

AQUÍ en Sant Joan

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«Lo peor no es cometer un error, sino tratar de justificarlo, en vez de aprovecharlo como aviso providencial de nuestra ligereza o ignorancia» Ramón y Cajal (médico y Premio Nobel)

Pasión por la música

Pág. 30



Celia Torá Mateo, directora artística de la Sociedad Musical La Paz | Juanjo y David

Música



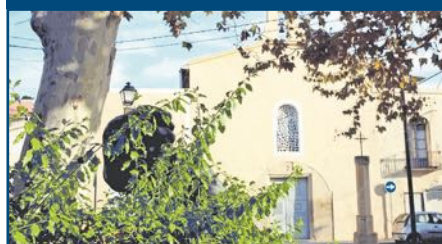
José Ignacio Baeza, uno de los músicos más reconocidos de Sant Joan, da actualmente clases en el Conservatorio de Lorca. [Pág. 31](#)

Teatro



La directora escénica del Teatro Principal de Alicante, Marchu Lorente, lleva ya ocho años residiendo en Sant Joan. [Pág. 29](#)

Historia



Sant Joan posee un rico acervo espiritual en cuanto a templos, en general ermitas, extendidos por todo su territorio. [Pág. 4](#)

Política



Generalitat Valenciana y Diputación de Alicante apuestan por Sant Joan con una gran inversión en el Doctor Esquerdo. [Pág. 2](#)

90's FEST

salmayaLive
2025

ELCHE **14 JUNIO**

CORONA • PARADISIO
LOCOMIA • DAVID TAVARÉ
DJ FRISCO & MARCOS PEÓN

MÁS DE 5 HORAS DE MÚSICA

SALMAYALIVE.COM

Un referente sociosanitario en España

Generalitat Valenciana y Diputación de Alicante apuestan por Sant Joan con una gran inversión en el Doctor Esquerdo

A. BATALLA

Sant Joan d'Alacant da un salto cualitativo en la atención a la salud mental con la conversión del Centro Doctor Esquerdo en la primera ciudad sociosanitaria de la Comunitat Valenciana.

Este innovador proyecto, fruto de la cooperación entre la Generalitat, la Diputación de Alicante y el ayuntamiento, integra asistencia clínica, social y comunitaria en un único complejo, con el objetivo de abordar de forma integral las necesidades de pacientes con trastornos mentales, crónicos y de larga estancia.

Un cambio de gestión histórico

Tras más de cuatro décadas bajo la responsabilidad provincial, el 11 de abril de 2025 se firmó el convenio que transfiere la gestión del Doctor Esquerdo a la Generalitat Valenciana. Con este acuerdo se afianza la coordinación entre administraciones y se garantiza la continuidad de la atención, reconociendo la labor realizada hasta ahora y abriendo paso a un modelo más eficiente y centrado en el paciente.

Los inmuebles del complejo serán rehabilitados y adaptados a las nuevas funciones sociosanitarias. La Generalitat asume el reto de modernizar las instalaciones, manteniendo la esencia de un centro que, desde su origen, ha atendido a miles de personas con enfermedades mentales y demandado una gestión más especializada.

Nuevas unidades para necesidades específicas

El proyecto incorporará una Unidad de Hospitalización Psiquiátrica Infantil y Juvenil con quince camas, duplicando la oferta disponible en la Comunitat Valenciana para menores. Se crearán además dos unidades de media estancia: una para Trastornos de la Personalidad y otra para Trastornos de la Conducta Alimentaria, cada una con entre quince y veinte camas. Estas nuevas dotaciones ayudarán a aliviar la escasez de plazas ac-



Santiago Román junto al presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, el conseller de Sanidad, Marciano Gómez, y el presidente de la Diputación, Toni Pérez, durante la presentación del proyecto.

tuales y garantizan tratamientos adaptados a cada perfil.

Paralelamente, se construirá un Hospital de Atención a Pacientes Crónicos y de Larga Estancia (HACLE) con 150 camas. Esta infraestructura permitirá un abordaje más completo de las patologías de larga duración, mejorando la calidad de vida de los usuarios y facilitando la desocupación de camas en hospitales generales.

Atención multidisciplinar y comunitaria

El modelo de ciudad sociosanitaria apuesta por combinar hospitalización, hospital de día y centro de día con servicios sociosanitarios de proximidad. Médicos, psicólogos, trabajadores sociales y otros profesionales trabajarán coordinados, ofre-

ciendo itinerarios terapéuticos personalizados que favorezcan la recuperación y la reinserción social de los pacientes.

Este enfoque integrado facilita el enlace con hospitales de agudos, centros de salud y entidades comunitarias, asegurando la continuidad asistencial. Se fortalecerá asimismo la unidad de media estancia psiquiátrica y los recursos de apoyo en el entorno, promoviendo la autonomía de los usuarios y su participación activa en el proceso de recuperación.

Inversión sin precedentes

La iniciativa forma parte del Plan Valenciano de Salud Mental y Adicciones 2024-2027, dotado con 724 millones de euros para 88 acciones prioritarias. Además de financiar las obras de reforma y acondicionamiento, estos fondos permitirán incrementar en más de un 20 % la plantilla de especialistas y técnicos de salud mental, reduciendo listas de espera y mejorando la calidad asistencial.

El presupuesto también contempla la implementación de nuevas tecnologías, programas de prevención en el ámbito escolar y campañas de sensibilización dirigidas a la población general. La previsión de la Generalitat es

que las obras estén concluidas y las unidades operativas a lo largo de 2026, asegurando una transición ordenada y sin discontinuidades en la atención.

Un referente pionero

Sant Joan d'Alacant se erige así como un referente nacional en atención sociosanitaria de salud mental. Este proyecto pionero demuestra la viabilidad de integrar distintos niveles de asistencia en un mismo espacio, optimizando recursos y favoreciendo la humanización de los cuidados.

La ciudad sociosanitaria del Doctor Esquerdo se perfila como un modelo de excelencia que, gracias a la colaboración interinstitucional y a la apuesta por la innovación, podría replicarse en otras comunidades autónomas, situando a la Comunitat Valenciana a la vanguardia de las políticas de salud mental en España.

Según prevé la Generalitat, las obras estarán concluidas a lo largo de 2026

Desafíos y garantías de continuidad

Para garantizar la formación y la preparación en la máxima calidad, se organizarán programas de formación continua para todo el equipo profesional, con el fin de armonizar procedimientos y fomentar las buenas prácticas en salud mental. Estos cursos incluirán nuevas metodologías terapéuticas y herramientas digitales de gestión clínica y social.

Hacia un futuro inclusivo

La creación de la primera ciudad sociosanitaria de salud mental marca el inicio de una nueva etapa para Sant Joan d'Alacant. Más allá de la infraestructura, este proyecto aspira a transformar la cultura de la atención en salud mental, fomentando la prevención, la detección precoz y la desestigmatización de los trastornos psiquiátricos.

Con esta apuesta, Sant Joan consolida su compromiso con la salud y el bienestar de sus ciudadanos, ofreciendo un modelo sostenible y centrado en la persona. El Doctor Esquerdo, renovado y ampliado, será el corazón de esta ciudad sociosanitaria, un espacio donde el cuidado integral se convierte en realidad.

Se construirá un Hospital de Atención a Pacientes Crónicos y de Larga Estancia, con 150 camas

La ciudad sociosanitaria del Centro Doctor Esquerdo se perfila como un modelo de excelencia

Apostando por la salud todo el año

La salud mental y la atención a los más jóvenes son algunas de las prioridades de las actividades organizadas por el Ayuntamiento de Sant Joan

A. BATALLA

Sant Joan d'Alacant ha conmemorado su compromiso con la salud emocional de la infancia y la adolescencia durante la celebración del Día Mundial de la Salud 2025. Bajo el lema "Somos Salud, Somos Sant Joan d'Alacant", el Ayuntamiento desplegó una serie de actividades centradas en el bienestar emocional de los más jóvenes, reconociendo la importancia de abordar la salud mental desde las primeras etapas de la vida.

Compromiso con la salud emocional

La Concejalía de Sanidad, en colaboración con las áreas de Educación y Juventud, diseñó una programación especial que se extendió durante los meses de abril y seguirá en mayo. Esta iniciativa tuvo como objetivo principal crear espacios seguros y de apoyo para que niños y adolescentes pudieran desarrollar habilidades emocionales esenciales. El enfoque integral y transversal de las actividades evidenció la voluntad del consistorio de abordar la salud emocional desde múltiples perspectivas.

Entre las actividades destacadas se encontró el taller Mar de Emociones, dirigido a familias con niños de dos a cinco años. Este programa, implementado en los colegios públicos del municipio, buscó dotar a los más pequeños de herramientas para identificar y gestionar sus emociones de manera saludable.

Además, se han ofrecido talleres de inteligencia emocional para preadolescentes de diez a doce años, con especial atención a menores derivados desde Servicios Sociales. Estos talleres se centraron en la gestión emocional y el mindfulness, proporcionando a las participantes estrategias para afrontar los desafíos emocionales propios de su etapa de desarrollo.

Uso responsable de las tecnologías

Conscientes del impacto de las tecnologías en la salud mental



La concejala de Sanidad, Julia Parra, durante la presentación de las actividades dentro del Día de la Salud.

de los jóvenes, el Ayuntamiento organizó la exposición itinerante '¿Que no te atrapen! ¿Qué necesitas saber para navegar bien entre pantallas?', de la Editorial Meraki.

Esta exposición abordó problemáticas como la adicción a los videojuegos, el uso inadecuado de las redes sociales y el trastorno de juego, promoviendo un uso saludable de las tecnologías. La muestra se instaló en los centros educativos y posteriormente en dependencias municipales, facilitando el acceso a toda la comunidad.

Complementando esta iniciativa, se impartió un taller sobre el impacto de las pantallas en el desarrollo mental y emocional, dirigido a familias y progenitores. Este taller buscó concienciar sobre los efectos negativos del uso excesivo de dispositivos electrónicos y proporcionar pautas para un uso responsable en el entorno familiar.

Fomentar habilidades sociales

El programa ha incluido también el taller de teatro y habilidades sociales 'Cuentilandia', dirigido a los menores del ciclo de infantil y sus familias. A través de actividades lúdicas, se promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en un entorno participativo y creativo. Asimismo, se llevaron a cabo talleres lúdico-educativos orientados al alumnado de 3º a 6º de Primaria, donde trabajaron hábitos saludables y habilidades sociales mediante el juego como herramienta vehicular.

Además, el 6 de mayo se celebra la conferencia 'Un viaje de aprendizaje', dirigida al alumnado de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, con la participación de Pedro García Aguado y la neuropsicóloga Nerea López. Este encuentro motivacional abordará temas relacio-

nados con el crecimiento personal y la gestión de la adversidad.

Ese mismo día, por la tarde, se ofrece una conferencia abierta al público sobre 'Educar en la adolescencia' en el auditorio de la Casa de Cultura, brindando a las familias herramientas para acompañar a sus hijos en esta etapa crucial.

Evaluación y planificación

Durante el curso 2023-2024, el área de Promoción de la Salud y Prevención de Adicciones en el ámbito educativo realizó un estudio de necesidades con alumnado y docentes de Educación Infantil, Primaria y Secundaria de Sant Joan d'Alacant.

Este análisis permitió identificar áreas prioritarias de intervención, como la salud mental, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

y el consumo de sustancias, que sirvió de base para el diseño de las actividades desarrolladas en la programación del Día Mundial de la Salud.

El Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant, a través de sus diferentes áreas, demostró una apuesta firme por la salud emocional de sus ciudadanos, especialmente de los más jóvenes. La colaboración entre las concejalías de Sanidad, Educación y Juventud permitió la implementación de un programa integral y transversal, que abordó el bienestar emocional desde múltiples perspectivas.

Estas acciones reflejan el compromiso del municipio con la promoción de la salud mental y el desarrollo de una comunidad más empática, resiliente y consciente de la importancia del cuidado emocional desde la infancia hasta la adolescencia.

Uno de los talleres ha tratado sobre la adicción a las redes sociales y los videojuegos

Se han ofrecido talleres de inteligencia emocional para preadolescentes

Con estas actividades se fomenta el desarrollo de una comunidad más empática

Salud para todos

La programación movilizó a profesores y educadores de las concejalías implicadas para llevar talleres y actividades a todos los colegios públicos y a la Casa de Cultura. Se organizaron dinámicas en aulas y espacios abiertos, combinando técnicas de teatro, juego y mindfulness para potenciar la gestión emocional.

Además, las familias participaron en talleres conjuntos, compartiendo experiencias y aprendiendo herramientas prácticas para acompañar a sus hijos. La evaluación inicial mostró una alta acogida, destacando la claridad de las propuestas y su utilidad diaria.

Entre huertas, calles y montes

Sant Joan posee un rico acervo espiritual en cuanto a templos, en general ermitas, extendidos por su territorio, varios aún activos

FERNANDO ABAD

A Pepe le tocó trabajar duro como albañil aficionado, y regaló los dos pináculos de cerámica sobre el campanario. Su primo Manolo llegó a más: colaboró con Pepe, pero también había cedido el terreno, y puso las campanas, que tocaba personalmente cada domingo. De ahí que se ganase apodos como 'Manolo el de las campanas' o 'Manolo el Campaner'. Pepe se encuentra hoy muy enfermo, Manolo ya no está.

Ocorre así con buena parte de las muchas personas que se unieron para que las fiestas patronales, en honor a la Virgen del Rosario, de la pedanía santjoanera-campellera de Fabraquer contase con ermita propia. Hoy, la comisión festeria está compuesta mayormente por fabraquereños externos, ni siquiera residentes ocasionales. Pero casi todos ellos descendientes, herederos, de quienes recuperaron la fiesta y armaron el ermitorio, el alma del lugar.

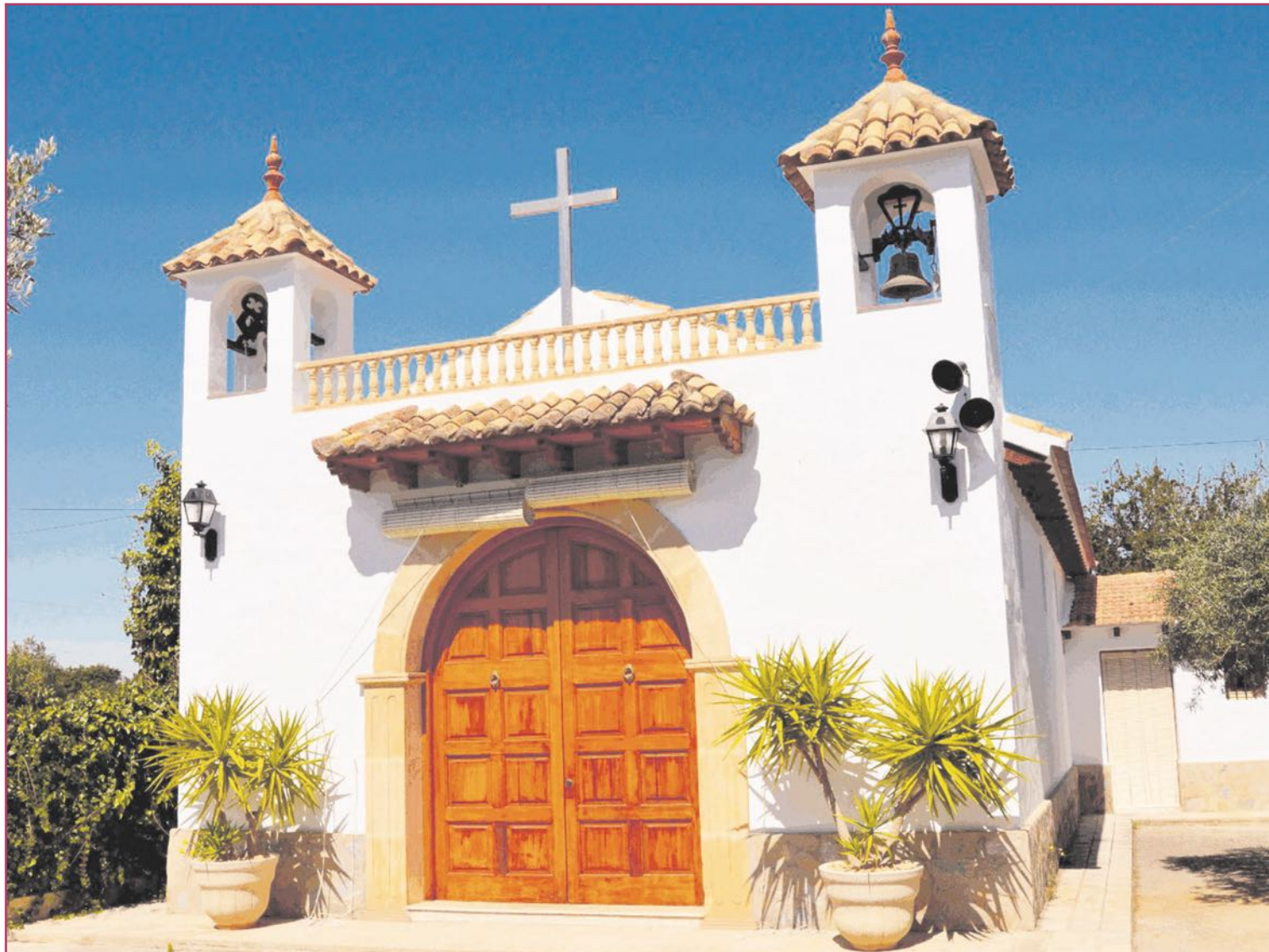
Lindando con El Campello

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, o de Fabraquer, bendecida en 1991 y accesible desde el Camí o camino de Marco, constituye quizá el último ejemplo, llamémosle, si nos place, 'clásico' del entramado de pequeños templos que jalonan los 9,64 kilómetros cuadrados (964 hectáreas) de superficie de Sant Joan. De una sola nave, con tejado a dos aguas, más sacristía adosada, orientada al mediodía, es hija de otra aún operativa.

Justo donde recalaba antes la Virgen del Rosario, en la finca Abril, hoy el complejo de ocio y espectáculos varios (hasta ha llegado a acoger pases de moda y muchas, muchas bodas) Jardines de Abril. Montado todo en torno a una casona del siglo XVI, con parque y arboleda privados, posee una pequeña ermita de piedra, muy remozada de su fábrica original, de 1703.

Corazón litúrgico principal

Fue allí, por cierto, donde casaron el poeta y político as-



Ejemplo de la colaboración altruista de todo un vecindario, así quedó la ermita de Fabraquer o Nuestra Señora del Rosario | Turismo Sant Joan

turiano Ramón de Campoamor (1817-1901), quien ejerció, entre otros puestos y sinecuras, de gobernador de Alicante (1848-1851), y la irlandesa Guillermina O'Gorman (1819-1890). Campoamor le regalaba a su esposa la oriolana Dehesa de Campoamor, en cierta manera semilla de Orihuela costa, el brazo costero de la pía ciudad, y Sant Joan anotaba efeméride en la crónica provincial.

Se ubica lógicamente en el mismo núcleo urbano del municipio la principal siembra espiritual: con la parroquia de San Juan Bautista, en buena parte del siglo XVIII (como las capillas), aunque cimentó durante la anterior centuria (cuando se datan el barroco retablo principal y el órgano) sobre lo que fue mezquita. No obstante, en el XIX, por peligro de derrumbe, se reconstruyó el cuerpo principal.

Al otro lado del vial

Asomada a la calle Mayor, o sea, el antiguo tramo de la N-340 que atravesaba la población, y desde ésta a la plaza de España, por donde el Ayuntamiento,

esta ubicación le permite conectar con el otro gran vial-espinar de la localidad, la avenida de la Rambla-Jaume I-calle Cronista Sánchez Buades, para, gracias a un puente sobre la 'general' o N-332, alcanzar la avenida de Elda y llegar a la aún alicantina playa de San Juan.

Cruzar al otro lado de la carretera que une hoy a Cartagena con la provincia de València nos permite alcanzar la pedanía que, hasta que en los sesenta llegó la N-332, estaba mucho más físicamente unida, Benimagrell (antes Benimagruix). En la calle de Benimagrell, prácticamente la única, es donde se encuentra nuestro siguiente ermitorio aún en activo. Concretamente, el dedicado a Sant Roq o San Roque

(antaño también a San Sebastián).

Sobrio gótico levantino

Puro, a la par que sobrio, gótico levantino, el edificio, con un campanario y techo a dos aguas, erigido también sobre una ermita ya diluida, en una partida rural que aún nos devuelve la imagen del Sant Joan que fue antaño, parece que la construyeron entre los siglos XIV y XVI. La restauración histórica más importante se registra en 1716; la 'moderna', en 1986.

Actualmente, es quizá el templo más antiguo santjoaner. Expliquemos que, aunque el Ayuntamiento lo incluye en una de sus webs, el monasterio e iglesia de la Santa Faz pertenece nominalmente a Alicante, como partida, y que es el caserío a su es-

palda el incluido en el municipio de Sant Joan. Pero aún quedan otros ejemplos, activos y de mucho interés.

Puñado de edificios

Lindamos ya con Alicante, con su pedanía de Orgegía. Así, por el monte Calvari o Calvario, la pequeñísima y homónima con planta de cruz griega y cúpula semilladas en el XVIII. Muy dañada tanto en la Guerra de la Independencia (1808-1814), contra las huestes napoleónicas, y la Civil (1936-1939), su última recuperación es de 2007. A los pies del otero, la de Santa Ana, del XVI, cubículo con fachada de sillería.

Con un relieve sobre la puerta dedicada a San Abdón y San Senén, santos agrarios contra el pedrisco, llegó a ser utilizada como almacén. Se reinauguraba para el culto en 2001. El milagro mutxameler de las lágrimas de la Virgen cierra nuestro recorrido: en la fachada, "Aquí va plorar la Mare de Déu de Loreto el dia 1 de març de 1545". Y donde lloró, ermita del XVI, en las cercanías de la Santa Faz. Pura huerta.

Fabraquer, la ermita de 1991, constituye el último ejemplo clásico

Allí, en finca Abril, casaron los creadores de la Dehesa de Campoamor

Santa Ana, del XVI, llegó a ser utilizada como almacén



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



Plan autonómico de
deducciones IRPF

Recuerda, en tu renta,
el gasto de las gafas
graduadas es deducible.
Es lo justo.

Más info



Lo justo
es pagar
Lo justo



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Habilidades innatas

Sí algo no se le puede negar a Pedro Sánchez es que es un gran estratega.

Su base es: el derecho a cambiar de opinión; no jugar a la defensiva, sino siempre al ataque; desviar la atención del foco que le molesta; y no desgastarse lanzado a los ministros a repetir cada día el argumento que toque.

Cambiar de opinión

Lo primero de ello, el cambiar de opinión, lo ha practicado en muchas ocasiones con habilidad, haciendo que luego parezcan otros, los que antes pensaban como él, los que están equivocados.

Así lo hizo gobernando con Pablo Iglesias, después de decir que con el dirigente de Podemos en el Gobierno los españoles no podríamos dormir tranquilos; o pactando acuerdos con la ultraderecha independentista de Junts, concediéndoles los indultos, la amnistía... esa que en la Constitución no cabía, y que luego el que no la admitiese es que no quería solucionar el conflicto con 'Cataluña'.

Jugar al ataque

Respecto a lo segundo es algo que hace también con envidiosa habilidad. Si se hace una sesión de control al Gobierno, en lugar de responder se ataca a la oposición; si una de las ministras, Irene Montero, saca adelante una ley (la del 'solo sí es sí') en contra de todas las recomendaciones sobre los fallos que tenía, y sale al revés soltando agresores y violadores de la cárcel antes de tiempo, la culpa es de los jueces.

Sobre lo de desviar la atención lo ha conseguido siempre con gran eficacia. Cuando el PSOE tuvo un batacazo enorme en las elecciones municipales y autonómicas de 2023, evitó el debate sobre su persona convocando al día siguiente elecciones nacionales, celebradas en pleno verano.

Red de voceros

Por último, estratégicamente es brutal disponer de voces tan perseguidas por los medios, como son los ministros, para que cuando se les pregunte por cosas de su área siempre respondan sobre otro tema y todos con el mismo discurso,



so, el que ese día les haya llegado que hay que machacar. Eso consigue que no sea su persona la que se desgaste repitiendo el mensaje.

Se apagó y ovación

Lo del apagón del pasado día 28 ya es de ovación de varios minutos, todos en pie. Red Eléctrica de España (REE) -desde 2022 con el nombre comercial de Redeia- es la única responsable de decidir que energía entra en el sistema y de transportarla, nadie más interviene en ese proceso. Además, ningún accionista puede tener más del 5% excepto el Estado que domina con un 20% y que es quien 'coloca' a la persona que preside la entidad.

Cada Gobierno ha puesto en el cargo a una persona de su confianza, y en febrero de 2020 llegó el turno de la exministra de Vivienda Beatriz Corredor, a pesar de no coincidir su preparación con este sector, con un sueldo anual de 530.000 euros más dietas.

Pero Pedro Sánchez ha vuelto a mover la bota y utilizado sus cuatro armas estratégicas a la

perfección. El mayor caos a nivel nacional que se recuerda en las últimas décadas y ha atacado a todos, menos a la máxima responsable de la entidad que gestiona lo ocurrido.

Con eso ha desviado el foco a las empresas eléctricas españolas, que puede que se merezcan críticas por muchos motivos pero que en este caso no intervienen en la parte donde ha fallado el sistema, e incluso a ciberataques descartados por la UE.

Todos a una

Por supuesto han salido todos los ministros, sean del ramo que sean, con el mismo mensaje de las mentiras de otros en tiempos pasados, para que tengamos de que hablar; y criticando a los que opinen lo que dicen la mayor parte de los expertos, ya que en esta ocasión no interesa.

Porque si algo es cierto es que una semana antes (el 22 de abril) ya estuvo a punto de ocurrir el gran apagón, como demuestra la gráfica de la propia REE. Incluso ese día, antes de irse la energía, ya hubo dos picos que generaron alarma.

Luego, a las 12:33 horas del 28 de abril llegó el caos con todo lo que supuso en las anulaciones en hospitales, personas enfermas sin poder tener su respirador, otras atrapadas en ascensores o trenes durante horas, falta de todas las comunicaciones empezando por internet y un largo etcétera, además del bloqueo absoluto de llamadas que hicieron que todos quedáramos incomunicados, e incluso sin agua en muchas viviendas.

Renovables sí, pero preparados

Todos los avisos de los últimos meses indicaban a REE que falta inversión para que la red pueda asumir que la procedencia de casi toda la energía, en un momento determinado, sea de renovables sin estabilización. Nuevo cambio de guion al ataque, todo el que diga eso es que está en contra de las energías limpias.

Y luego está Yolanda Díaz, que habla de nacionalizar empresas para que las controle el Gobierno y así ser más eficaces, como irónicamente podríamos decir que ha demostrado con su presencia y presidencia en REE.

Conspiranoicos

Al no descartar el ciberataque, Sánchez ha dejado la puerta abierta a los que tenemos pensamiento crítico, sin que los que no aceptan otras opiniones nos puedan llamar conspiranoicos al ver la posibilidad de que Israel pueda estar detrás de todo esto.

Ese Gobierno sin escrúpulos que no solo mata indiscriminadamente a los palestinos de Gaza, sino que incluso les corta cualquier posible acceso de ayuda humanitaria para que quien no muera por sus bombas lo haga poco a poco por la hambruna.

El mismo que avaló el programa espía 'Pegasus' que espía a nuestro presidente. Y el mismo país que ve peligrar el futuro de acuerdos de compra armamentística (desde el inicio de la guerra de Gaza se han adjudicado 46 contratos por valor de más de 1.000 millones de euros a la industria militar israelí).

Bueno, para algo sí ha servido todo esto, y es para que muchos conozcamos que hay una ministra (y vicepresidenta tercera) que se llama Sara Aagesen.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com
AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Sant Joan
D.L. AQUÍ en Sant Joan: A 602-2024

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilbert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENÀFernando Abad
PROVINCIAJorge Brugos
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Eleva

CURSO 2025 - 2026

**tus expectativas
en la UMH**

**+50 Másteres
Oficiales**

Agroecología y Agroturismo - Abogacía - Asesoría Fiscal - Atención Primaria - Auditoría de Cuentas -
Biotecnología - Ciencia de Datos - Comunicación Científica - Contabilidad - Cooperación al Desarrollo -
Derecho y Sociedad Digital - Eficiencia Energética - Energía Solar y Renovables - Enfermedades Infecciosas
y Salud Internacional - Erasmus Mundus en Cosmética Traslacional y Ciencias Dermatológicas -
Estudios Culturales y Artes Visuales - Farmacocinética Clínica e individualización Posológica - Fisioterapia -
Formación en Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas - Gerontología - Gestión de
RRHH - Gestión Sanitaria - Gestión de Residuos Orgánicos - Igualdad de Género - Ing. Agronómica -
Ing. Telecomunicación - Ing. Industrial - Innovación en Periodismo - Intervención Criminológica -
Intervención Social y Comunitaria - Investigación Clínica - Investigación en Arte - MBA - Medicina Clínica -
Medicina de Urgencias - Nanociencia y Nanotecnología - Neurociencia - Neuropsicofarmacología -
Prevención del Crimen - Prevención de Riesgos Laborales - Proyectos e Instalaciones - Psicología Sanitaria
- Recursos Hídricos y Energéticos - Rendimiento Deportivo - Robótica - Salud Pública - Tecnología
Agroalimentaria - Terapia Ocupacional - Terapia Psicológica - Valoración y Catastro - Viticultura

Doble Máster universitario en Ingeniería Agronómica y Agroecología, Desarrollo Rural y Agroturismo

Doble Máster universitario en Ingeniería Agronómica y Gestión y Diseño de Proyectos en Instalaciones

masters.umh.es

ENTREVISTA > Miguel Barrachina / Conseller de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería (Segorbe, Castellón, 30-enero-1969)

«Ningún país del mundo trata tan mal a su sector primario como España»

Barrachina espera que la nueva Comisión Europea atienda más las demandas de nuestros agricultores, ganaderos y pescadores: «el sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana»

DAVID RUBIO

La DANA caía el pasado otoño sobre el sur de la provincia de València no solo destruyó infraestructuras urbanas, sino que también causó un gran perjuicio a los agricultores y ganaderos de la zona que vieron seriamente dañadas sus explotaciones.

Por ello, desde la Generalitat Valenciana se ha querido aumentar el montante para este año destinado a la Conselleria de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería en un 26% respecto a 2024. Si bien los presupuestos autonómicos de 2025 aún no se han aprobado en Les Corts.

Conversamos con el conseller Miguel Barrachina sobre las ayudas a los agricultores valencianos afectados por la riada, pero también sobre la situación general de nuestro sector primario y sus muchas reivindicaciones políticas.

Eres de formación economista y en el pasado has tenido diversos puestos políticos como diputado, director general en el Ministerio de Trabajo o de interventor municipal. ¿Por qué ahora has recalcado en la Conselleria de Agricultura y Pesca?

Siempre he sido un gran apasionado del mundo rural. Soy de un pueblo como Segorbe, limítrofe con Teruel, y vengo de familia ganadera. Con lo cual vivo y sufro todo aquello que el sector primario está padeciendo en este momento. Es decir, una gran incompreensión ya que las decisiones políticas que les afectan se toman en grandes urbes que viven de espaldas al medio rural.

Por ejemplo, los pescadores llevan faenando más de 2.000 años en el Mediterráneo, ya incluso Jesucristo tenía cinco apóstoles dedicados a este oficio. Sin embargo ahora resulta que los culpables de todos los males



son los cuatro que aún quedan en Santa Pola o Torrevieja. Lo mismo ocurre con los agricultores y ganaderos con los recortes de agua. No hay ningún país del mundo donde el Gobierno trate tan mal al sector primario como éste. Por eso me resulta muy estimulante poder trabajar en esta conselleria.

El Consell ha aprobado diversas ayudas para los agricultores y ganaderos afectados por la DANA. ¿Les están llegando ya? ¿Serán suficientes para reparar todos los daños?

El sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana. Fíjate que el año pasado, aún produciéndose todos los desastres posibles como una sequía brutal y luego una riada

enorme, batimos un récord en exportación.

Nuestra industria agroalimentaria dejó un superávit de 3.500 millones de euros, cuando la economía global de nuestra comunidad es de 1.500 millones. Es decir, si no fuera por ellos tendríamos déficit. Esto es algo totalmente heroico.

Por eso ya en diciembre pagamos en su totalidad una ayuda de 17 millones para todos los afectados de secano. Este gobierno, presidido por Carlos Mazón, está juramentado para que toda la agricultura y ganadería dañada por la DANA recupere el 100% de su capacidad.

Ya se ha intervenido en 310 caminos rurales afectados por la riada. ¿Qué otras actuaciones de

reconstrucción quedan pendientes?

Esta actuación se empezó a realizar desde el mismo 30 de octubre. No solo reparamos caminos de ganaderías que se habían quedado aisladas, sino que también les llevamos agua, suministro eléctrico, pienso y forraje.

Cuando el Gobierno de España finalice con su compromiso de acondicionar las parcelas, nosotros vamos a ayudar en la replantación. Allá donde un cultivo haya desaparecido o resultado dañado, nosotros les regalaremos tanto la planta como el coste de cultivarlo con su riego localizado y demás necesidades.

La Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-Asaja) ha pedido tanto al Consell como a la Agencia Tributaria que se asig-

nen ayudas también a afectados que no están inscritos en el Registro de Explotaciones Agrarias (REA). ¿Esto es factible?

El año pasado ya ayudamos a 26.000 agricultores por la sequía ingresándoles dinero en su cuenta corriente y sin revisar su registro. Aún así el REA es una obligación nacional. Nosotros hemos pedido al Gobierno que esta norma se modifique, y que no sea anual en los cultivos leñosos cuyos árboles no varían año a año. Porque esto está excluyendo a todos los agricultores a tiempo parcial o que no tienen alicientes para registrarse por no recibir ayudas de la Política Agraria Común (PAC).

En la Comunidad Valenciana la media de edad del agricultor es de 65 años y para ellos es un

«La Comunidad Valenciana tendría déficit comercial si no fuera por nuestro sector primario»

«El nivel de reservas hídricas es del 70% en España, mientras que el Segura no llega al 30%. No hay un problema de agua, sino de solidaridad»

«En 2024 habríamos producido el doble de caquis si se pudieran utilizar medicamentos contra plagas»

enojo muy limitante tener cada año que hacer un registro electrónico o desplazarse a la oficina comarcal agraria, a pesar de que nosotros se lo hacemos gratuitamente.

El pasado noviembre esta conselleria presentó un plan contra inundaciones de 2.300 millones en cinco años al Ministerio de Transición Ecológica. ¿Sabéis algo de este asunto?

Efectivamente tras la DANA entregamos a la ministra Teresa Ribera un sencillo documento de obras realizables y una mejora sustancial del sistema de alertas para avisar a los ayuntamientos afectados por una inundación.

En la Confederación del Ebro todo esto ya lo tienen mucho más avanzado que nosotros. Sin embargo la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) solo tenía un caudalímetro, que desapareció, y de hecho la AEMET dijo que caerían 180 litros cuando fueron 800.

Sin embargo el Gobierno ha decidido sacar un sistema que se limita a enviar un email cada cinco minutos con información, pero que no alerta de inundaciones. Así todo sigue dependiendo de la acción de una persona, en este caso de Pilar Bernabé como delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana.

¿Al menos se está actuando en acondicionar los cauces para que estén más preparados para evacuar agua?

No. Nosotros planteamos siete actuaciones, pero solo se están realizando en el barranco del Poyo y de manera aislada para desviar un cauce. Esto requiere de acciones integrales como reconstruir los embalses en vez de destruirlos, y no simplemente de llevar el agua de un sitio a otro.

De hecho, ante esta situación hemos decidido que nosotros mismos vamos a acometer las acciones en los cauces que afectan a 28 municipios. En realidad esto es competencia del Gobierno Central, pero si nadie hace nada se va a generar una situación muy peligrosa. Porque en el caso de que hoy hubiera una riada, los daños serían todavía más terribles dado que muchas infraestructuras hidráulicas quedaron muy dañadas.

Después de todo lo que ha llovido en esta primavera... ¿se augura un año de buenas cosechas? ¿Seremos menos depen-



Visita del conseller a Callosa de Ensarriá (2 de mayo).

dientes a posibles recortes en los trasvases?

Sí, creo que este año será bueno. Sin embargo en España el nivel de reservas hídricas es del 70% mientras que el del Segura actualmente no llega al 30%. Es decir, en este país no hay un problema de agua sino más bien de solidaridad. En su día conseguimos llegar a un acuerdo de cinco autonomías para el trasvase Tajo-Segura, pero desgraciadamente el presidente del Gobierno quiere finiquitarlo.

El problema para los agricultores no es la falta de lluvia, sino que tienen un Gobierno que quiere colonizarlo todo y como al sector primario no puede colonizarlo, pues pretende acabar con él. Como prueba, solo en España se les quita a los regantes el agua a la que tienen históricamente derecho. Concretamente han visto reducida la cantidad en casi un 90%, de 12,5 hectómetros a ahora 1,5.

Otra queja habitual de los agricultores, ganaderos y pescadores es que se ven abocados a competir contra productos extracomunitarios que les exigen menos requisitos sanitarios.

En realidad solo pasa en España que prohíban al sector primario utilizar cualquier tratamiento fitosanitario eficaz. Italia o Portugal buscan excepciones a la normativa europea, pero noso-

tros no. Todos los medicamentos son eficaces si se utilizan correctamente, pero aquí se está persiguiendo la sanidad vegetal. Nosotros hemos preparado un listado de solicitudes de autorización que ha sido elaborada por científicos, pero el Gobierno los deniega o no nos contesta. La UE lo ha hecho mal, pero desde el Gobierno de España todavía se empeora.

Por eso suceden episodios como el habido el pasado año, en que nuestros agricultores intentaron doce tratamientos para luchar contra las plagas del caqui... y todos fueron ineficaces. Al final hubo solo una producción de 200.000, cuando debía haber sido el doble.

Afortunadamente ahora la Comisión Europea está cambiando. De hecho Christophe Hansen (comisario de Agricultura) visitó la Comunidad Valenciana y prometió cambios a los agricultores.

Más allá de nuestros productos emblemáticos como los cítricos, viñedos, tomates, alcachofas, caquis, etc. ¿Crees que se podría desarrollar más algún producto agroalimentario en la Comunitat Valenciana?

En esto son los propios agricultores los que más saben. Recientemente estuve visitando una tierra de nísperos como

es Callosa, y lo cierto es que el aguacate también reúne unas condiciones muy parecidas para su crecimiento. De hecho el Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias está realizando investigaciones al respecto.

La Comunidad Valenciana debe dejar de ser el territorio de la UE donde más campos se abandonan. Éste es un récord que nos sonroja, más aún cuando tenemos condiciones climatológicas, de calidad de suelo y de conocimiento del agricultor para estar en la vanguardia. Si tuvieran igualdad de condiciones con el resto del mundo, los agricultores valencianos serían perfectamente capaces de hacer prevalecer sus cultivos tradicionales e incluso de dar entrada a otros nuevos.

A los pescadores del Mediterráneo español no dejan de aumentar los paros biológicos para pescar, por legislación europea. ¿Qué se puede hacer desde el Consell al respecto?

Lo que hemos hecho es contar la verdad a la Comisión Europea. Porque es mentira que haya menos pescado. En 2024 los 500 barcos de pesca artesanal que quedan en el Mediterráneo español pescaron cuatro millones de toneladas más y declararon a Hacienda tres millones de euros más que hace quince

años. Y eso que ahora cuentan con unos cien barcos menos que por aquel entonces.

Hay ecologistas en la Comisión Europea que han demostrado que de las doscientas especies que se pescan en el Mediterráneo... solo ha disminuido la merluza. Además ésta es una especie que ahora mismo apenas se está pescando en nuestro litoral porque no interesa demasiado comercialmente.

¿Tienes noticias de que la UE pueda rectificar?

Espero que sí. Costas Kadis (comisario europeo de Pesca) se reunió recientemente con los pescadores de Peñíscola y ya ha iniciado un proceso para cambiar el reglamento. Tenemos una enorme esperanza puesta en la nueva Comisión Europea que entró este pasado diciembre. Y ojalá el Gobierno de España también se apunte a este cambio.

Porque lo que me parece inconcebible es que el ministro de España votara en la Comisión Europea a favor de reducir a 27 los días anuales de pesca en el Mediterráneo. Esto es una injusta persecución del pescador español, que solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros.

Normalmente lo que más preocupa, tanto a pescadores como a ganaderos y agricultores, es la falta de relevo generacional. ¿Cómo podemos conseguir que haya jóvenes que se quieran dedicar al sector primario?

No hay nada más bonito en el mundo que dedicarse al sector primario. El problema es la rentabilidad. Cada año tu vida se juega en una reunión de políticos en Bruselas. ¿Qué joven se quiere dedicar a una profesión en la que solo te permiten trabajar 27 días al año? De hecho hoy en día se venden barcos pesqueros que nadie quiere comprar.

Por eso pedimos tres cosas: ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa por lo menos en periodos de cinco o diez años. Además, en 2025 vamos a destinar 29,5 millones de euros para dar entre 30.000 a 80.000 euros a cada persona de hasta 56 años que quiera dedicarse a la agricultura. En lugar de sancionar, vamos a promocionar.

«Esta injusta persecución al pescador español solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros»

«Debemos dejar de ser el territorio europeo donde más terrenos agrícolas se abandonan»

«Pedimos ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa en periodos de cinco o diez años»

La provincia de Alicante continúa esperando inversión estatal

De no aprobarse los Presupuestos de 2025 seremos los peor financiados de toda España por cuarto año consecutivo

DAVID RUBIO

El Gobierno de España lleva desde 2023 sin presentar un proyecto de Presupuestos Generales del Estado (PGE) al Congreso de los Diputados. Bien es cierto que la coalición gubernamental no cuenta con mayoría absoluta parlamentaria, pues PSOE y Sumar solo suman 147 de los 350 escaños que constituyen nuestra Cámara Baja. Sin embargo el ejecutivo no ha intentado ni tan siquiera elevar un documento presupuestario para su votación durante estos dos años.

“Presentar los presupuestos sin los apoyos correspondientes sería hacer perder el tiempo al Congreso y, por lo tanto, a los ciudadanos” declaró el presidente Pedro Sánchez ante el hemiciclo en un debate habido el pasado 26 de marzo.

El farolillo rojo

Se da la circunstancia de que en las últimas cuentas aprobadas en 2023 Alicante resultó ser la provincia de toda España con menor inversión proyectada por habitante. A quienes constituimos ya la cuarta provincia más poblada del país -solo superada por Madrid, Barcelona y València- apenas nos correspondieron 161 millones de euros, aún a pesar de que aportamos unos 3.000 millones en impuestos a las arcas estatales.

Esto significa un total de 85 euros por alicantino, una cantidad más pequeña que cualquiera de las otras 51 provincias españolas. Por poner algunos ejemplos comparativos Soria percibió 1.104 euros por habitante, Valencia 363, Barcelona 330, Murcia 316, Albacete 300, Madrid 193 o Málaga 132 euros.

Y lo peor es que esto fue como llover sobre mojado, ya que Alicante también había sido la más infrafinanciada del país en los presupuestos estatales de 2022. Por tanto, dado que los de 2023 continúan indefinidamente prorrogados hasta el día de hoy... en la práctica llevamos ya cuatro largos años siendo el ‘farolillo rojo’ de España.

Tren al aeropuerto

Evidentemente toda esta falta de inversión se traduce en que numerosos proyectos pendientes en nuestra provincia se están eternizando. Y si probablemente existe una infraestructura que



De momento el Gobierno ha descartado construir una segunda pista en el Aeropuerto de El Altet.

simboliza esto, es nuestro aeropuerto ubicado en El Altet.

En 2021 José Luis Ábalos, entonces ministro de Transportes, visitó nuestra tierra para presenciar el acto oficial por el que se le cambió oficialmente el nombre a Aeropuerto Alicante-Elche ‘Miguel Hernández’.

Pero en la provincia natal del célebre poeta oriolano todavía seguimos esperando que llegue una conexión ferroviaria hasta esta infraestructura que ayude a aliviar las colas que, tan habitualmente, se forman en su acceso ante la falta de suficientes taxis y frecuencias de autobús.

Cabe señalar que actualmente nuestro aeropuerto es el único entre los cinco con más tráfico de pasajeros en la España peninsular al que no se puede llegar en tren, ni metro, ni tranvía de ningún tipo.

Esperando la ampliación

Llevamos años de promesas políticas, pero las obras siguen sin comenzar. No fue hasta el

pasado enero que por fin se convocó un concurso público para la redacción del proyecto de ampliación del aeropuerto que, supuestamente, incluirá también una conexión ferroviaria por Cercanías.

Sin embargo, para dicha redacción el Ministerio y Aena han fijado un plazo de cinco años. Así que parece que tendremos que seguir esperando hasta -como mínimo- 2030 solo para ver comenzar la construcción.

Además la cantidad asignada a este concurso -19,8 millones de euros- también ha sido objeto de algunas críticas por considerarse escasa para un proyecto de semejante envergadura.

Segunda pista de aviones

De igual forma gran parte del sector turístico de la Costa Blanca lleva años demandando que se construya una segunda pista para el despegue y aterrizaje de aviones en El Altet, dado que nuestro aeropuerto está cose-

chando cifras récords de pasajeros hasta el punto de que en 2024 ya superó los 18 millones.

No obstante cuando los ministros del Gobierno han sido cuestionados al respecto, por el momento siempre han considerado que esta construcción no es “todavía” necesaria.

Cercanías del siglo XXI

Aunque ésta no es ni mucho menos la única reivindicación ferroviaria habida en la provincia. La red de Cercanías que conecta San Vicente, Alicante, Elche, Crevillente, Albatera, Callosa, Orihuela y Murcia sigue siendo una de las más anticuadas de España.

Los usuarios llevan décadas reivindicando que se electrifique (las locomotoras aún funcionan a gasoil), que se doblen las vías (la gran mayoría de los tramos son de vía única, con los retrasos habituales que esto provoca) y que se amplíen las frecuencias. Además, buena parte de los trenes que cubren esta línea se encuen-

tran considerablemente deteriorados, pues ya arrastran cuatro décadas de funcionamiento.

De igual modo desde hace tiempo el Ayuntamiento de Alicante viene reivindicando que se construya una nueva variante ferroviaria por Torrellano como alternativa para salir de la ciudad, con objeto de que los Cercanías dejen de circular junto al litoral frente al parque de El Palmeral y la EUIPO.

Lo último sabido es que el Ministerio aseguró este invierno haber activado tanto la tramitación de la Declaración de Impacto Ambiental, necesaria para realizar esta actuación, como la expropiación de diecisiete fincas en el término municipal de Elche. Supuestamente en el proyecto final también se habilitaría una parada de la línea de Cercanías en el Parque Empresarial ilicitano.

Nuevas líneas ferroviarias

Por otra parte llama poderosamente la atención que una ciudad que acaba de superar los 100.000 habitantes empadronados (y todos sabemos que en la práctica son bastantes más) como Torrevieja siga sin tener disponer de ningún tren para llegar a ella. Un caso bastante inaudito tanto a nivel de España como incluso de la Unión Europea.

Asociaciones empresariales, universidades e incluso los pro-

Alicante aporta unos 3.000 millones de euros en impuestos, pero solo recibe 161

Las obras para la conexión ferroviaria del aeropuerto no empezarán hasta al menos 2030

Diferentes entidades han reclamado líneas ferroviarias entre Alcoy-Alicante y Denia-Gandía



El Cercanías Alicante-Murcia se ha quedado detenido en el siglo XX.

pios ayuntamientos implicados han presentado públicamente proyectos para determinar cómo debería ser una conexión ferroviaria entre Orihuela y Torrevieja. No obstante por el momento... parece que todo ha caído en saco roto.

Otras importantes ciudades que llevan décadas reclamando una nueva línea de tren son Alcoy (hasta Alicante) y Denia (hasta Gandía). Para el primer proyecto la entidad Alcoy Industrial presentó recientemente un estudio de viabilidad apoyado por la Diputación. Para el segundo también se ha presentado una propuesta redactada por varias asociaciones y las universidades de Alicante y València.

Sin embargo continuamos sin tener noticias al respecto en lo que se refiere a la Administración Central. Lo que sí es un hecho es que la línea ferroviaria que une Alcoy con Xàtiva ha cerrado por obras, y no se espera su puesta en marcha hasta diciembre de 2026. Mientras tanto, Renfe ha habilitado un servicio de autobús.

El acceso a Torrevieja

Amén de las citadas reivindicaciones ferroviarias, también seguimos esperando importantes inversiones en nuestras carreteras. Quizás la demanda más histórica sea la realizada desde hace décadas por Torrevieja para duplicar los carriles de la N-332 en su entrada, dado que aquí se producen unos tremendos atascos de vehículos especialmente en temporada alta.

Este pasado mes de febrero el Ministerio para la Transición Ecológica emitió un informe favorable a esta pretendida actuación. De hecho ya hay un anteproyecto redactado por parte del Ministerio de Transporte con un presupuesto de 55 millones de euros. Sin embargo el ayuntamiento torrevejense ha advertido

que dicha actuación solo contempla cuatro de los casi ocho kilómetros que están pendientes de desdoblarse.

“De hacerse así, se daría la paradoja de que los tres kilómetros restantes quedarían con un carril de único sentido, concentrándose todavía más las retenciones de tráfico existentes” advirtió el gobierno municipal de Torrevieja en un comunicado.

Obras en carreteras

Otra actuación pendiente es la incorporación de un tercer carril en el tramo de la A-70 desde Elche hasta el túnel de Sant Joan, para aliviar la habitualmente tan saturada Circunvalación de Alicante. Mientras que seguimos esperando, el Gobierno accedió a liberalizar los peajes de la A-7, aunque por el momento esta medida oficialmente es solo provisional hasta febrero de 2026.

Precisamente hablando de la A-7, este pasado octubre comenzaron las obras para añadir un tercer carril en el tramo desde Crevillent hasta la salida a Orihuela y Benferri. Según las previsiones del Ministerio, estos diecisiete kilómetros no se habrán culminados hasta 2029.

Aunque probablemente la carretera más peligrosa hoy en día en cuanto a número de accidentes en nuestra provincia sea la A-31, concretamente en el tramo entre Monforte del Cid y Villena. El ministro Óscar Puente se comprometió, en una visita oficial a Alicante ocurrida en mayo

de 2024, a “estudiar” la mejora de esta calzada y la implantación de un tercer carril. Sin embargo desde entonces... nada más sabemos.

Inversiones anti-DANA

Las infraestructuras hidráulicas son otro punto pendiente en la provincia de Alicante, por una doble necesidad. Por un lado para paliar los recortes de agua que se han producido últimamente en el trasvase Tajo-Segura. Por otra parte también necesitamos mejorar la capacidad de prevención de daños en caso de que cayera otra gran DANA como las habidas estos años recientes en València y la Vega Baja.

Precisamente esta comarca alicantina todavía continúa esperando que la Confederación Hidrográfica del Segura realice obras pendientes en la desembocadura de dicho río en Guardamar y en la Rambla de Avanilla, que permitan una mejor circulación del agua en caso de lluvias torrenciales.

Inversiones anti-sequía

Del mismo modo el Consorcio de Aguas de la Marina Baixa lleva años reclamando la construcción de nuevas balsas y la mejora de los embalses de Guadalest y Amadorio, para así poder almacenar más agua en los años lluviosos (como está siendo este 2025).

Conviene recordar que dicha comarca sufrió episodios de sequía extremos este pasado

verano, hasta el punto de que algunos ayuntamientos tuvieron que repartir agua potable embotellada entre sus vecinos dado que la que salía por los grifos de los hogares era demasiado salina como para su ingesta.

Otra actuación demandada es la reparación del embalse de San Diego, ubicado cerca de Villena, necesaria para consolidar el trasvase Júcar-Vinalopó. También la mejora de algunas de las depuradoras habidas a lo largo de la provincia.

Desalinizadoras

Ante la falta de todas estas infraestructuras hidráulicas, se ha encontrado como solución provisional efectuar una ampliación en la planta desalinizadora ubicada en Mutxamel para aumentar su capacidad. Los trabajos se iniciaron en noviembre.

Por su parte el Ayuntamiento de Benidorm ha iniciado los trámites para construir también su propia planta, si bien se ha solicitado ayuda económica al Estado para llevar a cabo este proyecto y que no se demore más allá de 2028.

Otras inversiones

Además cabe destacar que existen varios proyectos para ampliar el Puerto de Alicante, y así aumentar su capacidad de distribución de mercancías. Por no hablar de la retirada de las vías ferroviarias muertas que

obstaculizan el acceso al Parque del Mar.

De igual forma Benidorm lleva esperando, desde 2015, que el Ministerio del Interior construya una nueva comisaría para la Policía Nacional en unos terrenos que fueron cedidos en aquel entonces por el Ayuntamiento.

Esperando mejores noticias

En diferentes declaraciones María Jesús Montero, ministra de Hacienda, ha asegurado que el Gobierno no ha descartado aún presentar unos presupuestos para 2025 y que sigue negociando con grupos de la oposición. No obstante por el momento las previsiones no parecen ser demasiado prometedoras. En cualquier caso hay que tener en cuenta que la Constitución Española marca el 1 de octubre como fecha límite para elevar un proyecto presupuestario al Congreso, y se está incumpliendo reiteradamente.

A todo este negro panorama se suma que en el proyecto de Presupuestos de la Generalitat Valenciana presentados por el Consell se ha reducido en 70 millones de euros (un 15%) la inversión asignada a la provincia de Alicante respecto al año anterior.

Una bajada que probablemente era previsible tras la DANA caída en València, pero que también pone en duda algunas esperadas infraestructuras que son competencia autonómica como el TRAM hasta Sant Joan y Mutxamel, el puerto seco de Villena o diversas construcciones de centros sanitarios y educativos.

A diferencia del caso estatal, el proyecto presupuestario del Consell ya se está debatiendo en las Cortes Valencianas. Por tanto es posible que el documento final experimente algún cambio vía enmiendas antes de su aprobación definitiva.

El Gobierno solo contempla desdoblarse la mitad del acceso a Torrevieja

Todavía quedan actuaciones antirriadas pendientes en la Vega Baja

Desde el Consorcio de la Marina Baixa se piden más embalses para aprovechar las lluvias

Fontcalent: Juntos pero sí revueltos

El centro penitenciario de Fontcalent afronta la hercúlea tarea de velar por los enfermos mentales que son un peligro para la sociedad, con unos medios cada vez más escasos

JORGE BRUGOS

A veces obviamos acontecimientos y hechos noticiosos por pura evidencia, porque el sentido común, el menos común de los sentidos para Voltaire, nos confunde creyendo que tenemos la verdad, nos nubla el error confiando en que estamos en lo cierto.

Muchos españoles piensan que en nuestra nación todavía hoy existen los centros psiquiátricos, los no sé si mal llamados manicomios, y se preguntan cómo uno se topa con trasnochados por las calles cuando a su juicio los que han perdido el juicio tienen que estar recluidos.

El caso es que hace 39 años se llegó a la contundente determinación desde el gobierno de Felipe González de clausurar los centros psiquiátricos de nuestro país; se tomaba una medida destinada a homologar la desinstitucionalización de la enfermedad mental.

La conciencia social no es de ahora

Vivimos en tiempos en los que ciertos sectores de la política actúan como si, valga la redundancia, la política la hubieran inventado ellos. En una atmósfera contaminada de cierta superioridad, autosuficiencia cegada de una visión mesiánica que les hace padecer el síndrome de Jerusalén, como si antes de llegar ellos a la política en España viviéramos en un constante bloqueo neandertal.

Así, algunos ejercen con aires de salvadores futuristas, de redentores llegados de un mundo mejor, para enseñarnos a los demás cómo se vive en la civilización.

El caso, es que en 1986 el gobierno liderado por Felipe González, que hizo gala desde el principio de cambiar España hasta el punto de que no la iba a conocer 'ni la madre que la parió', se afanó en asimilar la desinstitucionalización de la enfermedad mental como ya habían hecho otros países del entorno y que nos llevaban una ventaja considerable. El ejecutivo socialista no hizo más que seguir la inercia establecida.

En Fontcalent hay 0,8 psiquiatras por cada cien internos



Hospital del centro penitenciario de Fontcalent.

A España le pilló con un pie cambiado

Con la consolidación de la democracia tras la dictadura franquista, se generó que en nuestra nación los avances revolucionarios de nuestro entorno nos los encontráramos a deshora y teniendo que pisar el acelerador para equiparar nuestro sistema al de los países colindantes. En Alemania se tomó la decisión de finiquitar los hospitales psiquiátricos en 1960. En Francia en 1970.

Italia, sin embargo, estuvo más rezagada que nosotros y hasta 1998 no llevó a cabo su cierre, a través de la ley Basaglia que se aprobó en 1978 en la que se estableció una reforma profunda del sistema psiquiátrico italiano con la sustitución gradual de los internamientos por trabajos comunitarios.

Cuando estar desquiciado es una amenaza

Tras el cierre en 1986 de los centros psiquiátricos de nuestro país, quedó abierta la veda interrogante de determinar qué se hacía con los enfermos mentales que suponían un peligro para la sociedad. Se llegó a la determinación, no sabemos si provisional pero enquistada con el paso del tiempo como tantas veces ocurre en nuestro país, de que dos centros penitenciarios psi-

quiátricos soportan el grueso de los delincuentes diagnosticados con alguna enfermedad mental.

Se trata del psiquiátrico penitenciario de Sevilla, que tiene una capacidad para poco más de 200 reclusos, y el psiquiátrico penitenciario de Fontcalent en Alicante, construido para una capacidad de 300 y que en 2023 tenía un registro de 230 internos. Si el centro sevillano está únicamente destinado a los internos varones, el de Alicante es mixto, compartiendo el edificio mujeres y hombres.

Juntos y revueltos

Si tienen algo en común los dos centros psiquiátricos penitenciarios es su déficit sanitario. Si en Sevilla hay 2,6 psiquiatras por cada 100 pacientes, en el de Fontcalent hay un porcentaje de 0,8 psiquiatras para la misma cantidad. Un contexto que está tensionando la situación interna de los centros, generando estrés tanto en el personal como en los internos.

Criminales como Noelia de Mingo permanecen internos en el centro alicantino

Desde los diferentes sindicatos manifiestan su indefensión ante la pasividad de los capacitados para remediar la situación. Reprochan la brecha salarial de los psiquiatras penitenciarios con los que ejercen en el exterior, una diferencia que puede llegar a los mil euros.

Esta situación lastra el correcto funcionamiento del centro debido a la carga a la que se somete al personal, no sólo como consecuencia del exceso de trabajo y a la falta de medios, sino a las agresiones o incidentes por parte de los internos.

Anulación de la transversalidad

Además, tras la clausura de los centros psiquiátricos en el 86 se anuló la transversalidad de internamiento dependiendo de una parte de los enfermos a Alicante y otra a Sevilla. Eso ha generado que en muchas ocasiones la falta de apoyo del entorno haya hecho entrar en bucle a los diagnosticados y eso

conlleve una falta de mejoría al estar alejado de su círculo.

Como alternativa, en numerosas ocasiones se han habilitado unidades específicas, dentro de los propios hospitales, para este tipo de enfermos mentales con un grado considerable de peligrosidad.

Una criminal con pedigrí en Fontcalent

Noelia de Mingo cursaba tercero de MIR en 2003 con especialidad en reumatología cuando, como consecuencia de un brote psicótico, terminó con la vida de tres personas en la Fundación Jiménez Díaz de Madrid.

Tras lo sucedido, en el 2006 se le diagnosticó una esquizofrenia paranoide y se la sentenció a 25 años de internamiento en Fontcalent, por las muertes perpetradas. En 2018 se le revisó la condena y se le permitió salir en libertad sustituyendo la prisión por un tratamiento y seguimiento ambulatorio bajo la custodia de sus familiares, en este caso su madre.

En el 2021 volvió a actuar en El Molar, lugar en el que residía y agredió a dos cajeras de supermercado. En este caso fue sentenciada a 33 años de internamiento en un centro psiquiátrico penitenciario, volviendo a Fontcalent, lugar del que, para la acusación del juicio de lo sucedido en el 2003, no tendría que haber salido.

La ley General de Sanidad de 1986 clausuró los centros psiquiátricos de toda España

PLD Space, empresa de referencia aeroespacial en Europa, firmó con Teruel

Debido a la dejadez de FIRA Alacant, dirigida desde 2023 por Alejandro Morant, de cumplir lo acordado, se pueden perder unos 300 empleos y el posicionamiento de la provincia en este sector estratégico

JORGE BRUGOS

Elon Musk está en boca de todos, su periplo político apoyando a Donald Trump le ha granjeado perder fortaleza empresarial y ha visto cómo sus empresas más representativas junto con X (antiguo Twitter), X Space y Tesla, han caído en picado en el mercado bursátil y ha sido boicoteado en diferentes partes del globo por su atrevido posicionamiento político.

Muchos vieron con recelo la inclusión del magnate sudafricano en las entrañas, entre bambalinas, de la Casa Blanca; percibieron ese movimiento como un propio interés personal condicionado por la dependencia de algunos de sus negocios, como su agencia aeroespacial, en las inyecciones de las administraciones públicas.

Del sueño americano al sueño español

Así, SpaceX es de vital importancia para Estados Unidos debido a su papel externo en las misiones espaciales, que representan un eslabón más en esta guerra fría permanente entre la primera potencia mundial y sus adversarios.

El empresario lleva colaborando con la NASA desde el año 2006, cuando se le adjudicó un contrato relacionado con la carga y tripulación. Desde entonces, ese vínculo no ha hecho más que fortalecerse consiguiendo una colaboración público-privada en esta área, convirtiendo a la compañía de Musk en una referencia histórica en los viajes al espacio. En el último año realizaron 134 lanzamientos, pero su objetivo es aumentar esa cifra en diez más, hasta 144 lanzamientos.

En 2011 se fundó LPD Space, una compañía aeroespacial con sede en Elche que aspiraba a romper todos los moldes en el mundo de la industria aeroespacial. En octubre de 2023 realizaron con éxito su primer lanzamiento, el Miura 1. Desde entonces, están trabajando en su próximo lanzamiento, el Miura 5, para el cual requieren de una mejora tecnológica adicional a la base de lanzamiento de Guayana francesa. Una vez conseguido ese avance logístico aspiran a lograr una media de treinta lanzamientos anuales a partir de 2027.



Es el referente europeo de la industria aeroespacial y necesita medios para crecer

Las comparaciones son odiosas

En 2014 X Space estableció en Boca Chica (Texas) su sede, un terreno que cuenta con una extensión aproximada de 30.610 m2, más un área adicional de 9.300 m2. Por no hablar de las instalaciones utilizadas de forma externa en Cabo Cañaveral. Estableciendo así un área de actuación propicia para gestionar un imperio de tal calibre.

En el caso de LPD Space, la empresa ilicitana cuenta con una sede de 12.500 m2 en el Parque Empresarial de Elche. Con los nuevos visos planteados, como el ya destacado Miura 5, se hace necesaria su extensión para poder alcanzar los objetivos marcados para el año 2027. Para ello, se requeriría de la ampliación de esa zona de actuación a miles de metros cuadrados, con

el objetivo de cumplir los plazos previstos.

El escollo de FIRA Alacant

En el año 2023, LPD Space llegó a un acuerdo con el gobierno de la Generalitat, encabezado por el entonces president Ximo Puig, y con el Ayuntamiento de Elche, gestionado por el entonces alcalde socialista Carlos González, con el fin de la cesión de unos espacios concretos del entorno de lo que era IFA (ahora FIRA Alacant).

Ese acuerdo era trascendental, elemental para una empresa de la provincia que generaría la creación de más de trescientos puestos de trabajo además de promover la inyección de más de ochenta millones de euros.

Con el paso del tiempo, pese al cambio de colores en las carteras gubernamentales de la región, el nuevo Consell y las nuevas autoridades ilicitanas parecían dispuestas a promover lo acordado en mayo de 2023. Sin embargo, el tiempo pasa y en lugar de buscar soluciones la situación se estanca poniendo en brete a la compañía ante la imposibilidad de esperar a que haya una ejecución concreta.

Es en FIRA Alacant donde se encuentra el mayor escollo, una

institución que parece haber guardado en un cajón lo acordado tiempo atrás y que supondría un antes y un después no sólo para LPD Space, sino para la provincia en general.

Trampantojo logístico

Uno de los principales motivos de este enquistamiento está relacionado con la circunstancia de que en la ubicación espacial, en la que en teoría iba a estar ubicada la extensión de las nuevas instalaciones de la empresa aeroespacial ilicitana, en realidad está ocupado por una compañía destinada a otros fines.

Se trata de la Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital. Un incumplimiento de los plazos y de lo establecido en las promesas pactadas y acordadas en el año 2023, en los que se establecía claramente la vinculación de ese acuerdo a la cesión de esa área a LPD Space.

Qué lástima, pero adiós

Si hubiese que poner una canción a esta circunstancia de catastróficas desdichas, no habría otra mejor que la de 'Me voy' de Julieta Vanegas. El 24 de julio de 2023 se firmó el contrato de concesión y el acta de en-

trega de la zona espacial en el Aeropuerto de Teruel entre el director general del Consorcio del aeropuerto, Alejandro Ibrahim Perera, y el CEO de PLD Space, Raúl Torres. Este acuerdo de cesión tiene una duración de 25 años pudiendo extenderlo hasta otros 10.

Las facilidades burocráticas que la compañía encuentra en Teruel no reciben el mismo feedback en nuestra provincia, confirmando esa máxima de que nadie parece ser profeta en su tierra. Si los movimientos establecidos por las administraciones hacían presagiar una colaboración público-privada, el cajón en el que han metido la consideración de LPD Space puede poner en riesgo que la empresa europea referente en la industria aeroespacial abandone nuestros fueros, rumbo hacia donde sí les traten con ese mimo que merecen.

El acuerdo firmado con la Generalitat y el Ayuntamiento de Elche crearía más de 300 puestos de trabajo

La colaboración de las administraciones de Teruel contrasta con la de la FIRA

Del muro de piedra al riego inteligente

Las mal llamadas 'iniciativas paliativas' comprenden el uso de una serie de técnicas veteranas o no destinadas a mejorar los cultivos

FERNANDO ÁBAD

Si hablas con gente del campo, de nuestras huertas, te dirán que el profesor Enrique Albuja Sánchez, nacido en la albaceteña Montealegre del Castillo pero criado en Alicante, es quien más sabe de vides, sea para uva de mesa o sea para la que fermentará en vino (al cabo, en 1974 comenzó a ejercer como enólogo para el servicio de Sanidad Vegetal de la Conselleria de Agricultura, Pesca y Alimentación).

De ahí la expectación por tierras del Vinalopó por la presentación en septiembre de 2007 de su libro 'El Medio Vinalopó. Uva de mesa. Cuaderno de viticultura', editado en Monforte del Cid ese año por el Consejo Regulador de Origen Uva de Mesa Embolsada Vinalopó. Descripciones y, sobre todo, consejos. En especial de eso que ha sido llamado 'iniciativas paliativas'.

Los consejos del libro

Estas iniciativas estarían dirigidas, en el mundo del agro, por ejemplo, a paliar pedrisco e inundaciones. O controlar plagas. Incluso rentabilizar aún más la siembra mediante procedimientos 'ecológicos' (integrados, porque cuando no se planifica para sumar, en vez de sustituir, el resultado puede ser catastrófico). Normal que toda la huerta vinalopera estuviera pendiente. Y más ante un libro con tales cartas de presentación.

Otra cosa era lo de hacerle caso, eso sí. En la página once asegura que "los daños que producen las granizadas se pueden evitar en gran medida con la protección de las plantas con malla, proporcionándoles ésta a su vez unas condiciones de abrigo que benefician su desarrollo vegetativo, y reducen los daños producidos por el viento". Aquel 2007 sorprendió, a las malas, con aguaceros impresionantes que pudrían raíces, y pedrisco que lo destruía todo.

Con piedra seca

¿Iniciativa paliativa? Podríamos decir potenciadora. Muchísimos siglos atrás, nuestros antepasados ya sabían de estos asuntos. Se convirtieron en maestros de las construcciones en piedra seca (sin agua ni argamasa), hasta el punto de



Un ejemplo de cultivo donde, por lo que fuere, se le han aplicado varias técnicas paliativas, o mejor potenciadoras, a sus cultivos.

que nos dejaron un bonito legado de ellas que declaraban en noviembre de 2018 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Las tenemos por Chipre, Croacia, Eslovenia, España (sobre todo por aquí, por el Levante), Francia, Grecia, Italia y, como extra, la Suiza interior. Pues bien, con esta técnica los iberos (es decir, habitantes de Iberia; no se trata de nada étnico, sino de un gentilicio) construyeron una serie de terrazas. Algunas todavía perduran, pero otras muchas fueron montándose a partir de la antiquísima técnica.

Mejorar la fertilidad

¿Qué ganamos con una terraza delimitada con un muro de piedra seca? De entrada, prevenimos la erosión en terrenos en

pendiente (a los que, de paso, les hemos sacado más terreno fértil donde plantar, cuidar y cosechar) o favorecemos al mismo tiempo que se infiltre el agua en el suelo de cultivo, disminuyendo la escorrentía (cuando el líquido elemento se queda en la superficie).

Y por supuesto, mejoramos la fertilidad del suelo, reteniendo los nutrientes de la tierra. Esto viene muy bien en zonas como las asomadas al Mediterráneo, donde el ciclo de precipitaciones, lluvias, resulta notoriamente irregular, con chaparrones apocalípticos alternando con sequías no menos dantescas. Castigando, encima, sobre huertas de suelos poco profundos. Como vemos, estas técnicas mal llamadas 'paliativas' se valen del problema y de los materiales a mano para mitigarlos.

Controlando el agua

No recurriremos excesivamente a químicas invasivas (sí a la química: cualquier acción que ejecutemos y que precise de algún tipo de reacción, es química) o a físicas demasiado exóteras. A veces, lo más efectivo está a mano. Lo que no quita para que en ocasiones el asunto se nos sofistique un tanto. Como las técnicas de secado parcial de raíces (Partial Root-zone Drying o PRD), que no parece dar siempre los resultados apetecidos.

El riego deficitario controlado (RDC) aseguran que proporciona mejores rendimientos, aunque incide en algo parecido, que recuerda un poco a lo del 'ayuno intermitente'. Por estos pagos, se aplica mucho en la cría de uva monastrell, la de los

vinos tintos, dulces, de licor y el fondillón. O su uso como aditivo para darle carácter al vino, lo que se conoce como 'coupage' (mezcla).

Nunca en cuarto creciente

¿Insectos? Podríamos darle también como otra técnica de este tipo, como lo de utilizarlos de insecticidas naturales contra las plagas, pero constituye un tema más bien para dedicarle otro reportaje. Aunque con más técnicas nos encontramos. Como lo de, por la huerta alicantina, 'empeltar'. El palabro es de siembra occitana, aunque trascendió incluso a huertas castellano hablantes.

Hablamos realmente de injertos, de introducir una parte de una planta en otra. En todos los casos, un viejo truco, también veteranísima técnica, para que los plantíos prosperen más rápido, sin esperar a lo de la 'semillita' y tal. Que poseen su propia liturgia, basada en la pura ciencia: esta mata o este árbol solo en tales fechas, nunca en cuarto creciente, etc. Y no en esta terraza, en la otra.

Cuando no se suma, en vez de sustituir, el resultado puede ser catastrófico

Siglos atrás, nuestros antepasados ya sabían de estos asuntos

Resulta notoriamente irregular el ciclo de precipitaciones en el Mediterráneo



ACTITUD
MEDITERRÁNEA

ES MÁS QUE UN
DESTINO.
ES UNA ACTITUD.





21^a SETMANA GASTRONÒMICA



de la NYORA i el LLAGOSTÍ

GUARDAMAR del SEGURA

del 2 al 8 de JUNY 2025



CLUB NÁUTICO · EL JARDÍN
HOTEL EDEN MAR · LE BLEU · ORIGEN

+INFO:



Amb la col·laboració de i Con la col·laboració de



21ª SETMANA GASTRONÒMICA

del 2 al 8 de Juny 2025
GUARDAMAR DEL SEGURA

Nyora i el LLAGOSTÍ



Guardamar del Segura y su restauración vuelven con la 21ª Semana Gastronómica de la Ñora y el Langostino, con sus dos productos más emblemáticos como son la ñora y el langostino.

Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los amantes de la gastronomía que no se pierden esta cita anual que tiene lugar en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 2 al 8 de junio del 2025 en cinco de nuestros restaurantes más prestigiosos. Sus menús de almuerzo y cena deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación. Estos restaurantes son:

Club Náutico, El Jardín, Hotel Eden Mar,
Le Bleu y Origen

*Bienvenidos a la Semana Gastronómica
y buen provecho.*

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94 - 618 380 791
Horario servicio menú: 13:00 h - 21:00h

MENÚ

Aperitivo

- Chupitos de langostinos con crema a la mostaza

Entrantes

- Saquitos de bacalao y langostinos con miel
- Ensaladilla de merluza con mayonesa de ñora
- Ceviche de langostinos y mango con lima y limón

Plato principal

- Lubina rellena con salsa de ñora y langostinos

Postre

- Helado de ñora y langostinos

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 42 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40
Horario servicio menú:
13:00 h - 15:30 h / 20:00 h - 22:30 h

MENÚ

- Taco de langostino y ñora
- Bonito curado, melocotón y ñora
- *Bruschetta* de burrata y tartar de langostino
- Royal de foie, langostinos y ñora
- Borreta alicantina de bacalao, langostinos y ñora

Postre

- Chocolate, ñora y helado de leche quemada de oveja

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cervezas, agua
Café



PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

Avda. del Mediterrani, 19
Tel. 96 572 92 13
Horario servicio menú: 13:30 h - 15:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Crema *parmentier* a la ñora con *carpaccio* de langostinos de Guardamar

Entrantes

- Ensaladilla de bonito y anguila ahumada
- Canelón de berenjena relleno de langostinos y puerro con miel
- Pan bao relleno de pulpo a la cerveza con muselina de *sriracha* y ñora

Plato principal

- Merluza rellena de langostinos de Guardamar y trompeta de la muerte con sal de ñora

Postre

- *Mousse* de chocolate blanco con mermelada de ñora

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cervezas, agua
Café



PRECIO: 46 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22
Tel. 638 294 197
Horario servicio menú:
13:00 h - 16:00 h / 19:00 h - 22:30 h

MENÚ

Picnic de bienvenida

- Mini ñora de paté de langostino
- Gilda 3.0
- Vermut de ñora Le Bleu

Entrantes individuales

- Tartaleta de langostino y melón
- Albóndiga de bacalao y vizcaína de ñora
- Pastel de patata, tartar de ternera y aliño de ñora
- Sopa acevichada de langostino, coco e hinojo

Platos principales

- Canelones de langostino y rape con crema de su jugo y bechamel de ñora
- Magret de pato, dulce de ñora y *parmetier* de chirivía

Postre

- *Pudding* de ñora, *crumble* y espuma

BODEGA

Vinos D.O. Alicante, cerveza, refrescos, agua
Café y servicio de pan incluido



PRECIO: 50 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE ORIGEN

Avda. Cervantes s/n esq. Paraguay, 8
Tel. 681 980 838
Horario servicio menú:
13:00 h - 16:00 h / 20:00 h - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Bloody Mary de ñora

Entrantes

- *Carpaccio* de langostino, brotes y encurtidos
- Langostino *kataifi* sobre crema de ñora y botarga de yema curada
- Causa limeña de aguacate, cebolla encurtida y langostinos

Platos principales

- Salmonete crujiente de arroz con salsa marinera y ñora
- Carré de cordero a baja temperatura con *parmentier* de trufa

Postre

- Canelón de tiramisú, *crumble* de cacao y ñora salsa amaretto

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua, café



PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

ENTREVISTA > Juana Carrión / Paciente cáncer de mama (Castalla, 2-junio-1974)

«Cada flecha es un tiro de recuperación»

Las 'guerreras de Santa Bárbara' de Alicante se recuperan de las secuelas del cáncer de mama gracias al tiro con arco



'Las guerreras de Santa Bárbara' con Juana Carrión (tercera por la derecha).

M. GUILBERT

El tiro con arco se ha convertido en mucho más que una actividad deportiva para un grupo de mujeres con cáncer de mama. Se ha transformado en una terapia de salud física y, sobre todo, emocional.

Concentrarse, respirar y soltar la flecha les ayuda a canalizar emociones, reducir los efectos causados por la enfermedad, cómo el linfedema, y reforzar la confianza en sí mismas.

Cada semana se reúnen en el colegio Rabasa, que se ha convertido en un espacio de superación personal y conexión con otras mujeres que comparten vivencias similares.

Las guerreras de Santa Bárbara

Es el nombre con el que han bautizado a este equipo pionero en la Comunitat Valenciana que comenzó como una terapia de salud, y que en la actualidad

ya compite a nivel nacional y gana torneos. Cada flecha es un paso hacia la recuperación y una muestra de fuerza y resistencia.

La Federación Española de Tiro con Arco colabora en el proyecto 'Mujer, Arco y Salud' con el Hospital Universitario Infanta Leonor, para analizar científicamente los beneficios de este deporte en mujeres pacientes de cáncer de mama. En este proyecto se analiza la evolución en determinadas lesiones frente a otras mujeres que no practican este deporte.

Conocedores de los beneficios demostrados, en Santa Pola el Club Cica colabora con las guerreras, y también han formado un grupo de arqueras cada vez más numeroso. Sus directivos están entusiasmados con la respuesta y los resultados que se están obteniendo.

No sólo beneficio físico

Miguel Martí es el presidente del Club Tiro con Arco Santa Bárbara de Alicante, y entrenador de las 'guerreras'. "A raíz de la enfermedad de mi mujer me enteré del proyecto 'Mujer, Arco y Salud' y le propuse que practicara. Al poco tiempo comenzamos a formar el grupo de 'las guerre-

ras de Santa Bárbara'. Cuando están aquí se olvidan de la enfermedad, y el beneficio no solo es físico; hablan de sus cosas, se ríen, y comprueban cómo cada vez consiguen más logros en su recuperación".

Begoña Blanco es su mujer, y quien coordina el grupo. Nos contaba que es lo que se consigue con el arco: "el lanzamiento de la flecha provoca una vibración al lanzarla que produce un breve drenaje linfático. Al repetirse muchas veces logra reducir la hinchazón que provoca la linfedema, que es una de las principales secuelas que tenemos".

La experiencia de Juana Carrión

Otra de las arqueras, Juana Carrión, es maestra en Castalla, y sus compañeras de educación física le informaron de la importante labor de Begoña y Miguel.

Desde entonces no le importa recorrer casi cincuenta kilómetros una vez por semana.

¿Qué ha supuesto para usted descubrir este proyecto?

Empecé hace ahora un año y ha sido para mí muy beneficioso tanto a nivel físico como emocional. Hace tres años tuve que ser ingresada como consecuencia de una grave infección en el brazo. Una simple picadura de mosquito, como fue en mi caso, o un pequeño corte, nos puede provocar graves infecciones.

Desde que practico este deporte he logrado reducir el linfedema. Quiero agradecer a Miguel y a Begoña la labor altruista que están realizando, porque gracias a ellos ha mejorado mi calidad de vida, y el trato con el grupo se ha convertido para mí en una terapia muy positiva.

«Oncólogos de hospitales como el general de Alicante recomiendan la práctica de este deporte» M. Martí

¿Cómo se siente al practicar tiro con arco después de todo lo que ha vivido?

Me siento libre. Cada vez que tenso el arco, siento que suelto también parte del miedo, la rabia y la incertidumbre que he acumulado. Es una forma de reconectar con mi cuerpo y demostrarme que sigo siendo fuerte.

¿Ha encontrado en este deporte una comunidad de apoyo?

Sí, sin duda. El ambiente es muy acogedor y respetuoso. Me he encontrado con personas que no solo comparten la afición, sino también el deseo de superarse. Esa conexión humana es tan terapéutica como el propio deporte.

¿Le gustaría decirle algo a otras mujeres que padecen sus mismas dolencias?

Que se informen y que prueben a practicar este deporte. Espero que esta entrevista les sirva para conocer el proyecto.

Cada semana estoy deseando que llegue el día que voy, y no me importa hacer casi cincuenta kilómetros cada vez. Pero si el problema es la distancia los animo a buscar el club de tiro más cercano que tengan porque lo importante es que lo pongan en práctica.

«La vibración del tiro produce un drenaje linfático»

B. Blanco

«El beneficio no solo es físico, es también una terapia emocional»
J. Carrión

Alicante

**SIENTE
LA HISTORIA EN
UN CASTILLO
QUE MIRA AL
MEDITERRÁNEO.**

**SIENTE
SU
*Luz***

Alicante
City & Beach

Descubre su luz en ***alicanteturismo.com***



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > Gonzalo Moreno del Val / Presidente del Colegio de Veterinarios de Alicante (Madrid, 23-mayo-1981)

«Es insostenible que en España se gradúen tantos veterinarios cada año»

El Colegio de Veterinarios de Alicante pide a los poderes públicos diversos cambios para mejorar esta profesión

DAVID RUBIO

Este año el Colegio de Veterinarios de Alicante celebra su 120 aniversario. Corría 1905 cuando fuera fundado en Novelda, convirtiéndose en uno de las primeras entidades colegiadas de esta profesión creadas en España. Hoy en día consta ya de 1.130 socios establecidos en nuestra provincia.

Desde hace siete años su presidente es Gonzalo Moreno. A diferencia de la mayoría de sus colegas, este veterinario no trabaja en una clínica privada sino en labores de investigación como parte del Instituto de Neurociencias CSIC-UMH ubicado en el campus universitario de Sant Joan. Aquí nos recibe para hablarnos de los principales desafíos a los que se enfrenta la Veterinaria hoy en día.

¿En qué consiste tu labor en el Instituto de Neurociencias?

Entré aquí en 2006, poco después de sacarme la licenciatura en la Universidad de València. Además desde 2009 soy funcionario de carrera del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, especializado en el ámbito de la biotecnología de la reproducción.

Me dedico a hacer temas que quizás no son muy habituales en la profesión veterinaria, como la mutagénesis con CRISPR y cosas parecidas. Al tener buenas calificaciones pude orientarme hacia el mundo académico y aquí llevo ya casi dos décadas.

Imagino que en el Instituto se investiga sobre todo aspectos relacionados con el cerebro humano. ¿Qué puede aportar un veterinario?

Sí, aquí sobre todo trabajamos temas de cáncer y envejecimiento. Creo que es un centro bastante desconocido entre la población, pese a lo importante que es en los rankings de entidades investigadoras españolas.

Para todo esto utilizamos organismos modelo de otras especies que nos permiten descubrir lo que está pasando en los humanos. En este sentido, estoy involucrado en muchas investigaciones como de Alzheimer, metástasis y un largo etcétera.

De alguna manera también lidero toda la revisión ética relacionada con la investigación con



Acto de celebración en el MARQ del 120 aniversario del Colegio de Veterinarios (22 de febrero).

animales, que es algo que está súper regulado actualmente. Evalúo aquello que pueda ser necesario y si está justificado hacerlo.

Hablemos ya de Veterinaria general. ¿Cómo es ejercer esta profesión en la provincia de Alicante? Imagino que habrá menos vacas que en Asturias, pero quizás más mascotas.

Exacto. Somos 1.130 veterinarios ahora mismo en Alicante, de los cuales apenas menos de veinte se dedican a la ganadería mientras que unos ochocientos trabajan en clínicas para atender animales pequeños de compañía. Nuestro ratio de mascota por habitantes es de los más altos de España, a lo cual también contribuye mucho la presencia de tanta población extranjera.

Además nuestro clima genera ciertas peculiaridades en el ejercicio de esta profesión. Por ejemplo aquí las enfermedades transmitidas por vectores a los animales tienen más calado que en otras zonas. No deja de haber mosquitos durante casi todo el año y ellos son muy transmisores.

Desde los colegios lleváis bastante tiempo advirtiendo de la precarización que está sufriendo

vuestro sector. ¿Qué tal está la situación actualmente?

Esto viene desde hace ya muchos años. Pese a lo que muchas veces se percibe desde la población, ésta no es una profesión privilegiada. Como realizamos nuestra labor desde un ejercicio privado, la gente piensa que ganamos más que los profesionales de la medicina humana. Sin embargo no pensarían esto si supieran los costes reales que tiene la atención sanitaria.

De hecho los extranjeros cuando vienen a residir a España enseguida se sorprenden de los precios tan baratos que se cobran aquí en las clínicas veterinarias. Por eso mismo muchos veterinarios españoles se están marchando a otros países extranjeros. Es cierto que en Reino Unido puede haber un nivel general de vida un 50% superior al nuestro, pero es que los veterinarios británicos cobran hacia un 300% más que los españoles. Salen ganando mucho.

¿Por qué ocurre esto? En principio las clínicas veterinarias tienen libertad para poner los precios que quieran, ¿no?

Sí, pero aquí entra la ley de la oferta y la demanda. Resulta

que España es el país de la Unión Europea que más plazas universitarias tiene para Veterinaria. Estamos produciendo más veterinarios cada año que cualquier otro estado europeo.

Cuando hay tantos profesionales, pues ocurre que tienen que competir mucho entre ellos en precio. En realidad esto es una demanda que estoy intentando vehicular con colegios de otros sectores, ya que este mismo problema también está pasando con los abogados, arquitectos, periodistas, etc. Debemos pedir que se regule la oferta universitaria a la demanda real.

Pues la Universitat de València ha anunciado que quiere abrir una nueva facultad de Veterinaria en Ontinyent para 2027.

Desde el Colegio ya nos hemos quejado por esto. En la provincia de València se están generando más plazas para estudiar Veterinaria que en toda Francia. Es absurdo.

Obviamente esto repercute mucho en nuestros salarios. Hace años llegamos a ser la licenciatura peor pagada de España según el Instituto Nacional de Estadística (INE). Afortunadamente ahora

hemos escalado algunas posiciones, pero nuestro salario medio sigue estando muy por debajo del salario medio español.

¿Y por qué ese empeño político por agravar el problema en lugar de solucionarlo?

Porque es la típica cosa que se vende muy bien a la sociedad. Es como aquella época en la que se decía que debía haber un aeropuerto en cada provincia, lo cual al principio a casi todos nos pareció muy bien hasta que con el tiempo comprendimos que era una idea insostenible.

Esto es lo mismo. No puede haber una facultad de cualquier cosa en cada provincia. En España vamos por dieciocho facultades de Veterinaria, cuando en otros países de nuestro entorno

«Tenemos un ratio de mascotas por habitante que en Alicante es de los más altos de España»

no superan las tres o cuatro. La universidad siempre ha sido un sinónimo de excelencia, pero evidentemente no podemos tener los profesores ni los medios más excelentes para tantas facultades.

Por no hablar de todo el sobre-coste de dinero público...

Eso es. Porque además la nuestra es una de las carreras universitarias más caras que existen. Se gastan unos 15.000 euros anuales por estudiante de Veterinaria para darle su formación. Al final estamos invirtiendo un gran dinero público que, en vez de revertir a nuestra sociedad, en muchos casos está sirviendo para regalarles todos estos profesionales a otros países.

Sin embargo a nuestros políticos lo único que les importa es presumir de que están aumentando la inversión en Educación. Como te decía antes... esto se vende muy bien incluso aunque en realidad sea algo negativo. Por eso pedimos más seriedad a nuestros gobernantes a la hora de hacer algo tan importante como es planificar la oferta universitaria de un país.

Irónicamente, a pesar de graduar a tantísimos veterinarios, en los entornos rurales hay falta de profesionales. ¿Por qué está pasando esto?

Es cierto. Aquí se juntan varias cosas. Por un lado, el ejercicio en el ámbito rural tiene unas peculiaridades que muchas veces implica mayor dureza en el trabajo.

Por otro lado, nuestra población cada vez es más urbanita. El campo se está despoblando porque la gente quiere vivir en las ciudades, y en la profesión de Veterinaria tampoco somos ajenos a este fenómeno.

Además ten en cuenta que lo que más trasciende de nuestra profesión a la sociedad, donde viven los niños que algún día serán veterinarios, es la clínica para pequeños animales. Nuestros otros trabajos trascienden poco. Antiguamente la mayoría de los que estudiaban esta carrera eran hijos de veterinarios y muchos venían del ámbito rural, pero eso ha cambiado.

Imagino que este fenómeno no es solo particular de España.



Efectivamente, esto está pasando también en los demás países de nuestro entorno. Ahora bien, hay algo en lo que sí nos diferenciamos. La Veterinaria es precisamente uno de los principales trabajos que ayuda a fijar población en los medios rurales. Otros estados saben esto y están incentivando que acudan veterinarios a las zonas que se están despoblando.

En algunos casos se incentiva con dinero dando aportaciones directas a un veterinario urbano para que se traslade a un pueblo, o bien pagándole los estudios universitarios con el compromiso de que el estudiante ejerza en el medio rural.

También, en algunos pueblos remotos ocurre que el veterinario es el único sanitario que existe. Normalmente crisis como la gripe aviar no surgen en una ciudad donde tienes múltiples recursos para combatirla, sino justo aquí, en mitad del campo. Por eso la presencia de un veterinario puede resultar fundamental para detectar el problema antes de que repercuta en una población mucho mayor.

Recientemente los veterinarios españoles habéis organizado manifestaciones y huelgas con-

tra la nueva regulación estatal de medicamentos. ¿Qué demandáis exactamente?

A día de hoy los animales han ganado mucha importancia, y existe más regulaciones sobre estos temas. Sin embargo, por desgracia, para redactar muchas de ellas ni siquiera se nos consulta. Muchas veces pesan más los cálculos políticos o presiones que una base científica.

El problema es que esta normativa limita muchísimo el criterio del profesional para decidir que fármaco dar a los animales. En muchos casos se nos obliga a obedecer lo que se establecen en las fichas técnicas, que algunas no se renuevan desde los años 90.

No tenemos la posibilidad que tienen en otros países europeos, donde el veterinario puede basarse por ejemplo en un artículo científico más reciente en el que se evidencia que hay otro medicamento más apropiado para el caso.

¿Qué consecuencias tiene esto?

Sobre todo en la lucha contra las enfermedades. Para nosotros prescribir medicamentos es una herramienta fundamental. Sin embargo, si el Estado me limita pretendiendo imponernos su juicio clínico sobre el mío propio, pues no puedo enfrentarme bien a estas patologías.

Y estamos hablando de enfermedades que en muchos casos son transmisibles a seres humanos. Es decir, esta regulación está provocando un problema de salud animal que perfectamente puede acabar derivando en las personas.

Hablando ya de cosas más emotivas... muchas felicidades por el 120 aniversario del colegio. Para celebrarlo habéis filmado un pequeño documental conmemorativo relatando vuestra historia. ¿Dónde podemos verlo?

Gracias. Está disponible gratuitamente en nuestro canal de YouTube. Somos una de las profesiones más antiguas del mundo. Ya desde que se domesticaron los animales había personas dedicadas a su cuidado, como se atestigua en papiros del Antiguo Egipto y otras civilizaciones de muchos siglos antes de Cristo.

No obstante hubo un momento crítico a finales del siglo XVIII con el establecimiento de la Veterinaria moderna. Esto también ha ocurrido en la medicina, antiguamente existían figuras como la del cirujano-barbero o similares... hasta que a partir de un momento determinado se le quiso dar un mayor peso a la ciencia.

Supongo que esto fue un cambio costoso para aquellos primeros veterinarios de carrera.

Sí. De hecho durante un tiempo convivieron los antiguos veterinarios con estos nuevos de un corte más científico, y surgieron sus tiranteces. Precisamente el nacimiento de los colegios vino también para ayudar a la veterinaria basada en la ciencia y evidencia.

En un discurso del primer presidente fundador del Colegio de Veterinarios de Alicante alertaba de que el mayor problema al que se enfrentaban los veterinarios colegiados es que estos "intrusos prostituyen la profesión neutralizando la labor de estudio en las aulas y elevando el costumbrismo a la misma altura que la ciencia". Así que gran parte de la labor del Colegio a lo largo de estos 120 años ha sido precisamente proteger la Veterinaria moderna.

Justo ahora estamos viviendo en un mundo donde la desinformación crece hasta el punto de que es más fácil difundir una mentira que una verdad. Por tanto, seguimos un tanto en esta lucha. Como decía Martin Luther King: "La oscuridad no puede expulsar a la oscuridad, solo la luz puede hacerlo".

«Las clínicas veterinarias en España son mucho más baratas que en otros estados europeos»

«Estamos gastando una gran cantidad de dinero público para regalar veterinarios a países extranjeros»

«Los veterinarios rurales son piezas clave para combatir el despoblamiento»

«La nueva regulación estatal nos limita mucho en la lucha contra las enfermedades»

En el canal de YouTube del Colegio se puede visionar un documental que relata su propia historia

20
25MAYO
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

9 de mayo

NOTAS EN MOVIMIENTO

Por la Coral de la UA, junto a la Banda Municipal de Alicante, el Conservatorio Superior de Danza de Alicante y la International Dance School.

Paraninfo UA (ctra. San Vicente).
Entrada libre con invitación previa.

OTROS
SAN VICENTE DEL RASPEIG | V: 19 h

SASTIPEN TALI (flamenco)



Miriam Méndez, 'La Princesa Descalza', es una extraordinaria pianista, compositora y actriz sevillana, pionera en la fusión del flamenco con la música clásica. Su explosivo directo resulta un magistral paseo que va desde la música clásica a la música de cine y temas propios, eso sí, siempre con ese aire flamenco que, como ella misma dice, "le sale por los poros".

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

MÚSICA
VILLENNA | V: 20 hAUTOPISTA HACIA EL CIELO
(musical)

Por los alumnos del Grado en Artes Escénicas.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
PETRER | V: 20:30 h

ÁNGEL MARTÍN



'Nuevo material' es una travesía cómica que promete romper con todas las expectativas y dejar a los espectadores con una nueva perspectiva sobre los desafíos y locuras de nuestro tiempo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 21 €

HUMOR
ELDA | V: 21 h

10 de mayo

TUTTO TCHAIKOVSKY



Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

MÚSICA
ELCHE | S: 19 hHASTA
24
MAYO

100 ANYS AMB ELS 5 SENTITS



Interesante y novedosa exposición que con motivo de la clausura de su Centenario ha organizado la Comparsa de Estudiantes de Beneixama. Descubrirán en ella aspectos fundamentales del nacimiento, el crecimiento y la consolidación de esta centenaria Comparsa.

Agudicen la vista para contemplar sorprendentes imágenes de esos cien años de historia. Afinen el oído para escuchar sonidos evocadores de nuestras fiestas. Viajen mentalmente a ellas a través del olfato. Transiten con el tacto por la superficie de objetos de la Estudiantina. Y finalmente, preparen el gusto para saborear algu-

nas de las delicias que, a primeros de septiembre, llenan estómagos vacíos de almas llenas. En definitiva, pongan los 'Cinco sentidos' para recorrer cien años de historia compartida.

Y si al final de este sensorial trayecto conocen y estiman más y mejor a los Estudiantes de Beneixama, daremos por bien empleado el esfuerzo realizado. No se lo pierdan, les esperamos.

Maset de la Comparsa Estudiantes (c/ Ramón i Cajal, 23).

EXPOSICIONES
BENEIXAMA | S: 10 a 14 y 17 a 21 h,
D: 10 a 14 hXIV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE COROS L'ALFÀS DEL PI

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada-donativo: 10 €

MÚSICA
L'ALFÀS DEL PI | S: 19:30 hRAPHAELLA SMITS
(guitarra clásica)

ADDA (pº Campoamor).
Entrada: 14 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 hLA VERBENA DE LA PALOMA
(zarzuela)

La Verbena de la Paloma, pleno agosto madrileño, calor sofocante, escarceos amorosos, un boticario viejo que sueña juveniles conquistas, "una morena y una rubia...", modistillas que se dejan querer y celos, muchos celos, de Julián con Susana... "¿Dónde vas con mantón de Manila...?".

Auditori i Centre Cultural (pza. Almàs-
sera).
Entrada: 32 €

TEATRO
LA NUCÍA | J: 20 h"TRAVESÍAS,
MITOS Y
LEYENDAS"TEMPOR - ADDA
SINFÓNICA
ALICANTE 24 / 25DESTACADOS
MAYO 2025

TEMPORADA SINFÓNICA

T19. A11
DOMINGO 04 - 20.00H
"CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN"
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
PABLO SÁINZ VILLEGAS, GUITARRA
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Arturo Márquez, Concierto Místico y Profano*
Mussorgski, Cuadros de una exposición
*Estreno para Guitarra

T20. A12
SÁBADO 17 - 20.00H
"MÍTICA ROMÁNTICA"
ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
CRISTINA GÓMEZ GODOY, OBOE
ROBERTO FORÉS, DIRECTOR INVITADO
Wagner, Siegfried: Rumores del Bosque
Strauss, Concierto para Oboe y Orquesta
Brahms, Sinfonía núm. 4

T21
JUEVES 29 - 20.00H
"LA LEYENDA DE PARÍS Y
LA CANCIÓN DE LA TIERRA"
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE SUECIA
FLEUR BARRON, MEZZOSOPRANO
ANDREW STAPLES, TENOR
DANIEL HARDING, DIRECTOR
Wagner, Preludio y Muerte de Tristán e Isolda
Betsy Jolas, Toutes ces belles années
Mahler, La Canción de la Tierra

TODA
LA PRO-
GRAMA-
CIÓN
AQUÍ:

CICLO CÁMARA

DOMINGO 11 - 19.00H
PÁJAROS, BALLENAS Y
CINTAS DE VÍDEO
JORGE BURILLO, PIANO
RICARDO DESCALZO, PIANO

DOMINGO 18 - 19.00H
SONORO INFINITO,
CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN
MANUEL MARTÍNEZ, CLARINETE Y
DIRECCIÓN MUSICAL
SOL PICÓ, DIRECCIÓN ESCÉNICA

CICLO GUITARRA

SÁBADO 10 - 20.00H
RAPHAELLA SMITS
GUITARRA CLÁSICA

VIERNES 30 - 20.00H
MANUEL BARRUECO
GUITARRA CLÁSICA

www.addaalicante.es



11 de mayo

MALDITOS TACONES

Someter es domesticar. Se consigue cercando, aislando, limitando el movimiento. El encierro en las jaulas. La mujer siente en su carne los alambres que le cortan el aire. Una estrategia violenta. Y si el movimiento duele la estrategia es más eficaz. Esta obra nos habla de dos mujeres que se enfrentan con el poder en sus manos. Buscan la verdad y encuentran la gran mentira.

Teatro Principal (pza. Chapí).
 Entrada: 12 a 25 €

TEATRO
 ALICANTE | D: 18 h

FRIDA (ballet)



Este espectáculo gira en torno a los aspectos destacados de la vida de Frida Kahlo, su capacidad de resiliencia y su legado. Conjugando el lenguaje corporal de la danza con música en directo y texto que, junto a los recursos audiovisuales, crea una simbiosis perfecta.

Gran Teatro.
 Entrada: 10 €

OTROS
 ELCHE | D: 19 h

14 de mayo

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Por la Coral de la UA.

Paraninfo UA.
 Entrada: 3 €

MÚSICA
 SAN VICENTE DEL RASPEIG | X: 19 h

24
 MAYO

BOBO (títeres)



La familia Pingüin vive en una envidiable armonía. Mamá Pingüin por las mañanas cuida de la casa y por las tardes pesca. Papá Pingüin por las mañanas pesca y por las tardes cuida de la casa.... y el pequeño Bobo hace lo que más le gusta: come y juega todo el día.

Pero algo está cambiando, Bobo está a punto de vivir una sorprendente aventura ¡Hoy sus papás le han dicho que va a tener un hermanito!

Escuela de Música (c/ del Mercado, 2).
 Entrada: 3 €

NIÑ@S Y MÁS | GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 19 h

16 de mayo

MORGAN

Hotel Tour 2025.

Gran Teatro.
 Entrada: 20 €

MÚSICA
 ELCHE | V: 20:30 h

17 de mayo

ORQUESTA SINFÓNICA
 DE TORREVIEJA

Auditorio (partida de la Loma).
 Entrada: 19 a 27 €

MÚSICA
 TORREVIEJA | S: 19 h

ESCAPE ROOM

Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un Escape Room en

el barrio del Cabañal de Valencia, donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado.

Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y comienza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas.

Teatro Chapí.
 Entrada: 14 a 18 €

TEATRO
 VILLENA | S: 19:30 h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

Con Cristina Godoy (oboe) y Roberto Forés (director invitado).

ADDA.
 Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA
 ALICANTE | S: 20 h

INMADUROS



Dos hombres inmaduros que no saben vivir sin una mujer a la que poder piropar, seducir e incluso exhibir como si fuera un trofeo. Cuatro mujeres distintas que no encajan en ese mundo de hombres. Ellas con sus personalidades les plantan cara llevando la obra a situaciones propias de la alta comedia, del teatro del absurdo y del vodevil.

Gran Teatro.
 Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
 ELCHE | S: 20 h

ELEFANTES

Gira 30 Aniversario.

Auditori i Centre Cultural.
 Entrada: 25 €

MÚSICA
 LA NUCÍA | S: 20 h

PAGAGNINI



Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
 Entrada: 5 €

MÚSICA
 GUARDAMAR DEL SEGURA | S: 20:30 h

QUEEN REVOLUTION
 GIRA 2025

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
 Entrada: 25 €

MÚSICA
 ORIHUELA | S: 20:30 h



Xàbia municipi turístic
 L'Ajuntament aconsegueix la Q de qualitat

Jávea Xàbia
 www.xabia.org

18 de mayo

MEDITERRÁNEAS

Por el Coro del Teatro Principal de Alicante.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 20 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 19 h

23 de mayo

EVA Y QUÉ

Teatro Circo.
Entrada: 7 €

HUMOR
ORIHUELA | V: 21 h

ARKANO

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 16 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 21:30 h

24 de mayo

LAS QUE GRITAN



Tres hermanas. Una madre desaparecida que quiere ser feliz y que sus hijas lo sean. ¿Tanto ha cambiado Consuelo o es que siempre fue así? ¿Deben sus hijas estar preocupadas por ella o deberían empezar a preocuparse por vivir y disfrutar sus vidas?

La madre toma una decisión: las cuatro se van juntas un fin de semana para encontrarse con ellas mismas y con las demás.

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 25 €

TEATRO
ELCHE | S: 20 h

30 MAYO

EL MAGO INVISIBLE (magia)



Teletransportaciones, desapariciones, mentalismo e ilusiones con objetos del público son algunas cosas que podrás ver en el espectáculo de magia, donde se borrará la fina línea que separa la realidad de la imaginación y que te hará replantearte la idea de que todo es posible.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

OTROS | VILLENA | V: 20 h

LA COLECCIÓN

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, que a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que dicha colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero.

Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá un examinador, o una pieza de la colección.

Auditori i Centre Cultural.
Entrada: 24 €

TEATRO
LA NUCÍA | S: 20 h

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL



Este espectáculo nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el

mismo título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 15,75 a 18,75 €

TEATRO
TORREVIEJA | S: 20 h

ÁNGEL MARTÍN:
NUEVO MATERIAL

Teatro Circo.
Entrada: 18 €

HUMOR
ORIHUELA | S: 21 h

30 de mayo

MANUEL BARRUECO
(guitarra clásica)



ADDA.
Entrada: 20 €

MÚSICA
ALICANTE | V: 20 h

Hasta 30 de junio

IDENTIDADES

Muestra colectiva que reúne la obra de cuatro artistas contemporáneos, y que propone un recorrido a través de la identidad artística de cada uno de los creadores, ofreciendo al visitante una mirada diversa, intensa y personal del arte actual.

Baluartes del Duque (Castillo Fortaleza).

EXPOSICIONES
SANTA POLA | M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

CANTUESO.

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA
Company

grupo de comunicación

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



>> 2 publicaciones

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ 27 diarios digitales

con presencia en las principales poblaciones



+ info: 966 369 900 - info@aguigrupo.com - www.aguigrupo.com

ENTREVISTA > Marina Marroquí / Escritora y educadora social (Elche, 8-junio-1988)

«Una de cada cinco niñas considera recibir una bofetada como algo normal»

La autora Marina Marroquí nos presenta su tercer libro, 'Vuela Alto'

M. GUILBERT

El primer álbum ilustrado de Marina Marroquí es un cuento con un claro mensaje a la mujer, inspirado en su hija y en su madre. Esta fábula, con la que aspira a acercarse tanto a niñas como a madres, es ideal para ser leída en familia, para hacer entender a las hijas cuál es el legado de las mujeres: una lucha diaria con el fin de alzar el vuelo y llegar a lo más alto.

Marina nació en la Partida de Daimés, pero por su trabajo vive en Madrid desde hace siete años. Ha sido reconocida por las Cortes Valencianas como una de las veinticinco mujeres más importantes en la historia de la Comunitat Valenciana, galardonada con el premio Ana Tutor, y el premio Menina Contra la Violencia de Género entre otros. Además ha recibido la medalla del Bimilenari y fue distinguida con la medalla al mérito policial en la ciudad de Barcelona.

Formación y prevención

Es educadora social, especialista en violencia de género y autora de 'Eso no es amor' y 'Eso no es sexo'. Ha impartido talleres de prevención y detección precoz de violencia de género en adolescentes a más de 300.000 jóvenes en 700 ciudades, y ha formado a profesionales del ámbito policial, jurídico, sanitario y educativo en la detección e intervención con víctimas de violencia de género.

Divulgadora y activista, cree firmemente que la prevención, formación y sensibilización son el camino para erradicar la violencia de género. Ella lo vivió en sus propias carnes, y cree en la necesidad urgente de reparar el daño de las víctimas para que vuelvan a construirse tras el maltrato, desterrar el miedo y que vuelvan a ser felices y, sobre todo, libres.

¿Las protagonistas de 'Vuela alto' son tu madre y tu hija?

Se lo debía a mi hija que tiene seis años, y que debe asumir el hecho de tener una madre como tantas otras madres que trabaja mucho y que no pueden pasar juntas todo el tiempo que quisieran. Doy conferencias por toda España y mi agenda está



completa todos los días a un año vista.

No es fácil explicar a un niño esas ausencias, y ahora con esa excusa de que es un cuento, me llevo a mi hija y a mi madre a todas las presentaciones como protagonistas de la historia, y está siendo una experiencia maravillosa.

¿Cómo crees que ha evolucionado el concepto de madre perfecta en la sociedad actual?

Es lo que intento explicarle a mi hija en el cuento, que tengo que cumplir mis sueños y que sobre todo ella tiene también que cumplir los suyos y volar alto. Ha habido una brecha generacional muy grande, porque yo de adolescente le reprochaba a mi madre que tenía que luchar como lo hicieron nuestras abuelas, y que se estaba conformando con un trabajo precario de aparadora.

Un día me dijo "tú que sabrás de lo que es luchar, si ni te das cuenta de lo que yo lucho para

que tu puedas volar y que tengas carrera universitaria". Además, añadió "y tampoco te enteras de que durante muchos años no he podido ni firmar un papel si no era con el consentimiento primero de mi padre y luego de mi marido".

Marina, ¿qué piensas qué está pasando con las nuevas generaciones de adolescentes donde el machismo y la violencia de género es palpable y preocupante?

No solo no se avanza, sino que hay un retroceso peligroso. Según datos oficiales, uno de cada cinco niños ve el feminismo como algo malo, y una de cada cinco niñas ve una bofetada como algo normal.

«Uno de cada cinco niños ve el feminismo como algo malo»

En los múltiples talleres y conferencias que hago por institutos de toda España la respuesta a la pregunta de ¿Qué motivos te hacen romper una relación?, la respuesta siempre era los cuernos o una bofetada. Pues últimamente ya han pasado de la bofetada a la paliza, y estamos hablando de niñas de trece años que ven normal que el noviete les pegue una bofetada, y esto es realmente muy preocupante.

¿En qué se está fallando?

Falta por ejemplo una asignatura de igualdad en las aulas, falta formación en el profesorado, no se da herramientas a las familias, no hay una educación sexual real en las aulas, que

«No hay una educación sexual real en las aulas»

manejan el porno a su antojo, siguen a personajes tóxicos en las redes sociales, las letras de algunas canciones etc. No somos conscientes de la gravedad y se debe actuar de inmediato.

¿Has vivido personalmente la violencia de género?

Lo viví siendo muy joven, tenía solo diecinueve años y lo sufrí de una manera muy extrema, estuve a punto de perder la vida en dos ocasiones. Afortunadamente pude salir de ahí y a partir de entonces construí mi profesión. Es importante que las nuevas generaciones conozcan nuestras cicatrices para poder enfrentarse al dolor, no avergonzarse y saber pedir ayuda.

«Lejos de avanzar, hay un retroceso peligroso»

ENTREVISTA > Vicente Blanes / Diseñador y artista plástico (Onil, 5-julio-1964)

«Me gusta lo cercano, lo que está vivo»

Ilustrador, incluso caricaturista, Vicente Blanes, colivenco polifacético, con obra reconocible más allá de la provincia, reflexiona sobre su labor

FERNANDO ABAD

Los datos oficiales le anotan a Vicente o Vicent Blanes, diseñador, dibujante y pintor, su titulación en Diseño Gráfico e Ilustración en la Escuela de Arte Superior de Alcoy. Los anecdoticos, contar con obra original y gráfica en Alemania, Argentina, España, Francia, Estados Unidos o Inglaterra. Ilustró, en los periódicos de Aquí en la provincia de Alicante, y ahora en libro, 'Las ciudades del agua', y prepara nueva exposición con el paisaje como fondo.

Cuando fuiste a estudiar Diseño Gráfico e Ilustración, tu familia no sabía qué 'cosas' estudiabas.

En el 79 el tema de las artes aplicadas, diseño gráfico, ilustración, artes finales, no era algo que se conociera demasiado; pintura, escultura, las artes mayores, sí, pero yo no tenía acceso a bellas artes, por lo mal estudiante que era y por la dificultad de ir a València, así que opté por artes aplicadas. "¿Tú crees que de hacer dibujitos de tebeos vas a ganarte el pan? ¿Eso es un trabajo?".

Tenías que hacer maravillas para comprar material, acudir a clase...

No sé de dónde saqué tanta energía. Cuando empecé, en 1980, con dieciséis, diecisiete años, no tenía carné de conducir, iba con el bus, otro gasto más, pero las clases terminaban a las diez de la noche, desde las cinco de la tarde, y no había bus a esa hora.

Durante esos dos años -al tercero me saqué el carnet de conducir- lo solucioné con un compañero de Villena, otra compañera de Onil y mi hermana, que venía a recogerlos.

Otro gasto fue el material necesario. Para afrontarlo, no utilizaba el bus para ir, me ponía a la salida del pueblo y hacia 'autostop'. Con el dinero ahorrado, 72 pesetas, compraba, hasta donde llegaba, material y libros para las clases.



Espíritu inquieto, en la actualidad Vicente Blanes prepara nueva exposición.

Nada fácil.

Se complicó más: me llamaron para trabajar en una de las fábricas del pueblo. Como en casa no consideraban que estuviera haciendo nada de provecho, tuve que aceptar. Al ser nocturnas las clases, 'solo' perdía tres horas. Cuando llegaba a casa, sobre las once de la noche, recuperaba lo que podía, porque a las siete de la mañana empezaba mi jornada de ocho horas en la fábrica.

Así estuve cuatro de los cinco años, con el gravamen de que mi falta de asistencia a muchas clases me creaba conflictos con los profesores.

Y con el título bajo el brazo, a conseguir trabajo.

De "título bajo el brazo" nada: entre mis problemas de asistencia a clase y el servicio militar, después del esfuerzo por llegar al último curso con todo al día, me faltaba tan solo la reválida, así que pedí prórroga por estudios para dejarlo todo acabado y realizar el servicio militar, con tan mala suerte que no hubo convocatoria para la reválida.

Me tuve que matricular al año siguiente. En la fecha de presentación del proyecto, no tuve permiso militar, y la Escuela no me dio otra fecha. Hasta 2008 y gracias a la intervención de Josep Albert Mestre, no pude.

Estuviste, por ejemplo, en Dénia, donde incluso ejerciste de cocinero.

En la España de los ochenta, en estos oficios, diseño, maquetación, ilustración, tener título no era sinónimo de trabajo. En mis cuarenta y tantos años de oficio, jamás me lo han pedido para adjudicarme trabajo alguno. Uno de los destinos de muchos de nosotros era en las imprentas, donde tenías un empleo estable. Tuve bastante movilidad geográfica y trabajé en Alcoy, Dénia, Ibi.

Dénia fue una etapa de mi vida especial. Con dos vidas, una el trabajo y otra... el ambiente nocturno del verano eterno, fiel acompañante-taxista de Roberto Grandí, genial cantante de tangos, en sus bolos por todos los locales que se terciaban. Trabajé en restaurantes para sacarme un extra, e incluso pintaba. Mi primera exposición fue, casi toda, pintada en Dénia.

En tu exposición 'Paisajes sin figura' no mostrabas personas, sino su impronta. Ahora preparas otra para este año, ¿la misma línea o renovación?

En parte. Siempre me han interesado esos paisajes sin figura, como reflejando la transformación del decorado por la mano del hombre, pero sin este, pero no descarto que de alguna manera eso cambie en ciertas obras. En algunas, de momento bocetos, el paisaje es la figura como fondo de actuación. Quizás consecuencia de que, en gran parte de mi trabajo profesional, hay figura.

Con la expansión de la Inteligencia Artificial y con todo el mundo como diseñador, ¿qué futuro ves?

La irrupción de la IA en mi sector, como en otros, es consecuencia lógica de lo que pasó con los primeros ordenadores. Una especie de invasión lenta que poco a poco se fue acelerando sin límite ni control. Las inversiones, en un principio caras, con el tiempo aceleraban más su amortización. Era más rentable.

En este caso, la IA es producto de esas inversiones, y las futuras soluciones milagrosas que saldrán al mercado serán cada vez más globalizadoras. Pero las generaciones actuales han nacido en la era digital y su aceptación del medio es menos conflictiva que para nosotros, con nuestros lógicos perjuicios.

Apuntes para el camino

En tiempos de inmediatez digital, ¿sigue siendo necesaria la cercanía a lo plasmado sobre lienzo o papel?

Para mí, fundamental, me gusta lo cercano, lo que está vivo. Nunca me ha gustado trabajar con documentación fotográfica solo, que es lo que actualmente pasa, que no hay nunca presupuesto para acciones en vivo, impidiéndonos sacar otros matices, limitando nuestra visión personal.

Creo que el verdadero cambio asesino será la velocidad que está tomando la informática, con soluciones prefabricadas en gran parte. Me da vértigo no disfrutar de los proyectos y depender casi exclusivamente de la nueva tecnología.

«En el 79 el tema de las artes aplicadas no era demasiado conocido»

«Tener título no era sinónimo de trabajo en la España de los ochenta»

«Siento vértigo de no poder disfrutar de los proyectos y depender de la tecnología»

Liturgias, romerías y desfiles

Mayo se convierte, como mes pre veraniego, en un adelanto, como siempre, del despliegue de celebraciones varias en la provincia

FERNANDO ABAD

Allá al fondo, en una cada vez más cercana lejanía, el verano nos saluda y hace aspavientos. “¡Eh, que estoy aquí!”. Bueno, en realidad no nos llegará hasta el sábado 21 de junio, a las 22:42 horas (las once menos veinte de la noche, aproximadamente) y no nos abandonará hasta el lunes 22 septiembre. De momento, primavera. Pero esta siempre anuncia por contigüidad el estío por venir.

En todo caso, tiempo de ocupar fines de semana y fiestas de guardar con celebraciones varias. Aunque mayo hay con recaídas en la fresquera, pródigo en esperadas rociadas celestes, cuatro gotas por aquí, chaparrón por allá, lo de disfrutar del exterior ya gusta. Mientras, el mar ofrece a los pescadores atunes rojos, calamares, doradas, lubinas o sepias, y los campos no se encuentran menos pletóricos, en la época de su patrón.

Rezos camperos

De tiros largos se viste el agro en la provincia de Alicante, en un mes indicado para, según zonas, cosechar altramuces, avena, habas, patatas tempraneras y hasta claveles o rosas, o alfalfa. Toca San Isidro Labrador, patrón de Madrid, sí, pero también del campo. Cuando los días comienzan a alargarse, hasta las 16 horas de media, y la noche se retrotrae a unas ocho, toca fiesta campera.

Se celebra, por cierto, el día del fallecimiento de este santo de origen madrileño (1082-1172), beatificado el 14 de junio de 1619 y canonizado el 12 de marzo de 1622 (aunque la bula no llegaría hasta 1724). La historia nos lo devuelve como alguien que, para superar problemas, acudía a la meditación, al rezo, no a esforzadas soluciones. Y para sus creyentes, así continúa comportándose.

Fervor agrícola

Bueno, llegabas de la era, o habías tenido un día duro en el hogar, y lo que tocaba era simplemente pedir para que todo fuera bien, o mejor. Con visitas



Elda cierra el ciclo festero de mayo, y abre el de junio, con sus espectaculares desfiles | Turisme Generalitat Valenciana

y sobre todo repoblaciones, se extendió por las zonas agrícolas. En la provincia alicantina, arraigó especialmente en las amplias riberas del Segura y el Vinalopó, sobre todo en la primera comarca. Es decir, allí donde el agro era ocupación principal.

San Isidro, antigua colonia agrícola surgida en 1956 y segregada de Albuera (donde también se agasaja al santo agrario) en 1995, quedaría así como localidad paradigmática para ello. Pero también lo ensalzan en Daya Nueva y Daya Vieja, Cox, Orihuela, Pilar de la Horadada, Rojales o pedanías ilicitanas. Romerías, ferias, música. Todo es poco para agasajar a un santo tan huertano allá donde

prima el campo, la siembra, la cosecha.

Diversiones urbanitas

Aunque la gran ciudad también le presenta su fervor. En la Marina Baixa, ocurre en Benidorm, que se apunta a todas. Del 15 al 18, festejo. Pero en la ciudad del ocio por excelencia, hay más. Previamente, del 9 al 11, habremos gozado según programa del Mercado Medieval, en el veterano parque de Elche. Alimentación, artesanía, complementos y gastronomía como plato principal, aparte de juegos para críos y espectáculos en vivo.

Eso sí, el día 10 a las nueve y media de la noche, en plena celebración anual del 700 aniversario de Benidorm como ciudad,

no nos olvidemos de acudir a la plaza de Sant Jaume, para asistir a la recreación, por parte del Grup Carta de Poblament de la Associació de Penyes Verge del Sofratge, de cuando se concede, el 8 de mayo de 1325, la Carta Poble (carta puebla).

Cueva con feria

Hay también una procesión de la Romería del Buen Pastor, el 11 desde la homónima parroquia; el vigésimo quinto (25 o XXV) aniversario de la cofradía semanasantera de la Santa Cena, el 18; y para finalizar el mes, el 31, el Día de la Comunidad Castilla-La Mancha, organizado por la Casa de La Mancha en Benidorm y Comarca, fundada en 1991.

Lo de las liturgias nos acompaña, porque mayo es también el mes de otro santo en la provincia, este de origen aragonés: San Pascual Baylón (1540-1592), quien meditara en las alturas, escoltado por la sierra de las Águilas, en una pequeña cueva ubicada en el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, allá

por la pedanía de Orito, en Monforte del Cid.

Alardos y embajadas

Nuevamente, el día de su óbito, el 17, sirve para conmemorarlo, especialmente en Orito, con una espectacular feria que plantó sus primeros tenderetes en 1637, según las crónicas. El fervor a este santo se extiende a otros puntos de la provincia, pero resulta muy destacable en Albuera, con barrio y calle dedicados al santo. Fue en este vial donde hace 98 años surgía esta hoy tradición con pasacalles, romería y hasta voluntariosas joterías.

El mes habrá dado para mucho más, como los Moros y Cristianos eldenses, cuyos desfiles, desde el jueves 29 hasta el lunes 2 de junio, comprenden un ciclo de alardos, desfiles con escuadras mixtas, embajadas, retretas, ofrendas o procesiones (en honor a San Antón) que quedaba recogido en los legajos por vez primera en 1754, aunque quizá sea el asunto más antiguo. Y previamente los de la localidad colindante de Petrer. Lo festivo comienza a desbordar.

Con visitas y repoblaciones, San Isidro se extendió por las zonas agrícolas

Estamos en plena celebración del 700 aniversario de Benidorm como ciudad

Por la calle albuertense a San Pascual, la devoción nació hace 98 años

ENTREVISTA > Marchu Lorente / Coreógrafa, cantante y actriz (Madrid, 13-marzo-1980)

«La danza y el teatro te abren la mente»

Marchu Lorente, en Sant Joan desde hace ocho años, es la directora escénica del Teatro Principal de Alicante

FERNANDO TORRECILLA

La coreógrafa Marchu Lorente alberga una amplísima experiencia dentro del teatro musical, tras formar parte de grandes producciones originales como 'Siete novias para siete hermanos', 'Cats', 'Follies', 'Los Productores' y 'La Bella y la Bestia'.

Hace ya una década, de gira con 'The Hole 2', conoció a su actual marido y poco después se estableció en Sant Joan, "donde la calidad de vida es muchísimo mejor que en Madrid", admite, "aunque las oportunidades son menores". Decidió apostar por nuestra tierra y acertó, sin duda.

Hoy es la directora escénica del Teatro Principal de Alicante y compagina su actividad artística como actriz, cantante y bailarina de los espectáculos 'Plüvia', 'Milonga bajo el Mar' y 'Susurro'. Además, imparte clases en el Conservatorio de Danza de Benidorm y en otros centros de la provincia.

¿Cuándo y por qué empiezas a bailar?

Mi padre es músico y este arte siempre ha estado muy presente en el ámbito familiar. Él, además, tocaba en la banda de la policía y en numerosos musicales y zarzuelas, que veía desde los fosos de los teatros.

Debido a que no dejaba de cantar y bailar, quisieron apuntarme al Conservatorio de Danza de Ávila, donde hice los tres grados (Elemental, Medio y Profesional). Seguidamente estudié lo que me faltaba para el musical.

¿Hubo alguna función que te marcó especialmente?

No, porque lo tenía clarísimo, y tras hacer la selectividad, mejoré canto, interpretación y claqué, las disciplinas que me faltaban, al venir de la danza clásica. Ya con 18 años trabajaba en destacadas salas de Madrid y todo mi salario lo reinvertía en



Marchu Lorente en el Teatro Castelar de Elda.

formarme, hasta que hice mi primer musical, 'Siete novias para siete hermanos'.

¿El baile puede ser terapéutico?

Sinceramente desconocía que la danza o el teatro, por ejemplo, podían ayudar tanto a personas que no se dedican a ellas. Todo lo que tiene que ver con las artes escénicas es una herramienta muy poderosa y útil para afrontar el día a día, te abren la mente, para poder gestionar tu vida de diferentes maneras.

¿Por eso comenzaste a dar clases?

Puede ser, estando ya aquí. Cuando me establecí en esta zona no conocía la ciudad,

cómo funcionaba a nivel cultural y mi primera opción fue dar clases de teatro, gracias al Ayuntamiento de Alicante, antes de entrar en contacto con otras escuelas.

En este sentido, me interesaba mucho poder acercar el

teatro musical a esta provincia, porque como disciplina, género, es complicado encontrar a alguien que imparta al mismo tiempo danza, interpretación y canto.

¿Te sorprendió la respuesta?

Muchísimo, después de un primer periodo frustrante al comprobar las pocas oportunidades que había. Quise darle la vuelta y me di cuenta que había mucho por hacer: encontré mi lugar en el mundo en una ciudad nueva para mí.

¿Jamás soñaste con actuar en Londres o Nueva York?

Alguna vez lo pensé, pero como nunca me faltó trabajo en Madrid, donde estaba mi casa.

También tuve la suerte de vivir el 'crescendo' del teatro musical en la capital de España, ahora al mismo nivel de las otras dos ciudades.

Curiosamente, hace poco estuve en Londres, presenciando 'Moulin Rouge' y 'Back to the Future', y fue como una inyección de energía. ¡Todos deberíamos ver este tipo de musicales una vez en la vida!

¿Cómo conociste a Gessica Alfieri y Ana Penalva, tus compañeras de 'Susurro'?

Daba clases de danza contemporánea en la academia 'Clau de Sol' de Sant Joan y eran alumnas mías. Fue Gessica la que propuso hacer algo juntas, porque aparte de ser una mujer espléndida, es una magnífica bailarina, igual que Ana.

Nos juntamos tres mujeres de distintas generaciones y es muy bonito, porque hablamos de una lacra tan importante como la violencia de género. 'Susurro' es una pieza hecha con muchísimo cariño y respeto, tratando algo tan doloroso por medio del arte, la música, la expresión... sin caer en estereotipos.

Estás igualmente en 'Plüvia' y 'Milonga bajo el Mar'.

La primera es un musical original de pequeño-mediano formato, realizado por Juan Luis Mira, autor, director y compositor. Desde una estética muy naif, trata el amor en sus diferentes versiones, las relaciones y situaciones como ser extranjero y vivir en otro lugar. ¡Estamos nominados a los Premios Max!

'Milonga bajo el Mar', por su parte, es un espectáculo de danza-teatro para bebés y niños.

¿Tienes algún proyecto más?

Con el Teatro Principal de Alicante estrenamos el próximo 18 de mayo la obra 'Mediterrània', donde unimos la música coral con la escena, interpretación y danza.

«Los musicales son una inyección de energía, ¡todos deberíamos ver uno al menos una vez en la vida!»

«En Madrid tuve la suerte de vivir el 'crescendo' del teatro musical, ahora al nivel de Londres o Nueva York»

«'Susurro', obra hecha con mucho cariño y respeto, trata algo tan doloroso como la violencia de género»

ENTREVISTA > Celia Torá Mateo / Directora artística Sociedad Musical La Paz (Abanilla, Murcia, 22-enero-1990)

«Busco que cada músico entienda las emociones que transmite la pieza»

Celia Torá ha llegado a la Sociedad Musical La Paz de Sant Joan con el objetivo de hacer crecer a la banda como un referente

A. BATALLA

Celia Torá se ha convertido en la primera mujer directora de la Banda titular de la Sociedad Musical La Paz. Pero más allá del género, la joven y talentosa directora ha caído de pie en Sant Joan gracias a su talento, empatía y ambición, con la que confía alcanzar grandes cotas de la mano de los músicos del municipio.

¿Qué ha significado este logro personalmente y cómo te ha recibido la sociedad musical?

Ha sido un honor y una gran responsabilidad. La Banda La Paz es una institución muy importante en la Comunidad Valenciana y me han recibido con los brazos abiertos. He sentido un gran apoyo y disposición a trabajar juntos.

Al final, la música trasciende el género. Lo importante es el talento, la preparación y las ganas de construir algo hermoso, ya que es un lenguaje universal que une a las personas y que nos permite expresarnos de una manera única.

Tu formación en fagot y dirección de orquesta te da una perspectiva única. ¿Cómo influye esta trayectoria en tu enfoque al dirigir la banda?

Mi formación me ha dado una base sólida y una comprensión profunda de la música. Como fagotista, he aprendido a trabajar en equipo y a escuchar a los demás. Como directora, he desarrollado la capacidad de liderar, inspirar y sacar lo mejor de cada uno. Intento transmitir mi pasión y mi amor por la música a todos los miembros de la banda.

Creo que es fundamental generar un ambiente de respeto, confianza y colaboración. Busco fomentar la creatividad y la individualidad, al tiempo que trabajamos juntos para lograr un



Celia Torá en el auditorio de Abanilla (Murcia), su localidad natal | Juanjo y David

sonido colectivo armonioso y potente. La música es un arte que requiere disciplina, dedicación y mucho trabajo.

¿Podríamos decir que una de tus prioridades es lograr que cada músico conecte emocionalmente con la pieza que interpreta?

Absolutamente. No es solo un conjunto de notas, es una forma de expresión. Si un músico no siente la música, no puede transmitirla al público. Busco que cada músico entienda la historia que cuenta la pieza, las emociones que transmite y el mensaje que quiere comunicar. Intento crear un vínculo entre el músico y la música, para que la interpretación sea auténtica y conmovedora.

¿Cómo logras promover esa conexión emocional?

Utilizo diferentes estrategias. Comparto información sobre el compositor, el contexto histórico de la obra y las emociones que quería transmitir. También les animo a investigar por su cuenta, a escuchar diferentes interpretaciones y a encontrar su propia voz en la música.

Fomentamos la discusión y el debate sobre la música, para

que cada uno pueda aportar su propia perspectiva y enriquecer la interpretación colectiva.

¿Cuál consideras que es el mayor desafío al dirigir una banda con personas de diferentes edades y experiencias?

El mayor desafío es construir un sentido de unidad y pertenencia. La Banda La Paz tiene músicos de todas las edades, desde jóvenes estudiantes hasta veteranos con décadas de experiencia. Es importante encontrar un equilibrio entre las necesidades y expectativas de cada grupo. Fomentar el respeto mutuo, la comunicación abierta y el aprendizaje constante.

También creo que es fundamental ofrecer oportunidades para que todos puedan crecer y desarrollarse. Organizar talleres, clases magistrales y conciertos

«Intento transmitir mi pasión y mi amor por la música a todos los miembros de la banda»

solistas. Quiero crear un ambiente donde todos se sientan valorados, respetados y parte de una familia musical.

Llevas unos meses en el cargo. ¿Cuáles son tus principales objetivos para esta etapa?

A corto plazo, quiero consolidar mi relación con la banda y establecer una comunicación fluida y transparente. A medio plazo, pretendo elevar el nivel artístico de la banda y ampliar su repertorio. Sueño con llevar la Banda La Paz a competir en certámenes de prestigio y hacerla conocida a nivel nacional e internacional.

Uno de mis objetivos principales es acercar la música a la comunidad. Quiero organizar conciertos didácticos para niños, conciertos al aire libre en parques y plazas, y colaboraciones con otras entidades culturales del municipio. La música es para todos, y quiero que la Banda La Paz sea un referente cultural en Sant Joan.

El concierto del Festival de Cine fue un gran desafío. ¿Cómo fue la preparación y qué significó para ti dirigir ese evento?

Fue un reto emocionante. Tuvimos poco tiempo para pre-

parar un repertorio exigente, que incluía música de Roque Baños, un compositor de renombre y que fue homenajeado en esta edición.

Sin embargo, la banda respondió con entusiasmo y dedicación. Fue un honor dirigir a la Banda La Paz en ese concierto y ver cómo la música conectaba con el público. Fue una experiencia inolvidable.

Finalmente, ¿qué mensaje te gustaría transmitir a los vecinos de Sant Joan y a los jóvenes músicos?

A los vecinos de Sant Joan, les invito a apoyar a la Banda La Paz, un tesoro cultural que nos pertenece a todos. A los jóvenes músicos, les animo a estudiar, practicar y nunca renunciar a sus sueños. La música es un camino hermoso y gratificante, y el mundo necesita su talento y su pasión.

«La música nos permite expresarnos de una manera única»

«Quiero crear un ambiente donde todos se sientan valorados»

ENTREVISTA > José Ignacio Baeza / Músico (Sant Joan, 15-septiembre-1975)

«La música es una ayuda para la vida»

José Ignacio Baeza, uno de los músicos más reconocidos de Sant Joan, da actualmente clases en el Conservatorio de Lorca (Murcia)

FERNANDO TORRECILLA

La pasión de José Ignacio Baeza por la música procede de la infancia, por las numerosas influencias paternas, “todo un genio de la trompa”, resalta. Se incorporó pronto a la banda municipal de Sant Joan, con apenas nueve años, también porque el director de entonces, Antonio Climent, era su tío.

“Cogí la trompa porque era el instrumento de ambos”, confiesa ahora, cuatro décadas después. Pasó primero por el Conservatorio de Mutxamel, donde cursó el Elemental, antes de trasladarse al de Alicante, “finalizando en este centro mis estudios musicales, el Profesional y el Superior”.

Han sido varias las escuelas en las que ha impartido clases, estando su plaza en la Región de Murcia desde hace dieciséis años. Nos contará el nivel de los jóvenes músicos de Lorca, donde actualmente comparte sus conocimientos: “ha crecido notablemente, e intentamos que vayan a más”, expresa.

¿Tu vida estaba predestinada?

Sin duda, la música se vivía muy intensamente en mi casa, gracias principalmente a mi padre. Pero a mí igualmente me fascinaba y tuve muy claro desde joven que iba a ser músico, como mi hermano menor Jorge.

Además, la carrera de Magisterio Musical comenzó con mi generación, aunque rechacé hacerla porque estaba focalizado en el conservatorio. Fue una lástima, pues todos aprobaron las oposiciones, al ser la primera remesa.

¿La trompa siempre fue tu primera opción?

Veía a mi padre, cómo tocaba en la banda y disfrutaba... Ni me lo pensé: es uno de los instrumentos más dulces, con un sonido realmente bonito -empastando con todos los demás-, pero



de los más complicados para empezar.

Si hablamos de una orquesta, la trompa sirve de enlace entre la cuerda y el viento, así como en la banda, entre los instrumentos de madera y metal.

¿Por qué es tan difícil?

Tiene las notas armónicas muy juntas y, al principio, soplas y no sabes del todo la que va a salir, a diferencia de la trompeta, por ejemplo. Me sucede mucho con los alumnos, les pido tocar un Fa y suena un Do, circunstancia que les frustra.

Se mejora a base de esfuerzo y horas de estudio, porque una vez descubres cómo tocar

la trompa es una maravilla, te atrapa.

¿Dónde has impartido clases?

En varias escuelas de bandas, algunas coincidiendo en el tiempo, como las de Alicante, Sant Joan, Villajoyosa -durante

«A mi mujer ya le anuncié cuando nos conocimos que la música lo es todo, y me comprende perfectamente»

sabemos hay mucho más arraigo y tradición, pero en Lorca y Murcia en general se está trabajando muchísimo para acortar las distancias.

Son numerosos los jóvenes entusiastas de la música -muchos procedentes de la zona de Almería-, y poco a poco se irá apreciando esta optimización.

¿La música qué representa para ti?

¡Lo es todo! Hace tres meses que no puedo tocar, por estar de baja médica, es muchísimo tiempo, al menos así lo siento, y estoy sufriendo horrores, lo paso fatal. El que lleva la banda o un grupo de música dentro sabe que no solo es dar clases, es mucho más, tocar en los desfiles, fiestas, estar con tus compañeros, que son otra familia...

Insisto, es fundamental en mi vida. Llevo en la banda desde los nueve años, mi mujer (Macu) me conoció así y ya le anuncié que no iba a cambiar, que la música es mi vida, solo la familia está por delante. Por fortuna lo entiende perfectamente.

¿Te imaginas una vida sin tocar?

En absoluto, porque la música es fundamental no únicamente para el que la interpreta, sino para el que la escucha. Son emociones que te transportan a un sinfín de sentimientos, desde la tristeza más grande a la mayor de las alegrías, porque se trata de una ayuda para la vida.

¿También compones?

Eventualmente. Elaboré varios pasodobles para las Hogueras de Alicante, una marcha para una comparsa de San Vicente y dos más dedicadas a las procesiones de Sema Santa de Sant Joan, ‘Santa mujer Verónica’ (1998) y ‘La Virgen de la Caridad’ (2000), ésta última en honor a la cofradía de mi mujer.

«Hace tres meses que no puedo tocar, por estar de baja médica, y estoy sufriendo horrores, lo paso fatal»

«Para mí la trompa es uno de los instrumentos que ofrece un sonido más dulce, empastando con todos los demás»

más de veinte años, también con la juvenil-, Cartagena, Murcia y Lorca.

Actualmente estás en el Conservatorio de Lorca.

Desde 2009 soy interino en la Región de Murcia y voy rotando, antes estuve en los de Cartagena y Murcia. Resido en Sant Joan y me desplazo todas las semanas hasta Lorca.

Toco también, junto a mi hermano, en la banda de Villafranca, barrio de Alicante muy próximo a San Vicente.

¿Cómo es el nivel de los lorquinos?

No es comparable al de la Comunitat Valenciana, donde

Sant Joan d'Alacant

paso a paso

DISTANCIAS Y TIEMPOS CAMINANDO

Tiempo para caminar por la ciudad a una velocidad media de 5 km/h
Un cálculo de la distancia y tiempo que le llevará recorrer distintos trayectos



Descarga este "paso a paso" escaneando este código QR



AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT



El Ayuntamiento de Sant Joan apoya los Objetivos de Desarrollo Sostenible



Agradecimiento:



metrominuto © concello de pontevedra