

AQUÍ en Alcoy

Gala homenaje
Págs. 13 a 20



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«El secreto para salir adelante es comenzar» Mark Twain (escritor)

Música



Las bandas «somos el principal agente cultural de la Comunitat Valenciana», nos afirma el músico José Miguel Pascual. **Pág. 30**

Pintura



Copérnico García sorprende con unos cuadros de gran tamaño e hiperrealismo. **Pág. 31**

Historia



El historiador Javi Pascual pronto preparará su tercer libro centrado en Jaume I 'El Conquistador'. **Pág. 4**

Turismo familiar en Navidad

Págs. 2 y 3



Xàbia municipi turístic

L'Ajuntament aconseguirà la Q de qualitat

Jàvea Xàbia
www.xabia.org

ENTREVISTA > Lorena Zamorano / Concejala de Turismo (Alcoy, 17-enero-1975)

«Buscamos que el turismo navideño no se concentre solo en la Trilogía»

Lorena Zamorano espera superar en esta Navidad 24-25 las cifras de visitantes a Alcoy conseguidas en el pasado año

DAVID RUBIO

A la vuelta de la esquina ya se asoma la Navidad, y como es habitual Alcoy lo celebra con todo tipo de actos bajo el lema 'Alcoi, ciutat del Nadal'. A las tradiciones navideñas tan arraigadas en la ciudad desde hace décadas se suman diversos eventos culturales y festivos.

Mercadillo, visitas guiadas y belenes

El alumbrado público de Navidad estará ya encendido desde el 27 de noviembre. En esta ocasión el tradicional mercadillo funcionará durante dos fines de semana en el Parque de la Glorieta: Del 29 de noviembre al 1 de diciembre, y del 6 al 8 de diciembre.

El 7 de diciembre y el 5 de enero también se organizará una visita guiada por los rincones más navideños de la ciudad, mientras que en otras diez fechas desde el 30 de noviembre al 5 de enero se organizará una ruta para visitar las torres medievales que finalizará en el Casal de Nadal.

Los belenes de la parroquia de Santa María estarán disponibles al público desde el 30 de noviembre. También podremos visitar este tipo de representaciones artísticas religiosas en el Casal de Nadal y el Ágora (a partir del 5 de diciembre).

Eventos culturales

Como no podía ser de otra manera, un año más regresará nuestro emblemático Betlem de Tirisiti, en el Teatro Principal. Las tres primeras funciones tendrán lugar el 30 de noviembre, y el 7 y 12 de diciembre. A partir del día 21 ya habrá varias sesiones diarias hasta el 5 de enero, cuyas entradas se podrán comprar desde el 13 de diciembre.

Además, en el Teatre Salesians se representará una función doble del belén 'La Cuna del Mesías' los días 13 y 14 de diciembre. De igual forma hay programados tres conciertos navideños en el Teatro Calderón impartidos por la Societat Musical Nova d'Alcoy (22 de diciembre), la Unió Musical d'Alcoy (27 de diciembre) y la European Strauss International Symphony Orchestra (3 de enero).



Tradiciones

Por supuesto no podrán faltar los tradicionales actos públicos alcoyanos que todos conocemos como La Castanyera en la mañana del 24 de diciembre, la fiesta de Nochevieja -que este año volverá a celebrarse también a mediodía- y la Trilogía de nuestra emblemática Cabalgata de Reyes.

El 31 de diciembre también se correrá la San Silvestre infantil por la mañana y la adulta por la tarde. Igualmente se celebrarán algunas otras competiciones deportivas; y un mercado solidario organizado por el Colegio Arnau y asociaciones de vecinos, el 13 y 14 de diciembre.

Este año se ha ampliado el mercadillo navideño a dos fines de semana

Antes de comernos el turrón, conversamos con la concejala Lorena Zamorano para que nos cuente como se promociona turísticamente toda esta intensa programación navideña que hay en Alcoy.

¿Qué esperas de estas fiestas navideñas 2024-25?

Espero que sean como siempre, aunque nuestro objetivo es que vengan a conocernos a Alcoy un poquito más de gente que en el año anterior. Trabajamos por la desestacionalización turística, pero está claro que hay periodos punta y la Navidad es uno de ellos.

«Tenemos una oferta navideña en general enfocada al turismo familiar»

De hecho, el objetivo de la marca 'Alcoi, ciutat del Nadal' es precisamente desconcentrar todo el turismo navideño de los tres clásicos días, cuando hay actos de la Cabalgata, y aprovechar este tirón para llenar todo diciembre de actividades que también atraigan visitantes.

¿Cuántos visitantes se esperan este año?

Las cifras ya fueron bastante buenas el año pasado, llegando prácticamente a las de 2019 que fue un año muy positivo en general para el turismo en toda España. Afortunadamente ya hemos

«Muchos restaurantes alcoyanos ya han convertido 'la cena del pobre' en una oferta gastronómica»

superado el declive que generó la pandemia.

Imagino que la Navidad debe ser la segunda temporada alta turística de Alcoy, tras los Moros y Cristianos...

Sí. Tenemos tres picos anuales, y efectivamente estos dos son los primeros mientras que la Semana Modernista es el tercero. Superar a los Moros y Cristianos es bastante complicado, ya que Alcoy es conocida sobre todo por estas fiestas, desde hace décadas. Incluso en el NO-DO ya salían vídeos de desfiles (risas).

Además de la Cabalgata, ¿qué otros actos navideños atraen más visitantes? ¿El Tirisiti tal vez?

Efectivamente el Tirisiti nos trae gente durante todo el mes. Ya en noviembre se inicia una primera campaña dirigida a excursiones escolares de colegios procedentes de toda la Comunidad Valenciana. Y ellos normalmente aprovechan para pasar todo el día por la ciudad, visitando también la Glorieta o la sala expositiva del Casal de Nadal que está sobre todo muy enfocada a la Trilogía.

Después se abre al público general con muy buena acogida. De hecho, las entradas apenas duran unas horas a la venta, y alguna vez incluso se colapsa la web.

La verdad es que a veces cuesta mucho conseguir entradas. ¿Se podrían ampliar las funciones?

Cuando se abre al público general en diciembre ya hay sesiones tanto por la mañana como por la tarde. El problema es que no quedan más horas en el día. Además, debemos de tener en cuenta que esto para los actores resulta un esfuerzo titánico. Hablamos de unas seis representaciones al día. Y tampoco le veo sentido a hacer funciones enfocadas al turismo, que sean entresemana.

¿Cuáles crees que son los otros puntos fuertes de la Navidad alcoyana de cara al turismo?

Estamos nutriendo la agenda mensual con muchísimas actividades, a las que se une también una oferta singular de

entidades locales. Por ejemplo, el grupo de teatro amateur Telsalín representa ‘La Cuna del Mesías’ todos los años.

También tenemos una ruta de belenes promocionada por nuestras dos asociaciones de belenistas que realizan auténticas obras de arte. Como estas creaciones artísticas no están concentradas en un único sitio de la ciudad, permite a los visitantes recorrer diversos espacios.

Y contamos con una gran oferta comercial. Este año hemos ampliado los mercadillos navideños de la Glorieta a dos fines de semana porque esto también atrae a mucha gente.

¿Cómo se pueden contratar las rutas turísticas?

Toda la oferta se publica en nuestra página www.alcoyturismo.com. Aquí se puede acceder a toda la agenda de actividades e información sobre nuestras tradiciones. Igualmente constan todas las empresas de guías locales y su contacto. Por supuesto si la gente prefiere llamar, también les atendemos por teléfono (965537155).

Además contamos con una buena oferta de visitas teatralizadas, sobre todo para el público infantil, y muy relacionadas a los personajes del Tirisiti para atraerlos así a otros recursos de la ciudad. En general todo está muy enfocado al turismo familiar.

¿Normalmente las personas de fuera conocen las tradiciones navideñas alcoyanas?

Desde la Oficina de Turismo tratamos de promocionar algunas. Por ejemplo, aquí tenemos muy arraigada la costumbre de ‘la cena del pobre’, y muchos restaurantes ya la están vendiendo como una oferta gastronómica. Para quien no la conozca, esto se realiza el día de antes del Sorteo de Lotería de Navidad. Consiste en comer una sardina salada, pimienta, pericana y huevo frito.

También hacemos promoción de la Castanyera, nuestro personaje popular que en la mañana de Nochebuena está en la Plaza de España vendiendo castañas, o de la San Silvestre. Al final tratamos de atraer a todos los sectores sociales con una oferta muy plural, y que así la gente siempre tenga una excusa para venirse a Alcoy.

Mi sensación es que la gente de la comarca ya viene mucho a Alcoy en Navidad. Quizás ahora el objetivo es que vengan desde más lejos, ¿no?

De hecho nosotros siempre sacamos la programación navideña a principios de noviembre, mucho antes que otros



La Plaza de Dins en la pasada Navidad.

ayuntamientos. Así pretendemos facilitar que aquellos que vienen de lejos, y necesitan pernoctar aquí, se puedan organizar mejor.

Hace ya años que sacamos la campaña de ‘Alcoi, ciutat del Nadal’ a nivel de toda España. La Cabalgata se conoce muchísimo y realmente promocionar solo esto tampoco tiene sentido, porque además ya es el último día de la Navidad cuando todo lo demás se ha acabado. Por eso nuestra idea es vender todo el mes de diciembre, y para esto también es importante anticiparse a los demás. Estamos muy presentes en prensa nacional, aunque por supuesto también consideramos necesario seguir en medios regionales y locales.

¿Qué crees que suele sorprender más a los visitantes que vienen a la ciudad en Navidad?

Creo que sobre todo el ambiente que encuentran. Con el diseño de la enramada, que es único, se crea un aura muy icónica. Además los alcoyanos vivimos la Navidad como si fuéramos niños, sobre todo en la Cabalgata, y mucha gente se acaba emborrachando también de este espíritu.

A fin de cuentas muchas personas solo conocen a Alcoy de oídas por los Moros y Cristianos. Somos la gran desconocida y cuando llegan aquí hallan un modernismo o un entorno natural que no esperan. De hecho, cuando hacemos encuestas nos encontramos valoraciones muy positivas. Nuestra ciudad tiene mucho que decir, aparte de nuestros mayores hitos turísticos, y la gente también lo reconoce así cuando viene.

¿Habrá alguna novedad este año con la iluminación navideña?

Cada año desde el gobierno municipal pretendemos seguir sumando tramos de nuestra enramada identitaria, para acabar llegando a todos los barrios de Alcoy. Evidentemente eso necesita de una inversión importante. Por el momento nos estamos centrando por el recorrido de la Cabalgata en el centro histórico. Cuando tengamos esto colmado, empezaremos a extendernos a otras zonas.

Mientras tanto acudimos al alquiler, como hacen todos los municipios, y vamos adquiriendo también recursos propios. De hecho, desde hace años tenemos grandes figuras con las que los vecinos y visitantes se hacen

muchas fotos, como la representación gigante del Tirisiti, el árbol de Navidad que estará en la plaza o los renos. Todo esto nos sirve como un photocall identificativo de Alcoy.

¿Dónde se colocarán esta vez las figuras grandes del Tirisiti?

Pues este año vamos a cambiar la ubicación, y las pondremos en la plaza Ramón y Cajal junto a la Glorieta. Así aprovechamos que aquí estará el mercadillo y hacemos circuito con la plaza de España. Si Vigo luce con una calle llena de iluminación, nosotros bien podemos también lucirnos con algo tan identitario como son estas figuras.

Respecto a la Nochevieja, este año se mantiene el formato de hacer fiesta también al mediodía.

Sí, porque las cosas que funcionan bien no hay que quitarlas sino mejorarlas. El año pasado fue la primera vez que pusimos este formato, y la verdad es que tuvo muy buena acogida. Las costumbres se están cambiando y la gente ya no sale solo por la noche. Hay mucho ambiente por las calles en este último día del año, y había que canalizarlo de

alguna manera. Por eso se repetirá la iniciativa.

Para el cartel promocional de ‘Alcoy, ciutat de Nadal’ se ha utilizado una foto de Pedro Perruca. ¿Por qué habéis elegido esta instantánea?

Porque creemos que refleja muy bien el espíritu navideño nuestro. Esa ilusión que representan los Reyes Magos para los niños, y su inocencia. Además tiene todos los iconos de nuestra cabalgata ya que también sale la enramada, los balcones de la calle San Lorenzo llenos de gente y hasta un camello. Dibuja muy bien un momento concreto de esta tradición.

Tenemos un convenio con una empresa de soportes publicitarios, de manera que esta foto se ha colocado en todos aquellos municipios donde ellos también son concesionarios.

Pues ya para terminar, un deseo para los alcoyanos en estas fiestas.

Acordarnos de los damnificados por la DANA, ya que creo que la mente de todos los valencianos está con ellos. En estas fechas siempre surge mucha solidaridad, y todos somos muy conscientes de que este año debe ir destinada hacia estas tierras hermanas. Tengo la esperanza de que todo se vaya arreglando poco a poco.

Y por supuesto para la gente de fuera de Alcoy, quiero proponerles que vengan a visitarnos, porque estamos deseando recibirlos con los brazos abiertos para celebrar con todos nuestra Navidad.

«Nuestro objetivo es ir prolongando la enramada hacia todos los barrios»

«Las figuras gigantes del Tirisiti estarán este año en la plaza Ramón y Cajal»

«Mantenemos la fiesta de Nochevieja al mediodía porque el año pasado tuvo una gran acogida»

ENTREVISTA > Javi Pascual / Historiador (Alcoy, 30-diciembre-1996)

«La historia puede ser como un cuento, siempre que te la expliquen bien»

Pascual estudia también arqueología y pronto preparará su tercer libro centrado en Jaime I El Conquistador

FERNANDO TORRECILLA

Javi Pascual es un apasionado de la historia y lo antiguo, desde el mismo momento que su madre, durante los largos trayectos en coche, le contaba relatos de los castillos y monumentos que se iban sucediendo.

Entre sus sueños estaba visitar Egipto, conocer la magia de ese país, porque como muchos exponen, “mientras estábamos a oscuras, Egipto iluminaba al mundo”. Pudo conocer el país del Nilo hace apenas dos años y recientemente viajó a Yucatán (México), para descubrir sitios como Chichén Itzá o Uxmal.

Licenciado en historia, está cursando ahora arqueología, imparte clases y organiza viajes didácticos. De la misma forma, ha escrito los dos primeros libros de una trilogía centrada en la figura de Jaime I, ‘El conquistador de Aragón’ y ‘La corona de los tres reinos’.

¿Siempre tuviste amor por la historia?

Desde que tengo uso de razón, en parte por la influencia de mis padres, con los que viajaba mucho. Recuerdo el de Covadonga, muy pequeño, y cómo mi madre se inventaba un cuento al visionar los cantillos. Ya allí me explicó la historia de Pelayo, adaptada, para que me atrajera.

Entonces también me llamaba la atención la civilización egipcia y vi, junto a ella, cientos de veces la película ‘El príncipe de Egipto’, diciéndole que la quería desde Alcoy hasta las pirámides.

¿Cuándo pudiste ir a ese mágico país?

En diciembre de 2022. Tuve la suerte de llegar a las pirámides en camello, recorriendo parte del desierto, y las sensaciones fueron maravillosas, con una emoción indescriptible. ¡Toda la vida las había querido



Javi Pascual, en las ruinas de Tulum (Yucatán, México).

ver! Me abracé a Keops y sentí su energía.

¿No te impresionó más Abu Simbel?

De igual manera. Se trata de un monumento espectacular, que tuvo que ser trasladado de ubicación -para evitar su hundimiento en la presa de Asuán- en los sesenta, con ayuda española. Es difícil pensar cómo la hicieron.

Precisamente, ¿cómo se construyeron las de Giza?

Teorías como que se emplearon rampas de arena o que se trasladaron bloques de piedra por el Nilo no las pongo en duda, pero desconozco cómo se pudieron hacer. Cuando estás allí y ves la

monumentalidad y tamaño de las piedras, te quedas asombrado.

Recordemos que las pirámides eran un regalo -tumba- a los faraones, que eran considerados una divinidad. Sí se han hallado papiros que señalan el deseo o devoción de todo el pueblo egipcio por construirlos.

Háblanos de tus libros, primero ‘El conquistador de Aragón’.

Finalizado en 2020, en plena pandemia, describe la vida de Jaime I El Conquistador, que me fascina. Investigando sobre sus vivencias, me di cuenta del ‘personajazo’ histórico que disponemos, digno de series o películas.

Visitó su tumba, en el Monasterio de Poblet (Tarragona), y me

dije a mí mismo que su historia la tenía que contar, uniéndola a mi labor didáctica. La historia puede ser como un cuento si te la explican bien.

¿Te apasiona sobre todo la fase de documentación?

Sin duda, sabes lo que quieres buscar, pero te encuentras aspectos nuevos, y aprendes muchísimo. Es una parte que me lleva dos años, en los que no paro de leer y leer, recopilando datos. Seguidamente me hago esquemas sobre qué quiero contar, para que la historia no se haga pesada y seguir un hilo conductor.

¿‘La corona de los tres reinos’ es la continuación?

Sí, mientras el primero finaliza en unas revueltas nobiliarias -siendo Jaime I todavía un adolescente-, esta segunda parte detalla sus políticas expansionistas, con la conquista de Mallorca y València, además de las relaciones con Castilla.

¿Ambos son fáciles de leer?

Así me lo han transmitido muchos lectores, a quienes ¡les enganchó la trama! La segun-

da parte acaba en la conquista de Biar y el Tratado de Almizra (1244), que ponía fin a la conquista del Reino de València.

¿De qué tratará el último capítulo?

Sobre el reparto de tierras con la llegada de colonos cristianos y las revueltas mudéjares, apareciendo personajes como Al-Azraq, presentado en muchas ocasiones como el gran villano. Todavía no tiene título, porque estoy focalizado en la novela juvenil ‘Grado en paciencia’.

Acabas de volver de Yucatán.

Lo he hecho solo, para conocer como historiador y arqueólogo los pueblos (Mérida y Valladolid, principalmente), además de monumentos como Chichén Itzá, con su maravilloso Templo de Kukulkán, y la ciudad de Uxmal, que me sorprendió especialmente.

Nos llevaron a una aldea maya, para que un chamán nos limpiara de malas energías; conocí su día a día y aprecié el Gran Juego de Pelota, donde se sacrificaban a los ganadores, aunque hay diferentes versiones.

«Siempre me fascinó la civilización egipcia y hace dos años pude llegar a las pirámides ¡en camello!»

«Investigando la vida de Jaime I me di cuenta del ‘personajazo’ que tenemos, digno de series o películas»

«Sin título aún, la tercera parte de la trilogía se centrará en las revueltas mudéjares y reparto de tierras»

HAY MUCHOS MOTIVOS PARA VACUNARSE DE GRIPE Y COVID-19

¿CUÁL ES TU MOTIVO?

Conoce los de Víctor y Olga



Proteger a los demás empieza por ti



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanidad

Contagiarse de gripe o COVID-19 puede causar problemas graves de salud como neumonía, complicaciones cardiovasculares o sepsis.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un castillo de naipes

Si algo es relevante en un accidente, un infarto, un ictus o en cualquier urgencia de la vida, es que los segundos son vitales. Y si no que se lo digan al personal sanitario o incluso a la policía cuando actúan en casos como esos.

Lentitud del Estado

Pues esa rapidez es la que no tiene el Estado cuando ocurren desgracias al máximo nivel. Todavía tenemos reciente la covid y los efectos de la tardanza en tomar decisiones, así como la demostración de lo poco preparados que estábamos para ello.

El día a día nos engulle y las imágenes de otros sitios, así como los mensajes estatales de “lo bien que aquí estamos”, nos hacen vivir en una realidad paralela a la que realmente nos encontramos.

Lo cierto es que en aquella crisis de la covid es que nadie hizo caso de lo que se avecinaba, a pesar de conocerse muchos días antes, y cuando llegó se actuó sin cordura y sin medios.

No hemos aprendido nada

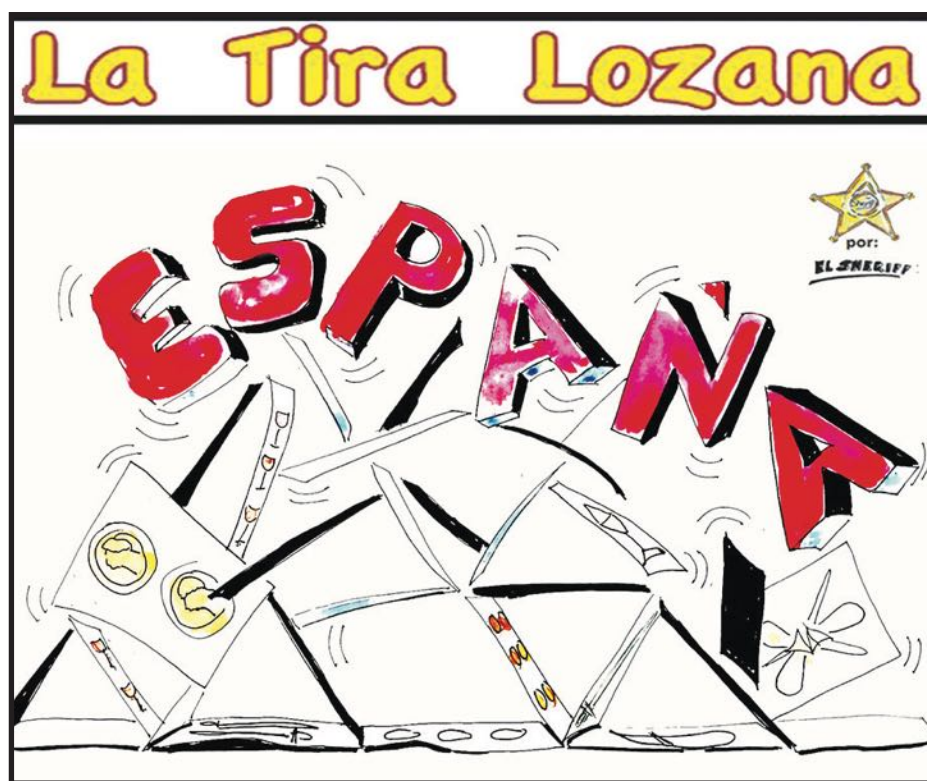
Todos recordaremos que por no tener no teníamos ni equipos de protección (EPI) para los sanitarios, muchos de los cuales se tenía que cubrir con bolsas de basura para poder seguir trabajando, intentando no infectarse. Todo ello sacó a la superficie la realidad de nuestro sistema sanitario.

Pero además murieron decenas de miles de ancianos en las residencias, aislados, porque nadie sabía que hacer, porque no existía un protocolo de actuación y por lo tanto no se podía aplicar.

Se tardaron días en levantar los hospitales militares, en atender la realidad de la situación cuando ya miles de personas habían fallecido abandonadas, desasistidas. Los familiares no podían ni acceder a sus muertos, ni asistir a su entierro.

Sin preparación

Fue el caos de una crisis que demostró la debilidad de un Estado supuestamente de Primera División, que tardó mucho en reaccio-



nar por falta de preparación. Y de esa íbamos a aprender, habría un antes y un después, se prepararían protocolos para que a partir de ese momento cualquier actuación necesaria fuera rápida.

Evidentemente, una vez más, se ha demostrado que las palabras se las lleva el viento. Ha llegado una nueva crisis en la que las acciones de emergencia deberían haberse puesto en marcha de inmediato, con un protocolo que permita a todos actuar sin esperar la orden política, y todo estaba igual de precario que antes.

Seguimos igual que siempre. Cuando llega la catástrofe se demuestra que estamos sobre un castillo de naipes: un soplo fuerte y todo se cae. No tenemos capacidad de actuación inmediata, que es lo que se necesita.

Dejar a los profesionales

Y la culpa de esa paralización puede estar en los políticos, pero para mí el verdadero problema es esa falta de un protocolo que haga que en una emergencia no se tenga que depender de sus instrucciones. ¿Se imaginan si se le está quemando la casa, llama a los bomberos y no pueden ir hasta que no se lo autorice el político de turno? Se incendiaría todo el barrio y no habrían llegado.

Esa, o cualquier otra emergencia, debe estar prevista, calculada al milímetro, con todos los simulacros que hagan falta, como se hace con los terremotos, para que los diferentes cuerpos del Estado sepan cada uno que tienen que hacer y cuando, y actúen con la misma rapidez que se hace para salvar a alguien que se está ahogando,

Falla el sistema que tenemos creado, el que no tengamos previstas las catástrofes que sabemos que van a llegar, porque son cíclicas. Y donde sí fallan los políticos estrepitosamente es no generar esos protocolos de actuación y querer ser ellos los protagonistas cuando toca el turno de los profesionales: militares, sanitarios, bomberos, Protección Civil, policía, y un largo etcétera. Es decir, la enorme maquinaria que tenemos en España.

Papel mojado

Y luego llega la otra parte, la de las ayudas y esa frase a la que tanta manía he cogido: “no dejaremos a nadie atrás”. Y me ofende porque es un insulto a la inteligencia. Hace que se callen ‘las masas’, se justifican así ante los medios, pero luego todo es papel mojado o palabras vacías.

Terremoto de Lorca, la DANA de la Vega Baja o el último gran fenómeno de la naturaleza que fue la erupción del volcán en La Palma, demuestra que es una frase que se dice en el momento, mediática, repetitiva... pero irreal. Que se lo pregunten a todos a los que las ayudas no les han llegado nunca.

Y ahora se inventan una nueva fórmula, que puede arruinar más aún a las personas, y que ya usaron en la covid: ayudas que hay que devolver. Eso, en mi tierra, se ha llamado siempre pedir un préstamo (y si lo necesitas y te lo dan con facilidades, no te planteas si al final lo podrías devolver o será peor).

Delincuencia ‘legal’

Por último, llegamos a los delincuentes, que no solo son los salvajes que han aprovechado el drama para robar o estafar. Hay otros de ‘guante blanco’, aquellos que por la devolución de una letra, de la gente que lo ha perdido todo, les incluyen en un listado de morosos para que no puedan hacer nada; eso sí, para salir de ese listado, una vez pagado lo adeudado, son al menos dos meses.

Lo dicho, un miserable castillo de naipes en cuanto necesitas algo extraordinario del sistema.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
 D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
 D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
 D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
 D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
 D.L. AQUÍ en San Vicente: A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
 D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
 D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
 D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Sant Joan
 D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Torrevieja
 D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Petrer
 D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Altea
 D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Orihuela
 D.L. AQUÍ en Alicante: A 631-2017

AQUÍ en Villena
 D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en L'Alfàs
 D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en Benidorm
 D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
 D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en La Nucia
 D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilbert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

► Cuando todo parece estar en contra, el ser humano demuestra su lado más generoso

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

Damos las **GRACIAS** a todos los profesionales y, sobre todo, a las muchísimas **PERSONAS ANÓNIMAS** que no han dudado en colaborar prestando su apoyo en esta **DANA**.



ENTREVISTA > Antonio Aledo / Catedrático de Sociología Ambiental de la UA (Alicante, 30-marzo-1963)

«Utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política es inaceptable»

El OBSIS recomienda una revisión de los protocolos y del sistema de alertas del 112, y mayor concienciación de la ciudadanía

M. GUILABERT

El investigador Antonio Aledo es miembro del Observatorio Socioeconómico de Inundaciones y Sequías (OBSIS) que pertenece a la Universidad de Alicante (UA), y tiene como misión analizar la dimensión humana en inundaciones y sequías en el mundo, con especial atención en España. Está integrado además por los investigadores Josep Turlker, Guadalupe Ortiz, E. Colten y Pablo Aznar, entre otros.

OBSIS surge de la necesidad de recoger, analizar y generar información y conocimiento sobre los aspectos socioeconómicos de la gestión de este tipo de eventos extremos, y cómo se debe actuar. En estos días, tras la reciente tragedia de la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), los científicos que la integran tienen mucho que hacer y decir.

¿Dónde estaba usted la tarde de la DANA?

A mí me cogió muy lejos, en Zimbabue (África), dando precisamente una conferencia sobre emergencias ante situaciones como la que se estaba viviendo en Valencia sin saberlo todavía. Allí estas cosas pasan desgraciadamente a menudo porque no tienen cuerpos como el de Protección Civil, ni infraestructuras adecuadas.

Les ponía a España como ejemplo, como país con los medios adecuados ante una emergencia así, y con instituciones potentes para solucionarlo; y mira por dónde estaba ocurriendo todo lo contrario. Me volví en cuanto pude.

¿Demasiados errores cometidos?

Demasiados. Lo primero que quiero decir es que, ante tal magnitud y la enormidad de la amenaza, era imposible evitar la riada y que las instituciones también se desbordaran. Ahora bien, para eso están los protocolos que te permiten pedir ayuda y que no se utilizaron correctamente. España incluso pertenece a un sistema europeo de Protección Civil, que nos permite pedir ayuda para que intervengan, al igual que hacemos nosotros con otros países, y tampoco se reclamó.



Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada. Esto lógicamente ha provocado un enorme dolor e indignación que se podía haber evitado. Faltó coordinación, faltó información y faltó de todo.

¿Cuáles han sido los principales errores?

Hay un sistema de protocolos que se tiene que seguir, y evidentemente ha habido descoordinación por parte de todos. En primera instancia la Generalitat Valenciana, pero tampoco me parece que algunas actuaciones del Estado central hayan sido las correctas.

Lo que me parece vergonzoso es que, ante algo tan grave, los políticos se pongan a echarse las culpas unos a otros y a perder el tiempo, en lugar de centrarse en solucionar este desastre, o de utilizar una tragedia de esta magnitud como arma política. Es inaceptable.

¿Va a haber un antes y un después tras esta DANA?

Espero que sí. Entre otras cosas porque el coste político ha sido muy alto, y porque la ciudadanía, tal y como están los ánimos, no va a permitir otra situación así. Pero también la sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático que estamos viviendo. La alerta roja estaba,

pero nunca nos creemos que pueda suceder algo así.

Debemos aprender que en situaciones así no hay que salir a la calle, ni bajar a sacar el coche del garaje, ni ir a trabajar aun a riesgo de perder el empleo, porque siempre será mejor que perder la vida.

En este sentido, ¿qué otra idea sugiere?

Que, igual que se hacen simulacros para casos de incendio, que se hagan también ante este tipo de riesgos, para estar preparados y saber cómo comportarnos, porque esto no acaba aquí. Que se dé toda la información necesaria en los barrios, en los colegios, empresas, etc., para que no volvamos a cometer los mismos errores.

Habéis realizado una investigación sobre el teléfono de emergencias 112. ¿Se han aplicado vuestras conclusiones?

Tras la DANA del 2019 en la Vega Baja, elaboramos un estudio

sobre la biblioteca de mensajes que se deben difundir a través del 112 en caso de alerta. Emitir un mensaje de alerta no es fácil; se debe dar una información muy equilibrada y concisa para no provocar pánico, pero que sea clara y efectiva.

Elaboramos una biblioteca con 95 mensajes, desde la fase previa a la fase 'post' de la emergencia. Lo entregamos en el 2022, y a pesar de que preguntamos para saber si se estaba utilizando, no hemos obtenido respuesta. Esto debe ir acompañado de campañas de información para que la gente cuando vea estos mensajes no dude en seguir las instrucciones.

¿Qué influencia está teniendo el negacionismo frente al cambio climático?

Tiene una influencia tan nociva como el movimiento anticientífico, que prolifera en internet y redes sociales generando un daño irreparable, porque desgraciadamente la falta de conocimientos les hace ganar muchos adeptos.

Son los indocumentados encargados de lanzar bulos y mensajes, como que la AEMET debe desaparecer porque dicen que nunca acierta, u otros bulos como que el cambio climático es un cuento chino, y les da igual lo que digamos los científicos.

¿Se ha gestionado correctamente la labor de los voluntarios?

En mi opinión no. No se les puede dejar sin atención y sin coordinación. Hay que dotarlos de la indumentaria necesaria para poder trabajar protegidos y con las herramientas necesarias. Y alguien tiene que marcarles unas directrices sobre lo que deben hacer y dónde son más necesarios para que sean efectivos, y no dejarles a su libre albedrío.

Lo mismo ocurre con los cuerpos de seguridad, que hacen todo lo que pueden, eso es indudable, pero también deben recibir ya una formación concreta para este tipo de desastres.

«La sociedad tiene que cambiar la percepción de todo lo que conlleva el cambio climático»

«Faltó coordinación e información durante la DANA»

«Habiendo como había músculo institucional, no se utilizó de la forma adecuada»



Excmo. Ayuntamiento
de Alicante



Siente la grandeza de la
NAVIDAD
ALICANTE 2024-2025

ENTREVISTA > Victoria Rodríguez / Doctora en Ciencias Políticas y profesora en la UMH

«Los alicantinos participamos en política por encima de la media española»

Politólogos españoles e italianos alertan sobre la pérdida global de derechos individuales en un nuevo libro multiautor

DAVID RUBIO

La doctora Victoria Rodríguez acaba de añadir dos piezas más a su extensa colección de libros publicados sobre política y el Estado de Derecho. Por un lado ha coordinado, junto al politólogo Luca Marini, la elaboración de 'La transición totalitaria / La transizione totalitaria' un trabajo bilingüe en español e italiano sobre la pérdida de derechos individuales acontecida a nivel global.

Por otro lado también acaba de culminar la obra 'Elecciones 2023. Un análisis multidimensional de las elecciones generales, autonómicas y municipales' dedicada especialmente a la provincia de Alicante.

Conversamos con ella sobre estos dos interesantes trabajos de investigación, cuya elaboración ha sabido compaginar con su actividad docente en el grado de Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), y su actividad social como presidenta de la Asociación de Mujeres por Elche, secretaria de la Asociación Valenciana de Politología y miembro de la Plataforma Cívica por la Independencia Judicial.

Empecemos por 'La transición totalitaria'. ¿Cómo ha surgido este libro?

Fue a raíz de participar en una estancia de investigación en Roma. Coincidí allí con el profesor Luca Marini, que había escrito un libro muy crítico sobre la gestión pública de la pandemia. Yo soy también de un pensamiento similar, y queríamos profundizar sobre ello. Así que ambos buscamos varios autores que quisieran contribuir, y al final



hemos participado cinco españoles y cuatro italianos.

¿Cuál es la idea general que plantea este libro?

Como su propio nombre indica, consideramos que estamos en un periodo transitorio hacia el totalitarismo. Todos los autores han sido muy valientes, porque hoy en día cuando escribes sobre estos temas enseguida te llaman "negacionista" o "conspiranoico". Sin embargo creo que desde el ámbito académico debemos de ser críticos e invitar a la reflexión.

Estamos asistiendo a una época de gran control al ciudadano, protagonizado por las grandes plataformas tecnológicas y apoyado necesariamente por los estados. Nos dicen que es por nuestra seguridad, y con ello pasan por encima de nues-

tro concepto de libertad e incluso de nuestras propias constituciones.

Ya vimos como se minaron nuestros derechos durante la gestión de la covid en libertad de movimiento con las restricciones, de expresión cuando nos censuran un contenido crítico en redes sociales, etc.

Se da la circunstancia de que ahora mismo España tiene un gobierno de izquierdas e Italia uno de derechas. ¿Este fenómeno está ocurriendo en ambos países por igual?

Sí, y en todo Occidente. En el libro hablamos de la quiebra del Estado de Derecho y de cómo los derechos fundamentales se han convertido en concesiones gubernativas.

Ten en cuenta que ahora mismo el ejercicio del poder ya es supranacional, por encima de los estados, y es invisible. Es

un poder de la tecnocracia en el que muchas veces no tenemos la capacidad ni para identificar quiénes son los responsables de cada actuación. Y por desgracia creo que esto ya es irreversible.

Ahora el propietario de una red social (Elon Musk) incluso se ha presentado directamente dentro de una candidatura política en las elecciones de Estados Unidos y tendrá un cargo en la Casa Blanca. ¿Este es un paso más en esta dirección?

Efectivamente. Fíjate hasta que punto existe una complicidad del poder político con las grandes multinacionales y plataformas. En España tenemos un Ministerio de Desarrollo e Innovación Tecnológico que también contribuye a este fenómeno que tanto sirve para controlar al ciudadano.

Aprovecho para recomendar el libro 'La era del capitalismo de vigilancia', de Shoshana Zuboff, sobre adónde van todos los datos que compartimos tanto voluntaria como involuntariamente. Ya incluso en las páginas oficiales de la Administración te obligan a aceptar las cookies o realizar trámites de forma telemática.

Hará unas tres o cuatro décadas que se viene hablando de 'globalización' y ya podemos hacer un balance al respecto. ¿Hemos salido ganando con esto... o todo lo contrario?

Yo creo perdiendo. La globalización impide identificar a los responsables políticos y esto deja indefensa a la ciudadanía. Lo hemos visto incluso en la DANA de València, donde se ha dado una confluencia tal de competencias que al final... ¿a quién reclamas?

Todo esto me recuerda cada vez más a '1984'. ¿Vamos hacia un mundo orwelliano?

Totalmente. Antes por lo menos teníamos la protección de los tribunales constitucionales, pero estas instituciones también han sido absorbidas por este mensaje de favorecer la seguridad pública en detrimento de la libertad. Por tanto, han perdido ya función original.

Hablemos también del libro sobre las elecciones de 2023. ¿En qué consiste?

Este proyecto surgió por una solicitud de concurrencia pública que solicité a la Generalitat con motivo del cuarenta aniversario del estatuto de autonomía en la Comunidad Valenciana. Coincidió además que era un año electoral, y a través de unas jornadas que organizamos en los campus de Elche y Orihuela de la UMH busqué a una serie de autores para que colaborasen.

Se tratan varios temas como los resultados electorales, cómo se desbarata la Administración cada vez que hay elecciones, los efectos que tienen en el ámbito jurisdiccional, la comunicación, la disciplina de voto en los partidos, etc.

En líneas generales, ¿cómo votamos los alicantinos?

Pues mira, eso que dicen del 'menfotismo' alicantino... es mentira. En realidad participamos electoralmente más que en la media nacional, votando más bien al centro-derecha. E incluso se registran un mayor número de peticiones en el Sindic de Greuges venidas de nuestra provincia que del resto de la Comunidad Valenciana. Así que eso de que nos da igual todo, no es verdad.

«Hemos sido valientes porque enseguida nos llaman "conspiranoicos" cuando hablamos de estos temas»

«La tecnocracia nos impide saber quiénes son realmente los responsables de las decisiones políticas»

«Estamos transitando hacia el mundo de Orwell en '1984'»

umh.es

Somos
la UMH,
la universidad
pública

que mereces



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Festejos al remate del calendario

La Navidad no es ni mucho menos la única celebración de la que podremos disfrutar en la provincia de Alicante durante diciembre

FERNANDO ABAD

Llega diciembre y se nos viene a la mente la Navidad. No es la única fiesta que se celebra en nuestro ámbito, claro, pero es obvio que esta conmemoración, extendida por medio mundo desde Occidente y sembrada en Oriente, copa nuestros calendarios. Las noches van alargándose hasta esa mítica de San Silvestre, la más extensa, aseguran.

Aunque en verdad eso sucede durante el solsticio de invierno (este año el 21), en el hemisferio norte, arriba del ecuador, justo por donde estamos. En fin, que para cuando despidamos el año, atragantándonos uva a uva, conmemorando al bueno del romano Silvestre I (285-335), ordenado obispo de Roma, o sea, Papa, el 31 de enero del 314, y fallecido un 31 de diciembre, ya habremos celebrado muchas más fiestas.

Verduras y pescados

Buena época, en pasadas centurias, cuando se sembraron muchas advocaciones, para pedir que las fuerzas celestes sean generosas. Cuando se cosechan cítricos (naranjas, limones, pomelos), otras exóticas frutas (aguacates, caquis, kiwis) y gran variedad de verduras (acelgas, apio, brócolis, calabacines, cardos, coliflores, endibias, lechugas, nabos, puerros, zanahorias) en nuestras escarchadas huertas, ya al amanecer. Las redes, además, se recogen generosas en capturas.

Por diciembre pican anguilas, bonitos, calamares, doradas, gambas rojas, gatets (pintarrijas), mújoles, rayas, salmonetes. Como todos los meses, toca dar gracias, o pedir, quizá implorar. Para ello, el mes es temprano. Por ejemplo, al mismo comienzo, el 4, hay homenajes por las tres provincias de la Comunitat Valenciana a Santa Bárbara. Quedémonos con las de Altea la Vella (Marina Baixa) y las de Torrevieja (Vega Baja).

'Días' de la Purísima

En la pedanía alteana (posible origen de la localidad) las celebraciones en honor a Bár-



La Virgen de Loreto llegó aquí para quedarse, y este hecho se conmemora todos los años en diciembre | Ayuntamiento de Santa Pola

bara de Nicomedia (siglos III y IV), torturada y decapitada por su padre, fulminado por un rayo (de ahí el ser patrona de quienes manejen explosivos, mineros y artilleros). En la partida, aunque los festejos comiencen en noviembre, el 4 de diciembre toca día cumbre.

Siempre en torno a la parroquia de Santa Ana, alzada entre 1882 y 1885. Pero el lugar también acoge otra importante conmemoración este mismo mes, la dedicada a la Purísima, Purísima o Inmaculada Concepción, del 8 al 10 (el 8 es el día establecido: si restabas ocho meses al 8 de septiembre, nacimiento de la Virgen según tradiciones y textos apócrifos, daba ese día).

Moros y Cristianos

La conmemoración de Santa Barbara en Torrevieja se circunscribe a un día, con bailes populares y celebración religiosa. La organiza el Centro Asturiano torrevejense, fundado en 1983. Volviendo a la Purísima Concepción, recordemos que el culto a la virginidad de María, aunque no se convertiría en dogma de fe para la Iglesia católica hasta

1854, arrancaba en el ecuador de la plena Edad Media (siglos XI al XIII).

Época de reafirmación católica a la que esta parte del credo contribuyó, según muchos antropólogos, adaptando anteriores cultos a la fertilidad, a las 'diosas blancas'. Extendido por toda la actual Comunitat Valenciana, rara es la localidad (como en Catral, en la Vega Baja) en la que, aunque sea una calle, un barrio o una pedanía, no se celebre. A veces resultan peculiares. En Monforte del Cid (Vinalopó Medio), con Moros, Cristianos y Contrabandistas.

Vírgenes del mar

La realidad es que los monfortinos, del 5 al 9, con su aparente anacronismo que en realidad resume en festejos lo

sucedido sobre sus tierras, son los últimos Moros y Cristianos en la Comunitat Valenciana, desde hace bastante tiempo: en 1769 se registraba la primera soldadesca. En Santa Pola (Vinalopó Bajo), la Virgen de Loreto vuelve, el 10, desde el mar, como sucede (o metafóricamente se rememora) desde 1643, en plena Guerra de los Treinta Años (1618-1648).

Aquella conflagración mundial, que se cebó con un maltrato imperio español, trajo la imagen, para salvarla, desde Cádiz, hasta que, a la altura de Santa Pola, el mar no dejó avanzar la embarcación que la portaba. Quedó aquí, alojándose en la capilla de la fortaleza levantada en 1557 por el arquitecto-ingeniero Juan Bautista Antonelli (Giovanni Battista Antonelli. 1527-1588). Y sí, también hubo venida de la Virgen a Elche (Vinalopó Bajo), desde playas santapoleras, el 28 de diciembre de 1370.

Zarzuelas navideñas

Pero estas son las fiestas no navideñas. El ciclo navideño llegará y lo trufará todo de belenes (muchos nacimientos tradicionales con figuritas, algunos vivien-

tes, otros también de figuras, pero a tamaño natural; incluso más de uno peculiar, como las marionetas alcoyanas del Betlem de Tirisiti). O espectaculares misas del gallo, en Nochebuena (la polifónica en latín de Catral), zarzuelas navideñas como 'Los pastores de Belén' (1914).

La obra, comenzada a representarse en Callosa de Segura en 1928, con música del compositor y escritor salesiano Felipe Alcántara (1888-1960), no es la única zarzuela por estas fechas: en Rafal (Vega Baja), también se representa una obra de igual nombre, rescatada en 1979, de José Valero Urios (de biografía hoy diluida), creador, en 1883, y primer director de la banda Arte Musical. Pero antes de este ciclo navideño, ya lo hemos visto, abundan otros festejos.

Los de Monforte del Cid son los últimos Moros y Cristianos en estas tierras

Al mismo comienzo, hay homenajes a Santa Bárbara en toda la Comunitat

El culto a la virginidad de María arrancaba a mitad de la plena Edad Media

ES MÁS QUE UN
DESTINO.
ES UNA ACTITUD.



ACTITUD
MEDITERRÁNEA



GENERALITAT
VALENCIANA

AQUÍ Y ÚNICOS

Gala 2024: Tiempo de 'misterio'



El teatro, antes de comenzar el espectáculo, con un lleno total.

La gala de AQUÍ grupo de comunicación, AQUÍ y ÚNICOS, reunió en el Gran Teatro de Elche a políticos, empresarios y un gran número de invitados que llenaron por completo las más de 700 plazas del espectacular lugar.

Además de nuestro medio, como organizador, asistieron para cubrir el evento un gran número de medios como À Punt, Cope, Onda Cero, TeleElx, VegaFibra, Cableworld... lo que convirtió la gala en una fiesta de la comunicación.



Pablo Ruz, alcalde de Elche, junto a Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, y concejales de ambos ayuntamientos.



Equipo directivo de AQUÍ: Adrián Cedillo, Carmen San José, Ángel Fernández, Fernando Jaén y José Pastor.



Pepe Vegara, alcalde de Orihuela.

VER GALA
Resumen



Completa



La gala fue retransmitida en directo y despertó el interés de muchos medios de comunicación.



'AQUÍ y Únicos' brilla con luz propia

En nuestra gala del 14 de noviembre rendimos un merecido homenaje a 'El Misteri' d'Elx

FERNANDO TORRECILLA
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ Y CARLOS MUÑOZ
Un Gran Teatro de Elche, con un lleno absoluto, fue el escenario escogido para celebrar nuestro singular 'AQUÍ y Únicos. Gala 2024: tiempo de misterio', un evento nuevamente ideado y dirigido por Ángel Fernández, director de 'AQUÍ Grupo de Comunicación'.

Durante poco más de hora y media los presentes pudieron disfrutar de numerosas actuaciones, sin cortes y sin tan siquiera presentadores, sumamente dinámica y divertida, gracias al talento de un sinfín de artistas. Tampoco nos olvidamos de la tragedia sufrida por nuestra hermana València y la solidaridad mostrada por la ciudadanía.

La inédita gala -que ni se ha celebrado así nunca, ni se repetirá con el mismo espectáculo- contó con la presencia de numerosas personalidades, encabezadas por el alcalde de Elche, Pablo Ruz Villanueva, y fue seguida por un alto número de medios de comunicación, con la emisión en directo de VegaFibra para la Vega Baja, Elche y Crevillent.

«Una gala única»

El propio dirigente ilicitano, minutos antes del inicio, ya nos avanzaba que tenía claro que “va a ser una gala única, como todas las que presenta 'AQUÍ grupo de comunicación', y acudimos con la máxima convicción, sabiendo que estamos en el lugar correcto”.

En este sentido, matizó que la principal institución cultural de la ciudad es 'El Misteri', “para nosotros siempre un motivo de orgullo”. Tampoco dudó en felicitarnos, “un periódico como el vuestro, capaz de congregar a medios de comunicación de todo tipo: eso es un fenómeno casi antropológico y dice mucho de vosotros”.

Respecto a la DANA, Ruz remarcó que estamos en un contexto muy complicado y “nos ha puesto las pilas a las instituciones públicas que debemos dedicarnos a lo importante, emplear bien los recursos públicos para evitar tragedias o, al menos, amortiguarlas”.

“En Elche tenemos claro que les tocó a nuestros hermanos de València, pero podíamos haber sido nosotros, pues no es un fenómeno actual, sino de milenios”, afirmó. Hay dos grandes desafíos, las gotas frías y los terremotos, “al ubicarnos en una zona de alta peligrosidad. Ya



Gisela Delgado.



Compañía Teatro Musical de España.

tenemos en marcha planes de emergencia”.

Otras personalidades

En esos instantes previos igualmente quisimos captar las opiniones de, por ejemplo, Antonio Ramón Guilabert, presidente de Cruz Roja Elche. “Muy agradecidos por habernos invitado y la colaboración que tenéis con la entidad”.

Guilabert, un ilustre también de los medios -fue, entre otros, director de Radio Elche y Radio Ciudad de Alicante- nos indicó que cada día un destacamento de la ciudad se desplaza a València, para socorrer a los afectados. “Vamos a tener que estar tres años trabajando, ininterrumpidamente”.

Paco Borja, presidente del Patronato de 'El Misteri', manifestó que “hemos tenido la desgracia de las pérdidas humanas, que hay que recordarlas y respetarlas”, antes de señalar que la gala iba a ser “inolvidable, porque el

orgullo de Elche es 'El Misteri' y que se lleve a cabo en el Gran Teatro, otro emblema de la localidad...”.

Quiso por último corresponder el homenaje “que 'AQUÍ Grupo de Comunicación' hace a una entidad como la nuestra, que se lo merece. Gracias por acordarse de nosotros”, concluyó.

Más asistentes

Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola, se acercó a los micrófonos con el deseo de sentir “la misma emoción que tuve en la gala del 2021: salí muy sorprendida, me divertí mucho y, además de apoyar a un periódico como 'AQUÍ', pasamos unos momentos entretenidos; estamos expectantes por saber qué nos ha preparado Ángel”.

Fueron muchos los que se detuvieron a darnos su opinión, que se puede resumir en lo que nos dijo el directivo Isidro Caballero. “Ángel es un crack: todo lo que organiza es único e irrepetible y to-



Javier Botía.



Javier Ramón.

dos los años me sorprende, pues llegas con unas expectativas y te vas con otras mejoradas”.

Las actuaciones

Un poco más tarde de las nueve de la noche dio comienzo la gala 'AQUÍ y Únicos', iniciada con una magnífica interpretación de 'El Bateo' y 'Tico Tico no fubá' por parte de la Orquesta de Jóvenes de la provincia de Alicante (OJPA), dos veces consecutivas segunda mejor en Europa, dirigida por el maestro y brillante director Manuel Ramos.

El público, ya plenamente entregado, se maravilló entonces de la voz de Gisela Delgado, finalista de 'La Voz Kids', quien cantó, con una impresionante voz, 'Quédate conmigo' de Pastora Soler. Y, en lo que se trabajaba detrás del telón recogiendo la orquesta y preparando el escenario para el resto del espectáculo, llegó el turno del humor y el mentalismo, con Javier Botía, considerado el mejor del mundo, como demostró.

Asombró a todos los presentes, y especialmente a los que sacó en sus números al escenario y les 'leyó la mente'. Personas que se encontraban entre el público, algunas de las cuales pasó del escepticismo en ese poder del mentalista, al asombro absoluto.

De nuevo se subió el telón y en el escenario estaba la Compañía Teatro Musical de España, que triunfa con sus musicales por todo nuestro país, para ofrecernos 'Cabaret', de su musical 'Chicago Life'.

Siempre música en directo

Entre las muchas características que definen a las galas que organizamos desde 'AQUÍ grupo de comunicación' está el que siempre tengan música en directo. Así nuestra banda contaba al piano con Manuel Ramos, además director musical del evento, Alejandro Olivares (bajo), Dave Laycock (guitarra),

AQUÍ grupo de comunicación inicia con ésta una gala que se celebrará anualmente, siempre con un nuevo espectáculo inédito y un nuevo homenajeado

**«Un periódico que es capaz de congregar a medios de comunicación de todo tipo, es un fenómeno que dice mucho de vosotros»
P. Ruz (alcalde de Elche)**



Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA) dirigida por Manuel Ramos.



Oriana Quintero.

Katie Laycock (saxofón) y Aitor García (batería).

Y con ellos llegaron las voces de Javier Ramón, que cantó 'Mi gran noche' interpretando extraordinariamente a Raphael; Oriana Quintero, artista que siempre nos acompaña en las galas y que cantó la mítica 'No nos podrán parar' de Celtas Cortos, con adaptación de la letra para este evento; e Inma Serrano, que interpretó su tema 'Cantos de sirena' que fue en su momento número 1 de 'Los Cuarenta', y que en la actualidad está celebrando su gira 30 aniversario.

Terminó esta parte de la gala el internacional Pedro Pomares, que con su gran voz y enorme talento interpretó 'Libre' de Nino Bravo. Pomares es además el

director de la Compañía Teatro Musical de España y creador de musicales inéditos, "algún día tendrá una escuela de teatro musical en Elche, de la que saldrán grandes artistas" dijo en la presentación del elenco Ángel Fernández.

Crecimiento

El espectáculo solo fue brevemente parado para la proyección de tres vídeos. Con el primero los asistentes pudieron comprobar el constante crecimiento experimentado por 'AQUÍ grupo de comunicación', en la Comunitat Valenciana desde 2016. A día de hoy, tras el lanzamiento de 'AQUÍ en Sant Joan', contamos con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales.



Inma Serrano.

En total, son 51 soportes de comunicación para llevar la información local e inédita a todos los rincones de nuestra comunidad autónoma, porque gracias a 'AQUÍ Grupo de Comunicación', la información es más cercana, como dice nuestro slogan.

También quisimos desmontar mitos, como el que decía que se iba a ir menos al cine, se iban a comprar menos libros, y se iban a ver menos series -en favor de los vídeos cortos (reels)-; temas en los que, según siempre datos oficiales, ha ocurrido justo lo contrario. También el que los periódicos en papel tendrían a la desaparición, cuando nuestras ediciones impresas han crecido un 41% del 2022 al 2023 alcanzando los 5.300.000 lectores en total.

Agradecimientos

Antes de dar paso al homenaje nuestro director, Ángel Fernández, salió al escenario para presentar al elenco que había participado y que recibiesen así el merecido aplauso de los asistentes al teatro.

En su breve intervención destacó que "lo que acaban de disfrutar es de un show único que no se va a repetir en ningún otro escenario. Un espectáculo sin ningún tipo de corte, sin presentadores con los que poder hacer las transiciones más tranquilas, y por lo tanto con un dinamismo que obliga a que todos los cambios se produzcan en segundos y sin silencios en el escenario. Todo un riesgo en pro de que sea algo inolvidable".

Aprovechó ese momento para agradecer la asistencia a todos y,

por supuesto, también a los alcaldes, corporaciones municipales y autoridades asistentes de todos los puntos de la provincia. "Y obviamente en especial a nuestro anfitrión, el alcalde de Elche, Pablo Ruz, por el magnífico escenario en el que nos encontramos", añadió Ángel Fernández.

Además, quiso agradecer a todos los anunciantes que hacen posible que nuestro medio de comunicación siga su trayectoria con éxito. Y en ese punto detalló a los que han apoyado esta gala: Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Elche y Elche Año Jubilar; así como a los colaboradores Coca-Cola, Estrella Levante, Destilerías SYS, Universitat Miguel Hernández y Terra Natura.

Fiesta de la comunicación

Ángel Fernández tuvo también unas bonitas palabras para el equipo que formamos 'AQUÍ grupo de comunicación'. "Primero mis directivos, con Fernando Jaén, director adjunto; José Pastor, director comercial; Adrián Cedillo, máximo responsable en València y hoy

Durante poco más de 90 minutos los presentes, y quienes lo vieron a través de tv, disfrutaron de divertidas e inéditas actuaciones, sin pausas ni presentadores

No olvidamos a los voluntarios que han ayudado tras la DANA, que recibieron una sonora ovación con los asistentes puestos en pie

Fueron numerosas las personalidades que acudieron a la cita, encabezados por el alcalde de Elche, Pablo Ruz



ejerciendo la función de regidor; y a mi inseparable compañera de viaje, profesional y personalmente, Carmen San José, directora de administración”.

Añadiendo que “es un agradecimiento extensible a las muchas otras personas que necesitamos para que todo salga adelante: comerciales, redactores, creativos, maquetadores, técnicos, productores, equipos de distribución...”

Y como no, valoró que la gala “sea una fiesta de la comunicación, con medios que siempre nos responden y están con nosotros: Cope, Onda Cero, À Punt, TeleElx, Cableworld y Vega Fibra, entre otros; esta última además con la retransmisión en directo”, momento que aprovechó para saludar a aquellos que estaban viendo la gala a través de la televisión.

Tampoco se olvidó de agradecer a todos los que intervienen para que las cosas salgan según lo previsto: técnicos del Gran Teatro, y todos aquellos necesarios en escenario, iluminación, sonido, proyección, cañón de luz... así como azafatas, fotógrafos, cámaras, personal del catering, limpieza, etc.

Un total de diez actuaciones con cantantes, orquesta sinfónica, humor y mentalismo



Pedro Pomares.

Recuerdo a las víctimas

Finalizada esta parte, y de nuevo con el telón bajado, Ángel Fernández argumentó que dos personas no habían podido estar con nosotros por la DANA sufrida el 29 de octubre: Ricardo Gabaldón, alcalde de Utiel, y Juan Ramón Adsuara, su homólogo en Alfafar.

Una población fue devastada por las lluvias y el desborde del río y otra por la fuerte riada, un ‘tsunami’ de grandes proporciones. “En ambas tenemos periódicos, por lo tanto, muy buena relación e implicación, ‘AQUÍ en Utiel’ y ‘AQUÍ en Alfafar’, y personal de redacción, reparto, etc.”, indicó.

“No quiero decir nada sobre las gestiones, porque no es el sitio ni el momento, pero los

Sin parar de crecer, contamos ahora con 22 cabeceras impresas, dos revistas de ocio y cultura y 27 diarios digitales



Ángel Fernández.

que más han perdido han sido los muertos y las víctimas que se han quedado sin sus seres queridos, bienes, negocios, la vida tal y como la conocían hasta entonces”, lamentó, “pero quisiera hacer un homenaje a la solidaridad que ha generado, que nos hace creer en el ser humano”.

Han sido profesionales y particulares voluntarios que se han volcado “desinteresadamente y sin pensarlo dos veces: un fuerte aplauso para todos ellos”. Momento en el que todo el Gran Teatro de Elche se puso en pie, en una emotiva y larga ovación.

Homenaje a ‘El Misteri’

Seguidamente se pasó al homenaje previsto en esta gala de ‘AQUÍ y ÚNICOS’, el primero

El evento se convirtió en una fiesta de la comunicación con la cobertura dada por À Punt, Cadena Cope, Onda Cero, teleElx, Cableworld, VegaFibra...

de muchos que vendrán, siempre a entidades destacadas de nuestra comunidad autónoma. “Por el lugar donde estamos, y por méritos propios, este primer homenaje es para ‘El Misteri’ d’Elx”, dijo nuestro director.

Unas representaciones que datan de finales del siglo XV y cuya organización la asumió en 1609 el Ayuntamiento o concejo de la villa de Elche para evitar su desaparición. En 1632 el papa Urbano VIII concedió un rescripto especial, para que se continuaran realizando las representaciones, y fue casi tres siglos después cuando se fundó la Junta Protectora de la Festa realizándose una profunda revisión de la representación. En 2001 llegó el reconocimiento como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Tras la interpretación del ‘Gloria Patri’ por parte de los 50 Cantores del Misteri en el escenario, y la lluvia de oropel, se hizo entrega de un cuadro creado por AQUÍ grupo de comunicación para la ocasión. Lo recogió emocionado el presidente del Patronato de ‘El Misteri’, Francisco Borja, y fue entregado por el alcalde de Elche, Pablo Ruz, quien en su momento también formó parte de la representación.

Final de fiesta con un excepcional catering. “Nos vemos el año que viene”, finalizó un satisfecho Ángel Fernández.

La Virgen sigue subiendo a los cielos de Elche cinco siglos después

El Misteri ha pasado por épocas esplendorosas y otras más oscuras, pero siempre ha resistido gracias al apoyo de los ilicitanos

DAVID RUBIO

El pasado 14 de noviembre AQUÍ grupo de comunicación celebramos una distinguida gala en el Gran Teatro de Elche. Este evento no fue sino el inicio de una nueva tradición por la cual queremos reconocer cada año un patrimonio de nuestra tierra. Y para esta ceremonia inaugural, convertimos en nuestro primer protagonista al Misteri d'Elx.

Fue una hora y media con espectáculos de música, humor y mentalismo que tuvieron como colofón una última actuación muy especial. Cincuenta cantores ilicitanos tomaron el escenario, ante la atenta mirada de los espectadores que llenaron el teatro, para interpretar una de las emblemáticas piezas de este drama sacro-lírico reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

El fallecimiento de María

Por si todavía queda alguien que no conozca en qué consiste esta tradición tan arraigada desde hace siglos en Elche, cabe empezar señalando que la gran protagonista indiscutible de la misma es la Virgen María. Así, cada año la Basílica de Santa María se convierte en un teatro donde se escenifican -acompañándose de música sacra- los últimos compases de la vida de la madre de Jesucristo.

En concreto se muestra cómo fue su Dormición, Asunción y Coronación. Esto es, cuando la Virgen habría sido llevada en cuerpo y alma hasta los cielos para ser coronada por Dios. En realidad este episodio no se menciona en la Biblia. Se trata más bien de una historia que fue surgiendo en los siglos posteriores a la vida de Jesucristo, fruto de la tradición oral.

Algunos apuntan a que el autor original habría sido Melitón de Sardes, obispo del siglo II y considerado uno de los Padres de la Iglesia Católica. En cualquier caso, ya el emperador bizantino Mauricio estableció hacia el siglo VII una fiesta oficial para venerar el ascenso de la Virgen a los cielos. También existen multitud de representaciones artísticas de este episodio ubicadas en templos de toda Europa.



Actuación de los cantores del Misteri en la gala homenaje de AQUÍ grupo de comunicación.

Primer manuscrito

En el siglo XIII Santiago de la Vorágime -el arzobispo de Génova- quiso realizar una recopilación escrita de las muchas leyendas surgidas en más de un milenio de cristianismo. Este libro se denominó 'Leyenda dorada' y fue todo un gran éxito en la Edad Media, hasta el punto de que se realizaron miles de copias que circularon por toda Europa.

El arzobispo también incluyó en esta recopilación la leyenda del ascenso de la Virgen María hasta los cielos. Muchos consideran que éste es el primer texto original del Misteri, aún habiéndose redactado unos cuantos años antes de que surgiera esta tradición en Elche.

Arca flotante

Ahora bien, ¿por qué los ilicitanos se fijaron precisamente en esta leyenda cristiana? Supuestamente todo empezó en 1370 cuando una imagen de la Virgen habría aparecido dentro de un arca flotando en las aguas de la playa santapolera de Tamarit.

La tradición dice que un guardacostas llamado Francesc Cantó fue quien descubrió este objeto y lo trasladó hasta Elche. También que la figura de María habría venido acompañada de unos manuscritos donde se identificaba como la Virgen de la

Asunción e incluso un libreto sobre cómo debía realizarse esta representación religiosa.

A pesar de que la leyenda cuenta que en la tapa del arca venía la inscripción 'Soc a Elx', las autoridades eclesiásticas de Alicante y Orihuela pidieron quedarse con la figura. Para resolver esta disputa, se habría colocado el arca en una carreta tirada por bueyes con los ojos vendados, justo en un cruce que comunicaba con estas tres poblaciones. Es fácil adivinar hacia donde tiraron aquellos animales cegados... ¡exacto! Hacia Elche.

Veneraciones a la patrona

Alrededor de la nueva patrona ilicitana surgieron varias tradiciones. Cada 29 de diciembre se conmemora su Venida con una romería desde Santa Pola hasta Elche. A continuación un jinete, interpretando el papel de Francesc Cantó, recorre a todo galope a lomos de su caballo la distancia entre el Hort de les Portes Encarnaes y la Plaça de Baix, para así informar al pueblo ilicitano del hallazgo.

Se trata de una costumbre muy popularizada que cada año cuenta con muchísima participación de vecinos de Elche -e incluso personas venidas de otros lugares- que bajan a la calle para presenciar todo el despliegue.

Lo mismo ocurre también con el Domingo de Pascua, cuando tiene lugar la procesión de Las Aleluyas en la que se simboliza el encuentro de la Madre de Dios con Jesús resucitado.

Origen de la Festa

Históricamente se ha considerado que las representaciones del Misteri comenzaron tras el mismo hallazgo de la Virgen en la playa. Algunos incluso apuntaban a un origen todavía más antiguo, en tiempos de la reconquista cristiana de la ciudad, allá por 1265.

Sin embargo las investigaciones contemporáneas han descargado estas hipótesis. De hecho, el documento más antiguo que se conserva donde se hace referencia al Misteri data de 1523. Se trata del testamento de la noble ilicitana Isabel Caro, quien hizo una generosa donación para sufragar estas representaciones.

Además, algunas de las canciones que todavía hoy se representan fueron compuestas por autores del siglo XVI como Ginés Pérez o Lluís Vich.

Más de medio milenio

Por tanto se suele determinar el último tercio del siglo XV como la fecha más probable de su surgimiento. Se considera que fueron varias familias nobiliarias

de la época, como los Caro o los Perpinyà, las principales instigadoras de esta tradición.

Igualmente esta fecha coincide con una época clave en la transformación de la Basílica de Santa María. En 1492 fue demolido el viejo templo gótico, para construir una iglesia renacentista. Así pues, posiblemente estas familias quisieran impulsar este drama sacro con motivo de la edificación de esta nueva iglesia.

En cualquier caso, cabe señalar que estamos hablando de una trayectoria histórica enorme. Es seguro que la Fiesta supera ya sus 500 años de existencia.

Años difíciles

El caso es que este origen tan remoto es lo que convierte al Misteri en una representación única en el mundo. No existe un drama sacro-lírico tan antiguo en toda la enorme extensión del planeta donde se procesa la fe cristiana. Y eso tiene una razón de ser.

Aunque el ascenso de la Virgen no se refleja en la Biblia, está considerado como 'dogma de fe'

En 1563, en el Concilio de Trento, se decidió prohibir la representación de obras teatrales en las iglesias. Esto supuso el final inmediato de cuantas tradiciones similares pudiera haber por entonces.

Sin embargo el Misteri nunca llegó a desaparecer completamente. Eso sí, los devotos ilicitanos tuvieron que hacer auténticos equilibrios para salvarlo. En 1609 la Cofradía de Santa María advirtió que no tenía financiación suficiente para continuar con las representaciones, y desde entonces fue el propio concejo de la ciudad -el Ayuntamiento, en términos modernos- la institución encargada de organizar el sacro-drama.

Realmente hay que decir que fueron los propios ilicitanos quienes salvaron la Festa, ya que es fácil imaginarse de dónde sacaron los políticos de entonces el dinero suficiente como para seguir sufragando los actos. En concreto se crearon nuevos impuestos al grano y a la carne.

Intervención papal

También es cierto que todo ello fue posible gracias a la complicidad de las autoridades eclesiásticas habidas en nuestra zona durante esa época, quienes tuvieron bastante manga ancha a la hora de reinterpretar la doctrina del Concilio de Trento y permitir que continuara esta tradición ilicitana.

Sin embargo, cuando el padre Bernardo Caballero asumió el cargo de obispo de Orihuela en 1627, se opuso a la continuidad del Misteri. El Ayuntamiento apeló esta prohibición y el asunto llegó hasta la misma Roma, quedando zanjado en el momento que el papa Urbano VIII concedió un privilegio especial, en 1632, por la cual se permitía que la Virgen pudiera seguir ascendiendo hasta los cielos en Elche.

Reforma de la basílica

El nuevo templo renacentista pronto comenzó a quedarse anticuado, y surgió la voluntad de construir una nueva Basílica de Santa María. Las obras de la actual iglesia barroca comenzaron en 1672 y no acabarían completamente hasta 1784.

De manera inevitable esta gran reforma afectó a las repre-



Entrega del cuadro homenaje. Pablo Ruz, alcalde de Elche (a la derecha) hace entrega a Francisco Borja (presidente del Misteri) y al lado el director de AQUÍ grupo de comunicación, Ángel Fernández.

sentaciones teatrales del Misteri, hasta el punto de que durante unos quince años fue necesario trasladarlas de manera provisional a la iglesia de San Salvador.

Pedro Ibarra y Óscar Esplá

La desamortización eclesiástica decretada por el presidente del gobierno Juan Álvarez Mendizábal en 1835 supuso un nuevo desafío para la Festa. La falta de recursos económicos llevó a una cierta decadencia artística durante algunas décadas.

A finales del siglo XIX fue elevándose cada vez más la figura del historiador ilicitano Pedro Ibarra, quien inició una importante campaña político-social con el fin de reimpulsar el Misteri. Fruto de aquella iniciativa se acabó creando una ‘Junta Protectora de la Festa de Elche’, en 1924, formada también por personalidades ajenas al Ayuntamiento.

Aunque la esencia histórica de la representación nunca se ha perdido, lo cierto es que a lo largo de todo este tiempo el repertorio del Misteri ha ido evolucionando. Hoy en día sus

melodías proceden de diferentes épocas, la mayoría están escritas en valenciano, pero también hay algunos versos que todavía están en latín.

Precisamente la última gran revisión se produjo en esta época, cuando la susodicha Junta Protectora encargó a Óscar Esplá que realizara una profunda investigación histórica. Este músico alicantino rescató del olvido la escena de la Judiada, que había dejado de representarse en el siglo XVIII. Igualmente readaptó algunas partituras con una mentalidad más modernista.

Guerra Civil y recuperación

En 1931 el gobierno de la recién proclamada Segunda República Española concedió al Misteri su primer reconocimiento oficial venido desde fuera de Elche, al ser declarado Monumento Nacional.

Pero en febrero de 1936 la Basílica de Santa María fue incendiada por una serie de exaltados y la imagen original de la patrona desapareció para siempre. La estructura principal del templo se salvó de las llamas, pero durante la Guerra Civil fue reconvertida como taller público de coches y otros aparatos.

Ya en los primeros años del Franquismo se constituyó una Junta Nacional Restauradora con el objetivo de restaurar la iglesia y recuperar la tradición. En 1941 volvieron a realizarse las representaciones y en 1948 dicha Junta evolucionó oficialmente al actual Patronato encargado de organizar la Festa, con el apoyo de las instituciones políticas.

Reconocimientos institucionales

A partir de entonces no dejaron de llegar los reconocimientos oficiales para el Misteri. En 1965 fue declarado Fiestas de Interés Turístico Nacional por el Ministerio, en 1980 de Interés Turístico Internacional y, por supuesto, en 2001... la declaración de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Desde el Vaticano también llegó otro aval indirecto en 1950, cuando el papa Pío XIII declaró oficialmente todo este episodio de la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María como ‘dogma de fe’.

El pasado se hace futuro

Asimismo con el paso de los siglos alrededor de esta tradi-

ción han ido surgiendo multitud de actos festivos en Elche como la Nit de l’Albà, desfiles de Moros y Cristianos, charangas de disfraces, batallas de flores, etc.

Todo esto no ha impedido ni mucho menos que las representaciones del Misteri se sigan manteniendo de un modo casi inalterable. De hecho todavía se sigue preservando la norma originaria de la Edad Media que dictamina que tan solo los varones pueden interpretar papeles teatrales. No obstante actualmente existe cierto debate al respecto. Algunos abogan que las mujeres también deberían poder participar en las representaciones, mientras que otros son contrarios en aras de preservar así con mayor exactitud su esencia histórica.

Lo cierto es que actualmente el Misteri parece gozar de bastante buena salud, y prueba de ello es que la Basílica de Santa María siempre se muestra abarrotada de público durante cada representación, ya sea en agosto u octubre. Por nuestra parte, deseamos un futuro tan rico como su pasado a la que sin duda es una de las tradiciones más importantes de las habidas en toda España.

Dicen que el primer manuscrito del Misteri apareció en un arca flotante en Santa Pola

Fue el papa Urbano VIII quien salvó el Misteri otorgando un permiso especial para su puesta en escena

Durante una corta época la Festa se celebró en la Iglesia de San Salvador

Óscar Esplá realizó una importante revisión de la música en el siglo XX

En 1936 la basílica fue incendiada y no se recuperaron las representaciones hasta 1941



ELCHE, EL CIELO EN LA TIERRA

AÑO JUBILAR 2024/2025



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
— de ELCHE —

CONSULTA TODA LA PROGRAMACIÓN EN
elcheelcieloenlatierra.es



La primera alcaldesa de España tomó posesión en Cuatretondeta

Se cumple un siglo de la incorporación de las primeras mujeres a la política española

DAVID RUBIO

La primera vez que una mujer llegó a ostentar el cargo de alcaldesa en un municipio de España, fue en la provincia de Alicante. Aquello ocurrió en 1924, un año histórico para el feminismo político español dado que también tomaron posesión muchas concejales a lo largo de todo el país.

Así pues no podíamos dejar terminar el año del centenario de este hito sin recordar a todas aquellas pioneras. Ellas abrieron el camino a las miles de mujeres políticas españolas que vinieron después para ser concejales, alcaldesas, diputadas, ministras o vicepresidentas. Y este arduo tránsito... comenzó aquí mismo, en nuestra provincia.

Solo hombres en política

Lo curioso de esta historia es que este hecho tan histórico de la política española no se produjo en una época democrática, sino más bien todo lo contrario. Fue durante la Dictadura de Primo de Rivera cuando se concibió por primera vez la idea de permitir a la población femenina participar también en los asuntos políticos.

Hasta ese momento, durante los periodos políticos de democracia que había vivido nuestro país, las mujeres no habían poseído nunca derecho al sufragio pasivo ni activo. Es decir, solo los hombres podían presentarse a las elecciones y votar en ellas.

Sin embargo, cuando el general Miguel Primo de Rivera encabezó un golpe de estado militar en 1923 que le llevó a presidir España, creó un partido único llamado Unión Patriótica, para reclutar a gente afín con la que ocupar todos los puestos políticos necesarios para hacer funcionar el país. Y también permitió que las mujeres entraran en el tablero de este juego.

Concejales y alcaldesas

En otoño de 1924 el gobierno disolvió los ayuntamientos, de forma que todos los concejales que habían sido democrá-

Fue durante la Dictadura de Primo de Rivera cuando se permitió a las mujeres entrar en política



Alejandro Montava, actual alcalde de Cuatretondeta, en un homenaje a Matilde Pérez Mollà (19 de octubre).

ticamente electos perdieron su cargo. Los nuevos ediles fueron nombrados directamente por los gobernadores civiles de cada provincia (los cuales a su vez habían sido nombrados por el dictador). Y aquí fue donde entraron las primeras mujeres.

Hay que decir que el número de féminas era muy reducido. Por ejemplo en el Ayuntamiento de Alicante solo se nombraron tres mujeres por 33 hombres. No obstante, por primera vez la cifra era superior a cero. Así que esto fue visto como un hecho totalmente histórico.

Y en ocasiones extremadamente contadas, incluso se optó por nombrar a mujeres para ejercer el cargo de alcaldesa de un ayuntamiento. Esto siempre ocurrió en municipios muy pequeños, y con cuentagotas. Pero se dio el caso de que la primera de todas... era alicantina.

Doña Matilde

La mujer que pasó a la historia como la primera alcaldesa de España fue Matilde Pérez Mollà, de la localidad alicantina de Cuatretondeta. Aquello ocurrió el 27 de octubre de 1924.

Evidentemente hablamos de una mujer muy partidaria del régimen primorriverista. Tenía entonces 64 años, y era la viuda de un notario alcoyano. Era además una gran terrateniente, probablemente la persona más adi-

nerada del pueblo que por aquel entonces contaba con unos 450 habitantes (más población que la actual).

Asimismo doña Matilde era una gran 'relaciones públicas', que acostumbraba a organizar agradables fiestas en su extensa finca. Algunas importantes personalidades alicantinas de la época asistieron en ocasiones a estas reuniones sociales, lo cual sin duda contribuyó decisivamente a promocionar su postulación política.

Matilde Pérez Mollà trabajó para modernizar su pueblo y mejorar sus comunicaciones

El 12 de diciembre de 1924 tomaron posesión las primeras mujeres concejales de Alicante

Igualmente era una señora que poseía un considerable bagaje cultural, probablemente superior a todos o casi todos los vecinos varones de Cuatretondeta, en una época donde pocas personas de la España rural tenían posibilidades reales de acceder a estudios superiores.

El mandato de la alcaldesa

Lo cierto es que, aún a pesar de todos estos méritos, Matilde no fue la primera opción para el gobernador civil Cristino Bermúdez. El primer alcalde del régimen fue un hombre llamado José Román Pérez, pero acabó dimitiendo de su cargo. A veces una conjunción de casualidades también ayuda a que se den grandes pasos en la historia.

Durante más de cinco años Matilde Pérez gobernó su pueblo al frente de otros cinco concejales, todos ellos hombres. Su mandato resultó crucial para la modernización de Cuatretondeta dado que consiguió que llegara por primera vez la luz eléctrica a las calles y las casas.

Además impulsó la construcción de una carretera con Gorga, para mejorar las comunicaciones y aminorar el aislamiento de este municipio rodeado de cumbres y barrancos en pleno valle del Seto. Dicen que la alcaldesa tenía por costumbre recorrerse constantemente el pueblo a lomos de un caballo para supervisar la marcha de las diferentes obras.

De la misma forma creó grupos de teatro y de clases de piano para fomentar la cultura entre sus convecinos.

Siguientes pasos

Como antes comentábamos, a la par que llegó la primera alcaldesa de nuestra provincia y de España... también lo hicieron las primeras concejales.

En Alicante tomaron posesión Cándida Gimeno, Catalina García-Trejo y María del Socorro Solanich el 12 de diciembre de 1924. Las tres trabajaban como maestras, y se encargaron de gestionar las áreas municipales relativas a la educación y la beneficencia.

Todas ellas fueron pioneras que abrieron las puertas a una ola de igualdad que ya resultaba imparable. En 1931 se celebraron las primeras elecciones generales con sufragio pasivo femenino en España. Y en 1933 las mujeres españolas, aparte de presentarse, también pudieron votar por primera vez.

20
24

DICIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 17 diciembre

ESPACIOS CON SILENCIOS. MATERIA SÍMBOLO

Homenaje póstumo a la artista Pepi Rico Soliveres (1967-2011), mostrando una parte de su obra que, a pesar de su interés, es poco conocida fuera de su círculo más próximo. No se trata de una muestra antológica, sino de una selección significativa de su producción.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (avda. Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
La V: 8 a 21:30 h
EXPOSICIONES

1 de diciembre

LOS TEMPORALES



Hay que conseguir que seas feliz en el trabajo. El mundo laboral se ha descorsetado estéticamente para que te sientas como en casa. Se han tirado las paredes, han llegado los grandes espacios pintados con paisajes o colorines, la música relajante (o acelerando según el caso), las ludotecas para mayores con piscinas de bolas, dianas de dardos, tablas de ping-pong y de billar, guarderías y gimnasio.

Viste como quieras. Tu jefe es tu colega. Siéntete como en casa. Quédate catorce horas seguidas, somos un equipo (so-

1

DICIEMBRE

POPEYE, EL MUSICAL (teatro)



Popeye es un Robin Hood de los mares, que va de puerto en puerto abasteciendo con alimentos a los más desfavorecidos, hasta que llega a Puerto Lindo con su imponente bergantín 'El Barracuda'.

Allí conocerá al amor de su vida, Olivia; pero conquistarla no será

fácil, pues ella es la prometida del temido Brutus, capitán usurero con mucho poder en el pueblo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

ELCHE | D: 17 h
NIÑ@S Y MÁS

ÁNGEL MARTÍN

Con 'Punto para los locos', Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a qué volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro "punto para los locos".

mos tu familia). Cuando el estrés aparece y el psiquiatra te receta unos ansiolíticos, quizás ya no hay marcha atrás, has quedado atrapado por un modo de vida parecido al engranaje de una gran maquinaria.

Teatro Calderón.
Entrada: 5 €

ALCOY | D: 19 h
TEATRO

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 16 a 18 €

TORREVIEJA | D: 20 h
HUMOR

3 de diciembre

VANIA x VANIA, VERSIÓN 1



Vania x Vania es un proyecto compuesto por dos obras. Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: Tío Vania, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores. VANIA 1 (Versión 1). Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y a la interpretación.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | M: 20:30 h
TEATRO

4 de diciembre

VANIA x VANIA, VERSIÓN 2

VANIA 2 (Versión 2). Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral. ¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

CANTUESO.
ORO
• est. 1867 •

www.noaracompany.com

NOARA
Company



Teatro Principal.
Entrada: 20 a 30 €

ALICANTE | X: 20:30 h
TEATRO

5 de diciembre

JORGE BEDOYA (piano)



Teatro Chapí.
Entrada: 12 €

VILLENA | J: 20 h
MÚSICA

MIKI DKAI

Miki nos trae una comedia fresca, donde nos abre las puertas de su casa, su día a día con su mujer (la Pilar) y las niñas; nos contará la rutina de un padre rodeado por cuatro mujeres, todo en clave de humor: ¿cómo sobrevivir con un solo baño, un solo coche, viajes familiares...?

Todo lo sencillo se vuelve complicado, pero al final, con humor, la familia es lo más importante.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 9 a 12 €

ELDA | J: 21 h
HUMOR

BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 5 a 6 €

ALTEA | J: 21 h
MÚSICA

5
DICIEMBRE

QUIMERA (danza)



“Quimera no es, ni mucho menos, un mito. Ni un sueño. Es una feroz esperanza que motiva y atormenta. Y que solo los elegidos pueden alcanzar.” A3 Danza ofrece una coreografía en la que expresa emociones y una reflexión sobre los sueños y aspiraciones.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada libre con invitación previa.

LA NUCÍA | J: 20:30 h
OTROS

NIÑA PASTORI

Auditorio.
Entrada: 50 a 66 €

TORREVIEJA | J: 21 h
MÚSICA

6 de diciembre

JUAN SIN MIEDO Y LA CASA ENCANTADA (teatro)



La familia Martín está preocupada: su hijo Juan no sabe lo que es el miedo. Para que sepa qué es y se enfrente a él, la familia contrata a una agencia de aventuras que les organizará un fantástico fin de semana en una casa encantada.

¿Acabará Juan conociendo qué es el miedo? Fantasmas, monstruos, maldiciones... todo está listo para poder disfrutar de una aventura terroríficamente divertida.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

VILLENA | V: 18 h
NIÑ@S Y MÁS

7 de diciembre

50 CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA VILA D'ALTEA

Con: Asociación Musical Banda La Lira de Cheste (València), Unió Musical Santa Cecília d'Onda (Castelló) y Banda Sin-

fònica Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca (Portugal). Clausura: Banda Simfònica de la Societat Filharmònica Alteanense.

Palau d'Altea.
Entrada: 10 a 11 €

ALTEA | S: 16 h
MÚSICA

CANTAJUEGO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 32 €

ALICANTE | S: 16:30 y 18:30 h
NIÑ@S Y MÁS

8 de diciembre

ROCA NEGRA



El indomable instinto de libertad y el obstinado deseo de proteger su respectiva independencia, son armas de doble filo que han llevado a Nando y Olivia, padre e hija, ambos escritores, a replantearse el sentido de su existencia.

El día en que Olivia va a casa de su padre a anunciarle su vuelta a la ciudad que la vio nacer, se establece entre ellos una conversación franca y abierta, por momentos dura y amarga, en otros tierna y cariñosa. Es entonces cuando la memoria irrumpe, tal vez con fuerza sanadora, y ambos personajes se dirán el uno al otro todo aquello que nunca se atrevieron a decirse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | D: 18 h
TEATRO

“TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS”

DESTACADOS DICIEMBRE 2024

DOMINGO 1 - 20.00H

“CARMINA BURANA”
ORFEÓN DONOSTIARRA
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO
RAFAEL QUIRANT, SOPRANISTA
MILAN PERIŠIĆ, BARITONO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Ravel, Daphnis et Chloé, Suite núm. 2
Carl Orff, Carmina Burana

MARTES 10 - 19.00H

“ARIE & LAMENTI”.
El nacimiento de la Ópera
CAPELLA DE MINISTERS
CARLES MAGRANER, director & viola da gamba
BEATRIZ LAFONT, soprano & guitarra barroca
MANUEL MINGUILLÓN, guitarra barroca & tiorba

VIERNES 13 Y SÁBADO 14 - 20.00H

“ROMEO Y JULIETA”
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR MUSICAL
ASUN NOALES, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
JOAQUÍN HERNÁNDEZ, DISEÑO ILUMINACIÓN
LUIS CRESPO, DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO
ANA ESTÉBAN, VESTUARIO
Prokofiev, Romeo y Julieta
Ballet en 4 actos

VIERNES 20 - 20.00H

“EL MESÍAS”
STUTTGART BAROCKORCHESTER / STUTTGART KAMMERCHOR
HANNAH MORRISON, SOPRANO
MAARTEN ENGELTJES, ALTO
KRYSTIAN ADAM, TENOR
KRESIMIR STRAŽANAC, BAJO
FRIEDER BERNIUS, DIRECCIÓN
Haendel, El Mesías

adda

TEMPOR - ADDA SINFÓNICA ALICANTE 24 / 25

información / + información



VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES www.addaalicante.es

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esports

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

ENTREVISTA > José Manuel Albentosa / Exatleta (Alicante, 21-enero-1964)

«La nuestra fuimos la 'generación espontánea' del deporte español»

Albentosa llegó a ser atleta olímpico y hoy sigue vinculado al sector deportivo desde el mundo empresarial

DAVID RUBIO

Hoy en día existen diversas infraestructuras deportivas en Alicante donde poder practicar el atletismo en pistas ajustadas a las medidas oficiales, como la ciudad deportiva del Tossal o las instalaciones de la Universidad de Alicante. Sin embargo cuando nuestro protagonista corría, tenía que entrenar en descampados o por carreteras comarcales.

A pesar de todos los impedimentos logísticos y de tener una carrera deportiva breve, que terminó a los 27 años, José Manuel Albentosa es un histórico del deporte alicantino. Él fue uno de nuestros primeros deportistas en competir en unos Juegos Olímpicos, así como uno de los grandes precursores del atletismo en nuestra ciudad. Actualmente sigue involucrado en el deporte, pero desde el mundo empresarial como director de Sport HG.

¿Cómo empezaste en el atletismo?

Mis comienzos fueron muy sencillos. Estudié hasta COU en el colegio Salesianos y ahí es donde ya empecé a destacar un poco en Educación Física. Cuando nos sacaban a correr, yo ganaba a todos los de mi clase. Como a los niños nos gusta más ganar que participar, pues quise hacerlo más (risas).

Lo cierto es que ya desde joven empecé a obtener grandes resultados. Por ejemplo batí el récord nacional de José Luis González en 3.000 metros, que entonces era la estrella absoluta del atletismo español.

¿Recuerdas con que logro te diste cuenta de que eras realmente bueno en este deporte?

Creo que fue cuando gané con dieciséis años el Campeonato de España juvenil, con no mucho entrenamiento. Ahí me quedó claro que no era solo en Alicante o la Comunidad Valenciana, sino que ya destacaba en toda España.

¿Siempre tuviste al mismo entrenador?

Sí, porque tuve la suerte de encontrar un buen entrenador en Alicante, como fue José María Toribio. Él me sabía moldear bien para afrontar todos los retos que se me estaban poniendo por delante. Porque la alta competición



Albentosa entrenando en la playa de San Juan durante su juventud.

desde luego no tiene nada que ver con la carrera popular. Aquí ya se precisa tener una preparación física y psicológica muy importante. De hecho tuve que dejarme algunas asignaturas y aprobé COU en dos años.

Soy una persona fiel, para bien o para mal. Con quien empecé, también lo dejé. Nunca contemplé si podía mejorar más con otras personas. Para mí siempre lo más importante para todo deportista de élite es la disciplina y el respeto. No soy como esos tenistas que cuando fallan le echan la culpa a la raqueta, si algo no va bien enseguida considero que el problema soy yo mismo.

Has sido subcampeón del mundo junior en campo a través, mientras que en 3.000 y 5.000 metros has sido cuatro veces campeón de España, tercero en Europa y atleta olímpico. ¿Hay algún logro que recuerdes con especial cariño?

Pues te diría que la primera carrera que gané. Fue con catorce años y en la playa San Juan,

como homenaje a una señora que cumplía ochenta años. De hecho se llamaba el Trofeo María, aún lo tengo en casa. Me apunté porque escuché un anuncio en uno de esos coches que entonces iban con altavoces por la calle.

Es verdad que luego he corrido muchas carreras internacionales y ganado muchas competiciones... pero los comienzos siempre se recuerdan con más cariño.

¿Dónde solías entrenarte?

Mi zona habitual era el Polígono de San Blas, por donde ahora está la ciudad deportiva. Sin em-

bargo por aquel entonces no había pista de atletismo, sino más bien mucha tierra. Así que por ahí corría yo, sorteando aceras y coches. También subía mucho las escaleras del Instituto Jorge Juan.

Los domingos, además, solía hacer un entreno más largo y me iba corriendo hasta Arenales del Sol o incluso Santa Pola. Recuerdo que me llevaba una moneda en el bolsillo para llamar a mi padre desde una cabina telefónica cuando llegara, y que me recogiera con el coche para llevarme de vuelta a Alicante.

La verdad es que es un pequeño milagro que con tan pocas infraestructuras deportivas salie-

rais de aquí dos atletas tan buenos como tú y Domingo Ramón, ¿no?

Somos la generación espontánea del deporte español. También era un milagro que no hubiera pistas de tenis de hierba en España, y aún así Santana ganara en Wimbledon.

Domingo y yo teníamos una relación muy cordial. A pesar de que corríamos en pruebas muy diferentes, porque él era de obstáculos, a veces entrenábamos juntos y coincidíamos en alguna competición. Siempre he sentido mucha admiración por él, para mí es el mejor atleta de la Comu-

«El logro que recuerdo con más cariño fue la primera carrera que gané con 14 años en la playa de San Juan»

«De joven entrenaba por el Tossal esquivando coches y aceras»

«Domingo Ramón sigue siendo el mejor atleta en la historia de la Comunidad Valenciana»

nidad Valenciana en todos los tiempos.

¿Cómo recuerdas tu participación en Seúl 88? Imagino que al principio sería muy ilusionante pero luego también muy frustrante por haber abandonado la carrera a la mitad.

Sí, aunque por suerte ya había tenido la oportunidad de correr una carrera entera allí antes. Resulta que un año antes me invitaron a un 'meeting' en Seúl para la inauguración del estadio donde luego se celebrarían los Juegos Olímpicos. Recuerdo que fue una odisea ir allí, el avión hacía escala en Alaska para repostar.

Curiosamente yo solo he participado en unos Juegos Olímpicos, pero luego estuve en otros cinco trabajando en la organización.

A partir de entonces te enfocas en Barcelona 92... pero te lesionas apenas unos días antes. Imagino que fue el momento más duro de tu carrera deportiva...

Ahora que tengo ya sesenta años lo puedo contar con más tranquilidad, pero por aquel entonces era un crío de 27 años y tenía muchísima ilusión por esos Juegos. Me hubiera gustado retirarme bien en Barcelona. Son cosas que suceden, y con el tiempo las vas asimilando.

¿Por qué decides retirarte definitivamente en ese momento, siendo aún bastante joven?

En realidad la decisión la había tomado dos años antes tras un Campeonato de Europa en Yugoslavia en el que terminé sexto. En el sprint final se me apareció una especie de luz. Me planteé si quería continuar, con todo el esfuerzo que suponía seguir con esta vida deportiva de primer nivel, o si prefería dar un cambio.

En aquel momento estaba en lo más alto, entre los veinte primeros del mundo. Sin embargo sopesé que ya debía terminar con esa etapa de mi vida. Así que decidí aguantar hasta Barcelona, y después ponerme a trabajar.

Aún así probablemente a mi entrenador no le gustara mi decisión de retirarme con 27 años, dado que veía en mí una proyección importante.

Haciendo balance de tu carrera deportiva, ¿crees que llegaste a tu máximo nivel o podías haber conseguido incluso algún logro más?

Hasta que me retiré, di todo lo que tenía. Probablemente si hubiera seguido podría haber conseguido grandes cosas. Lo cierto es que también estoy muy orgulloso de la carrera laboral que he realizado una vez que ya salí de la competición.

¿Te planteaste alguna vez pasar a la modalidad de maratón?



Pues creo que habría sido un gran maratoniano, dado que me entrenaba en asfalto. De hecho soy el atleta que más veces ha ganado la Media Maratón de Elche y he sido segundo en la San Silvestre Vallecana. Aún así, como te dije, tenía clara la decisión de retirarme totalmente de la alta competición.

Tras tu retirada te dedicaste a trabajar para grandes empresas deportivas como Reebok, Adidas o Under Armour...

A lo largo de esta trayectoria he gestionado grandes contratos. Por ejemplo los que firmamos con el Real Madrid, la Selección Española, David Beckham, Zinedine Zidane, tenistas, atletas, etc. También fui quien introdujo la marca Under Armour en España.

Hace ya un tiempo que estás establecido otra vez en Alicante, vinculado al Montemar y organizando carreras populares.

Sí, hace diez años que me establecí aquí ya definitivamente. Igual que me ocurrió con mi etapa de atleta, hubo un momento en el que decidí cerrar mi época de trabajar con multinacionales. Ten en cuenta que se trata de un trabajo muy absorbente, con muchos viajes continuos.

Ahora mismo ejerzo un rol más deportivo, organizando eventos y entrenando atletas; soy actualmente el coach de 140 corredores en el Club Montemar.

¿Cómo ves el nivel actual del atletismo alicantino?

Han proliferado mucho las carreras de asfalto populares y la

gente está tirando más hacia esto que a la competición. Aún así en Alicante seguimos teniendo dos grandes clubes de atletismo que trabajan muchísimo la base, y en la provincia también hay más. Han salido algunos deportistas muy buenos.

Siempre digo que pude llegar muy alto porque cuando era pequeño no me apretaron demasiado. Éste es un deporte muy físico, y si te quemas ya con ocho o nueve años... no vas a llegar. Por eso siempre recomiendo que los niños más pequeños hagan sobre todo deportes de equipo o de psicomotricidad y disciplina, como el kárate o el judo. Y luego conforme se van desarrollando, pues ya pueden probar con el atletismo. Siempre hay un tiempo para todo.

En noviembre de 2025 se celebrará por primera vez una maratón Elche-Alicante, y tú serás su director. ¿Qué podemos esperar de esta prueba?

Es una gran novedad, y esperamos que tenga muchas inscripciones. Será una maratón peculiar ya que saldrá de un punto

para llegar a otro. Son un total de 42 kilómetros. También tendrá la particularidad de que Elche está en la cota 80, mientras que Alicante en la cota cero. Esto significa que los corredores tendrán una ligera bajada, lo cual propicia que vayan más rápido.

Veo mucha emoción con esta prueba desde todos los estamentos, tanto de las administraciones públicas como por nuestra parte desde la organización. La verdad es que era muy extraño que la cuarta provincia más poblada de España no tuviera una maratón; como sí existe en Madrid, Barcelona, València, Sevilla, Zaragoza, Vizcaya, Guipúzcoa, etc. Ya por fin la tenemos, y vamos a trabajar para que atraiga muchísimo deportivamente.

¿Qué va a pasar al final con la Gran Carrera del Mediterráneo, que se iba a celebrar el pasado noviembre pero se suspendió por la DANA de València?

Pues que la haremos al año que viene, más o menos por estas fechas. Ya no nos queda tiempo material para reorganizar la de 2024.

En un deporte como el atletismo en el que las marcas se baten

«Decidí retirarme con 27 años y estando en el top 20 mundial porque quería un cambio de vida»

«En 2025 por fin tendremos una maratón en la provincia de Alicante»

continuamente, ¿qué supone para ti seguir teniendo el récord de 10.000 metros de la Comunitat Valenciana y el undécimo de España en 3.000?

Por un lado me siento orgulloso, está muy chulo con sesenta años seguir teniendo récords y así poder continuar contando batallas como abuelo cebolleta (risas). Aunque por otro lado me da un poco de pena ver que aún no hemos tenido la suficiente evolución para que se sigan mejorando los récords.

Quizás tiene que ver con el tipo de sociedad que tenemos ahora. El atletismo requiere mucho tiempo y esfuerzo. Posiblemente ahora ya no salgan tantos atletas con el tipo de disciplina necesaria como para llegar al alto nivel. Por supuesto esto no es nada fácil, se necesita tener la cabeza muy fría y confiar en uno mismo. Es imprescindible contar con una autoestima elevada a la mil potencia para creer en ti, y sentirte superior a tus rivales. Por eso siempre digo que el factor psicológico es fundamental en este deporte.

«Siempre recomiendo que los niños pequeños no empiecen en el deporte practicando atletismo»

Pedacitos de sueños navideños locales

El belenismo en la Comunitat Valenciana ha forjado un buen grupo de asociaciones, que año tras año siguen asombrándonos con sus obras

FERNANDO ÁBAD

Un forllo de papel decorado con un cielo. Puede ser de día o de noche, pero los nocturnos se nos adaptan más a la historia. Y hay que poner el cometa, de papel de plata, como los ríos, o de plástico, incluso de aluminio, estos últimos colgados de un hilo, dando vueltas en la noche. Antes, sembrar las luces que iluminarán las maquetas de las casas. Y echar serrín o tierra.

Por supuesto, el Nacimiento, el pesebre, y que no se nos olviden los pastorcitos, los animalillos (cabras, gallinas, ocas, ovejas). Todas las figuras (el 'caganer', los Reyes Magos, la Sagrada Familia...). ¡Y la nieve, dónde está el corcho para la nieve! La moda (no anglosajona, sino centroeuropea) del árbol navideño, reducido ahora a un recortable pegado con fixo, antaño competía con los disfrutes de, literalmente, montar el Belén y luego ir a ver otros, a la calle.



Los belenes confeccionados por las asociaciones no dejan de tener sus ambientaciones localistas | Turisme Comunitat Valenciana

Escaparates y calles

Aparte de los que puedan admirarse en los escaparates de comercios pequeños, grandes y medianos, las asociaciones de belenistas existentes en nuestras ciudades, también pequeñas, grandes y medianas, y hasta aldeas perdidas o encontradas, nos regalan con varios Nacimientos, en la calle o con los trabajos diseñados por varios socios, como en los dioramas que tradicionalmente presenta la Asociación de Belenistas de Alicante, surgida en 1959.

Y por supuesto, el belén municipal, el principal (aunque iniciativas con los constructores de Hogueras y Fallas los lleven a compartir honores por nuestra Comunitat Valenciana), que corre a cargo de la asociación correspondiente (que, si la ciudad es mediana o grande, también monta otro callejero). Y actividades, muchas, como la de Gandía, fundada en 2002, que cuentan hasta con pregonero.

Estampas bíblicas

Las asociaciones de belenistas, o sea, de constructores de belenes, sea apegados digamos que realísticamente (con más Hollywood que historia, aunque excepciones hay) a la imagen bíblica o, lo más tradicional, adoptando un costumbrismo autóctono, se encargan de imaginar, diseñar y confeccionar todos esos pedacitos de sueños, joyas que nos suelen dejar con la boca abierta, por su composición, o su detallismo, su iluminación, o su... todo.

A la Iglesia católica, en su expansión mediterránea le iba a servir mucho para apuntalar, incluso entre la parte de la feligresía alfabeta, diversas escenas bíblicas. Como en el clásico cinematográfico pionero 'Vida y pasión de Jesucristo' ('La vie et la passion de Jésus Christ', 1903) de Lucien Nonguet y Ferdinand Zecca, que, dividido en

'estampas', podía proyectarse entero o solo en parte, puesto que el público identificaba los pasajes vistos.

Origen entre rocas

Los belenes, pues, se acogieron a esa propiedad. Surgieron vivientes, cuando, en la Nochebuena de 1223, San Francisco de Asís (1181-1226) recreaba el Nacimiento en un santuario excavado en la roca, en Greccio, un pueblo del Lazio italiano, pleno centro peninsular. No tardaría el primero con figuras talladas: en 1258 (1252, según algunas fuentes), en el monasterio alemán de Füssen, en Baviera. Los jesuitas los difundían como 'herramientas pedagógicas'.

En los hogares italianos, en especial los milaneses, los adoptarían cada Navidad aportando además ese toque costumbrista con el que iban a

llegar a España, cuando el rey Carlos III (1716-1788) encargaba en 1760 el 'Belén del príncipe' al imaginero valenciano José Esteve y Bonet (1741-1802), ayudado por el alicantino José Ginés Marín (1768-1823) y el murciano Francisco Salzillo (1707-1783).

Asociacionismos culturales

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas, pero, además de popularizarse en los hogares, aparte de los llamemosles institucionales, encargados generalmente a imagineros, hubo quienes llevaron la afición belenista más allá del simple Nacimiento familiar: empezaron a crearse sus propios dioramas con fines eminentemente artísticos. Que acabasen por asociarse era cuestión de tiempo.

En España, en un momento en que el asociacionismo era mirado con entrecejos fruncidos, en cuestiones festivas y culturales, triunfó paradójicamente. Aunque asociaciones había antes de la Guerra Civil (1936-1939), fue durante los años cincuenta, en los prolegómenos del Desarrollismo, destinado a fomentar una clase media que dinamizase infraes-

tructuras, cuando surgirían muchas de las asociaciones belenistas, aún en marcha, como la de València (1952, que languidecería, víctima de las modas, hasta su refundación en 1982).

Federaciones locales

La Federación Española de Belenistas, nacida en 1963, avivaría una llama que por estos pagos prendía el 2 de octubre de 2016, al fundarse la Federación Valenciana de Belenistas. Partía con buen equipo de asociaciones, como la altea-na Amics del Betlem de La Marina (de 1991), la de Castelló (1996), de Gandía, Santa Rosa de Alcoy (2007, a partir de la antigua comisión del belén de la parroquia de Santa Rosa), de València o los Betlemistes de Xàbia (2007).

Y, además, para que no se diga que no somos abiertos, dos albaceteños: la de Chinchilla de Montearagón (1997) y la almanseña Fernando Olaya (2008). Pero hay muchas más, como las de Albaida (1982), Callosa de Segura (1982), Elche (1987), Santa Pola (2009). Y eso sin contar otras asociaciones culturales que montan su Nacimiento anual. Aunque ya no se usen tanto en las casas, aún toca visitar y asombrarse; los belenistas tienen aún mucho que recrear.

Los jesuitas difundían los belenes como 'herramientas pedagógicas'

Arraigaron en las localidades españolas, y especialmente las mediterráneas

La Federación Valenciana de Belenistas se fundaba el 2 de octubre de 2016

La lectura digital acabará con el papel...

**Queremos a los que siguen
comprándolos impresos.**

**184 millones de libros vendidos
en España en 2023. Un 5,1%
más que en 2022.**

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)



AQUÍ®
grupo de comunicación

**5.300.000 lectores en 2023 en
nuestras ediciones impresas
de la Comunitat Valenciana,
un 41% más que en 2022**

Información inédita y local elaborada por profesionales de la información

Montémonos un belén muy de casa

Las industrias jugueteras y otras en la Comunitat Valenciana se han impuesto también en la fabricación de complementos navideños



La industria de la Comunitat Valenciana se ha dedicado también a la producción de complementos navideños | Turisme Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

“Pues que vamos a decorar el árbol, el de Navidad, y que mira qué cosa tan cuqui, que hay una empresa de Picassent, en l’Horta Sud, que te personaliza los adornos navideños. Con tu nombre o con el que les digas...”. Y bueno, dejemos a la persona hablando al teléfono y centrémonos en un detalle: en la Comunitat Valenciana existe una fuerte industria de complementos navideños.

Se trata generalmente de pequeñas empresas, familiares, como ya vimos con la fabricación, pero también importación y consiguiente distribución, de complementos veraniegos (‘Castillos de arena y chancas’, el pasado julio), no tenida en cuenta como tal en las estadísticas, pero con notable presencia en el mercado a poco que nos demos una vuelta por los escaparates.

Almas de plástico

Coincide en buena parte con la juguetera, ya que el plástico constituye su principal materia prima. Antaño surgido del petróleo, cada vez más sustituido por materiales reciclados u otras fuentes, o los llamados plásticos naturales, obtenidos a partir de elementos ‘no artificiales’ (animales y plantas), la inyección de este material en moldes tiene parte del camino ya andado por estos lares.

La producción juguetera española (al frente, la Comunitat

Valenciana y Cataluña, copando conjuntamente más del setenta por cien nacional) se integra en un mercado en el que comparte triunfos y sinsabores con China, Estados Unidos, Alemania e Italia. En nuestras autóctonas costas esta irradia principalmente del llamado Valle del Juguete (la Foia u hoy de Castalla, subcomarca de l’Alcoià), aparte de València y Alicante y sus respectivas áreas metropolitanas.

Paquetitos y estrellitas

Está claro que un daño no reparado en alguna de estas zonas jugueteras es un tiro en el pie de la economía española, pero también resulta evidente que, aunque se fabriquen complementos navideños, o se importen y distribuyan (principalmente con material chino, pero en este mercado está entrando India), por todo el territorio español, se concentran sobre todo donde ya existe industria preestablecida.

Como los adornos del internacional árbol navideño, popularizado por películas, telefilmes y

series estadounidenses, pero de origen centroeuropeo: las bolas, los paquetitos como de regalo (metáfora de los que llegarán a los críos), las estrellitas, el cometa que guio a los Reyes Magos, con el que por aquí se coronan muchos miniabetos fabricados mayormente en plástico. Hay dónde aplicarse.

Ferias y mercados

En todo caso, en lo de los árboles navideños, añadamos a la ecuación la Vega Baja y recordemos que también se sirven los auténticos (procedentes de viveros y con la promesa de que son para plantar en un terreno, no en una maceta en un salón) y los de pared fabricados en lámina de madera, lo que nos abre el patio desde la Vega Baja y el Vinalopó hasta el Camp de Morvedre, si nos circunscribimos a las dos provincias eminentemente jugueteras.

Por supuesto, luego queda comprarlo en grandes establecimientos, o pequeños y medianos especializados, o en ‘los chinos’.

También en las muchas ferias y mercados de Navidad que se dan por nuestras poblaciones. Así, los valencianos en la Ciutat de les Arts y en el Mercado Central, o el del Cabanyal. O la feria de Navidad de Xixona (l’Alacantí). Además, por supuesto, de las de Altea y La Nucía (Marina Baixa), Requena (Requena-Utiel) o Xàbia (Marina Alta).

Ríos de aluminio

Porque si vamos a montar el Belén, ya puestos, montémoslo de verdad. Con figuritas de calidad, como las que se producen en las zonas jugueteras (en plástico, incluso en barro, como las antiguas), o en Gandía. Mucho ha acontecido desde que la sociedad torrevesense (Vega Baja), establecida en 1957 por el empresario murciano Juan Antonio Mirete (1902-1972), fuera la única productora de figurillas para Nacimientos en la provincia de Alicante.

En la actualidad, los catálogos navegan, a lo virtual, por Internet y, a lo físico, por buzones y estanterías varias. Escojamos ho-

jas de aluminio para los ríos, que nos sirven las del supermercado, pero si queremos ser navideñamente autóctonos, ¿por qué no recurrir a alguno fabricado por el Valle del Vinalopó, la Marina Alta o l’Horta en general? Sí, somos más de puertas y ventanas, pero de todo hay.

Fondos pintados

De fondos de papel pintado para los Belenes podemos proveernos también en l’Horta Sud, como en Xirivella, comarca que ha ido tomándole el testigo a la industria papelería de l’Alcoià, que llegó a ser puntera durante la primera mitad del pasado siglo. Y bueno, las casitas de corcho con plástico de colores en los huecos de puertas y ventanas, para los clásicos, o directamente de plástico, que es hoy lo común: fabricados, claro, en zonas jugueteras, por inyección.

Pero habrá que iluminar todo esto. Luminarias diminutas en serie las hay en València, en l’Horta, en l’Alcoià. O por el Alicante capitalino. Suelen ser las mismas sociedades que fabrican lámparas, bombillas y ‘led’ (‘light-emitting diode’, diodo emisor de luz), el tipo de fuente de luz con cada vez mayor protagonismo. Al final, si nos ponemos, vivamos aquí o en cualquier otro lugar, lo de los complementos navideños lo solucionamos sin salir de la Comunitat Valenciana.

Un daño en estas zonas es un tiro en el pie de la economía española

Se importa mucho material chino, pero está entrando India en el mercado

Bombillitas hay en València en l’Horta, y en l’Alcoià por Alicante



www.alcoyturismo.com



Foto: Pedro Perruca Roldán

CASAL DE NADAL

Del 22 de novembre al 5 de gener
Horari: de dilluns a divendres,
de 10.00 h a 14.00 h.
Caps de setmana i festius:
d'11.00 h a 14.00 h.
Tancat el 25/12/2024 i el 31/01/2024
Tel. 96 553 71 55 - **Gratuït**

MERCAT DEL NADAL

Del 29 de novembre a l'1 de desembre i del 6
al 8 de desembre. Lloc: Parc de la Glorieta.

MUBOMA (Museu del Consorci Provincial de Bombers)

"MuBoma, un museu ple de Nadal"
Portes obertes del 21 de desembre
al 5 de gener. Consulteu programació en:
www.muboma.com

TEATRE

Funcions del Betlem de Tirisiti
Del 21 de desembre al 5 de gener
Venda d'entrades anticipades:
13 de desembre <https://webdetirisiti.com/>

Funcions extraordinàries del Betlem de
Tirisiti: Dissabtes, 30 de novembre,
7 i 14 de desembre. Lloc: Teatre Principal
Tel. 96 554 14 49
Preu: 5 € (més despeses de gestió)

Cuna del Mesías

Representació: Betlem "La Cuna del Mesías"
Divendres 13 i dissabte 14 de desembre a les
19.00 h Lloc: Teatre Salesians
Preu: 7 €
Venda d'entrades: <https://entradium.com/>

BETLEMS

Parròquia de Santa Maria (inauguració 30/11)
Fins al 20/12: laborals, de 10.00 a 13.00 h i
de 17.00 a 19.00 h
Del 21/12/24 al 6/01/25: laborals, d'11.30 a
13.00 h i de 17.00 a 19.00 h.
Dissabtes, diumenges i festius: d'11.30 a
13.00 h i de 17.00 a 19.00 h.

Casal del Nadal: col·lecció de betlems
«Concha Gisbert Blanes» formada per 309
betlems de tot el món.

Tesaalclick: Betlem realitzat amb peces i
ninots de playmobil que representen Alcoi,
el Betlem tradicional "La Cuna del Mesías".
Del 5 de desembre al 4 de gener.
Horari: de dilluns a divendres de 9.00
a 14.00 h i de 17.00 a 21.00 h. Lloc: Àgora.

CONCERTS

Concert de Nadal. Societat Unió Musical d'Al-
coi. Divendres, 27 de desembre, a les 19.00 h.
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

Concert de Nadal. Societat Musical Nova d'Al-
coi. Diumenge, 22 de desembre,
a les 19.00 h. Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

Concert d'Any Nou. European Strauss
International Symphony Orchestra
Divendres, 3 de gener de 2025,
a les 20.00 h. Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

VISITES GUIADES

Visita guiada: "Alcoi Ciutat de Nadal",
per Quality Tours Mariola:
Dissabte, 7 de desembre, a les 12.00 h;
i diumenge, 5 de gener, a les 12.00 h.
Duració. 90 min Preu: 15 €
Reserva prèvia: www.qtmariola.com

Visita a les Torres Medievales i juga al Casal de
Nadal, per Guiarte con Arte
Novembre: Dissabte 30.
Desembre: Dissabtes: 7 i 21. Diumenges: 1, 8,
22 i 29. Gener: Divendres 3, dissabte 4 i diu-
menge 5. Horari: d'11.00 a 13.00 h.
Preu: 12 € (menors de 4 anys gratis)
Reserva prèvia: www.guiarteconarte.es
650 59 42 32

ACTES

Cartell i encesa de llums:
27 de novembre, a les 19.30 h.
La Castanyera:
24 de desembre, de 10.00 a 14.00 h.
Les Pastorettes: 29 de desembre a les 12.00 h.
Festa de Cap d'Any:
31 de desembre, a les 12.00 i a les 23.00 h.
Dia de la Burreta: 4 de gener: Tio Piam, a les
18.00 h; i la Burreta, a les 18.30 h.

Visita al Campament Reial: de 8.00 a 14.00 h.
Entrades per sorteig. Inscripcions sorteig en
APP Campamento Real: del 31/10/24 al
30/11/24.
Sorteig: es realitzarà el 02/12/24 (els titulars
dels emails agraciats podran comprar les
entrades amb donatiu de 5€ cada entrada fins
al 15/12/24)

Cavalcada dels Reis d'Orient:
5 de gener, a les 18.00 h

AGENDA ESPORTIVA NADAL 2024

TROFEU CIUTAT D'ALCOI TIR AMB ARC:
7 de desembre. Pavelló Mutua Levante

VIII MICROMARATÓ UNIÓN ALCOYANA
SEGUROS: 15 de desembre.
Eixides a partir de les 9.00 h per als més
menuts des del Complex Eduardo Latorre.

XIII MITJA MARATÓ ALCOI UNIÓN
ALCOYANA SEGUROS: 15 de desembre
Eixida a les 10.30 h des del Complex
Esportiu Eduardo Latorre.

EIXIDA UNIÓN CICLISTA ALCOY:
24 de desembre. Des de la Plaça Espanya
recorrent els carrers de la ciutat.

TROTADA POC A POC: 25 de desembre.
Running popular pels carrers de la ciutat.
Eixida des del parc del Romeral.

NADAL ESPORTIU: 26, 27 i 30 de desembre
Escola multiesportiva al Complex Eduardo
Latorre.

SANT SILVESTRE ALCOIANA INFANTIL:
31 de desembre. Eixides a partir de les
10.00 h des de la Plaça Ramón y Cajal.

XVIII SANT SILVESTRE ALCOIANA ADULTA:
31 de desembre. Eixida a les 18.00 h des de
la Plaça Ramón y Cajal

ALL STAR LLIGA LOCAL DE BÀSQUET:
12 de gener. Pavelló Mutua Levante.

TROBADES SOLIDÀRIES

Trobades Solidàries: dissabte 30 de novembre.

Mercat Solidari Col·legi Arnauda i
Associacions de Veïns: 13 i 14 de desembre.

Tourist Info Alcoi Plaça d'Espanya, 14
Email: touristinfo@alcoi.org Tel: 965 53 71 55
www.alcoiturisme.com



Ajuntament d'Alcoi

ENTREVISTA > José Miguel Pascual / Músico (Muro, 11-septiembre-1967)

«Las bandas somos el principal agente cultural de la Comunitat Valenciana»

Pascual nos relatará el precioso homenaje que se rindió a los músicos más veteranos

FERNANDO TORRECILLA

Músico que se hizo policía en Alcoy, José Miguel Pascual es el presidente comarcal en l'Alcoià i el Comtat de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, entidad que engloba las diecisiete bandas de música de la comarca, incluyendo las cuatro de nuestra localidad.

Son numerosas las actividades que realizan, véase las 'trobades' de escuelas de música y otras iniciativas, como este año con músicos veteranos, homenajeados en un precioso concierto celebrado el 20 de octubre en el Ágora.

"Las bandas de música somos el principal agente cultural de la Comunitat Valenciana", asegura con orgullo el dirigente, declaradas Bien Inmaterial de Relevancia Local y todo un referente para la UNESCO.

¿Cuándo te incorporaste a la banda de música?

Muy joven, con apenas doce años, en 1980, junto a mi hermano y José Rafael Pascual, hoy gran compositor. Me inicié con el clarinete y tuve la suerte de tener como maestro a Salvador Martínez.

Con el tiempo entré a formar parte de la junta directiva, y pasé por los cargos de secretario, presidente y responsable de la escuela y banda joven.

¿Por qué dejaste la presidencia?

Son ciclos, que se acaban, como todo en la vida, y entonces entra otra persona, porque la idea es que todos los músicos vayan asumiendo cargos y responsabilidades dentro de una banda.

Eres el responsable ahora de la comarca de l'Alcoià i el Comtat.

Sí, en 2010 me lo propusieron, se hicieron elecciones y salí elegido, como en el resto de vo-



José Miguel Pascual, a la izquierda, junto a otros músicos veteranos.

taciones; no sé si porque lo hago bien o porque nadie quiere asumir la responsabilidad (ríe).

Contamos con diecisiete sociedades musicales, las ubicadas en Alfafara, Agres, Alcoleja, Alcoy -Primitiva, Unión, Nueva y Serpis-, Cocentaina -Unión Musical y Ateneo-, Beniarrés, Benilloba, L'Orxa, Gaianes, Gorga, Muro, Penàguila y Planes.

¿Muchas en municipios de muy poca población?

Tenemos el caso de Alcoleja, la banda más pequeña (unos 35 miembros, todos locales), en un pueblo con 180 habitantes, aproximadamente.

Cuentan con muchísima solera: en 2025, sin ir más lejos, la Unión Musical de Agres cumplirá cien años, mientras que en 2026 la mencionada de Alcoleja hará 75 años. ¡Es una bendición!

¿Qué actividades lleváis a cabo?

La federación realiza muchas, entre ellas las comarcales, con encuentros con alumnos de las escuelas de la comarca. Este año surgió la idea de homenajear a los veteranos, con música de su época, a raíz de un pequeño grupo de músicos que se

juntan una vez a la semana, muchos jubilados de sus bandas.

¿La música valenciana está más viva que nunca?

¡Por supuesto! El movimiento musical en la Comunitat Valenciana es espectacular, con más de 575 sociedades musicales, lo que representa el 50% del país. Tenemos más de 40.000 músicos y 60.000 alumnos.

¿Estas bandas pequeñas sobreviven de las subvenciones?

Principalmente de las actividades y la ayuda de pequeñas subvenciones. Se llegan a acuerdos con los ayuntamientos para hacer actos, porque cada banda tiene su sede, sus escuelas con los respectivos profesores, todos dados de alta en la Seguridad Social...

«Al tocar una pieza intentas transmitir el sentimiento que el compositor puso en la obra»

Al transmitir música, ¿qué se siente?

Es una sensación indescriptible. Cuando preparas un concierto, con las obras que el director ha elegido, te metes en el papel de lo que quiere el compositor, de lo que ha compuesto y cómo han sido creadas.

Al espectador quieres contarle qué historia es: al tocar intentas transmitir el sentimiento que el compositor puso en la obra.

Háblanos del concierto del 20 de octubre.

Tuvo lugar en el Ágora de Alcoy, con sesenta y dos músicos veteranos dirigidos por Gregorio Casasempere. Podíamos haber sido más, pero muchos no pudieron acudir, por diferentes circunstancias.

La mayoría superan sesenta años, excepto unos pocos -entre los que me incluyo-, debido a que algunas cuerdas debían ser reforzadas para el equilibrio de una banda, como el oboe, lo cual resulta complicado, sobre todo cuando estás muchos años sin tocarlo.

¿Cómo se desarrolló?

Muy bien. Quisimos hacerles un homenaje a los músicos y no

había mejor que celebrar un concierto con aquellos ya jubilados y que no pertenecen a sus bandas de música por edad, salud o dificultad física. Volvieron a sentirse músicos de nuevo: ¡esa era la idea, y pienso que se consiguió!

¿La propia búsqueda fue complicada?

Los buscamos para convenirles que este acto era un homenaje para ellos. Sin duda, gracias a estas personas tenemos nuestras escuelas de música y bandas como hoy en día se conocen.

Lamentablemente hubo quien intentó coger su instrumento y no lo logró, mientras que otros sí. Había músicos que hacía ¡treinta años que no estaban en su banda de música!

«En el concierto del 20-O había músicos que no tocaban en su banda desde hace ¡treinta años!»

«La banda de Alcoleja, municipio con apenas 180 habitantes, cumplirá 75 años en 2026»

El pintor de las palomas

Copérnico García sorprende con unos cuadros de gran tamaño e hiperrealismo

FERNANDO TORRECILLA

La vida del artista local Copérnico García es digna de contar, pues su estilo bohemio y singular carácter -bromista, pero igualmente solitario- también se refleja en sus obras, hiperrealistas tanto en pintura como en escultura.

Orgulloso de Alcoy, donde nació en febrero de 1940, de pequeño le apasionaba sobre todo dibujar, “lo de pintar vendría más adelante”, nos apunta. Pronto comenzó a demostrar su talento, con un simple trozo de yeso, “haciendo historias en las propias aceras”.

El escaso dinero que le daba su madre, durante la difícil posguerra española, se lo gastaba en las clases del maestro Miguel Torregrossa, autor de las tallas de varias iglesias de la ciudad. A día de hoy, “la época más complicada”, Copérnico anhela seguir vendiendo cuadros y piensa en la opción online, “una ventana al mundo”.

Vocacional

En su estudio del centro de la ciudad, donde nos recibe con una sonrisa, Copérnico reconoce que lo suyo es “vocacional” y que pintar “nunca ha sido un trabajo, es una diversión con la que he disfrutado toda la vida”. En los instantes de inspiración, “ni almuerzo ni ceno, me alimento de la pintura”.

Sin embargo, en sus inicios su padre no veía futuro en aquello de pintar cuadros. “Dedicado al textil, encargado de la fábrica Bernabéu, y con gran influencia en la izquierda política, tenía reservado para mí otro destino: el de hilador”, sostiene ahora, décadas después.

Torregrossa le enseñó a modelar y dibujar, con diecisiete-dieciocho años, junto a otros compañeros, “que sí pintaban”. Uno de ellos fue Camilo Sesto, que principalmente hacía paisajes. “Era un pintor comercial”, comenta sobre el posterior cantante.

En su tierra

Una de las principales lamentaciones de nuestro protagonista es no haber triunfado en su tierra, “no he sido profeta aquí, en Alcoy no existo”, se resigna. Solo una vez pudo enseñar sus obras en el municipio, “después de una muestra en València”.

Sí se ha sentido enormemente valorado fuera, haciendo exposiciones en Marbella, Marruecos, Guatemala y San Petersburgo (Rusia). En Puerto Banús, por ejemplo, además de vender



Copérnico García, junto a uno de sus cuadros hiperrealistas.

muchos cuadros, pudo hacerle un retrato al actual rey de Marruecos, Mohamed VI.

“Nunca pensé que podría vivir de la pintura”, confiesa, “lo hacía porque me atraía”. Sus cuadros, muy llamativos, están llenos de todo tipo de detalles, en frutas, zapatos, rostros o casas.

Marruecos

El país norteafricano brinda un gran simbolismo para el artista: es su lugar de inspiración, como Arlés (Francia) lo fue para Vicent van Gogh o la Costa Brava para Salvador Dalí. Le fascinan sus paisajes, gentes, gastronomía, ciudades...

Pronto comenzó a demostrar su enorme talento, en las aceras de Alcoy y con un simple trozo de yeso

Era tal su pasión por Marruecos que a principios de los noventa marchó con un periodista amigo (Miguel Abad) y ‘desaparecieron’ ¡seis meses! “Recorrí Marruecos, Túnez y Argelia, donde pintaba muchos temas árabes, sus peculiares casas”, expresa.

Son más de 2.000 los cuadros que ha hecho, destacando varios, como el que muestra el minarete o alminar de la mezquita de Casablanca, que representa el abuelo (el pasado), el rey marroquí (el presente) y su bebé, el futuro.

Michelangelo

En cuanto a sus referentes, no duda en señalar a Michelangelo Buonarroti, genio del Renacimiento, autor del ‘David’ y ‘La Capilla Sixtina’, entre otras muchas. “En su honor al mayor de mis hijos le puse Miguel Ángel”, apunta.

Por otro lado, no comprende cómo Pablo Picasso está catalogado con tanta grandilocuencia: su fama procede, opina, de cuando dibujó ‘La Paloma de la Paz’ o pintó el ‘Guernica’, emblema de la Guerra Civil, “pero es a mí al que llaman el pintor de las palomas”.

Ciertamente, en la mayoría de sus cuadros aparecen estos pájaros, siempre blancos y con detalles. Preguntado de cuáles obras se siente más orgulloso o satisfecho, el artista advierte sonriente que “el mejor cuadro es el que está por pintar”.

Apasionado del misterio

Al igual que su homónimo hijo, al que conocimos el mes anterior, es un apasionado de todo lo vinculado al misterio, especialmente a raíz de un episodio que ambos vivieron en una masía ubicada en Agres.

“Fue impresionante, porque en esa casa pasaban cosas”,

avanza, antes de rememorar que “dormíamos juntos y los dos pensábamos que allí había más gente”. Las puertas se abrían, sin sentido, y era constante la sensación que había espíritus, “observándonos”.

Han pasado más de treinta años, aunque Copérnico continúa convencido que ese lugar estaba -o está- encantado. “Teníamos una perrita, una más de la familia, y por las noches se acercaba a la puerta no a ladrar, sino a llorar”, dice, mientras se le eriza la piel por el recuerdo. Los perros “intuyen lo que nosotros no, porque encendíamos la luz y no veíamos nada”, sentencia.

Marruecos es su lugar de inspiración: le fascinan sus ciudades, calles, gentes, gastronomía, paisajes...

Su principal referente siempre fue Michelangelo, y prueba de ello es que puso a su hijo mayor Miguel Ángel

ENTREVISTA > Joanfra Rozalén / Productor teatral (Alcoy, 13-febrero-1964)

«'La Dependent' fue creciendo como lo hacía el teatro en valenciano»

Rozalén nos detallará las funciones principales de un productor, centradas en posibilitar el desarrollo del trabajo

FERNANDO TORRECILLA

Joanfra Rozalén es el alma mater de 'La Dependent', compañía teatral fundada oficialmente en 1991, aunque el embrión procedía de unos años antes (1987), tomando el relevo de la antigua 'La Cazuela'. "Fue Pep Cortés el que propuso hacer una dimensión más profesionalizada", rememora, con una sede en Alcoy.

En las siguientes décadas la entidad evidenció un notable crecimiento, lo que permitió alcanzar ciertas propuestas artísticas. De hecho, son muchas las obras que han interpretado, sobresaliendo en esta última etapa 'Consciència', "un compromiso, pero también un reto; nos ha dado muchísimas alegrías".

Las mismas que esperemos les reporte 'Ibers. Història d'abelles, reines i abellots', la última propuesta de la compañía, "una comedia agria y sumamente ácida" que se estrenó ya con éxito el pasado 21 de octubre dentro de La Mostra de Teatre de nuestra localidad.

'La Dependent', ampliamente reconocida, obtuvo hace pocas semanas un premio por el 9 d'Octubre y otro, anterior -junto al Ayuntamiento de Alcoy-, "por llevar hacia adelante las representaciones del Belén del Tirisiti, una actividad que nos ha marcado muchísimo".

¿Cómo se produce tu entrada en el mundo teatral?

Siempre había sido un gran espectador de teatro, arte precioso que combina diferentes disciplinas y, aunque provengo de otro sector (textil y transporte), mantenía una fuerte vinculación con actores y directores, en parte gracias a mi pareja, Pepa Miralles.

«Nos hemos mantenido fieles a un proyecto, a un espacio de trabajo y a una manera de hacer»



Pep Cortés me propuso hacer una serie de trabajos juntos y ahí comencé realmente, a mediados de los ochenta. 'La Dependent' también necesitaba a una persona que se dedicara más a la gestión, en un momento que los propios artistas gestionaban sus estructuras.

¿De qué forma fue creciendo la compañía?

Hemos evolucionado de la misma forma como lo hacía el teatro valenciano y en valenciano. En primer lugar, como gente de teatro somos herederos de un pueblo (Alcoy) que ha tenido y tiene una estima muy grande por las artes en general.

Fueron apareciendo nuevos proyectos, llegando a València -y, en menor medida, Alicante- con relativa facilidad. Se estableció un vínculo en el sector profesional del teatro valenciano y se

produjo un crecimiento exponencial, actuando en Casas de Cultura de nueva construcción.

Sois un referente en toda la Comunitat Valenciana.

Gracias fundamentalmente a la trayectoria y los años. Nos hemos mantenido fieles a un proyecto, a un espacio de trabajo y a una manera de hacer, pues una de nuestras grandes apuestas ha sido la dramaturgia valenciana y en valenciano.

«Parte de nuestros espectáculos surgen desde la producción, mientras otros desde la dirección artística»

Eso nos ha permitido que seamos reconocibles y nos posibilita poder continuar, algo nada sencillo, buscando y obteniendo recursos para nuestras propias creaciones teatrales.

¿Hubiera sido más fácil actuar en castellano?

No era nuestro sello y, además, el valenciano es nuestra forma habitual de crear, de hacer las cosas y la gente con la que te relacionas. Es como nos acercamos a nuestras localidades y comarcas más cercanas, para ir extendiéndonos al resto del país.

Hemos actuado mucho por el área metropolitana de Barcelona e incluso en las Islas Baleares, siempre con ese perfil de compañía que hace sus textos en valenciano. Pero de la misma forma hemos estado en Huesca, Asturias o Madrid, adaptando o versionando nuestros espectáculos.

¿Os habéis sentido algo desprotegidos?

Tan abiertamente como eso, no. No obstante, tenemos una Administración que debería velar por una serie de derechos diferenciales y no están suficientemente recompensados.

No se aprecia una apuesta especial por nuestro sector, pese a que a muchos se les llene la boca que sí. Se pueden hacer muchas más cosas que ayudarían al uso y la difusión de nuestra lengua, porque hacer servirla es hablarla, quererla y cuidarla.

¿Cuáles son las funciones de un productor teatral?

Posibilitar al equipo creativo los mejores argumentos, recursos y posibilidades para que desarrollen su trabajo. También unificar esos criterios para intentar levantar lo que estamos creando, diseñar el proyecto como tal para que se pueda vehicular de cara al estreno y lo disfrute el mayor número de espectadores.

En ocasiones nuestros espectáculos nacen desde el impulso de la producción, como por ejemplo 'Júlia', la adaptación teatral de la novela homónima de Isabel Clara-Simó, mientras otros proceden de la dirección artística de la compañía o de un propio intérprete.

¿Qué significó el premio recibido por el 9 d'Octubre?

Fue un gran orgullo y alegría que en nuestro propio municipio nos otorgasen un premio tan importante, por parte de una comisión de cultura del ayuntamiento. Como avanzaba anteriormente, es sobre todo la trayectoria y mucho tiempo haciendo lo mismo, lo que la gente reconoce y valora. ¡Estamos muy contentos!

«'Ibers', nuestra última propuesta, se estrenó con éxito el 21 de octubre en La Mostra de Teatre d'Alcoi»