General Universitario de Elche.

## ¿Fue un referente en España en aquel momento en tratamiento del cáncer? ¿Qué supuso en su carrera?

He trabajado desde 1980 hasta el 2008 en el Hospital General Universitario de Elche, salvo los tres años que estuve en América. Allí, con la ayuda del jefe de servicio de Medicina Interna, Alberto Martín Hidalgo, puse en marcha la sección de Oncología Médica, que luego se convertiría en servicio. Fue una etapa de crecimiento personal y material. Hicimos entre todos un servicio de referencia que cubría medio millón de habitantes, Elche y toda la Vega Baja.

«Necesitamos muchos más fondos para investigar. En España vamos muy por detrás de Europa, Japón y Estados Unidos»

«España es el país de Europa que tiene más ensayos clínicos con nuevos fármacos»

«Las demoras en pruebas diagnósticas y terapéuticas es lo que habría que solucionar»

«La medicina pública paga menos que los laboratorios farmacéuticos y que otros países, y a nuestros especialistas se los rifan»

«Siempre me han gustado los retos. Fue una de las razones por las que escogí especializarme en oncología»

Era el preferido como centro de formación en oncología médica por los mejores números de estudiantes de toda España que concursaban al sistema de Médico Interno Residente (MIR). Hoy ese servicio está dirigido magníficamente por el doctor Álvaro Rodríguez Lescure.

**No solo trataban el cáncer, sino que iniciaron importantes estudios de investigación.**

Teníamos vinculación con la Universidad de Alicante y luego con la Miguel Hernández, donde fui profesor titular y catedrático, respectivamente. Además de las tareas docentes con los alumnos de medicina y los MIR, desarrollábamos una labor de investigación relevante.

Participamos en múltiples ensayos clínicos con nuevas moléculas que luego fueron el estándar de tratamiento, y pusimos en funcionamiento la Unidad de Consejo Genético de toda la provincia de Alicante (1,5 millones de habitantes), además de un laboratorio totalmente equipado de investigación traslacional. Nuestros pacientes tenían a su disposición tres psicólogas, cada cual mejor, para resolver los aspectos emocionales, familiares y sociales causados por la enfermedad.

**Echando la vista atrás, ¿cómo ha evolucionado en general en España la medicina frente al cáncer?**

La evolución ha sido impresionante, aumentando la tasa de curaciones, la supervivencia de los pacientes, la disminución de toxicidades, y la incorporación de nuevos fármacos a nuestro arsenal terapéutico.

Antes solo tratábamos con quimioterapia; actualmente se han añadido los fármacos dirigidos a una diana específica tumoral, la inmunoterapia, que evita el bloqueo que el tumor ocasiona en el sistema inmune y permite que este actúe, eliminando al cáncer.

**¿Las nuevas tecnologías han contribuido a ello?**

Es increíble como avanzamos en ese sentido. La nueva tecnología aplicada a la radioterapia, a la cirugía que es con mayor frecuencia robótica, la anatomía patológica que se digitaliza y beneficia de la inteligencia artificial.



Y lo mismo con el radiodiagnóstico, la medicina nuclear que emplea nuevos isótopos para el diagnóstico y tratamiento del tumor (teragnosis), etc. Es todo muy diferente y es un orgullo poder haber construido un equipo, y contribuido a este crecimiento con más oportunidades para nuestros pacientes.

**Antes oíamos sobre todo a la gente con posibilidades que se marchaban al extranjero a recibir tratamientos. Hoy por hoy en España, ¿a qué nivel estamos en el tratamiento contra el cáncer con respecto al resto del mundo?**

En cuanto a ensayos clínicos, España es el país de Europa que tiene más ensayos clínicos con nuevos fármacos. El nivel adquirido tras la especialización en España es de los mejores del mundo.

Podríamos identificar dos problemas: la medicina pública paga mucho menos que los la-

boratorios farmacéuticos y que otros países, y a nuestros especialistas se los rifan; y las demoras en pruebas diagnósticas y terapéuticas es lo que habría que solucionar.

**El cáncer en el que está centrado desde hace tiempo es en el de páncreas, uno de los más mortíferos. Me gustaría que me hablara de los avances que está logrando con el test de detección precoz que está aplicando.**

Siempre me han gustado los retos. Fue una de las razones por las que escogí especializarme en oncología médica. Y entre los tumores más mortíferos y resistentes, está el cáncer de páncreas exocrino.

Tenemos muchos ensayos clínicos con nuevos fármacos y una red de centros españoles y europeos (ALIPANC) que investiga su comportamiento y trata de diseñar un método sensible, cómodo y barato, como

una biopsia líquida, que es un análisis de sangre donde se pueden detectar componentes tumorales o pretumorales de forma precoz que nos permitan curar a esas personas. Desde hace doce años disponemos de un registro de cáncer de páncreas familiar; son familias con mayor frecuencia de cáncer de páncreas, de causa conocida o desconocida.

**¿Los familiares entran en ese tratamiento?**

A los familiares de primer grado los consideramos como grupo de alto riesgo, y les hacemos una biopsia líquida cada seis meses y una resonancia magnética, que no irradia, para ver el páncreas y si se identifica alguna anomalía.

Les hacemos una ecoendoscopia con biopsia de la lesión pancreática sospechosa. Hemos detectado cuatro cánceres de páncreas en personas asintomáticas, que están vivos

y sin enfermedad desde hace muchos años.

**¿Qué valor le da a la alimentación y al ejercicio?**

La alimentación y el ejercicio físico son fundamentales en cualquier tipo de cáncer. El paciente tolerará mejor cualquier tipo de tratamiento, se recuperará antes y responderá mejor.

Pancreatic Cancer Europe es una sociedad que dirijo actualmente, radicada en Bruselas, que tiene en su página web, pancreaticcancereurope.eu, unos cuadernillos descargables gratuitamente donde aconsejan a los médicos y pacientes al respecto.

**La investigación es fundamental, pero hace falta presupuesto para llevar a cabo importantes proyectos. ¿Qué le gustaría decir respecto a esto?**

Necesitamos muchos más fondos para investigar. En España vamos muy por detrás de Europa, Japón y de Estados Unidos. También se van excelentes científicos a otros países por este motivo. Mi consejo es trabajar en red internacionalmente para poder avanzar más rápido.

**Aunque en principio en la actualidad hablar de vencer al cáncer es una utopía, ¿usted cree que algún día lo lograremos?**

El cáncer y la propia vida coexisten; surgen de fuentes parecidas y es muy complejo. No hemos hablado del microbioma, que son esos trillones de bacterias, hongos y virus con los que cohabitamos y que juegan un importante papel en la génesis de tumores, en la inmunovigilancia, etc. Interaccionan entre sí y con su huésped.

Es harto difícil identificar un patrón de interacciones beneficioso y otro perjudicial para el paciente. Y más cómo lograr cambiarlo. Sé que le ganamos terreno a cada tipo de cáncer cada día, pero el final, está muy lejos.

**Una curiosidad, ¿cómo pasa el tiempo libre alguien tan ocupado como usted?**

Ahora, y siempre que puedo, navegando a vela y buceando con mi familia y amigos. Me apasiona el mar.

Impost sobre béns immobles, impost sobre activitats econòmiques i altres tributs municipals  
 Excepte Alacant i Xàbia  
 Fins al **8 d'octubre**

suma DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Pague amb targeta o domicilie el seu rebut  
 Pot domiciliar fins al 23 de setembre  
 Ho carregarem en compte l'1 d'octubre  
 suma.es | 965 292 000

# Paz, salud y aguas ferruginosas

Aunque pocos, la Comunitat Valenciana también cuenta con balnearios decimonónicos convenientemente remozados

FERNANDO ABAD

Lo suyo podía ser ir a un novenario, que no iba de rezos, sino de un tratamiento de nueve días, o simplemente de, durante una temporada, mayor o menor, ir a 'hacerse las aguas'. O sea, irse de balneario, una suerte de mixtura entre un hotel y unos baños públicos, con aguas mine-romedicinales. Un invento de los romanos, aseguran que allá por el 25 a.C.

Por Centroeuropa, el balneario checo de Teplice funciona al menos desde el siglo XII; y por España, el extremeño de Alange nació a partir de unas termas romanas del III reconstruidas el XVIII. Una centuria antes del auge de la cultura de los balnearios, con sus aguas convenientemente medicalizadas, bajo control facultativo. ¿Y qué ocurre por estos lares, los de la Comunitat Valenciana?

## En comunidad ajena

No es raro, durante fines de semana o puentes festivos, ver marchar a caravanas de alicantinos a cualquiera de las por aquí más famosas termas decimonónicas murcianas: el pinturero (por los coloretos) complejo presidido por el hotel-balneario de Fortuna-Leana, de 1860; o más aún (porque Ikea pilla antes de paso por autovía) el hoy totalmente modernizado (aunque conserve el complejo original) de Archena, de 1878.

Mientras en la provincia se espera a que se recuperen los de Monforte del Cid (Vinalopó Medio) o de Aigües (l'Alacantí), algo que nunca parece llegar, las gentes parecen asociar mentalmente los anteriores establecimientos a la Comunitat Valenciana, pese a estar en una contigua. Sin embargo, por aquí ya existen unos cuantos balnearios, no tantos ni tan cercanos como la gente parece demandar.

## Líquidos medicalizados

Estamos hablando del balneario de alma decimonónica, y no de los innumerables 'spa' ('salus per aquam', salud a través del agua), generalmente asociados a hoteles y en el fondo reediciones en principio menos espectaculares de aquel. Con sus excepciones, como el hotel-balneario de la urbanización Marina d'Or, en Oropesa (Plana Alta), cuyas instalaciones no dejan de recordar, estilo hotel Las Vegas, a los antiguos establecimientos mineromedicinales.

Eso sí, eliminando totalmente la coartada medicalizada.



Hervideros de Cofrentes es hoy una cita imprescindible con el concepto clásico de un balneario.

Pero ya tenemos reseñado un primer balneario. Ahora acerquémonos a esa antigüedad que mentalmente le aplicamos a estos centros de pasarse el día a remojo. Y para este tipo de comercios, el prototípico podría ser el de Cofrentes (Valle de Ayora), con sus aguas sulfurosas causadas por una actividad geotermal que muy antaño tuvo origen volcánico.

## De pasado volcánico

Pero no, Cofrentes no es un cráter apagado, pese a que sí existen afloramientos volcánicos por el lugar, en los cerros de Agrás, del Fraile y del Castillo. Recuerdos de un pasado convulso muy remoto. Posee, eso sí, la sombra para muchos de la central nuclear (activada en 1984), por donde la fuente Batriz. Re-

frigerá gracias a las aguas del Júcar, pero que se sepa no las 'irradia'.

Así que bañarse en el balneario (1902) no deja de ser una atractiva opción. El establecimiento, a las afueras de la población, vierte sus aguas en el Cabriel, que a su vez se convierte justo en este municipio en el principal afluente del Júcar. El lugar sigue conservando su aspecto veterano, convenientemente encalado, con la sensación de pequeño pueblo y, de puertas adentro, las instalaciones modernizadas sin perder la sensación decimonónica.

## Agrupación acuosa

Aún más fuerte resulta la inmersión en el de Villavieja (Plana Baja), en plena población,

frente a la plaza-calle con la iglesia de la Sagrada Familia. En su fachada: 'Termas agrupación de balnearios'. En el interior, casi la explicación: "La primera utilización de las termas de Villavieja data de los romanos. En el siglo XIX existían en la población once establecimientos, siendo este el único que continúa la actividad, fruto de la 'agrupación' tras la postguerra".

El manantial de Fuente Podrida es el origen de nuestra siguiente cita: el hotel-balneario del Cabriel, en Requena (Utiel-Requena), con su aspecto de hacienda o misión en medio del bosque (en el parque natural de las Hoces del Cabriel). Arrancó poco a poco, desde el hontanar original, en el siglo XIX. El médico Joaquín Fernández López (1838-1868), quien diri-

gía el ahora desterronado establecimiento de Aigües, hizo en 1850 un pormenorizado análisis de sus fuentes.

## Candados y carreteras

Bueno, gracias a aquel ya supimos que su característico olor a huevos podridos lo provocan sus aguas 'sulfurado-cálcicas y sulfhídricas', como señalan hoy desde el propio balneario. Se encuentra ahora muy enfocado, como en la práctica la mayoría de ellos, a la tercera edad; aunque obviamente abiertos a todo tipo de turismo, especialmente el familiar. La elección siempre está entre alojarse por una temporada o simplemente ir a pasar el día.

Esta última, desde luego, parece la favorita en Marina d'Or, pero lo de tranquilizarse una temporada a remojo resulta atractivo. Aunque poco más ahí. La guerra civil cerró muchos, pero la actualidad ha clausurado más. El de La Alameda, en València capital, abierto a comienzos del XX, cerrado en 1986, reinaugurado en 2006, volvía a echar polémico candado en 2022. Mientras, la gente sigue tragando kilómetros para 'hacerse las aguas'.

**En España, el de Alange nació de unas termas del siglo III**

**Cofrentes no es un cráter, aunque sí existen afloramientos volcánicos**

**El director del de Aigües analizó las fuentes del de Cabriel**

# Efervescencias de la 'terreta'

Desde la Comunitat Valenciana se han producido y se producen multitud de refrescos destinados a calmar la sed propia y foránea

FERNANDO ÁBAD

Ocurría allá en los noventa, en una localidad del área metropolitana de València. En un restaurante de carretera, un pequeño grupo de clientes hacía demasiada gala de su valencianidad o su alicantinidad. De pronto, el camarero les sirvió la 'casera' que habían pedido, señalándoles, un tanto enfadado: "esta sí que es buena de verdad, y no esa de La Casera".

Rebobinemos los recuerdos. Carbónica Valenciana o Carbónica Alicantina (luego Carbomed, Carbónica del Mediterráneo) fueron muy activas factorías, a partir de mediados de la pasada centuria hasta comienzos de la actual (desde 2009 la marca es propiedad de la multinacional japonesa Suntory). Y sí, popularmente se les adjudicaba indistintamente la paternidad de un refresco que nació en realidad en Madrid, en 1949.

## Caseras varias

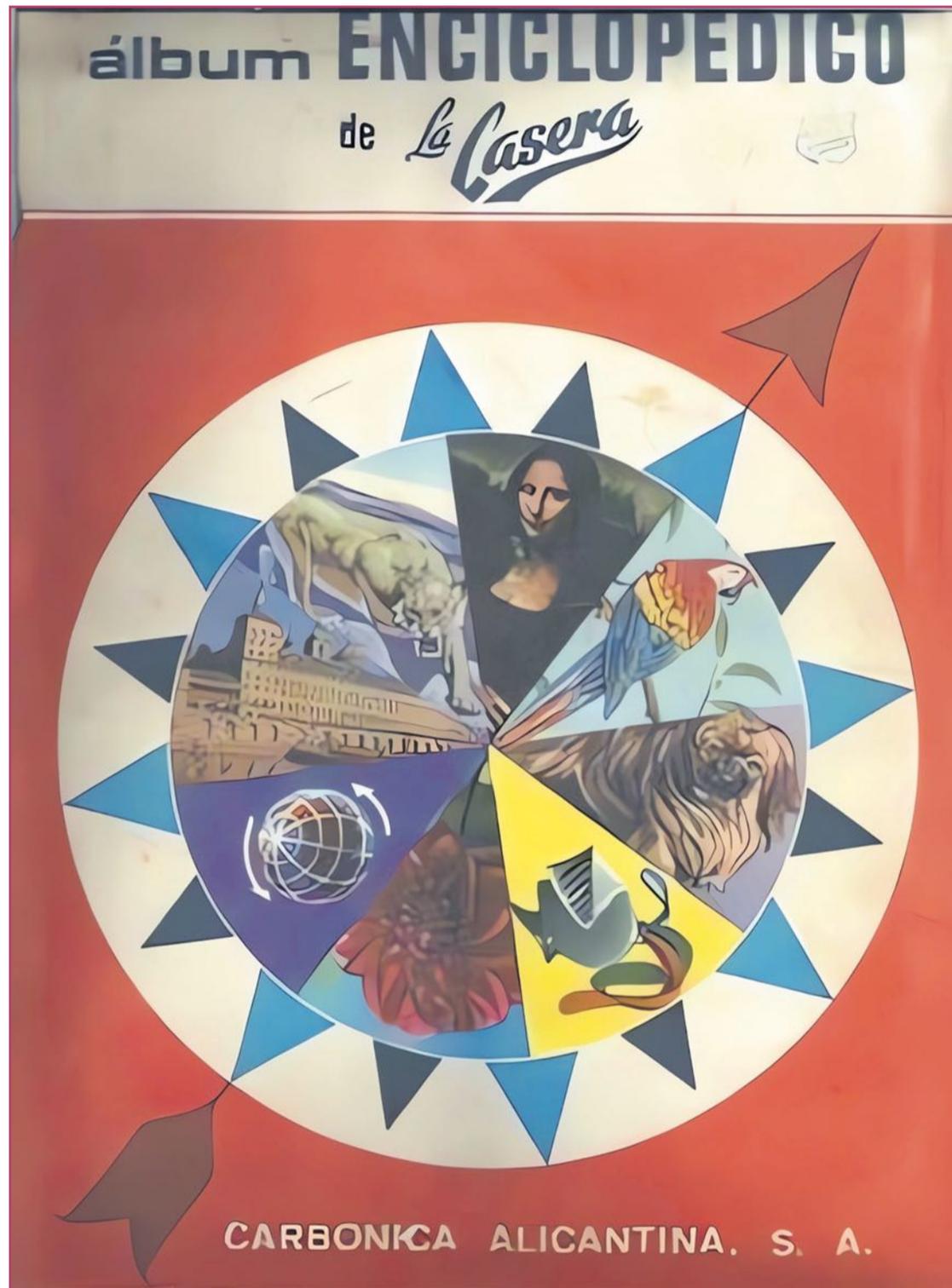
En el caso valenciano, tras esta La Casera se hallaba el empresario José Zapater Bernal (1924-2016), perteneciente a una familia que, desde Tavernes Blanques (l'Horta Nord), iba a crear un pequeño emporio del refresco. Aparte de la cerveza La Huertana (transformada después en El Nebli, tras viajar marca y producto a Novelda, Vinalopó Medio), aquí también fabricaban las gaseosas el EKO y El Siglo, tras haber tenido otra importante marca propia, La Flor de Valencia.

¿Y qué ofrecía el camarero? Obviamente, no era La Rosa Alicantina, otro de los refrescos propios ya desaparecidos (la marca también comercializaba soda con sabores o los clásicos sifones), en este caso transmutado precisamente en La Casera. En concreto, era La Señera, aún degustable y creada desde 1955 en Alaquàs (l'Horta Sud). Si es que aquí hay dónde elegir en cuestión de aguas carbonatadas.

## Sabrosos e higiénicos

Pero son épocas en las que se lanzan un producto tras otro. Así, en la prensa editada en Alicante ciudad en 1934, se repiten unos anuncios que se dedican poco menos que a hacerse la competencia entre ambos. Por un lado, la 'fábrica de gaseosas' J. Llorca Santamaría calmaba la sed alicantina con productos como la gaseosa Victoria o la 'naranjada natural' Orange Rayo.

Aunque la fábrica de gaseosas y sifones de Arturo Bas respondía



Uno de los muchos reclamos publicitarios divulgativos de La Casera, dirigido a los consumidores más jóvenes.

con varias marcas, 'sin alcohol' y servidas 'a domicilio': Zeppelin ('deliciosa bebida a base de frutas'), Jabalí ('refresco de piña digestivo'), Mercedes ('gaseosa de limón muy grata, inmejorable'), Naranja ('refresco ideal, sabroso e higiénico') y Fruchampañ ('champagne de fruta, saludable, tónico'). Además, "todos los productos se elaboran con agua descalcificada

y filtrada, procedimiento moderno recomendado por la ciencia".

## Digestivos familiares

Resulta interesante el aviso de la ausencia de alcohol, porque por entonces todos estos refrescos eran vendidos, tuvieran o no gradación alcohólica, como 'digestivos' familiares. De ellos, uno de los más exitosos en España

(casi había tantas versiones como provincias donde se fabricase, o ciudades, o poblaciones) era el fruchampañ, básicamente una gaseosa afrutada. La base de ello, el agua carbonatada, también se podía, y se puede, disfrutar con elaboración propia.

Se trata de esos sobrecitos de un polvo compuesto de bicarbonato sódico y ácido tartárico (que

se obtiene sobre todo de la uva) que, combinado con agua fresca, proporciona una agradable y burbujeante bebida; una soda o sifón, en suma. Se les conocía antes popularmente como agua de litines, por derivación de 'lithiné' o 'lithinés'. Originalmente la elaboraban en las farmacias y, dicen, viene del farmacéutico francés así apellidado. ¿O no?

## Carbonatados domésticos

En realidad, el asunto iba más a lo comercial: el agua carbonatada artificialmente (cuya invención se atribuye al físico y médico británico William Brownrigg, 1711-1800, en un experimento de 1741) se equiparaba a la que borboteaba en los balnearios, en muchos casos rica en litio. De ahí la palabreja. Se usaba, y se usa, también en repostería. No obstante, tardó en comercializarse lo que casi se convierte en simple curiosidad científica para conocedores.

Por cierto que dos de las veteranas y con liderazgo casi compartido del producto (más allá de nuestras autonómicas fronteras), El Tigre y El Vesubio, fundadas ambas en 1915, se encuentran en la Comunitat Valenciana, respectivamente en Cheste (Hoya de Buñol-Chiva) y La Nucía (Marina Baixa). Rara es la casa cuyos armarios de cocina no cuentan con alguna de sus creaciones. Para pastelería o directamente para echársela al agua fresca, cuando aprieta agosto.

## Bebidas de cola

Pero no nos sorprendamos por el poderío de los refrescos burbujeantes en la Comunitat Valenciana. Como ya ha salido repetidamente en estas páginas, hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos. Hacia 1880 se comercializaba en Aiello de Malferit (Vall d'Albaida) una bebida alcohólica, la Nuez de Kola-Coca, cuyos representantes, según la BBC, se dejaron olvidadas muestras en una feria de Filadelfia de 1885.

Bien, en 1886 arrancaba el famoso producto de la hoy internacional corporación estadounidense, que, si lo anterior es cierto (y según la cadena británica todo apunta a ello), al cabo es una versión del refresco aieloner. Pero parece, eso sí, que desde entonces nos ha quedado una querencia por las bebidas fresquitas y burbujeantes, con, como dijo en greguería Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), sabor "a pie dormido", pero de los dulces.

**Los Zapater crearon un pequeño emporio de la gaseosa**

**Eran vendidos, con alcohol o no, como digestivos familiares**

**Hasta el mismísimo refresco de cola nació por estos pagos**

# Unas vacaciones bien reales

Aunque no constan registros, sino crónicas y memorias, palacios y castillos de nuestras tierras acogieron bastantes regios descansos

FERNANDO ABAD

Los guardeses se sinceraban con el reportero, tras preguntar este si era muy antigua la finca: “Buuuuf, si la inauguró Pilar Polo de Franco y hasta estuvo Alfonso XIII aquí”. Dejando aparte el posible anacronismo, gazapo o ‘blooper’ (María del Carmen Polo, 1900-1988; el monarca, 1886-1941), lo cierto es que la leyenda que atribuye una pernoctación real en la hacienda Lo Reiet o Raiet, o Los Reyechs, nos introduce un tema peculiar: ¿dónde veranean las monarquías?

Si es cierto que Alfonso XIII vino a estas propiedades de la pedanía alicantina de Bacarot, tras inaugurar el llamado Portón del Rey, y que pasó el agosto de 1920 contemplando el Mediterráneo desde la terraza del caserón, décadas después la Escuela Taller y Casas de Oficios 9 d’Octubre, de la Generalitat, entonces anotemos ya una de las residencias veraniegas. Casas, palacios, castillos. En busca del frescor, claro.

## Cuestiones feudales

El asunto también abre debate sobre la conservación de los lugares. La anterior finca no estaba en sus mejores momentos durante la visita periodística, vaya por delante. Aunque a veces las cosas pintan mejor y se conservan. Al fin y al cabo, ¿dónde duerme un rey? Obviamente, en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito (hoy, guardas de seguridad y servicio). Grandes.

Es igual el trasfondo ahora que antes, pero cambia la puesta en escena. En tiempos del feudalismo (estructuras poblacionales de tipo piramidal basadas en el vasallaje), especialmente activo durante la Edad Media (siglos V al XV), época de la que al fin y al cabo es hijo, tocaba castillo. Pero no uno cualquiera. Recordemos los distintos tipos de castillo reseñados por el investigador francés André Bazana.

## Por categorías

Para él existen siete categorías de ellos: ciudadela sobre una población fortificada, castillo de itinerario (en puntos de paso obligado), cuartel (fortín de vigilancia), fortaleza asociada a un hábitat rural permanente, refugio temporal, torre de alquería y torre vigía o atalaya. Pues bien, en una estructura piramidal, a muchos nobles como mucho les llegaba para torre de vigilancia.



Más que residencia, el castillo de Xàtiva fue prisión de postín, el Soto del Real del Medioevo | Enrique Íñiguez Rodríguez

Y eso no era propio de un señor de señores.

El monarca se alojará en lo más espacioso, a ser posible. Para cuando, con la Edad Moderna (desde el XV hasta el XVI), nos volvimos urbanos, por entonces proliferaron los palacios, al cabo, castillos insertos en los meollos poblacionales. Según la Real Academia Española (RAE), un palacio es una “casa solariega de una familia noble” o una “casa suntuosa, destinada a habitación de grandes personajes, o para las juntas de corporaciones elevadas”. Pero hay una primera acepción.

## La familia Borja

También es una “casa destinada para residencia de los reyes”. Con tales mimbres, re-

paremos, para empezar, en una población de la Comunitat Valenciana especialmente agradecida con lo de historias e intrahistorias políticas. En concreto, Gandía (La Safor). Se encuentra bien conectada, posee costa, donde desemboca un río, el Serpis. ¿Qué más se puede pedir? Las crónicas afirman incluso que aquí descansaron reyes.

Perteneciente a la familia Borja (o Borgia, tras su incursión política en tierras vaticanas), antes a la familia Bellvis, de construcción iniciada en el siglo XIV, puro gótico valenciano, realmente no consta listado regio. Pero no deja de tener muchos enteros para ello, si bien tras la muerte del último Borja quedó abandonado hasta que en 1890 lo recuperaba la Compañía de Jesús.

**Duermen en lugares defendibles, donde pueda aposentarse su séquito**

**Un palacio era una casa destinada para residencia de los reyes**

## Demolidos o conservados

Sí que consta que el Palacio del Real de Valencia fue residencia vacacional, tanto para Abd al-Aziz ibn Abi Amir (1005-1061), rey de la Taifa de Balansiya (Valencia), para quien se construyó, como para monarcas de la Corona de Aragón, austrias y borbones. Por desgracia, hoy no existe ya: al final, lo demolieron en 1808, en la Guerra de la Independencia (1808-1814), para impedir que los franceses se hicieran fuertes allí.

Al menos, y es una forma de conservarlo, el palacio Salvetti, el edificio, sobrevive, en Alicante capital, a costa de haberse convertido en un apartahotel, aparthotel o apartotel de diez habitaciones. Construido en 1887 para la familia Salvetti (el abuelo, Víctor, 1791-1859, era banquero y cónsul de Holanda; el hijo Arturo, 1845-1918, heredó los negocios; y el nieto Víctor, 1869-1945, fue cónsul de Italia). ¿Y quién pernoctó allí? Alfonso XIII.

## Visitante y prisioneros

En febrero de 1911 recalaba entonces el rey viajero por la ciudad alicantina, para inaugurar el

Club de Regatas, cuya colocación de la primera piedra había presidido, en 1909. El monarca llegó, vio, se enamoró del lugar y le proporcionó salón de armas. Ya no eran tiempos de mandoble y tentetieso, pero no menos convulsa fue su época, con destierro incluido.

El listado no acaba aquí, ni siquiera para el correntón Alfonso XIII, en la Comunitat Valenciana, pero se hace difuso. Salvo que contemos las estancias de tanto prisionero en el castillo, en su origen fortaleza ibera, de Xàtiva (La Costera), entre infantes, nobles y comendadores, como periodo vacacional. Aunque quizá no estarían de acuerdo los respectivos. Pero incluso en este caso se cumplieron las condiciones al principio reseñadas. Defendibles. Y grandes.

**En el Palacio del Real de Valencia descansaron desde árabes hasta borbones**

**ENTREVISTA >** Ramón Bascuñana / Escritor (Alicante, 12-diciembre-1963)

# «Mis poemas tienen dos o tres lecturas»

Bascuñana se muestra satisfecho de su participación en la Sala de Cineastas de Orihuela

FERNANDO TORRECILLA

Ramón Bascuñana nació poeta, como bien sabe, aunque optó por no publicar todo lo que brotaba de su corazón -mucho ya escrito- hasta pasados los treinta años. Comenzó primero ganando diversos concursos, uno de ellos el prestigioso Miguel Hernández, circunstancia que le animó. Entre sus obras más relevantes, 'Los días del tiempo' (2002), "con el que gané el Premio Hispanoamericano Juan Ramón Jiménez"; 'La piel del alma' (2006) -pese a su poca visibilidad- y 'Anotaciones a pie de página' (2023), publicado en la editorial Pretextos.

"Si los poemas son válidos, no envejecen", sostiene. Recientemente ha sorprendido a más de uno con 'Voz en over', un poemario que habla "de mi vida", pero desde una perspectiva cinéfila, participando además en la última edición de la Sala de Cineasta.

De hecho, muy pocos conocen la pasión de Ramón por el cine, especialmente el de antes, "el de ahora no me interesa". Varias de sus películas favoritas son 'El crepúsculo de los dioses' o 'La carta', con una maravillosa Betty Davis, "la mejor actriz de siempre".

## ¿Cuándo descubriste tu amor por la literatura?

Bastante pronto, porque llevo escribiendo desde que era un adolescente. Sin embargo, publicar mis poemas y cuentos sí lo retrasé más, pues consideraba que lo que escribía tenía escaso valor.

Tampoco tenía altas pretensiones literarias y lo que hacía básicamente era plasmar cómo veía el mundo. Siendo un bicho raro, pensaba ¿qué hacemos aquí? ¿cuáles son los sentidos de todo? Tenía más dudas que certezas.

## ¿Cómo fue a partir de entonces?

Muy rápido. Lo había intentado en alguna editorial y me rechazaron, hasta que comencé por los concursos. Gané varios, entre ellos el Miguel Hernández (1998), y me fui animando.

Contaba con mucha obra inédita, la que guardaba en el cajón, que fui presentando en certámenes. El único inconveniente fue que, al publicar diversos poemarios seguidos, a veces se solapaban.

## ¿Cuáles eran tus poetas preferidos?

Proviengo de una educación sentimental poética, de auto-



res como Joan Margarit, Luis Alberto de Cuenca, Vicente Núñez, Luis Antonio de Villena o José María Álvarez. Los fui leyendo durante mi adolescencia, en los setenta y ochenta, ampliando posteriormente mi biblioteca a poetas como Concha García, Aurora Luque o,

más recientemente, Natalia Livinova.

## ¿Tu estilo literario cómo es?

Escribo un tipo de poesía clara, sin grandes dificultades técnicas, para que todos los lectores puedan acceder a ella en una pri-

mera lectura. No obstante, para nada son simples, porque siempre tienen dos o tres lecturas, y se detectan nuevos matices en cada revisión.

Además, algunas de ellas tienen ciertos puntos de ironía y matices, que gustarán más o menos según el nivel cultural del lector.

«Retrasé publicar mis poemas o cuentos porque consideraba que tenían muy poco valor»

«Los poemas que escribo albergan ciertos puntos de ironía, que gustarán o no según el grado del lector»

«Nunca he escrito para que la gente me lea, sino para mí, que me revele como persona»

No lo entenderá igual un niño de quince años que un adulto de cuarenta.

## Así amplías el número de lectores.

Realmente nunca he escrito para que la gente me lea, sino para mí. No trabajo pensando que voy a tener un público; lo hago porque me gusta a mí, que me revele como persona. Básicamente persigo que me representen y, si además gustan, mejor que mejor.

## ¿Qué es 'Voz en over'?

Es un concepto que me he inventado, haciendo referencia al conocido 'voz en off', aunque el nombre del poemario lo he tenido que cambiar varias veces para no copiar uno que acababan de publicar.

El libro habla de cine y la mayoría de los títulos son de películas que me fascinaron. De igual modo, tres poemas se refieren a términos cinematográficos.

## ¿Tanto te gusta el cine?

¡Por supuesto! Es una de mis grandes pasiones, aparte de la literatura. En 'Voz en over' quise apoyarme en aspectos del séptimo arte, como la rebeldía juvenil que empleo al escribir sobre 'Rebelde sin causa' (1955), protagonizada por James Dean.

Otros films que me cautivan son 'La condesa descalza' (1954), de Joseph L. Mankiewicz, o 'El crepúsculo de los dioses' (1950), de Billy Wilder, obra maestra. Por supuesto, los cuatro grandes del cine italiano: Luchino Visconti -magistral en 'La tierra tiembla' (1948) o 'El gatopardo' (1963)-; Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini y Federico Fellini, inolvidable en 'Ocho y medio' (1963), sin olvidarme de 'La carta' (1940), de William Wyler, con Betty Davis, mi actriz favorita.

## ¿Cómo fue la presentación en la Sala de Cineastas?

¡Fue estupenda! Tuvo lugar el 4 de julio y sinceramente no esperaba que Carlos Escolano, su director, me hiciera unas preguntas tan interesantes sobre el poemario. Lo disfruté muchísimo.

## Y ahora, ¿qué estás escribiendo?

Estoy en un periodo de pausa, porque recientemente perdí a mis padres, en un espacio muy corto de tiempo entre ambos, y necesito unos meses para recuperarme. Lo próximo que escriba será sobre la orfandad.

**ENTREVISTA >** Nicola Kuhn / Tenista (Innsbruck, Austria, 20-marzo-2000)

# «Mi sueño es ser número uno del mundo»

Kuhn se formó deportiva y personalmente en Torrevieja, donde llegó con apenas unos meses

FERNANDO TORRECILLA

El tenista hispano-alemán, Nicola Kuhn, nos recibe para charlar distendidamente sobre la otra cara de este precioso deporte, muchas veces visto con glamour. Después de un periplo de lesiones, afronta la actual temporada con ganas de recuperar sensaciones y regresar a su mejor juego, el que le llevó a disputar el cuadro final de Wimbledon en 2022.

Queremos también que nos desvele qué siente sobre una cancha, mostrándose siempre sumamente respetuoso con el rival. “Como dice Rafa (Nadal) siempre hay que tratar con el máximo respeto al oponente, tenga el ranking que tenga”, frase que lleva a rajatabla. Criado tenístico y personalmente en Torrevieja, localidad que siente muy suya, destaca por su amueblada cabeza, como veremos, y por ser un auténtico políglota, siendo capaz de hablar a la perfección castellano, valenciano, alemán, ruso, inglés y algo de italiano, “que he ido aprendiendo durante los años”.

Nico, ferviente seguidor del Betis, confiesa que le encanta la pesca, “he ido miles de veces por la zona de Torrevieja”, y desde 2015 posee la doble nacionalidad. Respecto a su sueño profesional, no duda en responder que desea “ser el número uno del mundo”; virtudes y talento no le faltan.

## Cuéntanos en unas breves líneas tu historia.

Nací en Innsbruck un poco por casualidad, porque mi padre estaba trabajando en esa ciudad austriaca. Años antes había comprado una casa en la zona de Torrelamata y se puede decir que mi residencia siempre ha sido Torrevieja.

Soy una mezcla, porque mi padre es alemán y mi madre, rusa. Dependiendo de cada cosa me identifico con uno u otro: en cuanto a la puntualidad,

«Soy rápido, fuerte, flexible, tengo mano, buen resto... pero sobre todo destaco por mi juego mental»

«Me adapto a todas las superficies, aunque a nivel de resultados los mejores llegaron en Wimbledon 2022»



soy germánico, mientras para disfrutar de la vida, soy más hispano. Intento captar lo mejor de cada país, pero me siento más español.

## ¿Cuándo empiezas a jugar?

A los tres-cuatro años empecé con el tenis, compaginándolo hasta los once con el karting, con el que también competía a nivel nacional. Después a los diez despunté más en el deporte de la raqueta, que me encantaba.

## Tuviste una evolución rapidísima.

Sí, a partir de ese momento, a los nueve-diez años, tengo un currículo nacional que pocos o casi ninguno ha llegado a tener. Internacionalmente hubo dos temporadas en las que jugué la Copa Davis Junior con Alemania, quizás porque en ese momento

la Federación Española no contaba conmigo...

## ¿Qué papel desarrolló Pedro Caprotta?

Fue uno de los primeros entrenadores que tuve en el Club de Tenis Torrevieja. Estuve con él hasta los doce años, cuando me trasladé a Equelite, la academia de Juan Carlos Ferrero en Villena, de la cual salí a los diecisiete. Seguidamente regresé con Pedro y mi mejor ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) -160 del mundo lo tuve a sus órdenes, a finales de 2017.

Un año más tarde sufrí una fractura en un pie; me lo rompí en un torneo en Italia, nos separamos un tiempo y, tras lograr entrar en el cuadro final de Wimbledon (2022), retomamos la relación. Asimismo, su hijo David es ahora mi preparador físico.

## Realmente despuntaste muy joven.

Sí, con diecisiete años. Crecí mucho en el circuito, un par de meses después de Denis Shapovalov, canadiense, y decidimos entonces jugar por primera vez un Challenger (Braunschweig), ganándolo desde la previa y derrotando a jugadores top cien.

En los últimos años, pese a las lesiones, me he mantenido sobre 200-240 del mundo, siendo de lejos el que menos torneos ha jugado.

## ¿Cuáles eran tus ídolos de infancia?

Es algo muy interesante, porque la mayoría de tenistas de mi generación no ha visto nunca vídeos de John McEnroe, André Agassi, Iván Lendl, Pete Sampras y demás. Incluso profesionales actuales no saben quiénes son esas grandísimas leyendas.

Creí fijándome mucho en Agassi o Sampras, además de Roger Federer o Novak Djokovic, que fueron mis ídolos. Son jugadores que todos recordamos. En mujeres, veía a Steffi Graf, Justine Henin, Amalie Mauresmo y las hermanas Williams, cuando el tenis femenino todavía era ‘interesante de ver’.

## ¿A qué te refieres?

Puede sonar mal, pero lo digo tanto para el tenis femenino como para el masculino. El tenis de hoy es bastante aburrido si lo comparamos con la época de David Nalbandian, Federer, Djokovic, Andy Murray o Stefan Edberg, que representaron un repertorio de jugadores que nunca

más se va a igualar, pues todos tenían un estilo de juego diferente, una calidad increíble...

Hoy en día todos le pegan fuerte y físicamente están como animales, pero ya no hay variedad y los encuentros casi siempre son idénticos. Todavía me pongo muchos vídeos de la vieja escuela, para seguir aprendiendo.

## ¿Qué tipo de jugador eres?

Poniéndolo en perspectiva, diría que soy un jugador más tipo Djokovic. Tengo mucha potencia, soy muy flexible, rápido y fuerte, aunque si debo destacar algo de mi juego es la mentalidad, porque, después de todo el calvario que he pasado, si sigo disfrutando en la pista es gracias a mi fuerza mental. Intento también ser agresivo en mi juego, me gusta subir mucho a la red.

## ¿Eso no lleva a muchos errores?

No tiene por qué. Hay jugadores que únicamente saben jugar hacia adelante, mientras otros sabemos remar cuando es necesario. Puedo jugar detrás, ir hacia adelante -a la red-, tengo mano, buen resto, he mejorado en el saque... Se puede decir que soy bastante completo.

«En los últimos años, pese a las lesiones y jugar poco, me he mantenido entre los 200-240 del mundo»

«El tenis de hoy en día es bastante aburrido: todos juegan igual y no hay talentos diferenciales como antaño»

**¿Es verdad que entre el 170 y el ochocientos estáis todos a un nivel parecido?**

Lo acotaría más; diría que entre los 150 y 280, aproximadamente, el nivel es más o menos similar. Muchas veces no se aprecia la diferencia por lo que decía, que todos juegan igual. No obstante, cuando uno está el 170 y juega contra otro que es el setecientos, lo hace tranquilo; suele haber pocas sorpresas.

Sí es cierto que cuando comencé a jugar mis primeros partidos profesionales, al enfrentarte con un setecientos sabías que era 'malo'. Había como una pauta que indicaba hasta qué posición los jugadores tenían nivel o no.

**¿Por eso es tan difícil escalar en el ranking?**

Exacto. Ahora vas a jugar Futures, que supuestamente son los torneos más bajos, y tienes a tenistas que están el doscientos del mundo, situación inviable hace unos años.

En ocasiones sucede que entras en una cancha y si el rival es inferior -le he ganado en todas las superficies-, lo normal es que le vuelvas a ganar, pese a que juegues mal. Lo contrario: entrar en una pista derrotado, no me ha pasado; y si me sucede será mi último partido. Perder contra Nadal o Federer sí es normal, como ha pasado los últimos veinte años, pero siempre hay que tener fe en que vas a hacer las cosas bien. Si entras derrotado, debes replantearte muchas cosas.

**¿Cuál es tu superficie preferida?**

Sé adaptarme a todas, por mi juego; pero si hablamos de los mejores resultados, han sido en hierba, al superar la previa de Wimbledon. Poseo, no obstante, títulos en indoor, tierra y pista rápida.

**¿Cuándo vamos a volver al mejor Nico?**

Ese es el tema, mi gran deseo; pero para ello debo regresar



Nicola Kuhn en Wimbledon, donde llegó al cuadro final en 2022.

casi desde inicio. Tras el partido contra Carlos Alcaraz en Hamburgo (2022) he estado tocado de la rodilla y a final de año tuve diversas operaciones, tres hernias discales. En definitiva, se puede decir que estuve un año parado.

Perdí casi todo el ranking y esta temporada comencé a competir el 6 de enero. El objetivo inicial del año era jugarlo entero sin lesiones; aunque cogí buenos partidos, gané algún torneo (La Nucía y Córdoba), me puse el 295. Recientemente también derroté a un jugador que está por

debajo del setenta del mundo.

Todo ha ido mejor de lo esperado, hasta que me rompí el hombro, hace pocas semanas. El reto era meterme sobre el 220 para también estar tranquilo, al no tener que defender puntos hasta final de año.

**¿El sistema de puntuación no te parece injusto?**

Los jugadores no nos quejamos, porque si no, ¿cómo mediríamos el ranking? Lo que es realmente injusto en el tenis, comparado con otros deportes, es el calendario: comienza el

25 o 26 de diciembre en Qatar y acaba en noviembre, dejándonos apenas dos semanas de descanso en todo el año.

Si lo repites todas las temporadas, como han hecho muchos, el cuerpo y la cabeza explotan. Federer, por ejemplo, seleccionaba los torneos a los que acudía, pero los demás no podemos hacer eso.

**¿Cuántos torneos disputáis de media?**

Recuerdo que, en 2017, cuando gané mi primer Challenger, jugábamos unos dieciocho-veinte

torneos al año. Actualmente la media ha subido mucho, especialmente en los Top 100, todos por encima de treinta y pico.

**¿Eso es lo peor de ser tenista, tanto tiempo fuera de casa?**

Aparte de las lesiones, sí. Si haces las cosas más o menos bien -vas ganando partidos-, apenas tienes tiempo para visitar nada. No conocí el Empire State hasta la quinta vez que fui a Nueva York, ¡y porque la madre de un amigo trabaja en el edificio!

Estamos con la presión de jugar o entrenar cada día. He estado en muchos lugares espectaculares sin poder apreciar nada, porque si los viajes son complicados, después de pasar la pandemia se han multiplicado.

**Desde fuera se ve tan bonito...**

Económicamente el tenis es uno de los peores deportes, en el que únicamente son hiperricos los top mundiales. Los que jugamos Challenger ni mucho menos; el otro día estuve con un compañero -que fue 114 del mundo- y me enseñó su cuenta bancaria: está en 6.000 euros.

**¿Vosotros corréis con todos los gastos?**

¡Por supuesto! Una temporada, si la haces decentemente bien, te puede costar unos 100.000 euros, porque tienes que pagar al entrenador, equipo, viajes, dietas y transportes. Los que juegan Futures deben abonar algo parecido a los que disputan torneos ATP; las cuentas evidentemente no salen.

A veces nos preguntamos ¿para qué juegas? Porque en el tenis sin patrocinadores no sobrevives. Sé de jugadores que están el cien del mundo que no los tienen y viven de los premios, que muchas veces no compensa. Además, la covid lo ha trastocado todo; hay mucha más presión -algunos jugadores incluso lo han dejado-, pues debes jugar semana tras semana.

**2 por 1 desde 69€**

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas

Guardamar Tel. 965 083 273  
 La Zenia Tel. 965 035 441  
 Torrevieja Tel. 966 927 249

[specsavers.es](https://www.specsavers.es)

**Specsavers**  
Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade tinte solar y filtro UV gratis en una de las gafas - normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. La modelo lleva la montura SKU32861730 de 89€. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA &gt; Marta Martínez Sánchez / Organizadora de eventos y diseñadora de joyas (Orihuela, 11-diciembre-1999)

# «Las joyas tienen el poder de transformar y elevar cualquier look»

Marta Martínez fusiona moda y tradición en el diseño de sus piezas

FABIOLA ZAFRA

Han sido varios los factores que han propiciado que Marta Martínez se introdujese en el mundo del diseño de joyas. El primero: su pasión por la moda y los complementos; el segundo: descubrir que su abuela había sido artesana en joyería y conocía muchos secretos de este sector.

Este descubrimiento creó una conexión especial entre ellas, y Marta Martínez quiso aprender de su abuela aquella forma tradicional del diseño de joyas para, más tarde, aplicarla a sus ideas y crear piezas propias con su estilo y a la moda. A continuación, vamos a conocer mejor a la oriolana.

**¿Cuánto tiempo llevas diseñando?**

Empecé a diseñar joyas en 2019 mientras estudiaba y, desde entonces, he compaginado esta pasión con mis trabajos. Cada año he crecido y aprendido, mejorando mis técnicas y ampliando mis colecciones.

**¿Es difícil hacerse un hueco en ese mundo?**

Al principio, hacerse un hueco en el mundo del diseño de joyas fue un reto y lo sigue siendo, pero he sentido un increíble apoyo de mi familia y amigos. Cada paso ha sido un aprendizaje y una oportunidad para crecer y conectar con personas que valoran mi trabajo.

**¿Son las joyas un complemento indispensable en cualquier look?**

Absolutamente. Las joyas tienen el poder de transformar y elevar cualquier look, añadiendo un toque de elegancia y personalidad. Una pieza bien elegida puede hacer que te sientas especial y segura en cualquier ocasión.

«La técnica tradicional del esmaltado al fuego me lo enseñó mi abuela»



Marta Martínez vendiendo sus joyas durante uno de los eventos que ha organizado este verano.

**¿Con qué materiales sueles trabajar?**

Suelo trabajar con materiales de alta calidad como el oro, la plata, el acero inoxidable y cristales como las circonitas.

También incorporo técnicas tradicionales como el esmalte al fuego, aprendidas de mi abuela, para crear piezas únicas y artesanales.

**¿En qué te inspiras para crear una colección?**

Es difícil explicar de dónde viene la inspiración, porque cada colección es un mundo. La inspiración puede surgir de cualquier cosa, desde la naturaleza hasta las cosas cotidianas del día a día, siempre combinada con las tendencias del momento.

Dependiendo de la pieza, busco un uso más cotidiano o algo más especial, aunque las joyas suelen ser muy versátiles a la hora de lucirlas en, prácticamente, cualquier look.

**¿Qué dirías que tienen tus joyas de particular?**

Mis joyas combinan la moda actual con la tradición. Las piezas de esmalte al fuego son únicas e irrepetibles debido a su proceso artesanal.

Además, nuestras joyas están diseñadas para no tener edad. Un claro ejemplo somos mi abuela, mi madre y yo: tres generaciones que usamos mis diseños a diario, y de cada una de las colecciones.

**¿Tienes a alguna de tus piezas un cariño especial?**

No tengo una pieza a la que le tenga un cariño especial, ya que todas son diseñadas con muchísima ilusión.

Sin embargo, las joyas de esmalte al fuego tienen un valor artesanal y sentimental único, porque fue mi abuela quien me enseñó esta técnica mano a mano, haciendo que cada una de estas piezas sea especialmente significativa para mí.

**¿Por cuánto podemos llevar una de tus joyas?**

Depende de la pieza, ya que el precio varía según el diseño

«Mis joyas están diseñadas para cualquier edad»

y los materiales. Pondré como ejemplo mi última colección que oscila entre los doce y treinta euros. Diseño joyas de calidad y elegancia a precios accesibles para que cada persona pueda encontrar la pieza perfecta para ella.

**¿Dónde podemos encontrarlas?**

Próximamente podréis encontrarlas en la web, [bymartamartinez.com](http://bymartamartinez.com), que ahora mismo estoy renovando para ofrecer una experiencia mejor. También están disponibles en la Joyería Cuevas Amorós en Orihuela y en los eventos que realizo durante el año.

**Aparte del diseño de joyas, ¿en qué otras cosas ocupas tu tiempo?**

Soy una persona bastante polifacética. A día de hoy, compagino este trabajo con el de community manager, gracias a mi formación en Marketing Digital.

Además, participo en algunos de los festivales de música más importantes de nuestra zona gracias a mi formación en el grado de Organización de Eventos, Protocolo y Relaciones Institucionales. Pero no todo es

trabajo creativo; también tengo mi dosis diaria como oficinista en la empresa familiar.

**¿Y que nos puedes decir sobre los nuevos proyectos que tienes en mente?**

Actualmente estoy bastante centrada en mejorar y trabajar en mis joyas, pensando en nuevas colecciones y diseños para seguir desarrollándome y dándoles piezas únicas, a la moda y con estilo.

Sin embargo, otro de los proyectos de mi vida en el que estoy enfocada es en progresar en redes. Cuento con más de veinticinco mil seguidores en mi cuenta de TikTok, donde publico sobre moda, 'lifestyle' y colabo con diversas marcas. Os invito a todos a que visitéis mi perfil, muchísimas gracias.

«Trabajo con materiales de calidad como oro, plata, acero inoxidable y cristales»