

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«La ambición no hermana bien con la bondad, sino con el orgullo, la astucia y la crueldad» Leon Tolstoi (novelista)

Política



Crevillent impulsa su quinta campaña comercial de los Bonos Consumo. [Págs. 2 y 3](#)

Audiovisual



Carlos Illán acaba de ganar la sección local del Festival de Cortos de Crevillent. [Pág. 29](#)

Historia



El Palacio Provincial de la Diputación se construyó durante la presidencia de Pascual Mas. [Contraportada](#)

Ciclismo de alto nivel

Págs. 30 y 31



DATOS **HASTA EL INFINITO** POR TAN SOLO **15,00** IVA incl. /mes

DATOS ILIMITADOS - LLAMADAS ILIMITADAS - TRIPLE COBERTURA - 5G

966 192 000

cableworld | fibra

cableworld.es

Crevillent impulsa su quinta campaña comercial de los Bonos Consumo

Los crevillentinos podrán adquirir hasta 40 euros por persona para gastar en más de un centenar de comercios

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha sacado una nueva campaña de Bonos Consumo, que se prolongará hasta el 22 de noviembre. Se trata ya de la quinta que se realiza en nuestro municipio desde la pandemia.

“Es una idea que beneficia tanto al consumidor como al vendedor. Las tiendas lo agradecen hasta el punto de que muchos comerciantes me estaban preguntando por la calle cuándo iba a llegar la siguiente campaña, y la gente también lo estaba esperando como agua de mayo” nos manifiesta Antonio Candel, concejal de Comercio.

Adquisición de los Bonos

En esta ocasión la campaña cuenta con un presupuesto de 353.000 euros -lo cual supone 150.000 más que en la anterior ocasión- y está financiada totalmente por la Diputación de Alicante.

Esta vez el Ayuntamiento ha decidido dividir la adquisición de los Bonos en varios bloques. El 25 de octubre ya se puso a disposición de la ciudadanía los primeros 168.000 euros, para su retirada vía telemática a través de crevillentbonoconsumo.es. El segundo turno tuvo lugar el día 28 con 150.000 euros.

La campaña finaliza el 22 de noviembre



La alcaldesa, Lourdes Aznar, y el concejal Antonio Candel, en la presentación de la campaña.

Igualmente en la Agencia de Desarrollo Local se repartieron de manera presencial papeleras de la campaña con un valor total de 35.000 euros los días 28 y 29.

Todos estos Bonos ya entregados en octubre caducarán a la medianoche del 7 de noviem-

bre, de manera que se podrán descargar de nuevo vía internet desde el sábado 8 a las diez de la mañana. Tendrán una vigencia de diez días, con lo cual habrá todavía una última oportunidad de adquisición del montante restante el lunes 18 a las 10 horas.

“Hemos preferido organizarlo en varios días, tanto en horario de mañana como de tarde, para que la gente se pudiera organizar mejor. Queremos que todo el dinero que ha puesto la Diputación se agote y se quede en Crevillent” nos explica Candel.

Utilización

Cada residente en Crevillent tiene derecho a retirar hasta 40 euros en concepto de Bonos Consumo hasta agotar el presupuesto establecido para la campaña. Para ello puede elegir llevarse uno por este mismo valor o varios de 20 o 10 euros.



DEPÓSIT D'ORGÀNIC I RESTA DEPÓSITO DE ORGÁNICA Y RESTO

Dilluns a divendres i diumenges
Lunes a viernes y domingo

De 21:00
a 24:00 h

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!

WWW.QUEBONICESCREVILLENTPUANESTANET.COM

RECOLLIDA DE VOLUMINOSOS RECOGIDA DE ENSERES

Prèvia criada als telèfons:
Previa llamada a los teléfonos:

966 680 610 900 121 879

ECOPARC / ECOPARQUE

Dimarts a dijous
Martes a jueves
De 10:00h a 14:00h
De 16:00h a 19:00h
Dissabtes i diumenges
Sábados y domingos
De 9:00h a 14:00h
Excepte dies festius
Excepto días festivos

CALENDARI ECOPARC MOBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL



ESCANEA'JA'M!
¡ESCANÉAME!



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Se producirá en cuatro bloques la descarga de los Bonos

Para utilizarlos se deben realizar compras de, como mínimo, el doble de su montante. Por ejemplo, si queremos gastarlo en la compra de un pantalón de 50 euros, podemos ahorrarnos 20 euros. En caso de que queramos mejor adquirir una lámpara valorada en 80 euros, nos la podríamos llevar por 40 euros.

Quienes hayan descargado los Bonos por internet podrán enseñarlos en las tiendas valiéndose simplemente de sus teléfonos móviles.

“Esperamos que esta iniciativa genere un impacto económico en Crevillent superior incluso al doble del presupuesto, es decir por encima de los 700.000 euros, ya que muchos ciudadanos los utilizarán para obtener descuentos en artículos que costarán más del doble”, nos aduce Candel.

Comercios adheridos

Según nos indican desde el Ayuntamiento, se han adherido más de un centenar de establecimientos comerciales de Crevillent a esta iniciativa. Toda la relación de tiendas participantes se puede consultar en la web oficial de la campaña.

“Mucha gente utiliza estos Bonos para comprar ya sus regalos de Navidad, o incluso el marisco para la cena de Noche-

El presupuesto para la campaña de este año se ha incrementado a los 353.000 euros



buena. Quizás esta campaña está dirigida sobre todo a adquirir productos más especiales, de los que no se compran todos los días” nos explica el edil de Comercio.

Una vez finalizada la campaña, el Ayuntamiento transferirá a los comercios el valor económico de todos los Bonos Consumo que hayan recibido por parte de sus clientes.

Próximas campañas comerciales

Además cabe recordar que este viernes 30 de noviembre se celebrará el ‘Black Friday’, por el cual muchos comercios

crevillentinos rebajarán el precio de sus productos a la venta.

Luego ya, mirando hacia la Navidad, se podrán adquirir las papeletas para el tradicional “sorteo del millón” que la Asociación de Comerciantes lleva celebrando en la localidad desde los años 90. Igualmente se organizará un concurso de escaparates con motivos navideños, para las tiendas locales, a partir del puente de diciembre.

“Aparte de ayudar a los comerciantes con sus iniciativas, desde el Ayuntamiento también trataremos de colaborar con diferentes acciones para dinamizar las calles. Pondre-

mos actuaciones musicales en el Mercado de Abastos, organizaremos talleres para niños, fletaremos autobuses para comunicar las pedanías con el centro, haremos campañas publicitarias en medios de comunicación, etc. Esta campaña navideña va a ser muy intensa” nos promete Candel.

Más bonos en el futuro

Estas iniciativas de los bonos de descuento nacieron a partir de 2021, en plena pandemia de la covid, con el objetivo de revitalizar el comercio local después de los meses de obligado cierre. Muchos muni-

«Es una idea que beneficia tanto al consumidor como al vendedor»
 A. Candel (Comercio)

cipios alicantinos se sumaron entonces a esta ola, aunque algunos fueron bajándose en los siguientes años. Sin embargo en el caso de Crevillent ya vamos por la quinta, y desde el equipo de gobierno hay intención de seguir repitiéndolo.

“Nosotros somos muy favorables a este tipo de estímulos. A veces un pequeño empujón sirve para que un coche parado consiga arrancar. Por supuesto dependemos de la Diputación, pero esperamos que ellos sigan manteniendo su apuesta. Si hace falta pondremos incluso fondos propios” nos apunta Candel.

El concejal de Comercio considera además que estas fechas son apropiadas para este tipo de campañas. “Esto siempre ha sido una cuestión polémica, dado que cada uno tenemos un punto de vista diferente. Nosotros siempre intentamos consensuarlo con la Asociación de Comerciantes. Consideramos que en septiembre ya existe un espíritu de consumo más positivo al coincidir con los Moros y Cristianos, pero octubre-noviembre suelen ser meses más flojos” nos explica el edil de Comercio.

«Esta próxima campaña navideña va a ser muy intensa»
 A. Candel (Comercio)

16 AGOSTO 2025

7 noches crucero por las fiordos noruegos con MSC Euribia

Balcón Fantástica Desde 2.550€

Precio por persona en camarote doble con todo incluido superior, tasas y propinas.
 Vuelo desde Valencia incluido - Traslado gratis desde Elche.
 Plazas limitadas.

Cruceros24

CV-m341-A

Cristóbal Sanz, 32. Elche | Tel./WhatsApp: 633 474 012
 Síguenos en FACEBOOK | info@cruceros24.eu | www.cruceros24.eu

Importante reforma fiscal

Se produce una subida de tasas e impuestos, en unos casos obligada por la legislación y en otros con el objetivo de cuadrar los próximos presupuestos.

DAVID RUBIO

En el pasado pleno municipal del 29 de octubre se aprobó una importante reforma fiscal que aumenta varios de los principales impuestos que cobra el Ayuntamiento de Crevillent a la ciudadanía. En algunos casos esta subida viene obligada por la legislación, mientras que en otros se ha realizado con el objetivo de cuadrar los próximos presupuestos municipales de 2025.

“Nos hemos encontrado un importante desfase presupuestario respecto a los años anteriores. Los costes municipales en gasto corriente como personal, suministros, energía, etc. han subido bastante desde la pandemia. Sin embargo los ingresos siguen siendo prácticamente los mismos, y había que actualizarlos. Somos conscientes de que esta medida es totalmente antipopular, pero había que hacerlo por un ejercicio de responsabilidad para poder mantener los servicios del Ayuntamiento” nos Vicente Sánchez-Maciá, concejal de Hacienda.

IBI

Por tanto, a partir de 2025 el Ayuntamiento incrementará el Impuesto de Bienes Inmuebles. Concretamente el tipo impositivo pasa del actual 0,72% a un 0,85%.

“La última actualización del IBI fue en 2021. Lo que hemos hecho es introducir una subida similar al IPC en los últimos tres años” nos comenta Sánchez-Maciá.

Así pues el ciudadano pagará un 18,6% más en su recibo, lo cual se traduce en una media de 55-60 euros anuales por hogar.

Ingresos extra

Igualmente se incrementarán mínimamente otros dos tributos. Por un lado el Impuesto de Construcciones, Instalaciones y Obras (ICIO) asciende de un 2,2% a un 3%. También se revisarán al alza los coeficientes de las plusvalías para ajustarlos mejor a la legalidad vigente.



Vicente Sánchez-Maciá, concejal de Hacienda.

“Todas estas actualizaciones nos vienen a igualar bastante con los demás municipios de la provincia de Alicante similares a Crevillent. Estamos en la media en cuanto a impuestos municipales” nos asegura el edil de Hacienda.

Desde el Ayuntamiento calculan que esta reforma fiscal supondrá unos ingresos extra a las arcas municipales en 2025 de aproximadamente 1,6 millones de euros, en comparación a los obtenidos en el año actual.

Tasa de basuras

Por otra parte al Ayuntamiento de Crevillent, al igual que al resto de los municipios españoles, de cara a 2025 le ha tocado igualar la tasa municipal de basuras al

coste real del servicio. Así se exige en la ley nacional 7/2022.

En este caso subirá en un 60% para solventar el actual desajuste. Según los cálculos realizados por el Ayuntamiento, esto supondrá un incremento medio de unos 50 euros por hogar. Es decir, hasta ahora se pagaban unos 82 euros anuales y a partir del próximo año normalmente rondarán los 130-135 euros.

“Es una medida que a nosotros evidentemente no nos hubiera gustado tomar. Aunque la izquierda diga que esto es algo que viene impuesto por la Unión Europea, en realidad las directivas europeas no exigen subir impuestos sino simplemente impulsar acciones para favorecer la economía circular. Han sido ellos quienes ha decidido legislar esta subida” nos señala Pedro García Magro, concejal de Limpieza viaria.

Bonificaciones

Para paliar este considerable incremento de la tasa de basuras en los hogares con mayor necesidad, el Ayuntamiento aplicará una tarifa reducida para familias consideradas vulnerables o en riesgo (aquellas que cobran el Ingreso mínimo vital o la Renta valenciana de inclusión). Así estos ciudadanos pagarán tan solo una media de 56 euros anuales.

De igual forma los propietarios de naves o locales que actualmente están inactivos, también tendrán una bonificación en este impuesto. “Cuando desarrollemos la ordenanza general de basuras queremos además introducir descuentos hacia aquellas empresas que tienen su propio gestor de residuos para su reciclaje. No tiene ningún sentido que tengan que pagar dos veces por lo mismo” nos apunta García Magro.

Menos impuestos en el futuro

Desde el equipo de gobierno nos aseguran que esta reforma fiscal no tiene un carácter definitivo. “Son unas medidas puntuales. En el momento que tengamos ingresos por otros lados, vamos a intentar volver a bajar los impuestos. Ese es nuestro objetivo en el futuro. Vamos a

desarrollar estrategias industriales que repercutirán en más ingresos para el Ayuntamiento. No puedo dar una fecha, pero será lo antes posible” nos afirma Sánchez-Maciá.

Por otra parte, la cuantía de la tasa de basuras, al estar asimilada por ley a los costes del servicio, a partir de ahora dependerá directamente del comportamiento de la ciudadanía. “El nivel de reciclaje en Crevillent está por debajo de la media. Cuanto más se recicle papel, cartón, vidrio, etc. la tasa será más barata” nos aduce García Magro.

Concienciación ciudadana

El concejal de Limpieza viaria confía en que nuestra localidad vaya revirtiendo estas cifras negativas a medio plazo.

“Estamos haciendo concienciación y desde el año que viene nos pondremos a trabajar ya en la próxima contrata de residuos, que entrará en 2027, con el objetivo de aumentar los contenedores de reciclaje. También hay que explicar ciertas cosas mejor al ciudadano. En el pasado mandato se introdujo el contenedor orgánico, pero por desconocimiento el vecino tira los restos en bolsas de plástico y así no sirve de nada” nos indica.

«Somos conscientes de que esta medida es impopular, pero debemos ser responsables» V. Sánchez-Maciá (Hacienda)

Al igual que al resto de los municipios españoles, de cara a 2025 ha tocado igualar la tasa municipal de basuras al coste real del servicio

«Cuanto más se recicle la tasa será más barata» P. García (Limpieza viaria)

Ojalá pudiera hablar
con alguien

Que no se
den cuenta

Tengo ganas
de gritar

No valgo
para esto

Tengo ganas
de llorar

Quiero
desaparecer

No tengo
fuerzas

Solo quiero
dormir

No puedo
pensar

Esto es una
pesadilla

Siento un
gran vacío

LA CARGA ES INVISIBLE, EL IMPACTO ES REAL

TRABAJEMOS JUNTOS POR
LA SALUD MENTAL
EN EL ÁMBITO LABORAL

Solo el 17 % de las personas con problemas de salud mental
informaron de ello en su lugar de trabajo



Más
información



GENERALITAT
VALENCIANA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¿Qué está pasando con la vivienda?

Sinceramente, hay preguntas que son difíciles de responder porque se producen de golpe, pero llegan como una plaga.

Efecto contagio

Llevamos ya un tiempo hablando de algo que se ha convertido en uno de los principales problemas y que, de tanto decirlo a diario en grandes medios nacionales, no hace más que agrandarse, contagiar a otros propietarios que piensan que si ellos no actúan igual están haciendo el idiota.

No sé hasta donde es cierto la imposibilidad de encontrar vivienda en alquiler, es decir, hasta donde llega la extensión del problema geográficamente. Pero lo que sí es cierto es que se ha convertido en una de las principales preocupaciones ciudadanas.

Falta de construcción

Por analizar algunos de los problemas que nos han llevado hasta aquí, empecemos por la falta de viviendas. La famosa 'burbuja inmobiliaria' de la década inicial del siglo actual llevó a una parada en seco en la construcción, incluyendo edificios ya iniciados y que se quedaron en su esqueleto.

Esta actividad de la construcción a día de hoy no se ha llegado a recuperar y, sin viviendas, no hay oferta. Es como en la pandemia cuando se decía que no había papel higiénico; no solo se multiplicó la demanda sobre la oferta provocando desabastecimiento, sino que la insistencia en decirlo provocó un efecto llamada incluso para aquellos que no se lo creían del todo. Conclusión: más demanda hacia una misma oferta, el papel higiénico se acaba.

Cajas de ahorro

Además, aquí la política tuvo una gran parte de culpa. Las cajas de ahorro, que construían viviendas asequibles a través de sus fundaciones, cayeron. Y no hablamos de una ni dos, sino de casi una entidad por provincia y todas expandiéndose. Recordemos que estas entidades no podían tener beneficios, y debían reinvertir todo lo que obtuvieran en beneficio social.



Pero un buen día los políticos vieron que estas entidades eran un filón, entraron en sus consejos de administración, empezaron a hacer inversiones con otros fines, comprar en el mercado internacional y, como castillo de naipes, en cuanto el viento sopló más fuerte cayeron una a una.

Los bancos, igualmente entidades financieras pero gestionadas por profesionales, no tuvieron ese problema a pesar de lo difícil que se lo pusieron en muchos casos en aquellos tiempos.

La caída de las fundaciones

Recuerdo que en reportajes que realizamos por aquellos años, por el 2010, en el que la caída de las cajas o su fusión y luego absorción por bancos era casi diaria, en ningún caso iba a suponer la desaparición

de la fundación que todas ellas llevaban anexa.

Lo que ocurrió es lo que todos sabemos: fueron siendo eliminadas; es como la frase que tanto gusta de "no dejaremos a nadie atrás" y que se olvida al torcer la esquina.

Fondos buitres

A esa falta de oferta de viviendas en el mercado se sumó la permisividad, cuando no se provocó directamente, de los políticos, en todo tipo de instituciones, de la entrada de fondos buitres que se quedaran con casas por pequeños impagos, o los famosos alzamientos (vamos, que te quitan la casa) de los bancos por lo mismo, sin más alternativas.

Esos mismos bancos que luego no han pagado las comunidades de vecinos ni los IBI, y todo sin que a ellos nadie les quitase nada. Esa

especulación de los usureros no solo arruinó la vida de muchas personas y las dejó en la calle, sino que dejó fuera del mercado decenas de miles de viviendas que quedaron abandonadas.

Eso sí, muchas de ellas fueron ocupadas ilegalmente, provocando en muchos caos todavía más problemas a los vecinos. Este sería otro tema largo, pero que se puede resumir en lo que opinan algunos: tu vivienda te la pueden quitar por un impago, pero si la ocupan no les puedes echar y encima debes seguir afrontando los gastos de suministros como la luz y el agua.

Vivienda pública

Volviendo al tema de la falta de vivienda, casi dos décadas sin construir vivienda pública provoca que el mercado se agriete por completo. Muchas promesas electorales, pero faltan realidades si se quiere acabar con la escasez. Aumentar la oferta sobre la demanda será lo que haga que el precio se establezca en parámetros normales.

Luego está lo que vemos en la televisión y que uno se queda perplejo; pisos que son trasteros y cosas similares, que se anuncian públicamente y que nadie, desde la Administración, hace nada, a pesar de que evidentemente son ilegales y jamás han podido pasar una aprobación de cédula de habitabilidad. ¿Dónde está la protección al ciudadano?

Pisos turísticos

Si todo eso fuera poco llegan y de repente nos invaden los famosos pisos turísticos, generando más problema y menos oferta de alquileres.

En viviendas donde antes no se podía poner una actividad, aunque fuera algo silencioso como un bufete de abogados, porque solo eran para vivir, llega la moda y se instalan sin control negocios como son los alojamientos que suplantán los regulados de hotelería.

¿Y quién puede solucionar eso? Evidentemente los políticos, que son quienes legislan y quienes tienen las competencias de inspección, sanción y cierre.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / psg

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente: A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante: A 631-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Raúl Mérida / Secretario autonómico de Medio Ambiente y Territorio (Sevilla, 10-marzo-1967)

«La Comunidad Valenciana es la región con más mascotas por habitante»

Los ayuntamientos de ciudades superiores a 50.000 habitantes deberán tener un veterinario municipal

DAVID RUBIO

Durante casi tres décadas Raúl Mérida Gordillo ejerció de presidente de la Fundación Internacional para la Protección de los Animales, así como de diversas organizaciones animalistas.

De igual modo fundó una famosa franquicia de clínicas veterinarias e incluso ha asesorado a la Diputación de Alicante en materia de generar condiciones turísticas cómodas para los animales. También ha ejercido de director del núcleo zoológico de la Ciudad de la Luz para los rodajes cinematográficos.

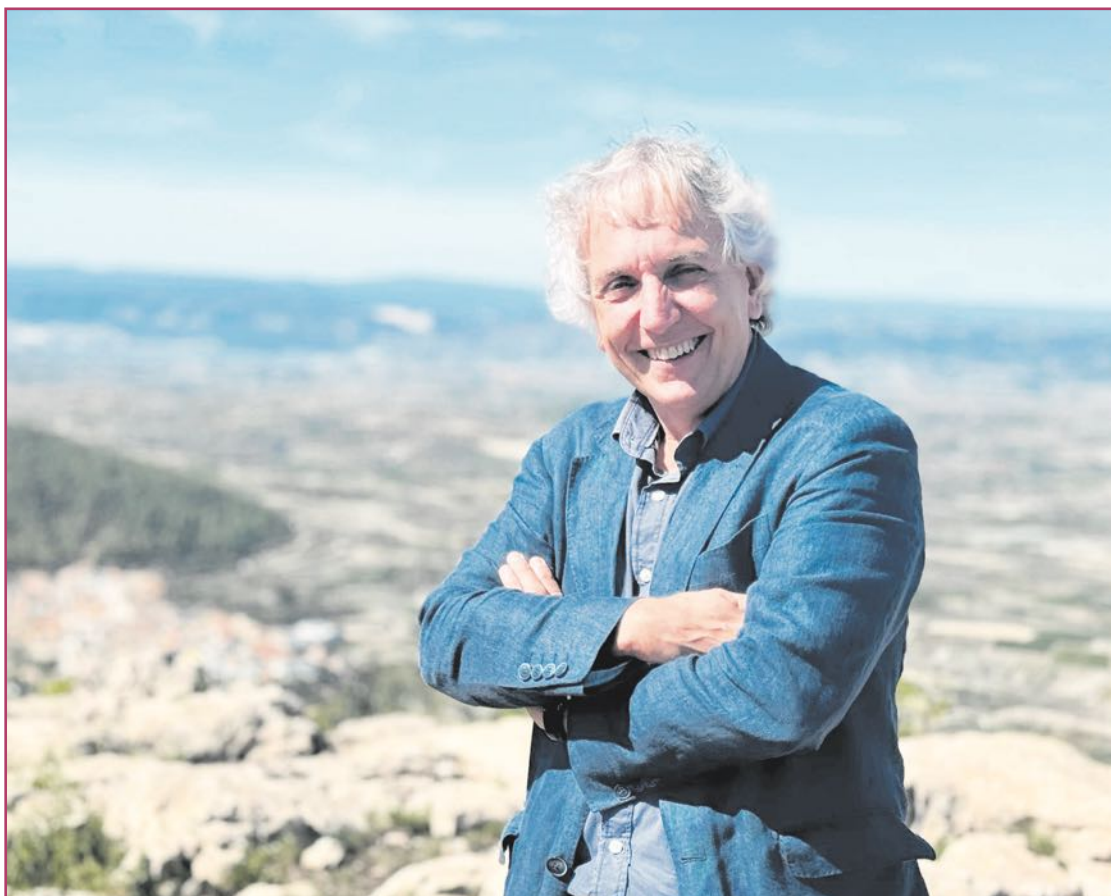
En esta legislatura ha querido poner su experiencia al servicio de la Generalitat como secretario autonómico en la Conselleria de Medio Ambiente. Conversamos con él sobre las últimas medidas anunciadas para garantizar el bienestar animal en la Comunitat Valenciana.

Recientemente el conseller Vicente Martínez ha anunciado la implantación de un veterinario municipal en todas las ciudades con más de 50.000 habitantes. ¿Por qué es necesaria esta figura?

Las últimas normativas que se han aprobado inciden cada vez en que los animales forman una parte importante de la convivencia en las ciudades. Yo por mi trayectoria también he visto esto, y las problemáticas que se suelen generar. Por eso creo que la presencia de un veterinario municipal es esencial.

¿Pero qué labores debe realizar exactamente este profesional?

En primer lugar labores de salubridad pública, como puede ser la aparición de parásitos, plagas o insectos. Me refiero tanto en negocios privados como comercios, restaurantes u hoteles; y en infraestructuras públicas.



Por otra parte también lleva la gestión de los animales que viven en un entorno privado como mascotas de un particular. Algunos de ellos, por desgracia, son abandonados, para lo que existen servicios de recogida que en los últimos tiempos se han ampliado mucho, hasta el punto de que ahora la ley obliga a que estén funcionando 24 horas.

Y por último, tenemos también las labores relacionadas con los animales que viven en la calle, desde las palomas hasta las colonias de felinos. En muchos ayuntamientos se ha cubierto este servicio con funcionarios que son administrativos, jurídicos, ingenieros, etc. Es importante que haya veterinarios,

sobre todo en aquellos municipios más poblados.

En realidad muchos de estos problemas también existen en municipios menores de 50.000 habitantes.

Nosotros hemos puesto el límite aquí, pero la idea es promocionar que mancomunidades que unen ayuntamientos de menos habitantes también adopten esta figura en el futuro. Queremos que quienes realicen estas funciones tengan la formación de veterinaria.

Cuando yo prestaba este tipo de servicios en el ámbito privado, recuerdo que muchas veces, hablando con el Seprona o la policía, se lamentaban de que

no existiera un veterinario municipal en el ayuntamiento para controlar estos temas. Creo que además es algo necesario para cumplir de verdad con todas las leyes de bienestar animal que se han aprobado últimamente en España.

Hablando con concejales de sanidad o bienestar animal, normalmente lo que más les suele llevar de cabeza a los ayuntamientos es el control de las colonias felinas salvajes.

Es cierto. Ahora además tienen la obligación legal de identificar a todos los gatos con microchips para garantizar que estas colonias no sigan creciendo. Ocurre que el único profesional con formación real en España como para hacer esto precisamente es el veterinario.

¿En qué asuntos relacionados con mascotas debe intervenir también el veterinario municipal?

Ellos deben encargarse de inspeccionar posibles quejas o situaciones particulares, por ejemplo porque un perro está encerrado en un balcón, que no para de ladrar, que muestra comportamientos raros, etc.

Cuestiones por las que la policía local recibe diariamente llamadas de los ciudadanos, y que ahora pasarán por el veterinario municipal. Así que nadie piense que les va a sobrar tiempo, tienen mucho trabajo por delante.

Conviene señalar que todos los registros muestran que desde la pandemia se ha multiplicado el número de mascotas. En la Comunidad Valenciana tenemos más de un millón de perros identificados. El número de gatos lo desconocemos porque hasta el año pasado no había obligación de registrarlos, pero seguro que será altísimo también. De hecho, sabemos que somos la región española con más animales de compañía, en proporción por habitante, de toda España.

¿La figura del veterinario municipal estará financiada por la Generalitat?

Esta medida la hemos incluido en la Ley de Protección Animal, de manera que los ayuntamientos tendrán la obligación de adoptarla. Les concederemos un plazo razonable para ello.

Habrán también ayudas económicas para los municipios, pero yo creo que un ayuntamiento de 50.000 habitantes perfectamente puede sacar esta figura. De hecho todos tienen ya un funcionario responsable de temas de animales en sus concejalías de sanidad, y ahora se trata de convertir esta plaza a un veterinario.

También habéis anunciado unas subvenciones a voluntarios para cuidar animales de personas mayores u hospitalizadas con el fin de reducir los abandonos.

Sí. Estas ayudas están dirigidas tanto a las protectoras de animales como a asociaciones sociales. Son las primeras que se sacan en España que conciben al animal de compañía como una parte importante de la familia.

Por ejemplo es habitual que personas mayores se deshagan de sus mascotas cuando ingresan en residencias. Vamos a evitar que eso ocurra y que no tengan que separarse. También queremos realizar terapias con animales y, en definitiva, que los lazos que tenemos las personas con ellos se fortalezcan.

«En los ayuntamientos la labor de bienestar animal tiene que estar realizada por veterinarios»

«Los veterinarios municipales se dedican a cuestiones de mascotas, animales que viven en la calle y plagas»

«Las nuevas ayudas económicas conciben al animal como una parte importante de la familia»

ENTREVISTA > Vanessa Fabiano / Víctima de la trata de mujeres (Río Verde, Goiás, Brasil, 20-diciembre-1972)

«Somos un colectivo invisible, manejadas como esclavas del sexo»

Víctimas de la trata de mujeres como Vanessa Fabiano reclaman la abolición de la prostitución para acabar con este crimen

M. GUILABERT

La trata de mujeres y niñas es una de las violaciones de derechos humanos más atroces, que afecta a millones en todo el mundo. Se trata de una forma de esclavitud moderna en la que las víctimas son explotadas sexual o laboralmente bajo engaños.

España va a la cabeza en Europa en consumo de prostitución, y es una realidad alarmante. Según datos recientes, miles de mujeres y niñas son permanentemente captadas y forzadas a la prostitución y traídas, entre otros países, al nuestro.

Consumidores

Aunque se suele centrar la atención en las víctimas y los traficantes, es fundamental visibilizar el papel de quienes consumen los 'servicios' que provee este delito. Para combatir eficazmente la trata de mujeres, es necesario no solo perseguir a los traficantes, sino también reducir la demanda mediante educación, fuertes sanciones y un cambio profundo en las actitudes que perpetúan la explotación de personas vulnerables.

La lucha contra la trata exige más concienciación, endurecimiento de leyes y apoyo a las víctimas, que piden la abolición de la prostitución como único mecanismo para acabar con ese grave delito.

Con la abolición de la prostitución se lograría reducir la explotación sexual, protegiendo a las mujeres de situaciones de violencia y abuso. Además, se debilitarían las redes de trata de personas, que utilizan la prostitución como fachada. La sociedad avanzaría hacia un modelo que promueva la dignidad y los derechos humanos.

Víctimas de trata

Vanessa es una más de la larga lista, y a pesar de que



hace ya años que logró escapar de ese infierno, las secuelas siguen haciendo mella en ella. Su objetivo ahora es luchar por la abolición de la prostitución como única arma para acabar con la trata, y ayudar a jóvenes y niñas que la siguen sufriendo en todo el mundo.

Ahora trabaja como formadora en el Ayuntamiento de Aspe con víctimas, policía y otras partes implicadas en perseguir la trata. Es uno de los pocos ayuntamientos que se preocupan en crear unidades de este tipo contra este delito.

Me daban escalofríos cuando me contó que acababan de

tener conocimiento de que un camión que portaba niñas extranjeras que rondaban los diez años había sido detectado en esta provincia, como quien porta carne para el consumo.

¿De qué forma te convertiste en víctima de trata?

Como la mayoría. Con el método de la captación, que es menos arriesgado para el proxeneta, con engaños, promesas, y falsas soluciones para la situación de total vulnerabilidad en que me encontraba. Desesperada, sin opciones ni perspectiva, y en la más absoluta pobreza. Juegan con las mujeres del tercer mundo porque allí no hay salida para la pobreza,

y el hambre te convierte en la víctima perfecta. Entran en tu vida y te presentan la supuesta oportunidad de tus sueños.

Son como serpientes: te dan el golpe y solo te enteras cuando el veneno ya corre por tu sangre. Así llegué yo a España, como mercancía, como un producto más.

Tu experiencia vivida como víctima de trata, ¿cómo la describirías?

Como la más cruel que he podido vivir, porque acabé encerrada en un club con rejas en las ventanas, y con una deuda interminable que crecía cada día. Vi el final de mi vida, dejé de existir para convertirme en una mercancía, y entré en un infierno que acababa de comenzar.

Al principio, puedes sentirte incrédula, como si estuvieras atrapada en una pesadilla. Luego, el miedo y la desesperación se apoderan de ti al darte cuenta de que has perdido el control

sobre tu vida. Sientes una profunda vergüenza e impotencia, acompañada de un miedo paralizante.

Vivía en la misma habitación donde se perpetuaban las violaciones, sin horarios para comer, dormir, etc. Siempre tenía que estar disponible; según el sitio estás sola o compartes con más mujeres, y las salidas son vigiladas y controladas.

¿Cómo era tu día a día mientras fuiste explotada?

Podía estar en un club o en un piso. Mi obligación era limpiar la habitación y esperar a los puteros para que me violaran a su antojo, para mí era como la habitación del pánico.

Estás encerrada sola con una persona que nunca has visto; en general llegan borrachos, drogados, sin higiene, violentos y siempre más fuertes que tú. Lo único que pides al universo es que pase muy rápido y que salgas de allí a salvo.

«Así llegué yo a España, como mercancía, como un producto más»

«Hay que acabar con la mafia proxeneta y con la demanda»

«Siempre tenía que estar disponible, a cualquier hora»

¿Puedes ponernos algún ejemplo de situaciones de riesgo que viviste?

La falta de seguridad de los clubes es permanente. En una ocasión llegó una chica del este huyendo y pidiendo ayuda, entonces el proxeneta la puso a trabajar allí. A los tres días se presentó su anterior 'dueño' con su equipo de matones para reclamarla.

De repente empezó un tiroteo y no sabíamos dónde escondernos; uno de los matones resultó muerto y el resto salió huyendo. Este es el ambiente en el que vivíamos, y el que acabo de comentar es solo un ejemplo.

¿Cuáles son tus peores recuerdos?

Los llantos de desespero, los gritos de socorro en las habitaciones, los miedos compartidos, los dolores y enfermedades, el pánico cuando llegaba el violento, el asco que todas relataban sentir durante el rato en la habitación...

Recuerdo también el maltrato, las palizas de los más agresivos cuando les decías que se había acabado el tiempo. Te introducían el pene por donde querían, se sacaban el condón y te metían objetos o droga en la vagina. Estos son los recuerdos que me siguen golpeando cada día y cada noche.

¿Recibiste alguna ayuda o intento de apoyo mientras estabas en esa situación?

No, ninguna. La sociedad y los gobiernos hablan mucho, pero pasan de nosotras. Somos un colectivo invisible, manejadas como esclavas del sexo y el maltrato. Estamos allí sin ningún auxilio de las autoridades, que permiten que esta violencia hacia la mujer siga existiendo mientras se mira hacia otro lado.

¿Y la sociedad en general?

La sociedad solo reacciona cuando se siente molestada, solo denuncian cuando son perturbados, nadie denuncia que hay mujeres siendo explotadas en el piso de al lado.

Hasta una vez tuve que escuchar de una entidad que nosotras hacíamos un servicio social, ya que muchos violadores nos buscan en lugar de a otras mujeres. Hasta ese punto llega la discriminación hacia nosotras, que tengamos que oír que sí se nos puede violar y no pasa nada.

¿De qué manera lograste salir de esa situación y qué desafíos enfrentaste en el proceso de escape?

Salí huyendo porque de la trata no es posible salir por la puerta delantera. Tuve que irme a Portugal en un taxi con unas compañeras. Pero luego vinieron



otros problemas, porque estábamos solas e indocumentadas.

¿Y después?

Tuve que hacerme autónoma y buscarme la vida, porque si dependiera de ayuda ya estaría muerta. Pedí amparo y me metieron en un centro que tuvieron que cerrar por su estado caótico.

No hay políticas reales de restauración; esas mujeres no tienen adónde ir: es la calle o el puticlub. Quienes sí me han ayudado han sido los colectivos de mujeres, y con ellas estoy en la lucha.

Ahora, ¿cómo es tu vida?

En la actualidad imparto formación a los colectivos implicados en la trata en el Ayuntamiento de Aspe. Es un Ayuntamiento modélico en este complicado tema, y deberían tomar ejemplo muchos otros e implicarse más para acabar con esta lacra.

Es necesario un cambio de mentalidad, y que el Estado se haga cargo de sus responsabilidades hacia la violencia sufrida por las mujeres prostituidas a la fuerza, y poner todos los mecanismos necesarios para perseguir y castigar a los culpables.

¿Crees que en España es posible el abolicionismo y el castigo ejemplar a los consumidores de la trata, como ocurre en otros países europeos?

Claro que sí, todo cambio cultural es posible. Nos va a costar mucho trabajo, porque España es un paraíso del sis-

tema prostitucional, y no olvidemos que es el país más consumidor de prostitución de Europa.

Desde la Asociación Las Independientes y otros muchos colectivos abogamos por la aprobación de la Ley Orgánica Abolicionista del Sistema Prostitucional (LOASP). Es la única ley que acoge las necesidades de las víctimas, para así combatir la mafia proxeneta y acabar con la demanda, porque sin prostitución no hay trata.

«El hambre te convierte en la víctima perfecta»

«Es un mercado muy lucrativo, más que el tráfico de drogas y armas»

¿Quién alimenta el sistema prostitucional y la trata de mujeres y niñas?

La trata es aquella que rellena los prostíbulos de mujeres muy jóvenes y niñas sacadas de su país. Es alimentada por la situación de precariedad y la falta de medios para poder salir de esos países con el sueño de encontrar una vida mejor.

Imagina mujeres de países como Nigeria o tribus del Amazonas que no conocen nada, y que son captadas con engaños por tratantes que llegan hasta allí, al igual que a otros países pobres.

Es un mercado muy lucrativo, más que el tráfico de drogas y armas, pues estas se venden una única vez y ya, mientras que una persona se puede vender hasta cincuenta veces al día sin riesgo alguno.

¿Qué les dirías a las mujeres que prefieren una regulación de la prostitución antes que la abolición?

Regularizar la prostitución como trabajo es transformar al proxeneta de criminal a empresario. Tenemos ejemplos como Alemania, Suiza, Holanda, países que han regularizado, y donde ha crecido el número de la trata de mujeres y niñas, las violaciones y asesinatos.

Es negar el derecho a millones de mujeres y niñas de no vivir esta violencia; es blanquear la trata y no creo que ninguna mujer en su sano juicio pueda clamar por su derecho a ser violada a diario.

Y les diría que la abolición no persigue a la mujer, al contrario, la protege. ¿Imaginas si hasta hoy no se hubiera abolido la esclavitud de las personas negras? Pues es lo mismo.

Si pudieras dar un mensaje a otras personas que están en la misma situación que tuviste que vivir, ¿cuál sería?

Que sepan que hay muchas mujeres que están luchando, con todas sus armas y con su alma, para que su condición cambie, para que un día todas podamos tener las mismas oportunidades, que mientras haya una sufriendo no vamos a parar de luchar.

También me gustaría poder decirles que pronto van a ser libres, a poder vivir su vida y buscar su felicidad, pero desgraciadamente por el momento es una utopía.

«Regularizar la prostitución es transformar al proxeneta de criminal a empresario»

À Punt triunfa en la Romería de Benejúzar

La televisión autonómica retransmite a todo el planeta el fervor de la Virgen del Pilar de la localidad

REDACCIÓN

Se trataba de la primera vez y no defraudó a nadie, pues la apuesta de la radiotelevisión valenciana À Punt por retransmitir la 85ª edición de la Romería de la Virgen del Pilar de Benejúzar (Vega Baja) fue todo un éxito en todos los sentidos: de participación, audiencia e impacto, tanto nacional como internacional.

Fueron más de cuatro horas de retransmisión en directo: desde las 8:55 horas hasta las 13 horas de un caluroso 12 de octubre de 2024. Siguió À Punt 120.000 personas en la Comunitat Valenciana, comenzando en la salida de la iglesia parroquial de la Virgen del Rosario, con sus salves y fuegos artificiales.

El punto final fue la eucaristía, en el Santuario de la Virgen del Pilar, con los tradicionales bailes. “Sabíamos que era una oportunidad única de acercar al público de toda la Comunitat Valenciana una fiesta que congrega a tantos miles de personas, procedentes de numerosos puntos de España”, expresó Alfred Costa, director general de la cadena.

De Benejúzar al mundo

“No podemos estar más satisfechos, pues hemos puesto nuestro granito de arena en la proyección nacional e internacional de esta fiesta tan querida en la Vega Baja, en toda Alicante y también en Murcia”, agregó acto seguido.

De hecho, À Punt -mediante su web- llevó el fervor de Benejúzar por su Pilarica al resto de España, siendo Madrid, Cataluña, Andalucía, Murcia, Aragón y las Islas Baleares las comunidades que más la siguieron.

Pero la relevancia del acontecimiento no se quedó ahí y traspasó fronteras, pues fue admirada desde rincones de gran parte de Europa, véase Francia, Alemania, Italia, República Checa, Gran Bretaña, Holanda, Bélgica, Irlanda, Suiza, Austria o Suecia. ¡También en África!, en el caso de la Guinea francesa.

120.000 espectadores siguieron la romería en directo en toda la Comunitat Valenciana



Ferran Cano, presentador de À Punt, durante la retransmisión con los comentaristas María Teresa Sanz y Antonio Bailén.

Las redes sociales

Por otro lado, las redes sociales de la radiotelevisión valenciana lograron unas cifras impresionantes, con 50.000 publicaciones audiovisuales y fotografías de los romeros, mostrando la alegría y el fervor en el traslado de su Pilarica hasta el santuario mariano.

Fue un impacto mediático que se multiplicó tras la cobertura previa y posterior que llevó a cabo la cadena en todas sus ventanas, ya sea en los programas magazine de radio ('El rall'), en los de televisión ('Bon dia Comunitat Valenciana'), en los informativos -NTC Migdia y Nit- y en las propias redes sociales.

Un alcalde muy satisfecho...

El alcalde del municipio, Vicente Cases, se mostró eufórico ante la romería más multitudinaria de su historia: “una jornada emotiva que conmemoró el 85 aniversario de esa semilla que plantaron nuestros antepasados”. Es una promesa convertida en tradición, agregó, que ha ido creciendo y que todos los

benejucenses -generación tras generación- hemos ido engrandeciendo.

“Desde el Ayuntamiento trabajamos con la Hermandad Nuestra Señora del Pilar en la organización de estas fiestas y romería, la que une a todos los vecinos de la localidad”, confesó, y por eso este año “hemos redoblado esfuerzos, porque como alcalde y miembro de la hermandad es muy gratificante recoger el 12 de octubre el fruto de todo este trabajo”.

...y muy emocionado

Sin duda, para Cases es emocionante compartir esta señal de identidad con todos los

Once países europeos (Italia, Bélgica, Francia...) se conectaron a través de la web de À Punt

vecinos y “dada la hospitalidad que nos caracteriza, con todos los devotos y peregrinos”. También que los benejucenses residentes en otros puntos -por trabajo o estudio- vieran en directo la retransmisión de la romería.

Es, asimismo, “impresionante escuchar la experiencia de todas las personas que esa jornada colaboraron con la televisión pública valenciana, con la intención de promocionarla y difundirla. ¡Enhorabuena, Benejúzar, orgulloso de mi pueblo!”.

À Punt y Vega Fibra

La colaboración de À Punt y Vega Fibra se tradujo en un producto de alta calidad tras varias semanas de trabajo, con la intervención de cuarenta profesionales entre ingenieros en telecomunicaciones, sonido, técnicos operadores, reporteros, cámaras, productores, guionistas, realizadores y presentadores.

En total, la realización enseñó veintiuna posiciones de directo con las cámaras itinerantes a lo largo de todo el recorrido, y las vistas de un dron

que mostraba la imagen cenital de las 70.000 personas que se dieron cita en esta gran manifestación religiosa y festiva. Por los micrófonos del presentador, Ferran Cano, y de los reporteros Berta Báidez, Carles Navarro y Claudia Argent pasaron decenas de testimonios, vecinos, visitantes, romeros venidos de toda España y extranjeros.

Finalmente, los sombreros y abanicos conmemorativos ofrecidos por À Punt a los vecinos pusieron una nota más de color en un día espléndido de sol, de fervor, de Hispanidad, de alegría, de sentimiento y de pasión por la Romería del Pilar de Benejúzar, un poco más internacional gracias a la radiotelevisión pública valenciana.

Vega Fibra, la televisión local, colaboró con medios técnicos y humanos durante el despliegue

ENTREVISTA > Daniel Martínez-Quintanilla / Director audiovisual (Alicante, 27-mayo-1986)

«Tengo 500 horas de vídeo grabadas para hacer este documental»

El alicantino Martínez-Quintanilla ha seguido a un célebre fotoperiodista especializado en conflictos internacionales

DAVID RUBIO

El documental 'Barrabás' todavía no está ni siquiera acabado, y ya ha ganado tres premios del Festival de Cine de San Sebastián. Se trata de un proyecto audiovisual que relata el trabajo de Rodrigo Abd, prestigioso fotoperiodista argentino ganador de dos Pulitzer que cubre eventos por todo el mundo para la agencia estadounidense Associated Press. Y el director que está detrás de este trabajo... es de Rabasa.

Muchos recordarán a Daniel Martínez-Quintanilla en Alicante por su involucración en diversos proyectos culturales. Hasta que un buen día decidió cruzar el charco en busca de nuevas aventuras.

Actualmente vive en Perú, donde entre otras muchas actividades dirige el festival de cine Mayuma producido en la ciudad flotante de Iquitos. A más de 9.000 kilómetros de distancia de su tierra natal, descuelga el teléfono para contarnos algunas pequeñas dosis de su peculiar trayectoria y de 'Barrabás'.

¿De dónde viene tu devoción por la cultura?

Siempre he sido muy inquieto. Ya de adolescente fui uno de los fundadores del festival 'Alacant Desperta', y de ahí monté el colectivo punki 'Alacant Rock' haciendo conciertos por todos los lados de ciudad.

Siempre he andado muy metido en la cultura de base y en la defensa del valenciano, y hasta fui mánager de un grupo musical. Hasta que hace unos quince años me dio por venirme a Sudamérica para hacer lo mismo.

¿Y por qué diste este salto desde Alicante hasta Sudamérica?

Pues te podría hablar de psicología, traumas familiares, eso de que cada uno busca su lugar... (risas). El caso es que soy muy inquieto, y quería pa-



El alicantino Daniel Martínez-Quintanilla en la selva amazónica.

sar de la gestión cultural local a proyectos de mayor envergadura. Además tengo un Máster de Cooperación por la Universidad de Alicante, y siempre andaba metido en temas sociales.

Desde pequeño soñaba con la selva, así que un día me fui para el Amazonas en plan mochilero. Luego fui por Bolivia y Argentina haciendo pequeños talleres culturales vinculados a ONG. Hasta que llegué a Perú, un país que me atrapó, y pasé a trabajar para el Ministerio de Educación.

¿Cómo te convertiste en director de documentales?

En su día había intentado dedicarme también a la música, pero sinceramente nunca conseguí hacer una maldita canción (risas). Así que empecé a probar con la fotografía y el vídeo. Es un tipo de expresión que me gusta mucho, de hecho soy licenciado en Publicidad por la UA.

En Perú descubrí el documental como una forma de contar las historias de la gente. Al final esto no deja de ser una interpretación propia y subjetiva de la realidad, lo contrario de lo que teóricamente hacéis vosotros en el periodismo. Y yo me siento muy cómodo en esta idea de contar lo que me dé la gana, y cómo me dé la gana. Así que me metí en la selva, y empecé a ha-

cer talleres de cine comunitario con los indígenas.

¿Por qué se te ocurrió la idea de seguir al fotoperiodista Rodrigo Abd para hacerle un documental?

Rodrigo es un amigo al que conocí por casualidad en la selva, y en principio no tenía idea de hacerle una película. Yo ni siquiera sabía que este tipo era una estrella del fotoperiodismo. Me cayó muy bien, sobre todo porque estaba igual de chiflado que yo (risas). Y me invitó a seguirle en algunos de sus trabajos como cubrir operaciones de decomiso de drogas, entregas de cuerpos en conflictos, revueltas populares, etc.

Gracias a su currículum él tiene acceso a historias muy difíciles de conseguir, así que me pareció muy emocionante y me puse a jugar yo también a periodista de guerra. Hasta que en un momento dado me di cuenta de que girar la cámara 180 gra-

dos para grabar cómo el propio Rodrigo interactuaba con los diferentes personajes que fotografiaba... también era muy interesante. Así me han salido unas 500 horas de grabación.

¿500 horas resumidas en un documental de dos horas? ¿Eso cómo se hace?

Es que yo lo hago todo siempre de corazón y sin intención (risas). A nadie más se le ocurre hacer este tipo de absurdidades de grabar 500 horas para un documental.

Afortunadamente un buen día conocí a una productora, llamada Suica, que me cogieron de la mano y me dijeron... "pero niño, ¿qué haces tú solo llevando todo esto? ¿No sabes que hay una cosa que se llama industria del cine?". Ellos me salvaron y ahora estoy trabajando con gente que realmente sabe de esto.

También hemos conseguido involucrar a Associated Press, que por supuesto al principio fliparon muchísimo cuando les enseñé todo el material que

tenía grabado sin haberles pedido ningún permiso (risas). En definitiva, entre todos hemos montado una triple producción para reescribir y montar este monstruo.

¿Cuándo vamos a poder ver 'Barrabás'?

En principio la película estará acabada para mayo de 2025, y queremos presentarla en diversos festivales.

Cuéntanos algún episodio que salga en el documental.

Por ejemplo te cuento de dónde viene su título. En un paro agrario, ocurrido en Perú, la situación estaba muy tensa, con los manifestantes arrojando piedras a la policía. De repente yo perdí de vista a Rodrigo, hasta que me di cuenta que había tenido los huevos de cruzar las barricadas para meterse entre los manifestantes. Fue entonces cuando ellos empezaron a gritarle aquello de '¡Barrabás!'.
Rodrigo siempre trata de trabajar de una forma muy especial vinculándose mucho con la gente o metiéndose en primera línea. Por ejemplo cuando ganó el Pulitzer fue porque consiguió cubrir la guerra de Siria en el lado de los rebeldes, cruzando el frente desde el territorio de Al-Assad. El trata de humanizar a todos los protagonistas.

«Hago documentales y cine comunitario con los indígenas de la selva amazónica»

«Rodrigo Abd tiene una capacidad increíble para llegar hasta la primera línea»

«'Barrabás' estará terminada para el próximo mayo»

Risas y dardos en valenciano

Los sainetes son unas veteranas obras teatrales cortas, satíricas, que por estas tierras fueron ganando características muy propias

FERNANDO ABAD

Pues que picamos un poco de embutido, algunas almendras tostadas, unos volovanes chiquiticos, tortilla, queso... vale, y alguna cervecita. Los llamamos aperitivos (del latín 'aperitīvus', abrir el apetito) o entremeses (del francés 'entremets', que utiliza un deverbal, o sea, palabra derivada de un verbo, de 'mettre', meter o poner). Y ya que estamos, decidimos, mientras llenamos la andorga, llamar también entremés a una pieza corta cómica.

Esta, de un solo acto, se representaba en el o un entreacto de una obra de mayor duración, en ocasiones también cómica, pero incluso dramática (estos entremeses alcanzaban prácticamente a todo el teatro europeo: el actor y cineasta británico Kenneth Branagh suele rescatar algunas para sus adaptaciones fílmicas de textos de William Shakespeare, 1564-1616). Con el tiempo los entremeses dejaban de ser tales e -independientes- pasarían a convertirse en sainetes. Como los valencianos.

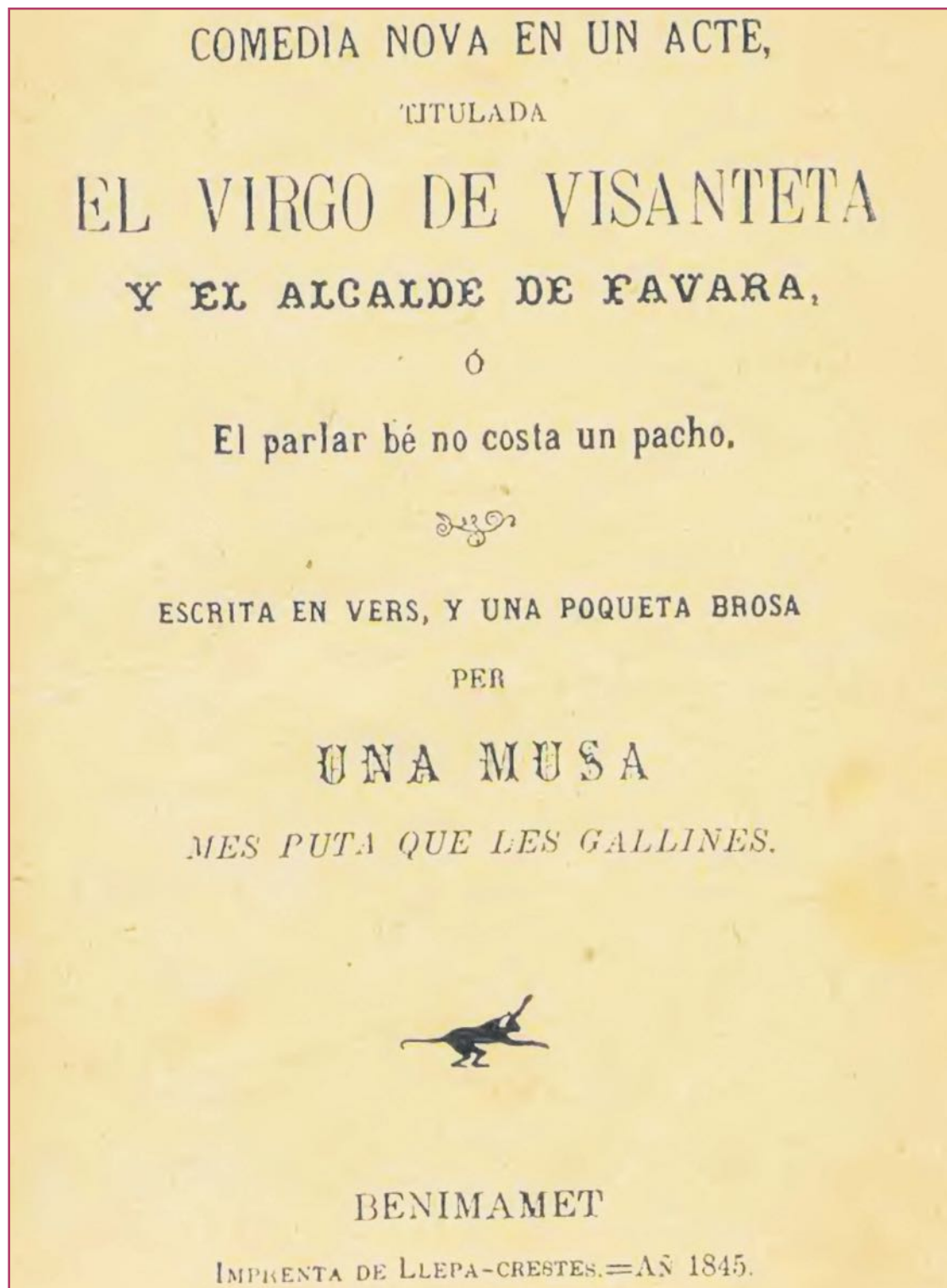
Desde las cocinas

Lo curioso es que la palabra sainete también tenía origen culinario. Procedente del provenzal (lengua occitana, como el valenciano, el mallorquín o el catalán), de 'sain', originado por el deverbal latino 'sagino', a su vez derivado de 'saginare' (engordar animales para comerlos, atiborrarlos, vamos). Un sainete era un bocadito delicioso (o sea, un entremés). Cambiábamos de significante, de palabra, pero no de significado.

Diversos estudiosos le atribuyen al dramaturgo, escritor y jurista valenciano Pedro Juan de Rejaule y Toledo, firmante en ocasiones como Pere Joan Rejaule y Rubió, pero más conocido como Ricardo de o del Turia (1578-1640), como introductor del término sainete, en su obra 'Apologético por las comedias españolas' (1616), para rebautizar a los cada vez más independizados entremeses. Puede que esto forme parte de por qué en tierras de la hoy Comunitat Valenciana iban a triunfar.

Para las fiestas

Si al entremés se le adjudican los siglos XV al XVI como los de su apogeo, su continuación como sainete abarcará desde el XVII hasta el XX, con una revitalización, tanto en valenciano como en castellano, en las fiestas de la actual Comunitat Valenciana, no solo en Fallas y Hogueras. Pero en estas, además de los premios al respecto, para obras lógicamente con trasfondo



'El virgo de Visanteta' constituye una de las obras más famosas del sainete valenciano, incluso años más tarde llevada al cine.

festero, los encontramos también en otros actos.

Por ejemplo, en muchas presentaciones de falleras, belleas o bellese, o reinas de las fiestas, donde adoptan un aire coyuntural, muchas veces de crítica directa a las fuerzas vivas del lugar y del momento. Porque, eso sí, un buen

sainete ha de poseer su dosis de filosofía parda, o sea, a pie de calle, pero también de crítica al politiquero correspondiente. Un costumbrismo punzante de risa fácil, pero trasfondo un tanto o muy borde.

Primeras risas

Se trataba de características que sembraron ya los primeros autores de sainetes, o de obras que no eran tales, pero poseían no pocas características del, digamos, ánima asainetada. Quizá desde las primeras piezas tenidas como tales, compuestas por el dramaturgo madrileño Ramón de la Cruz (1731-1794), uno de los creadores también del casticismo, que

institucionalizará culturalmente, años después, un alicantino, Carlos Arniches (1866-1943).

Considerado, por cierto, uno de los grandes del sainete, y más en concreto del sainete en castellano, Arniches, también autor de zarzuelas y comedias largas, procedía, qué casualidad, de la hoy

Comunitat Valenciana, donde el sainete ya había desarrollado varias especificidades (algunas de ellas las usó el alicantino) como para que las enciclopedias reparasen en lo que se iba a llamar el sainete valenciano.

Los autóctonos

En el fondo, el sainete valenciano (vamos, elaborado desde las provincias de València, Alicante y Castellón), desarrollado durante todos los siglos ya apuntados, iba a gozar de un alto asentamiento gracias al movimiento artístico, cultural y literario de la Renaixença (renacimiento) valenciana, surgido entre mediados y finales del XIX. De aquellas mimbres iban a surgir autores que cultivarían el género por nuestras tierras.

Así, el suecano (Ribera Baixa) Josep Bernat i Baldoví (1809-1864), el de 'El virgo de Vicenteta i l'alcalde de Favara', o 'El parlar bé no costa un patxo' (1845); el valenciano Eduardo Escalante (1834-1895) o el alicantino Paco Hernández (1892-1974). Todos ellos iban a crear una peculiar cosmología escénica, especialmente protagonizada por gentes de la calle, de la ciudad o preferentemente de la huerta.

Alma humilde

En los sainetes se trabaja de sol a sol, se busca la complicidad con el público (los grandes intérpretes del género incluso improvisan con ello, asumiendo a este y cualquier incidencia en la obra, actualizándola instantáneamente) y, en los hablados en valenciano, son los personajes protagonistas, los humildes, quienes utilizan la lengua vernácula, a la antigua manera o 'normalizada', mientras que la gente de más dineros, los poderosos, se expresan en castellano.

¿Cómo no ver esta alma saine-tera en espectáculos autóctonos de tan veterano abolengo como el 'Betlem de Tirisiti', del XIX? Donde, por cierto, también se da esta dicotomía entre los personajes humildes, valenciano hablantes, y los ricos, los burgueses, castellano hablantes, alguno incluso con errores lingüísticos; todo en un entorno cómico y costumbrista, con trasfondo moralista al tiempo que crítico con la sociedad. O sea, un sainete.

**La palabra
posee un origen
gastronómico, de
pequeño bocado**

**Se atribuye la
denominación al
dramaturgo
Ricardo del Turia**

**Su apogeo abarcará
desde el siglo
XVII hasta la
anterior centuria**

ENTREVISTA > Aitor Larrabide / Director de la Fundación Miguel Hernández (Bilbao, 27-abril-1969)

«La figura de Miguel Hernández nunca debería servir de arma arrojadiza»

Celebra su trigésimo aniversario la fundación dedicada a promocionar la obra del ilustre poeta oriolano

DAVID RUBIO

La Fundación Miguel Hernández cumple treinta años desde que fuera creada para preservar el recuerdo del inmortal poeta oriolano.

Desde 1994 este colectivo ha estado detrás de numerosas publicaciones e iniciativas, así como se ha encargado de gestionar la casa-museo natal del ilustre literato. Conversamos con el filólogo vasco Aitor Larrabide, quien ejerce de director desde 2012.

¿Qué balance haces de estas tres primeras décadas?

Los primeros años fueron un poco de tanteo, ya que surgieron ciertos problemas. Ya en 2002 se construyó nuestra actual sede en Orihuela y fue nombrado director Juan José Sánchez Balaguer. Se podría decir que a partir de entonces es cuando la fundación empezó a realizar múltiples actividades.

Creo que el balance es bastante positivo. Y quizás lo más importante es que hemos obtenido el respeto de las instituciones y los ciudadanos que, particularmente en la Vega Baja y Orihuela, perciben que potenciamos tanto a Miguel Hernández como a los otros muchos grandes escritores que tenemos en esta comarca.

¿Destacarías algunas de las actividades realizadas durante todos estos años?

Por ejemplo, al principio se promovieron unos talleres de empleo junto con la Conselleria. Además se puso a Miguel Hernández en el mapa gracias a las nuevas tecnologías y digitalizamos muchos fondos que recibimos de diferentes familias relevantes del mundo hernandiano. También se ha puesto mucho énfasis en la internacionalización del poeta con proyectos en



Aitor Larrabide frente a la casa natal del poeta.

Cuba, México, Argentina, Filipinas, Rusia, etc.

Igualmente hemos querido rendir homenaje a aquellas personas que durante los años 40 y 50 difundieron la figura de Miguel Hernández, como Francisco Martínez Marín, Joaquín Ezcurra o José Guillén. Ellos fueron muy importantes en estas décadas difíciles de la Dictadura Franquista.

¿En qué se enfocará vuestra actividad en los próximos años? ¿Queda algún periodo de la vida de Miguel Hernández por investigar?

Miguel Hernández tuvo escasamente 31 años de vida y 12 de ellos dedicados a la escritura, pero aún entendemos que queda mucho por hacer. Por ejemplo queremos seguir promocionando su figura en los colegios e institutos, una labor para la que también contribuye mucho la Senda del Poeta.

Además todavía hace falta investigar las publicaciones de sus poemas en revistas literarias fechadas poco después de terminar la Guerra Civil. Igualmente queda material inédito de Ramón Sijé que no está catalo-

gado en la Biblioteca Fernando de Loazes.

Por suerte aún tenemos mucha tarea por delante, y siempre será en colaboración de las instituciones porque esto es un esfuerzo colectivo. Aprovecho para agradecer al Ayuntamiento de Orihuela, la Diputación, la Generalitat y los colectivos culturales que tanto se esfuerzan por mantener viva la figura de Miguel.

Vuestra última publicación ha sido el libro 'La España de Miguel Hernández'. ¿En qué consiste?

Se trata de un proyecto realizado por diversos profesores del IES Ben Arabí de Cartagena, con el cual tenemos bastante relación porque han creado varias iniciativas relacionadas con Miguel.

«Estamos preparando un libro de recetas gastronómicas llamado 'Las comidas de Miguel'»

Con esta publicación se pretende relacionar la trayectoria biográfica del poeta con la historia de nuestro país desde 1910 hasta 1942. Todo ello en un tono muy didáctico, dado que son docentes de historia y lengua, y en un formato de bolsillo. Hay buenas publicaciones sobre la biografía de Miguel en ese periodo, pero este concepto de vincular su vida a los hechos más relevantes que ocurrieron entonces es algo nuevo.

¿Tenéis programado sacar más publicaciones o realizar actividades en este otoño-invierno?

Antes de que acabe el año queremos sacar una edición facsímil de 'El hombre acecha', un libro que se quedó sin imprimir. Lo realizaremos con la colaboración de la RAE ya que ellos son los depositarios del único ejemplar que existe. Es un proyecto complejo porque queremos que el papel y las medidas sean lo más exacto posible al original.

Además, estamos en plena organización del premio de poesía. Por otra parte queremos sacar una edición facsímil de seis poemas inéditos escritos en 1951 por algunas personas que

hicieron mucho por Miguel, como Vicente Ramos o Manolo Molina. También vamos a publicar un libro de recetas tradicionales de la Vega Baja llamado 'Las comidas de Miguel', en colaboración con el colegio Manuel Riquelme de Hurchillo y varios cocineros de la comarca.

Recientemente el Ayuntamiento de Elche, la Diputación y la Generalitat han pedido que se anulen los sumarios judiciales de Miguel Hernández. ¿Qué opinión te merece esto?

Lo primero que hay que decir es que en 2010 la familia de Miguel Hernández ya recibió, en manos de la entonces vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega, un documento de reparación. Y además la Ley de Memoria Democrática refleja que las sentencias de ese periodo quedan automáticamente anuladas.

Es evidentemente que esto sucedió en un contexto durante la dictadura de Franco en el que no había garantías procesales. Miguel Hernández fue juzgado y sentenciado por los vencedores de la guerra, igual que otros muchos. Por eso ya en 2010 apoyamos esta anulación, igual que ahora.

Aún así este tema ha generado bastante debate político...

Siempre quiero trabajar la figura de Miguel Hernández de forma que no se transforme en un elemento arrojadizo. Hablamos de un escritor que escribía en castellano y que debe ser un elemento de unión en nuestra Comunidad Valenciana, así como una insignia de nuestra comarca... pero desde luego el espectáculo político que se ha ofrecido últimamente no ha sido nada positivo para su figura.

«Las sentencias judiciales de Miguel Hernández ya se anularon con la Ley de Memoria Histórica»

«Todavía queda por investigar algunas publicaciones de Miguel en los años posteriores a la guerra»

20
24NOVIEMBRE
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 de noviembre

CORTA EL CABLE ROJO

La fórmula infalible de 'Corta el Cable Rojo' combina música cautivadora creada en directo y proyecciones deslumbrantes, el talento apabullante de los actores y un formato arrollador para crear una experiencia teatral única y emocionante.

Cada número cómico es un derroche de creatividad y humor que mantiene al público en un estado de diversión y asombro constante.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

HUMOR
ALICANTE | V: 20:30 h

ANDRÉS SUÁREZ

Gran Teatro.
Entrada: 30 a 35 €

MÚSICA
ELCHE | V: 20:30 h

JOSÉ LUIS CALERO



Calero nos ofrece un espectáculo en el que no estarás más de treinta segundos sin reírte. Puro entretenimiento y máxima diversión que te hará evadirte de la vida real y sumergirte en una continua

8

NOVIEMBRE

LA RATITA PRESUMIDA (títeres)



La ratita Martina y el ratón Martín son buenos amigos. Un día, Martina encuentra una moneda y decide comprarse un lazo en la mercería de su amigo Martín. Conocerá al Señor Pato, Don Sapito, Don Gato... ¿Cuál será la mejor elección? La ratita no se dejará conquistar fácilmente, ni Mar-

tín permitirá que le arrebaten el amor de su vida.

Sala La Carreta.
Entrada: 7 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE | V: 18 h

carcajada. Como dice el propio Calero: "Ustedes os reiréis, pero... ¡Vivir así, es morir de humor!".

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 16 €

HUMOR
ELCHE | V: 21 h

PATRICIA GALVÁN

Patricia Galván, la reconocida actriz y monologuista, gitana sin carné, bollera bi, ex mormona y casi convicta, destaca no solo por sus famosas improvisa-

ciones, sino también por ser la primera cómica española en brillar en escenarios estadounidenses.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 21 €

HUMOR
ELDA | V: 21 h

9 de noviembre

LAS DE VILLADIEGO (zarzuela)

Revista/zarzuela cómica llena de enredos y mal entendidos con su toque picaresco, como es costumbre en este

tipo de género, que no dejara de sacar carcajadas y muchas risas al espectador.

Teatro Calderón.
Entrada: 18 a 23 €

TEATRO
ALCOY | S: 19 h

LAS DOS PRINCESAS (zarzuela)

El príncipe de Mónaco se ha casado por poderes y por razones de estado con una princesa, siendo éste enemigo del matrimonio. Se intercambian unos retratos, pero el príncipe se niega a conocerla, mostrando una total indiferencia.

La princesa se siente herida en su amor propio y aprovechando una gran fiesta de máscaras que el príncipe ha organizado en su palacio, decide asistir a la misma de incógnito y tratar de conseguir el amor de su marido.

Teatro Castelar.
Entrada: 15 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

ADDA SIMFÓNICA ALICANTE



Con Andrey Baranov (violín) y Rossen Milanov (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

"TRAVESÍAS,
MITOS Y
LEYENDAS"DESTACADOS
NOVIEMBRE 2024

SÁBADO 2 - 20.00H

DÍA DE LA GUITARRA - X EDICIÓN
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
JUAN MANUEL CAÑIZARES, GUITARRA
Juan Manuel Cañizares, Al-Andalus
Tchaikovsky, Suite del lago de los cisnes Op.20

DOMINGO 17 - 20.00H

ACTUALLY VIOLA
DAVID FONS, VIOLA
LUIS FERNANDO PÉREZ, PIANO
Edgar Carrión, Disorde
Javier Costa, Dedicatoria
Nicola Campogrande, 150 Decibels
Nino Rota, Intermezzo
Paul Hindemith, Sonata op.11 n.4

T4, A3,
SÁBADO 9 - 20.00H

"EL HÉROE TRIUNFA"
ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
ANDREY BARANOV, VIOLÍN
ROSSEN MILANOV, DIRECTOR INVITADO
Taneyev, Suite de concert
Dvořák, My Homeland
Dvořák, A Hero's Song for Orchestra

MARTES 26 - 20.00H

QUINTETOS CON GUITARRA
DE LUIGI BOCCHERINI
LA SPAGNA
ALEJANDO MARÍAS, DIRECTOR
ENRIKE SOLINÍS, GUITARRA
Luigi Boccherini, Quinteto n° 1, en re menor
Joseph Haydn, Cassation en do mayor
Luigi Boccherini, Quinteto n° 4, en re mayor

T5
VIERNES 15 - 20.00H

"LA FIESTA DE BELSHAZZAR"
ORQUESTA FILARMÓNICA DE HELSINKI
JAN SÖDERBLOM, VIOLÍN
NIAMH MCKENNA, FLAUTA
JUKKA-PEKKA SARASTE, DIRECTOR
Sibelius, Serenata para violín y orquesta núm. 1
Nocturno núm. 3 (from Belshazzar's Feast)
Serenata para violín y orquesta núm. 2
Finlandia
Sinfonía núm. 5

VIERNES 29 - 20.00H

INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA
VIOLÍN Y PIANO DE J. BRAHMS
JOAQUÍN PALOMARES, VIOLÍN
BRUNO CANINO, PIANO
Brahms,
SONATA n° 1 en Sol Mayor Op. 78
SONATA n° 2 en La Mayor Op. 100
SONATA en Re menor Op.108

adda
TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 24 / 25

VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES www.addaalicante.es

INSTRUCCIONES PARA SOBREVIVIR EN LO OSCURO



El Gobierno quiere cerrar el pozo que es la fuente de riqueza de Villanueva de la Faca, un pequeño pueblo en las fronteras de un gran Parque Natural. Pero Julián, el alcalde recién elegido, quiere legalizarlo para cumplir su promesa electoral, así que urde un plan para que nadie pueda impedir la extracción de agua del parque: una aparición mariana.

Teatro Principal.
 Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
 ALICANTE | S: 19 h

PANDATARIA



Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno, y mide 1,54 km2. Durante el Imperio romano, los césares de la dinastía Julio-Claudia desterraron a sus mujeres, hijas, madres y hermanas por una ley llamada Adulteris, que castigaba con el destierro a estas mujeres patricias por conductas inapropiadas. En la práctica, se trataba de una excusa del Imperio

9
 NOVIEMBRE

CARMEN, NADA DE NADIE



La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas. Nacida en lo más granado de la aristocracia española, renunció a los privilegios de clase y fue la primera, y hasta ahora única, mujer en desempeñar la dirección del Gabinete de la Presidencia del Gobierno.

El precio también fue alto: la incomprensión y el olvido. Y lo hizo en uno de los periodos más complejos e intensos de la historia de España: la Transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos.

Teatro Chapí.
 Entrada: 14 a 18 €

TEATRO | VILLENA | S: 19:30 h

para lavar su propia imagen, para ejercer control sobre la población que no consideraban adecuada. Siglos después se utilizó para encerrar a los enemigos de Mussolini. Allí, en la antigua Pandataria, actualmente conocida con el nombre de Ventotene, desembarcó Ursula Hirshmann con su marido Eugenio Colorni y otros disidentes políticos. Junto a Altiero Spinelli y Ernesto Rossi redactaron el 'Manifiesto de Ventotene'. En papeles de cigarrillos y escondidos en una caja de hierro con doble fondo se escribió el primer manifiesto por una Europa unida.

Gran Teatro.
 Entrada: 20 €

TEATRO
 ELCHE | S: 20 h

10 de noviembre

CÁNDIDO (circo)

¿Es un circo o un camerino? ¿Es un mozo de pista o un gran artista? ¿Es un manso humano o un salvaje felino? Cándido es un cuento de circo en el que la escenografía da un vuelco de 180 grados para hacer al espectador cómplice y vidente de las tareas, rutinas y juegos que ocupan al protagonista, un trabajador del circo que, desde la sombra, se desvive por que el espectáculo sea perfecto.

CC Virgen del Camino (c/ del Mar, 28).
 Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
 TORREVIEJA | D: 18:30 h

Hasta 2 diciembre

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

Museo Universitario de Alicante (MUA – ctra. de San Vicente del Raspeig).

EXPOSICIONES
 SAN VICENTE DEL RASPEIG
 L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 17 diciembre

ESPACIOS CON SILENCIOS.
 MATERIA SÍMBOLO



Esta exposición es un homenaje póstumo a la artista Pepi Rico Soliveres (1967-2011), mostrando una parte de su obra que, a pesar de su interés, es poco conocida fuera de su círculo más próximo. No se trata de una muestra antológica, sino de una selección significativa de su producción.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

EXPOSICIONES
 ALICANTE
 L a V: 8 a 21:30 h

Festes del Jubileu
i del Santíssim Crist del
Bon Encert

Del 7 al 10 de novembre de 2024

L'Alfàs del Pi

MAJORALS
2024

Assolació de Penes
Necrològic Crist del Bon Encert
L'Alfàs del Pi

PRESIDENCIA DE
FESTES
I TRADICIONS
ALICANTE

AJUNTAMENT
DE L'ALFÀS DEL PI

ENTREVISTA > Susi Gómez / Presidenta de Volem Palmerar (Elche, 13-diciembre-1959)

«Reclamamos un cuarto patrimonio por la tradición en torno a la palmera»

El 30 de noviembre se celebra la 'Festa del Palmerar' para conmemorar el 24 aniversario como Patrimonio de la Humanidad

M. GUILABERT

La 'Festa del Palmerar' es un evento festivo y cultural, que nos recuerda que un 30 de noviembre de 2000 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) declaró Patrimonio de la Humanidad a parte del palmeral ilicitano.

La declaración no fue solo un premio; implica las obligaciones de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras este patrimonio cultural y natural.

Protección del palmeral

El primer precedente de interés de las autoridades por la protección del palmeral se produjo ya en 1265 con la conquista de Jaime I, que al parecer evitó que fueran arrasadas por ser asociadas como elemento identificativo de la cultura islámica. En la actualidad, es el patronato del palmeral quien defiende los derechos de nuestro preciado paisaje, así como diversos colectivos y asociaciones, y por ende todos los ilicitanos.

En la organización de esta tercera fiesta del palmeral, que por primera vez se celebra en l'Hort dels Pontons, participan entre otros Volem Palmerar, Pamielx, la Asociación de Vecinos del Raval, Elche Singular, la Universidad Miguel Hernández (UMH), la Cátedra del Palmeral d'Elx, Cuadernos Viajeros y el Ayuntamiento de Elche, entre otros.

La fiesta

Entre las nuevas propuestas, destacan una exposición itinerante de fotografías sobre el palmeral y rutas guiadas por los huertos colindantes. También un campeonato de trepa de palmeras, concursos de pintura, exposiciones fotográficas, artesanía, gastronomía y una yincana por el palmeral.

Además, se han organizado charlas sobre el palmeral y nuevas oportunidades de turismo, y por primera vez un concurso de arroz con costra. Estas y otras actividades se pueden consultar en volempalmerar.es. Los asistentes podrán disfrutar también de talleres y juegos para niños y mayores, como dibujo al natural, pintar rodajas y pecíolos de palmera, así como venta de dátiles ilicitanos.

Como presidenta de Volem Palmerar, ¿nos puedes contar los objetivos de esta celebración?

Por un lado está claro que el principal objetivo es celebrar el aniversario del Patrimonio de la Humanidad, porque nos parecía que en una ciudad tan festera como la nuestra, en la que lo celebramos todo, había que tener también un día festivo de nuestro palmeral.

Y, por otro lado, para que la gente aproveche ese día para conocer nuestros huertos, tanto los visitantes como los ilicitanos, que no todos tienen por costumbre pasear en ese entorno, respirar su aire y apreciar este gran legado.

¿Creéis posible un cuarto patrimonio?

Este año el lema es 'El palmerar d'Elx es cultura y tradición', y seguimos reclamando un cuarto patrimonio que reconozca la cultura y tradición que se produce en torno a la palmera. Es decir, todos los conocimientos, saberes, tradiciones y prácticas asociados a la palmera datilera, que se están perdiendo con el tiempo.

¿Se están cumpliendo las necesidades y requisitos exigidos para mantener el palmeral como Patrimonio de la Humanidad?

Como miembros de la gestora del Patronato del Palmeral,



hemos solicitado precisamente un informe sobre la gestión de los huertos, pero aún no tenemos respuesta.

Se habla mucho en futuro sobre los proyectos que se quieren realizar, como un 'Plan de uso y gestión' que venimos reclamando para saber precisamente si se están cumpliendo esas ne-

cesidades, y en qué podemos mejorar.

¿Cuál es el principal problema de supervivencia de nuestras palmeras?

Las palmeras mueren principalmente de sed. Las del palmeral histórico están más controladas, pero en muchas zonas del campo de Elche es por falta

de riego. Incluso muchas que pertenecen al patrimonio están dentro de huertos privados, y si el dueño no las riega estamos en las mismas.

Si solucionáramos ese problema, el palmeral cambiaría totalmente de color.

Pero parece ser que están buscando soluciones a través de aguas depuradas.

Sí, de eso se está hablando últimamente, de conseguir que esas aguas depuradas puedan llegar a los huertos de palmeras. El problema es que hay muchas acequias que ya no funcionan, y habría que repararlas para que el agua pudiera llegar sin problemas.

¿Qué os pareció que arrancaran las palmeras de algunas zonas como en la calle Pedro Juan Perpiñán?

Nos dio mucha pena; hubo muchos vecinos enfadados, y mensajes en redes sociales de mucha gente que no entendía por qué se estaba haciendo esto. Es un tema complicado, porque a pesar de que todo el palmeral ilicitano está protegido, se da la circunstancia de que esas palmeras que se plantaron en avenidas y en calles no tienen protección, ya que están consideradas como arbolado urbano. Desde el Ayuntamiento alegaron que había riesgo de caída.

¿Te gustaría añadir algo más?

Sobre todo, animar a la gente a que venga a vivir esta fiesta tan especial, y que participen en la variedad de actividades que hemos organizado. Algunas de ellas, como la exposición de fotografía, es intención del concejal Juan Antonio Román que puedan ser itinerantes y recorrer diferentes salas, con lo que participar tiene un aliciente añadido.

Cada año vamos avanzando un poco más en esta celebración, que pretendemos que tenga una continuidad por muchos años.

«La principal causa de muerte de las palmeras es la sed»

La 'Festa del Palmerar' es un evento festivo y cultural

Por primera vez se celebra esta fiesta en l'Hort dels Pontons

El día 14 de noviembre desde el Gran Teatro de Elche

AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2024: Tiempo de 'misterio'

Disfruta de una gala con grandes artistas:
música, baile, humor, el mejor mentalismo del mundo y,
como colofón, un homenaje al Misteri, Patrimonio de la Humanidad.



Síguelo en directo desde las 21 h
a través de los canales de VegaFibra Televisión Vega Baja,
y VegaFibra Televisión Comarcal (Elche y Crevillent).

AQUÍ
grupo de comunicación



Cobertura: Cadena Cope - Onda Cero - À Punt - TeleElx y Cableworld

Clavos, cola, cuero y hormas

El gremio de zapateros fue el primero en tener ubicación propia, y se había generado justo tras la conquista de València por Jaume I

FERNANDO ABAD

Canturrea. Lleva los clavos en la boca, como si nada, y el martillo doblador en una mano. Con la otra prepara el calzado para montarlo o para repararlo. El taller huele a cuero y cola. Prepara la horma. Cerca tiene todo tipo de materiales prestos a ser usados. El delantal está manchado, el cuerpo denota cansancio, pero la mirada es de quien, en su oficio, se las sabe todas.

La imagen nos retrotrae a aquellos zapateros de las ilustraciones de cuentos de la infancia. Hasta nos recuerda al carpintero Geppetto, el del muñeco Pinocho, y quizá no sea la más correcta, que en la profesión aún hubo clases. Algo que sabían muy bien desde el gremio de 'sabaters', de zapateros, de València. El que mandaba en el Regne, el Reino. Al fin y al cabo, fueron unos adelantados.

El Siglo de Oro

En pleno Siglo de Oro valenciano (en realidad dos siglos, XIV y XV), con la ciudad de València convertida en uno de los grandes puertos de la Ruta de la Seda (un racimo de ellas en verdad, que enganchó al 'cap i casal' desde la Baja Edad Media, época de su bicentenario dorado), las distintas artes y oficios iban a precisar de asociaciones interprofesionales.

Como el importantísimo gremio de 'velluters' (terciopeleros o sederos, quienes trabajaban con 'vellut', tejido de fibra o pelo natural), oficializado en 1479. Pero antes iban a llegar los zapateros. Que de calzado precisa todo el mundo. Inmediatamente tras la constitución del Regne de València, en 1238, arrancaba como tal. También iba a ser el primero en tener 'casa' propia.

Premio de Jaume I

Fue el mismísimo rey Jaume I (1208-1276) quien en 1242 les concedía tierras y 'obradors'. El monarca, de hecho, ya había comenzado las anotaciones que correspondían, desde julio de 1237 a junio de 1245 (al menos



Sembrado en la misma Edad Media, el gremio de zapateros poseía un gran poder organizativo.

en la copia conservada, que incluye también un añadido referido a 1252), en el 'Llibre del Repartiment de València' (libro de repartimientos). En este reparto hay espacio físico, y con el tiempo hasta una calle, como en otros gremios.

Aún hoy se puede pasear por el carrer o calle dels Sabaters, a poco más de cuatro pasos de las Torres de Serranos y unos cuantos más, pero no demasiados, del Palau o palacio de la Generalitat y de la catedral, la Seu. Allí, aparte de, lógicamente, la casa gremial, también abundaron los establecimientos del sector, que iba a vivir un considerable empuje década tras década.

Cambio de era

El asunto, veámos, había comenzado en una época bien remota, el siglo XIII, en la plena Edad Media (desde el XI hasta la citada centuria). Bien, la Edad Media (siglos V al XV) iba a virar a la Edad Moderna (XV al XVIII), diluyendo el Antiguo Régimen, el feudalismo, un sistema piramidal basado en el vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra).

Para ello, desde la base (los esclavos o siervos) se iban estableciendo una serie de contratos con el estamento superior en busca de protección y techo. No en esa base, pero sí un poco más arriba, se encontraban los

artesanos, en talleres que eran también viviendas, donde se entraba de aprendiz y se ascendía luego a oficial, con lo que podías tener casa propia pero no taller.

Pequeños burgueses

¿Y cuándo podías disponer de tu propio puesto laboral? Cuando, mediante examen del gremio, podías ascender a maestro artesano (de allí viene el concepto posterior de los cursos de maestría, que han derivado en el caro máster, porque dicho en inglés suena, por lo visto, más importante). Para ello, resultaba imprescindible la existencia de los gremios, las agrupaciones de todas las personas que

A los artesanos y pequeños comerciantes les tocaría la baja burguesía

practican un determinado oficio, permitiendo su organización interprofesional.

Para el desarrollo floreciente de estos, la creación y crecimiento de las ciudades resultaría fundamental, así como de una nueva clase, la burguesía (por los burgos, nuevos barrios en las ciudades, al principio fortificados, donde asentaban artesanos y comerciantes). Una urbanización que creaba nuevos estratos sociales: a los artesanos les tocaría, junto a funcionarios, militares de rangos medio y bajo y pequeños comerciantes, la baja burguesía.

La decaída

El gremio de 'sabaters' valenciano no dejó de tener notable poder, pero también mil trifulcas contra otros oficios, e incluso el propio, contra los gremios 'extranjeros', incluyendo en esto hasta a los otros de la Corona de Aragón (1164-1707), a la que pertenecía el Reino valenciano. En el siglo XIV se regulaba la separación entre maestros ('prohòmens maestres') y sus subordinados ('jóvens costures', que acabarían teniendo su propia asociación).

Y también entre zapateros fabricantes y remendones. En 1392, se aprobaron sus estatutos, corregidos y extendidos en 1402. Había asistencia médica, se costeaban los entierros (incluso a un maestro 'extranjero' si fallecía por aquí) y se expulsaba a quien no cumpliera las rígidas normas vitales y económicas. Pero el gremio languideció a lo largo del siglo XVIII, incapaz de adaptarse a las sucesivas leyes. ¿Y el zapatero de la entradilla? A lo suyo.

Había asistencia médica y hasta se costeaban los entierros

En 1242 el Conquistador les concedía tierras y 'obradors'

La Asociación de Periodistas de Alicante celebra sus 120 años

Este colectivo fue creado por varios periódicos para defender colectivamente los intereses de la prensa local

DAVID RUBIO

Una de las asociaciones de profesionales más históricas de nuestra provincia está de cumpleaños. Se trata precisamente de aquella que nos representa a quienes producimos éste y los demás medios de comunicación que cubrimos la información alicantina.

La Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (APPA) cuenta ya con 120 años a sus espaldas luchando por el periodismo local, en un camino que no siempre ha sido precisamente de rosas.

En su trayectoria se ha tenido que enfrentar a censuras, intervenciones gubernamentales e incluso llegó a ser disuelta por el poder político. No obstante si por algo nos caracterizamos los periodistas, quizás sea por esa eterna capacidad de resiliencia para conseguir siempre acabar sobreviviendo al enésimo desafío que se nos pone por delante.

Fundación

Desde mediados del siglo XIX estaban proliferando cada vez más periódicos en Alicante, y algunos de sus directores consideraron que necesitaban unirse para defender sus intereses.

Fue el 19 de noviembre de 1904 cuando un grupo de periodistas alicantinos se reunieron en el Montepío Mercantil (el actual Palacio del Portalet) para fundar la primera entidad independiente que representara a este oficio. Había medios de muy diferentes temáticas o tendencias políticas, pero todos advirtieron que se enfrentaban a algunos problemas comunes.

Juan Manuel Contreras, director del diario El Demócrata, fue nombrado el primer presidente de la APPA.

Dictadura de Primo de Rivera

En 1922 la asociación se integró oficialmente en la recién fundada Federación de Asociaciones



Celebración del 120 aniversario de la APPA en la presentación del anuario.

de la Prensa de España. Nuestro país se encontraba entonces a las puertas de la proclamación de la Dictadura de Primo de Rivera, la cual llevó a un periodo de considerable retroceso de la libertad de prensa.

Por aquel entonces la APPA estaba presidida por el político conservador Florentino de Eliazacín, quien llegó a compaginar este cargo con el de concejal o vicecalde. Durante los primeros años de la dictadura la asociación se mostró bastante afín al nuevo régimen, pero a partir de la llegada del periodista Juan Botella a la presidencia cambió a un tono mucho más beligerante contra la censura política impuesta.

Segunda República

Una vez recuperada la democracia en España, en 1933 se inauguró la primera emisora de radio en Alicante (lo que actualmente es la SER). Por primera vez la asociación contaba con socios que no eran necesariamente redactores de prensa escrita.

Dos años más tarde la APPA editó su primera publicación propia, la Hoja del Lunes. Se denominaba así dado que por aquel entonces el lunes era el único día de la semana que no se publicaban periódicos en Alicante, para que los periodistas pudieran descansar los domingos. Así pues, la asociación quiso rellenar este hueco con el fin de que todos los

días hubiera información actualizada para los alicantinos.

Guerra Civil

El estallido de la Guerra Civil supuso un nuevo grave retroceso para la libertad de prensa. El Gobierno de la República intervino todos los periódicos que consideraba afines al bando sublevado, es decir aquellos de derechas. Incluso los medios de izquierdas que no fueron nacionalizados también sufrieron fuertes presiones y censuras cuando los políticos consideraban que no defendían suficientemente al bando republicano.

La APPA igualmente fue depurada de periodistas considerados desafectos, si bien su presidente Emilio Costa pudo mantener su cargo al ser afiliado al partido Unión Republicana que formaba parte del Frente Popular.

Dictadura de Franco

Con el fin de la contienda bélica, la situación en aras de la parcialidad política de los pe-

riodistas alicantinos no mejoró precisamente. El nuevo gobierno franquista disolvió la directiva de la APPA para sustituirla por otra nueva integrada únicamente por personas afines al régimen.

Sin embargo se conoce que esta asociación era vista como un estorbo por los políticos alicantinos, hasta el punto de que en 1942 el gobernador civil decidió disolverla oficialmente por orden personal suya y sin manifestar motivo alguno. Todos sus bienes fueron expropiados por el Ministerio de Educación.

Afortunadamente dos años más tarde se logró resucitar esta asociación, aunque como un organismo adscrito directamente al Sindicato Vertical. Se decidió vincularla directamente al diario Información, dado que entonces era percibido como el medio más institucional de la provincia. Su sede estaba fijada en la propia redacción de ese periódico y el cargo de presidente lo ejercía automáticamente quien fuera el director de dicho diario.

Así pues la APA no recuperaría una sede y un presidente propios hasta 1971 y 1984 respectivamente.

Últimos tiempos

En 1986 se realizó una reforma estatutaria por la cual la APPA pasaba a tener un carácter provincial. De hecho tres años más tarde abrió su primera emisora

de radio propia en Torrevieja. Actualmente cuenta con un programa en la Radio UMH.

En los años 90 y 2000 se quiso integrar también a los fotoperiodistas y reporteros gráficos en el colectivo, hasta ese momento un tanto olvidados. En 2007 la asociación se trasladó a su actual sede en la calle San Fernando. Poco después se recuperó la Hoja del Lunes -publicación desaparecida desde que lo periódicos empezaron a publicar todos los días de la semana- pero ahora en formato digital.

Hubo que esperar 115 años, pero al fin en 2019 la APPA nombró a la primera mujer presidenta en su historia. La elegida fue Rosalía Mayor, quien sigue ostentando dicho cargo actualmente.

Desde este periódico felicitamos a la asociación por este aniversario y por supuesto les agradecemos toda su labor en defensa de este malogrado -pero a pesar de todo todavía tan necesario- oficio nuestro que es el periodismo.

El 19 de noviembre de 1904 se produjo su reunión fundacional en el Palacio del Portalet

Durante la Guerra Civil y el Franquismo la asociación fue intervenida por el Gobierno

En 2019 la APPA nombró a su primera mujer presidenta: Rosalía Mayor

El bosque amigo mediterráneo

Una exposición de la extinta CAM recogió, de forma didáctica, la preocupación por conservar nuestra autóctona masa forestal

FERNANDO ABAD

Los titulares de la época no pueden resultar más clarificadores. Como los que en 1989 nos informan de que la iniciativa privada había invertido nada menos que 35.700 millones en el patrocinio de actividades sociales, principalmente culturales. Pero entre finales de los ochenta y especialmente en los noventa iban a ganar poco a poco importancia dos conceptos: ecología y sostenibilidad.

Será una de las reuniones con los jefes de la Obra Social de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) cuando, en ese tránsito de década, Vicente Sala Recio (sin relación familiar con quien dirigió la entidad), quien fuera presidente de la Asociación de Cine Amateur de Alicante (Acada), pero también coordinador de actividades culturales de la CAM, propusiera esa deriva ecológica de la que surgirían actividades como 'Mediterráneo, bosque amigo'.

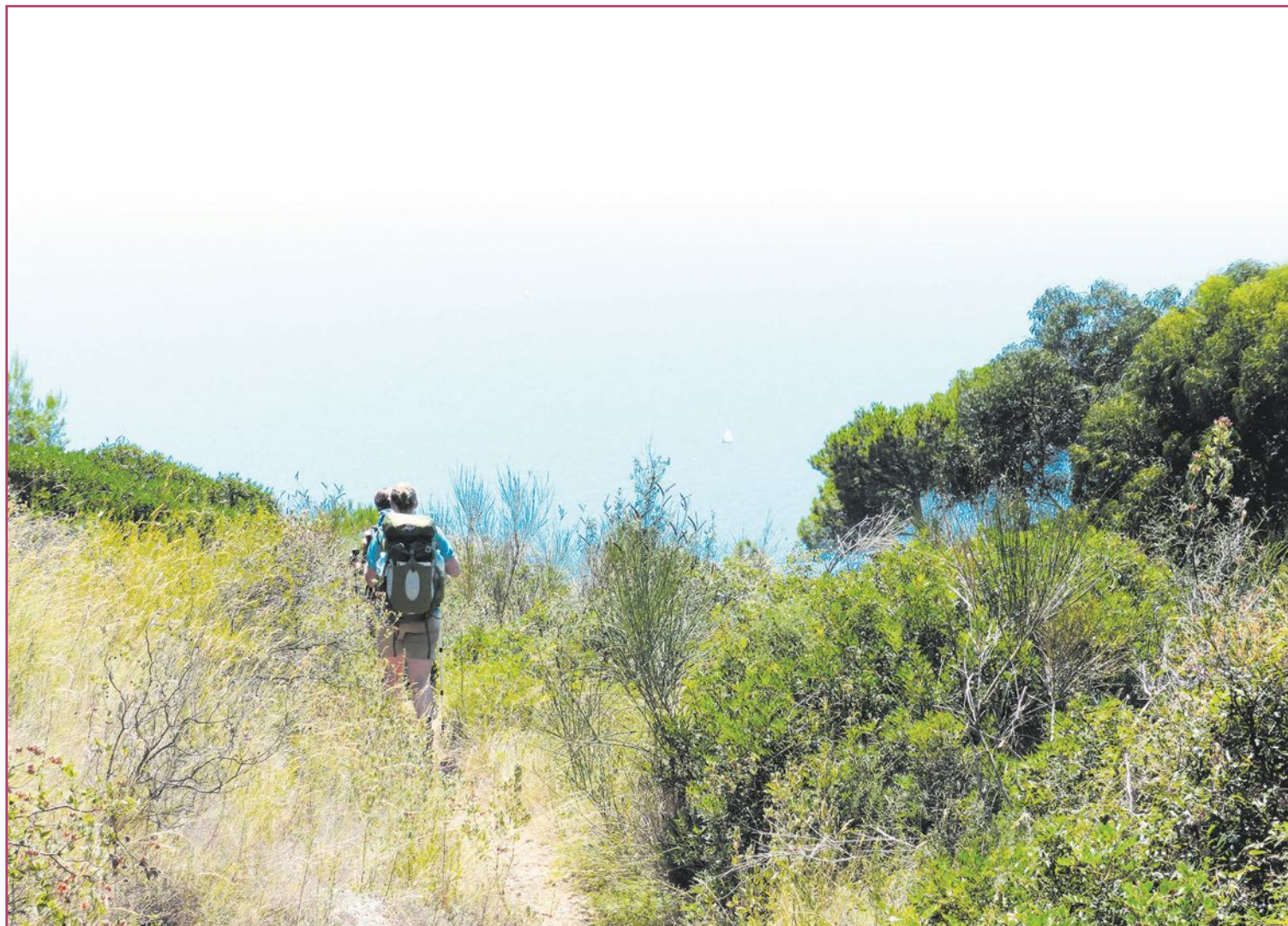
Un 'paquete' ecológico

La iniciativa, por cierto, no gozó de aceptación en aquel momento. Pero no iba a pasar mucho tiempo, un par de años a lo sumo, para que la ecología se convirtiera en bandera en todo proyecto que se generase desde la CAM, o que se presentase a la entidad para que esta la pusiera en marcha. De todas ellas, de las más exitosas incluso, 'Mediterráneo, bosque amigo' se convirtió casi en bandera.

Exposición, actividades interactivas, sobre todo realizadas en la misma naturaleza, clases, unidades didácticas, conferencias. El 'paquete' de propuestas agrupadas bajo ese nombre resultaba lo suficientemente atractivo como para que fuera solicitada más allá del radio de acción financiera de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (en aquel momento, Comunitat Valenciana y Murcia). Por ejemplo, en las Islas Baleares y Cataluña.

Por medio mundo

No podía ser menos, cuando nos encontramos con que el bosque mediterráneo es un bioma (del griego 'bios', vida) o área biótica cuyo nombre sembró por estas orillas, pero que se extiende también por la estadounidense California, Chile, cachos de África y otros tantos de Australia. De hecho, su masa forestal abarca aquí unos veinticinco millones de hectáreas (250 mil kilómetros cuadrados).



El mar al fondo, árboles y matorrales en tierra: una imagen casi tópica a propósito del bosque Mediterráneo.

Además, comprende también otros tantos cincuenta millones de hectáreas (quinientos mil kilómetros cuadrados) por otros litorales. ¿Y es importante? Para la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés: Food and Agriculture Organization), en su informe 'State of Mediterranean Forests 2018' (estado de los bosques mediterráneos 2018), "la región mediterránea representa el dos por ciento de la superficie forestal mundial, pero alberga al siete por ciento de la población humana mundial".

Preocupación de la FAO

No ha de extrañar que se remachara esto así: "en el futuro, los bosques mediterráneos sustentarán la agricultura y el bienestar humano. Por lo tanto, es crucial mejorar las políticas y las prácticas y promover la gestión

sostenible para proporcionar beneficios sociales y económicos, así como para aumentar la resiliencia de los ecosistemas y las sociedades". Vale, pero ¿qué es bosque mediterráneo y cuál es su importancia inmediata para nosotros?

Empecemos respondiendo a la segunda pregunta. Según datos de la Generalitat Valenciana, nosotros contamos con 1,3 millones de hectáreas forestales (trece mil kilómetros cuadrados), es decir, el 56 de la superficie total. Bien es cierto que, especialmente en la árida Alicante, esta masa va decreciendo: incendios intencionados (o provocados por cualquier otro motivo, incluso natural), presiones urbanísticas o turísticas y clima cada vez más adverso.

En la región mediterránea se alberga al siete por cien de la humanidad

Fue solicitada más allá del radio de acción de la entidad

Espacios protegidos

Por ahora contamos con unos veintidós parques naturales y nueve paisajes protegidos, y un elemento que comienza a remitir: aparte de problemáticas económicas, la pandemia de la covid-19 desatada en 2020 ayudó curiosamente a que se abandonaran huertas altas, con la consiguiente expansión de la masa forestal. No obstante, lo que beneficia algo, contrarresta dañando otro aspecto, algo que no es sinónimo precisamente de sostenibilidad (equilibrio entre sociedad y medio ambiente).

¿Y la primera pregunta? Bien, de los diferentes tipos de bosques (según clasificación, pueden ir de cuatro a catorce), nos toca lógicamente el mediterráneo o durisilva (de 'durus', resistente, y 'silva', bosque), formado por bosque y matorral, típicos de las áreas en que se desarrolla (pinos, encinas, alcornoques), más su porción, generalmente poco tupida, de sotobosque (vegetación boscosa más cercana al suelo), con lentisco, romero y tomillo.

El hombre y la naturaleza

El conjunto de actividades propuesto por la CAM bajo el título

de 'Mediterráneo, bosque amigo' estaba ordenado en cuatro grandes bloques: 'El bosque mediterráneo', 'El bosque amigo', 'El bosque en peligro' y 'La conservación del bosque'. Había explicaciones biológicas (por ejemplo, 'Cómo vive un árbol: la hoja', o 'Cómo vive un árbol: la raíz'), o de su interés ('Los usos del bosque' o 'La cultura del bosque').

Pero incluía también subapartados para contarnos la difícil relación entre nosotros y estas biomasa que, al cabo, nos dan vida. Así: 'El frágil equilibrio: el clima, el suelo, la vegetación y el hombre', 'El impacto humano' (tanto a propósito de 'la lluvia ácida' como de un aspecto ya comentado, 'el turismo') o este tan lapidario, con que finalizaba el 'paquete' de actividades: 'El difícil equilibrio: explotación-conservación'.

La Comunitat Valenciana cuenta con 1,3 millones de hectáreas forestales

La lectura digital acabará con el papel...

**Queremos a los que siguen
comprándolos impresos.**

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®
grupo de comunicación

**5.300.000 lectores en 2023 en
nuestras ediciones impresas
de la Comunitat Valenciana,
un 41% más que en 2022**

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

De 'carxofes', aspás y músicas

La provincia de Alicante sigue entregándose a unos festejos de notable pasado rural y pesquero, pero convenientemente puestos al día

FERNANDO ABAD

Se apagan los ecos del verano. El otoño, que entró el pasado 22 de septiembre y se quedará con nosotros hasta el 21 de diciembre, sopla cada vez con menos calores, especialmente en las noches, y notablemente en el interior. Noviembre comenzó, en Todos los Santos, agasajando ánimas y recuerdos, y continuará algo parco en fiestas, sin perder comba, de todas formas, con las celebraciones.

De las ferias de otoño, antes abundantes por toda la Comunitat Valenciana, prácticamente solo queda la de Cocentaina (El Comtat), ya que la mayoría ha ido reaposentándose durante otras épocas, el verano sobre todo, pero también septiembre. De media, los días cuentan ocho horas, las noches dieciséis. Ya no apetece tanto el jaraneó al aire libre, pero sigue habiendo, en el ánimo agraria de nuestras localidades, motivos para dar gracias. Y prevenir.

Ciudad multifestera

Comienzan a caer las hojas de los árboles, en especial durante el prenavideño noviembre. A veces llueve, a lo torrencial, en ocasiones molestando con pedrisco. Comienzan a brotar las plantas de invierno. Las aves migratorias nos sobrevuelan. Se cosechan cítricos, acelgas, lechugas, nabos, zanahorias. Y en aguas dulces o saladas toca pescar anguilas, boquerones, calamares, doradas, mújoles o el tiburón 'gatet'.

En tierra, ya lo decíamos, aún toca festejar. Como en la multifestera Benidorm (Marina Baixa), que este mes oferta, de nuevo, gran menú, comenzado el 9 con los agasajos a Nuestra Señora de la Almudena, patrona de la Archidiócesis de Madrid, precisamente en la denominada Colonia Madrid, sembrada entre los sesenta y setenta por familias de la capital estatal.

Tras la almadraba

También hay una Festa La Carxofa el 16, con una especie de alcachofa o magrana, que aquí se quema. Pero esto también define una serie de actividades, como los típicos 'bolos', para degustar, que acompañaban lo anterior. Si tenemos hasta sardinada. No obstante, el plato fuerte, del 9 al 13, lo marcan las Fiestas Mayores Patronales.



Terminaba la faena en la almadraba y las gentes benidormenses se implicaban con su Virgen del Sufragio | Turisme Generalitat Valenciana

Los festejos en honor a la Virgen del Sufragio o Naufragio (la talla sobrevivió en 1740 a la quema de la embarcación que la contenía, que arribó sin tripulación), establecidos a partir de 1930, se celebran en noviembre. ¿Por qué? Por una razón que arraiga con el pasado fuertemente pesquero benidormense: era justo cuando terminaba la faena en la almadraba (generalmente donde se pescan atunes, por cierto).

Legado sacro

La hoy Babel turística no es la única localidad de la Marina Baixa donde se desarrollan unos festejos patronales. En l'Alfàs del Pi se ofrenda al Crist del Bon Encert. La imagen original era un Cristo de la Agonía que recordaba al Cristo de Ver-

gara, talla barroca creada en 1622 por el escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco (1583-1627). ¿Cómo llegó a las manos del cura alfasino Pascual Baldó Orozco (1807-1868)?

Este oficiaba en la iglesia valenciana de la Santa Cruz. Allí fue confesor de Josefa de Juanes Francesqui, quien al fallecer, en 1853, legaba esta imagen al religioso. Y este la remitiría a su patria chica. Por supuesto, esta historia, ya desgarrada desde estas páginas, está muy resumida. Como deberemos resumir la de San Andrés, patrón de Almoradí (Vega Baja), cuya aspa de tormento, conmemorada el 30, figura en el escudo de la localidad.

Aspas y música

La leyenda la sembraba el mismísimo rey Jaume I (1208-

1276) en su toma de Almoradí de manos musulimes. La noche anterior al 30 de noviembre de 1265, cuando conquistaba la plaza, el monarca veía unas aspás doradas en el cielo, que interpretó como una señal del mismísimo Andrés el Apóstol (siglo I), y como símbolo de buen augurio que para él y sus tropas se cumplió. Pero no acaban aquí los festejos.

Noviembre también es el mes en que se agasaja a Santa Cecilia, la santa italiana Cecilia de Roma, nacida posiblemente el año 180 y decapitada el 22 de noviembre de 230, tras intentar ejecutarla de diversas formas. Patrona de la música por una mala traducción de las 'Actas de Santa Cecilia', encontradas en el 480: ella alababa al Señor mientras sonaban los ins-

trumentos, pero luego leímos: "cantaba acompañada por un órgano".

Veteranas bandas

En todo caso, bien va para celebrarlo por la Comunitat Valenciana, donde en 2021, según la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM), en conteos de entonces, por aquí sonaban ya 533 bandas, y ha ido en aumento. Rara es la localidad en que no exista al menos una formación musical, siquiera asociada. Por lo que se sobreentiende que ese día, al menos, puede haber actos melódicos por doquier.

Aquí las podemos encontrar oficialmente en El Comtat (Alfara) o l'Alacantí (Agost). Pero no obviemos otras como las de Elda (Vinalopó Medio), cuya Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia goza de primeras referencias en 1822. O La Nucía (Marina Baixa), cuya Unió Musical La Nucia sopló en agosto 43 velas. O en Orihuela (Vega Baja), donde la celebración suele agrupar a formaciones jóvenes y veteranas, como la Unión Lírica Orcelitana, sembrada en 1941. Una vez más, ¿será por fiestas?

Las patronales benidormenses aprovechaban el fin de las faenas pesqueras

Jaume I vio la cruz de San Andrés antes de conquistar Almoradí

Para celebrar Santa Cecilia hay más de medio millar de bandas

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®
grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

La Gran Carrera del Mediterráneo, de 21 km, llega a su sexta edición

Los corredores recorrerán la ruta entre Alicante y Santa Pola en la mañana del domingo 10 de noviembre

DAVID RUBIO

Un año más la Gran Carrera del Mediterráneo ha batido su propio récord de participantes, agotando los 3.000 dorsales disponibles. Según nos indican desde la organización, hay incluso una lista de espera de otras 500 personas para posibles bajas de última hora.

El sábado 10 de noviembre a las nueve de la mañana todas estas personas tomarán la salida en la avenida de la Estación, frente al Palacio Provincial de la Diputación -la institución impulsora de este evento- dispuestos a recorrerse los 21 kilómetros que separan este punto de Santa Pola.

Recorrido

“Se dice que esta es una de las carreras más bonitas del mundo. Este mismo recorrido con unas vistas estupendas al mar es el que hacía yo para entrenarme en mi época de atleta. Salía desde Alicante hasta Arenales o Santa Pola, dependiendo de mi estado de forma. En el bolsillo me llevaba una moneda de dos pesetas para poder llamar a mi padre por teléfono al llegar y que se acercara con el coche a recogerme” nos recuerda José Manuel Albentosa, director de la prueba deportiva.

Los participantes circularán por el centro de Alicante hasta llegar a San Gabriel, tomando la avenida de Elche. Posteriormente pasarán frente al Palmeral siguiendo por Aguamarga para tomar rumbo hacia Urbanova. Desde allí continuarán hasta los Arenales del Sol, para seguir por el Carabassí pasando cerca de Gran Alacant y el faro de Santa Pola. Una vez dentro de la villa marinera, la meta estará ubicada en la playa de Varadero.

“En total pasaremos por siete playas con bandera azul, incluyendo Tabarca porque durante un tramo vamos acercándonos a la isla viéndola aumentar más en tamaño. Es maravilloso tener tanto paso por el mar Mediterráneo” nos señala Albentosa.

Transporte y avituallamiento

La organización se encargará de facilitar la logística. Los participantes pueden ceder sus mochilas y pertenencias antes de empezar la carrera, en Alicante, para su transporte, a través de tres camiones, hasta Santa Pola, donde podrán recuperarlas al cruzar la meta.



La carrera a su paso por los Arenales del Sol.

También se fletará un servicio de autobuses de la mano de Vectalia que saldrán desde Santa Pola hacia Alicante a las siete de la mañana para llevar a los corredores hasta la salida, e igualmente realizarán el camino inverso cuando la prueba haya finalizado.

Ya en la carrera se colocarán cuatro puntos de avituallamiento con bebidas isotónicas y geles energéticos. En Santa Pola también se repartirán frutas a los participantes.

Asimismo el Estudio de Artes Escénicas de Alicante 'Art Core' colocará varios puntos de animación a lo largo del recorrido, con actuaciones musicales y de danza. Además, en los últimos dos kilómetros habrá un DJ pinchando música para animar a los corredores a dar ese necesario esfuerzo final.

Premios a los ganadores

Los ganadores de la prueba, tanto masculino como femenino, recibirán 500 euros, mientras que

los segundos 400 y los terceros 300. Además si algún participante logra batir el récord establecido en las ediciones anteriores percibirá otros 1.500 euros.

“Por desgracia yo no puedo correr porque tengo que encargarme de la organización, pero animo a todos los participantes a que lo disfruten. Eso sí, podré ver el momento fraternal en el que los motoristas de la Policía Local de Alicante que nos escoltan toman el relevo por sus colegas ilicitanos al llegar a Arenales, y éstos a su vez por los santapoleros unos kilómetros más tarde. Es algo muy bonito de ver, como el cambio de guardia de Buckingham Palace” nos comenta Albentosa.

Por otra parte en los dos días previos a la carrera se colocarán algunos puestos de venta en los jardines de la Diputación de Alicante, para comprar productos relacionados con el atletismo.

En la playa santapolera de Varadero es donde estará ubicada la meta

Gran participación

Este año se cumple ya la sexta edición de esta carrera maratónica que comenzó en 2018, y se ha celebrado desde entonces cada año a excepción de 2020, cuando se suspendió debido a las restricciones sanitarias acometidas durante la pandemia. Desde la organización nos aseguran que para esta ocasión han recibido inscripciones de personas procedentes de hasta 42 países diferentes.

“Cada vez hay más extranjeros que quieren participar. El auténtico turismo deportivo del que tanto se presume solo se da cuando existe pernoctación, y aquí esto ocurre porque ellos se quedan a dormir en la zona” nos señala Albentosa.

El director de la prueba nos cuenta alguna anécdota relacionada con estos participantes foráneos. “Contactaron conmigo un grupo de noruegos, que estaban preocupados por el impacto ya que van a salir de Oslo con -15 °C para llegar aquí con 15°C positivos. Yo creo que igual se acaban quedando. También un grupo de irlandeses que me preguntaron cuál era el atractivo de esta carrera. En cuanto les dije que por el precio de una cerveza en Irlanda, aquí puedes comprar cuatro... se apuntaron veinticinco” nos relata entre risas.

De igual forma los clubes de atletismo de la provincia de Alicante también son habituales en esta destacada prueba deportiva. “Dado el éxito de este evento, espero que para el año que viene nos dejen ampliar el número de participantes a 4.000 o 5.000” aprovecha su organizador para demandar.

Futura maratón Elche-Alicante

Cabe señalar que para el otoño de 2025 hay programadas dos grandes carreras en nuestras tierras, pues a ésta del Mediterráneo entre Alicante y Santa Pola se sumará el 30 de noviembre la primera Maratón Internacional Elche-Alicante.

“Nuestra intención es que en 2025 los deportistas interesados tengan la posibilidad de realizar una inscripción conjunta a las dos carreras” nos anuncia José Manuel Albentosa, quien también se encarga de la organización de esta nueva maratón.

Se han inscrito participantes procedentes de 42 países

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ®
grupo de comunicación

**5.300.000 lectores en 2023 en
nuestras ediciones impresas
de la Comunitat Valenciana,
un 41% más que en 2022**

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Nico Terol / Director deportivo del Aspar Team (Alcoy, 27-septiembre-1988)

«Creo que pude ganar algún título más»

Analizamos con Terol, toda una leyenda del motociclismo valenciano, su trayectoria deportiva y el flamante triunfo de David Alonso en Moto3

FERNANDO TORRECILLA

Nico Terol es toda una leyenda del motociclismo valenciano: además del brillante título logrado en 2011 en la categoría de 125 cc -precisamente el último de dos tiempos y antes del cambio de denominación a Moto3- finalizó en dos ocasiones más entre los tres primeros: 2009 (Julián Simón) y 2010 (Marc Márquez). Ahora, con el paso de los años, reflexiona y considera que pudo ganar algún Mundial más.

Por otro lado, siente como muy suyo el conseguido este 2024 por David Alonso, talentoso corredor hispano-colombiano. La diferencia con los demás, apunta, es que, tras una victoria, "el lunes David ya está pensando en los detalles que podía haber mejorado; está en continuo aprendizaje y demuestra que es un ganador". La prueba de fuego llegará en 2025 con su llegada a Moto2.

El actual director deportivo del Aspar Team nos detallará también cómo fueron sus inicios -en la propia Alcoy-, su fuerte vinculación con Jorge Martínez 'Aspar', primero como referente, después como pupilo y ahora como su mano derecha, y quién es para él el mejor corredor de todos los tiempos. "Márquez, y si vuelve a ganar tras lo sufrido, mucho más", matiza.

Felicidades, ¡menudo campeón!

Totalmente, estamos muy contentos con el triunfo de David, en una historia muy bonita que comenzó a finales de 2017. Se trata de una apuesta mía como encargado del Junior Team. Le dije entonces a Jorge que debíamos confiar en el chico, que además es una bellísima persona.

Recuerdo que con once años siempre lo teníamos en la puerta del box, deseoso de formar parte



Nico Terol y Jorge Martínez Aspar en Assen, con el mono de pilotos y sus cuatro corredores: David Alonso, Joel Esteban, Izan Guevara y Jake Dixon.

del Aspar Team. Eso me motivó a verle en pista, en su primer año en el Campeonato de España, siempre positivo, pese a que los resultados no acababan de acompañarle.

¿Cómo era entonces?

Le faltaba crecer, le dimos una oportunidad como compañero de Marco Morelli y en la primera carrera con nosotros ya ganó. Es cierto que luego pasó alguna crisis, en el Junior, pero jamás dudamos de su potencial, enorme.

¿Te esperabas tanta superioridad?

Antes de iniciar el campeonato sabía que David estaba en un nivel muy alto y que tanto a Dani Holgado como a Iván Ortola les podía batir, como había hecho en categorías inferiores. Me liberé un peso cuando ganó el pasado año en Silverstone porque le había vaticinado algún triunfo en 2023.

Este año había presión porque los dos primeros (Jaume Masià y Ayumu Sasaki) habían subido a Moto2 y los Holgado,

Ortolà, Collin Veijer y José Antonio Rueda estarían ahí. Confianza plenamente en David, pero esa superioridad tampoco me la imaginaba.

¿Pudo llegar Jorge a la celebración?

No suele ir a Japón, pero este año sí, y las energías fueron en la misma dirección. Llegó Jorge y Dani Villar, técnico de David desde Junior y una persona muy importante para él. Apenas lo sabíamos unos pocos del equipo, los teníamos escondidos en un hotel para que la sorpresa fuera mayor y aparecieron el domingo, al final.

¿Jorge es como el padrino de todos?

Lo que hace para mí es de admirar. Le tengo un respeto muy grande a mi jefe, ya desde 1999, cuando le veía como un superhéroe. Ahora, siendo director deportivo, aprecio la

pasión que sigue teniendo. Nos trae siempre cosas buenas.

¿Cómo ves a Alonso en Moto2?

La diferencia respecto a Moto3 es muy grande y asciende con el mismo equipo que hasta ahora, que es como su familia. Está encantado y preparado, pero hay que darle tiempo, porque es la categoría más canalla, la viví en mis propias carnes.

Habrà que gestionar las crisis, como ha hecho, y pasará momentos complicados -que autoanalizará-, aunque irá rápido, eso seguro. Tiene un tamaño pequeño, al principio le cuesta, y vamos a ser cautos, quitándole presión. Sabemos de su nivel y del equipo que tiene detrás.

¿Deberá llevar algo de lastre?

Algo sí, para llegar al peso mínimo, pero es una situación que no me preocupa. Tiene un pilotaje muy pulido, perfecto para

«Con once años Alonso siempre estaba en la puerta del box, deseoso de entrar en el Aspar Team»

«Este año confiaba mucho en el potencial de David, pero no me esperaba esta superioridad»

«Mi debut en Cheste 2004 fue un sueño hecho realidad; se me hizo todo muy grande»

Moto2, pues es buen frenador, prepara muy bien las salidas de curva, levanta muy bien la moto y sabe lo que necesita para ir más rápido en cada momento.

Será un año de aprendizaje, incluso de los malos resultados, sobre todo en un piloto como David, que nunca tira la toalla. Las diferencias entre Moto3 y Moto2, aparte del peso de la moto, están en las inercias (igualmente en las frenadas), la potencia y los cambios de dirección en velocidad. La clave es ser un reloj en todas las vueltas, no fallar.

¿Tanto nivel hay en Moto2?

Por supuesto, hay que ir siempre a cuchillo porque no te dejan ni respirar. Para mí es la más complicada, porque hay muchos que no pueden subir a MotoGP -se forma un embudo- y está compuesta de pilotos muy buenos.

Hagamos un viaje en el tiempo: ¿por qué quisiste ser piloto?

Me vino de familia: mi padre hacía trial y mi tío, su hermano, participaba en carreras de velocidad. De pequeño siempre andaba encima de una bici y la disfrutaba tanto que me inventé ponerle una bolsa de agua, que ataba y agujereaba mínimamente para simular que era el depósito de gasolina. Tenía mucha imaginación.

Mi tío le compró una moto a mi primo Inda, que le gustaba, pero no tanto como a mí. Solo quería ir a su casa para poder practicar. ¡Hasta le recogía sacos de bellota al tío para que me la dejara!

¿Cómo recuerdas el debut, en 2004?

Un sueño hecho realidad, que no acababa de crearme. Veía a todos esos grandes corredores, en Cheste; se me hacía todo muy grande: salí a pista, iba rápido, pero los demás mucho más. Había también muchas más diferencias entre las motos.

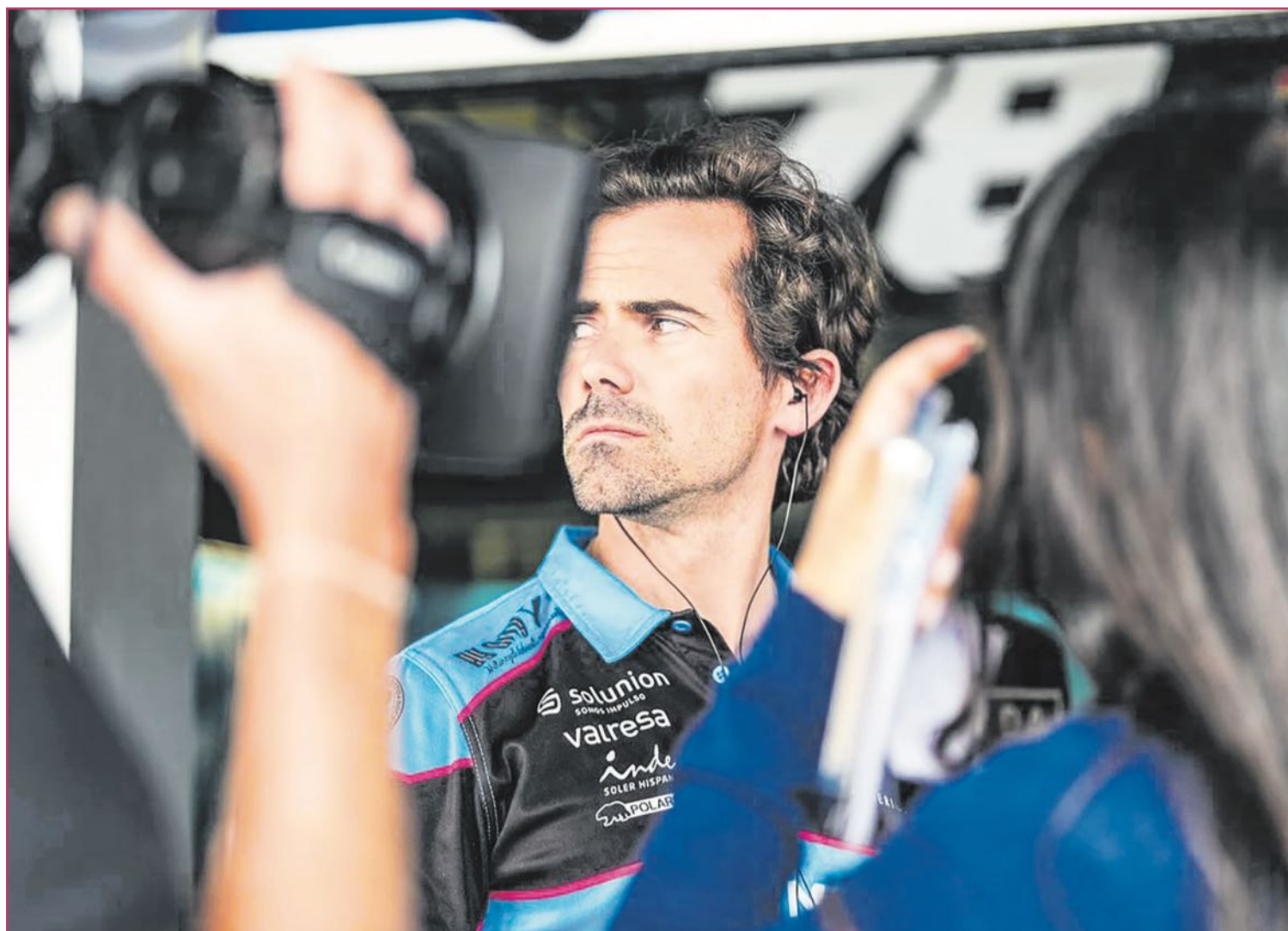
Fue bonito porque entré en el equipo de Gino Borsoi y coincidió que mi primera carrera era su última. Y después, tiempo después, su relevo en la dirección deportiva del Aspar Team también fui yo.

¿Tu ídolo era Aspar?

No, Jorge fue un gran referente. Como piloto me gustaba especialmente Àlex Crivillé, su estilo sobre la moto Repsol y las luchas que tuvo con Michael Doohan, míticas.

¿2008 fue el año de tu consolidación?

Efectivamente, un momento clave, tras tres años difíciles en Derbi, moto española, pero mecánicos italianos, y no estuve a



gusto del todo. En 2008 exploté, creyendo en el potencial que tenía. Gané mi primera carrera, en Indianápolis.

¿Qué siente uno al ganar una carrera?

Estás en una nube y no eres consciente de lo que has conseguido. Recuerdo mi primer triunfo -que tanto había soñado- y al fin se hacía realidad. Es una sensación de adrenalina y felicidad, viendo a tu gente eufórica. ¡Es algo inexplicable, hay que vivirlo!

¿Prefieres ganar de una forma sencilla o en la última curva?

Es mejor vencer al final. Yo era más de escaparme, pero saborearlo en el último momento; tener ese punto de estrategia y habilidad crea todavía más adrenalina, por la mayor incertidumbre. Este año lo hemos vivido en Moto3 desde el box con Jorge y el resto del equipo, y hemos disfrutado mucho las victorias de David.

Regresaste con Aspar y el resultado fue campeón del mundo.

Así es, me proclamé campeón de 125 cc, el último ganador en dos tiempos. El año anterior disputé el Mundial a Marc Márquez, quedé subcampeón frente al mejor de la historia, y en 2011 obtuve muchas victorias. Ganaba y pensaba en la siguiente para seguir mejorando, detalle a detalle. Todo dependía de mí, de estar concentrado en cada carrera y entrenamiento.

¿Has dicho que Márquez es el mejor de siempre?

Pienso que sí, y si vuelve a ganar con Ducati en los próximos años, después de lo mal que lo ha pasado, es para quitarse el sombrero.

¿Tu salto a Moto2 fue duro?

Es lo que mencionaba anteriormente, es la categoría más canalla. Resultó un año muy complicado ese 2012, porque notaba muchas diferencias y me costó acoplarme. Me sirvió como aprendizaje.

¿Piensas que podrías haber ganado algún título más?

Sí, en Moto3, aunque las cosas vienen como vienen. Luego en Moto2 gané tres carreras; se me complicó el último año, no me encontré bien y me perdí mentalmente, lo reconozco.

El título que no gané deportivamente lo he hecho ahora, en mi segundo año como director deportivo, reinventándome como persona y de la mano de David, que para mí es como un

hermano pequeño, pues se ha criado a nivel de motociclismo conmigo desde 2018.

Tu vinculación con Jorge es muy especial. ¿Qué has aprendido de él?

Uf, muchísimas cosas. Me gustan los consejos que da. Cada año aprendes aspectos nuevos, porque lo suyo es tan vocacional que siempre tiene unas palabras bonitas para decirte y entender mejor el mundo del motociclismo.

En momentos de mucho estrés -porque llevar un equipo así lo requiere- sabe transmitirme calma, ser jefe en los momentos que hace falta y, sobre todo, darme esa tranquilidad. Jorge confiaba mucho en su gente y cuando un superior lo hace de esta forma, me desvivo por él. Esa confianza la ve reflejada en el trabajo que hago. Me hace dar un extra, pues es mi pasión, te lo agradece continuamente y tiene unas frases siempre acertadas, demostrando que en los

malos instantes hay que seguir hacia adelante.

Hablemos un poco del resto de pilotos.

Joel Esteban (Moto3) comenzó muy bien, mejor de lo esperado, y ahora estamos pasando un bache, porque el Mundial es complicado, más si tienes unas expectativas altas y no sale. Confío mucho, es una apuesta personal -fichado cuando estaba en la Talent- y estoy seguro de que mejorará.

Ya en Moto2, insisto, la categoría más difícil, Jake Dixon logró varios podios y dos victorias, estando ahora en otro bache; e Izan Guevara, que cambia de equipo, ha dado un gran paso.

¿Cuáles van a ser vuestros pilotos el próximo año?

Se han anunciado únicamente los de Moto2, que serán David Alonso y Dani Holgado, al que hemos fichado. En Moto3 Joel tiene contrato y el otro piloto todavía no se sabe. Estamos mirando opciones.

«Cuando ganas una carrera estás en una nube: no eres consciente de lo que has conseguido»

«Àlex Crivillé fue mi ídolo y pienso que Marc Márquez es el mejor piloto de la historia»

«Aspar es un referente para mí, aprendo tanto, me da tanta confianza. Lo doy todo por él»

ENTREVISTA > Fran Lozano / Karateka (Elche, 26-enero-1987)

«Siento la satisfacción de haber logrado una meta casi inalcanzable»

Fran Lozano es campeón de Europa y el primer español con ceguera total que comenzó a practicar kárate en España

M. GUILBERT

Fran Lozano se inició en las artes marciales siendo ya un adulto de veinticinco años, y le han bastado unos pocos años para situarse en lo más alto y ser cinturón negro primer DAN.

Un ejemplo de voluntad y tesón que ha superado los límites, coronándose este año campeón de Europa de kárate en su categoría, a pesar de su ceguera. Su dedicación y perseverancia lo convierten en un verdadero referente de superación personal, inspirando a muchos con su inquebrantable determinación y espíritu indomable.

¿Cómo se desarrolla un campeonato de esas características, y cómo te orientas? Porque en el tatami estás solo sin nadie que te guíe.

De todos los participantes solo el francés y yo éramos totalmente ciegos; los demás tenían diferentes grados de visión. Se requiere una técnica, y las direcciones las tengo que marcar con los pies y con la cadera, y enfocar con el cuerpo para saber hacia dónde tengo que moverme. Un error de centímetros puede hacer que pierda el control.

Se trata de un ejercicio de katas y ejercicios de combate en solitario, porque si hubiera un contrincante, podríamos lesionarnos gravemente ante la falta de visión.

¿Por qué kárate?

Empecé tarde, ya tenía veinticinco años cuando lo habitual es empezar de pequeño. Siempre he practicado deporte, especialmente atletismo, aunque me atraía el kárate, pero pensaba que era imposible para mí. He sido el primer ciego que hace kárate en España, y en la actualidad solo hay otro más, un madrileño.



Fran Lozano (derecha) acompañado de su entrenador Antonio Miguel Verdú.

Quiero decir con esto que no había por dónde empezar en cuanto a técnica y aprendizaje adaptado a mí en aquel momento; pero tuve la suerte de dar con un gran entrenador como Antonio Miguel Verdú, que además es un reconocido campeón. A él tengo que agradecerle donde estoy.

¿Qué ha supuesto este deporte en tu vida?

La satisfacción de lograr una meta que me parecía casi inalcanzable.

«En un momento con tantos problemas de salud mental, el kárate es más que recomendable»

canzable. Personalmente, lo que me ha enseñado es a ser constante y a valorar el esfuerzo. Tampoco hay que olvidar que el kárate sobre todo es un deporte mental, que te ayuda a concentrarte, a recapacitar, a evitar el enfrentamiento y a tener paciencia.

En los tiempos que corren con tantos problemas de salud mental, ¿crees que las artes marciales son recomendables?

Desde luego. Te hace centrarte, concentrarte, practicar la meditación. El principal y más importante beneficio del kárate es que trabaja la mente al completo. Ten en cuenta que para realizar los movimientos debemos estar muy centrados en todo lo que estamos haciendo. Libera estrés y canaliza la agresividad. El trabajo que hace el kárate en cuanto a la mente es altamente valorable.

El carecer de un sentido tan importante como el de la vista, ¿te hace desarrollar más los otros sentidos?

Cuando uno pierde un sentido, el cerebro se acomoda para seguir recibiendo esa información que te falta a través de los otros sentidos. Se agudiza y se presta atención mucho más con los sentidos que te quedan, para poder tener en mi caso una imagen mental de lo que no puedo ver.

¿Hasta qué punto se agudizan?

Por ejemplo, una buena comida me basta con el olfato para imaginarla, y en cuanto al oído, puedo saber por ejemplo lo grande que es una estancia por cómo rebotan los sonidos, y conocer la proximidad de una pared. Si tengo una persona cerca puedo notarlo por el movimiento del aire en la piel, y en cuanto al tacto lo mismo.

¿Confías en los avances de la ciencia para hallar una solución a tu falta de visión?

No pierdo la esperanza, pero hoy por hoy es difícil, porque yo tengo dañado el nervio óptico y no hay por el momento ninguna solución a corto plazo.

¿Y qué es lo primero que te gustaría ver si pudieras?

Hace veinte años que no veo y me gustaría ver cómo han cambiado mis padres y mi hermana con el paso del tiempo. Y a mi pareja, Susana, que nunca la he podido ver, porque la conocí siendo ciego hace ocho años, y aunque me la imagino, daría cualquier cosa por verla de verdad.

También a gente de mi familia que han llegado siendo ya ciego, como mis sobrinos.

¿Alguna vez has tenido que usar tus conocimientos en artes marciales para defenderte?

Afortunadamente no. Es cierto que en la calle soy muy vulnerable, pero hasta ahora no he tenido que hacer uso de las artes marciales para defenderme, sino todo lo contrario, la gente en general es muy respetuosa conmigo.

¿Has tenido que enfrentarte en tu vida diaria a algún tipo de prejuicio por tu discapacidad?

Sobre todo he tenido problemas por mi perro guía, que es vital para mí para poder moverme solo, y está educado para ello. He tenido problemas para entrar en algunos establecimientos, y los taxistas de Elche me impiden subir al taxi con mi perro.

Sin embargo, me gustaría decir que me pasa todo lo contrario con los autobuses urbanos, donde jamás me han puesto pegadas. Al contrario, como siempre uso las mismas líneas, cuando no voy acompañado por mi perro me preguntan por él.

«Un error de centímetros puede hacer que pierda el control»

«Me gustaría ver cómo han cambiado mis padres y mi hermana con el paso del tiempo»

ENTREVISTA > Carlos Illán / Director de audiovisuales (Callosa de Segura, 8-octubre-2008)

«No descarto algún día llevarme un Goya»

Illán acaba de ganar la sección local del Festival de Cortos de Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

La juventud al poder. Carlos Illán, con apenas dieciséis años recién cumplidos, se proclamó brillante ganador de la sección local del Festival de Cortos de nuestra localidad. Fue el fin de semana del 19 y 20 de octubre y lo hizo gracias a su singular 'Camino con destino'.

A lo largo del cortometraje el propio Carlos reflexiona sobre la paz que le brinda un lugar concreto en el mundo. Grabado a modo 'selfie' con su propio móvil, tiene previsto gastarse el premio en metálico (trescientos euros) en una mejor cámara.

No descarta, en ese sentido, que su breve carrera como director continúe y, quién sabe, le conduzca a los Goya y después a Hollywood. Sueños, deseo y ganas no le van a faltar: recordemos que así comenzaron los grandes del cine.

¿Te gusta el cine desde cuándo?

Llevo viendo películas desde muy pequeño, de la mano de mis padres o mis hermanos: Antonio, tres años mayor, y María, nacida en 1998. Disney era nuestra locura, pero he ido evolucionando, buscando otro tipo de films. Por mi hermana me 'tragué' todo 'High school musical', además de 'Peter pan', la saga de 'Toy story', 'Cars'...

¿Cuál fue la primera película no animada que te asombró?

Una que me marcó especialmente fue 'La la land' (2016), y empecé a ver ese tipo de cine. ¡Esa película es única! Me interesó también a raíz de mi entrada en la ESO. Otra que me encanta es 'La lista de Schindler' (1993), un peliulón.

¿Comenzabas también a fijarte en los directores?

Sin duda. Me fascina Martin Scorsese, autor de películas como 'Taxi driver' (1976), mi favorita, 'Uno de los nuestros' (1990), 'Casino' (1995), ... 'Asesinos de la luna', estrenada el

pasado año, todavía no la vi, la tengo pendiente.

¿Cine más antiguo has visto?

Poco, sinceramente. Sí me agradó 'La vida es bella' (1997), una de las top de mi padre, y Javi Quesada, nuestro profesor de prácticas, nos presentó 'Un perro andaluz' (1929), de Luis Buñuel, tipo documental, muy experimental.

¿Exactamente qué estudias?

Bachiller de ciencias, aunque vengo de otro colegio donde Javi me influyó sobremanera. Nos habló mucho de cine, de cortometrajes -cómo grabarlos, las dificultades- y fue precisamente él el que me animó a presentarme al festival de Crevillent.

¿De qué forma lo hizo?

Realizamos un proyecto para hacer un cortometraje -incluyendo los storyboards- y apreció cierto potencial en mí. Javi había estado alguna vez en la organización del festival y me anunció que si me presentaba podía llegar a ganarlo, como así fue, en la sección local.

¿Cómo has titulado tu corto?

'Camino con destino', que dura unos tres minutos. Soy el protagonista y se centra en que prendo un camino hacia un lugar de veraneo, Punta Prima, una vez finalizado el curso. Durante el trayecto reflexiono y demuestro la paz que me proporciona el sitio.

Con el corto no solo buscaba desvelar un lugar que me agrada, sino que en ocasiones buscamos la paz como algo eterno y esta puede apare-

cer de muchas formas o a través de personas.

¿Dices que el protagonista eres tú?

Así es. Todo lo he hecho yo, guion y filmación, excepto alguna toma que hizo mi padre, porque era literalmente imposible. Me grababa a mí mismo, tipo selfie, aunque me hubiera gustado emplear una cámara mejor. ¡Algún día me la compraré!

¿Con el dinero del premio?

Posiblemente. Por supuesto que me gustaría

seguir haciendo cortos y lo que surja. Primero como afición y más tarde me plantearé el tema laboral.

¿Cuáles son tus sueños o aspiraciones?

Desde pequeño me ha gustado mucho el diseño, pero todavía no lo tengo decidido. Parte de mi familia pertenece a la rama sanitaria (mis padres son ambos enfermeros, mi hermana ha finalizado medicina y mi otro hermano está estudiando la misma carrera), y también me atrae.

Tengo muchas puertas abiertas, y el cine me

«Me encanta 'La lista de Schindler', pero una película que me marcó especialmente fue 'La la land'»

encantaría igualmente, sin tener nada claro. Sé que debo obtener la nota más alta y posteriormente elegir con coherencia mi futuro.

¿Cómo se desarrolló la propia entrega de premios?

Estaba muy nervioso, casi temblando en el coche, pero después fue todo muy bien. Acudí los dos días (19 y 20 de octubre) y la verdad, no tenía mucha confianza en ganar, porque el resto de finalistas eran notables, también con muy buenos planos.

¿Ya estás ideando tu próximo corto?

Sí, pensando sobre qué lo puedo hacer, profundizar en todo lo que he aprendido este año. La idea es no dejar de mejorar, y no descarto recoger algún día un Goya, ¡todo es posible!

«De cara al futuro tengo muchas puertas abiertas: cine, diseño o sanidad, como el resto de mi familia»

«Acudí al certamen muy nervioso y en ningún momento pensé que podía ganar, había mucho nivel»



ENTREVISTA > Toñi Cerdá Rodríguez / Directora de élite del Club Ciclista Crevillent (Crevillent, 14-junio-1979)

«Soy como la madre de los corredores»

Cerdá nos explicará sus experiencias y sus funciones exactas dentro del Club Ciclista Crevillent

FERNANDO TORRECILLA

Toñi Cerdá es, desde hace tres años, la directora deportiva del Club Ciclista Crevillent. Lo es en las categorías de élite y masters del club, es decir, a partir de veinte años, y pese a no llegar a competir a nivel profesional, cuenta con unos amplios conocimientos de este sacrificado deporte.

Nos contará, de hecho, cómo llevan a cabo los entrenamientos, empleando ahora las máximas tecnologías, y la forma de empatizar con sus doce corredores, “a veces ejerciendo de su madre, antes, durante y después de las competiciones”.

La directora, que agradece muchísimo la labor que realizan los espónsos, “sin la cual nada de lo que hacemos sería posible”, también nos dará su punto de vista sobre el doping y la mancha que siempre deja detrás. “Algunos van escapados y al saber que hay controles, abandonan”, nos apunta.

¿Cómo entras en el mundo del ciclismo?

Mis preferencias estaban en correr (running), pero una lesión hizo que cogiera la bici -a la que mi marido es gran aficionado- y me gustó más. Comencé a hacer duatlones y lo que más disfrutaba eran los kilómetros en la bicicleta.

Además, a mi hijo Miguel Ángel le fascina todo lo relacionado con el deporte y especialmente el ciclismo. Una cosa me llevó a la otra, acabando en este apasionante deporte.

¿De qué forma te haces directora deportiva?

Después de que mi hijo empezara a competir, decantándose por la carretera -mucho más a gusto que en montaña-, hizo sus primeros ‘challenges’, y para estar cerca de él, hacía de mecánica -función que ejercí o directora deportiva.

Eso me permitía sacar el coche, pues se trataba de circuitos circulares de 120 kilómetros, y proporcionarle avituallamiento o asistencia. Decidí entonces, en 2021, hacerme directora; era lo más viable para el equipo y los corredores.

¿Cuáles son tus funciones exactas?

Como señalaba, al poder utilizar el coche en las carreras



Toñi Cerdá, en primer plano, en el coche con el presidente del club, Sergio Martínez.

les brindo asistencia y avituallamiento. Soy como su madre, antes, durante y después. Al final de la competición les pregunto a todos; y si alguno se queda, miro cómo está, qué necesita.

Ahora hemos decidido hacer entrenos de equipo, conmigo detrás. Todos llevan pinganillos, para hacer estrategias de equipo y conocerse mejor, quién es más o menos escalador y de qué modo se pueden ayudar unos a otros.

¿Qué edades y niveles tienen tus corredores?

Los menores son un chico de veinte y mi hijo, que tiene tres más. El resto van de treinta a sesenta años. El nivel es muy dispar, porque realizamos tres tipos de carreras: Vuelta a La Marina,

Interclub (en Alicante) y Vega Baja, con diferentes desniveles.

Contamos con destacados escaladores y también otros que prefieren el llano y los circuitos más ratoneros, urbanos. Estamos satisfechos, el nivel es aceptable.

¿Con opciones de ganar?

Este mismo año tuvimos un élite que quedó tercero en su categoría en la carrera de la Vega Baja, y un master 50 y otro 60 que finalizaron segundos.

Hablemos de la alimentación, nutrición y masajes.

Cada corredor tiene su tipo específico de alimentación. Como curiosidad, alguno come muchísimo durante el fin de se-

mana de competición y después va bien en carrera, ¡es asombroso! Respecto a los masajes, nosotros no les hacemos, sino que ellos van al fisio antes y/o después, cuando consideran que lo necesitan.

¿Cómo es la coordinación con el otro director deportivo?

Muy buena. Antonio está con los cadetes y, aunque sus competiciones son muy diferentes a las nuestras, si necesita uno del otro, acude al momento. Somos un equipo y, como muestra de ello, tenemos un chico (Daniel Pérez) que corre tanto en élite como en ciclocross.

¿Cuál es tu opinión sobre el doping?

No hace falta recurrir al doping para escalar una montaña. En nuestra categoría es muy complicado competir contra ciertos rivales, como se ve en carreras donde los escapados abandonan porque el director les anuncia que a la llegada hay un control antidoping.

Debería estar regulado y controlado, porque luchas y entrenas con unos valores, pero luego te das cuenta de que ante el doping poco puedes hacer, son trampas. ¡Y no me quiero dopar! También hay gente limpia; pero las sanciones tendrían que ser más duras.

¿Les minimiza el cansancio?

Muchísimo. He visto a corredores competir dos exigentes días seguidos, y en ambos estar arriba. Pero después se enteran de que hay controles y se ‘pierden’ en la última vuelta.

¿Qué sienten los chicos ante una etapa montañosa?

Algunos tienen mucha ansia, son muy disfrutones, al tiempo que otros tienen miedo, ante esas rampas, ese calor... A más de uno les dan ‘pájaras’, pero se recuperan de inmediato, tras comer y beber algo.

«Todos llevan pinganillos en los entrenamientos, para hacer estrategias de equipo y conocerse mejor»

«El doping debería estar regulado y más castigado; luchas, pero frente a ciertos corredores es imposible»

«En una etapa de montaña unos sienten ansia, los disfrutones, mientras otros tienen mucha preocupación»

ENTREVISTA > Antonio Soriano Castillo / Director deportivo de cadetes del Club Ciclista Crevillent (Crevillent, 9-junio-1977)

«Mis funciones son como las de un coach»

El director deportivo de cadetes del Club Ciclista Crevillent remarca el altísimo nivel que hay en nuestra provincia

FERNANDO TORRECILLA

Las competiciones de mountain bike son especialmente duras, como apreciamos en los pasados Juegos Olímpicos de París, donde un campeón como Tom Pidcock -del equipo Ineos- acabó desfondado en la exigente prueba.

De ello nos hablará Antonio Soriano Castillo, que este año estuvo a prueba como director deportivo de cadetes del Club Ciclista Crevillent. «La federación exige que, junto a ellos, debe haber una persona con titulación», señala.

Nos indicará cómo son los entrenamientos, altamente exigentes, y aquello que practican, principalmente la asistencia y los posibles cambios de neumáticos, «en los boxes, las zonas asignadas». Sin duda, la bicicleta de montaña «casi es un deporte diferente al de carretera».

¿De qué modo te incorporas al ciclismo?

Lo hice tras tocar muchos otros deportes. Primero practiqué motociclismo y gimnasio de pesas, pero con el paso de los años te das cuenta de que las motos son muy caras y es inasumible con una vida 'normal'.

El problema con el culturismo fueron las lesiones, y decidí hacer deportes más aeróbicos, como squash, pádel o carrera a pie. Son igualmente agresivos, provocan muchas lesiones, y probé entonces la bici, que me gustó mucho.

Te haces después director deportivo.

Sí, por mi hijo Álvaro, que lleva en la escuela del Club Ciclista Crevillent algo más de cinco años. Es adolescente -a punto de cumplir quince- y cuando pasó al equipo de cadetes requería que alguien se hiciera responsable del mismo. La entidad no disponía de directores para esa edad.



Antonio Soriano, dando instrucciones a sus corredores.

Me saqué la titulación de director deportivo, algo necesario, y la temporada que acaba de finalizar he estado en prácticas.

¿Qué funciones llevas a cabo?

Son muy parecidas a las que hace un coach, porque nosotros nos focalizamos en la montaña. Lo que hago es asesorar, trasladarlos a las zonas de competición -que el año que viene se extiende a toda España- y asistirles. Llevo toda la logística, con la ayuda habitual de algún padre.

¿Cuál es el nivel de tus corredores?

En general en la provincia de Alicante es muy alto. De hecho, de los cuatro corredores que se lleva la selección valenciana para los campeonatos estatales, tres son del club (pese a ser de la mayoría del primer año).

Mi opinión, sin embargo, es que deberían haber sido cuatro, porque nuestro nivel es altísimo. La campaña que viene vamos a dar el salto a la Copa de España, pues considero que lo pueden hacer sumamente bien y optar a todo.

¿Cómo son los entrenamientos?

Hacemos muy poco de carretera y cada corredor entrena solo, por su cuenta. Todos disponen de su preparador personal, que les dirige, y vienen a nosotros con la lección aprendida, porque la competición de montaña es muy individual, no en equipo.

El club está haciendo una buena labor, sacando desde el ciclismo base una buena cantera. Asimismo, es un bien muy importante para esos chicos que quieren iniciarse en la bici: les da la oportunidad de competir desde pequeños, con la asistencia que merecen. Pese a que somos un club muy modesto, se les pro-

porciona un muy buen soporte: no les falta de nada y tienen lo mismo que un equipo profesional, pero más humilde.

¿Y las competiciones?

Son durísimas. Suelen ser tres o cuatro vueltas a un circuito de unos cuatro-cinco kilómetros, con una duración de una hora, que van a tope, al 95% todo el rato. No tienen descanso, como también se aprecia en los profesionales.

Llegan a reventar entre tres y cuatro veces por carrera, pero se recuperan en la misma con las bebidas y pautas de comida, ¡algo asombroso!

¿También existe doping en tu disciplina?

¡Claro! Considero que, para un deporte que se practica a modo de afición, como es el caso de un campeonato provincial, es impensable que haya doping, pero existe. A nivel internacional, cuando un corredor está veintidós días a ese nivel, el cuerpo no aguanta sin ayuda.

Según leí, el doping empezó con el fútbol, en 1947, y fue

la Juventus el que lo introdujo. No fue el ciclismo, aunque en nuestro deporte se ha perfeccionado.

A partir del caso Festina, en 1998.

Se trata de un debate muy extenso. ¿Tendríamos el espectáculo de hoy en día en los profesionales sin esa ayuda? A nivel local o provincial, es una aberración; no se debería permitir, porque el premio es un trofeo.

Por tanto, ¿es lícito gastarte tres o cuatro mil euros en una temporada para llevarte un premio de doscientos euros en total? ¿Qué buscan, el reconocimiento con trampas? Si es el ego, acaba saliendo muy caro.

«Durante las carreras, que son durísimas, mis corredores revientan varias veces, pero se recuperan»

«Cada chico tiene su preparador personal, porque la competición en montaña es muy individual»

«¿Tendríamos el espectáculo que hay hoy en día en los profesionales sin la ayuda del doping?»

El primer crevillentino que presidió la Diputación de Alicante

Pascual Mas contribuyó mucho a mejorar las infraestructuras públicas tanto en Crevillent como en toda la provincia

DAVID RUBIO

Este mes de noviembre celebramos el centenario del que probablemente haya sido el mayor hito político de la historia de Crevillent. Por primera -y por el momento única- una persona del pueblo fue nombrado para ostentar un cargo tan importante como el de presidente de la Diputación de Alicante.

El agraciado en cuestión fue Pascual Mas. Cabe señalar que la cumbre de su exitosa carrera política no sucedió precisamente en un contexto democrático, sino más bien se sustentó en su buena posición dentro de un régimen dictatorial. Aun así, este crevillentino dejó un importante legado que todavía hoy es visible tanto en la provincia como en su localidad de residencia.

Distinguido burgués crevillentino

Pascual Fernando Mas Mas nació en Barcelona, hijo de los crevillentinos Manuel Mas y Josefa Mas, el 3 de junio de 1876. Sus padres eran industriales textiles, regentes de la empresa Hilaturas Mas Candela, que inmigraron a Cataluña para abrir allí una tienda de esteras.

Nuestro protagonista heredó la compañía familiar, pero a los 29 años quiso fijar su residencia en Crevillent para tratar de expandir su negocio por esta zona. No obstante lo que acabó expandiendo todavía más fue su propia extirpe, ya que llegó a procrear hasta once hijos con su esposa Josefa Perellada.

En los negocios tampoco le fue mal, generando mayores beneficios y puestos de trabajo en su empresa. Convertido en uno de los principales burgueses de la zona, hizo construir una estilosa casa en la entonces llamada calle Alfonso XIII. Hoy en día este inmueble es la sede del ayuntamiento.

Adhesión al nuevo régimen

Hacia el otoño de su vida Pascual empezó a mostrar cierto interés por la vida pública, ingresando en la organización sindicalista Círculo Católico y posteriormente siendo electo concejal en el ayuntamiento, representando al Partido Conservador.

En 1923 el general Miguel Primo de Rivera dio un golpe de estado en España. Supuestamente sus intenciones eran implantar un



gobierno militar en el País que garantizara la estabilidad suficiente como para discurrir hacia un sistema democrático, pero lo cierto es que acabó estableciendo una dictadura de partido único.

Pascual Mas supo leer el momento político y rápidamente se afilió a dicha formación oficialista, llamada Unión Patriótica. Su afinidad al nuevo régimen pronto acabaría siendo recompensada.

Nombramiento como presidente provincial

El régimen primoreverista realizó una importante purga

del poder político municipal en 1924, para controlar todo el Estado desde su base. La gran mayoría de los concejales, alcaldes o diputados provinciales fueron cesados por personas consideradas más leales a Unión Patriótica.

Uno de los afectados fue el liberal vilero Jaime Llorca, quien fue sustituido en su cargo como presidente de la Diputación de Alicante por el alicantino Juan Grau. Sin embargo éste dimitió poco después por motivos familiares, y el gobernador civil de la provincia consideró que el hom-

bre más indicado para remplazarle estaba en Crevillent.

Pascual Mas ya era diputado provincial en aquel momento, y asumió la presidencia de la Diputación en noviembre de 1924. Fue el primer crevillentino que llegó a este cargo político, y a día de hoy sigue siendo el único. Ahora se cumplen 100 años.

Grandes obras en la provincia

La época de la Dictadura de Primo de Rivera se caracterizó por una buena coyuntura -tanto en España como a nivel mundial-

que posibilitó realizar numerosas inversiones en infraestructuras. El nuevo presidente provincial también quiso subirse a este carro. Por ejemplo se encargó de habilitar y mejorar varias carreteras por la provincia. También hizo llegar la electricidad a pueblos alicantinos que aún no disponían de este servicio.

Sin embargo probablemente su mandato de seis años se recuerda sobre todo por dos grandes obras. Una de ellas fue el Hospital Provincial, un proyecto que realmente ya había sido impulsado por anteriores presidentes pero que se construyó durante su época. Actualmente este imponente inmueble sigue en pie, albergando el Museo Arqueológico de la Provincia de Alicante (MARQ).

La otra gran infraestructura es el propio palacio donde se radica actualmente la Diputación de Alicante. Desde la creación de esta institución política, en 1822, nunca había tenido una sede fija. Sus políticos y funcionarios deambulaban por varias localizaciones provisionales durante más de un siglo hasta que por fin, Pascual Mas, ordenó levantar este distinguido edificio que aún decora la avenida de la Estación de Alicante.

Grandes obras en Crevillent

Además el presidente provincial tampoco se olvidó de su pueblo. De hecho impulsó la construcción de la carretera hacia la Estación, de la torre de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén y de las Escuelas Graduadas Primo de Rivera -ahora llamadas CEIP Escoles Noves- en el lugar donde se encontraba el antiguo matadero.

Por todo su legado político y empresarial, los vecinos de la entonces llamada calle Sagrado Corazón de Jesús solicitaron que se le dedicara un tramo de esta larga vía a su nombre. El pleno del Ayuntamiento llegó a votar a favor en 1928... pero casi un siglo después todavía seguimos esperando a que se lleve a cabo.

Pascual Mas falleció siendo todavía presidente de la Diputación, el 18 de abril de 1930. El destino quiso que este gran devoto de la Semana Santa se fuera para siempre un Viernes Santo. No llegó a ver terminado 'su' Palacio Provincial de Alicante, que fue inaugurado al año siguiente, poco después de haberse proclamado la Segunda República en España.

Se crió en Barcelona, pero desde joven residió en Crevillent para regentar su empresa textil

Durante su mandato la Diputación construyó carreteras y llevó la electricidad a varios pueblos

No llegó a ver inaugurado el Palacio Provincial que mandó construir para la Diputación