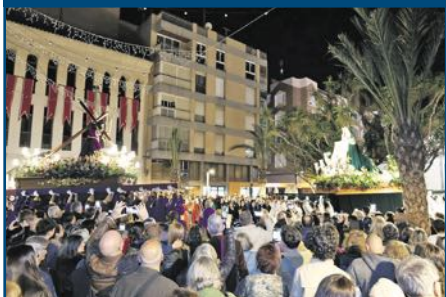


AQUÍ en Sant Joan

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«No podrás nadar hacia nuevos horizontes si no tienes el valor de perder de vista la costa» William Faulkner (escritor)

Semana Santa



Las procesiones volverán a llenar las calles y traen novedades para este 2025. Pág. 4

Cine



La directora de la 25 edición del Festival de Cine de Sant Joan se muestra satisfecha por el gran nivel de las obras presentadas. Págs. 2 y 3

Deportes



Tras más de una década, el club de judo de Sant Joan ha crecido hasta superar el centenar de alumnos. Pág. 29

Talento sobresaliente

Pág. 31



Rocío Jurado Pérez, oboe solista.

Últimos camarotes 1 MAYO 2025

8 días crucero con MSC Grandiosa desde Valencia

Desde
999€



*Precio por persona en cabina doble interior con todo incluido superior Easy Plus, tasas de embarque y propinas

*Traslado en autobús desde Elche y Alicante gratis



MSC
CRUCEROS

Cruceros24

ENTREVISTA > Cari Antón Tarí / Directora Festival Cine Sant Joan (Elche, 4-abril-1957)

«El cortometraje es la mejor tarjeta de presentación para entrar en el cine»

La directora de la 25 edición del Festival de Cine de Sant Joan se muestra satisfecha por el gran nivel de las obras presentadas

A. BATALLA

Cari Antón debuta como directora del Festival de Cortos de Sant Joan en una edición muy especial, la número veinticinco. Actriz, dramaturga y directora con una amplia trayectoria, su vínculo con la provincia de Alicante y su compromiso con la cultura han sido claves para asumir este reto.

En esta entrevista repasa la importancia de los cortos como puerta de entrada al cine y el papel fundamental de la implicación local para consolidar un festival que ya ha superado los 1.150 trabajos presentados.

Asumes la dirección del Festival justo antes del inicio de esta 25 edición. ¿Cómo surgió esa oportunidad?

Mi obra 'Pasaporte a Nueva York', tuvo función en Sant Joan. Fui personalmente, porque suelo acudir siempre que representamos. El concejal de Cultura estaba por allí, nos conocimos, empezamos a hablar y hubo muy buen feeling. A partir de ahí, empezamos a hablar de teatro, cultura, cine... Él habló con el alcalde y de ahí surgió la propuesta para asumir la dirección del Festival.

¿Qué sentiste al recibir la propuesta?

Cuando me llamó para proponérmelo, no daba crédito. Me sonó a campanas del cielo. Qué ilusión me hizo, sin pensar que pudiera llegar a ser realidad. Y mira, ya ha pasado.

Es digno de admiración que un festival de cortos cumpla veinticinco años, con lo que cuesta sacarlo adelante. Toda mi admiración y cariño para quienes me han precedido.

¿Has tenido la oportunidad de empaparte de la historia del festival, desde sus inicios hasta hoy?

Ha habido años muy difíciles en los que el festival casi desa-



Cari Antón (a la izquierda) durante el festival junto a la actriz Emma Ozores.

parece, pero lo sacaron adelante. Los alumnos del instituto, junto con la compañía Maniquí, que también están en Sant Joan, han sido claves. Ellos también amenizan la gala de entrega de premios, que fue un auténtico exitazo.

Y ahora, veinticinco años después, habéis alcanzado los 1.154 cortos presentados.

Exactamente, eso es el verdadero éxito: que se hayan presentado más de 1.150 cortometrajes. Hay una primera selección que deja 35 cortos, y luego un jurado, presidido por José Manuel Caturia, elige a los ganadores. Los vi todos, y el nivel era altísimo: en fotografía, dirección, interpretación...

Imagino que muchos cortos de calidad se habrán quedado fuera.

Sí, claro. Como en cualquier disciplina, no todos pueden lle-

gar a despuntar, pero el trabajo queda ahí. Un corto sirve como tarjeta de visita para presentar a productoras, directores, actores... Es una forma de demostrar lo que vales. Este año, por ejemplo, Javier, el director de 'La estrella azul', que se llevó el Goya, ya ganó dos premios aquí en Sant Joan. Es un orgullo.

¿Son los cortometrajes el primer paso para llegar lejos en el cine?

Totalmente. No hay otro camino. Es el inicio natural. Y además, permite demostrar talento en cualquier área del cine: dirección, producción, sonido, fotografía... Se crean vínculos con profesionales. Ha hecho muchísimos porque sabe lo importante que es para quienes empiezan. Yo también he hecho muchos cortos, siempre que he podido, porque me gusta colaborar. En los cortos nadie cobra, y es emocionante ver cómo ac-

tores reconocidos se prestan a ayudar.

Es una fórmula muy inclusiva y horizontal. Un amateur puede destacar tanto como un profesional.

Por supuesto. Eso es el talento, y se demuestra haciendo un corto.

¿Cómo viviste, como directora, el resultado de los premios?

Con mucha emoción. Yo no voto ni hablo con el jurado, pero había visto todos los cortos, y coincidí totalmente con los ganadores. Me emocionó especialmente 'Carmen y la cuchara de palo', que ganó el premio al mejor corto, y el de animación de Álex Rey. Cuando lo vi, pensé este es un genio, y al ver que el jurado coincidía, fue una gran alegría.

¿Qué impacto crees que tiene culturalmente este festival en un municipio como Sant Joan?

Muchísimo. Hay un premio al mejor escaparate: los comercios, bares y cafeterías se involucran, decoran sus escaparates según la temática del festival. Este año eran películas históricas. También se organizó un mercado de cine en la plaza, frente a la Casa de Cultura. Me encanta ver esa implicación del

pueblo, y es algo que pienso cuidar mucho.

¿Vas a continuar al frente del festival en futuras ediciones?

No lo sé con certeza, pero espero que sí. Soy de las que piensa que lo que está bien no hay que tocarlo. El jurado, la selección, la organización... todo ha estado muy bien hecho. ¿Mejorar? Siempre se puede innovar en algo, en la parte de espectáculo, para que el público disfrute aún más. Pero el trabajo del equipo, con David, Mónica y el resto, ha sido excelente.

¿Y a nivel personal? ¿En qué estás trabajando más allá del festival?

Estoy con una iniciativa preciosa de La Maga Maja para un proyecto anual, con videojuegos, dibujos animados e Inteligencia Artificial.

También sigo escribiendo teatro. Tengo varias obras en marcha: Gracias por venir, un homenaje a Lina Morgan que se representa en el Teatro Arlequín de Madrid; Y te lo querías perder, 'Pasaporte a Nueva York', un musical que ya hemos traído a Sant Joan; 'Guau', el musical, sobre adopción de animales; y 'Dos tontas en apuros', con Eva Santamaría, Yolanda Gaviño y Malena Gracia.

«Sin duda, el nivel de los cortos ha sido altísimo»

«Yo también he hecho muchos cortos porque me gusta colaborar»

«Los cortometrajes son una forma de demostrar lo que vales»

La vanguardia del cine

En la XXV edición del Festival de cine de Sant Joan se han batido los récords de participación, mostrando un gran nivel

A. BATALLA

Sant Joan d'Alacant cerró la vigesimoquinta edición de su Festival de Cine con una gala emotiva, repleta de referencias a películas que han marcado época. Pero si hay un nombre que este año brilla con luz propia en el palmarés es el de Carlos Gómez-Mira, director del cortometraje de animación 'Carmen y la cuchara de palo', ganador del Ficus de Oro y del premio más importante del certamen.

De récord

El cortometraje, una obra sensible y profunda, no solo ha conquistado al jurado entre los 1.154 trabajos presentados, récord absoluto en la historia del festival, sino que también ha emocionado al público con una historia que viaja entre generaciones a través de la mirada de una niña y las recetas de su abuela.

"Nos hace muchísima ilusión este reconocimiento, sobre todo porque es un premio donde la animación compite de tú a tú con obras de imagen real. No es lo habitual", señala Gómez-Mira. Y es que, como él mismo apunta, en la mayoría de festivales la animación se relega a una categoría aparte. En Sant Joan, en cambio, "hemos competido en la selección oficial con todo tipo de obras, y eso es muy significativo".

'Carmen y la cuchara de palo' recorre el legado de nuestros mayores, la importancia de la transmisión de valores y el papel fundamental de las abuelas en la vida familiar. La historia gira en torno a Carmen, una niña de siete años, y su abuela italiana, quien a través de una cuchara mágica le hace vivir viajes culinarios por el mundo. "Es una historia para todos los públicos, que puede emocionar tanto a un niño como a un adulto", explica su creador.

25 aniversario

Consolidado como una de las grandes citas culturales de la provincia, el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant ha sabido crecer durante veinticinco años gracias al trabajo conjunto

'Carmen y la cuchara de palo' de Carlos Gómez-Mira se llevó el Ficus de Oro



Carlos Gómez-Mira en la presentación de 'Carmen y la cuchara de palo', ganadora del Ficus de Oro.

del Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura, y de la Asociación Cultural Viridiana. Este año, la gala de clausura se celebró en un Auditorio 'Antonio Gil' lleno hasta la bandera, con actuaciones teatrales, música en directo y un público entregado.

La edición ha estado repleta de momentos simbólicos. Desde el homenaje inaugural al compositor Roque Baños, ganador de tres Goya, hasta la implicación de los comercios locales con su concurso de escaparates, pasando por la participación del alumnado del IES Luis García Berlanga, cuya obra 'Atraco en Wisconsin' se llevó el Ficus Palomitas a la mejor obra local.

Gómez-Mira valora especialmente el ambiente vivido durante el festival: "Nos hemos sentido muy acogidos. El calor del público y del jurado ha sido increíble. Es fundamental que los festivales cuiden este tipo de espacios porque los cortos no suelen llegar a salas comerciales, y estos encuentros son nuestra oportunidad para conectar con la gente".

La animación protagonista

El director del corto ganador destaca el poder de los cortometrajes como lenguaje artístico: "La animación no es un género, es una técnica. Puedes contar historias de drama, comedia o terror en animación. Lo importante es el mensaje que transmites".

En su caso, 'Carmen y la cuchara de palo' ha tocado las fibras más sensibles del jurado por su carga emocional y su universalidad. "Cada generación se puede ver reflejada en uno de los personajes: Carmen, su madre, o su abuela", explica.

A pesar de haber recorrido festivales por todo el país y de

haber ganado premios en certámenes tan importantes como el de la Comunidad de Madrid, Gómez-Mira reconoce que el galardón recibido en Sant Joan le ha sorprendido especialmente. "No me lo esperaba. Estaba en medio de una reunión cuando me llamaron y fue una alegría inmensa".

Un trampolín para el cine joven

Uno de los grandes aciertos del Festival de Cine de Sant Joan es su clara apuesta por el talento emergente. Prueba de ello es el Ficus de Plata Universidad Miguel Hernández a la mejor obra realizada por estudiantes, que este año ha sido para 'Mamie', de Pedro Tamames. O el premio al mejor guion de proyecto de cortometraje, entregado a Sergio Checa por 'Dafne y Pol', impulsando así futuras producciones.

Gómez-Mira aplaude también esta dimensión formativa y comunitaria: "La democratización del cine en los últimos años ha hecho que más personas puedan contar sus historias. Festivales como este son clave para

que esas historias se escuchen", subraya.

Camino a la vigesimosexta edición

Tras una edición marcada por la calidad, la emoción y una fuerte implicación local, el festival ya mira al futuro. Gómez-Mira lo tiene claro: "Larga vida al Festival de Sant Joan. Que siga creciendo, que se sigan llenando las salas y que se siga apostando por el cine que emociona. Nosotros, como cineastas, lo hacemos para eso: para conmovir, para conectar".

Y ese vínculo se ha sentido. Desde el primer hasta el último minuto. Porque si algo ha demostrado este XXV Festival de Cine de Sant Joan es que, en esta tierra de ficus y pantalla grande, el cine no solo se ve. Se vive.

1.154 obras han participado en esta edición

«Festivales como este son clave para que esas historias se escuchen»
C. Gómez-Mira

ENTREVISTA > Rosa Navarro Torregrosa / Presidenta de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Sant Joan

«La Semana Santa de Sant Joan tiene una forma especial de celebrarse»

Las procesiones volverán a llenar las calles y traen novedades para este 2025

A. BATALLA

Rosa Navarro (Sant Joan, 24-febrero-1966), presidenta de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Sant Joan, repasa en esta entrevista el valor cultural, social y espiritual de la Semana Santa en el municipio. Con emoción y compromiso, habla del trabajo colectivo, las tradiciones que se renuevan y el esfuerzo por acercar la celebración a nuevas generaciones sin perder su esencia.

Todos somos conscientes del papel destacado que tiene la Semana Santa en la vida cultural y social de Sant Joan. ¿Qué valor cree que aporta esta celebración a la identidad del municipio, más allá del aspecto religioso?

Para mí las cofradías y la Semana Santa son una catequesis que sale a la calle. Estás enseñando y dando a conocer al pueblo la historia de lo que ocurrió, más allá de la fe, la devoción y el sentimiento por las imágenes. Es una forma de aprendizaje y de difusión. Durante estos días se vive con mayor intensidad ese fervor, que quizás durante el resto del año no se demuestra tanto.

Queremos llegar a los niños, porque cada vez hay más salto generacional. Con iniciativas como la procesión infantil que organizamos con el Colegio Nuestra Señora del Carmen o el pregón infantil. Buscamos que conozcan nuestras cofradías y la tradición. Incluso se ha creado un cartel infantil. Queremos que todo esto tenga continuidad.

¿Podríamos hablar de una modernización de la tradición?

No sé si la palabra correcta es modernización. Más bien es continuidad. Queremos evitar ese salto generacional y acercar la Semana Santa a los niños. Y no solo la Semana Santa, sino también sus valores: culturales, familiares y espirituales.

«Queremos que se note la pasión y el sentimiento en todo el pueblo»



Al colaborar con Educación y los colegios, tratamos de transmitir esos valores desde pequeños. Es más bien una forma de mantener viva la tradición.

Donde sí se ha modernizado es en los formatos de difusión. Este año, por ejemplo, junto al tradicional cartel, ha habido un spot promocional creado por el Ayuntamiento. ¿Qué papel juegan estos nuevos medios?

El spot publicitario ha servido para dar a conocer nuestra Semana Santa más allá de Sant Joan, a través de la Junta Diocesana o en otros municipios de la Comunidad Valenciana. También hemos querido informar de forma accesible. Este año se ha subido toda la información a la web del

Ayuntamiento y se va a crear un código QR para que cualquiera pueda acceder fácilmente.

Como presidenta, ¿cuáles son los momentos que más emoción le despiertan y que nadie debería perderse?

Para mí el momento más emotivo es el del encuentro en la

«Quizás el Cristo de la Paz, por su papel como patrón, es el que más fervor genera»

procesión del Viernes Santo. La imagen de La Verónica cuando se encuentra con Nuestro Padre Jesús Nazareno. Sale con las manos cerradas y, en el encuentro, se abre el paño, se encienden las luces, suena el himno... es muy especial.

«Para mí el momento más emotivo es el del encuentro en la procesión del Viernes Santo»

¿Y el que cree más especial para los vecinos?

Cada una representa un momento importante de la Pasión. El Nazareno, la Soledad, la Dolorosa, el Sepulcro... todas tienen su simbolismo y cada cofrade siente un vínculo especial con la suya. Pero quizás el Cristo de la Paz, por su papel como patrón, es el que más fervor genera en el conjunto del pueblo.

¿Cuáles son las novedades que veremos en la Semana Santa de 2025?

La principal novedad era la jornada cofrade, que lamentablemente tuvimos que cancelar por el mal tiempo. También hay novedades en los itinerarios: el Vía Crucis cambia de día para poder hacerse en condiciones más adecuadas, con luces apagadas y velones.

El Domingo de Resurrección, las damas de mantilla de blanco participan por segundo año, y este año ya se suman todas las entidades festeras. Queremos que se note la pasión, que se vea más participación y sentimiento en todo el pueblo.

¿Qué mensaje le gustaría enviar a los costaleros y a toda la familia cofrade de Sant Joan?

Nos faltan costaleros muchas veces, hasta el último momento no sabemos si tendremos suficientes. Pero al final, lo que nos mueve es la fe y la devoción. Siempre lo sacamos adelante. Y cada año lo vivimos con más armonía, con más unión. Sé que volveremos a conseguirlo.

Y por otro lado, ¿qué mensaje daría a los vecinos y visitantes para que se animen a participar en la Semana Santa, aunque sea como espectadores?

La Semana Santa de Sant Joan es entrañable, tiene una manera especial de hacerse. Nos gustaría que quienes nos visitan se sientan parte de nuestra familia cofrade.

En la web del Ayuntamiento hay información sobre cómo contactar con las cofradías. Nuestras puertas están abiertas para todo aquel que quiera sumarse, ya sea como espectador o como participante.

SEMANA SANTA EN ELCHE

Del 11 al 13 de abril
2025

AÑO JUBILAR
2024/2025

11 de abril
Viernes de Dolores

12 de abril
La Pasión de Elche

13 de abril
Domingo de Ramos

Disfruta de una
experiencia única.



Excelentísimo
AYUNTAMIENTO
de ELCHE



ELCHE, EL CIELO
EN LA TIERRA
AÑO JUBILAR 2024/2025



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una oportunidad única para Europa

Donald Trump ha revolucionado el orden mundial en todos los sentidos, siempre mirando la parte económica que es lo único que le interesa.

Pero como en toda crisis es ahí en donde aparecen las oportunidades, solo hay que saber aprovecharlas para salir mucho más reforzado.

Ejército europeo

Por un lado está el tema militar. Sinceramente no creo en el peligro de Rusia ni que tenga como finalidad atacar a Europa. Esta inmerso en lo que para ellos es una guerra civil, con la que por cierto llevan décadas, no es nuevo, y las probabilidades de una escalada bélica son muy bajas.

No obstante Trump, con su política de todo por la pasta, amenaza con salirse de la OTAN, nos obliga a gastar en armamento del que curiosamente son ellos el principal fabricante, y tiene como objetivo sacar rentabilidad de las 'tierras raras' que hay en Ucrania.

Europa debe de ser fuerte y no depender de aliados. Tenemos que tener capacidad organizativa y armamentística, como tenemos en otros ámbitos, para tomar decisiones propias. Y no solo ante una guerra, sino por la agresión o invasión de cualquier tipo.

Hoy se le va la 'pinza' a los EEUU y mañana puede ser Corea del Norte, Marruecos, Rusia... Estamos en un mundo cambiante y lo que no es lógico es que un territorio como la Unión Europea (UE) no tenga sus propias defensas activadas.

Oportunidad comercial

El otro lado del cambio de orden mundial provocado por Trump es el comercial. Sus famosos aranceles, presentados como a él le gusta en un show retransmitido en directo, es algo que principalmente afectará a la economía de los Estados Unidos.

Aunque es un 'deporte' muy español, no hay que ser catastrofistas que eso sí puede generar una crisis general. Con esta imposición el país americano recaudará unos impuestos añadidos de unos productos que luego se tendrán que vender más caros a sus ciudadanos o empresas.

Pretende el mandatario estadounidense que eso haga que se fabrique allí todo, lo que es una ilusión óptica como la de un oasis en un desierto.



Ni se montan fábricas, explotaciones agrícolas o ganaderas, etc. en un breve periodo, ni quiere decir que se quieran instalar allí para luego no poder vender al resto del mundo.

Contra sus propios ciudadanos

Con esos aranceles lo que conseguirá es un aumento de precios en la gran mayoría de los productos que se venden en su país, ya que incluso los que se fabrican allí necesitan piezas que vienen de otros países y que ahora les costarán más caras.

Y nos toca responder, como ha hecho China, sin complejo alguno, ese que le sale a Europa siempre cuando hay problemas y que nos está dejando fuera de todo, como si fuéramos el 'pardillo de la clase'. Solo hay que ver que defendemos a Ucrania por ser un país que está en Europa, invertimos cientos de miles de millones en ello, y nos conformamos quedándonos fuera y dejando que Trump nos ningunee tanto en las negociaciones, como quedándose lo valioso (económicamente) de ese territorio.

Si respondemos con los mismos aranceles nuestro problema es que los productos provenien-

tes de los EEUU nos saldrán más caros, y los tendremos que comprar procedentes de otros países que, además, son realmente quienes los fabrican para que luego los norteamericanos pongan su sello.

Aceite de oliva

Respecto a nuestras exportaciones al país americano hay algunos sectores que pueden resentirse, como en cualquier crisis, y quizás es el momento de dividir los 'huevos' de la cesta y no ponerlos todos juntos en el mismo sitio, algo que es un principio básico de economía.

Algunos de esos productos, como el más perjudicado que será el aceite de oliva, aquí nos lo estaban vendiendo a 'precio de oro' porque la demanda existente era mayor que la oferta. Muchos han hecho su 'agosto' con esto y los ciudadanos nos hemos tenido que vaciar los bolsillos.

El problema que le genera al agricultor de este tipo de producto, en lo que se estabilizan las ventas que puedan seguir haciendo al consumidor estadounidense y encuentra nuevos

mercados, es que tendrá que vender aquí a mejor precio.

Plantar cara al agresor

Donald Trump insulta a Europa, lo hace constantemente llamándonos lo equivalente a garrapatas, queriéndose quedar con territorios que pertenecen a países europeos (véase Groenlandia)... y es difícil entender que podamos mantenernos con un aliado así. Si permaneces con quien te menosprecia normalizas ese menosprecio, y eso suele acabar mal.

Llevado a la vida sería como el maltrato, el bullying, etc. Lo peor que puede ocurrir es que la persona agredida se quede aceptando las agresiones, en una parálisis, disculpando esos excesos. Esto no conduce nunca a un final feliz.

Banco de España

Puesto que el ser positivo no esta de moda, voy a dar datos que ya no son mi opinión. El Banco de España advierte que el impacto principal de todo este sinsentido será en negativo para la economía de los Estados Unidos.

Así, el gobernador de esta entidad, José Luis Escrivá, comentaba que "esta hostilidad de Estados Unidos hacia Europa tiene potencial para acelerar procesos de unión".

El cálculo del impacto arancelario en nuestra economía el Banco de España lo preveía con un incremento de la inflación de 0,07 puntos en el promedio de tres años.

Los fríos datos

España generó en 2024 un PIB total de 1,6 billones de euros. Exportó productos por un valor de 384.465 millones de los cuáles el 61,8% fue a parar a países de la UE. Nuestras exportaciones al país norteamericano fueron de 18.179 millones, es decir un 4,7% del total de exportaciones y un 0,0000012% del PIB.

El principal producto afectado es el aceite de oliva, que exportó 1.013 millones de euros a los EEUU y que ahora deberá ajustarse mejor al mercado nacional y buscar nuevos destinos, al margen de seguir vendiendo allí a quienes puedan o quieran pagar el nuevo precio.

AQUÍPublicación auditada por
ojo / psg
Edición provincia de AlicanteEDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com**AQUÍ en Alicante**
D.L. AQUÍ en Alicante: A 268-2017**AQUÍ en Alcoy**
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020**AQUÍ en Crevillent**
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019**AQUÍ en Elche**
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016**AQUÍ en San Vicente**
D.L. AQUÍ en San Vicente: A 255-2022**AQUÍ en Xàbia**
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023**AQUÍ en la Vega Baja**
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017**AQUÍ en Elda**
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018**AQUÍ en Sant Joan**
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024**AQUÍ en Torrevieja**
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017**AQUÍ en Petrer**
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018**AQUÍ en Altea**
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019**AQUÍ en Orihuela**
D.L. AQUÍ en Alicante: A 631-2017**AQUÍ en Villena**
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021**AQUÍ en L'Alfàs**
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019**AQUÍ en Benidorm**
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019**AQUÍ en Santa Pola**
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016**AQUÍ en La Nucía**
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilbert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJAÑTE

A watercolor illustration depicting the Resurrection of Christ. Jesus is shown lying on a white cloth, with his body emerging from the tomb. He has a halo and is wearing a blue robe. A small cherub is visible on the left, and a large, ornate cross is in the background. The scene is set in a garden with various flowers, including purple irises and blue daisies. The overall style is soft and painterly.

Alicante **SEMANA SANTA**

13 AL 20 ABRIL 2025

**PASIÓN POR
ALICANTE**



**AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE**

Cera, tejidos y sonidos de Pasión

Nuestra Semana Santa precisa, como cualquier otra, de una serie de imprescindibles elementos, en muchas ocasiones de fabricación propia

FERNANDO ABAD

Agua, azúcar y esencias naturales. Esa es la magia que desde mediados del siglo XIX expende la albaceteña Hellín en formato caramelo generoso y bien vestido. Bueno, aparte de aceite de oliva, arroz 'bomba' y artesanías de esparto o cerámica. Pero los caramelos (también sus tambores artesanales) se han mimetizado con la Semana Santa, convirtiéndose en ejemplo de ella, en referente semanasantero allá donde vayas.

Aunque no es lo único, en realidad. La pregunta, para nosotros, resulta obvia: ¿posee la Semana Santa de la Comunitat Valenciana una industria, siquiera manufacturera, dedicada especialmente a la conmemoración católica de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, que de eso va el asunto? ¿O una en que, extendida a todo el año, sus productos cobren relevancia por estas fechas? Quizá no en el ámbito nacional, como los caramelos, pero sí, haberla hayla.

Alimentos típicos

Por supuesto, hablamos de productos comercializados, no de lo que cada quien se fabrique en casa. No nos extenderemos aquí, pues, en toda esa gastronomía doméstica asociada a nuestras Semanas Santas, como las torrijas, esas rebanadas de pan empapadas en almíbar, leche o vino, después rebozadas en huevo, fritas y endulzadas con azúcar o miel, más canela. Un postre romano que, en algunos sitios como Aspe (Vinalopó Medio), toma consistencia casi de leche frita.

O de los pepitos valencianos, 'ximos' castellonenses, cuando cogemos unos panecillos, los vaciamos de miga, los rellenamos de un pisto o 'titaina' (atún, cebolla, huevos duros, tomate y lo que la imaginación y las artes culinarias nos aporten), los rebozamos en leche y huevo y los freímos. Que sí, que está muy bien, pero ¿qué otras necesidades tenemos en estos días para tener que acudir a un establecimiento comercial?

Iluminando las calles

¿Y qué precisamos para la Semana Santa? A bote pronto, cirios y velas, vestimentas especiales, los pasos procesionales (tanto los catafalcos como la imaginería, las figuras, que portan), los arreglos florales



La industria de velas, cirios y candiles resulta pródiga en la Comunitat Valenciana.

(generalmente, por parte de las personas que integran cofradías y hermandades, pero también hay empresas especializadas en ello) o los instrumentos musicales de las bandas que acompañan las procesiones.

El uso de cirios, velas y velones proporciona una dramática iluminación que prácticamente ubica narrativamente lo representado en los pasos procesionales. Se fabrican a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana: Agullent, Albaida o Atzeneta d'Albaida (Vall d'Albaida, comarca que ha conseguido un notable prestigio en ello), Altea (Marina Baixa), Ibi (la Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià) o incluso las capitales València y Alicante.

Los arreglos externos

En cuanto a las vestimentas, en una región histórica tan tex-

til como esta, es algo también extendido por toda la rosa de los vientos autóctona. Con merecido reconocimiento, incluso más allá de nuestras fronteras, en zonas como la Vega Baja o el Vinalopó, aunque las más famosas mediáticamente son las confeccionadas en el 'cap i casal', en Alcoy o en Ontinyent (y de nuevo nos vamos a la Vall d'Albaida).

La universalidad, en todo el territorio español, del Día de Todos los Santos ha puesto a disposición de cualquier habitante de la Comunitat Valenciana una nutrida manufactura local, doméstica, del arreglo floral. No obstante, ya se señaló que las más de las veces esta labor se efectúa en las propias hermandades y cofradías, y a las tiendas lo que les queda es el suministro de la materia prima.

Viento y percusión

Pero las procesiones también precisan de música, notoriamente importante. Y más donde casi cada localidad parece contar con al menos una formación musical (en torno al 95 por cien de ellas, según la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana o FSMCV), con 533 bandas registradas en 2021 por la Confederación Española de Sociedades Musicales (COESSM) y más de un millar en 2022 para la FSMCV (que tenía federadas ya 550).

Una banda musical depende generalmente de las secciones viento-madera (clarinetes, flautas, oboes...), viento-metal (cornetas, trompetas, tubas...) y percusión (bombos, tambores, timbales...). ¿Y qué tenemos por aquí? Por estas tierras, priman los talleres de guitarra y

de instrumentos de percusión. Abundan por València ciudad y su zona metropolitana, pero también se fabrican en l'Alcoià, el Medio Vinalopó o la Vega Baja.

Imaginería autóctona

Entrar en la imaginería, aparte de que es un tema ya tratado en otras ocasiones desde estas páginas, sería materia que excedería el espacio de este reportaje. Digamos que la Vega Baja resulta pródiga al respecto, quizá fomentado por la internacionalización, incluso, de algunas de sus procesiones. Y el Vinalopó (de donde vienen las palmas ilicitanas). Pero no hay que desdeñar la existencia de talleres por buena parte de la Comunitat.

Tampoco nos olvidemos de que, en cuanto a la producción de catafalcos, donde montar la imaginería, existen aportaciones provenientes de unos gremios muy festeros, el de los constructores de fallas y hogueras y, especialmente, el de carrozas y otros carruajes. Aunque en Semana Santa muchos de los pasos no van sobre ruedas, sino al hombro o, ya en filigrana, con 'trabajaderas', al estilo andaluz, al cuello. El asunto va de Pasión.

Vall d'Albaida ha conseguido un notable prestigio fabricando velas

Famosas son las vestimentas valencianas, alcoyanas y ontenienses

Había más de un millar de bandas en 2022, con 550 federadas

SEMANA SANTA CREVILIENT

LA MADRUGADA DEL LEVANTE

—De Interés Turístico Internacional—



PROGRAMA DE PROCESIONES 2025



Sábado de Pasión 12 de abril

Salida de la Convocatoria

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 20:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: La Convocatoria

Domingo de Ramos 13 de abril

Bendición de Ramos
y Procesión Jesús Triunfante

Hora: 11:00h
Salida: Parroquia San Cayetano
Paso: Jesús Triunfante

Martes Santo 15 de abril

Procesión de Penitencia

Hora: 22:30h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Paso: Santísimo Cristo de Difuntos y Ánimas

Miércoles Santo 16 de abril

Concentración de Pasos

Hora: 19:00h
Salida: Por todo Crevillent hasta Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
Pasos: Los 16 que participan en Procesión de La Pasión de Cristo.

Procesión Pasión de Cristo

Hora: 22:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión del Traslado

Hora: Al término de la procesión de la Pasión de Cristo
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Las Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo 17 de abril

Vía Crucis

Hora: 21:00h
Salida: Ermita de La Purísima
Paso: Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte.

Viernes Santo 18 de abril

Procesión Subida al Calvario

Hora: 06:00h
Salida: Plaza de la Constitución
Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, Oración en el Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan Evangelista, Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

Hora: 11:00h
Salida: Paseo del Calvario
Pasos: Los mismos 16 pasos.

Procesión Muerte de Cristo

Hora: 21:00h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: Santísimo Cristo de la Victoria y María Magdalena, Tres Marías y San Juan, Santísimo Cristo del Descendimiento, Nuestra Señora de la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Santísimo Cristo Yacente, San Juan de la Tercera Palabra en la Cruz, Regina Martyrum.

Sábado Santo 19 de abril

Procesión Santo Entierro
de Cristo

Hora: 20:30h
Salida: Plaza Maciá Abela
Pasos: La Convocatoria, Santísimo Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección 20 de abril

Procesión del Encuentro

Hora: al finalizar la Eucaristía.
Aprox. 11:00h
Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén
Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.



Hdad. Santa Cena (1925) - Fotografía: José García Poveda

ENTREVISTA > Eusebio Monzó / Secretario autonómico de Hacienda y Financiación (Catarroja, 16-noviembre-1969)

«Hay que reconstruir la zona de la DANA manteniendo los servicios públicos»

Monzó asegura que el proyecto presupuestario presentado para 2025 es «histórico» por su ambición y que no presentarlo habría sido una anomalía constitucional

DAVID RUBIO

El Consell de la Generalitat Valenciana ha presentado su proyecto presupuestario para 2025. Actualmente la propuesta se está debatiendo en Les Corts, y en principio se procederá a su votación definitiva el próximo mayo. Salvo sorpresa, se espera que el texto salga adelante con los votos favorables de PP y Vox.

Para conocer más en profundidad estos presupuestos autonómicos, hemos querido conversar con una de las personas que más ha contribuido a su redacción. Eusebio Monzó Martínez ya ejerció varios cargos en la Conselleria de Hacienda durante las épocas de Camps y Fabra. Por aquel entonces le tocó enfrentarse a graves crisis financieras y ahora, una década después, se ha visto implicado en cuadrar las primeras cuentas elaboradas tras la catástrofe natural de la DANA en València.

Evidentemente lo más destacado de estos presupuestos autonómicos de 2025 es la inversión para la reconstrucción por la DANA. Son un total de 2.634 millones de euros.

Sí, este año teníamos un doble reto. Por un lado debíamos presupuestar una gran inversión para toda la zona afectada, pero al mismo tiempo mantener e incluso incrementar todos los servicios públicos en toda la Comunidad Valenciana.

Por eso siempre digo que éste es un presupuesto histórico, tanto desde el punto cuantitativo como por haber conseguido ambos objetivos fijados.

Toda esta inversión se ha repartido en diferentes ámbitos, como 600 millones de euros para un plan de recuperación, 500 para la Conselleria de Medioambiente, 500 para Infraestructuras, 243 a Interior, etc.

Son todas inversiones muy necesarias que había que integrar en el presupuesto. Por ejem-



plo por un lado vamos a seguir dando ayudas para las viviendas afectadas, las empresas, los autónomos, los vehículos perdidos, etc.

Igualmente para temas de infraestructuras había que invertir también un importe considerable. Primero para recogida de residuos y enseres como ya se hizo en las primeras semanas del año. Y después para la reparación de carreteras, pistas forestales, etc.

Tras estos 2.634 millones... ¿cómo esperáis que quede la zona afectada a 1 de enero de 2026? ¿Será necesario seguir invirtiendo en la reconstrucción durante los años venideros?

Prefiero ir paso a paso. Durante las primeras semanas fue muy complicado cuantificar la magnitud de la tragedia. Por ejemplo de los 500 millones planificados para la Conselleria de Infraestructuras, ya se han contratado prácticamente el 100%.

Así que ahora nos toca estar muy encima de toda esta ejecución para ver cuáles serán las futuras necesidades.

Francamente creo que en 2026 todavía seguirá haciendo falta más inversión en la zona para recuperar la actividad y dejar las cosas como estaban antes de producirse esta catástrofe.

Entre los 2.634 millones también se han estipulado 320 a

la Conselleria de Hacienda. ¿En qué se van a emplear exactamente?

Sobre todo para las ayudas a los vehículos. Se han presupuestado 2.000 euros para cada uno de los más de 120.000 que fueron afectados por la DANA sobre la base de los partes de daños presentados en el consorcio.

Además hemos reducido los requisitos que pedía el Ministerio. Ellos entendían que era necesario que los agraciados se compraran un vehículo e incluso que éste fuera eléctrico. Sin embargo nosotros consideramos que tienen derecho a utilizar este dinero para lo que quieran. Solo hemos puesto el requisito de la baja temporal en la DGT.

Aprovecho para agradecer a los técnicos de la Agencia de Tributos de la Generalitat porque han hecho un trabajo excepcional otorgando más de 60.000 ayudas en pocas semanas.

Te pregunto también por otras cuestiones fuera de la DANA. El gasto sanitario se incrementará un 8%. ¿En qué se va a percibir?

Es un aumento superior a 600 millones de euros que tiene tres áreas fundamentales. Por una parte el plan de salud mental, al que tanto el conseller de Sanidad como el presidente de la Generalitat han querido dar mucha relevancia desde el principio de la legislatura.

Igualmente queremos implementar hasta 200 millones, de aquí a 2027, en cuestiones de Inteligencia Artificial, para facilitar que los médicos obtengan diagnósticos e imágenes digitales. Esto es un gran avance que ha venido para quedarse.

Y por último en facilitar la compra de medicamentos, tanto en farmacia con receta como en farmacia hospitalaria.

«Probablemente en 2026 todavía siga haciendo falta invertir en la zona afectada por la DANA»

«Habrá una ayuda de 2.000 euros a todos los que perdieron un coche en la DANA»

«Se han asignado 200 millones en el uso de la IA en Sanidad»

En servicios sociales también hay un incremento del 6%...

En realidad el incremento es más elevado, de 210 millones de euros, aunque en el presupuesto solo figure como de 50 millones. Esto se debe a que hay una reducción de 150 millones por parte del Ministerio de Vivienda, pero nosotros lo hemos compensado en aspectos como la subida de 44 millones en infraestructuras sociosanitarias, con la creación de 400 nuevas plazas, o en 100 millones para las ayudas a la dependencia.

Creo poder afirmar que es el presupuesto con mayor gasto en dotación social de toda la historia de la Generalitat Valenciana.

Aparte de lo mencionado, ¿te gustaría destacar alguna otra inversión contemplada?

Destacaría las de Educación. Ya el último trimestre del año pasado se fijó la gratuidad para niños de cero a tres años, y a partir de este 2025 se cubrirá todo el curso lectivo. Igualmente hay un incremento importante para universidades, gastos de personal y los ciertos educativos.

¿Por qué se ha recortado en promoción del valenciano y la asignación a la Academia Valenciana de la Lengua (AVL)?

A finales del ejercicio pasado solicitamos a la AVL y a otras instituciones como el Consell Jurídic Consultiu que nos informaran de cuál era su ejecución presupuestaria real, porque queremos hacer un ejercicio de ajustar a la realidad tanto los ingresos como los gastos.

Por ejemplo, en las legislaturas anteriores se incluía siempre una partida ficticia de ingresos que nunca se producían. Ahora esto se ha plasmado como un mayor déficit. Y respecto a gastos, también se establecían algunas inversiones que nunca llegaban a ejecutarse.

Por eso a estas instituciones del sector público se les ha reducido las transferencias económicas en un total de 150 millones de euros en dos años. Y esto no quiere decir que vayan a ver mermados los servicios que están prestando. Simplemente estamos adecuando las cifras a la realidad.



Se han presupuestado 2.634 millones para hacer frente a las consecuencias de la DANA.

¿Se han recortado partidas en política medioambiental y de transición ecológica?

Estos presupuestos se han realizado con el objetivo de atender la recuperación, que en estos momentos es lo que más necesita la Comunidad, e incrementar los servicios básicos intentando preservar la política de reducción de impuestos.

Este debate ha surgido a raíz del acuerdo alcanzado con Vox, pero realmente no hay ninguna reducción ni en materia medioambiental ni en cooperación. Eso sí, ahora en Les Corts entramos en un periodo de enmiendas al que yo invito a sumarse también al PSOE y Compromís. No entiendo por qué no tuvieron la altura institucional ni siquiera para acudir a la presentación de los presupuestos, pero ojalá ahora sí quieran aportar propuestas que puedan mejorarlos.

Hablando de déficit, la diferencia entre gastos e ingresos es de 788 millones de euros. ¿Esto no supera el techo de gasto impuesto por el Gobierno?

No, porque la nueva normativa fija un gasto del 3,2% lo cual se cumple rigurosamente. Es cierto que sí supera la autorización del déficit permitido por el

Consejo de Política Fiscal y Financiera en un 1%.

Esto es debido a la merma de ingresos que tenemos algunas comunidades como nosotros o Murcia. Si tuviéramos los mismos que el resto, lógicamente este déficit se reduciría o incluso desaparecería. Lo que no podemos hacer es trampas al solitario diciendo que tendremos un déficit que nunca se ha ido cumpliendo. Esta cifra se ajusta más a la realidad.

Antes comentabas que durante años se han presupuestado ingresos ficticios. Sin embargo aquí se han incluido también partidas provenientes del Gobierno que no están del todo confirmadas, ¿no?

Yo distinguiría la partida que el Botànic denominaba como "reivindicativa", de 1.300 millones, respecto a las partidas de 1.000 millones de euros del fondo de garantías de asistencia sanitaria a los visitantes que acuden, especialmente en verano, a disfrutar de nuestra costa. Nosotros encantados de que vengan, pero evidentemente esto tiene un coste y esperamos que el Gobierno así lo reconozca en algún momento.

Además hemos incluido una partida de 300 millones para

dependencia, ya que a la Comunidad Valenciana solo se le financia un 20% de dicho gasto, cuando la ley estipula que debe ser un 50%. Por eso entendemos que el Gobierno acabará por abonar esto a todos los valencianos.

También se ha reducido el pago de la deuda en un 10% respecto a 2024. ¿Esto se ha decidido así teniendo en cuenta la quita a las autonomías anunciada por el Gobierno?

Si se observa la evolución de los últimos años, el pago de la deuda ha aumentado considerablemente. De hecho hemos pasado de una carga financiera de 400 millones a 1.200. Esto se debe a que tenemos menos ingresos, y la deuda seguirá creciendo mientras que el Gobierno no modifique el sistema de financiación autonómica.

Respecto a la quita, nosotros nos enteramos por unas declaraciones del señor Oriol Junqueras de la deuda que se nos iba a condonar, fruto del acuerdo del Ministerio con Esquerra Republicana. Curiosamente a Cataluña será mucho más, a pesar de recibir más financiación autonómica. También a Andalucía, que tiene menos deuda, pero donde la propia ministra va a ser la próxima candidata a la presidencia.

Sin embargo en el tramo donde se aplican criterios de condonación por infrafinanciación... se deja fuera a la Comunidad Valenciana, aún siendo la más infrafinanciada. Esto un despropósito a nivel técnico desde todos los puntos de vista.

¿Por qué se ha tardado en presentar estos presupuestos?

¿Puede esto poner en riesgo la completa ejecución de las partidas?

El 29 de octubre teníamos prácticamente los presupuestos elaborados, pero al caer la DANA en la provincia de València enseguida supimos que esto lo iba a cambiar todo y hemos tenido que rehacerlo en gran medida.

La ejecución del presupuesto tendrá un ritmo normal. De hecho, en algo tan relevante como son los gastos DANA ya llevamos más de 500 millones de euros desde octubre aún con el presupuesto prorrogado. Sin embargo a 31 de diciembre el Gobierno solo había invertido 30 millones en ayudas de este fin, aún teniendo muchos más recursos, dejando aparte el consorcio que lo considero más un derecho que una ayuda.

Por cierto. El Gobierno ha anunciado que prorrogará de nuevo los presupuestos de 2023. ¿Qué consecuencias tiene esto para la Comunitat Valenciana?

Evidentemente esto tendrá consecuencias para nosotros. Por ejemplo, en las entregas a cuenta de los ingresos que recibimos los valencianos todos los meses se nos merman más de 160 millones, porque estamos todavía con las de 2023. Y además aún no está aprobado el Fondo de Liquidez Autonómico (FLA) extraordinario.

Si todo esto no se actualiza, tendremos serias dificultades para pagar servicios básicos fundamentales. Y desde luego la culpa la tendrá el Gobierno. Se lo hemos reiterado en muchas ocasiones, tanto desde la Conselleria de Hacienda como el propio presidente Mazón. Nos preocupa muchísimo.

¿Qué consecuencias tendría que no se aprobara en Les Corts un presupuesto autonómico para este año?

Desde luego no presentarlo habría sido una anomalía constitucional. La manera más reglada, transparente y democrática que tiene un gobierno para implementar unas políticas es a través de un presupuesto, que lo podáis conocer los medios de comunicación y los ciudadanos.

Mazón ha hecho un esfuerzo de negociación importante con todos los partidos, pero solo Vox ha entendido la importancia de estos presupuestos para la reconstrucción y la mayor dotación pública de servicios básicos, en el momento de más necesidad que ha tenido nuestra comunidad en su historia más reciente. Sin embargo PSOE y Compromís parecen estar más en la pancarta que en las necesidades reales de los valencianos. Es una pena.

«Es el presupuesto con mayor gasto en dotación social de toda la historia de la Generalitat Valenciana»

«No hay ninguna reducción presupuestaria en materia medioambiental»

«La prórroga de los presupuestos del Estado pone en riesgo que podamos pagar servicios básicos»

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Secretario general del PSOE en la provincia de Alicante (Elda, 29-abril-1979)

«El caso político de Elda es un ejemplo para el PSOE de toda la provincia»

Alfaro estrena su nuevo cargo al frente de los socialistas alicantinos con la mirada puesta en las elecciones de 2027

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOGRAFÍAS: SALVA GONZÁLEZ

A principios de este mes de abril el PSOE de la provincia de Alicante celebró su congreso para elegir la nueva secretaría general que suceda a la liderada hasta ahora por Alejandro Soler.

El elegido ha sido el socialista eldense Rubén Alfaro, que lleva ejerciendo de alcalde de su ciudad desde 2015. También ha sido presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP). Ahora asume este nuevo reto político, con las próximas elecciones autonómicas y municipales de 2027 en el horizonte.

Te hicimos la primera entrevista para nuestro periódico en 2018. ¿En qué dirías que ha cambiado políticamente el Rubén Alfaro de entonces al actual?

Diría que sobre todo en la experiencia. Al final estar al frente de la alcaldía, en la primera línea del municipalismo, te da cierta madurez. Creo que hemos desarrollado en la ciudad un trabajo de planificación, mirar hacia el futuro, tener un modelo claro y ofrecer una modernización.

Todo esto te hace tener más experiencia para asumir cargos como el de secretario general del PSOE. Así que espero aportar a mis compañeros que van a formar las candidaturas, con el objetivo de replicar lo conseguido en Elda y que podamos gobernar en más municipios que ahora.

En tu ciudad has sido avalado por los ciudadanos en tres elecciones...

Sí, hemos recibido un soporte electoral importante en Elda. Esto significa que está funcio-



nando lo que estamos haciendo, y por eso queremos exportar estas ideas para ayudar a compañeros en otros municipios.

Vicente Arques (portavoz socialista en la Diputación) ha declarado que hace falta más ayudas a los municipios, pero también mayor autonomía para que los ayuntamientos puedan gestionar las obras. ¿Cómo se puede hacer esto?

Estoy de acuerdo. Al final estamos hablando de modernizar un modelo. Siempre decimos que los ayuntamientos democráticos ya son mayores de edad y están suficientemente preparados para gestionar sus recursos. Se le tiene que dar más autonomía a los municipios, aunque por desgracia no todos los partidos consideran esto.

En Alicante tenemos una diputación obsoleta que está ahora mismo paralizada. Esto merma su propia capacidad de utilidad hacia los ayuntamientos. Muchas veces vemos bases de ejecuciones que los municipios no necesitan y se piden por pedir. Yo he escuchado decir a alcaldes de todos los colores que les han asfaltado el mismo camino rural tres veces en diez años.

¿Esto cambiaría si los ayuntamientos tuvieran más potestades?

Claro. Si estos recursos fueran directamente a los ayuntamientos y la decisión recayera en la corporación seguramente se ganaría en eficacia. Porque nosotros somos los mejores expertos en sacar la máxima rentabilidad al euro público.

Por eso creo que a la Diputación le hace falta una profunda modernización y repensada. Esto también es culpa de que

no ha cambiado de color político en los últimos veinte años. Al final parece ya una institución hereditaria y no es útil para los ayuntamientos.

De hecho los territorios que sí han modernizado sus diputaciones, aplicando planes al servicio de la vanguardia y el progreso de su tierra, están avanzando y nos han adelantado en competitividad. Tener una diputación tan anquilosada merma la capacidad de crecimiento de nuestra provincia.

Tu predecesor, Alejandro Soler, ha dejado el cargo precisamente para ser secretario general de política municipal del PSOE. ¿Qué crees que puede aportar a los municipios, especialmente a los alicantinos, desde este cargo?

Alejandro es un valor importantísimo dentro de nuestro partido, y desde luego está en su secretaría federal idónea. Él puede aportar su experiencia

desde el municipalismo como alcalde que ha sido, además de haber ocupado diversos puestos de responsabilidad en la Federación Española de Municipios y Provincias. También siendo secretario general de la provincia ha tenido mucha cercanía con los alcaldes y portavoces de la oposición.

Así que creo que contribuirá mucho al proyecto de Pedro Sánchez, trabajando en toda España con los compañeros para que desde el municipalismo construyamos unos cimientos fuertes del PSOE.

Imagino que una de tus principales acciones será la elaboración de las listas electorales para las elecciones municipales de 2027. ¿Cuál es la situación para candidaturas problemáticas como Alicante o Elche?

Nosotros vamos a aplicar las conclusiones del Congreso Federal, donde Pedro Sánchez nos lanzó el claro mensaje de que debemos presentar a los mejores equipos. El PSOE es el más capacitado para ello. Hay que dejar claro, tanto internamente como a la ciudadanía, que nosotros queremos el poder para gobernar y transformar nuestras ciudades.

Quizás está mal que yo lo diga... pero creo que un caso claro es Elda. Cuando nos presentamos a las elecciones municipales con un equipo de gente preparada y capaz que quería ofrecer a la ciudad nuestro proyecto, tuvimos la fortuna de gobernar y desde entonces estamos transformando. Eso se ve en la calle, en el bienestar de la gente y en todas las acciones políticas que hacemos. Igual que una empresa tiene que modernizarse, aquí también.

¿Podrías decirme un ejemplo de esta modernización?

Por ejemplo cuando llegamos al ayuntamiento no había política de Fondos Europeos, y desde que soy alcalde hemos conseguido más de once millones. Es una financiación extra que no sale de los fondos corrientes.

Esto es una demostración de confianza con el ciudadano

«Los ayuntamientos ya son mayores de edad y deberían tener más autonomía para gestionar»

«En Alicante tenemos una diputación obsoleta que está ahora mismo paralizada»

«Esta provincia ha apoyado mucho al turismo, que es algo muy bueno, pero ha descuidado la industria y agricultura»

de tú a tú. Así que nuestra filosofía con los candidatos será ésta. El votante cada vez es más riguroso a la hora de votar y precisa de proyectos claros e ilusionantes para que la ciudad o el pueblo cada día sea mejor. Esa será la clave para 2027.

Has comentado que las elecciones autonómicas de 2023 fueron injustas y además arrastraron a muchos ayuntamientos. ¿Por qué crees que ocurrió esto? ¿Qué se hizo mal?

Creo que nos afectó bastante la introducción de un discurso por parte de la ultraderecha que estuvo muy trabajado por redes sociales y otros canales que no son los clásicos de la prensa. Una parte de la sociedad lo compró, aún no teniendo nada que ver la Generalitat con el 'que te vote Txapote'.

En realidad aquí tuvimos una gestión muy buena por parte de Ximo Puig. Creo que hay muchísimos alicantinos y valencianos que comparten esta opinión, incluso aunque no nos votaran. Porque hay pocas tachaduras a este gobierno en su apuesta por los servicios públicos de calidad, la educación, la sanidad, el impulso industrial, la protección de la economía durante la pandemia, etc. Creo que es un resumen de éxito.

Sin embargo estos discursos se colaron en la sociedad, y mucha gente no votó en concepto Generalitat o alcalde.

¿Cuáles dirías que son las principales problemáticas y necesidades de la provincia de Alicante actualmente?

La principal cuestión es cómo articulamos el mix del crecimiento económico. Nuestra provincia se ha derivado mucho hacia al turismo, que por supuesto es una industria buenísima que debemos seguir cuidando. Sin embargo a veces otros ámbitos se han quedado olvidados como la industria o el sector primario.

Soy de una ciudad industrial como Elda, y desde luego te digo que ninguna sociedad puede permitirse no disponer de una industria potente en su tierra. Debemos darle un porcentaje importante del PIB, pero ahora veo bastante relajo en este sentido. Por ejemplo recientemente leí una noticia sobre el poco peso que tiene el empleo tecnológico en Alicante, por debajo de zonas del norte y del entorno de Madrid.

Además tenemos zonas donde la agricultura sigue teniendo un papel importante, y debemos continuar haciendo programas con las nuevas generaciones para que no se pierdan estos espacios.



¿Qué se puede corregir para que la industria tenga mayor apoyo?

Evidentemente la Generalitat Valenciana es la que tiene las competencias y debe ayudar a los industriales en la modernización. En eso siempre vamos a ser reivindicativos. También sería fundamental desburocratizar todo este tipo de ayudas, dado que para los industriales invertir tanto tiempo en este tipo de cosas les perjudica demasiado.

Además, es necesario que la Formación Profesional (FP) y la universidad estén alineadas con el sector.

¿Cómo se podría unir más la formación académica con la industria?

Por ejemplo los ayuntamientos para encontrar profesionales sufrimos muchos problemas. De hecho los alcaldes estamos continuamente preguntándonos por WhatsApp... "¿tú tienes bolsas de aparejadores, de técnicos medios, de arquitectos, etc.?" Por eso yo he criticado que la Diputación no tenga una alianza con las dos universidades de la provincia para conectar a los graduados con las administraciones públicas.

Y si estamos fallando entre las administraciones, pues imagínate ya con el sector privado. No hay diálogo con las empresas sobre qué tipo de trabajadores necesitan. Y más ahora que la tecnología va tan rápida. Muchas veces ocurre que estamos formando a chavales en FP o universidades en aspectos que ya están obsoletos.

Antes quizás el mayor valor que tenía una empresa era su cartera de clientes o las exportaciones. Sin embargo, hoy en día, cuando hablas con un empresario, te das cuenta que le da importancia sobre todo a su capital humano.

Respecto a la agricultura, el sector habitualmente protesta por la competencia desleal que les supone que a sus productos se les exijan más requisitos que a los extracomunitarios. ¿Qué se puede hacer ante esto?

El marco que hay en el comercio internacional evidentemente dibuja una serie de normas, pero pienso que estas cosas debemos mirarlas siempre desde el punto de vista optimista.

Precisamente el gran éxito de la Unión Europea es haber

constituido un espacio con unas reglas que nos generan un bienestar como existe en muy pocas partes del mundo. Esto desde el punto de vista de la agricultura, la seguridad industrial, la sanidad, etc. Existe un movimiento muy potente en torno a la protección de la persona.

Además ocurre que así tenemos unos productos de excelencia. Por eso creo que la clave es ayudar a nuestros agricultores exportando a aquellos consumidores del mundo que buscan esta excelencia y nos miran a Europa con ojos de envidia. Por mucho que en sus países tengan menos normas, siempre habrá una parte de su sociedad que quiera comer de calidad. Y resulta que dichos estándares de calidad nosotros, como se dice con los coches, los tenemos de serie.

¿Se les puede ayudar también en el mercado español interno?

Claro. Porque aparte de darles subvenciones o ayudarles a buscar redes comerciales en el extranjero, también debemos hacer una labor pedagógica ha-

cia el consumidor. Nuestro país a veces peca un poco de eso. Cuando vas al supermercado debes de saber que si te compras unas naranjas de Sudáfrica en vez de valencianas, posiblemente no se hayan cultivado con los mismos estándares de calidad, sin utilizar productos nocivos para el medioambiente y la salud.

Para esto los agricultores deben tener más apoyo publicitario en sus vías de distribución, haciendo pedagogía también en los colegios. Así conseguiremos que la sociedad civil comprenda que sacar la naranja de nuestra tierra con toda la plantilla laboral en regla, la tecnología punta y cumpliendo las normativas... evidentemente tiene un coste.

En Elda lo hemos aplicado esto mismo a la industria. Hemos explicado a la gente que si el zapato eldense vale diez veces más que el chino, será porque, por ejemplo, si te lo pones sabes seguro que no te hará daño en el pie. Esto se puede aplicar perfectamente a la agricultura.

«Las universidades y FP deberían estar más alineadas con el sector industrial a través de los poderes públicos»

«Nuestra agricultura tiene que buscar los mercados que quieren la excelencia»

«Debemos explicar más a los ciudadanos las ventajas de consumir productos agrícolas locales»

ENTREVISTA > Laia Valor/ Bióloga marina (Cocentaina, 7-abril- 1998)

«Nunca he sentido peligro nadando con tiburones, no he tenido ningún susto»

La bióloga alicantina es la primera persona en la historia en avistar un tiburón 'diablo negro'

M. GUILBERT

Sumergirse en las profundidades del mar es más que una profesión para Laia Valor, que hace honor a su apellido. A pesar de haber crecido en una ciudad interior como Cocentaina, siempre tuvo claro lo que quería hacer.

A los 15 años hizo su primer curso de buceo, y más tarde se licenció en ciencias del mar en la universidad de Alicante. Y de allí a Tenerife a por el master en biología marina donde las prácticas con ballenas en California, le hicieron enamorarse de este animal marino. Su vínculo con los tiburones lo encontró en aguas canarias, y su conexión con ellos va más allá de la investigación: es admiración, respeto y entrega absoluta.

Un pez de cine

Laia se ha dado a conocer por ser la primera persona en la historia en avistar un tiburón denominado 'Diablo Negro' que habita a profundidades abismales. Un pez que se hizo famoso por la película infantil 'Nemo'.

Su colaboración con la ONG Condrik-Tenerife le ha permitido estudiar los tiburones de esas islas, y poner su granito de arena en su conservación. En la actualidad se mueve entre las aguas de Tenerife y las Azores, siempre con perspectiva de ampliar horizontes.

¿Cuándo decides que tu trabajo lo quieres realizar entre tiburones y ballenas?

Supe que quería tener contacto con tiburones desde el día en que vi un vídeo de Cristina Zenato, una mujer que vive en Bahamas y que tiene una relación increíble con estos animales.

Cristina les visita cada día, les quita anzuelos que se les quedan enganchados a causa de la pesca, les acaricia y los cuida. Cuando vi la conexión que había construido con ellos, fue el ejemplo de mi vida.

¿Te has hecho muy conocida por tu avistamiento de un tiburón pez 'diablo negro', Cuéntame cómo fue el hallazgo y por qué es tan importante?

Estábamos volviendo a puerto, después de una jornada completa en la primera campaña del año de Condrik, cuando de pronto, ya muy cerca de tierra, me



pareció ver algo negro y extraño en la superficie. Cuando nos acercamos, resultó ser este pez. Fue algo insólito.

Se trata de un pez abisal, que vive a profundidades de hasta 2000 metros de profundidad donde las condiciones son extremas, por lo que avistarlo vivo, en

superficie y a plena luz del día, era algo difícil de creer.

¿Por qué un pez que vive a tanta profundidad se encontraba en la superficie?

Eso es algo que aún no podemos saber. No conocemos nada del fondo marino; literalmente, los

humanos sabemos más de Marte que de lo que pasa en nuestros mares. Para tener una idea clara de qué ha ocasionado este suceso tendríamos que ver si esto se repite, y con qué frecuencia... para nosotros, por el momento, se queda como una anécdota.

Generalmente, ¿cómo se comportan los tiburones?, ¿son tan fieros como los pintan?

Nada de eso. Tienen muy mala fama a causa de las películas, pero la realidad es que, con conocimiento y precaución, puedes tener encuentros preciosos con ellos en el agua. Yo he estado nadando con tiburones azules,

«Sabemos más de Marte que de lo que pasa en nuestros mares»

makos, sedosos... y nunca he tenido ni un susto.

No conozco a nadie que haya tenido una mala experiencia con un tiburón nunca, y diariamente la gente nada con ellos en diferentes partes del mundo.

¿En qué consiste tu trabajo y las labores que realizas?

En Condrik, vamos al mar siempre que podemos. Usamos BRUV, unas estructuras provistas de una caja donde metemos carnada, y una cámara, de forma que se deja a una profundidad determinada y se crea un rastro olfativo.

Si un tiburón es atraído por este olor, y se acerca al BRUV, es cuando lo podemos grabar y obtener toda la información que podemos del animal. Es muy importante la obtención de estos datos para poder entender mejor su biología y migraciones, ya que cada vez desgraciadamente quedan menos tiburones en nuestros mares.

Existen muchas historias sobre la inteligencia y sociabilidad de los cetáceos, ¿puedes compartir una experiencia en la que hayas observado un comportamiento excepcional en estos animales?

Personalmente he vivido momentos asombrosos. Delfines que te miran directamente a los ojos, calderones que se sienten curiosos por tu presencia y se acercan a ti... pero para mí, nada se compara a haber pasado tres meses cada día con las ballenas jorobadas.

He podido oír las cantar, y ver con mis propios ojos como a medida que pasaba el tiempo, los comportamientos y los encuentros con ellas cambian.

Lo más bonito que he visto en mi vida ha sido ballenas jorobadas con sus crías recién nacidas, protegiéndolas y enseñándoles a saltar. Son esos momentos los que te reconectan con lo más puro y natural del mundo.

«Toda mi vida he sentido una conexión especial con el mar»

«Uno de mis primeros recuerdos es de mi padre lanzándome al agua»

Cámara Alicante publica la primera 'Guía de Estudios Oficiales' de la provincia con toda la oferta formativa

La Cámara de Comercio de Alicante ha presentado la primera 'Guía de Estudios Oficiales de Alicante', una herramienta que recoge toda la información de interés de la oferta formativa que se va a impartir el próximo curso en la provincia para carreras profesionales y carreras universitarias. La presentación tuvo lugar en el Centro de Desarrollo Empresarial de Elche y contó con la participación del conseller de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, Jose Antonio Rovira; el alcalde de Elche, Pablo Ruz; y el presidente de Cámara Alicante, Carlos Baño.

La guía ha sido elaborada y editada por la Cámara de Alicante con la colaboración de todos los centros formativos, administraciones e instituciones de la provincia y de la Comunitat. Se trata de un documento que recoge la información más completa y de interés del sistema educativo, el nuevo modelo de Formación Profesional, las modificaciones derivadas de la nueva ley, parámetros de ponderación de bachillerato, grados universitarios, notas de corte y plazas, másteres, directorios de universidades y centros formativos en la provincia de Alicante y todas las novedades para el curso 2025-2026.

Tal y como ha dicho el presidente de la Cámara, Carlos Baño, "una herramienta útil y accesible para toda la comunidad educativa, especialmente para los jóvenes en edad de decidir sus estudios, nuestros futuros profesionales. Una guía que facilitará a todos los ciudadanos saber qué y dónde estudiar en nuestra provincia".

Para esta primera edición, se han impreso casi 11.000 ejemplares que se repartirán en los centros de enseñanza y centros de orientación laboral de la provincia, entre otras instituciones, con el propósito de que todos los jóvenes en edad de elegir estudios tengan acceso a una buena orientación que los lleve al éxito académico y profesional. Además, la guía puede descargarse online en la página web <https://www.camaralicante.com/formacion/guia-de-estudios/>

Por su parte, el conseller ha señalado que este documento, elaborado y editado por la Cámara de Comercio de Alicante con la colaboración de todos los centros formativos, administraciones e instituciones de la provincia y de la Comunitat Valenciana, constituye "una valiosa herramienta para nuestros estudiantes y futuros profesionales". Durante su intervención, Rovira ha explicado que "la colaboración efectiva entre los centros de Formación Profesional, las universidades y las empresas es la única solución posible para aumentar la competitividad e incrementar la empleabilidad de nuestros jóvenes".

Orientación académica unida a una orientación profesional

Tras la presentación en Elche, la Cámara de Alicante ha planificado una campaña para presentar la guía a los equipos docentes y de orientación del sistema educativo público de las comarcas alicantinas. El objetivo no es otro que todos los jóvenes en edad de elegir sus estudios tengan acceso a una orientación académica y vocacional. Esta orientación va dirigida a los estudiantes de 1º y 2º de Bachillerato, ESO y Formación Profesional.

Tal y como explica Carlos Baño "esta acción se enmarca en una estrategia de acompañamiento en la que los alumnos tengan todo el conocimiento sobre los sectores profesionales y las oportunidades de formación existentes que se adapten a sus aptitudes e intereses profesionales futuros. En definitiva, una orientación académica unida a una orientación profesional. Una apuesta de Cámara por el desarrollo personal y profesional de nuestros jóvenes porque de esa elección dependerá que nuestras empresas puedan contar con personal cualificado".



ENTREVISTA > Martín Sanz / Escritor y periodista (Madrid, 2-noviembre-1974)

«Escribo sobre Alicante porque a esta tierra se lo debo todo»

Los dos nuevos libros de Martín Sanz tratan sobre el político Miguel Barceló y la historia del Festival de Cine alicantino

DAVID RUBIO

Aún siendo madrileño de origen, Martín Sanz Moros nos reconoce que ya se siente más alicantino. Por algo lleva más de media vida residiendo en esta tierra, y se ha consolidado como uno de nuestros principales relatores y biógrafos. No en vano se ha publicado hasta quince libros sobre alicantinos ilustres y otras muchas historias de la provincia. “Ya estoy escribiendo el decimosexto” nos cuenta entre risas tras terminar esta entrevista.

Este periodista ha trabajado en diversos medios e instituciones, y actualmente ejerce de responsable de comunicación en Hidraqua y sus compañías mixtas, encargadas del suministro de agua potable en distintos municipios de la Comunitat Valenciana y Murcia.

Haciendo gala, una vez más, de una impresionante eficacia para aprovechar sus escasos ratos libres, Martín acaba de publicar dos nuevos libros casi simultáneamente. Uno de ellos dedicado al fallecido político benidormense Miguel Barceló, y otro a la historia del Festival de Cine de Alicante.

¿Cómo te surgió esto de escribir libros sobre personas y aspectos de nuestra provincia?

Hace ya mucho tiempo que cuando viajo a Madrid realmente no me vuelvo a sentir en casa hasta que en el trayecto de regreso, desde el tren o coche, veo llegar el cartel de Villena. A Alicante le debo todo lo que tengo, tanto en mi vida personal como profesional.

¿Así que cómo le puedo devolver a esta tierra todo aquello que me ha dado? Pues dedicándole mi tiempo a escribir sobre ella y sus gentes más insignes.

¿Cuál fue tu primer libro?

Fue la biografía de don Vicente Ramos, cronista oficial de la provincia de Alicante. Lo escribí cuando yo tenía unos 27-28 años. Había llegado hacia poco de Madrid, pero desde el principio me interesé mucho en la cultura alicantina. Y poderme enfrentar a semejante tótem de esta tierra como era don Vicente... fue algo impresionante para un chaval como yo.



Él era una inmensa fuente de conocimiento viviente de todos los aspectos relacionados con la provincia que te puedas imaginar. Por ejemplo, desde el Hércules hasta la historia de la Diputación... De hecho, falleció cuando estaba escribiéndola.

Y desde entonces has escrito sobre la Albufereta, el arquitecto García Solera, el cocinero Ramón Riquelme, el cineasta Luis Colombo, la Cruz Roja provincial... Son temas muy variados, ¿cómo los seleccionas?

En algunos casos los he pretendido yo y ha coincidido que las personas biografiadas también han querido hacerlo. Porque no siempre es fácil que la gente te dé la confianza de contarte su vida; por ejemplo, García Solera o Miguel Barceló

fueron un poco reacios en un principio.

Y en otros casos ha surgido porque me ha llegado la propuesta, como el de la Cruz Roja que me lo propuso la propia institución. Por supuesto para mí es un honor siempre que piensen en uno. En definitiva, algunos de mis libros los he buscado mientras que otros me han llegado.

¿Hay alguno, entre los quince libros, al que le tengas especial cariño? Imagino que además cada uno te recuerda tus propias vivencias personales por las que pasabas entonces.

Totalmente. Cuando los releo siempre siento removerse muchas cosas en mi interior. Quizás aquellos dos a los que recuerdo con más afecto sean ‘La gran olvidada. Postales desde la Albufereta’ y ‘Ausencias’.

De hecho son dos libros a los que quiero volver con una segunda edición actualizada. El de la Albufereta porque tuvo un éxito enorme, me han pedido ejemplares desde sitios que no te podrías imaginar. Y el de ‘Ausencias’ porque es una semblanza de personas ya fallecidas que pertenecen a mi mundo interior y sentimental, y desde que se publicó por

desgracia ya ha habido más ausentes que me gustaría incluir.

Vamos ya con tus nuevos ‘bebés’. Hasta ahora habías publicado muchas biografías dedicadas a alicantinos vivos, pero ahora sale este de Miguel Barceló post mortem.

Sí, pero en realidad también pude entrevistarle en vida. De hecho este libro surgió a raíz de una conversación con el propio biografiado, en la que acordamos sentarnos y que me contara las cosas de su vida. Así, durante el invierno de 2016 comenzamos a trabajar de una manera muy ordenada y rigurosa, como era siempre Miguel Barceló, quedando todos los fines de semana en su hotel Les Dunes de Benidorm. Salieron casi sesenta horas de grabación.

Afortunadamente él todavía tuvo tiempo de leer el primer borrador del libro, y he de decir que le gustó bastante. Simplemente me hizo alguna matización de fechas y pequeños detalles. Sin embargo no acabamos de decidir la fórmula de publicación, dado que él quería hacer una pequeña edición apenas para sus amigos. Y poco después falleció, así que el proyecto se quedó ahí en un Word durante años.

Entonces, ¿cómo resucitaste este libro ‘Miguel Barceló Pérez, desde la reflexión’?

Pues fue hace un par de años por un almuerzo con mi buen amigo Matías Pérez Such, sin ninguna duda una de las personas que mejor entiende el turismo como sector en la Comunidad Valenciana, que se enteró de este trabajo y me animó a publicarlo. Gracias a la Fundación Frax que él preside y al senador Agustín Almodóbar (nieto de Miguel Barceló) nos pusimos a trabajar a tres bandas y por fin el libro ha visto la luz tras tantos años.

Estamos muy contentos, porque ha quedado una edición preciosa que seguro le habría encantado a don Miguel. Ojalá hubiera estado presente en la presentación que hicimos en el Auditorio de la Fundación Mediterráneo de Benidorm, que estuvo lleno de público.

Quizás Miguel Barceló fuera uno de los principales puntales en la provincia de aquella derecha que rompió con el Franquismo y facilitó la Transición a la democracia, ¿no?

Fue una pieza clave para la reunificación del centro-derecha en la provincia de Alicante

«Algunos temas de mis libros fueron buscados, y otros simplemente vinieron hasta mí»

e incluso en la Comunidad Valenciana. Es decir: la conversión de UCD, Partido Liberal y Alianza Popular en el PP. Era un hombre muy ocupado y preocupado por su ideología hasta el final de sus días.

Fue concejal de Benidorm y senador durante muchísimos años. ¿Quizás en su época el Senado tenía más peso y prestigio que hoy en día?

Bueno, creo que toda la clase política tenía un prestigio antes que ahora ya no tiene (risas). Independientemente de la institución donde desarrollen su labor.

De todas formas creo que el Senado ahora sí está teniendo un papel más fundamental en la política española. A veces se dice que es “un cementerio de elefantes”, pero yo lo he conocido por dentro y te puedo asegurar que hay gente que trabaja muy bien. Por ejemplo el propio Agustín Almodóbar es un trabajador incansable por la industria turística.

Volviendo a Barceló, ¿cuáles crees que fueron sus principales aportaciones políticas tanto a la provincia como a su Benidorm natal?

Él siempre fue un gran europeísta por encima de todo. De hecho en aquellos tiempos de la Comunidad Económica Europea ya tenía una visión muy vanguardista de lo que iba a acabar suponiendo la Unión Europea. Fue un pionero en esto, como en tantas otras cosas. Sería muy interesante escuchar su opinión sobre estos momentos críticos que está viviendo ahora Europa.

Y además fue un gran defensor del ‘modelo Benidorm’. Daba igual que estuviera en Nueva York o en Benifato, él siempre hablaba de la importancia que tenía su poble para España y Europa. De hecho tú sabes que hay veces que cuando estás en el extranjero si dices que vienes de Alicante no les suena, pero Benidorm sí (risas). Miguel era benidormense de corazón, y europeísta liberal de espíritu.

¿Dónde se puede comprar el libro?

Los lectores interesados pueden solicitarlo a la Fundación Frax. También haremos nuevas presentaciones próximamente.

Por cierto, he de decir que el libro ya está en la biblioteca del



Senado. Esto me resulta especialmente emocionante. Es un honor muy grande, pero no para Martín Sanz sino sobre todo por la trayectoria de don Miguel, su familia, Benidorm y Alicante.

Vamos con el siguiente. ¿Cómo te surgió escribir ‘21 años del Festival de Alicante, historia de una ilusión’?

Nació de una propuesta surgida por parte de Vicente Seva, el director del festival. Nosotros nos conocemos desde mi época de joven redactor de cultura, dado que ya le entrevisté alguna vez en los años 90 cuando ya hacía cortometrajes. Siempre le he dicho que nunca deje de hacer cine, aunque ahora esté más centrado en otros menesteres.

De hecho yo fui una de las primeras personas que supo que se iba a hacer la primera edición del festival, que en un principio estaba solo dedicada a cortometrajes. En aquel momento se estaba construyendo la Ciudad de la Luz, y yo trabajaba en la sociedad pública implicada. Entonces un día Vicente vino a pedirnos un patrocinio para poner en marcha esta idea y nosotros lo apoyamos.

En otras palabras, conozco el Festival de Alicante desde el principio. Lo he alabado cuando lo he tenido que alabar, y criticado cuando lo he tenido que criticar. Vicente lo sabe, y por eso me pidió que lo escribiera yo.

¿Por qué precisamente lo habéis publicado en el vigesimoprimer aniversario del festival?

En realidad empezamos con el libro hace tres años, y la idea original era publicarlo por el vigésimo aniversario. Sin embargo por diversos motivos se fue retrasando, así que al final he añadido una edición más y ya está (risas).

Hoy en día salen muchos nuevos festivales de cortos que son casi ‘de quita y pon’ y desaparecen a la segunda o tercera edición. ¿Cuál es la clave para que el de Alicante haya aguantado dos décadas?

Pues por encima de todo gracias al empeño de Vicente Seva. Si él no se lo hubiera creído, este festival no habría seguido. Y ha sido una labor difícil, cuando tienes una dependencia de las administraciones públicas estás sujeto a muchas variables. La

primera que cada cuatro años tienes que volver a explicar el proyecto a los políticos.

Además el festival ha ido evolucionando mucho. Hoy en día ya tiene largometrajes y documentales tanto nacionales como internacionales.

Sí, el festival ha ido in crescendo. De hecho ha sido un reflejo de las evoluciones de la propia industria cinematográfica española, dado que los actores y directores que han pasado por Alicante han sido quienes eran los protagonistas de cada momento. Al final este libro no deja de ser un recorrido por la historia más reciente del cine español.

¿Qué dirías que ha aportado este festival a Alicante y específicamente a la industria audiovisual alicantina?

Creo que ha puesto a Alicante en el mapa de este tipo de certámenes. Ahora, 21 años después, ya estamos en el circuito de los festivales. Por supuesto el modelo a seguir para todos es San Sebastián, y quizás el siguiente

es el de Málaga. Sin embargo, nosotros no estamos ya tan lejos.

Pienso que en los próximos años vamos a ver desarrollarse cada vez más el llamado ‘turismo de pantalla’ en Alicante. Es decir la gente que busca un destino turístico para ver el lugar de un rodaje, la celebración de un festival o acontecimientos relacionados con el audiovisual. Este festival está contribuyendo a ello, e incluso ya está atrayendo a turistas que vienen aquí unos días ex profeso para ver este evento.

¿Dónde podemos adquirir este libro?

A través del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, que es la institución editora. Aprovecho para agradecer a los dos directores de publicación que han sacado adelante este proyecto: Toni Cabot y Cristina Martínez.

Además en la promoción del Festival de Cine de Alicante, que se realizará el 28 de abril en Madrid, también se presentará el libro, al igual que una vez que comience el propio certamen en mayo.

«Estoy preparando una actualización de ‘Postales desde la Albufereta’ y ‘Ausencias’»

«Miguel Barceló era un europeísta muy adelantado a su tiempo»

«Mi libro sobre Barceló ya ha llegado a la biblioteca del Senado»

«El Festival de Alicante ha ido creciendo gracias a la perseverancia de Vicente Seva»

«Durante los próximos años se va a desarrollar mucho en Alicante el ‘turismo de pantallas’»

20
25

ABRIL

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

10 de abril

ANDERSEN, EL PATITO FEO (música y títeres)

Andersen fue un niño diferente a los demás. Por su físico, torpeza y baja clase social, sufrió acoso, rechazos y halló refugio en la literatura, el teatro, los títeres, los papeles recortados.

Consiguió metamorfosear sus heridas y convertirlas en cuentos, que cientos de años después se leen en el mundo entero y se revelan como auténticos relatos que forman parte del Patrimonio de la Humanidad.

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | J: 18 h

FABIOLO



Fabiolo está feliz porque ha secuenciado su genoma y con él ha descubierto las bases moleculares de la felicidad.

Una fiesta helicoidal y evolutiva en plan genial, donde descubriremos el origen de la distinción y exclusividad desde el Autolopijotus, las grandes civilizaciones antiguas que conforman las bases nitrogenadas de su estilo inconfundible, olímpico y con clase. Pijeria y Genética (Epijonética) se dan la mano en este viaje a través de la historia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

HUMOR
PETRER | J: 21:30 h

11
ABRIL

ANIMALES DE COMPAÑÍA



Cuatro amigos, que se conocen desde hace tiempo, se reúnen para celebrar una cena de bienvenida. Belén, el otro componente del grupo, ha estado ingresada en un psiquiátrico. Javi (ex pareja de Belén y personaje ausente) ha decidido cortar la relación que mantenía con la chica a causa de su inestabilidad y se ha marchado a vivir a Australia con una nueva pareja.

Esta información la tienen todos los amigos excepto la misma afectada, Belén, que quedó inconsciente tras tomarse un bote entero de pastillas en un intento de suicidio para llamar la atención y, en principio, no sabe que se ha quedado soltera.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO | ELDA | V: 20:30 h

12 de abril

ORQUESTA SINFÓNICA ACADÉMICA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG - OSASV

Parroquia de San Vicente Ferrer (pza. España, 1).
Entrada libre.

MÚSICA
SAN VICENTE DEL RASPEIG | S: 12 h

RÉQUIEM

Con la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR), Coro Universitario Sant Yago, Tanya Durán-Gil (soprano), Estibaliz Ruiz (soprano), Mario Corberán (tenor), Lluís Martínez-Agudo (bajo-barítono) y dirigidos por Sergio Alapont.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

MÚSICA
VILLENAL | S: 19:30 h

FÓRMULA V



Auditori i Centre Cultural (plaza Almàs-
sara, 1).
Entrada: 28 €

MÚSICA
LA NUCÍA | S: 20 h

RAFA SÁNCHEZ

Auditorio (partida de la Loma).
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 20:30 h

Hasta el 13 de abril

MAESTRAS DE LA PINTURA



En esta muestra encontramos la reinterpretación de quince cuadros analizados de cerca en la exposición 'Maestras' del Museo Thyssen-Bornemisza.

Durante casi seis meses de trabajo, las participantes han pintado una media de

OASIS
market fest

THE BURGER CUP

DJ y MÚSICA
en directo

SHOW COOKING
para peques

Actividades
INFANTILES

Vota por el
FOODTRUCK
GANADOR

Del 17 al 27 de abril

The Burger Cup
en exclusiva en la
IV Edición del
Oasis Market Fest

Más info

l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX

dos obras por persona, y han llevado a cabo una labor de investigación para conocer y dar visibilidad a las artistas homenajeadas.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).
Entrada libre.

EXPOSICIONES
PETRETER | J a D: 18 a 20 h

13 de abril

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO



Esta obra nos describe la vida como una escenificación y el mundo como un gran teatro en el que sólo a través de la muerte se llega a la vida eterna. Cada personaje escenifica un papel (arquetipo) y al finalizar la obra recibirá un premio o castigo, según haya obrado en la vida.

Calderón nos presenta la genial osadía de que Dios visite nuestro mundo para organizar una función de teatro con la raza humana como actores.

Teatro Principal (pza. Chapí, 1).
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | D: 18 h

14 de abril

SIGMA PROJECT



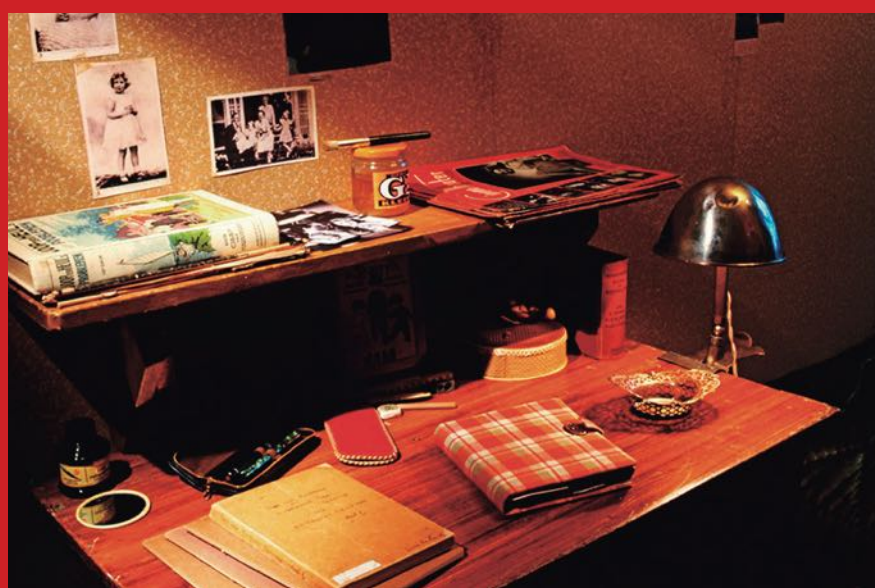
En colaboración con CSMA.

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

MÚSICA
ALICANTE | L: 20 h

HASTA
16
ABRIL

ANA FRANK
ESCRIBIR PARA RESISTIR



Ana Frank fue una niña judía alemana que se hizo mundialmente famosa por el diario que escribió mientras se escondía de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Auditori i Centre Cultural (plaza Almàssera, 1).

EXPOSICIONES
LA NUCÍA | L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h;
S: 10 a 13 h

15 de abril

CONCIERTO EN FAMILIA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí.
Entrada: 2 €

MÚSICA
VILLENA | M: 19 h

25 al 27 de abril

EL MÉDICO, EL MUSICAL

La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos: puede predecir la muerte. Adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, Rob recorre Inglaterra descubriendo la vida, la disciplina y la curiosidad por aprender.

Con diecinueve años, un médico judío le habla de la lejana Persia, donde existe una escuela de medicina dirigida por el mejor médico de la época: Avicena.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 55 a 60 €

TEATRO
TORREVIEJA | V y S: 21 h, D: 17 h

27 de abril

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ
ALICANTE 2025



Teatro Principal (pza. Chapí, 1).
Entrada: 12 a 22 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 19 h

EMERGENTES



XIV Festival Abril en Danza.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 12 €

OTROS
ELCHE | D: 19 h

ORQUESTA SINFÓNICA
Y CORO RTVE

Con Mónica Raga (flauta) y Christoph König (director).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 20 h

2 de mayo

EL MONAGUILLO

"'Efectiviwonder' es un paseo por mi infancia y las diferencias entre el antes y el ahora, de cuando éramos chiquillos porque, aunque ahora nos digan lo contrario, nosotros no estábamos diagnosticados".

"No teníamos el tik tok, nuestra diversión entre otras cosas era tirarnos piedras y si le abríais la cabeza a un amigo, decías: que buena tarde he echado; y lo mejor nos comunicábamos con un vaso de plástico con un hilo que a veces se iba la cobertura, imagínate..." El Monaguillo.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 22 €

HUMOR
ORIHUELA | V: 21 h



Aleachofa
de Dolores

VII EDICIÓN FIN DE CAMPAÑA

FIESTA GASTROCULTURAL DEL 23 AL 27 DE ABRIL



2 y 3 de mayo

CAMINO A LA MECA



Esta obra se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación.

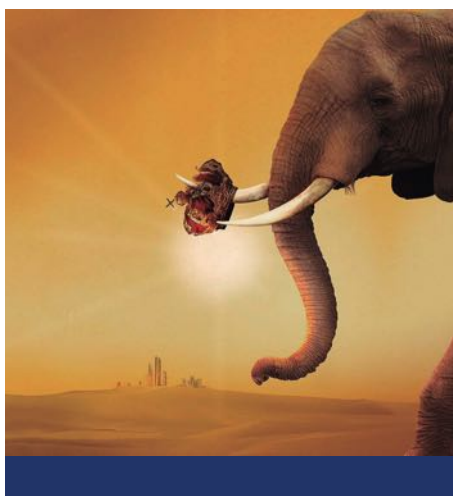
Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 26 €

TEATRO
ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

3 de mayo

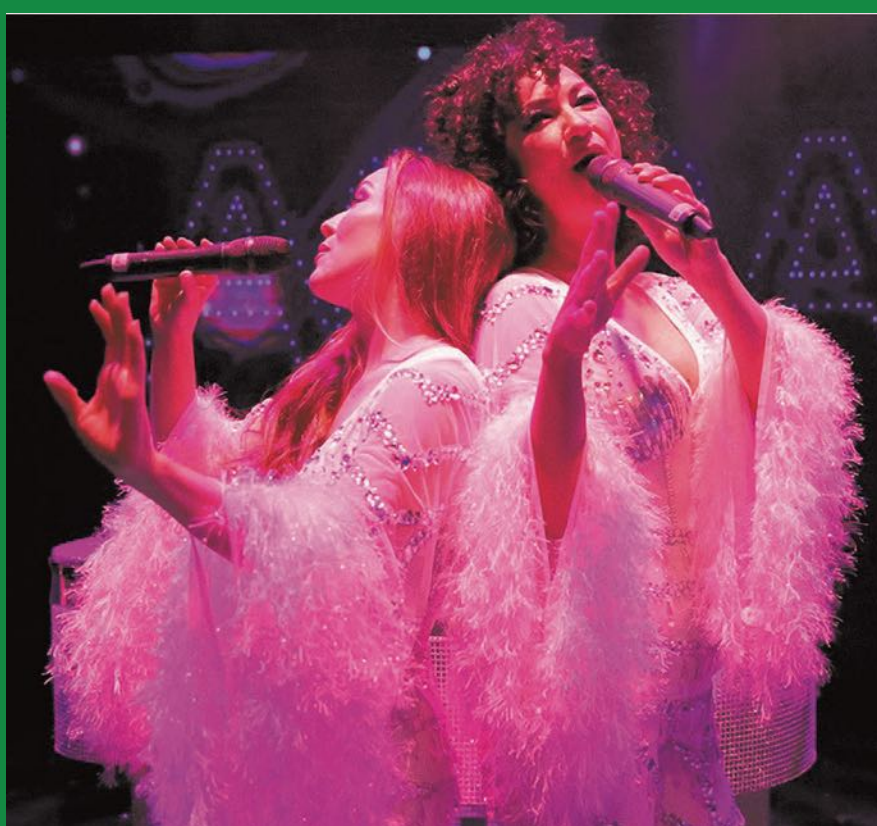
EL REY QUE FUE



Año 2023. Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para de-

25
ABRIL

WE LOVE DISCO, EL MUSICAL



Disfruta de un viaje a través de los éxitos más emblemáticos de la música disco de los años 70, 80 y 90.

Cinco increíbles y versátiles cantantes y seis virtuosos bailarines nos contagiarán de su energía, haciéndonos bailar y disfrutar, a través de un recorrido musical que arranca en

la era dorada de la música disco y que nos lleva hasta sus últimos himnos más icónicos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 25 €

MÚSICA | VILLENA | V: 20 h

gustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

Un viaje a ninguna parte. Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos cincuenta años de nuestro país. Una tragedia Shakespeariana de un Rey en el ostracismo que trae al escenario fantasmas del pasado, decisiones, arrepentimientos y orgullos. ¿Qué ocurrió para que esto terminase así?

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

TEATRO
ELDA | S: 20 h

MENTIRAS INTELIGENTES



En la historia del matrimonio de Alicia hay amor, sexo y secretos matrimoniales que acaban por desencadenar un bucle de mentiras piadosas. La protagonista observa que su marido no actúa con normalidad y pretende unir todas las

piezas de un puzle aparentemente imposible.

Teatro Circo.
Entrada: 13 €

TEATRO
ORIHUELA | S: 20:30 h

4 de mayo

LA RATITA PRESUMIDA
(musical)

El amor sincero y humilde del Ratón hacia la Ratita se ve frenado inicialmente por las ambiciones de esta, que son más correspondidas por el Gato cuya pretensión es más bien devorar a la Ratita, la cual se siente engatusada por el mundo material.

En medio, otros animalitos como el Buzo o el Perro enredan si cabe aún más esta historia. Con un dulce final tras el desencanto amoroso de Gato, Ratita cae rendida al amor verdadero de Ratón que la ama tal y como es.

Teatro Castelar.
Entrada: 12 a 15 €

TEATRO
ELDA | D: 18 h

MENOSPAUSA (danza)



Menospausa es más que un espectáculo de danza; es una experiencia que fusiona la intensidad del flamenco con la exploración sincera del cambio en la mujer. A través de la danza, la música y la narrativa, nos llevan a un viaje emotivo lleno de vitalidad y humor.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

OTROS
ELCHE | D: 19 h

TEMPORADA SINFÓNICA

T17
LUNES 07 - 20.00H
"EL MITO DEL DESTINO"
LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
VILDE FRANG, VIOLÍN
VLADIMIR JUROWSKI, DIRECTOR
Beethoven, Obertura Coriolano
Schumann, Concierto para violín y orquesta
Beethoven, Sinfonía núm. 5

T18
DOMINGO 27 - 20.00H
"DON JUAN Y EL PRÍNCIPE IGOR"
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE
MÓNICA RAGA, FLAUTA
CHRISTOPH KÖNIG, DIRECTOR
Johannes Brahms, Nanie, op.82 para coro y orquesta
Johannes Brahms, 'Schicksalslied', Op.54
Carl Nielsen, Concierto para flauta y orquesta
Richard Strauss, Don Juan, Op.20
Alexandr Borodín, El príncipe Igor (Danzas Polovtsianas) para coro y orquesta

CICLO GUITARRA

SÁBADO 05 - 20.00H
FABIO ZANON
GUITARRA CLÁSICA

TODA
LA PRO-
GRAMA-
CIÓN
AQUÍ:



CICLO CÁMARA

MARTES 01 - 19.00H
DÚO ATENEA
Ganadora premio ADDA
Intercentros Melómano
MARÍA DEL MAR JURADO, VIOLÍN
MARIO CAMPOY, PIANO

VIERNES 11 ABR - 19.00H
NEW EMOTIONS
VIOLINCHELI BROTHERS
PABLO TURLO, VIOLÍN
ALEJANDRO TURLO, VIOLONCHELO
PAU CHAFER, PIANO Y ARREGLOS
ALVAR CALABUIG, BATERÍA
ALFRED LORENTE, BAJO
MARC REVERT, GUITARRA

CICLO FAMILIAR

JUEVES 10 - 18.00H
"ANDERSEN, EL PATITO FEO"
TÍTERES ETCÉTERA
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

TEMPOR - ADDA
SINFÓNICA
ALICANTE 24 / 25

adda
"TRAVESÍAS,
MITOS Y
LEYENDAS"

DESTACADOS
ABRIL 2025

www.addaalicante.es



grupo de comunicación

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



>> 2 publicaciones

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ 27 diarios digitales

con presencia en las principales poblaciones



+ info: 966 369 900 - info@aguigrupo.com - www.aguigrupo.com

ENTREVISTA > Pastora Andrades / Cantante y bajista (Algeciras, Cádiz, 13-agosto-1989)

«Mi música tiene corazón y verdad»

Componente de la banda alicantina Labudú, Pastora Andrades actuó junto a Alejandro Sanz en la gala de los Goya

M. GUILBERT

A Pastora Andrades el presente le sonríe y el futuro más. Por si alguien no la conocía ni sabía de su arte, la pudimos ver en todo su esplendor abriendo una canción de Triana junto a Alejandro Sanz y otros artistas en una magistral actuación dirigida por 'el Maestro', en la última gala de los premios 'Goya' del cine español.

Una actuación en la que pudimos ver también a Yerai Cortés, el virtuoso guitarrista alicantino que se ha hecho con el Goya a la mejor canción por el documental sobre su vida, que a su vez recibió el Goya precisamente al mejor documental dirigido por C. Tangana.

Labudú

Aunque Pastora nació en Algeciras, debido a su trabajo reside en Madrid, pero tiene una gran vinculación con tierras alicantinas, ya que desde hace años es bajista y solista de grupo Labudú, creado por el músico y productor de Catral Josué Ronkio.

La virtuosidad y la elegancia definen a Pastora como una de las mejores bajistas en España, con un talento heredado de su familia, Los Andrades, que le han nutrido de pasión y disciplina, y que le han impreso una sensibilidad y una técnica que se puede comparar con los más grandes. Y eso sin hablar de su voz, que está llena de matices, colores y fuerza, y que se mezclan entre el jazz, el pop, el flamenco, el rock o el funky o la bossa-nova.

Ha compartido escenario con los grandes, consolidando su lugar en la élite musical. Para ella, el bajo no es solo un instrumento, sino una extensión de su alma, una voz profunda que resuena con fuerza y sofisticación en cada interpretación.

¿Como surgió cantar y tocar en los Goya con Alejandro Sanz?

Para mí fue como un sueño. Todo comenzó cuando uno de los productores de Alejandro se puso en contacto con el productor Harto Rodríguez, y le pidió que le re-



Pastora Andrades con el grupo Labudú.

comendara artistas para actuar con él en la gala de los Goya, y entre otros me recomendó a mí.

Entonces le pasaron a Alejandro Sanz un video de nuestro grupo 'Labudú', y le gustó, y ahí empezó todo, dijo que quería que estuviera con él cantando y tocando en el escenario.

¿Y tú ya le conocías?

Que va, personalmente no. Por eso te digo que fue un poco de película porque te piensas que esas cosas no pasan, pero así fue; le conocí una hora antes de la gala durante el ensayo general.

Me llamaron solo un mes antes de la gala; en el escenario había más de cien músicos de diferentes bandas y orquestas que ensayaban esas semanas cada uno por su lado...imagínate. Pero claro, luego dirigidos por el gran equipo de profesionales de Alejandro... ahí está la muestra.

Quienes lo vieron pudieron comprobar que fue toda una obra de arte dirigida por el maestro Alejandro Sanz.

Nada menos que con un tema mítico de Triana como el 'Abre la puerta' llevada a lo máximo en esta actuación. ¿Conocías la canción? Lo digo porque tu ni habías nacido cuando se compuso.

No había nacido, pero en mi casa he oído a Triana muchas veces desde pequeña porque a mis padres les gustaba mucho, y mi padre tocaba muchas de sus canciones. Triana forma parte de la historia de la música en España y hay que conocerles y recordarles.

Vengo de familia flamenca, y esa influencia ha crecido conmigo, a mí me encantan las Grecas, los Chichos, Camarón, y de Brasil lo que me echen porque me encanta. También de la India, de los

Balcanes...me gusta la música de muchas partes del mundo y mi lista de referentes es interminable. Mi música tiene corazón y verdad.

¿Hablasteis de proyectos?

Ya veremos, el tiempo lo dirá. Después de la gala estuvimos con él en la fiesta, y estaba encantado con el resultado; fue muy cariñoso con nosotros. Pasamos un día increíble, después nos fuimos con él de fiesta a las cuevas de Albaicín, pero tampoco era el momento de hablar de proyectos, como ya te digo el tiempo lo dirá.

De momento ahora estoy centrada en mi carrera y en mi grupo 'Labudú', y lo que quiero es que podamos pasear por toda España nuestra música. Como curiosidad te diré que me pillas en el rodaje de un spot para televisión de una entidad bancaria, acompañada por otros artistas, que se sale de

lo común en este tipo de spots, y al que he accedido porque tiene mucho que ver con nuestra música.

¿Con quién más te gustaría compartir escenario?

La verdad es que últimamente se me están cumpliendo muchos sueños, y una era ese, poder compartir escenario con grandes artistas. He podido hacerlo ya con Alejandro, Antonio Carmona, Jorge Drexler, y muchos más y me gustaría poder hacerlo también por ejemplo con Chico Buarque, y muchos otros a los que me gustaría poder acercarme para aprender de ellos.

Háblame de 'Labudú', ¿cómo nace este grupo?

Pues creo que por pura admiración. A Josué Ronkio le seguía en las redes sociales porque me encantaba todo lo que hacía, y además teníamos amigos artistas comunes; te estoy hablando de 2018. Entonces Diego Guerrero grabó un video clip, coincidimos en el rodaje y por fin nos conocimos.

Empezamos a hacer planes. Ya estaba haciendo algunas versiones con Juanma Montoya y con David Bao, los otros dos componentes del grupo, y así nació Labudú, con una fusión de todos los estilos que nos representaban, y versionando grandes canciones hasta que compusimos las nuestras. Comenzamos a ensayar y a componer, y grabamos el disco en Catral en la casa de Josué, donde tiene su estudio, empezando a tocar en salas de Madrid.

Imagino que el comienzo fue duro.

Los comienzos como siempre son duros. Nos pagaban poquísimo y Josué tenía que coger un tren desde Alicante cada vez que tocábamos y casi le costaba más de lo que cobrábamos. Pero esos esfuerzos cuando se es artista de verdad como él, siempre tienen su recompensa y merecen la pena.

«Quiero pasear mi música con 'Labudú' por toda España»

«La verdad es que últimamente se me están cumpliendo muchos sueños»

«Grabamos el disco en Catral, en el estudio de Josué Ronkio»

«Últimamente me estoy dejando influir bastante por la música brasileña»

«Vengo de familia de guitarristas y desde muy pequeña toco la guitarra»

Al poco una empresa audio visual nos ofreció grabarnos una canción nuestra en directo, y fue colgarla en las redes y tener una repercusión grandísima y mucho éxito; a partir de ahí arrancamos.

¿Tienes tus propios proyectos personales?

A título personal llevo unos meses componiendo, y estoy en proceso de grabar mis temas con colaboraciones de artistas que he ido conociendo, y con los que quiero compartir mi música. En esta ocasión me estoy dejando influir bastante por la música brasileña.

¿Cuándo decidiste que el bajo iba a ser tu compañero de viaje?

Pues es una historia un tanto curiosa. Vengo de familia de guitarristas y desde muy pequeña tocaba la guitarra, y a los trece años más o menos también tocaba la guitarra eléctrica. Me gustaba mucho Nirvana, ya tenía mi grupito y tocábamos canciones suyas.

«Me compré un bajo, empecé a estudiar, y ya no hemos podido separarnos»



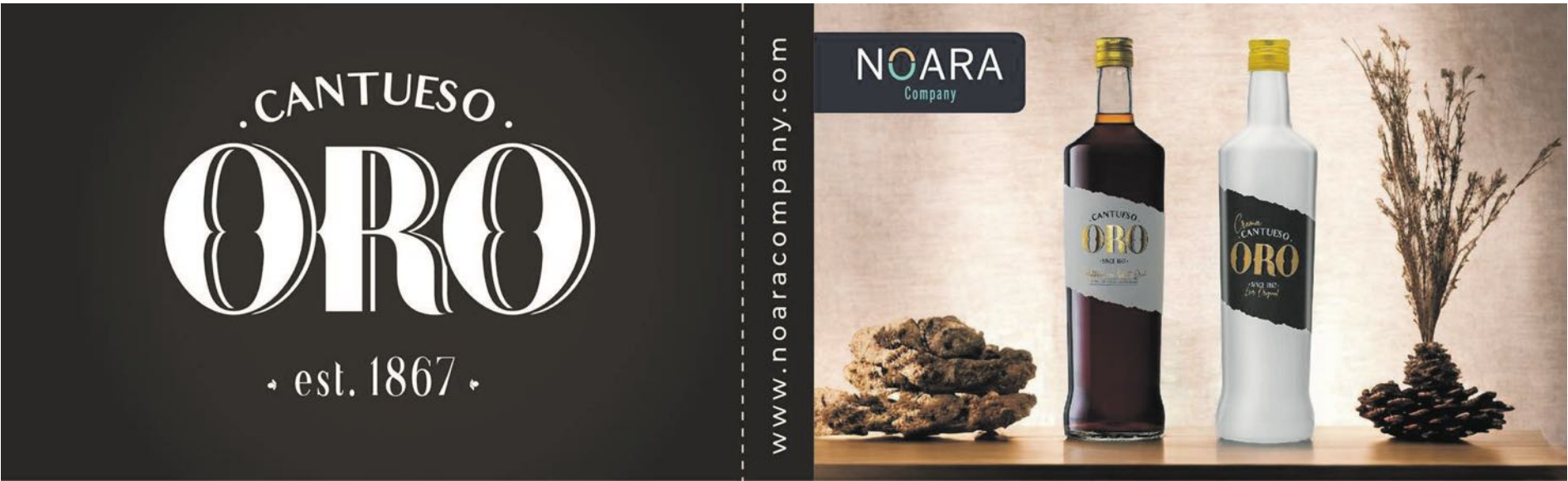
En esa época mi hermano estaba de gira con José el Francés y tocaba también un bajista. Un día fui a verles en una prueba de sonido y vi cómo aquel músico tocaba el bajo y dije: yo quiero hacer eso. Estaba terminando bachillerato de arte y le dije a mi padre: papá quiero ser bajista y cantante. Me compró un bajo, empecé a estudiar, y hasta ahora no nos hemos separado.

Entonces no era fácil ver a una mujer bajista.

No, pero nunca me he sentido infravalorada en ese sentido. Quizá porque vengo de una familia de artistas que me han animado y valorado y nunca tuve esa sensación, aparte desde luego de que me tomo muy en serio mi trabajo.

Cantar y tocar la guitarra al mismo tiempo no es fácil, pero cantar y tocar el bajo debe ser difícilísimo.

Tiene su complicación desde luego, y tienes que estar pendiente de muchas cosas al mismo tiempo que cantas. Todo es cuestión de automatizar un poco las dos partes, sobre todo la del bajo para no tener que estar pendiente de tu mano y que vaya sola. Es cuestión también de ensayar mucho y dedicarle el tiempo que se merece.



ENTREVISTA > José Mayor / Músico (Calpe, 9-septiembre-1969)

«¡Lo mío es pura pasión por la música!»

José Mayor, cofundador de 'Rosavil', remarca que la batería es «clave para que una canción no se desmonte»

FERNANDO TORRECILLA

José Mayor conoció a Esteban Buigues en los noventa, conectaron y con la llegada del nuevo siglo fundaron 'Rosavil'. Sin embargo, el camino que recorrió hasta formar la banda de su vida fue largo, llegando a tocar en numerosas orquestas, "toda una escuela".

Virtuoso de la batería, siempre la consideró un reto, pues muy pocos conocen que este instrumento es el que manda en un concierto, el que muchas veces sostiene las canciones. "Me apasionó desde el primer momento esa responsabilidad", resume.

Después de un parón, 'Rosavil' regresó en 2021 con más fuerza y acaban de presentar su último trabajo, la espiritual 'En el árbol'. Mayor también lamenta cómo ha cambiado el panorama musical, "con enormes dificultades si no triunfas en YouTube y donde la creatividad brilla por su ausencia".

Para ti, ¿qué es 'Rosavil'?

Mi vida, musicalmente hablando. Fue con la banda que me inicié -tras dar tumbos con otras menores-, llevando casi tres décadas juntos, con un descanso incluido.

¿Cuáles fueron tus inicios musicales?

La inspiración me vino gracias a la gran pasión que procesaba por la música, pues soy plenamente autodidacta. Aprendí solo a tocar, escuchando a diferentes grupos de la época. Practicaba y practicaba, porque insisto, ¡lo mío es pura pasión por la música!

¿Por qué te haces batería?

Aunque siempre está detrás, es la que manda. Se puede confundir un guitarra o incluso el cantante... pero si lo hace el batería, la canción se desmonta. ¡Suya es la responsabilidad total de un concierto!, y ese reto me llamaba mucho la atención. Por eso escogí ese singular instrumento, no sé tocar ninguno más.

En ese sentido, ¿Phil Collins abrió muchos caminos?

Era uno de mis baterías favoritos, aunque siempre me moví más por el rock, con John Bonham, de los 'Led Zeppelin', como un gran referente.



¿Tuviste que dar muchos pasos hasta formar 'Rosavil'?

Toqué con numerosos grupos, como 'Calibre', y también fui un poco 'mercenario', porque me gustaba muchísimo la batería y quise dedicarme plenamente a la música.

Me introduje en diversas orquestas, algo que me otorgó

una gran escuela, con técnicas que después apliqué a mi estilo. Fueron muchos años de carretera, durmiendo en el autobús, actuando a altas horas, en numerosas ciudades...

Háblanos de Esteban Buigues.

Siempre ha sido mi inspiración: para mí es el mejor creador musical que hay, aparte de muy buen amigo, en el que con-

fío al 100%. ¡Le seguiré haya dónde vaya, aunque sea el infierno!

Nos conocimos un poco por casualidad. Yo tocaba en el grupo 'Poeme' y uno de los guitarristas era Rober Bixquert, quien tenía una muy buena amistad con Esteban. Todo fluyó, fue pura magia, también

con la entrada de Hans, el bajista, y poco después formamos 'Rosavil'.

¿Qué razones os llevó entonces a separaros?

Fue por un tema discográfico. Firmamos por Warner Chappell y esta compañía se aprovechó de nosotros, directamente. Hizo una selección de personal, le dijeron a Esteban que debía prescindir de dos componentes y uno de ellos fui yo.

El otro fue Hans, el alemán, quedándose Rober y Esteban, y fue un fracaso total. Me dediqué a tocar en bandas de covers, como señalaba anteriormente.

¿Cuándo y cómo se produjo el regreso de 'Rosavil'?

Esteban tenía como una espinita clavada; junto a su pareja de entonces nos reunimos en una cena y retomamos el proyecto. Cada uno expuso sus ideas, busqué a Darío González, guitarrista, y Jorge Fuentes, bajista, igualmente se incorporó.

Haz algún apunte de ellos.

Darío, aparte de ser una gran persona, es el mejor guitarrista con el que he tocado. Posee una enorme creatividad, es muy nervioso, impaciente y no para de hacer cosas. Trabajar con él es un gustazo, porque ves cómo florecen las cosas, ¡es simplemente magnífico!

Jorge, por su parte, es muy delicado, humilde, grandísimo músico también, con mucho gusto a la hora de meter sus cuerdas por en medio. Además, enlaza muy bien los temas, tiene buena idea de lo que hace.

¿Cómo está funcionando 'En el árbol'?

Muy bien. Es el propio Esteban el que compone y pone las letras, aunque para nosotros es una creación de todo el grupo, como si de un hijo se tratara. Pensamos que es un trabajo bastante bueno y el objetivo es que nuestro público pueda disfrutar al máximo.

Otros 'hijos' van a ser 'Debe ser un alien', 'Control' y 'Luces'.

Serán nuestros próximos lanzamientos. 'Alien' es un tema divertido, con mucha marcha, al tiempo que 'Luces' resulta mucho más meticulosa. 'Control' es una canción muy dulce, digna de escuchar.

«Phil Collins fue uno de mis baterías preferidos, aunque más referente es John Bonham ('Led Zeppelin')»

«Esteban Buigues siempre ha sido una inspiración para mí: ¡es el mejor creador musical que hay!»

«'En el árbol', nuestro último trabajo, es como un hijo y queremos que el público disfrute de él al máximo»

Una última entrevista para los periodistas alicantinos históricos

La Asociación de Periodistas y la Universidad de Alicante se unen para lanzar el proyecto 'Voces del siglo XX'

DAVID RUBIO

El pasado 18 de febrero la sede urbana de la Universidad de Alicante (UA), ubicada frente al parque Canalejas, acogió un homenaje al periodista alicantino Ramón Gómez Carrión. Dicho acto consistió en una entrevista realizada por su colega Benjamín Llorens repasando la extensa trayectoria profesional del protagonista. Todo ello frente a un público presente que también tuvo oportunidad de intervenir, y una cámara para transmitir e inmortalizar el momento.

Ésta no fue sino la primera sesión del proyecto 'Voces del siglo XX. Memoria viva del periodismo alicantino'. Se trata de una iniciativa impulsada conjuntamente por la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante (APPA) y la UA, por la cual se quiere entrevistar cada mes a uno de estos 'viejos rockeros' que levantaron el periodismo alicantino durante la segunda mitad del pasado siglo.

Salvar la memoria oral

"Esta idea surgió en 2024 a raíz de una exposición sobre noticias publicadas en periódicos antiguos que se organizó en el Archivo Municipal de Alicante. El día de la presentación acudieron varios periodistas históricos y, delante de todo aquel maravilloso material, espontáneamente empezaron a relatarnos anécdotas de todo tipo" nos cuenta Elvira Rodríguez, vocal de la APPA.

"Cuando nos contaron aquellas historias, a mí se me pusieron los pelos de punta. Nos dimos cuenta de que toda esa memoria oral no podía perderse. Había que hacer algo" nos añade Ana Ibáñez, vicepresidenta de la APPA y profesora de la UA en los grados de Publicidad y Turismo.

Así pues ambas periodistas mencionadas consiguieron involucrar tanto a la APPA como a la UA en esta iniciativa, la cual se oficializó con la firma de un



Benjamín Llorens entrevista a Ramón Gómez Carrión (18 de febrero) | Ramón Palmeral

convenio entre Rosalía Mayor (presidenta de la asociación) y Amparo Navarro (rectora de la universidad).

Pasado y presente

La primera entrevista fue en febrero al citado López Carrión, periodista conquense, pero asentado en Alicante, que trabajó sobre todo en el diario La Verdad. En marzo fue el turno de Mercedes Gómez Edo, quien se ha destacado especialmente por su labor tras las ondas radiofónicas.

En ambas charlas afloraron múltiples anécdotas profesionales propias de la época que les tocó vivir. "Es muy interesante escuchar a estos periodistas contar cómo se han tenido que enfrentar a la censura, cómo salían a la calle para buscar la información con una simple libreta, cómo asumieron la llegada de los ordenadores, etc." nos comenta Rodríguez.

No obstante buena parte del coloquio también se centra en la evolución del periodismo hasta la actualidad. "Resulta evidente que la irrupción de las redes

sociales supuso una revolución para esta profesión. Ellos se jubilaron antes de ese momento, pero no lo conciben como algo negativo. La conclusión a la que llegamos es que lo importante es hacer un periodismo digno y responsable que esté de acuerdo con los códigos deontológicos. El trabajo bien hecho siempre tendrá futuro" nos comenta Ibáñez.

Coloquio abierto

El formato de cada homenaje es similar. El homenajeado es entrevistado por otro periodista, pero la entrada es libre para el público general y los espectador

res presentes también tienen la posibilidad de participar. En las dos entrevistas ya realizadas vimos entre los asistentes a otros periodistas, estudiantes universitarios, representantes del Observatorio de Mayores y Medios de Comunicación de la UA, etc.

"Lo mejor es que suelen asistir también antiguos compañeros suyos que intervienen contándonos más anécdotas o completando algunas de las historias. Esto al final acaba resultando muy enriquecedor" nos comenta Ibáñez.

"Realizamos reuniones previas para prepararnos las entrevistas muy afondo y que sea un acto con el mayor interés histórico posible. La idea es que todo este material grabado pueda servir para futuras investigaciones históricas en trabajos de carreras, másteres o doctorados" nos señala Rodríguez.

Siguientes entrevistas

La próxima cita programada será el miércoles 9 abril a las seis y media de la tarde con Manuel Mira Candel, veterano periodista y escritor oriolano

que será entrevistado por Blas de Peñas. Para el 14 de mayo, a la misma hora, María Rosa Mirasieras será entrevistada por María Martín, quien dirige en la actualidad el gabinete de comunicación de la UA que precisamente la homenajeada creó en 1984.

Ya en los siguientes meses será el turno de otros grandes históricos del periodismo de nuestra provincia como José María Perea, Blas de Peñas o Asunción Valdés. "Para hacer la selección hemos tenido en cuenta varios factores como su edad, los medios en los que han trabajado o su disponibilidad actual. También queremos que haya igualdad en el número de hombres y mujeres" nos comentan las organizadoras.

Todas las entrevistas se imparten en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante, así como también se pueden visionar en el canal de YouTube de esta institución y en la web periodista-salicante.es.

En un principio la idea original era terminar con este proyecto en diciembre, pero ahora nos aseguran que quieren continuar con más entrevistados en 2026.

Nuestros mentores

Actualmente parece que nos queda muy lejos aquellos periodistas que tenían que redactar sus noticias a máquina o sacarse un programa de radio sin poder subirlo a internet. Este oficio ha cambiado mucho con los años, pero sin duda fueron ellos quienes nos abrieron camino a los que hoy nos dedicamos a esta dura pero apasionante profesión.

"Esta iniciativa también es una forma de reconocer el trabajo de nuestros compañeros y dar valor a la profesión periodística. En esta época de tantos bulos y desinformación, necesitamos volver a escuchar a nuestras viejas glorias porque tenemos muchísimo que aprender de ellos" nos señala Ana Ibáñez.

«En esta época de bulos, aprendamos de nuestras viejas glorias» A. Ibáñez (vicepresidenta APPA)

Los periodistas relatan sus luchas contra la censura política y demás anécdotas de la época

Las próximas entrevistas serán a Manuel Mira (9 de abril) y María Rosa Mirasieras (14 de mayo)

ENTREVISTA > Gedeón Guardiola / Jugador de balonmano (Petrer, Alicante, 1-octubre-1984)

«Mi excesiva competitividad a veces ha podido llegar a molestar»

Gedeón Guardiola se retira tras una laureada trayectoria en el balonmano

JORGE BRUGOS

Ha marcado una etapa en el balonmano español, ha formado parte de la mejor generación de balonmanistas de nuestro país y nos hizo vibrar con los Hispanos, llegando hasta donde creíamos que no íbamos a poder llegar.

Gedeón Guardiola tiene un talante catártico, como si la edad y el retiro le hubiesen ayudado a ver las cosas de otra forma, a mirarse en el espejo cóncavo de las propias miserias y quisiera redimirse de las cosas que podría haber hecho de otra forma.

El que no avanza retrocede, y en un deportista de élite ese espíritu de superación es constante, incluso cuando la retirada está cerca.

¿Cuándo sabía que tenía que dejarlo?

Fue un cúmulo de cosas. Hablé con el equipo, el Nava, y ellos tenían otros planes para el futuro. También el echar de menos a mi familia, a mi mujer y mis hijos, que están en Elda; a ellos y a mi pueblo.

No fue una cosa única, ha sido un poco de todo. Cuando Antonio García se retiró me hizo pensar que quizá mi momento ya había llegado. Hay días en los que estás bien, pero hay otros en los que me molesta la pierna.

¿Le ha costado gestionar la distancia con su pueblo, estar lejos de casa, sobre todo cuando estaba en Alemania?

Sobre todo cuando estábamos en Alemania, cuando volvíamos de vacaciones al pueblo se nos hacía muy duro regresar; después, cuando estuvimos más cómodos en el país no costaba tanto, pero sí que en vacaciones buscábamos estar en España. Cuando eran las fiestas del pueblo se hacía especialmente duro, en esas fechas señaladas.

Me ha llamado la atención que en su vídeo de despedida pusiese subtítulos en alemán, supongo que tras doce temporadas será como su segunda casa, ¿no?

Tenemos muchos vínculos con Alemania, estuvimos muy a gusto, el Rhein-Neckar Löwen retiró mi camiseta en un gesto muy bonito. Estoy muy agradecido a la gente que he conocido allí, la Bundesliga nos ha valorado mu-

«Me frustraría mucho no poder hacer mi trabajo en la Liga Asobal por falta de recursos»



cho, tanto a mí como a mi hermano, se portaron muy bien con nosotros, lo del vídeo era un guiño a esos aficionados alemanes que tanto cariño nos han dado.

La Liga Asobal está dominada por el Barcelona, que ha ganado la competición de forma consecutiva los catorce últimos años. ¿Cree que la Bundesliga es más competitiva?

Sí, los clubes invierten mucho más dinero en la infraestructura, es mucho más fuerte, está mucho más profesionalizado, se cuidan todos los detalles, hasta la concentración de los jugadores. Se cuida mucho más al aficionado, se busca más el espectáculo, el show. Tienen una liga más potente que la española porque se esmeran en fijarse en pequeños detalles.

«Para un chico de Petrér es un sueño ganar un bronce olímpico»

El balonmano no es un deporte recóndito en España, hay mucha gente que lo practica, ¿por qué cree que no se ha equiparado al baloncesto o al fútbol?

Con la Selección sí que se paraliza la ciudad donde jugamos; la Liga es otra cosa, no genera tanta expectación. Los clubes deben vincular más al aficionado con su entidad, se debe hacer un mayor trabajo de cuidar los sentimientos de los seguidores, de atraer pasión por este deporte. Eso es responsabilidad de los equipos y de la Federación Española.

Ahora que habla de sentimientos, ¿de qué se siente más orgulloso en su carrera?

Para un chico de Petrér que empezó con nueve años en un colegio, es un sueño haber llegado a dos Juegos Olímpicos, y de haber conseguido en uno de ellos la medalla de bronce. La gente identifica donde está Pe-

«En Alemania el balonmano está más profesionalizado»

trér por mis éxitos en la Selección, y es un honor haber formado parte de una de las mejores generaciones de jugadores en España.

¿Cree que en la Selección Española sí que se ha cuidado el hacer equipo?

Siempre ha habido una exigencia muy grande por parte del staff y de la Federación, por ejemplo con el mundial de España de 2013. Se han cuidado los detalles relacionados con la concentración en los hoteles, las instalaciones y el uso de los gimnasios. Se ha trabajado mucho en la marca de los Hispanos y las Guerreras, los jóvenes sueñan con ser uno de ellos en el futuro.

Me ha chocado mucho su autocrítica en la despedida, cuando ha pedido disculpas por su temperamento por si ha podido molestar a alguien. ¿De dónde nace?

Soy muy exigente conmigo mismo, tanto que en ocasiones mi agresividad y competitividad han podido molestar, o esa reflexión hago de alguien que me ha visto desde fuera.

¿Habría hecho las cosas de otra forma?

Sí, algún mal gesto con el entrenador, alguna protesta con los árbitros, episodios con algún compañero... Nadie se lo ha llevado al terreno personal, me conocen y saben cómo soy.

Está hablando con otro que también tiene su temperamento, le entiendo...

La impulsividad a veces no se puede controlar, lo bueno es darse cuenta de cuando uno se equivoca.

¿Qué planes tiene de futuro? ¿seguirá vinculado al balonmano?

Lo que pasa que todavía no sé de qué forma. Lo primero será coger unas vacaciones, que se las debo a mi familia, y después me pondré a trabajar en algo y seguiré con mis estudios de psicología.

Hemos hablado de la Liga Asobal, de las cosas que se podrían hacer mejor, ¿le gustaría trabajar para mejorar la liga en un puesto ejecutivo?

Siempre estaré para ayudar, pero todo depende de los recursos que se tengan, me frustraría mucho el no tener todos los medios necesarios para hacer mi trabajo. Si no se pone la logística adecuada prefiero dedicarme a entrenar a un equipo profesional.

ENTREVISTA > Dani Holgado / Piloto de Moto2 (San Vicente del Raspeig, 27-abril-2005)

«Cambiar de equipo me ha venido genial»

El piloto Dani Holgado sube a Moto2 en una temporada que será de aprendizaje

FERNANDO TORRECILLA

Dani Holgado, tras lograr el subcampeonato de Moto3 la pasada campaña, en la presente ha dado un salto de categoría, ahora a Moto2, posiblemente la más complicada. También ha regresado al Aspar Team, equipo que conoce bien -liderado por Jorge Martínez 'Aspar' y Nico Terol- para coincidir con el hispano-colombiano David Alonso.

"Necesitaba este cambio, somos una familia", remarca con firmeza. Nos detallará, en este sentido, las diferencias entre ambas categorías, evidentes entre los pilotos, no tanto para los aficionados, y los objetivos para este 2025, sin descartar estar cerca o lograr algún podio.

Sus buenos resultados en las primeras carreras (Tailandia y Argentina) le han dado un plus de confianza de cara a un año que se intuye largo y de aprendizaje. "Estoy igualmente preparado para los instantes más complicados, soy realista y habrá carreras que no saldrán bien, son cosas que pasan", reflexiona, mucho más maduro.

¿Cómo te has adaptado a la nueva categoría?

Las primeras carreras en Moto2 han sido muy positivas, pero aún falta mucho, sobre todo conocer más la moto, porque, aunque voy rápido, todavía puedo ir más. Esa sensación es positiva, tener ese margen de mejora.

Lo ideal hubiera sido subir tras ganar Moto3.

Claro, pero el año pasado fue positivo, sacando conclusiones que ahora me están funcionando. Haber estado en situaciones algo complicadas me están viniendo bien, sé gestionar mucho mejor ciertos momentos.

¿Qué tal la vuelta al Aspar Team?

Me ha venido super bien en todos los aspectos. Quería haber regresado antes, pero no pudo ser por temas contractuales, porque siempre me he sentido muy a gusto con Jorge, Nico y demás componentes. Los conozco de años anteriores y estoy realmente contento, noté la conexión ya en los primeros test, celebrados en Jerez

¿La idea era cambiar de equipo y también de categoría?

Han sido tres años en Moto3 y necesitaba algo más, una motivación, conocer nuevas cosas... Cuando llevas tanto tiempo en una categoría al final te estancas.

¿Tanta diferencia hay de Moto3 a Moto2?

Muchísima, prácticamente lo es todo, ya sea chasis, pesos o velocidad. Sí es verdad que la moto es mucho más divertida, pero requiere mucha más técnica y fuerza.

El cambio de una a otra suele costar, porque lo que hacías en años anteriores ya no vale, por eso este invierno realicé un trabajo muy intenso. No quería ir adaptándome durante el año, sino en la pretemporada y, por fortuna, los frutos han llegado pronto.

¿Cuántas veces te ha repetido Terol que es la categoría más canalla?

Muchas, y lo sigue haciendo, porque no le falta razón. Nico nos ayuda muchísimo, y siempre nos dice que en Moto2 no se puede dejar de trabajar, pues, aunque consigas buenos resultados, se trata de una categoría que requiere mucho, especialmente en el inicio.

Quizás dentro de un año ya la conozco mucho mejor, con la experiencia de saberlo todo, pero actualmente no lo tengo. Debo, por lo tanto, trabajar más que los demás para llegar a su nivel.



¿Todavía puedes pilotar más fino?

Soy un piloto al que le gusta ir solo, haciendo sus líneas, aunque a la hora de adelantar no temo. Posiblemente no sea el más agresivo de la parrilla; me gusta ser más limpio, como lo era Dani Pedrosa, en el que me fijaba mucho, aplicando ese estilo lo máximo posible.

¿Esos dos top-10 consecutivos te los esperabas?

Estoy sumamente contento, porque Moto2 es una categoría que exige mucho tiempo y estar luchando con pilotos que tienen experiencia desde el primer momento es síntoma de que lo estoy haciendo bien.

Somos 28 pilotos y he entrenado muy duro para no ser el 20, por ejemplo, un resultado 'lejos' de los primeros puestos. Tampoco el objetivo es hacer podios, porque es un año claramente de aprendizaje.

¿Descartas tocar el podio este mismo año?

Si sigo en esta línea de trabajo y de aprender muchos aspectos, podría llegar, pero si no tampoco estoy preocupado, porque se producirá de un modo natural con el tiempo, como ya sucedió con Moto3. ¡Y no será uno, sino varios!

¿Algún circuito lo tienes marcado en rojo?

Son varios los que se me dan mejor, como Le Mans (Francia), cerca de casa, igual que Austin (Texas) o Losail (Qatar), donde el pasado año hice segundo en ambos.

¿Phillip Island, en Australia, continúa siendo tu favorito?

Me encanta pilotarlo, porque es muy bonito, en una isla, todo verde, estás en la línea de meta y ves el mar. ¡Es espectacular! Assen (Países Bajos) se me atraganta un poco.

«Han sido tres años en Moto3 y necesitaba algo más, una motivación, conocer nuevas cosas...»

«La moto de la nueva categoría es mucho más divertida, pero requiere mucha más técnica y fuerza»

«Me falta experiencia en Moto2 y por esa razón debo trabajar más que los demás para llegar a su nivel»

Inteligencia artificial e industria militar en nuestra provincia alicantina

En el salto tecnológico con el que ha bautizado el gobierno al rearme, Alicante puede tener mucho que decir

JORGE BRUGOS

Suenan los tambores de guerra en el subconsciente de los europeos como un Pepito Grillo que no aconseja, sino que alerta. Advierte de lo que puede venir, de los peligros que acechan la paz europea en la que muchos proyectan paradójicamente su perdición.

Un Occidente humillado para evitar los enfrentamientos, que quizá no eviten la guerra, invocando a Winston Churchill en aquella frase memorable sobre las consecuencias de tomar como estrategia el amansamiento por encima de la contundencia.

El salto y oportunidad tecnológica

Esos vientos bélicos, unas ráfagas que intentan aplacarse con los veladores de un rearme que provoca cierto pudor o complejo a algunos dirigentes, hasta el punto de que son capaces de deconstruir la terminología preparando un aparente salto tecnológico con el aumento del gasto en defensa.

La expresión que evoca a un presunto avance tecnológico no va desencaminada, más allá del peligroso paternalismo políticamente correcto con el que dirige el presidente del gobierno sus palabras hacia la presidenta de la Comisión Europea, Úrsula Von der Leyen, la guerra mundial.

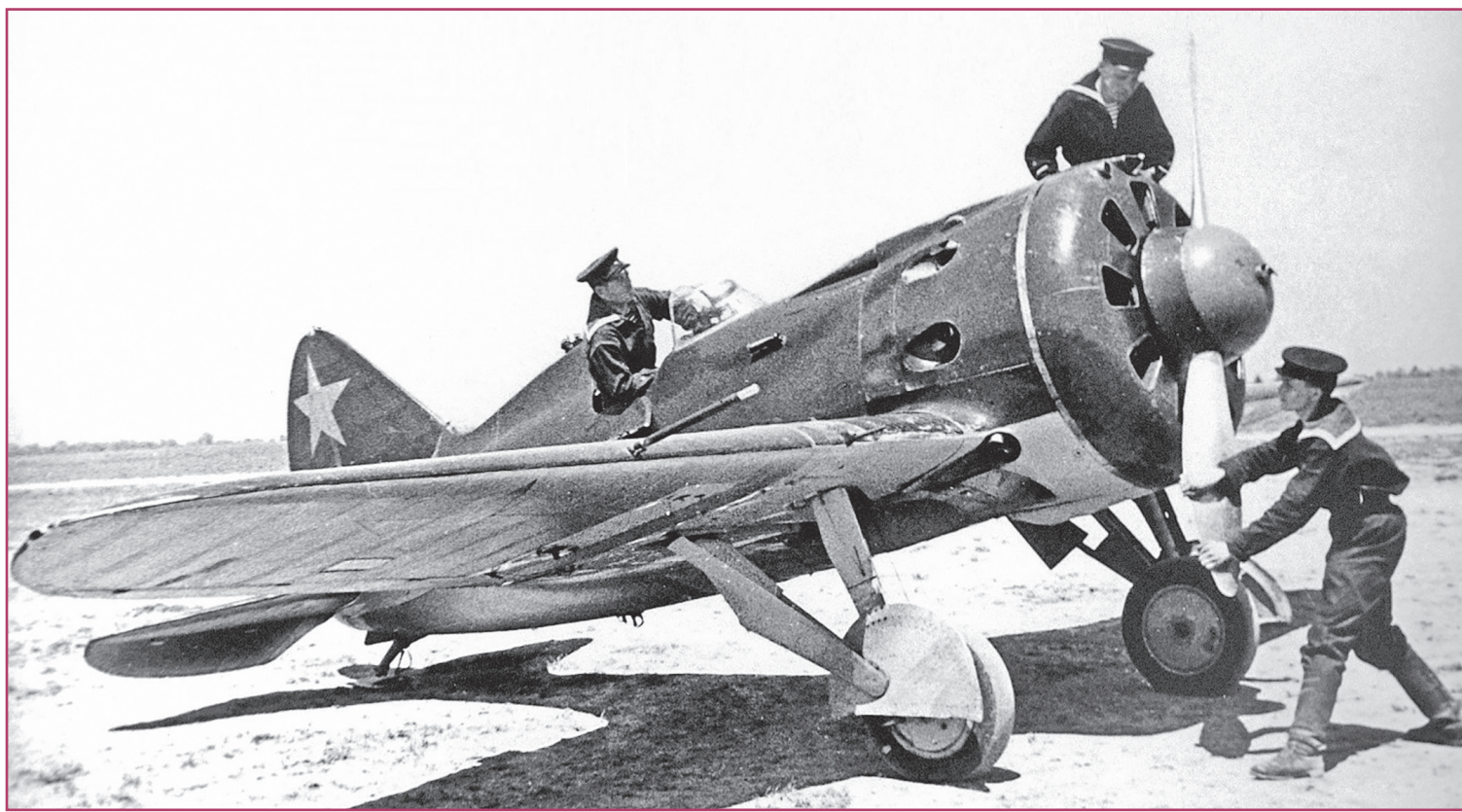
Esa que invoca el tercer gran conflicto moderno de nuestros tiempos, se lleva fraguando en las trincheras infinitas de la red, con ciberataques y con amenazas comerciales que en la era postcapitalista en la que vivimos suponen un mayor impacto en la línea de flotación que cualquier obús.

La industria militar en la Guerra Civil

Según iba avanzando posiciones el ejército sublevado, las logística e industria militar del gobierno republicano tenía que ser trasladada a otros rincones de la península con el fin de no perder la ventaja comparativa que suponía tener la sartén por el mango de la capacidad gubernativa industrial.

Con el desarrollo del conflicto, tras la conquista de Madrid se produce el avance del bando nacional hacia el sureste peninsular y la transmisión de los recursos presentes en la capital hacia el mediterráneo.

A España, que ni ahora ni antes era China, que no somos capaces de levantar un hospital



En Rabasa (Alicante) se repararon y construyeron aviones Polikarpov I-16, más conocidos como 'los mosca'.

en quince días como hicieron los asiáticos en la pandemia, no nos quedó más remedio que tirar de la maña patria para reconvertir otras industrias para que fuesen útiles para el cometido bélico que se necesitaba.

Así, diferentes cadenas productivas que antes del conflicto se encargaban de otras áreas, se dedicaron en cuerpo y alma a producir desde munición hasta sacos con los que se protegían esas trincheras finitas, que parecía que encontraban su final cuando fallecía el soldado que estaba tras ellas.

Fabricación de elementos armamentísticos

Como destaca el historiador militar Juan Arráez en su libro 'La industria militar en el Valle de Elda durante la Guerra Civil' (Centro de Estudios Locales del Vinalopó), en la provincia de Alicante hubo un gran desarrollo industrial en torno a la fabricación de elementos armamentísticos dada la situación de bastión republicano y gubernamental durante los últimos meses del conflicto.

Alicante ya fue el punto neurálgico de la industria militar en la Guerra Civil

Circunstancia de urgente necesidad que decretó la obligación existencial de que empresas que acometieron trabajos diversos en el pasado, desde la fabricación de zapatos en Elche a la producción de alfombras en Crevillent, centrasen su estrategia en aportar sus recursos a la situación guerracivilista. Destacan en el ecosistema logístico militar diferentes fábricas repartidas por toda la provincia alicantina.

En Ibi, la compañía juguetera, Payá Hermanos, dejó de hacer de su oficio un juego de niños y se puso manos a la obra para producir munición. En Villena se establecieron diferentes fundiciones destinadas a la producción de ese acero elemental de los conflictos armados.

Tras la caída de parte de la meseta, la Charcutería de Toledo se trasladó a Novelda. En Elche algunas fábricas produjeron munición y en Alicante, en Rabasa,

La inteligencia artificial, con gran implantación en la provincia, será elemental en la industria

se repararon y construyeron los aviones Polikarpov I-16, más conocidos como 'los mosca'. Tuvo también un papel preponderante la Industria Metalúrgica Alcoyana, de la que se han encontrado en los últimos años vestigios de la época.

La decadencia posbélica

Tras la victoria del bando nacional y la instauración del régimen franquista, los polos invirtieron y apostaron por fortalecer la industria en el norte por delante de las regiones del sureste, hasta el punto de que nuestro territorio sería gravemente perjudicado en la transformación nacional industrial.

El peso de la industria armamentística no ha cambiado mucho tras los tiempos pasados, y pese a que en nuestra provincia existen elementos enfocados en esta industria, el peso logístico permanece en Madrid y en el norte.

Inteligencia artificial y su uso en defensa

Sin embargo, en estos nuevos tiempos, es el periodo en el que los conflictos armados no sólo los ganarán quienes tengan un mejor armamento, sino un uso más sofisticado de las nuevas tecnologías o de la aplicación de la Inteligencia Artificial (IA) en el desarrollo de las misiones y campañas bélicas.

Así, con la irrupción de nuevos recursos, se deberá establecer un mejor uso de la información y la aportación de datos a los mandos militares con el fin de la apuesta de una aplicación tecnológica de la industria militar. En este sentido, Alicante se ha convertido en uno de los referentes en España y Europa en la inversión y en el avance del conocimiento en la Inteligencia Artificial.

Del mediterráneo a la IA

En mayo de 2020 se creó la fundación ELLIS Alicante, con el fin de profundizar en la investigación de la IA, y se colocó al frente a Nuria Oliver, una de las mentes más conocedoras del mundo que se avecina, o como ha escrito Mustafa Suleyman, 'La Ola que viene' (Debate).

No podemos olvidar a otros entes como el Instituto de Inteligencia Artificial, dirigido por María José Peral o el CNID -Centro de Inteligencia Digital-, a cargo de Manuel Palomar, ex rector de la Universidad de Alicante.

Tendrá repercusiones en otros sectores de manera indirecta

ENTREVISTA > Luis Flox San Juan / Presidente y técnico del Club Judo Sant Joan (Madrid, 21-julio-1989)

«Todo el mundo puede hacer judo»

Tras más de una década, el club de judo de Sant Joan ha crecido hasta superar el centenar de alumnos



Alumnos del Club Judo Sant Joan durante la Copa Interprovincial celebrada en Xàbia.

A. BATALLA

El Club Judo Sant Joan ha vivido una década de crecimiento continuo desde sus inicios como escuela municipal. Su presidente y técnico, Luis Flox San Juan, destaca los valores del judo como herramienta educativa y formativa, y reivindica su papel como deporte accesible para todas las edades.

Con nuevas instalaciones, alumnos en competiciones nacionales y un ambiente de familia en el tatami, el club se ha consolidado como un referente deportivo en el municipio.

¿Cómo nace el Club de Judo de Sant Joan?

Empezamos hace unos doce años, cuando se puso en marcha la Escuela Municipal de Judo en el polideportivo de Sant Joan con solo ocho alumnos, ahora somos más de cien. Era una actividad nueva en un municipio con mucha tradición de kárate, y al principio hubo cierta incertidumbre.

Pero poco a poco, la acogida fue muy buena, tanto por parte de los niños como de las familias. Algunos alumnos llevan con nosotros desde el primer día y ya

están cerca del cinturón negro o compitiendo a nivel nacional. La familia ha ido creciendo.

¿En qué consiste exactamente el judo y qué lo diferencia de otras artes marciales como el kárate o el taekwondo?

El judo es una lucha cuerpo a cuerpo que consiste en derribar al adversario al suelo, buscando que caiga de espaldas sobre el tatami. Siempre estamos agarrados, no hay golpes, ni patadas, ni puñetazos. Eso lo diferencia de otras artes marciales.

Usamos un traje específico llamado judogi y combinamos técnicas de pie con trabajo en suelo. En edades tempranas se trabaja la inmovilización y, en niveles superiores, se permite estrangular o luxar, siempre dentro de un marco de seguridad. No se busca hacer daño, sino que el oponente abandone la acción, por eso es una disciplina muy segura.

Se suele decir que las artes marciales inculcan valores desde la base. ¿Sucede lo mismo con el judo?

Totalmente. Desde pequeños, los niños aprenden valores como el respeto, la humildad y la cooperación. Para progresar, necesitas a un compañero, y eso crea un vínculo. Siempre se saluda antes y después de cada combate, se agradece al otro su tiempo. Además, el judo aporta mucho en lo físico: psicomotrici-

dad, postura, equilibrio, agilidad. Es un entorno muy beneficioso para el desarrollo integral de los niños.

¿Qué franjas de edad y categorías abarca actualmente el club?

Trabajamos desde los cuatro años hasta adultos de todas las edades. Comenzamos como una escuela municipal y hemos ido ampliando. Incluso tuvimos un grupo de defensa personal para mujeres que, con el tiempo, se transformó en un grupo de judo para adultos, ya que muchas quisieron profundizar más.

Hay personas que han empezado de cero y ahora están compitiendo o entrenando con regularidad. El año pasado logramos dos medallas nacionales en categoría veteranos y estamos compitiendo a nivel provincial y autonómico. Incluso algún judoca nuestro va a participar en el Campeonato Nacional Universitario.

Un crecimiento importante en solo una década...

Sí, para nosotros es un logro enorme. No venimos de otro

club, empezamos desde cero. Y con todo lo que hemos pasado, como la pandemia, que casi nos deja fuera, estamos muy orgullosos. Nos hemos tenido que adaptar, movernos de instalaciones, y aun así hemos seguido creciendo.

¿Hace falta tener alguna cualidad física especial para practicar judo?

Absolutamente no. Todo el mundo puede hacer judo. Nosotros trabajamos mucho la técnica, no se trata solo de ser fuerte o ganar por ganar. Queremos que cualquier persona, incluso con sesenta años, pueda seguir practicando y disfrutando del judo. Desde fuera parece un deporte muy duro, pero si trabajas con técnica y respeto, lo puede practicar cualquiera.

¿Cuáles son los principales retos del club a medio o largo plazo?

Nos gusta la competición, y nos gustaría llegar a tener medallas nacionales e internacionales, por supuesto. Incluso soñar con tener algún día un judoca olímpico. Pero, por encima de todo, queremos que la gente disfrute del judo. Ver un tatami lleno de personas que se lo pasan bien, que se respetan y que crecen juntas como grupo, para mí es más importante que cualquier medalla. Queremos seguir con un crecimiento sano, disfrutando del camino.

Entiendo que el apoyo institucional ha sido clave en este proceso.

Siempre agradeceremos el apoyo del Ayuntamiento desde el primer minuto. Empezamos poco a poco, y hemos ido creciendo también en instalaciones. Ahora mismo contamos con una sala diáfana de más de cien metros cuadrados, sin columnas, perfecta para practicar. Estamos muy cómodos, tanto los niños como los adultos, y se lo debemos al respaldo del Ayuntamiento y del Polideportivo.

¿Qué mensaje final darías a alguien que esté valorando iniciarse en el judo, ya sea un niño o un adulto?

Les diría que prueben. Solo probándolo puedes descubrir lo útil que es. Te ayuda a ganar confianza, a mejorar tu forma física y a sentirte seguro. Es un deporte muy completo, que engancha y que te aporta muchas herramientas para la vida. No es solo lucha: es aprendizaje, respeto, autocontrol. Lo recomiendo a todo el mundo.

«El judo es una disciplina muy segura»

«Para progresar necesitas a un compañero, y eso crea un vínculo»

«Es un entorno muy beneficioso para el desarrollo integral de los niños»

ENTREVISTA > Ana Penalva / Artista y bailarina (Muxamel, 9-julio-2000)

«Ciertos discursos extremos se alejan de lo que defiende el feminismo»

Ana Penalva colabora con Whitedream e imparte clases de Danza Contemporánea en Sant Joan

FERNANDO TORRECILLA

La formación como bailarina de Ana Penalva es sobresaliente. Gracias a unas aptitudes notables comenzó a dar clases en el Conservatorio de Alicante con apenas ocho años, completando Elemental, Profesional -especializado en Danza Contemporánea- y Superior, "que todavía realizo".

Apasionada igualmente de la Historia del Arte, carrera que estudió en Murcia, a nivel interpretativo está actualmente con 'Susurro', una obra muy visual, abstracta, en la que se mezclan danza y otros aspectos que fortalecen la posición de la mujer, "afortunadamente cada vez mejor".

Conoció sobre los escenarios a Gessica Alfieri, pareja de Pierpaolo Laconi, un genio de las burbujas que actúa bajo el sobrenombre de Whitedream. Este show, ahora más grande, cuenta con dos bailarinas, las propias Gessica y Ana.

¿El gen bailarín lo tienes desde pequeña?

Ya entonces me llamaba la atención, gracias a mi madre, Carmen de las Heras, también bailarina. Ella me transmitió su pasión, haciéndome que me olvidara de la gimnasia rítmica.

Seguidamente, por fortuna he tenido muy buenos profesores, destacando la coreógrafa Asun Noales, que tuve desde casi mis inicios en el conservatorio. Se puede decir que ha sido clave en mi trayectoria.

Exactamente ¿cómo te incorporas al show de Whitedream?

Al regresar a Alicante conocí a Gessica Alfieri, pareja de Pierpaolo Laconi (Whitedream), en las clases de Marchu Lorente, conectamos y entre las tres empezamos con el proyecto teatral de 'Susurro'.

A raíz de ese momento entablé más relación con Gessica y cuando decidieron hacer el espectáculo más grande, con una nueva bailarina, me dijo si quería participar. Le respondí ¡claro!

¿Cuáles son tus funciones?

El proyecto es de ambos, en los que Gessica baila en tres instantes. Al ampliarlo, han incorporado a una segunda bailarina, en este caso yo, con la intención de paulatinamente ir creando un cuerpo de baile.



Ana Penalva apoyándose en Gessica Alfieri, con Whitedream detrás, en el show 'My Bubble World'.

Meterme a mí es como el primer paso para hacer un show más potente de lo que es a día de hoy.

Realmente es fascinante lo que logra.

¡Y tanto! El día del estreno, recuerdo, estábamos entre bambalinas, y flipaba, también porque su presencia en el escenario me genera mucha admiración.

Pierpaolo tiene mucha aura, en ese sentido, mantiene muy bien el control y el hilo conductor de la actuación. Sabe gestionarlo si no le sale del todo bien algún truco, es un genio.

¿Qué es 'Susurro'?

La idea es de Gessica, quien se la expuso a Marchu. Es una

función que habla de la feminidad y de los diferentes aspectos de las relaciones entre mujeres o de los maltratos sufridos.

De un modo implícito se trata el machismo, pues en partes de la pieza se transmite la sonoridad entre las mujeres, como indicaba, o el silencio, cuando vemos actos que deberían ser denunciados, pero miramos a otro lado.

¿Es una obra puramente visual?

Exacto, no hablamos, es poco más de una hora de danza en el que se van dando distintas secciones referentes a la adicción, a una relación tóxica, el maltrato, tras una primera fase de enamoramiento... Son las fases que vive una persona maltratada.

La obra, que está funcionando muy bien, tiene mucha fuerza. Al principio se pensó en contar con un chico, un bailarín, pero optamos por un perchero, que representa al 'hombre'.

¿Aprecias machismo en la sociedad actual?

Opino que se han mejorado muchas cosas, aunque sigue habiendo y todavía tenemos aspectos en los que trabajar. También hay discursos algo extremos que se alejan de lo que defiende el feminismo.

Se puede decir que sigue habiendo machismo, por cómo se ha educado a algunas generaciones. En otras situaciones sí lo estamos haciendo mejor.

«Pierpaolo Laconi tiene mucha aura y es fascinante cómo mantiene el control y el hilo de la actuación»

«En la sociedad sigue habiendo algo de machismo, por cómo se han educado a algunas generaciones»

«La danza ayuda a mis alumnos a estar concentrados en su cuerpo, a desinhibirse de tanto estrés»

¿Tus clases cómo son y dónde las das?

Las imparto en la academia 'Clau de Sol' de Sant Joan todas las tardes de los martes, con un grupo de juniors -de nueve a quince años- y otro de adultos. Poseen varios niveles, pero estoy sumamente contenta porque cualquier propuesta que les hago la aceptan al momento.

La forma de tratarles es distinta.

Obviamente, con las peques es todo mucho más creativo, similar a un juego en el que desarrollan mucho la sicomotricidad y comienzan a entender cómo funciona su cuerpo.

A los mayores, con más conciencia corporal, les encargo labores más complicadas (introspectivas y de improvisación), haciendo más hincapié en la técnica.

¿Les sirve igualmente de terapia?

La danza contemporánea es muy potente en esa labor de estar 'presente' en la sociedad actual, con todos tan estresados, sin tiempo, llegando tarde a todas partes. Les ayuda a estar concentrados en su cuerpo, a desinhibirse.

ENTREVISTA > Rocío Jurado Pérez / Oboe solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (Sant Joan, 28-octubre-1993)

«Recuerdo la etapa en la banda como una de las mejores de mi infancia»

Desde sus inicios en la Sociedad Musical La Paz, Rocío Jurado ha demostrado un talento sobresaliente como oboísta

A. BATALLA

Rocío Jurado Pérez ha convertido su pasión por el oboe en una brillante trayectoria profesional que la ha llevado hasta la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Con esfuerzo, constancia y el apoyo de su entorno, es hoy un referente para toda una generación de jóvenes músicos.

Iniciaste los estudios con apenas ocho años en la Escuela Maestro Climent de Sant Joan. ¿Qué recuerdos tienes de esos primeros años?

La etapa de la banda y los inicios los recuerdo como una de las mejores de mi infancia y adolescencia. Me lo pasé muy bien con mis compañeros, hice amigos que aún conservo. Ahí descubrí que eso era lo mío. Nunca tuve dudas.

Mis padres siempre me han apoyado. Desde el principio me dijeron que, si quería estudiar música, tenía que dar el máximo, no en el sentido de sacar sobresalientes, sino de esforzarme. Ese apoyo ha sido clave, porque sin él creo que no habría llegado donde estoy. Hay muchos compañeros con gran talento que no han podido seguir por falta de respaldo en casa.

Después de Alicante, continuaste tus estudios en València y luego en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde fuiste reconocida como alumna sobresaliente. ¿Qué significaron esos pasos en tu trayectoria?

He pecado siempre un poco de compararme con los demás, y esta carrera es una competición constante. Entrar en el Conservatorio de Valencia, que es una cuna del oboe en España, fue un punto de inflexión. Me demostró que también podía hacerlo. Ahí empecé a creer en mí misma. Luego llegué a la Escuela Reina Sofía, una escuela de élite. Para mí fue un paso muy importante. Sabía dónde estaba, y lo aproveché al máximo.

«Esta carrera es una competición constante»



Has pasado por diferentes orquestas como la Filarmónica de la Universidad de Alicante, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, y has colaborado con la Orquesta Nacional de España. ¿Cuál ha sido la aportación de cada una de estas experiencias?

Cada lugar ha sido un aprendizaje. La primera orquesta profesional con la que estuve fue la de la Universidad de Alicante. Ahí aprendí cómo se trabaja en orquesta: escuchar a los compañeros, cui-

«Nos exigen como a deportistas de élite»

dar la afinación... es otro enfoque. Luego me presenté a pruebas para orquestas jóvenes, que funcionan como oposiciones: haces la prueba y si les gustas, entras. Estuve también con la Comunidad de Madrid y colaboré con la Nacional.

Siendo de Sant Joan, has tenido relación con el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) y su Orquesta Sinfónica. ¿Qué ha supuesto para ti esa apuesta provincial por una orquesta estable?

Estuve tres años tocando con la Orquesta Sinfónica del ADDA, y me ha aportado muchísimo. Ahí es donde realmente aprendí a tocar en orquesta. Estás rodeada de profesionales y tienes un contacto continuo con un nivel muy alto.

Eso te hace crecer. Fue una de las orquestas donde más he aprendido, sin duda.

¿Cuáles han sido los principales desafíos en tu trayectoria?

Tocar en orquesta parece muy idílico desde fuera, pero es un trabajo muy sacrificado y con mucha presión. Cada semana tienes que prepararte como si fuera el concierto más importante de tu vida. Hay pasajes difíciles, momentos en los que dudas de ti misma... Y durante los ensayos, te escucha todo el mundo. Hay que estar muy preparado.

A los músicos deberían prepararnos mentalmente. En los conservatorios no se trabaja ese aspecto, y es fundamental. Nos

exigen como a deportistas de élite, pero no nos entrenan para ello. Yo he tenido que buscar ayuda externa, porque no solo es el trabajo técnico, también hay que lidiar con la presión, con el miedo a fallar, con los mensajes negativos.

Ahora estás en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. ¿Cómo está siendo esta nueva etapa?

Llevo seis meses aquí y me he sentido muy arropada. Quizá más que en otras orquestas donde he estado. El ambiente es muy bueno, y eso se nota. Tengo plaza de oboe solista, lo que conlleva más responsabilidad, y eso me motiva a seguir trabajando duro. Aquí me siento parte de la orquesta.

¿Tienes planes para quedarte?

Estoy cubriendo una vacante, pero sigo preparándome porque cuando salga la plaza, quiero estar lista. Y si en el futuro sale alguna oportunidad en Madrid o en Asturias, también quiero poder optar. Aunque esté muy bien aquí, no tengo aún nada definitivo. Eso sí, creo que no volvería a Alemania. Estudiar allí fue genial, pero para vivir prefiero estar más cerca.

¿Algún consejo para esos jóvenes que, como tú en su día, empiezan con ilusión su camino en la música?

Que trabajen duro. Que no escuchen los malos comentarios, porque los habrá. A mí incluso profesores me dijeron que me dedicara a otra cosa, y aquí estoy, viviendo de la música. Esta carrera es muy dura, se necesitan muchas horas de estudio, mucha constancia y aguantar mucha presión.

Si realmente les gusta, si lo sienten de verdad, que no se rindan. Que sigan su pasión, que se esfuercen al máximo y que crean en ellos mismos. Todo llega si se trabaja. Y que nadie les diga lo contrario.

«La Orquesta Sinfónica del ADDA fue una de las orquestas donde más he aprendido»

*compra a lo
GRANDE en el
comercio local*



**¡Participa y completa tu tarjeta
comprando en establecimientos
de Sant Joan!**

Entra en el sorteo de bonos y regalos

