

AQUÍ en Utiel

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienutiel.com

«Es extraña la ligereza con que los malvados creen que todo les saldrá bien» Víctor Hugo (novelista)

>>>

SEAMOS CLAROS

Campaña de transparencia

Música

Con un envidiable currículum, Jover es el director de la Unión Musical Utielana desde mayo de 2022 [Pág. 28](#)

Fiestas

La joven Valeria Argente confiesa que ha vivido unos momentos inolvidables como Reina de las Fiestas. [Pág. 30](#)

Crecimiento y progreso

Págs. 2 a 4

utielrequena.org

Descubre el SENTIDO de la VID

CON VINOS UTIEL REQUENA

MÁS DE 2.600 AÑOS DE HISTORIA

ENTREVISTA > Ricardo Gabaldón Gabaldón / Alcalde de Utiel (Utiel, 8-agosto-1963)

«Soy un enamorado de mi ciudad porque siempre he sido muy feliz en ella»

Ricardo Gabaldón espera contribuir a que Utiel recupere la fuerza económica que recuerda de su infancia

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: ADRIÁN CEDILLO

AQUÍ Medios de Comunicación llega a Utiel, y para este primer número hemos querido conversar con su actual primera autoridad. Obviamente nos referimos a su alcalde, Ricardo Gabaldón, quien asumió dicho cargo tras vencer por mayoría absoluta en las elecciones municipales de 2023.

Pocas personas habrá en la localidad que no le conozcan dado que lleva residiendo aquí prácticamente toda su vida. Por si las hubiera, Gabaldón es graduado social y abogado. Precisamente ejercía de presidente del Consejo General de Graduados Sociales de España hasta que la política volvió a tocar su puerta. Actualmente compagina su cometido como primer edil con su cargo de diputado de Administración General y Bandas de Música en la Diputación de València.

¿Cómo recuerdas la vida en Utiel durante tu infancia?

Muy feliz. Nuestra intención precisamente es que Utiel sea un pueblo próspero, y por aquel entonces ya tenía mucho dinamismo y alegría. Recuerdo en las vendimias a los carros y los tractores de uva circular por las calles, especialmente por la Rambla, camino de la Cooperativa Agrícola. También los días de la feria que se alargaba hasta el 15 de septiembre y las fiestas con nuestra patrona la Virgen del Remedio. Era como un plus de vacaciones, parecía que aquí el verano para los niños no terminaba hasta entonces.

Estudié la educación básica en el colegio Beato Francisco Gálvez, del que tengo magníficos recuerdos, y luego en el instituto de bachillerato que ahora se llama IES Alameda. La verdad es que soy un enamorado de mi ciudad porque siempre he sido muy feliz en ella, y solo durante parte de mi época universitaria he vivido fuera de aquí.

Imagino que desde entonces Utiel habrá cambiado para bien en muchos aspectos, pero también habrá perdido algunas cosas.

Utiel ha cambiado y creo que ahora debemos volver a sentir-



nos una parte importante de la provincia de València. Creo que lo somos, pero debemos demostrarlo. Y para eso hace falta defender esta localidad con uñas y dientes. En aquella época tenía determinadas cuestiones que quizás hoy no tenga, y tenemos que levantarlos todos para solicitarlas.

Es verdad que hemos pasado momentos complicados. La Administración no ha venido a Utiel en ningún momento, así que nos toca demandar las actuaciones que podamos. Hemos perdido en población y otras cuestiones, y ahora manifestamos que queremos ser partícipes de todo lo haya en la provincia y la Comunidad Valenciana. Para eso obviamente necesitamos la ayuda de la Diputación y la Generalitat, y espero que contemos con ella.

Fuiste presidente del Colegio de Graduados Sociales de València y a partir de 2018 del de toda España, representando a unos 25.000 profesionales. ¿Cómo llega un utielano a este cargo?

Pues mira, en realidad hay la misma distancia de Utiel a Valencia que de Valencia a Utiel. Sin embargo parece que siempre les cuesta más a las instituciones valencianas venir hasta aquí. En aquel momento se me ocurrió formar parte del equipo de gobierno del Colegio.

A la siguiente oportunidad que hubo elecciones para presidente me presenté. Pensé que podía aportar una visión más periférica a los profesionales, lo cual siempre viene bien. Salí elegido y ejercí este cargo doce años. Hice todo lo que pude y tuve una relación magnífica con los colegiados, igual que con las instituciones.

Luego el salto al Consejo General fue ya más por azar. Cuando estaba terminando esta etapa entré en la comisión permanente nacional. Me presenté en las siguientes elecciones y los compañeros decidieron depositar su confianza en mi persona. Estoy tremendamente agradecido de haber ostentado estos cargos, ya que no

se puede llegar más lejos en esta profesión. Ahí estuve hasta que tuve que dejarlo porque llegó otra faceta a mi vida... la política.

Además has tenido tu propia empresa, Gabaldón Abogados y Graduados Sociales. Imagino que esto te ha permitido conocer bien el tejido económico de la ciudad.

Sí, y también he sido presidente de la Asociación de Industria y Comercio. Antes me preguntabas por mi infancia, y por aquel entonces Utiel era un centro comercial al aire libre extraordinario. Tenía todo el centro y más calles plagadas de negocios. Eso es otra de las cosas que estamos perdiendo hoy en día.

Lo cierto es que la asociación sigue existiendo, y funciona bastante bien. Lo que nos toca hacer es revitalizar el comercio y la industria para que todavía haya muchos más asociados. Espero recuperar aquella viveza y riqueza que recuerdo de cuando era pequeño.

Lo que ocurre es que antes se compraba todo en los comercios y ahora muchas de las compras son online. Esto es muy difícil de solucionar desde una alcaldía.

Evidentemente no se puede ir contra el futuro, pero esto no significa que no debamos intentar que el comercio se reinvente para que siga estando. Indudablemente a mí me gustaba ver cómo estaban antes los escaparates, las luces y las calles, eso daba vida a la localidad.

En aquella época había muchos autónomos, y ahora siguen luchando. Yo siempre he sido un gran defensor de estas personas que invierten su tiempo y patri-

«Utiel es la carta de presentación de toda la provincia de Valencia»

monio en sacar adelante sus negocios. Hoy en día tienen muchas dificultades. Lo que más me fastidia es ver una persona que está a punto de jubilarse y va a cerrar la persiana porque no tiene relevo generacional.

Esto está ocurriendo mucho también en el campo.

Nuestra ciudad es eminentemente agrícola y ganadera. Luego siempre ha habido esa vertiente comercial emprendedora que continuaba con ese empuje de la agricultura y ganadería. Y el carácter de los utielanos es muy hospitalario y agradecido con todos aquellos que vienen a nuestra ciudad. Por eso era un gran centro comercial.

Ahora tenemos que seguir atrayendo a la gente para ofrecerles todo nuestro comercio, patrimonio, cultura y fiestas que tenemos. Estoy seguro de que cuando nos conozcan estarán encantados con nosotros. Algunos incluso se quedarán, y otros se irán para regresar.

¿Crees que toda la política nacional agrícola y ganadera está llevando a que no exista este relevo generacional?

Estamos un poco vinculados a la Unión Europea en ese sentido. Creo que no hemos sabido defender a este sector primario que tan importante es. Desde luego en mi ciudad todos sabemos que somos un centro ganadero importantísimo y en agricultura tenemos la denominación de origen de Utiel-Requena.

Sin embargo no hemos conseguido hacer ver la importancia que tiene este sector. Ellos no son contrarios a nada, sino los que están cubriendo nuestras necesidades básicas. Y además en sí mismos generan un ecosistema que puede ser muy interesante para el medioambiente. Los debemos ver como aliados. Primero hay que tener buen conocimiento de lo que hacen estas industrias agrícolas y ganaderas, para poder defenderlo. No se pueden co-ger determinadas banderas para echar por tierra todo lo que estas personas están haciendo.

¿Qué se puede hacer desde las administraciones para ayudarles?

Creo que esto ya se está empezando a hacer en los gobiernos de la Comunidad Valenciana y en la Diputación. En Utiel llevamos también una moción para defender a los sectores agrícola y ganadero. Desde luego desde este municipio no vamos a parar para que se les reconozca este papel y se apoye a estas personas.

¿Por qué en su día decidiste meterte en la política?

Ya fui concejal y teniente de alcalde desde 2011 a 2015 y por



Nuestro director, Ángel Fernández, enseñando al alcalde, Ricardo Gabaldón, nuestra cabecera de València.

aquel entonces sonaba mi nombre generalmente cuando había elecciones. Sin embargo nunca se llegó a propiciar hasta ahora. Estaba de presidente en el Consejo General, y me convencieron para ver si podía hacer algo por mi ciudad.

Soy muy utielano y me gusta mucho mi ciudad, creo que se me nota. Todo lo que pueda aportar por intentar que Utiel crezca y progrese, quiero intentarlo. Si no hago más será porque no pueda, pero desde luego por ilusión, ganas, horas y trabajo.... no va a ser.

Además, he tenido la suerte de encontrar unos compañeros de viaje a los que quiero agradecer su trabajo. Somos un equipo de gobierno formado por diez personas muy comprometidas con Utiel, tanto la ciudad como las cinco aldeas. Están trabajando día y noche. También estamos teniendo un gran respaldo desde la Diputación y la Generalitat de València.

Aparte de la influencia que pueda ejercer el candidato, ¿qué

consideras que fue lo que más influyó de tu programa electoral para que se diera el vuelco electoral?

Pienso que los votantes vieron un compromiso y una trayectoria de trabajar por Utiel desde hace mucho tiempo. Aquí prácticamente todos nos conocemos, y es lógico que sepamos quien intenta hacer cosas.

Este municipio tiene un tejido asociativo impresionante, y en muchas ocasiones ha paliado la inacción de la Administración. Yo mismo he sido presidente de la asociación de industria y comercio. También de la Masa Coral Utielana, con la que hemos hecho actuaciones increíbles culturales conjuntamente con la Unión Musical y la Agrupación Escénica Enrique Rambal, como zarzuelas enteras, conciertos extraordinarios, homenajes e incluso conseguimos una sede propia. Imagino que toda esta voluntad de conseguir cosas... al final es lo que queda.

¿Cuál es el motivo para qué haya tanta asociación en Utiel?

Porque en realidad hay muchas personas que hacen esto mismo y trabajan desinteresadamente para estas asociaciones. Algunas de ellas tienen una vigorosidad importante. Aquí tenemos hasta tres comisiones falleras de una fuerza increíble.

En realidad Utiel está al principio de la provincia de València y de la Comunidad Valenciana. Somos una especie de carta de presentación de todo lo que hay aquí, y lo hacemos incluso con las Fallas. Espero que en València se den cuenta de esto.

En la investidura dijiste que quieres impulsar la economía, pero a su vez bajar los impuestos. ¿Cómo se consigue esto?

Es complicado, y para esto necesitamos ayuda de todo el mundo. Nuestro compromiso por supuesto está. Hace pocos meses

presentamos, junto con el IVACE y la Conselleria, la ampliación del polígono de El Tollo. También vamos a mejorar las infraestructuras tanto de este polígono como de El Melero, con una inversión de casi medio millón de euros.

Por supuesto a parte de nuestras ganas, necesitamos el apoyo de todas las instituciones. Yo confío en que esto se dé y así podamos conseguir que haya industria, empleo y empresarios. Si tuviéramos ahora mismo suelo Utiel albergaría muchas posibilidades de atraer empresas, pero no lo tenemos todavía desarrollado. Es un hándicap y hemos perdido mucho tiempo, aunque todavía lo podemos recuperar.

Esto imagino que no será breve, porque hará falta modificar el Plan General...

Sí, esto tardará unos años. Desde luego nosotros no vamos a cesar en ese empeño para que sea lo antes posible.

Respecto a lo que me preguntabas antes de bajar los im-

«Debemos volver a sentirnos una parte importante de la provincia»

«Cuando era niño recuerdo que Utiel era un centro comercial al aire libre»

«Me fastidia ver a una persona que está a punto de jubilarse y cierra la persiana porque no tiene relevo generacional»

«Si Utiel dispusiera de suelo industrial podríamos atraer a muchas empresas»

puestos, es nuestro compromiso y lo estamos haciendo, aunque sea en porcentajes pequeños. Ya hemos bajado el IBI, la contribución rústica, las terrazas para los hosteleros y el agua para los comercios. Vamos a hacer algunos gestos que pueden ser pequeños, pero que vayan más allá de simplemente congelarlos.

Se ha acabado también la monumental Plaza de Toros con un aforo para 5.000 personas, es decir donde prácticamente cabe medio Utiel. ¿Qué uso se le va a dar?

Pues el que creamos conveniente para actuaciones de todo tipo, siempre y cuando se respete el patrimonio. Puede haber actividades culturales, festivas y toros. De hecho, este septiembre se celebró una corrida que despertó mucha ilusión entre los seguidores de este arte.

También queremos darle un cometido turístico. Es una plaza extraordinaria en la que estamos continuamente invirtiendo bastante dinero. Aquí tenemos una peña taurina encargada de gestionar un museo ubicado allí mismo que bien merece la pena visitarlo. Es un atractivo más de la ciudad y que queremos poner a disposición de todas las personas que vengan a Utiel.

Otro de los grandes proyectos es unir las aldeas para que no se sientan ajenas al centro urbano. ¿Cómo se puede conseguir?

En el equipo de gobierno sabemos la importancia que tienen las aldeas y estamos muy comprometidos con ellas. Quizás han estado un poco abandonadas, y así es cómo se sienten. Nuestra intención es revertir esta sensación.

Ya desde septiembre tienen un medio de transporte que no tenían, como son los autobuses, y estamos mirando para que haya una comunicación todavía más fluida. Aunque por supuesto no nos quedaremos ahí y tenemos que vincularlas muchísimo más.

Este verano has visitado las aldeas en varias ocasiones...

Sí, y la verdad es que siempre he vuelto encantado de ver toda la gente que está allí. Quiero que los vecinos vean también el compromiso que tenemos con ellos y con los alcaldes pedáneos, que son quienes están a pie de calle y trasladan las necesidades al Ayuntamiento. Poco a poco ire-



mos tomándolas todas en consideración. Algunas antes y otras después, pero lo sacaremos todo adelante.

Al mismo tiempo que fuiste investido alcalde te llamaron también para formar parte del equipo de gobierno de la Diputación. ¿Qué es exactamente el área de Administración General que tú gestionas?

Todo el motor de la Diputación. Se trata de una pieza básica y muy importante que me genera un gran compromiso con esta institución y con el presidente, que fue quien me propuso para ello.

La Administración General lleva toda la parte de personal, formación y recursos humanos. De hecho, ahora mismo se están realizando varios procesos de estabilización. Por otro lado también abarca el patrimonio, parque móvil, ofitec, imprenta, BOP, archivo, etc. En definitiva, una serie de cuestiones importantísimas.

Además también llevas la delegación de las Bandas de Música...

Esto es una delegación que me encanta. Ahora estamos tratando de impulsarla, porque es-

taba un poco abandonada. Queremos realizar varios proyectos y dar a conocer las bandas ya no solo en la provincia, sino en el resto de España e internacionalmente. Por eso hemos realizado varias actuaciones, como la de revitalizar el certamen, y queremos crear una banda sinfónica juvenil de la Diputación.

¿De qué forma crees que puede beneficiar a Utiel que tú tengas este cargo en la Diputación?

No lo sé. Yo lo que voy a hacer es comprometerme al máximo con ambos cargos. Intentaré que mis competencias y objetivos como alcalde se cumplan, al igual que con los objetivos que el presidente provincial me ha marcado en la Diputación. Si todo ello puede producir sinergias, pues fenomenal. En principio son competencias dispares, pero yo intentaré desarrollarlas al máximo.

¿Qué consideras que se puede hacer desde la Generalitat para preservar la población en las localidades del interior? Es algo que se dice mucho, pero quizás de momento no se haga tanto.

Lo primero es que se tiene que conocer, visitar y desarrollar más el interior. Quizás suena un poco atrevido que nosotros ha-

blemos de despoblación cuando otras zonas de España están con un riesgo de desaparición muchísimo mayor. Aún así si no queremos que nos suceda lo mismo, debemos hacerlo ver. Una persona que viva a 45 minutos de Valencia debe tener las mismas condiciones que allí.

Hay que potenciar estas poblaciones, porque además esto acarrea una gran ventaja. Si nos ayudan un poco tendremos más empleos, y así contribuiremos mucho a descongestionar la ciudad. Porque en Utiel se vive genial. Aquí tienes de todo, y si necesitas algo de la capital pues llegas en tres cuartos de hora. Dispones de las ventajas de un pueblo, y al mismo tiempo de poder acercarte a Valencia.

Ya para terminar, ¿cuáles son las respuestas a las reivindicaciones del tren?

Es una lástima que tengamos una red ferroviaria terciarizada. Estamos siendo ninguneados. Tanto es así que termina en Utiel, en vez de seguir al resto de pueblos de la Comunidad Valenciana. Es una línea que tarda dos horas en llegar a Valencia, como ocurría hace un siglo. Me resulta increíble que no se haya invertido, y

que la idea iluminada que se le ocurrió al gobierno de turno haya sido cerrarla aquí para que no siguiera hacia Madrid.

Todos necesitamos tener sanidad, sea un pueblo de 100 o 1.000 habitantes. Y otro derecho básico es el transporte público. Ya ni siquiera digo de calidad, es que aquí directamente se nos ha vetado. Es una aberración que se debe corregir. Invirtiendo en comunicaciones ganamos todos. Por supuesto que la red de alta velocidad debe de estar, pero conviviendo con la tradicional. Porque si no solo estamos haciendo red para unos pocos. El gobierno socialista de la nación no debe consentir esto.

Normalmente se aduce que esta línea no es rentable...

Y la Sanidad tampoco es rentable. Pero te digo más, yo estoy convencido de que sí podría serlo el tren desde Utiel tanto a Madrid como a Valencia. Lo que pasa es que actualmente es un tren absolutamente terciarizado. Tarda dos horas, y además te puede venir con otra media hora de retraso. O igual de repente te llega un aviso de que no funciona y van a poner un autobús. Es una lotería, con unas condiciones deplorables. No se está dando un servicio, y por eso es deficitario.

En Utiel, junto a la Diputación y la Generalitat, estaremos siempre a favor de este servicio. No solo para nosotros, sino también a otros municipios. Se nos ha hecho un daño irreparable a todos estos pueblos. Este asunto está ahora judicializado y ya veremos como acaba.

«La Plaza de Toros debe ser un atractivo turístico más para Utiel»

«Poco a poco vamos a cumplir con todas las demandas que nos trasladan los alcaldes pedáneos»

«Con poco que se nos ayude, aquí podemos hacer muchísimo»

«Es una lástima que tengamos una red ferroviaria terciarizada»



SEAMOS CLAROS

Nuevas formas de trasladar la transparencia a la ciudadanía

Esta publicación forma parte del **proyecto de transparencia y rendición de cuentas** impulsado por el Ayuntamiento de Utiel en colaboración con la Generalitat Valenciana y la Diputación de Valencia.



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL



GENERALITAT
VALENCIANA
Presidencia



Diputació
de València | Per sempre
pobles



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La falsa moral

Estamos en un momento en el mundo, y como no también en España, en el que se ha instaurado la doble vara de medir dependiendo de lo que interese en cada momento.

Pueblo indígena

El presidente mexicano saliente, López Obrador, y en el seguimiento de sus reivindicaciones la entrante, Claudia Sheinbaum, no invitan oficialmente a España, es decir al Rey que es el jefe del Estado, porque dicen que mandaron una carta para que pidiéramos perdón a los indígenas por la conquista de hace ¡5 siglos!

Sí, se refieren al asedio de Hernán Cortés, junto a sus aliados indígenas del Valle de México, para derrotar al señorío México, que se produjo entre 1519 y 1521. Pero esa preocupación es una farsa, porque mientras reclaman esto “por derecho del pueblo indígena”, en ese país siete de cada diez de ellos en la actualidad viven en la absoluta pobreza, la mayor parte con dos euros al día.

Una situación de millones de personas que carecen de accesos a servicios básicos como alimentación, salud y vivienda.

Desviar la atención

Y es que ahora la falsa moral (según la RAE acción de obrar con relación al bien o el mal en función de su vida individual o colectiva) pretende crear un conflicto por algo que dicen que es tan importante para el pueblo mexicano, mientras que con su gobierno sus ciudadanos están en el peor momento.

Datos: según la ONU el año pasado los menores desaparecidos en México de forma forzada subió un 73%, situándose en una media de 14 personas diarias con mayoría de niñas mayores de 12 años. En total ya son 18.000 los niños y niñas desaparecidos.

Por no agobiar con datos en esta editorial, solo otro. En los tres primeros meses del año se han registrado 184 presuntos feminicidios (asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia) en México. Una cifra alarmante que daría 736



mujeres en un año, ahora, en 2024; pero es más fácil hablar de hace siglos que solucionar la actualidad.

Sumar y separatistas

Gerardo Pisarello, perteneciente a Sumar, partido que cogobierna España, ha decidido ir a la toma de posesión de la presidenta mexicana a pesar de que ese Gobierno, en el que está su partido, decidió, con toda la lógica, no mandar representación. Todo, junto con otros asistentes de partidos ultra radicales (que no solo hay ultras a la derecha) que lo hacen especialmente para ningunear a la monarquía.

Aquí podríamos entrar en varios motivos por los que la vara de medir es diferente dependiendo del momento. Cuando el Rey hace algo se critica, sea en el ejercicio de su

labor de jefe del Estado o sean temas particulares, porque se dice que el Rey lo es las 24 horas del día. Pero cuando ellos hacen algo depende del momento son parte del Gobierno o van a título personal.

Eso sin contar que, más que les pese a los independentistas y a la extrema izquierda (para los que siempre juzgan las palabras eso no quiere decir que quien escribe estas líneas esté a favor de la extrema derecha) han acatado una Constitución y unas leyes, y eso significa una monarquía parlamentaria. Si no lo aceptan no deberían estar ahí.

‘Se acabó la fiesta’

Otra doble moral. El sevillano ultraderechista Luis Pérez Fernández, conocido como Alvise y por su éxito en las elecciones europeas con su partido ‘Se acabó la fies-

ta’, en su ‘programa electoral’, deducido de sus intervenciones y entrevistas, llevaba como punto clave la necesidad de acabar con la corrupción.

No han pasado ni cuatro meses y él mismo ha confesado, ante las claras investigaciones, que cobró en precampaña 100.000 euros en ‘dinero negro’ para no tenerlo que declarar. Y va más lejos, para justificarse invita a que todos delincamos: “todo impuesto que podáis evitar pagar, no lo paguéis”.

¿Sostenibilidad? Depende

Y como no me queda mucho espacio simplifico otros casos claros de doble moral. La Unión Europea está muy preocupada por el medioambiente y la sostenibilidad del planeta, y en ello considera que un elemento importante es la producción de coches eléctricos.

En cambio, cuando estos vienen más baratos de China, con más opción de ser adquiridos por el usuario, las todopoderosas fábricas automovilísticas alzan la voz y a esos coches se le pone unos aranceles para que ya no sean competitivos.

Podría estar bien si eso fuera en defensa de lo nuestro, pero cuando pasa en la agricultura, como no hay nadie tan poderoso y son pequeños agricultores, se admite que vengan productos más baratos de cualquier otro país y, lo que es peor, sin importar que no cumplan las medidas sanitarias en sus productos, algo que sí exigen a los lugareños.

Otros temas internacionales

Todo esto sin hablar de que podemos intervenir con Ucrania en su guerra contra Rusia, pero no podemos hacer nada para parar esa inmigración que no para de llegar; o que admitimos la defensa de Israel por un atentado de Hamás, pero no se les juzga ni se impide el genocidio que están haciendo en la zona.

MCV **AQUÍ**
Medios de Comunicación
Valencianos grupo de comunicación

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Publicación auditada por
ojo / ojo
Edición provincia de Valencia

D.L. AQUÍ en Valencia: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en Valencia área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València capital **AQUÍ en València** área metropolitana **AQUÍ en Alfafar** **AQUÍ en Utiel**

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia www.aquienalfafar.com www.aquienutiel.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



Alejandro Carrilero
VALÈNCIA



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Fernando Torrecilla
PROVINCIA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE
TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

9 d'Octubre

Dia de la
Comunitat Valenciana



ENTREVISTA > José Manuel García / Dtor. Gnral. de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Sao Paulo, Brasil, 19-julio-1969)

«La tecnología trae beneficios, pero también nuevos desafíos en seguridad»

En una sociedad cada vez más conectada y expuesta, el trabajo en materia de ciberseguridad es clave para la administración

A. BATALLA

El teléfono móvil, el ordenador, o incluso los electrodomésticos más clásicos... Hoy en día la conectividad a Internet se ha extendido a todos los rincones de nuestra vida. Este uso permanente ha aumentado también exponencialmente los riesgos a la seguridad, tanto de los ciudadanos, las empresas como, por supuesto, la Administración.

En la Comunitat Valenciana se trabaja desde hace más de una década para combatir y minimizar esos riesgos que, pese a todo, ven cómo los ciberataques aumentan año tras año. Desde la dirección general de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones, y el Centro Seguridad TIC de la Comunitat Valenciana, trabajan de manera continua para estar más preparados de cara a una expansión de la tecnología, cuyo auge ya es imparable.

Su director general, José Manuel García Duarte, acompañado de la subdirectora de Ciberseguridad, Carmen Serrano, nos explican cómo trabajan desde la Administración para que este riesgo se vea reducido.

¿Qué análisis global haría de cómo ha cambiado la sociedad y, por lo tanto, el trabajo en ciberseguridad en los últimos años?

El mundo ahora está hiperconectado. Hemos pasado de una conectividad limitada a una situación donde cualquiera puede acceder a casi cualquier cosa desde su dispositivo móvil. Esto aumenta nuestra exposición a riesgos.

Esta hiperconectividad ha obligado a grandes corporaciones y a la Administración a aumentar sus niveles de defensa. La Generalitat creó su servicio de ciberseguridad en 2012, y en los últimos años hemos elevado su responsabilidad a nivel de subdirección general, lo que refleja la importancia creciente de este campo.



José Manuel García, director general de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y Carmen Serrano, subdirectora de Ciberseguridad.

¿Cree que la gente es consciente de los riesgos asociados a esta hiperconectividad?

Es necesario distinguir entre el ciudadano común y las personas con responsabilidades en la Administración o en las empresas. La sociedad es más consciente gracias a la comunicación constante, pero muchos prefieren exponerse a cambio de servicios gratuitos, pagando con su privacidad. Aunque son conscientes de que el riesgo existe, a menudo no comprenden completamente la magnitud de lo que implican sus acciones, como aceptar cookies o usar redes sociales sin restricciones.

En cuanto a las grandes corporaciones, algunas entienden la complejidad de los riesgos, pero otras no tanto. Los vectores de ataque, como los llamamos técnicamente, son múltiples y

cada vez más complejos. La inversión en recursos económicos y personales para defenderse ha crecido enormemente, especialmente después de la pandemia, pero la sensibilidad y la comprensión de estos riesgos no siempre han crecido al mismo ritmo.

Hablando de privacidad, muchos no son conscientes de los riesgos cuando, tal y como comentaba, aceptan cookies o comparten información en redes sociales.

Es imprescindible invertir en pedagogía, tanto para los adultos como para los jóvenes, quienes son el futuro. Es crucial que el sistema educativo incluya formación sobre privacidad y ciberseguridad.

«Hay una carencia significativa de profesionales capacitados en ciberseguridad»

Los jóvenes no perciben la privacidad de la misma manera que las generaciones mayores, y es nuestra responsabilidad educarlos en el uso seguro de las herramientas tecnológicas. La privacidad no es solo un concepto abstracto, sino que afecta a la vida cotidiana, como cuando alguien publica fotos de un viaje y anuncia que estará fuera de casa, exponiéndose al riesgo de robo.

¿La sobreexposición en redes sociales puede poner en peligro a organizaciones enteras si los datos personales se utilizan para ataques dirigidos?

Así es. El riesgo no es solo personal. En la actualidad, muchos teletrabajan desde casa y utilizan herramientas corporativas en sus

«Se está utilizando la inteligencia artificial tanto para ataques como para defensa»

dispositivos personales. Si un dispositivo doméstico está comprometido, puede ser la puerta de entrada para un ataque a toda la empresa.

Además, el uso de las mismas contraseñas para múltiples cuentas es un gran riesgo. Si un atacante consigue una de tus contraseñas, podría acceder a sistemas más críticos.

¿Cómo se maneja la ciberseguridad en las redes sociales desde la Generalitat?

No controlamos lo que la gente publica en redes sociales, pero realizamos análisis en fuentes abiertas para detectar posibles riesgos o fugas de información. Por ejemplo, monitoreamos si se publica algún fichero que no debería estar disponible. Sin embargo, no podemos filtrar todo sin afectar la libertad individual de las personas.

Los ciberataques han aumentado exponencialmente. ¿A qué se debe y cómo se trabaja para contrarrestarlos?

El aumento de los ciberataques se debe principalmente al uso cada vez mayor de la tecnología, y a la mayor exposición que esto conlleva. Desde finales de los noventa, los ciberataques han ido en aumento, porque cada vez más personas utilizan la tecnología.

La pandemia fue un evento no tecnológico que aceleró esta exposición, ya que muchas personas comenzaron a usar masivamente herramientas digitales debido al confinamiento. Otro factor es la inestabilidad política global, especialmente la guerra en Ucrania, que ha intensificado los ciberataques entre bloques como Rusia y el mundo occidental.

¿Qué medidas se toman para proteger los datos, especialmente en un entorno tan expuesto?

Implementamos medidas de seguridad en todos los niveles: dispositivos, usuarios, redes y servidores. Tenemos sistemas de monitorización y prevención que detectan y bloquean accesos sospechosos.

A menudo explico esto usando un símil medieval: hemos construido múltiples murallas y

«El objetivo es crear un entorno más seguro y resiliente frente a las amenazas cada vez más sofisticadas a las que nos enfrentamos»

torres de vigilancia para proteger nuestros sistemas. Pero también tenemos un talón de Aquiles: si alguien logra suplantar la identidad de un funcionario, podría atravesar todas nuestras defensas. Por eso, es crucial la formación y la concienciación para minimizar este riesgo.

La inteligencia artificial (IA) se ha convertido en un tema central, ¿cómo afecta a la ciberseguridad?

La IA se está utilizando tanto para ataques como para defensa. Los atacantes la usan para crear malware y suplantar identidades con mayor precisión. Por ejemplo, ahora es posible que alguien participe en una videoconferencia donde todo, desde la voz hasta la imagen, esté suplantado por IA.

Nosotros también estamos comenzando a usarla para detectar y responder a estos ataques más rápidamente. La tecnología trae beneficios, pero también presenta nuevos desafíos en seguridad.

¿Cuál es el rol que juega el blockchain en la ciberseguridad?

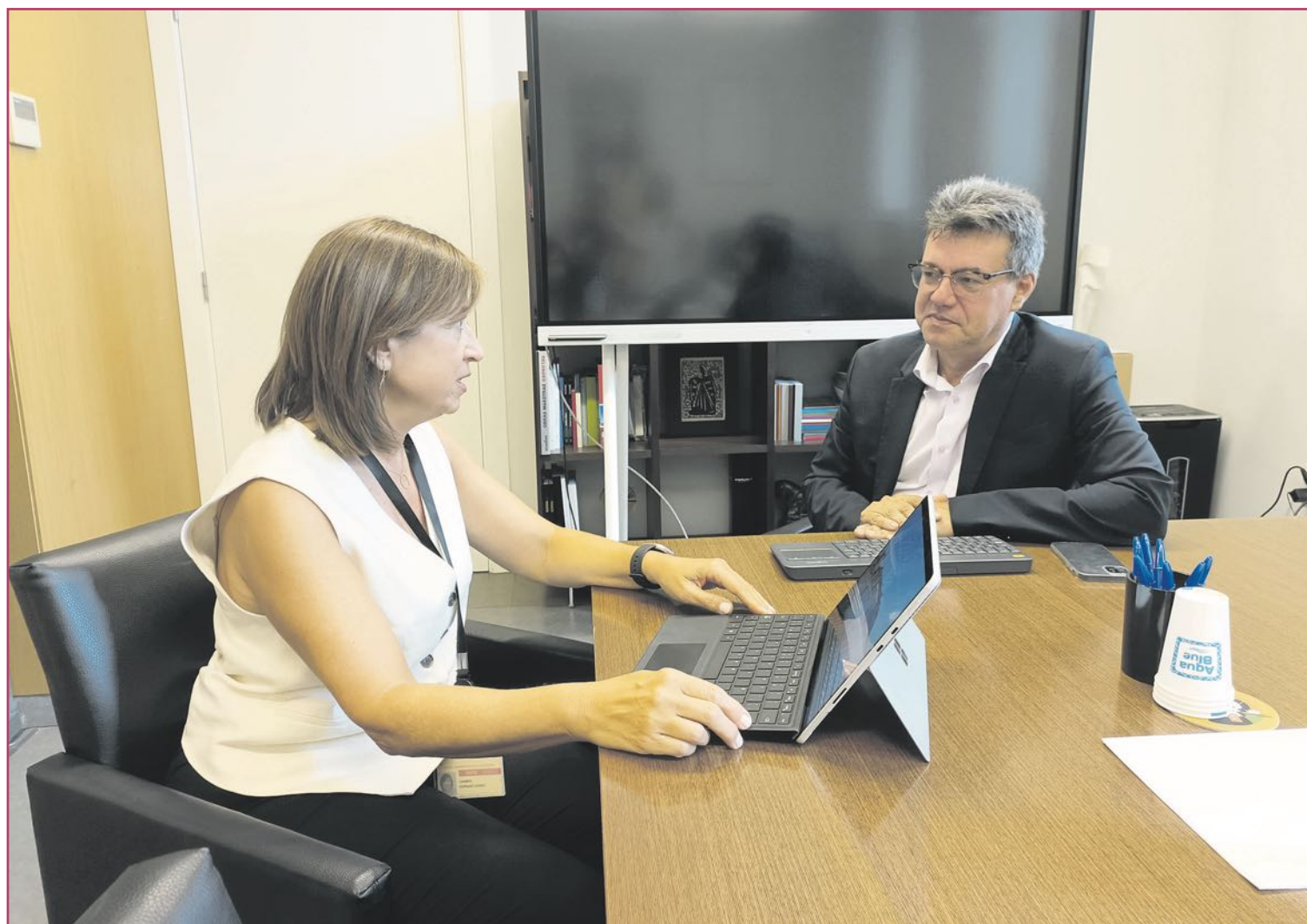
Estamos en una etapa inicial de uso del blockchain, principalmente para la trazabilidad y la integridad de la información, como asegurar que los mensajes en los buzones ciudadanos no sean alterados.

Aunque el blockchain fue una moda que ha sido eclipsada por la IA, estamos explorando cómo integrarlo en nuestros sistemas para mejorar la seguridad a largo plazo. Sin embargo, estamos evitando dejarnos llevar por las modas y nos enfocamos en encontrar usos prácticos para esta tecnología.

Se ha hablado en diferentes foros de la dificultad para encontrar personal capacitado en ciberseguridad. ¿Es un problema real?

Sí, hay una carencia significativa de profesionales capacitados, tanto en la Administración como en las empresas. La demanda de talento ha crecido exponencialmente, especialmente después de la pandemia, pero la oferta no ha seguido el mismo ritmo.

Las universidades y centros de formación no están produciendo suficientes especialistas para cubrir la demanda, y las empresas están compitiendo ferozmente por el talento disponible. Este problema no es exclusivo de la



Administración, afecta a todo el sector tecnológico.

¿Cómo afecta la externalización en este contexto?

La externalización es necesaria, porque no podemos contar con todos los técnicos capacitados que necesitamos internamente. Sin embargo, las empresas también están luchando para encontrar personal cualificado, lo que complica aún más la situación.

Antes de la pandemia, el nivel de externalización ya era alto, pero ahora ha aumentado debido a la creciente demanda tecnológica en la Administración y las empresas. La externalización nos permite mantener la eficiencia, pero también revela la escasez de talento en el sector privado.

Hablando de la guerra en el ciberespacio y los fondos europeos, ¿qué desafíos se enfrentan con los fondos Next Generation?

Los fondos Next Generation han sido difíciles de ejecutar, debido a la desconexión entre las necesidades locales y las directrices impuestas desde Bruselas. Aunque estos fondos son crucia-

les para mejorar nuestra ciberseguridad, la burocracia y la falta de flexibilidad han ralentizado su implementación. En algunos casos, podríamos no ser capaces de ejecutar los fondos de manera eficiente, lo que es preocupante.

Esto ha generado tensiones entre las comunidades autónomas y el gobierno central, y ha habido denuncias sobre la gestión de estos fondos. A pesar de los desafíos, algunos de ellos nos están ayudando a mejorar significativamente, especialmente en áreas como la ciberseguridad de la Administración y las empresas.

¿Cuáles son los retos futuros en ciberseguridad?

La ciberseguridad será cada vez más necesaria a medida que la tecnología avance. Debemos centrarnos en la automatización de tareas y en la integración de la IA para mejorar nuestras defensas. Además, nuestro Centro de Seguridad (CSIRT-CV) continuará vigilando y aumentando los servicios para proteger tanto a la Administración como a la ciudadanía.

Estamos trabajando en aumentar la visibilidad del centro como un referente en ciberseguridad, y estamos colaborando con entidades locales y empresas para extender nuestra protección. También estamos prestando atención a la ciberseguridad industrial, dado que los procesos de automatización y la conectividad de la industria la hacen cada vez más vulnerable a ciberataques.

¿Quiere añadir alguna cosa más?

En resumen, el futuro de la ciberseguridad pasa por una mayor automatización, la integración de tecnologías avanzadas como la IA y el blockchain, y una continua colaboración entre la Administración, las empresas y los ciudadanos. El objetivo es crear un entorno más seguro y resiliente frente a las amenazas cada vez más sofisticadas que enfrentamos.

Protección desde la Administración

CSIRT-CV es el Centro de Seguridad TIC de la Comunitat Valenciana. Nace en junio del año 2007, con Francisco Camps de presidente, como una apuesta de la Generalitat de la Comunitat Valenciana por la seguridad en la red.

Se trata de una iniciativa pionera al ser el primer centro de estas características que se crea en España para un ámbito autonómico. Actualmente CSIRT-CV está adscrito a la dirección general de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones dentro de la Conselleria de Hacienda, Economía y Administración Pública.

Servicios públicos

Los servicios que ofrece para las tres provincias de nuestra Comunitat son con vocación de servicio público y sin ánimo de lucro, por lo que sus servicios se ofrecen gratuitamente.

Los colectivos destinatarios de estos servicios son los ciudadanos; los profesionales y entidades privadas, especialmente las de menor tamaño; y la propia Administración Pública, tanto local como autonómica.

«Hemos pasado de una conectividad limitada, a una situación donde cualquiera puede acceder a casi cualquier cosa desde su dispositivo móvil»

«Muchos prefieren exponerse a cambio de servicios gratuitos, pagando con su privacidad»

«Nuestro Centro de Seguridad continuará vigilando y aumentando los servicios para proteger tanto a la Administración como a la ciudadanía»

La Comunitat Valenciana en cifras

Comparamos nuestros indicadores sociológicos, económicos y medioambientales con el resto de España

DAVID RUBIO

Todas las autonomías de España tienen su propio día festivo, y por supuesto la Comunitat Valenciana no iba a ser menos. Nosotros celebramos nuestra regionalidad el 9 de octubre, en conmemoración de la conquista aragonesa de la ciudad de València a los andalusís en esa misma fecha de 1238.

Seguramente algunos valencianos acudan a los diferentes actos festivos que se organizarán por toda la región, mientras que otros simplemente aprovechen para descansar o incluso para hacerse un pequeño viaje. Más allá de cómo celebre cada uno el 'Nou d'octubre', es interesante hacer balance de la actual situación de nuestra región desde diferentes puntos de vista. ¿Cómo se encuentra actualmente la Comunitat Valenciana?

Población

Según las últimas cifras en la Comunitat Valenciana viven 5.359.000 personas, un 11% de la población española. Somos la cuarta autonomía más poblada; quedando por detrás de Andalucía, Cataluña y Madrid. En la provincia de València residen el 51% de los habitantes, en Alicante el 37% y en Castellón el 12%.

Estos datos demográficos están en franco incremento desde hace un lustro e incluso por encima del ritmo medio nacional, pero curiosamente no se reflejan en nuestra natalidad. De hecho el número de nacimientos por cada mil habitantes en nuestra región lleva cayendo en picado en la última década. En 2014 era de 8,94 y el último dato oficial es de 6,9. Es decir, este fenómeno demográfico se ha producido principalmente por la inmigración... como más tarde veremos.

Por cada km2 en nuestra comunidad viven 224 personas. Se trata de un dato considerablemente superior a la media española de 94 habitantes/km2. Actualmente estamos en el sexto lugar en densidad poblacional, en comparación con las demás comunidades, tras Madrid, País Vasco, Canarias, Baleares y Cataluña.

Inmigración

Analizando la presencia de extranjeros, nos encontramos que nuestra comunidad es la tercera con mayor porcentaje de España solo superados por Baleares y Cataluña. Los datos nos dicen claramente que estamos asumiendo inmigrantes a un ritmo superior a la media nacional, de hecho hace



La Comunitat Valenciana es una de las regiones españolas más agrícolas.

solo un lustro estábamos los quintos en el ranking, también por detrás de Canarias y Madrid.

Además si miramos por provincias, Alicante es la tercera con más inmigrantes extranjeros en todo el país y asume casi el 50% de todos los afincados en la Comunitat Valenciana.

La nacionalidad foránea número uno en nuestra región es la rumana, lo cual supone un contraste con la primera de España que es la marroquí. Eso sí, durante el pasado año las llegadas que más se han incrementado son las de ucranianos. De hecho nuestra comunidad ha acogido a una cuarta parte de los refugiados huidos desde Ucrania a España tras la invasión rusa.

Pirámide de edad

El envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza, si bien va a la media del resto de España. Son un 20% los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando

en 2014 eran un 18% y en 2004 un 16%.

Eso sí, nos casamos bastante. No en vano somos la cuarta comunidad española donde celebramos más bodas por población superados tan solo por Baleares, Madrid y Andalucía. Quizás lo uno vaya irremediablemente unido a lo otro, pero lo cierto es que también nos divorciamos mucho. En porcentaje de divorcios somos subcampeones nacionales, batidos únicamente por Canarias.

En 2023 nacieron 35.545 personas en la Comunitat Valenciana y fallecieron 47.346. El saldo es claramente negativo, si bien nuestra tasa de mortalidad es similar a la media española.

Datos macroeconómicos

Hablemos también de economía. El PIB anual de la Comunitat Valenciana es de 126.000 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son

tan buenas si nos vamos al PIB per cápita, donde a cada valenciano solo le toca 24.000 euros. Esto nos sitúa unos 5.000 euros por debajo de la media española y únicamente por encima de Andalucía, La Mancha, Canarias, Extremadura y Murcia.

Si cuantificamos nuestra deuda pública, la cifra asciende a casi 58.000 millones de euros, solo superada en todo el país por Cataluña. Eso sí, en términos de proporción con nuestro PIB es la más elevada de España.

Turismo

Por supuesto uno de nuestros puntos más fuertes sigue siendo el turismo, donde todos los indicadores son positivos. En 2023 recibimos casi 10,5 millones de turistas extranjeros, lo cual son cerca de dos millones más que el año anterior y supera incluso las cifras prepandémicas. Este año podríamos perfectamente lograr un nuevo récord según las estimaciones preliminares.

Comparándonos con el resto de España, seguimos siendo

una de las regiones más turísticas aunque todavía nos superan Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. Además, la provincia de Alicante recibe más pernoctaciones anuales (29 millones) que Valencia y Castellón juntas (20 millones).

El británico sigue siendo el turista más numeroso en la Comunitat Valenciana, pero el francés está acercándose en segundo lugar. Los siguientes países del ranking son Holanda, Bélgica y Alemania. El 51% de estos visitantes alegan que su principal razón para venir es "el sol y la playa", mientras que un 28% lo hacen por "algún tipo de ocio" y el 18% por "turismo cultural".

Curiosamente la estancia media de nuestros turistas es superior a la de cualquiera de las regiones que nos superan en turismo. Los visitantes se quedan en nuestras tierras 9,89 días, un periodo solo inferior a Murcia y Asturias.

A pesar del estancamiento de la natalidad la población valenciana sigue creciendo

Nuestro primer inmigrante es el rumano, aunque últimamente han llegado más ucranianos

Los valencianos se casan y se divorcian más que la media española

Ya hemos recuperado e incluso superado las cifras turísticas anteriores a la pandemia



La producción industrial valenciana está creciendo.

Industria y agricultura

La producción industrial de la Comunitat Valenciana ha crecido en este último año, aunque a un ritmo (3,5) más lento que la media nacional (4,4). En números absolutos el índice general valenciano (106,3) también está un poco por debajo del español (107,9).

En cuanto a la agricultura, somos la segunda región española más exportadora de frutas y hortalizas tras Andalucía. Por supuesto nuestros productos estrella siguen siendo los cítricos, no en vano la Comunitat Valenciana produce casi la mitad de las naranjas españolas que llegan al mercado.

La región valenciana es la séptima con mayor superficie agrícola en nuestro país. Sin embargo, desde el punto de vista proporcional, dedicamos solo un 27% de nuestro territorio a la agricultura lo cual está por debajo de la media española (33%). De hecho, desde 2018 se viene produciendo una marcada disminución de los territorios valencianos dedicados a cultivos. Aún así somos la tercera autonomía en cuanto a producción de agricultura ecológica se refiere, solo por detrás de Andalucía y Cataluña.

Comercio exterior

Si contabilizamos todas las exportaciones totales (industrial, agrícolas y demás productos), la

Comunitat Valenciana obtiene unos 32.000 millones de euros al año. Esta cifra solo es superada por Cataluña y Madrid.

En general somos una región más exportadora que importadora, prueba de ello es que País Vasco y Galicia son las únicas regiones que tuvieron una balanza comercial anual en 2023 más positiva. Nuestro saldo fue de 3.350 millones de euros, mientras que España marcó una cifra negativa de -40.560 millones.

Poder adquisitivo

En la Comunitat Valenciana habitan alrededor de 1.280.000 personas en riesgo de pobreza, es decir un 24% de nuestra población. Esta triste cifra nos sitúa por encima de la media nacional (20%). Solo Andalucía, Extremadura, Canarias y la Mancha nos superan en porcentaje.

La tasa valenciana de desempleo (11,7%) se encuentra además ligeramente por encima de la española (11,27%). Si bien estos dos indicadores son negativos, también hay que decir que la evolución en ambos casos está siendo lentamente positiva. En 2019 sufríamos una pobreza del 26% y un paro del 14%.

Respecto al salario medio mensual valenciano, actualmente es de 1.953 euros, que suponen 175 euros por debajo de la media nacional. Igualmente si miramos el número de vehículos de clase turismo comprados en

este último año por cada 1.000 habitantes, en la Comunitat Valenciana es de 19 mientras que la media española asciende a 21.

Por otra parte el precio medio de la vivienda en nuestra región es de 1.952 euros/m2, mientras que la media en España se alza hasta los 2.176 euros/m2. Sin embargo la provincia de Alicante sí supera esta cifra nacional llegando a los 2.260 euros/m2.

Seguridad

La Comunitat Valenciana es una de las regiones más peligrosas de España. Así lo dicen las cifras pues nuestra tasa de criminalidad (delitos cometidos por cada 1.000 habitantes en un año) es de 51, mientras que la media nacional es de 48,6. Estamos por detrás de Cataluña, Baleares y Madrid.

La tasa de homicidios no arroja datos mucho más satisfactorios pues la nuestra es de 0,72

por cada 100.000 habitantes, también superior a la media española de 0,68. Nos superan en el ranking Andalucía, Cataluña, la Mancha y Aragón.

Fracaso escolar

No tenemos demasiadas noticias mejores en cuanto al abandono escolar. En nuestra comunidad terminan la educación secundaria sin título alguno el 15,7% de los estudiantes, casi 2 puntos por encima de la media española.

Aunque en este caso cabe resaltar que estamos mejorando considerablemente las cifras en los últimos años. No en vano hace un lustro eran un 20,2% los alumnos valencianos que abandonaban el instituto antes de tiempo.

Climatología

Antes de terminar, tenemos que echarle un vistazo al

medioambiente. Nuestra temperatura media de 2023 fue de 16,9°C. Este dato viene a evidenciar que la Comunitat Valenciana también está sufriendo los efectos del calentamiento global, dado que en los años 90 el promedio rondaba los 15,5°C.

La precipitación acumulada en 2023 sobre suelos valencianos fue de 336 litros por metro cuadrado. Fue el año más seco desde 1983.

Además somos la tercera región más contaminante de España, es decir la que más CO2 emitimos a la atmósfera tras Andalucía y Cataluña. Eso sí, desde que alcanzáramos nuestro máximo histórico de contaminación en 2008 (32.000 toneladas) hemos logrado reducir esta cifra y en los últimos años se ha mantenido constante en las 23.000 toneladas.

Está más barata la vivienda en la Comunitat Valenciana que a nivel nacional

2023 fue nuestro año con menos lluvias en las últimas cuatro décadas

Comunitat Valenciana vs España		
	CV	España
Densidad poblacional (personas/m2)	224	94
Niños nacidos (1 año/1.000 habitantes)	6,9	6,7
Tasa de nupcialidad (1 año/1.000 habitantes)	7,73	7,48
Tasa de divorcios (1 año/1.000 habitantes)	1,9	1,7
Salario medio	1.953 €	2.128 €
PIB per cápita	24.473 €	29.674 €
Personas en riesgo de pobreza	24 %	20 %
Tasa de paro	11,7 %	11,27 %
Abandono escolar	15,7 %	13,9 %
Vehículos comprados (1 año/1.000 habitantes)	19	21
Suelo agrícola	27 %	33 %
Índice producción industrial	106	108
Balanza comercial anual	+3.350.000	-40.560.000
Estancia media turistas	9,87 días	7,5 días
Precio vivienda	1.952 €/m2	2.176 €/m2
Tasa de homicidios (1 año/100.000 habitantes)	0,72	0,68

20
24OCTUBRE
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

5 y 6 octubre

Y FUIMOS HÉROES (teatro)



Para Joe-Joe los lunes son aburridos, pero todo cambia cuando a la escuela llega Spider, o como él lo llama "un grandullón resplandeciente", un niño alto y a veces retraído.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 10 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

6 de octubre

VAIANA, EL MUSICAL DEL MOMENTO (teatro musical)

La entusiasta Vaiana está destinada a convertirse algún día en la jefa de la isla de Motonui. Cuando los aldeanos no pueden pescar ningún pez y todas las cosechas fallan, Vaiana descubre que el semidiós Maui causó el infortunio después de robar el corazón de la diosa Te Fiti.

Teatro La Plazeta (avda. del Primat Reig, 8).
Entrada: 18 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12:30 h

6 de octubre

CROMA, UNA HISTORIA DIBUJADA (teatro)

Croma se comunica con dibujos y colores y así es como nos contará su viaje: de cómo voló encima de una garza, bailó con los insectos y habló con las medusas para encontrar su nueva casa.

Auditorio (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

NIÑ@S Y MÁS
CATARROJA | D: 18 h

8 y 9 de octubre

SIEMPRE ASÍ

Teatre Olympia (c/ San Vicente Màrtir, 44).
Entrada: 38 a 50 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 20 h y X: 19 h11 y 12
OCTUBREXII IBERIA FESTIVAL
BENIDORM 2024

El día 11 contaremos con Tarque & La Asociación del RIFF, Los Zigarros, Miguel Costas, Barón Rojo y Ciclón.

Para el día 12 podremos disfrutar de Suzi Quatro (la reina del Rock), Medina Azahara, Lichis & Due Country

Cavalieri, Roch & Ríos Band (tributo a Miguel Ríos) y IV Cuatro.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 38 a 300 €

MÚSICA
BENIDORM | V y S: 17:30 h

9 de octubre

MORRICONE
Y 100 AÑOS DE CINE

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 41,73 a 63,13 €

MÚSICA
VALENCIA | X: 17 h

10 de octubre

MUSICAETERNA ORCHESTRA

Dirigida por Teodor Currentzis.

Palau de la Música (passeig de l'Albereda, 30).
Entrada: 20 a 40 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 19:30 h

MASTODONTE



Teatre Olympia.
Entrada: 30 a 42 €

MÚSICA
VALÈNCIA | J: 20 h

11 y 12 de octubre

YERMA



Ella es una reputada artista bilbaína. Su marido, un exitoso hombre de negocios. Su hermana, una mujer atropellada por la vida. Su madre esa persona que nunca la abrazó. Y su ex alguien con quien ser madre fue una posibilidad.

Teatre El Musical (pza. Rosario, 3).
Entrada: 12 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h

12 de octubre

MI PRIMERA VEZ

¿Te acuerdas del lugar, el día y la persona? ¿Qué será de él, o de ella? Cuatro actores, 40.000 historias y una de ellas puede ser la tuya. Escenas cortas, hilarantes, un ritmo frenético en el que nos hacen revivir las primeras experiencias sexuales escritas por gente de a pie, como tú y como yo. Experiencias de

todo tipo: francas, surrealistas, delirantes, absolutamente variadas y veraces.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 hSI LA VIDA
ES UN DESPROPÓSITO

Ger, 28 años, cómico. Tras viralizar sus minimonólogos en 2020, se autodefinió como moca-triz, ya que ha trabajado como actor en televisión y teatro, publicado un libro, participado como presentador en dos podcasts y recorrido distintos lugares de España con sus monólogos.

Teatro La Plazeta.
Entrada: 18 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 21 h

11 al 13 de octubre

UN DELICADO EQUILIBRIO

Agnes y Tobías forman una pareja madura que vive con hastío su cotidianidad. Sobre todo ella que no soporta la presencia en la casa de su hermana Claire. La cosa se complica con el regreso de Julia, la hija de Agnes y Tobías, que acaba de romper su cuarto matrimonio; y con la inesperada llegada de Harry y Edna. Ellos son sus mejores amigos y han abandonado aterrorizados su casa para instalarse en la habitación de Julia.

Teatre Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

TEATRO
VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

CORTA EL CABLE ROJO



Tres cómicos geniales: Rubén Tejerina, Mai Boncompte y Manu Pradas. Actúan

acompañados de música en directo y osadas proyecciones, y esperan las inesperadas propuestas del público que dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y ocurrente.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
 Entrada: 20 a 22 €

TEATRO
 VALÈNCIA | V y S: 22:30 h, D: 12:30 h

13 de octubre

PETER PAN Y LOS LIBROS
 PERDIDOS (musical)



Nuestra historia empieza cierto día en que varios personajes de conocidos libros de cuentos salen de sus páginas al mundo real, pues los han encerrado en una gruta y ya nadie lee sus historias. Están preocupados y decididos a averiguar lo qué está ocurriendo. Y lo que van a encontrar es un panorama triste y desolador: la Inteligencia Artificial está sustituyendo a los libros de cuentos.

Teatre Olympia.
 Entrada: 14 a 18 €

NIÑ@S Y MÁS
 VALÈNCIA | D: 12 h

FABULANT (teatro)

Los hermanos Juan y Greta, de 14 y 8 años, quedan encerrados en un teatro durante una visita guiada. De repente, se encuentran con Jacobo y Guillem, otros dos hermanos que también andan perdidos. Pronto descubrirán que las dos parejas de hermanos llegan de épocas muy separadas, ¡más de dos siglos de diferencia!

Auditori Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
 Entrada: Consultar.

NIÑ@S Y MÁS
 QUART DE POBLET | D: 18 h

Hasta 19 octubre

POEMARTS

Exposición fotográfica y digital distribuida en dos espacios de la Sala La Torre

13
 OCTUBRE

ÁLVARO JAÉN (guitarra)



Álvaro Jaén, el guitarrista ganador del Premio Especial 'AQUÍ Medios de Comunicación al mejor clasificado de la Comunidad Valenciana', será quien ponga el broche de oro a la 8ª edición del MDM Fest (Festival Internacional de cuerda pulsada del Alto Mijares), que año tras año sube el nivel y en-

tusiasma al público en cada edición.

Jardines de Villa Purificación (ctra. de Tales, 48).
 Entrada libre hasta completar aforo.

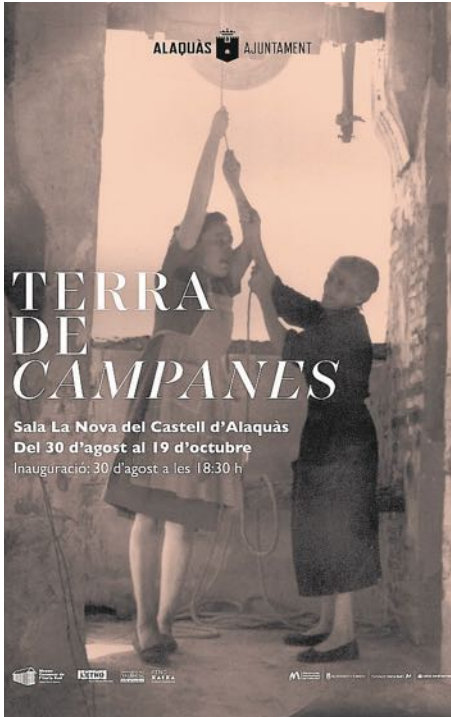
MÚSICA
 MONTANEJOS (CASTELLÓN) | D: 19 h

del Castell. Diez videos en que se fusionan la poesía y una pincelada de las artes más arraigadas en nuestro municipio.

Castillo (c/ Pare Guillem, 2).

EXPOSICIONES
 ALAQUÀS
 L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

TERRA DE CAMPANES



Recorrido por la historia y acústica de las campanas de l'Horta Sud, destacando la importancia de su patrimonio, así como la participación de las mujeres en su legado. Consta de paneles informativos, objetos históricos y material visual, y a través de ellos permite recorrer la historia del patrimonio campanero y conocer

el proceso de fabricación y conservación de las campanas.

Castillo.

EXPOSICIONES
 ALAQUÀS
 L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

10 al 20 de octubre

HIJAS DE LA MISERICORDIA



Cuatro mujeres tejen una historia de amistad y supervivencia en medio de la rancia educación católica, los peligros de los caóticos años ochenta y sus propias circunstancias familiares, para construirse una vida propia basada en el apoyo mutuo y, a pesar de todo, en la esperanza por el futuro.

Sala Russafa.
 Entrada: 16 €

TEATRO
 VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

Hasta 20 octubre

XIX. EL SIGLO DEL RETRATO

Esta muestra te invita a explorar más de cien retratos del siglo XIX en Europa, mostrando que estas obras van mucho

más allá de la simple representación visual.

Podrás descubrir cómo artistas legendarios como Rembrandt, Goya y Velázquez no solo capturaron rostros, sino que también plasmaron la esencia y el estatus social de sus modelos a través del arte.

CaixaForum (c/ d'Eduardo Primo Yúfera, 1).
 Entrada: 6 €

EXPOSICIONES
 VALÈNCIA | L a D: 10 a 20 h

Hasta 26 octubre

EL TEMPS I LA MIRADA

Castillo.

EXPOSICIONES
 ALAQUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 27 octubre

DIBUJAR PARA CREAR



Este proyecto expositivo presenta varias facetas de los pintores José Benlliure y su hijo, Peppino Benlliure, en las cuales se valora especialmente los apuntes y dibujos iniciales como germen de todo el proceso creativo. Cuenta con una selección de más de cincuenta piezas entre dibujos, esbozos, documentos, fotografías y ejemplares bibliográficos.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).

EXPOSICIONES
 VALÈNCIA
 M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

CHEVELURES

Esta exposición, de la artista valenciana Nuria Ferriol, es un proyecto conformado por dibujos que recogen la simbiosis entre cuerpo y paisaje, centrándose en la idea del cabello.

Museo de la Ciudad (pza. del Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES
 VALÈNCIA
 M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta 31 octubre

JAVIER CALVO

El Museo de la Ciudad ha recibido la donación de ocho pinturas de Javier Calvo, representante de la pintura contemporánea valenciana y considerado un pintor virtuoso en el color y en la geometría.

Museo de la Ciudad.

EXPOSICIONES
 VALÈNCIA
 M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

ENTREVISTA > Jerónimo Cornelles / Director y productor teatral (Miramar, Argentina, 21-julio-1976)

«El éxito es poder hacer lo que quieres»

Residente desde crío en València, Cornelles dirige las compañías Bramant Teatre y Alarcón & Cornelles

«Como me llaman poco, escribo yo mismo las funciones que asimismo interpreto y dirijo»

«Me siento muy realizado con todo lo que he hecho; soy un privilegiado y muy afortunado»

«En enero repondremos en la sala Escalante la obra juvenil 'Princeses, cavallers i dracs'»



Jero Cornelles en la obra 'Cinco minutos', junto a Laura Useleti.

FERNANDO TORRECILLA

Jerónimo Cornelles es un obrero del teatro, como le gusta recalcar. Formado en el barrio de Russafa, tras muchos años en la profesión cuenta ahora con dos compañías propias, Bramant Teatre, junto a María Minyana y Teresa Crespo, y Alarcón & Cornelles, en la que comparte responsabilidades con Rafa Alarcón, excepcional actor.

De hecho, una de las grandes pasiones de Jero es crear, especialmente redactar en grupo, “aprendiendo unos de los otros, obteniendo herramientas y experiencias que se quedan para ti”. Define el éxito, en este sentido, “como poder hacer lo que quieres y con quien elijas; si después ganas dinero ya es la bomba”.

Son numerosos los premios que acumula, aunque determinante fue el logrado en 2008 con ‘Construyendo a Verónica’, al ser la primera compañía valenciana nominada a los Premios Max. “Nos dio una enorme visibilidad”, reconoce.

Eres un valenciano nacido en Argentina.

Sí, mi padre es argentino y mi madre de Teruel. Ambos, tras conocerse en Barcelona, decidieron viajar por la selva de Sudamérica, aventura que finalmente desecharon porque estaba embarazada de mí.

Nací en 1976, coincidiendo con el golpe de Estado de Jorge Rafael Videla, y mi madre decidió regresar a España. Me he criado en Russafa, de donde me siento; a Argentina he ido poco, pero espero regresar pronto.

¿Cuándo desarrollas el amor por la interpretación?

Tenía clarísimo que quería hacer teatro, también porque siempre me ha gustado todo lo artístico (fotografía, pintura...). Al no entrar en Arte Dramático -debo ser un actor muy malo- (ríe), empecé en Bellas Artes, al tiempo que estudiaba en la escuela teatral Escalante.

Durante ese primer curso me inicié como actor, de la mano de Rafa Calatayud, con quien hice mi primer montaje. Desde entonces no he parado

y como me llaman poco, escribo mis propias obras en las que salgo y dirijo yo mismo.

Escribes, actúas, diriges, ¿dónde te sientes más a gusto?

Principalmente encima de un escenario, es lo que más me gusta. Igualmente me apasiona escribir, porque hago ficción, me encierro en mí, de una forma relajada, en casa... La dirección también me agrada, pero menos que las otras.

¿Lo de mal actor era de broma?

Podría ser, porque un actor, cuanto más experiencia y tablas, mejor. He tenido la suerte de poder hacer muchos papeles, desarrollados por mí; si no me llaman, no voy a quedarme en casa esperando. Que no acudan a mí puede ser porque no les gusto como actor o que me asocian a mis compañías y a un puesto de trabajo en concreto.

Pero me siento muy realizado con todo lo que he hecho; soy un privilegiado y muy afortunado. Prefiero trabajar junto a un amigo en lugar de con un artis-

ta, como decía Orson Welles en una de sus geniales frases.

¿Cómo es escribir junto a otros autores?

Para mí es como un proceso de compartir. Me gusta hacerlo con otros porque maquinamos, creamos una historia, y resulta más divertido confeccionarlo con alguien que solo, pues muchas veces no sabes hacia dónde va o si es mejor que a un personaje le pase una cosa u otra.

En grupo es mucho más dinámico. En esta profesión hay mucho divo, que se dan de artistas; opto antes por los artesanos, los que están pico y pala trabajando cada día, en cada función, y para mí la escritura es artesanía.

¿De entre tus obras destacarías 'Desde el infierno'?

Es la primera que realicé junto a Rafa Alarcón y define muy bien quiénes somos y qué es esa compañía, es decir, dos amigos que trabajan juntos, que hacen lo que desean y que son afortunados por ello. Forma parte de la trilogía del miedo, junto a ‘Threesome’ y ‘La crítica’.

Pero hay un antes y un después de ‘Construyendo a Verónica’ (2008), por la nominación que tuvimos a los Premios Max, a nivel nacional. Hubo un cambio, me llamaron mucho más y nos dio una gran visibilidad.

¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

Finalizamos recientemente la decimocuarta edición de ‘Russafa Escènica’, todo un éxito de asistencia, con veinte funciones de teatro, numerosas actividades y la participación de unos cien artistas. Hemos vuelto a transformar espacios no convencionales, llamados ‘viveros’ (cafeterías o bibliotecas, por ejemplo), en teatros, además de las diez piezas largas, los denominados ‘Bosques’, en diferentes salas de toda la ciudad.

Ya en enero estaré en la sala Escalante con la reposición de ‘Princeses, cavallers i dracs’, destinado a un público juvenil, y con Alarcón estamos preparando un nuevo proyecto del que apenas puedo avanzar nada. Únicamente que estrenaremos en mayo.

DESMONTANDO MITOS

El cine tradicional tiende a desaparecer...

Queremos a los que siguen yendo a los cines a ver películas como siempre.

76.700.000 espectadores en España en 2023. No solo no decae, sube un 30% sobre 2022.

Fuente: Ministerio de Cultura



AQUÍ®
grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en nuestras ediciones impresas de la Comunitat Valenciana, un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Chema Cardeña / Actor, director y dramaturgo (Córdoba, 3-abril-1963)

«Puede que diversas obras de Marlowe las firmara Shakespeare sin ser de él»

El director de la Sala Russafa reside en nuestra ciudad desde la adolescencia

FERNANDO TORRECILLA

¿Se imaginan que 'Hamlet', 'Romeo y Julieta' u 'Otelo' en realidad no fueran de William Shakespeare? Se trata de una suposición -expuesta en la teoría de Marlowe- que no acabamos de descartar, sobre todo tras dialogar con Chema Cardeña, actor, director y dramaturgo, aparte de un gran experto de la obra del autor de Stratford-upon-Avon.

Sin poderse demostrar, en el caso de que fuera cierto, trastocaría toda la literatura anglosajona, que considera a Shakespeare a su principal exponente. "Se rompería un mito", remarca, antes de apuntar que no sería el único, "porque Lope hizo algo similar; es imposible que uno pueda escribir mil obras en su vida".

Cardeña, después de un exitoso paso por TV3, ha tenido un papel determinante en las tres últimas películas de Vicent Monsonís, basadas en guiones suyos. "En la primera, 'Matar al rey', intervengo; en la segunda ('Un círculo en el agua') únicamente fui guionista, y en esta última, 'La invasión de los Bárbaros', he podido hacer el casting y ejercer de coach de actores", sostiene.

¿Cuál fue tu primera relación con Shakespeare?

Le descubrí muy joven, después de licenciarme en València en Arte Dramático. Seguidamente estuve en el Instituto Shakespeare, de Manuel Ángel Conejero, y marché a Londres a interpretar un 'Macbeth' en español, dirigido por Edward Wilson.

En la capital británica conocí un Shakespeare nuevo para mí, pues pensaba que era un clásico más, como Lope de Vega, Calderón de la Barca o Molière. Pero me enamoré de su figura.

¿En qué sentido?

Pienso que fue el primer escritor de teatro que dio alma a los personajes, les otorgó vida. Continué estudiándole y me seguía fascinando; supe quién fue Christopher Marlowe y escribí una función, ya mediante mi propia compañía, 'Arden', nombre que homenajea a los bosques del municipio de Stratford-upon-Avon.

La obra fue 'La estancia' y resultó un éxito, dirigida por el inglés Michael McCallion. Más adelante



Chema Cardeña, en el rodaje de 'La invasión de los Bárbaros'.

me atreví a hacer adaptaciones de Shakespeare: 'Ricardo III' (R3) y 'Otelo' (Hotel Venezia); llevo veinticuatro años realizando talleres del autor y alrededor de quince-veinte funciones de sus obras.

¿Puede ser verdad que no escribió esos clásicos?

Sí es cierto que 'Enrique VI', que son tres partes -netamente históricas-, no fue escrita totalmente por Shakespeare, sino entre los diferentes componentes del grupo 'La escuela de la noche', que se reunían en la taberna La Sirena.

También es verdad que Shakespeare y Marlowe se conocieron, fueron posiblemente

amantes, y si tomas partes de las funciones de ambos son prácticamente iguales. Era una gran coincidencia y quizás trabajaron juntos.

Marlowe murió en mayo de 1593.

Correcto, en una reyerta de un bar. Su devenir fue muy complejo; siempre digo que fue el James Bond de ese siglo, porque ejerció de espía para la reina y llevaba una vida sumamente convulsa. ¿Hasta qué punto escribió las obras firmadas por Shakespeare? Del todo cierto no se sabe, aunque es verdad que su estilo era muy parecido.

Además, Marlowe era mucho más atrevido y valiente a la hora de escribir y decir las cosas, mientras

que William era más conservador y acomodado al poder, quien realmente pagaba. En mi opinión, sin poderse demostrar, muchas obras de Marlowe las firmó Shakespeare sin ser de él.

¿Cuándo fundaste 'Arden'?

La productora fue creada en 1995 junto a Joan Carles Garés y precisamente los dos éramos Shakespeare y Marlowe en 'La estancia', porque ambos nos parecíamos muchísimo y todos nos confundían. Después se trasladó a Madrid, donde no funcionó porque los actores eran muy diferentes físicamente.

¿Escribiste otras funciones?

Seguidamente quise hacer una trilogía de teatro clásico euro-

peo, comenzando por la premiada 'La puta enamorada', sobre el cuadro de Diego Velázquez 'Venus del espejo'. Proseguí con dos clásicos franceses y las tres versiones se estrenaron en Barcelona.

De todas tus labores, ¿en cuál te sientes más a gusto?

Lo que más me gusta es escribir y dirigir teatro, porque me fascina la creación, todo el proceso. Al principio mis obras no las dirigía, pero me di cuenta de que pagaba a ciertas personas que no comprendían del todo bien mi propuesta teatral.

Decidí entonces dirigir las yo mismo, porque desde la escritura ya me imagino el espacio, escenario... Estuve actuando hasta hace dos años, despidiéndome en 'La niebla', duelo entre Quevedo y Góngora, grandes enemigos.

¿Qué proyectos tienes en marcha?

De lo más inmediato, una función que se va a llamar 'El día de San Judas'. Se estrenará en Navidad en la Sala Russafa y es una comedia negra sobre la realidad política que sufrimos en la actualidad.

«William Shakespeare fue el primer escritor de teatro que dio alma a los personajes, les otorgó vida»

«Marlowe fue el James Bond de ese siglo: espía de la reina, llevaba también una vida muy convulsa»

«Me encanta escribir y dirigir obras de teatro, porque me fascina todo el proceso creativo»

La lectura digital acabará con el papel...

**Queremos a los que siguen
comprándolos impresos.**

184 millones de libros vendidos en España en 2023. Un 5,1% más que en 2022.

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®
grupo de comunicación

**5.300.000 lectores en 2023 en
nuestras ediciones impresas
de la Comunitat Valenciana,
un 41% más que en 2022**

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Mario Ortuño / Músico (Catral, 5-agosto-1986)

«A los jóvenes les enchufo música para que sigan conectados a la banda»

Desde 2019 Ortuño ocupa el cargo de director de la prestigiosa banda musical 'La Artística' de Buñol

FERNANDO TORRECILLA

Es fehaciente que tres municipios lideran nuestra musicalidad: Llíria, Cullera y Buñol. Además, en esta última existen dos excelentes bandas ('La Armónica' y 'La Artística'), cuya rivalidad se extiende desde décadas y queda reflejada todos los veranos en su tradicional 'Mano a Mano'.

Mario Ortuño es el director de 'La Artística' -conocida popularmente como 'Los Feos'- desde hace cinco años, "cargo que asume con orgullo y responsabilidad". Anteriormente había dirigido las bandas de Beniján y Jumilla, ambas en Murcia.

Nos hablará de sus inicios, con especial influencia de los maestros Leonardo Martínez y Manuel Hernández Silva, y los conciertos más relevantes en los que ha participado. "El duelo en el cincuenta aniversario fue extraordinario", resalta.

¿Músico desde cuándo?

Comencé a los siete años con el saxofón, en la Sociedad Unión Musical La Constancia de Catral. Poco después llegó un director joven, Leonardo Martínez, que revolucionó la banda, implicándose en la escuela y modernizando los hábitos.

Contrató también nuevos profesores, más específicos de cada instrumento, hizo que participáramos en certámenes... Fue un impacto cultural y musical muy importante, y posiblemente de ahí procede mi deseo de dirigir una banda.

Otro referente fue Manuel Hernández Silva.

Sin duda, en un punto donde ya sabía que me iba a dedicar a la música. Manuel, de nacionalidad venezolana, había sido el maestro de Leonardo y le conocí en 2011, en un curso que orga-



GUILLERMO GARCÍA

nizaba con la orquesta sinfónica de Córdoba, que dirigía.

Acudí recomendado por Leonardo y fue muy bonito, porque Manuel se emocionó al verme dirigir. Me dijo "la cadena sigue viva", porque lo que a él le enseñaron en Viena se lo traspasó a su pupilo y este a mí.

¿Cuántas bandas has dirigido?

En muchas han sido invitaciones, como por ejemplo la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de València o la Banda Municipal de Bilbao. Titular he sido de las de Beniján y Jumilla.

Clave en tu trayectoria fue el premio en Bilbao Musika.

Fue en 2022, consecuencia de la carrera que iba completando. Sin embargo, mi verdadero trampolín fue cuando llegué a dirigir la banda de Buñol, en 2019.

Poco antes me habían invitado para ser el director de la Asociación Mundial de Bandas y Ensembles (WASBE, por sus siglas en inglés), que cada dos años organiza un congreso, esa edición en Buñol.

¿Fue entonces cuando 'La Artística' te testó?

La entidad se había quedado sin director, después de estar muchos años en el cargo el neerlandés Henrie Adams. Querían conocerme y fue un concierto de prueba, que por suerte salió bien, y me incorporé en septiembre de 2019.

¿Eres consciente del lugar privilegiado que ocupas?

Sí. Pero también cuanto más escala la entidad, con una mayor visibilidad, la labor del director está más sujeta a todas las críticas y opiniones. Va en el cargo y lo asumo.

Recordemos que en la profesión de músico hay mucha competitividad y ego. Con el paso del

tiempo he aprendido a ser muy prudente, porque sé la cantidad de frentes y trabajo que supone llevar una banda como la nuestra, en la que hay mucho que lidiar, y debo tener muchas habilidades.

Una gran empatía con los alumnos, sin ir más lejos.

Esa es la figura del maestro, la que sentí en su día con Leonardo. Mi trabajo, aparte de atender a los adolescentes que están estudiando -en edades complicadas-, es 'enchufarles' música, para que se mantengan conectados con la banda.

Con la banda juvenil, por ejemplo, hacemos una gran labor, visible en los campamentos musicales de cada verano (cuatro días a un albergue para ensayar, sin móviles). No obstante, hay que poner unas normas y yo soy bastante estricto en ese tema.

Tenemos otra ventaja enorme, como la de contar con un número enorme de profesionales, aunque cada uno tiene sus criterios y su propio ego. Debo ser algo estratega para tener a todos contentos (ríe).

¿Cuáles han sido tus conciertos más emotivos?

El primero, el mencionado de la WASBE, que fue muy especial, donde toqué la 'Décima sinfonía' de David Maslanka. También, obviamente, el concurso de bandas de este verano -en el que participaron las de Llíria, Tavernes de la Valldigna y La Vall d'Uixó-.

También los 'Mano a Mano' de Buñol, que tienen tanta tradición, en el auditorio al aire libre (hecho en roca). El de este año fue excepcional. Lo que se vive sobre el escenario, con 170 músicos, es increíble, además de la rivalidad entre las dos bandas durante toda la semana. El objetivo de cada verano es ver quién presenta el repertorio más novedoso y singular.

«Cuanta mayor visibilidad tiene la entidad, la labor del director está más sujeta a críticas y opiniones»

«Con la banda juvenil hacemos un gran trabajo, visible en los campamentos musicales de verano»

«Disfruto mucho en los 'Mano a Mano' de Buñol y de la rivalidad 'sana' que hay entre las bandas»

DESMONTANDO MITOS

Ahora solo se quieren ver vídeos muy cortos...

Queremos a los que siguen apostando por las series y películas.

Solo contando los suscriptores de pago de las plataformas (Netflix, Amazon, Disney+, etc.) son 30.000.000 en España en 2023. Un 15% más que en 2022.

Fuente: Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC)



AQUÍ[®]
grupo de comunicación

5.300.000 lectores en 2023 en
nuestras ediciones impresas
de la Comunitat Valenciana,
un 41% más que en 2022

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

ENTREVISTA > Teresa Alberó / Soprano lírica

«Debemos tener un respeto por la voz y también por el público»

La artista de Biar Teresa Alberó, en València desde 2022, prepara ya su próxima actuación en Bulgaria

FERNANDO TORRECILLA

La soprano lírica Teresa Alberó cuenta con una de esas voces tocadas por una varita mágica. De ese talento ha sido consciente desde pequeña, aunque tuvo que cruzarse en su vida una profesora, Ana M^a Sánchez, para que pudiera demostrar lo que lleva dentro.

“Estoy en un excelente momento vital y muy segura de mí misma”, sostiene, satisfecha. Además, hace menos de un año ha sido mamá, de Alma, “y su llegada me ha cambiado todavía más la vida, a mejor”.

Después de una exitosa actuación en Banyeres de Mariola, los meses de octubre y noviembre los quiere dedicar profundamente a estudiar y preparar su próximo desafío, cantar en Sofía, la capital búlgara.

¿Cuándo descubres que tienes esa voz?

Pese a que todos alababan mi materia prima, creer en mi instrumento y la técnica me costó años de trabajo. Cuando empecé de pequeña en la música estaba hipnotizada por el piano, combinando los últimos años -fueron catorce en total- con la musicología.

Asimismo, me inicié en el canto, que entonces no era prioritario; contaba con un bagaje musical y estaba realizando el superior, hasta que en 2007 casi espontáneamente me apunté a un curso, una master class, un poco para decidir qué hacer.

¿Allí conoces a Ana M^a Sánchez?

Sí, mi maestra en Callosa d'en Sarrià, donde hacían cursos de canto, a los que acudían figuras importantísimas del canto y piano (vinculadas a la lírica). Literalmente me dejé llevar por ella, pues lo que aprendí en seis días fue muchísimo.

«Cuando empecé en la música estaba hipnotizada por el piano, que estudié catorce años»



También es verdad que esa semana estaba más abierta de mente y Ana M^a me habló muy claro: que tenía una voz maravillosa, pero ni idea de cantar.

¿Ella te enseñó muchísimo?

Me cambió la vida profesional y personalmente. Marché a San Sebastián y se puede decir que en el Musikene comenzó mi carrera. Se trata de un centro muy potente y el primer año fue duro, igualmente por la lluvia constante de Donostia. Acabé a los cuatro años, para inmediatamente dedicarme a la profesión.

Seguí viviendo en el País Vasco hasta 2016, y me trasladé entonces al Conservatorio de Xàbia, donde había conseguido plaza como profesora de canto. Estuve super a gusto, pero en 2022 mi agenda de conciertos era ya tan numerosa que tuve que dejar la docencia para, definitivamente, instalarme en València.

¿Exactamente cuál es tu registro?

Soy soprano lírica, que se diferencia de otros tipos no tanto por las notas que pueda cantar, sino por el color de la voz. Hay

sopranos con más terciopelo, luz y metal que pueden abordar papeles wagnerianos, y otras, las ligeras, que tienen un repertorio más agudo.

Por supuesto una soprano ligera puede llegar a unos sobragudos que una dramática no, o directamente no los tiene en su repertorio, más denso y en parte más dramático.

Si cierras los ojos, ¿qué sueños tienes?

Continuar viviendo de lo que me gusta. Me encantaría cantar en los grandes teatros, ¿a quién no? Pero como es una carrera tan compleja, no pierdo la ilusión de pisar La Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York o el Royal Opera House de Londres.

«Lo que más deseo es seguir haciendo aquello que me gusta: cantar sobre un escenario»

Jamás pensé que pudiera cantar en Londres, Florida, Alemania o Belgrado, y llegó.

Desconozco si todo eso llegará, pero el arte está por encima; canto, o intento hacerlo, para comunicar y conmovir al público. Es un trabajo de entrega y vocación absoluta.

¿Cuáles han sido tus obras más relevantes?

Sin duda, ‘La voz humana’ -en francés ‘La voix humaine’-, un rol de un personaje único, una hora en el escenario sin parar. Es muy complicado, pero maravilloso; lo he interpretado unas ocho veces y es espectacular.

Cada vez que lo hago descubro algo nuevo, porque ese texto de Jean Cocteau siempre te deja ver algo diferente, tanto del personaje como de la obra. Con la ayuda del director escénico, Lucas Carbonell, apreciamos novedosos matices al volverla a retomar.

¿Tienes que hacer una preparación diferente?

Hay muchos estereotipos en ese tema. No dejamos de ser atletas que trabajan con la musculatura corporal: la materia prima, la cuerda vocal, viene de genética, al contrario de la técnica, que hay que desarrollarla. Debemos tener un respeto por la voz y también por el público. Lógicamente, ciertos hábitos ayudan a que la carrera sea larga.

Asimismo, el 2025 se presenta con muchos compromisos: nuevamente ‘La voz humana’ y diversos conciertos en València.

¿Qué estás haciendo ahora?

Tuve un concierto en Banyeres el día 28 de septiembre y los dos siguientes meses los quiero emplear para estudiar, antes de viajar a Bulgaria, donde haremos un recital de música española que me apetece muchísimo.

Asimismo, el 2025 se presenta con muchos compromisos: nuevamente ‘La voz humana’ y diversos conciertos en València.

«2025 se presenta muy bien, haré nuevamente ‘La voz humana’ y diversos conciertos en València»

Alicante

COMUNITAT
VALENCIANA
ACTITUD
MEDITERRÀNEA

SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.

SIENTE
SU
Luz

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en
alicanteturismo.com



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

L'EXQUISIT
mediterrani

ENTREVISTA > Pablo Andújar / Extenista profesional (Cuenca, 23-enero-1986)

«Cuando estaba el 32 del mundo quizás me faltó creérmelo más»

Formado en València y forofo del Levante, Andújar confiesa que el tenis le ha aportado muchísimo a nivel vital

FERNANDO TORRECILLA

Pablo Andújar decidió en noviembre de 2023 poner punto y final a una larguísima y exitosa carrera en el tenis profesional. Lo hizo feliz, admite, sabedor que era una decisión que rotaba en su cabeza desde hace años. Nacido “casi por casualidad” en Cuenca, donde trabajaba su padre, nos contará cómo fueron sus primeros pasos en el deporte de la raqueta y momentos claves, como su mejor partido, precisamente uno que perdió, frente a Rafa Nadal.

También nos desvelará una bonita anécdota que le brindó la generosidad y humanidad de Roger Federer y cuáles son sus pasos tras la retirada, vinculados a la Copa Faulcombridge, cuya próxima edición tendrá lugar en octubre. Jugador de tierra batida, con el paso de los años se fue adaptando mejor a superficies más rápidas, gracias a un juego sólido desde fondo de pista, un más que aceptable servicio, una poderosa derecha y un consistente revés a dos manos.

Aunque es miembro de la junta directiva de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), como representante de los jugadores -y estar perfectamente formado-, no se ve a día de hoy como entrenador, “pues lo peor del tenis, después de las lesiones, son los viajes; y dejé de jugar para estar más tiempo con mis cuatro hijos”.

¿Ha sido duro retirarse?

Es algo que mi cabeza llevaba tiempo madurando: poco a poco fui creando, en los últimos tres-cuatro años, una postcarrera, que es mi momento actual. De hecho, en mi último año apenas jugué cuatro o cinco torneos, es decir, estaba semiretirado, pero me hacía ilusión decir adiós en València.

Al final han sido casi veinte años de carrera.

Tuve en mente retirarme en 2016 o 2017 por una grave lesión de codo que sufrí. Pero al regresar y volver a entrar en el top cien, esos años me los tomé como un regalo, hasta que la motivación, la cabeza, mi físico y mi idiosincrasia familiar me hicieron dejarlo.



¿Cómo recuerdas tus primeros años?

Con apenas seis años empecé a jugar en el Club de Tenis El Collao de Manises de la mano de Juanjo Cabrera, cliente de la tienda de animales que mi madre poseía en Benimaclet. Gracias a él y al grupo de amigos que tenía me fue gustando el tenis e iba los fines de semana a pasármelo bien.

A partir de doce-trece años, me convertí en uno de los mejores de la Comunitat Valenciana y desde los catorce gané siempre el torneo autonómico (de mi edad). A los dieciocho, tras hacer selectividad, mis padres me dieron un margen de dos años para ver cómo me iba en el tenis profesional.

El siguiente paso, ¿cuál fue?

Al año o año y poco ya fui independiente. A los veinte me impulsé en mi primer Challenger y dos temporadas después estaba entre los cien primeros del ranking. Mis comienzos no fueron los de un crack, ni mucho menos, pero

se puede decir que las etapas de Futures y Challenger -torneos menores- las superé relativamente rápido.

¿Cuán sacrificado es el tenis?

Es un deporte que te curte bastante, da unos valores que posteriormente te ayudan en la vida, haciendo que madures mucho antes. Más allá de los éxitos, la carrera de tenista te aporta muchísimas cosas, experiencias que la vida de un estudiante no te ofrece.

Es un deporte de caballeros.

Existe mucho respeto entre los jugadores, porque se sabe lo duro que es. Pero también somos como un ‘circo’, que cada semana va a una ciudad diferente y entre los integrantes debemos ganarnos el pan. Es lógico y normal que se creen ciertas tensiones entre nosotros, porque todos queremos ganar.

Sin embargo, considero que el tenis sigue siendo un deporte de caballeros, respetuoso; y, en general, las imágenes que brindan

los tenistas a los aficionados son muy positivas.

¿En el circuito se pueden tener amigos?

Es difícil, a propósito de lo que acabo de explicar. Al final, por muy amigo que sea, al día siguiente el objetivo es ganarle y es complicado que no haya instantes de tensión. El hecho de encariñarse tampoco es bueno...

Ni siquiera cuando haces dobles, porque es como una convivencia: los dos están para ganar, pero uno puede tener un mal día y eso crea discrepancias y malos rollos. Las parejas doblistas no son eternas, la historia lo señala; van cambiando y es difícil que, al rotar, se siga manteniendo la amistad, pues si se han separado es por algo.

¿Cuál fue tu mejor partido?

Las semifinales de Río 2014 frente a Rafa Nadal, un choque que precisamente perdí -en tiebreak en el tercero- después de disponer de dos match points. También el partido frente a Do-

minic Thiem en primera ronda de Roland Garros 2021, a quien derroté tras ir dos sets a cero.

¿A vuestra generación os fue bien estar a la sombra de Rafa?

Tenía cosas positivas y negativas, ganando por mucho las primeras. Los que hemos podido convivir con Rafa somos unos afortunados; todas las miradas y la presión mediática se focalizaban en él, lo cual nos liberaba a los demás.

Nadal tiene y muestra unos valores muy buenos, y también sobresale la evolución que ha tenido como persona. Siempre ha querido optimizar su tenis y por eso ha sido tan bueno tantísimos años.

Tu mejor recuerdo, ¿cuál es?

Posiblemente cuando gané en Marrakech tras la lesión, en 2018, y la mencionada victoria sobre Thiem, porque fue muy emocionante, emotivo. Jugar en la pista Philippe Chatrier es una mezcla de responsabilidad, presión y, al mismo tiempo, felicidad, por lo que tienes delante. Es un poco como un agradecimiento al tenis.

En 2015 llegaste 32 al mundial, ¿qué te faltaba para subir más?

Puede que creérmelo más, además de haber pillado una mejor continuidad de torneos, ser algo más estable. Ese año venía jugando realmente bien, con números de top treinta, y me lesioné, sin ser ninguna excusa.

Estaba en un momento excelente de madurez, con veintinueve años, y me pasó lo del codo. Sí es verdad que me faltó una pizca de estabilidad y ser menos emocional.

Tienes una anécdota preciosa con Federer.

Sí, le gané en Ginebra 2021 y una semana más tarde comenzaba Roland Garros. En el vestuario

«Fue como un regalo mis últimos años, hasta que la motivación, mi cabeza y mi físico dijeron basta»



Andújar con Toni Martínez Cascales en el momento que bautizan con su nombre una de las pistas de la Ferrero Tennis Academy.

nos cruzamos, me saludó y al rato me trajo un libro, un cómic, sobre él, para mis hijos. Le dije entonces que me haría mucha ilusión que me lo dedicara.

Fue un detalle superhumano que llevaré siempre en el corazón, porque me llenó muchísimo que un jugador de su grandeza se acordara de que tengo hijos.

¿Haber coincidido con Nadal, Federer y Djokovic ha sido positivo?

Sin duda. El haber compartido con esos jugadores un momento histórico es una suerte, pese a dejar menos huecos a las sorpresas. Jamás hubiera ganado un Grand Slam aunque ellos no hubieran estado, quizás sí David Ferrer o Tomas Berdych.

¿Qué representó que una pista de la Ferrero Tennis Academy lleve tu nombre?

Me hizo muchísima ilusión. Es lo que siempre digo, que son una

familia. Es un centro muy grande, que no para de crecer -porque tienen mucha demanda y hacen bien las cosas-, pero no han perdido la esencia.

La primera vez que acudí, hace muchos años, había apenas dos pistas. Estuve una semana durmiendo en la misma casa donde vivían seis o siete chavales, mayores que yo, uno de ellos Juan Carlos (Ferrer), y cocinaba la madre de Toni (Martínez Cascales). Siempre he mantenido una excelente relación con esa academia, con mucho cariño por ambas partes. Además, he ganado los cuatro torneos que allí he disputado.

A los jóvenes que sueñan con ser tenistas, ¿qué les dirías?

Obviamente depende mucho de la situación en la que estén, pero siempre digo que en el tenis debes tener mucha vocación

y pasión, sentir que deseas ser tenista. Si no es así, si todos los esfuerzos que se hacen se toman como que pierdes algo, lo mejor es dejarlo.

En el tenis se tienen que hacer esfuerzos a diario. Por eso, la decisión de ser tenista debe ser única y exclusiva de uno mismo. En mi caso, todo lo que dejaba atrás, lo hacía feliz y contento.

¿No están muy influenciados por las redes sociales?

No lo sé. Lo que sí es una evidencia es que la sociedad ha cambiado: ahora es muy difícil evitar que el deportista escuche el 'ruido' de la información, ya sea en redes o cualquier medio. La cuestión es cómo eres capaz de lidiar con eso, con esas críticas o ese ensalzamiento; ahí está la clave.

Antes estábamos mucho menos expuestos: tirabas o rompías la raqueta, como Carlos Alcaraz

en Cincinnati, y no se enteraba nadie. A día de hoy tenemos que leer que es un malcriado, un maleducado. ¡En absoluto! Antaño no se entraba ni en el debate, mientras ahora la información es tan rápida y llega a tanta gente... No podemos criticar a esta generación porque sean menos estables o más débiles de cabeza, sino que es una situación totalmente nueva.

Háblanos de tus nuevos proyectos, como la Copa Faulcombridge.

El inglés Alfred Faulcombridge, exportador de naranjas, fue el fundador del Club Tennis València. En 1933 la entidad llamó a su propio torneo la Copa Faulcombridge y en los años sesenta-setenta fue una competición de renombre, pasando por ella Manolo Santana, Manuel Orantes o Björn Borg.

Seguidamente el circuito ATP, de reciente creación, provocó que fuera perdiendo nivel, hasta que pasó a ser un torneo nacional de jugadores que ya estaban de vuelta. En 2002 se hizo una edición Challenger, que ganó Ferrer y al año siguiente nació como torneo 250, bajo el nombre de Comunitat Valenciana.

¿Cuál fue tu propuesta?

Recuperar el nombre original, como hicimos, en 2022. El pasado año fue la segunda edición, en el noventa aniversario de su fundación, y tuvimos una gran final, entre Roberto Bautista y Fabio Fognini. Este año somos Challenger 125, la mejor categoría dentro de este circuito.

Se disputará del 7 al 13 de octubre, unas semanas más tarde que la Copa Davis, que se hará por último año en nuestra ciudad.

«Existe mucho respeto entre los jugadores, que formamos un 'círculo' que va cada semana a una ciudad»

«Es lógico y normal que se creen ciertas discrepancias entre nosotros, porque todos queremos ganar»

«Mi mejor partido fue las 'semis' de Rio 2014 contra Nadal, que perdí tras dos match points a mi favor»

«Los que hemos podido convivir con Rafa somos unos afortunados; todos los focos se centraban en él»

«En el tenis vas a tener que hacer esfuerzos a diario, por eso debes albergar mucha vocación y pasión»

ENTREVISTA > Dionisio Canales / Asesor fiscal (València, 4-abril-1969)

«¡Sí, el València puede desaparecer!»

Canales advierte cómo el coste salarial de la plantilla ha aumentado desde la llegada de Lim

FERNANDO TORRECILLA

El momento que atraviesa una entidad histórica como el València CF es mucho más que preocupante. Si hace unos meses contactábamos con José Antonio Pérez, presidente de Libertad VCF, ahora lo hacemos con Dionisio Canales, asesor fiscal, para que nos detalle hasta qué punto es dramática la cuestión económica.

Para que se den cuenta de la gravedad del asunto, una acción de nuestro equipo ha pasado de tener un valor de catorce euros, al entrar Peter Lim, a ser de algo más de uno (1,18 aprox.). Eso quiere decir que todos los aficionados que pusieron dinero para ayudar al club de sus amores, prácticamente lo han perdido.

La pasada temporada todo quedó solapado por la aceptable línea mostrada sobre el campo, pues no se sufrió por la permanencia. Sin embargo, el inicio de la presente es desalentador, en las últimas posiciones de la tabla. ¿Qué sucedería si el València baja a Segunda División? Lim tiene cubiertas las espaldas, apunta Canales.

¿Cuál es la situación económica del club?

Desastrosa. Desde la entrada de Meriton y Peter Lim, en 2013, han acumulado unas pérdidas de 187 millones de euros, estando en negativo todas las temporadas. ¡Incluso este año hubo casi siete millones, cuando no se han producido fichajes importantes!

¿Cómo puede ser posible?

Por la mala gestión de la estructura; carecen de conocimientos para regular el día a día. La propia directora financiera, Inmaculada Ibáñez, se autoproclama como muy profesional, pero en una junta general le expuse que debería dimitir, pues es inaceptable que todos los años haya pérdidas. Su respuesta fue una sonrisa y que no iba a dejar el cargo.

«Todos los años hay pérdidas, también este (casi siete millones), cuando apenas ha habido fichajes»



¿De dónde parte todo?

Desde Lim, insisto. En la campaña 2015-2016 se perdieron treinta y un millones; en la siguiente, veintisiete; después treinta y seis; ocho... Deportivamente ya sabemos cómo estamos -con cinco años consecutivos fuera de Europa-, mientras el coste salarial de la plantilla ha pasado de cincuenta a ochenta y tres millones de euros. Prácticamente se ha doblado, ¡sin resultados!

¿Y cuál es la solución a este desastre?

Una empresa debe gestionarse de manera eficiente, y en el caso de Lim ha utilizado capital (acciones) para cubrir las pérdidas del club. Sin embargo, uno de

los grandes problemas actuales es la falta de liquidez: la tesorería no cuenta con fondos suficientes para hacer frente a los pagos, lo que obliga al club a realizar ventas importantes, como la del portero Giorgi Mamardashvili al Liverpool.

«Otro de los grandes problemas es la tesorería: falta liquidez para poder pagar los gastos corrientes»

Dicen que Lim puso mucho dinero.

Sí, para cubrir esas pérdidas que han ido acumulándose. Lim dio unos préstamos al València, para evitar la causa de disolución, pero después lo capitaliza, por medio de ampliaciones de capital.

Además, todo lo que prestó al club posteriormente lo capitalizó, y se cobraban los intereses. Es decir, desde que Lim está en el València nunca ha perdido dinero.

¿Qué casos han sido escandalosos?

Con Álvaro Negredo se perdieron veinticinco millones, por ejemplo. Otros jugadores que generaron déficit fueron Enzo Pérez (veintidós), Aymen Abdennour (veintidós),

Santi Mina (diez), Geoffrey Kondogbia (siete)... También es verdad que se ha ganado con otros, como André Gomes (diecisiete).

Lim salió beneficiado con la compraventa (plusvalía) de los jugadores, especialmente los primeros (Joao Cancelo, Nico Otamendi, Shkodran Mustafi...) y gracias a la sociedad que tiene con Jorge Mendes.

¿Otra vergüenza es no ser sede mundialista?

Por supuesto. Asimismo, ciertos partidos políticos han dado la espalda a la afición, entregando unos beneficios sin asegurarse que el nuevo estadio -paralizado desde 2009- se vaya a ejecutar. Lim, que no va a terminar el campo, está haciendo movimientos para vender patrimonio, tras la escritura de compraventa con Atitlan, propiedad del yerno de Juan Roig.

Les aconsejé que no vendieran. Otros equipos, véase el Atlético de Madrid, lo que han hecho es dar concesiones a empresas, para explotar ese terciario, en alquiler o restaurantes, durante veinticinco o treinta años, un poco como las autopistas.

¿Por qué no lo ha hecho así el club?

Han preferido vender. Hice un cálculo de una concesión a veinticinco años, pudiendo recaudar veintidós millones. En el València se ha vendido por treinta o treinta y cinco, sin la posibilidad ahora de volver a explotar dentro de unos años.

En definitiva, esos partidos han traicionado a la afición en beneficio de Peter Lim. El negocio de verdad va a estar en la avenida Aragón, donde hay una pastilla inmobiliaria de mucho dinero.

¿Podría llegar a desaparecer?

¡Claro que sí! Primero bajaría a Segunda, en cuyo caso recibiría un dinero (una especie de seguro) que ya se ha gastado como garantía de poder pagar a las empresas.

«Lim siempre gana, porque los préstamos que ha hecho los capitaliza, cobrando intereses; nunca pierde»

ENTREVISTA > Pilar Almenar / Periodista y gestora de proyectos (València, 17-septiembre-1984)

«Si no te mueves, el mundo no viene a ti»

Pilar Almenar confiesa que siempre quiso ser periodista, pese a licenciarse en otra carrera muy diferente

FERNANDO TORRECILLA

A Pilar Almenar le movieron irremediabilmente las letras y la curiosidad, circunstancia que hizo que se convirtiera en periodista y gestora de proyectos culturales y sociales. Tras completar un máster en Madrid, se tuvo que hacer a sí misma, mediante proyectos novedosos, “pues es muy difícil trabajar en los medios de comunicación tradicionales”.

Uno de sus mayores éxitos es ‘Proyecto impresas’, una revista lanzada en 2018, escrita y editada por reclusas en la prisión de Picassent. “Hemos hecho cinco ediciones”, indica, antes de remarcar que las mujeres presas “tienen unos derechos que se deben cumplir”.

Todos estos méritos hicieron que Pilar fuera reconocida por la Fundación Vicente Ferrer en la jornada ‘Mujeres para la inspiración’. “Jamás pensé estar al mismo nivel que Susana Gisbert, todo un referente para mí”, confiesa.

¿Siempre quisiste ser periodista?

Pienso que siempre he sido periodista, aunque en ocasiones no he sabido que quería serlo. De adolescente escribía diarios y relatos para mí, además de hacer cursos literarios, pero me interesaban mucho también otros aspectos y me licencié en Ciencias Ambientales.

Mientras estudiaba, fui voluntaria con personas con discapacidad y trabajé en Radio Coma, en Paterna, una emisora muy participativa, en este barrio de acción donde destaca la exclusión que viven sus habitantes. Allí me enamoré de este medio. Publiqué un relato en ‘El País’ que me premiaron y fui encaminándome hacia el periodismo.

¿Qué pasó seguidamente?

Muy pocos saben que, al finalizar la carrera, en 2011, un coche me atropelló yendo en bicicleta y tuve que pasar por un

«En 2011 sufrí un accidente y ese parón me permitió decidir qué hacía con mi vida»



Pilar Almenar, una periodista con infinidad de inquietudes | Estrella Jover

largo periodo de recuperación (medio año). Ese parón me permitió decidir qué hacía con mi vida, porque el periodismo me fascinaba y se me daba bien.

Me trasladé a Madrid, a hacer el máster de Periodismo. Me incorporé a continuación en ‘El País’, donde estuve unos tres años haciendo principalmente temas sociales y culturales, hasta que en 2015 me afectó un recorte de plantilla.

Te estableciste como autónoma.

Sí. Realicé infinidad de funciones, porque ser autónoma te obliga a retarte, investigar y trabajar casi todos los días. En España ser autónoma es abrir la

ventana, mirar a la calle y decir: ‘ahí está el mundo y aquí estoy yo: ¿cómo gestionamos esto?’. Si tú no te mueves, el mundo no va a venir a ti.

No obstante, me gusta serlo, innovar, buscar nuevos proyectos, pese a las enormes dificultades. Intento aplicar el periodismo en ámbitos muy diversos: desde formar en podcast a adolescentes para que cuenten sus propias historias, a ayudar en las competencias digitales a ciertas personas mayores que les cuesta más.

El ‘Proyecto impresas’, ¿qué es?

Sin duda, uno de los colectivos más invisibilizados es el de las personas reclusas, mucho

más en el caso de mujeres, que son menos del 8% del total de la población reclusa en España. Esta minoría, dentro de un entorno opaco, silente y excluido, les hace estar aún más fuera del sistema.

Se me ocurrió emplear el periodismo como herramienta para el empoderamiento de estas mujeres, dotarlas de herramientas para que, cuando salgan de prisión, puedan reclamar sus derechos y presentarse sin temores a diferentes puestos de trabajo.

¿Cuál ha sido la participación de las reclusas?

Total. Eligen los temas, las colaboraciones gráficas, la maquetación, escriben... ¡Todo! Noso-

«Pese a las dificultades, me gusta ser autónoma, innovar y buscar nuevos proyectos»

tras somos solo una herramienta para que ellas hagan realidad su revista. Tenemos una idea de las personas reclusas muy sacadas de las series americanas o del ‘true crime’, tan de moda.

Pero cuando entras en prisión te das cuenta de que son seres humanos, con cultura, conocimientos, miedos, sentimientos, sueños y sufrimientos por sus familias. La mayoría de ellas se parecen mucho más a las personas de tu barrio que al personaje de una serie.

Para empezar, no llevan uniforme, sino que llevan su ropa normal. La prisión se asemeja más a un internado educativo, aunque evidentemente es un lugar muy duro en el que no deseo estar a nadie. Un día saldrán de allí, y como sistema debemos ayudarlas a reinserirse en la sociedad.

Con Laura Bellver también creaste ‘Mediamorfosis’.

Es la estructura profesional que surge de trabajar juntas desde 2017. Tres años después Laura se estableció como autónoma, llegó la pandemia y cada una desde su casa apoyaba a la otra mediante videollamadas.

Pronto nos dimos cuenta de que teníamos ideas similares y se nos ocurrían proyectos comunes. Al principio eran un 5% de nuestro trabajo, pero con el paso del tiempo se han convertido en el 95%. Disponemos ahora de una empresa de comunicación y de asociación que, entre otros objetivos, sostiene el ‘Proyecto impresas’.

«La prisión se parece a un internado educativo, aunque es un lugar sumamente duro»

Generosas herencias tropicales

Las palmeras o arecáceas han conquistado la Comunitat Valenciana hasta el punto de que algunas especies se han tornado autóctonas

FERNANDO ABAD

Las tenemos muy presentes por el Levante español. No digamos ya en la Comunitat Valenciana. Nos paseamos, por ejemplo, por el Coliseum Parc de les Palmeres de Alfafar (l'Horta Sud) y su nombre ya lo dice todo: 'Parque de las palmeras'. O el Jardí Botànic de la Universitat de València, en el 'cap i casal', con más de ochenta especies, y bastante más de trescientos ejemplares en total.

Y si viajamos a Elche (Vinalopó Bajo), el asunto se nos torna superproducción. Más de 200.000 ejemplares, ante todo datileras. El palmeral más grande de Europa, uno de los más veteranos en el ámbito mundial y declarado Patrimonio de la Humanidad desde el 2000. La palmera, aunque no fuera originaria de estos mismos lares, se ha convertido en enseña, en icono, de muchas poblaciones autóctonas. Y parte insustituible de nuestros paisajes.

Calurosas procedencias

En realidad, nos aseguran los botánicos, las palmeras, palmas, palmáceas (aunque en realidad el palabra deriva de 'palmae', 'palma', la de la mano, y no de 'palmaceae') o arecáceas ('arecaceae', del dravídico 'areca' o 'ādekka', 'denso racimo de frutos', más el sufijo latino '-aceae', 'con la naturaleza de') proceden hoy de regiones tropicales africanas, americanas y malasias. No obstante, antaño los humores tropicales estuvieron ubicados en otras zonas.

Actualmente, se tiene por cierto que comenzaron a evolucionar y, por consiguiente, a diversificarse en pleno cretácico (entre unos 145 y 66 millones de años), precisamente la época en que se generó al menos la mitad del petróleo existente. Lo curioso no estriba en que en aquella época botánica y zoológicamente generosa surgieran las arecáceas, sino dónde: la actual Alemania septentrional (el norte, vamos).

Llegan los dátiles

¿Y cómo fueron a parar aquí, por estas tierras? Podemos ser-



Las datileras se han convertido en enseña para la Comunitat Valenciana.

virnos, como ejemplo, de la más mediática, la datilera ('Phoenix dactylifera'), cuya llegada a tierras provinciales la memoria popular atribuye a la invasión árabe iniciada en nuestra península en el 711, cuando a las tropas de Tarik (fallecido en el 720) les dio por hacer turismo salvaje, y en el 713 se aposentaban las tropas y lo que trajeran en los zurroneos.

Pero, sin descartar que ya hubiera ejemplares desde tiempo de los íberos, posiblemente llegaron en el equipaje de los fenicios. Este pueblo del Cercano Oriente arribaba a puerto peninsular hacia el 1100 a.C. para fundar la factoría de Gades (Cádiz), y de allí se extenderán sus negocios y, con ellos, una pragmática cultura provista de alfabeto, acuñación de monedas, tornos

alfareros y otros cultivos, como el del olivo ('Olea europaea').

Dulce o amargo

Añadamos de todas formas que, si nos apetece un rico (y dulce, cuando madura) dátil de estas palmeras, y hablamos ahora al margen de normativas municipales, habrá que fijarse muy bien, porque puede tratarse de una palmera canaria ('Phoenix canariensis'), un endemismo (seres vivos propios de un solo lugar) de las llamadas 'islas afortunadas' (vamos, como también las Azores, Madeira, las Salvajes o Cabo Verde) que ha prendido y bien en estas tierras.

Si no somos expertos, al final lo acabaremos notando, porque el dátil de la canaria, que tiende a volverse más rojizo, simplemente sabe fatal. La diferencia

entre endulzarle a uno el alma o amargarle el día. Pero es que, además de las datileras, hay más palmáceas por estos pagos, como el asiático palmito elevado o palma excelsa ('Trachycarpus fortune') o la palmera del Senegal ('Phoenix reclinata').

Otras especies

La lista, por supuesto, abarca más, como la estadounidense, de los colindantes Estados de California y Arizona, palmera de Washington o filifera ('Washingtonia filifera'), el mediterráneo, autóctono, palmito o margalloneira ('Chamaerops humilis', que en la Península Ibérica sólo parece arraigar en el Levante y el sur españoles) y el antaño endémico, allende el océano, palmito texano ('Sabal texano').

¿Y qué decir del clásico cocotero o 'Cocos nucifera'? O la recurrente, a título interiorista, palmera de salón ('Chamaedorea elegans', la chamaedorea o pacaya). Las palmeras se han hecho uno con el paisaje por estos lares, y en ocasiones incluso le dan nombre, como en el caso del Desierto de las Palmas (Plana Alta), llamado así por la

abundancia de palmitos o margalloneiras.

Comerciando productos

A las datileras, aún conservadas en sus oasis, como las distintas áreas que conforman el palmeral ilicitano, gracias a variantes sucesivamente modernizadas de los sistemas de regadío diseñados durante el mandato del príncipe omeya Abderramán I (731-788), se le han ido sumando una gran diversidad de especies de las más de 2.500 registradas como palmeras (o árboles de palma). Ya hemos visto que algunas incluso propias o convenientemente naturalizadas.

Sin olvidarnos de la parte económica del asunto, si nos atenemos al comercio de las diferentes artesanías manufacturadas desde la Comunitat Valenciana, gracias a elementos procedentes de diferentes especies de arecáceas (la artesanía del palmito se consolidaba en València a partir del siglo XVIII), y sin dejarnos de lado, claro, los aproximadamente 100.000 kilos al año de dátiles que producen de media las palmeras ilicitanas. Ecología, manufactura, industria, sombra y decoración. ¿Alguien da más?

Se ha convertido en enseña, en icono, de muchas poblaciones autóctonas

Surgieron en pleno cretácico, en el norte de la actual Alemania

Posiblemente las datileras llegaron en el equipaje de los fenicios

Dulces frutos bajo carpaneles

Los riu-raus, o 'riuraus' en valenciano, son unas construcciones bajo las que durante décadas se produjo el milagro de la uva pasa



Alguno de los riu-raus supervivientes, y rescatados, resultan verdaderamente espectaculares | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

El milagro de la mistela. La conversión de la uva moscatel en pasa o pansa, fruto deshidratado, pero de concentrado dulzor. Y la transformación de esta, mezclada con licor, en la mistela o mixtela (de 'mixtus', mezclado). Daría, lo ha hecho realmente, para todo un tratado, al igual que un edificio fundamental para que todo esto ocurra: el riu-rau. Precisamente, triunfa en estos momentos, a la hora de practicar un turismo didáctico, una ruta sobre ello.

Construidos en mampostería, piedra o ladrillo, los riu-raus supervivientes se convierten así en motivo de visita guiada (participa en ello la propia Generalitat Valenciana), fundamentalmente por la Marina Alta alicantina, aunque, como veremos, estas edificaciones llegaron incluso más allá de las fronteras oficiales, junto con la elaboración de la mistela. Y en las guías escritas abundan las referencias a sus arcos... ¿ojivales?, ¿carpaneles?

Cuestión de diseño

Vale, ¿en qué quedamos? ¿Carpaneles u ojivales? Es que se habla de ojivales o incluso de medio punto, por ejemplo, hasta en páginas oficiales, a propósito de estos riu-raus tan relativamente abundantes aún hoy al norte de la provincia de Alicante. Bueno, es fácil centrarnos, ya que lo

del arco es una simple cuestión de diseño.

El carpanel, fácilmente confundible con el elíptico, posee dos centros (para su dibujo) en la línea de las impostas (los salidizos entre el arco y la columna, o entre aquel y las jambas, los lados de la pared que dan al hueco de la puerta o ventana), y otro por debajo. El de medio punto (también cimbrado, formarete o redondo) tiene un solo centro a la altura de las impostas.

Composición utilitaria

Lo del ojival es más sencillo, incluso, el desmontarlo, ya que en este, claramente, ambas curvas del arco, a izquierda y derecha, forman un ángulo en la clave o dovela (la pieza central del arco, que a efectos visuales puede ser perfectamente un ladrillo o una piedra, en estas ocasiones, muchas veces, en cuña). ¿Por qué se recurría al carpanel (o rebajado, ya que es un tipo de estos) para los riu-raus?

Hay un montón de teorías al respecto, pero, teniendo en cuenta

ta siempre que, en arquitectura, además del elemento decorativo, existe un evidente trasfondo funcional, especialmente en casos como estas construcciones, la de su uso por ser amplios, lo que facilitaba ventilación y acceso a las uvas, es la que gana puntos. Resultaban además bastante útiles, durante el proceso de pasificación de las uvas, para resguardar los frutos, protegidos con cañizos.

Relativa antigüedad

Estos arcos, asociados en realidad al pórtico o porche bajo, el que se secaba la uva (en casos, estaban asociados a viviendas de campo), acabaron dando, según diversos cronistas, el nombre a las construcciones (sería algo así como acompañar las curvas con sílabas), aunque la realidad es que posiblemente la palabra proceda del occitano 'rural' o 'rurau', o del árabe 'refraf' o 'rafrac', literalmente porche o cobertizo.

En ambos casos se ve claramente el trasfondo rural, ligado

al agro. Ahora bien, ¿desde cuándo? Autores hay que afirman que la edificación en sí arrastra una considerable antigüedad, aunque realmente no existen constancias físicas de su existencia, por el momento, más allá del siglo XVIII. A partir del XIX, con la escalada en el comercio tanto de la uva, de su versión pasa y, por supuesto, de la mistela, será cuando comience su masiva construcción.

Exitosa propagación

La referida Ruta dels Riuraus nos lleva, por orden alfabético, a Benissa, Benitatxell, Dénia, El Verger, Gata de Gorgos, Líber, Ondara, Orba, Parcent, Pedreguer, Teulada-Moraira, Xàbia y Xaló. Esto nos da una idea de por dónde se extendió concretamente por nuestra provincia, ya que se trata de una construcción autóctona. No obstante, en la ruta nos encontramos, por ejemplo, con una población valenciana, Ròtova, lo que nos da una pista de su éxito.

De hecho, además de La Sfor, comarca a la que pertenece Ròtova, también pueden encontrarse en la Hoya de Buñol (en el propio Buñol), la Marina Baixa (existen restos por la Vall de Guadalest, y especialmente en Altea), la Vall d'Albaida (con posibilidad de visita en Ontinyent). Aunque no hay que sorprenderse si nos encontramos con restos de riu-raus en cualquier otro lugar. Viene asociado a un producto, la mistela, y esta fue exportada incluso a Chile.

Difícil supervivencia

Pero hablamos de restos. ¿Ya no hay riu-raus? Pero si todavía se fabrica mistela. Y tanto; y a nivel industrial (aunque no existan cifras unificadas), pese a la considerable merma en la uva moscatel provocada por la sequía y, denuncian desde el agro, confusas geopolíticas. Por un lado, la producción se modernizó, por otro el comercio clásico cayó en España.

La guerra civil (1936-1939) y la recuperación de los viñedos franceses, tras haber sufrido una brutal epidemia de filoxera, más la caída del comercio internacional debido a la segunda guerra mundial (1939-1945), agostaron un negocio que tardó en coger de nuevo vuelos. Por suerte, las reutilizaciones de los riu-raus para otros menesteres acabó por salvar muchos.

Triunfa ahora, como turismo didáctico, una ruta sobre ello

Facilitaba la ventilación y el acceso a las uvas

Las guerras y los recuperados vinos franceses agostaron el negocio

ENTREVISTA > Juan D. Jover / Músico (Fortaleny, 22-agosto-1980)

«En la música nunca dejas de aprender»

Con un envidiable currículum, Jover es el director de la Unión Musical Utielana desde mayo de 2022

FERNANDO TORRECILLA

Siempre se ha dicho que las bandas musicales de Buñol, Cullera y Llíria conforman las mejores de la Comunitat Valenciana, con múltiples reconocimientos. Detrás se agolpan otras, entre ellas la Unión Musical (UM) Utielana, de gran prestigio en nuestra localidad, como nos remarcará su director, Juan D. Jover.

Entró en la música un poco por casualidad, lejos de tradiciones familiares, aunque el hecho de crecer en un pueblo próximo a Cullera seguro que influyó. A día de hoy, aparte de profesor de tuba en el conservatorio de Requena y Utiel, confiesa que su formación prosigue, “porque en la música nunca dejas de aprender”.

Jover, apasionado de todo lo vinculado con este arte, igualmente compone, “sobre todo cuando toco el piano”. La viola, el tercer instrumento que maneja, la estudia como ayuda para después dirigir orquestas, otro de sus objetivos. “Es para poder mejorar en la dirección”, expresa con humildad.

¿Por qué te haces músico?

Recuerdo que siendo pequeño -con apenas nueve años-, acudió a Fortaleny Miguel Ángel Mateu, una persona muy singular, porque era aficionado a las aves, especialmente las palomas, y además era músico. Decidió montar allí una banda, porque no había, y nos apuntamos todos los jóvenes de la localidad.

¿Cuál fue tu primer instrumento?

Comencé con el bombardino, pero finalmente me decanté por la tuba. Se trata de un instrumento que los padres son reticentes a cogerlo para sus hijos por su tamaño enorme, pero el alumno que empieza con él va muy rápido, se enamora y no lo deja.

¿Quiénes han sido tus principales referentes musicales?

He tenido muchos. El principal quizás fue Juan Roig Iznaudo, maestro y padre musical; siempre se fijó en mí y fue guiándome, incluso lo hace en la actualidad. Otros son los profesores de tuba Lorenzo Llovet, José M^a Miñana y David Llàcer, o los de dirección José Rafael Pascual Vilaplana, Cristóbal Soler o Pascual Cabanes. En composición debo mencionar a Ferrer Ferran y Saúl Gómez.



«Una banda es como una familia: hay personas que, si no fuera por ellas, no saldrían nunca de casa»

¿De qué modo siguió tu formación?

Tras mi paso por la Sociedad Musical Santa Cecilia de Fortaleny, hice el grado elemental y profesional en el conservatorio de Cullera, incorporándome entonces al de València para hacer el superior de tuba y magisterio.

Regresé a Cullera para acabar el profesional de piano. He empezado ahora con la viola y también estudio dirección en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (Esmar).

¿Desde cuándo eres director?

Empecé a dirigir muy joven, con apenas veinte años, pues tenía profesores que después de dar clases me llamaban para que les ayudara de refuerzo. No lo hacía mal, me gustaba; y al finalizar tuba empecé a estudiarlo de la mano de Pascual Vilaplana, actual director de las bandas de Barcelona y Bilbao.

Estuve tres años al frente de la banda de Fortaleny, di el salto a la de Sant Mateu (Caste-

llón) y después a la de Ondara, compaginándola con la cercana de Els Poblets. Tras dirigir asimismo las de Llaurí, Corbera y Polinyà de Xúquer, me trasladé a la Agrupación Musical de Ontinyent, mucho más relevante.

¿Llegaste entonces a Utiel?

Sí, en mayo de 2022. Con anterioridad, estaba en el conservatorio, como profesor, y cuando me enteré de que buscaban director, envié una solicitud y fui seleccionado entre los diez que iban a entrevistar. Cogieron a tres, para probar, mediante un ensayo un viernes cada uno.

Lamentablemente no me escogieron, pero casi dos años después me llamó de nuevo el presidente, Luis Almonacid, para saber si seguía interesado. No lo dudé, porque me hacía mucha ilusión.

¿Cómo es el nivel de la UM Utielana?

Es alto, al tener la suerte de disponer de un conservatorio

público en Utiel, sumamente exigente, además. Muchos de los niños del municipio van a este centro y seguidamente pasan a la banda.

Contamos con alrededor de ochenta-noventa músicos, una mezcla entre jóvenes y veteranos, que no fallan a ningún ensayo y son un referente para los más noveles en todos los sentidos. Esa es nuestra gran riqueza: que somos una familia y hay personas que, si no fuera por las bandas de música, no saldrían de casa. No se relacionarían con nadie.

«El nivel de la UM Utielana es alto, también porque muchos músicos proceden del conservatorio»

¿Cuáles son vuestros próximos retos?

Tras un periodo complicado, con músicos que lo dejaron, hemos resurgido con fuerza. El 26 de octubre actuaremos en el homenaje a Nino Bravo, junto a Serafín Zubiri, y a continuación viajaremos a Francia, para participar en un concierto de música española el 2 de noviembre.

Queremos, asimismo, en los siguientes años poder acudir al Certamen de Bandas que se celebra en València todos los veranos.

«Comencé con el bombardino, pasándome poco después a la tuba, un instrumento que enamora»



Estamos en Utiel.



Estamos cerca de ti.



Calle San Fernando, 4

ENTREVISTA > Valeria Argente Díaz / Reina de la Feria y Fiestas 2024 (Utiel, 31-diciembre-2006)

«Mi abuelo Miguel es un gran referente»

La joven utielana Valeria Argente, estudiante de primero de Medicina, confiesa que ha vivido unos momentos inolvidables

FERNANDO TORRECILLA

Alegre, pizpireta y sumamente simpática son algunos de los adjetivos que nos surgen tras una rápida conversación con Valeria Argente Díaz, reina de la Feria y Fiestas de nuestro municipio, que tuvieron lugar el pasado mes de septiembre.

Inquietudes tampoco le faltan, pues además de comenzar este año Medicina, “con el deseo de ser algún día pediatra”, le falta un curso para completar la carrera de piano y realiza sus pinitos en la interpretación, de la mano de la Agrupación Escénica Enrique Rambal.

“De pequeña, con ocho años, les decía a mis padres que sería médica”, expresa, sonriente. Dentro de poco deberá elegir entre sus tres pasiones, aunque antepone la Medicina a las demás.

¿Qué ha representado ser la reina de tu pueblo?

Un orgullo enorme, pues poder representar a Utiel es también hacerlo a mi familia, procedentes todos de esta localidad. Además, poder compartirlo con las Damas de Honor ha sido precioso: algunas ya éramos amigas y las otras nos hemos hecho a lo largo del año, inolvidable. ¡Jamás hubiera imaginado que representar a mi pueblo me hubiera llenado tanto!

¿Cómo se desarrolló la selección?

Llegamos al Salón de Plenos del ayuntamiento y, tras un breve discurso del alcalde, nos pidieron que se levantaran las que querían ser reinas. Salimos Paula Alfayate y yo.

A ambas nos hicieron hablar, por orden alfabético y sin estar presente la otra, para que no nos copiáramos las respuestas. Las preguntas fueron las mismas: por qué queríamos ser las representantes de nuestro pueblo



o qué es lo que más nos agrada de Utiel.

¿Te pusiste nerviosa?

¡Muchísimo! Pese a que me considero una chica bastante tranquila, extrovertida y a la que le encanta relacionarse con los demás. Ese día, al llegar a casa, le comenté a mis padres -Carlos y Raquel- que no recordaba nada de lo que había dicho.

¿Cuáles fueron los momentos de la feria que guardarás para siempre?

Creo que no puedo elegir, porque ha sido tan increíble, la mejor feria de mi vida. En las primeras inauguraciones, por ejemplo, debía hablar en todos los actos y estaba muy inquieta.

“Ya verás cómo haré el ridículo”, pensaba, y ahora lo agradezco, porque la obligación de tener que hablar en público me ha enriquecido muchísimo.

Para tu familia, ¿qué significa Utiel?

Es una buena parte de nosotros, con raíces establecidas desde hace décadas. Asimismo, formamos parte de numerosos grupos, como el teatro, las fallas, los amigos del conservatorio... No me imagino haber nacido en otro lugar, y siempre digo que de mayor quiero vivir en un pueblo.

Hablemos de tus aficiones.

Me encanta el piano, estoy en el último año del conservatorio, que no sé cómo podré com-

paginarlo. Si no puedo, lo dejaré para el siguiente curso. Sin duda, siempre fue mi primera opción, porque mi abuela ya lo tocaba. Otros instrumentos que me gustan son el violonchelo o la flauta travesera.

¿La que te introdujo en el teatro fue tu madre?

Realmente mis abuelos, los maternos (Miguel y Angelines), que fueron los fundadores de la Agrupación Escénica Enrique Rambal, a la que también perteneció Carlos, mi abuelo por parte de padre.

Has actuado en la obra ‘Perfectos desconocidos’.

Así es, aún la representamos en diferentes concursos. Tengo

«Agradezco haber tenido que hablar en público en los actos; me ha enriquecido muchísimo»

una intervención pequeñita, de Sofía, la hija de los anfitriones de la cena, pero me fascina, porque en la interpretación te olvidas de todo y te centras únicamente en meterte lo mejor que puedas en el papel.

Sí es verdad que al principio tenía algo de nervios, aunque en cuanto subes al escenario se pasan y disfrutas muchísimo, ¡sobre todo en los aplausos finales!

Junto a tus padres, ¿quién más ha sido tu referente?

Mi abuelo Miguel, porque como sabemos, la forma de educar de los yayos es muy diferente a la de los padres. Me quedo con su cariño y su forma de ser, muy sarcástico. Le apasiona el teatro, como a mí.

¿Qué otras cosas te agradan?

Obviamente salir con mis amigas, además de leer, que me encanta. Uno de mis autores preferidos es Eloy Moreno, que escribió ‘Invisible’ o ‘Tierra’. Las tramas de misterio son las que me gustan; por ejemplo, la trilogía de ‘La novia gitana’, de Carmen Mola.

El cine también es otro de mis hobbies: todo tipo de películas, amor o comedia preferiblemente. Las únicas que no veo son las de miedo, no me gusta pasarlo mal.

¿Cómo te imaginas la Valeria del futuro?

Más mayor, con alguna arruga (ríe) y trabajando en un hospital. Sería todo un sueño poder ayudar a los demás.

«Me encanta interpretar, porque te olvidas de todo y te centras únicamente en tu papel»

«Ha sido un orgullo enorme representar a Utiel, porque es hacerlo a toda mi familia»

¡Ya estamos en Utiel!

Somos un medio que solo habla de lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano

REDACCIÓN

Este es en Utiel nuestro primer ejemplar del que esperamos sean muchos. Desde AQUÍ grupo de comunicación editamos 21 cabeceras impresas en la Comunitat Valenciana, 2 publicaciones de ocio y 26 diarios digitales; y nuestro volumen de ejemplares (auditados), así como los 5.300.000 lectores anuales nos convierten en líderes indiscutibles en nuestro territorio.

València capital, València área metropolitana, Alicante, Elche, Vega Baja, Torre Vieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, San Vicente, Elda, Petrer, Villena, Santa Pola, Crevillent, Xàbia, Altea, Alfafar, l'Alfàs y La Nucía son las localidades en las que tenemos presencia... y ahora también Utiel.

Nuestra filosofía

A modo de presentación, sobre nuestra filosofía de trabajo podemos decir que somos un medio que exclusivamente habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano, dejando para otros más especializados en ello la información de fuera de nuestras 'fronteras'.

El periódico impreso es mensual (a principios de cada mes) y gratuito, y no contiene notas de prensa, comunicados o remitidos de agencia; buscamos lo inédito y para eso el equipo de redacción de Utiel realizará reportajes, entrevistas y artículos diferentes a lo que estén ofreciendo otros medios de comunicación, complementados con temas de la provincia.

La gratuidad nos permite poder llegar al mayor número de lectores posibles, todo gracias a una gran tirada y a un reparto que lleve el periódico hasta el último rincón de nuestra localidad.

Además, a mediados de cada mes podrán tener en sus manos nuestra publicación provincial especializada en ocio y cultura, que se distribuye igualmente de forma gratuita.

También digital

Desde el diario digital (aquienutiel.com) tratamos el

En nuestra edición impresa ofrecemos temas inéditos



día a día, por eso diferenciamos ambas redacciones, dejando a cada una de ellas que realicen de forma independiente su cometido y que lo que se ve en un soporte (impreso) no sea un reflejo de lo publicado en el otro (digital).

Proyecto de futuro

Es un proyecto rodeado de profesionales de la zona que complementan, y son complementados, con el resto de los más de 60 profesionales que hacen que AQUÍ grupo de comunicación pueda realizarse y distribuirse en todas las poblaciones mencionadas.

Nuestra presencia en Utiel llega sin prisas, intentando ganarnos la confianza de los ciudadanos y abriéndonos un hueco en la sociedad y cultura de la localidad. No pretendemos ni parecernos a nadie, ni quitar el sitio a quienes ya están.

Queremos y haremos nuestro producto, como llevamos haciendo desde hace más de 14 años, diferente y periodístico; dando una alternativa para que tengan información contrastada y de calidad, porque el conocimiento es fundamental.

Ocio y cultura

En nuestras páginas podrá encontrar análisis sobre las

actividades que realiza el ayuntamiento, la casa de todos y cuyas decisiones nos influyen siempre, pero también jóvenes promesas de la cultura y el deporte, notas históricas, aquellos colectivos activos que aportan valor a la ciudad, etc. Todo ello complementado con actualidad provincial.

También mensualmente tendrán en sus manos la revista de ocio y cultura 'Salir por AQUÍ', con la más amplia agenda de eventos y entrevistas a nuestros principales artistas y a aquellos que nos visitan. Una forma de no perderse nada y tener alternativas para disfrutar de las muchas actividades que se realizan en nuestra provincia: conciertos, obras de teatro, exposiciones, monólogos... en el tiempo libre.

Esencia periodística

Llevamos desde 1988 dedicándonos a la comunicación y hemos evolucionado conjuntamente a como lo han ido haciendo los años, pero no queremos perder esa esencia del periodismo. Para desgracia de la profesión, las dificultades económicas impiden que se disponga de personal suficiente, y lejos han quedado aquellos periodistas de investigación que podían dedicarse varios días,

e incluso semanas, a perseguir un tema.

Hoy en día las plantillas reducidas de los medios provocan que casi todo se nutra de las agencias de información, que son las mismas para todos; de acudir a las ruedas de prensa, una forma fácil de llenar espacios; o incluso de confundir información con opinión. Por eso queremos complementar eso con nuestro trabajo de identidad propia, aunque sea a la antigua usanza.

El peligro de la Red

Las redes sociales y los blogs, y el que cada persona en ellos pueda ser periodista y narrar aseverando cosas que desconoce, poniendo cifras sin contrastar y creando confusión, es algo que ha hecho mucho daño y no solo a nuestra profesión.

Pregunten, por ejemplo, a un médico la de veces que ahora tiene que aguantar que el paciente venga con el diagnóstico hecho porque 'se lo ha dicho' el bueno de internet.

Vertebrar València

Nuestra provincia está llena de contrastes que forman una gran tierra en su conjunto.

Con nuestras ediciones locales, a las que en breve se irán sumando otras localidades,

junto al peso conjunto de las páginas provinciales, queremos vertebrar la provincia y crear ese sentimiento único, sin por eso renunciar a la identidad propia. Buscamos esa empatía de unos con otros, del campo a la industria y del turismo a los servicios.

Las mejores cosas son gratis

Por último, para aquellos que consideran que lo gratuito lo será porque no es bueno, decir que las mejoras cosas en la vida, cuando son sinceras, son gratuitas: el amor, los besos, los abrazos, las sonrisas, compartir momentos con los amigos, los recuerdos, dormir, soñar... y la buena información.

Muchas gracias a todos los que en este momento nos estáis leyendo, y esperemos que os guste y repitáis. Por nuestra parte pondremos todo el esfuerzo posible para que así sea.

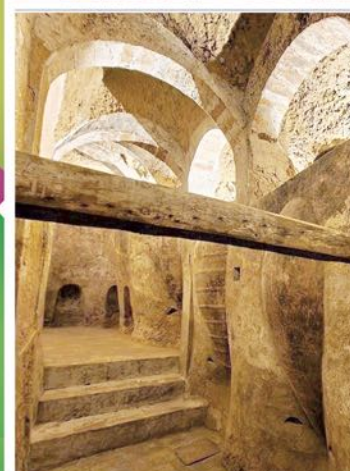
Nuestro medio es mensual y gratuito, lo que permite llegar más fácilmente a todos los rincones



XXVII
EDICIÓN

Utiel Gastronómica

Del 18 al 20 de octubre de 2024
Paseo de la Alameda, Utiel.



ORGANIZA:



M.I. AYUNTAMIENTO
UTIEL

COLABORAN:



GENERALITAT
VALENCIANA



VALÈNCIA
TURISME



cajamar
CAJA RURAL



LLEGAN LAS OLIMPIADAS
DEL AUTOMOVILISMO A
UTIEL

TRAMOS DE TIERRA
25 OCTUBRE 2024



**CARRERA DE
LAS NACIONES**
COMUNITAT VALENCIANA
23-27 OCTOBER 2024



SRO
MOTORSPORTS GROUP



GENERALITAT
VALENCIANA

CIRCUIT
RICARDO
TORMO



M.I. AYUNTAMIENTO DE
UTIEL

#FIAMOTORSPORTGAMES
FIAMOTORSPORTGAMES.COM