

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Lo peor no es cometer un error, sino tratar de justificarlo, en vez de aprovecharlo como aviso providencial de nuestra ligereza o ignorancia» Ramón y Cajal (médico y Premio Nobel)

Una ciudad más limpia Págs. 2 y 3



Carlos Luís Mundina, concejal de Limpieza y Recogida de Residuos del Ayuntamiento de València.

Política



El conseller Miguel Barrachina espera que la nueva Comisión Europea atienda más las demandas de nuestros agricultores, ganaderos y pescadores **Págs. 8 y 9**

Psicología



La psicóloga Paula Muñíos nos indica cuáles son los problemas más comunes en las parejas actuales **Págs. 16 y 17**

Comunicación



Clara Castelló, periodista de reconocido prestigio, conduce 'A poqueta nit', nuevo magazine de À Punt Radio. **Pág. 25**

NO PERMITAS QUE TU BEBÉ SUFRA MÁS LAS IRRITACIONES EN LA PIEL



El laboratorio Investigación y Desarrollos IABIOLAB, fruto de meses de investigación y estudios, ha diseñado un producto novedoso para las irritaciones de la zona perianal que se produce en los bebés durante la época de dentición, así como el resto de las irritaciones de la piel, en especial las producidas por el roce de los pañales y el contacto prolongado con orina, heces o sudor, con una eficacia hasta ahora desconocida.

Producto certificado con ensayos clínicos Con factores de crecimiento de origen vegetal. Millones de exosomas que potencian la biodisponibilidad y eficacia de los principios activos. Registrado en la EAMPS con el CPNP nº 4885926



COMO EFECTUAR SU PEDIDO:

1. Entre en www.dermoglobalia.es
2. Elija el producto deseado
3. En el momento de realizar el pago inserte el código: AQUÍ (al insertar ese código tendrá los gastos de envío gratuitos)
4. Efectue el pago, y en unos días tendrá el envío en su domicilio.



ENTREVISTA > Carlos Luís Mundina Gómez / Concejal de Limpieza y Recogida de Residuos del Ayuntamiento de València

«Queremos que la gente perciba que la ciudad está más limpia»

El Ayuntamiento de València cuenta en limpieza con un presupuesto anual de cerca de 90 millones de euros en el total de las tres contratas que prestan el servicio

A. BATALLA

La limpieza es siempre uno de los indicadores que más suelen preocupar a la ciudadanía, sea la época o el gobierno que sea. Es por ello que la inversión en esta materia es una de las apuestas en firme de la mayoría de los nuevos mandatos. València no es una excepción, tal y como lo demuestran los aumentos presupuestarios en el área en los presupuestos de la actual corporación municipal.

Carlos Mundina (Moncada, 9-mayo-1966), concejal del área en el Ayuntamiento de València, explica cómo, a pesar de los problemas ocasionados por la DANA, el compromiso por mantener altos estándares de limpieza en la ciudad es firme.

¿Cuál fue el diagnóstico inicial sobre la situación del área de limpieza y gestión de residuos en València?

Al entrar en el gobierno con la alcaldesa María José Catalá en junio de 2023, nos encontramos con que aún no se había puesto en marcha el nuevo contrato de limpieza y recogida de residuos, que no entró en vigor hasta el 1 de diciembre. La alcaldesa nos indicó que debíamos aplicar un plan de choque en la limpieza y retirada de residuos.

Desde julio hasta noviembre de 2023 estuvimos implementando lo que se recogería en el nuevo contrato, intensificando el baldeo y la limpieza de las calles, especialmente en las islas de la ciudad.

Tenemos 4.000 islas completas con todas las fracciones: resto, envases, papel y cartón, y orgánica. Incrementamos el número de peones de limpieza en las calles, reforzamos las tardes, el baldeo, y la limpieza y desinfección de las zonas de contenedores, especialmente durante el verano, cuando se acumula más suciedad. Bajamos la frecuencia de baldeo de veintidós días o un mes a quince días, y de un mes a siete días en las zonas donde era de veintidós días.

Esta apuesta por la limpieza se ha visto reflejada en el presu-



¿Cómo se ha incrementado la inversión en esta área?

El presupuesto anual de limpieza del Ayuntamiento de València está cerca de los 90 millones de euros, unos 44 millones en recogida de residuos y casi 46 millones en limpieza de las zonas asignadas a las tres contratas que prestan el servicio. Es un esfuerzo importante para tener una ciudad en condiciones, como pide la ciudadanía. Todos queremos una ciudad limpia y habitable.

¿En qué áreas se ha hecho más hincapié en esta inversión?

El contrato, de una duración de quince años, conlleva una inversión total de cerca de 1.400 millones de euros. Incluía el incremento del número de vehículos de limpieza y camiones. El 85% de los casi 500 que tenemos se ha ido renovando.

Lamentablemente, la DANA afectó mucho a la zona uno, Sociedad de Agricultores de la Vega (SAV), y en menor medida a la zona dos, Fomento de Construcciones y Contratas (FCC). En SAV, la afección fue grandísima, con la pérdida de 46 barredoras eléctricas.

También se ha renovado una parte del parque de contenedores, con un modelo con doble

mecanismo para su apertura y bocas más abiertas en los contenedores de selectiva. Además, incrementamos el baldeo en puntos de mayor concentración de personas o suciedad. Actualmente, contamos con alrededor de 1.000 personas prestando el servicio en la calle diariamente, entre limpieza y recogida de residuos.

¿Es excesivo un contrato de quince años?

En principio, no sería partidario de contratos tan largos, pero los técnicos indican que la

duración está condicionada por los plazos de amortización de la inversión que deben realizar las contratas, especialmente en el inmovilizado material de vehículos. Sin embargo, los plazos de inversión en maquinaria, como las barredoras eléctricas que cuestan cerca de 325.000 euros, influyen en la duración del contrato.

Se apostó por tecnologías limpias, aunque las barredoras

«Existe una concienciación de los valencianos en el respeto al medio ambiente y la sostenibilidad»

«Todos queremos una ciudad limpia y habitable»

«Tenemos 4.000 islas completas con todas las fracciones: resto, envases, papel y cartón, y orgánica»

e hidrolimpiadoras con combustibles fósiles son casi un tercio más baratas. Nosotros creemos en ello y queremos dar ejemplo desde la administración. Por eso, al renovar las barredoras eléctricas siniestradas por la DANA, exigimos que fueran de las mismas características, aunque los suministradores ofrecieran opciones a gasoil más económicas y de entrega más rápida.

¿Cómo valora el comportamiento de la ciudadanía de València en cuanto al reciclaje?

Soy realista y positivo. Desde que se agruparon las islas, hemos visto que en todas las fracciones, especialmente en las selectivas de cartón, envases y orgánica, ha ido creciendo la separación. Hemos pasado de porcentajes del 27% en 2021 al 33,6% actual.

Esto ha venido acompañado de una bajada de las toneladas recogidas en el contenedor de restos, lo que indica una concienciación de los valencianos en el respeto al medio ambiente y la sostenibilidad. Si en origen somos capaces de incrementar los niveles de separación, se facilita el tratamiento, reciclaje y reutilización, evitando llevar a vertedero los residuos no reutilizables.

Esta mejora en el reciclaje, ¿favorece a la hora de los pagos que realiza el Ayuntamiento?

Sí, favorece. Desde 2023 se empezó a pagar un impuesto estatal por las toneladas que se llevan a los vertederos, con motivo de la entrada en vigor de la ley 7/2022, que obliga a todos los ayuntamientos a implantar la tasa de recogida de basuras.

La labor de información y concienciación a los ciudadanos es muy importante porque nos evitará tener sanciones por este impuesto estatal, que en 2023 llegó a casi cinco millones de euros para la ciudad de València.

¿Qué medidas se están tomando contra el incivismo?

Los servicios de recogida de enseres están bien diseñados, tanto para residuos domésticos como voluminosos, a través del 010. Es importante que la gente



llame al ayuntamiento para que se les asigne un número de referencia y se baje en el horario convenido. Esto da una imagen de una ciudad cuidada.

Nos encontramos con comportamientos incívicos, como el depósito de enseres en la calle sin llamar al 010, restos de obra o vertederos incontrolados en la periferia urbana.

Desde febrero hemos iniciado una campaña de sanciones con la policía local para erradicar estos comportamientos, tanto a quienes depositan restos de reformas como a quienes dejan mobiliario en la calle. Apelo a la concienciación y al respeto, ya que existe un servicio gratuito que estaríamos encantados de ampliar si la gente lo demandase más, evitando esa imagen de enseres tirados en la calle.

Hablemos de innovación. ¿Qué resultados preliminares hay respecto al proyecto del robot de

limpieza de playas o los sensores en los contenedores?

El robot de limpieza de playas es un proyecto del servicio de innovación del Ayuntamiento de València que hay que perfeccionar e industrializar.

En cuanto a la sensorización de contenedores, estamos realizando comprobaciones y análisis con distintas empresas que disponen de esa tecnología de identificación para ver su adaptación e instalación en los contenedores, concretamente en el contenedor de orgánica. Se está trabajando en la implantación de esa tecnología, que requiere de una serie de programas, pruebas y un mecanismo para asegurar su funcionamiento en un entorno donde se mezclan residuos y lixiviados.

¿Cuál es la proyección de la limpieza de las playas de València de cara al verano?

Otra decisión de la alcaldesa fue mantener la limpieza de las playas iniciada en Fallas como consecuencia de la DANA. Nor-

malmente, empezábamos en mayo, pero hemos mantenido durante todo el mes de abril y vamos a mantener un servicio extraordinario hasta que entre, cuando estaba previsto, a partir de mayo, para tenerlas en las mejores condiciones de cara a la temporada alta.

València ha experimentado un crecimiento en turismo y nuevos residentes. ¿Qué reto supone para la ciudad este aumento constante en lo que se refiere a la limpieza diaria?

Es cierto, no solo el turismo, sino también el padrón municipal ha crecido. Hemos pasado de rozar los 800.000 habitantes antes de la pandemia a casi 840.000 en las últimas cifras. Este crecimiento genera más residuos y más gente en el espacio público. Por eso estamos creciendo en nuestro presupuesto, para adaptarnos a esas necesidades.

En ciertos barrios estamos incrementando la recogida de determinada fracción de contenedores, porque se llenan antes de lo que ocurría hace cuatro o cinco años. Al final, son mayores servicios y mayor coste. Lo vamos detectando y tendremos que adaptar el presupuesto a las nuevas exigencias de una mayor población.

En Fallas se vio un claro ejemplo de inversión con los urinarios. Si

se ponen las medidas para evitar un comportamiento incívico, está justificada una sanción.

Durante estos dos años de gobierno de la alcaldesa María José Catalá, el presupuesto acumulado de las Fallas del 24 y del 25 ha crecido un 62% respecto de las últimas Fallas del gobierno anterior, destinando casi tres millones doscientos mil euros. El crecimiento de unidades de urinarios y baños portátiles en la calle del 23 al 25 ha sido cerca del 75%.

Hemos hecho un esfuerzo muy grande precisamente para que nunca esté justificado el que alguien haga sus necesidades en la vía pública. Por supuesto, no hay ninguna justificación, pero en el contexto de Fallas, con muchísimos visitantes y establecimientos de hostelería llenos, necesitábamos un sitio para hacer las necesidades. Insisto, no está justificado, pero utilícenlos porque si no van a ser sancionados.

¿Algún otro tema relacionado con el incivismo?

Otro objetivo fundamental es la modificación de la ordenanza de limpieza del espacio público, que está ahí desde 2009 y que estamos revisando, incluyendo infracciones que no recogía y adaptándola a la ley 7/2022.

Queremos que los comportamientos incívicos tengan una sanción adecuada. Estamos hablando de hacer alguien sus necesidades en el espacio público o dañar el patrimonio de inmuebles protegidos. La sanción debe ser proporcional al daño que se realiza, porque después nos cuesta mucho dinero la limpieza.

Tenemos una contrata para la limpieza de grafitis que cuesta 800.000 euros al año. Por eso nos planteamos la modificación de la ordenanza, para que la gente sea consciente de que mantener la ciudad limpia cuesta mucho dinero y ensuciarla por comportamientos incívicos debe ir aparejada con sanciones proporcionales.

Mirando al futuro, ¿cuáles son los retos en lo que queda de legislatura?

Más que retos, hablaría de percepciones. Nuestro objetivo es darle un cambio a la imagen de la ciudad, que la gente perciba que está más limpia. Al final, la seguridad y la limpieza son percepciones y a veces las estadísticas no lo reflejan.

Nuestro objetivo es terminar el mandato con una mayor percepción de limpieza de la ciudad, ir bajando el número de quejas ciudadanas por la falta de limpieza, que en muchas ocasiones va pareja de esos comportamientos incívicos.

«Actualmente, contamos con alrededor de 1.000 personas prestando el servicio en la calle diariamente, entre limpieza y recogida de residuos»

«Al renovar las barredoras eléctricas siniestradas por la DANA, exigimos que fueran de las mismas características»

«Pretendemos que los comportamientos incívicos tengan una sanción adecuada»

La Punta, en tierra de nadie

Este barrio de València, que pertenece al distrito de Quatre Carreres, aspira a abandonar su histórico ostracismo fruto de su ubicación geográfica en el extrarradio de la ciudad

ALEJANDRO PLA

Como aquel relato de Ignacio Aldecoa, 'La tierra de nadie', diríase que así se ve desde fuera el barrio de La Punta. Quizá sus vecinos se vean también así, a tenor de sus reivindicaciones de los últimos años que apuntan a un afianzamiento identitario de un barrio en el extrarradio del 'cap i casal'... pero no tanto para colocarse en los Poblados del Sur.

Es el eterno problema de aquellos que nacen en zonas fronterizas. Los de urbanización que no son ni de pueblo ni de ciudad. Los mestizos, que no pertenecen totalmente a una raza (o cultura) o a otra. Transitan sin ser recogidos los vecinos de La Punta totalmente por unos ni por otros en busca de una paternidad administrativa que, aunque existe, de facto no se siente.

Quatre Carreres

En términos administrativos no hay duda de que La Punta aparece como un barrio que pertenece al distrito de Quatre Carreres, ése que ha vuelto a nacer gracias a la implantación de la nueva Fe, uno de los centros hospitalarios referentes en España y, sin duda, el número uno en la Comunitat Valenciana.

Si el distrito de Quatre Carreres ya se encuentra periférico respecto del centro de la ciudad, este barrio lo es a su vez del distrito; esto es, se encuentra en el extrarradio del 'cap i casal'. Limita al norte con la Ciudad de las Artes y las Ciencias, al sur con los barrios de Castellar-Oliveral y Pinedo, al este con Nazaret y al oeste con La Fuente San Luis y Malilla.

Topónimo del siglo XV

Con una población que se aproxima ya a los 3.000 habitantes, la referencia a su primer nombre data del final de la Edad Media, cuando se recogen en algunos manuscritos el topónimo valenciano de Punta d'En Silvestre (en castellano Punta de don Silvestre), que acabó reduciéndose en el siglo XV a La Punta.

Se ha tratado históricamente de una zona de huertas y de paso entre Nazaret y Monteolivete y aún hoy no tiene un urbanismo claro. Su iglesia se comenzó a construir en 1905. En 1877 La Punta, junto con todo el territorio del antiguo municipio de Ruzafa, pasó a formar parte del término municipal de València en ese proceso de expansión natural



Calle principal de entrada al barrio desde València.

del 'cap i casal' que se produjo en todas direcciones.

Alcaldía pedánea

Como quiera que en el pasado fue poblamiento rural, dispone

según las leyes estatales y autonómicas de un alcalde de barrio. Esta alcaldía pedánea asume las funciones de encargarse de velar por el buen funcionamiento del barrio y de las relaciones cívicas.

Además de ello, asume las funciones de firmar informes administrativos y elevar al ayuntamiento de València las propuestas, sugerencias, denuncias y reclamaciones de los vecinos. La

alcaldía pedánea se encuentra en la Avenida Jesús Morante Borrás número 176, en una pequeña casita color albero que da a la huerta y desde donde se ve el barrio mariner de Nazaret.

Perímetro de infraestructuras

Junto a su ubicación en el exterior de uno de los distritos exteriores de València, el segundo rasgo característico de este barrio diríase que es cómo se encuentra estrangulado por las infraestructuras. Lo que a priori debiera ser una ventaja para sus vecinos, esto es, el acceso a las comunicaciones, se ha convertido en una suerte de perímetro que enclaustra a La Punta.

Vía férrea, asfalto, rondas exteriores, grandes vías de salida y entrada de València y nuevo cauce del río. Este es el cinturón que rodea un barrio atravesado por la CV-500 de norte a sur y la V-30 de este a oeste. Además es atravesada también la vía del ferrocarril que une València con Barcelona, situándose al sur del barrio la práctica totalidad de las infraestructuras de la estación de València-Fuente San Luis.

Salir del olvido

El barrio de La Punta es para València como Teruel para España; todo el mundo sabe que está ahí pero nadie pasa. Nadie se detiene. Nadie se acerca. Demasiado alejado del centro de la ciudad. Demasiadas infraestructuras. Mucho tráfico de todo tipo por doquier estrangulándola. Sin oferta cultura o lúdica que la haga atractiva. Demasiados inconvenientes.

Para salir de este anonimato, desde la alcaldía pedánea se pidió hace unos años la instalación de los carteles para minimizar el ostracismo de esta entidad menor de València y equipararse a la señalética del resto de pueblos de la ciudad. Tras la solicitud del responsable pedáneo, el Consistorio colocó cinco letreros en La Punta, tanto de entrada como de salida, y dos en La Font d'En Corts.

Su realidad ha cambiado poco. Barrio dormitorio respecto al centro. Con escasos servicios. Algún que otro bar. Algún tímido negocio. Goza de las zonas lúdicas municipales de rigor, pero con poca presencia infantil. Los coches van de acá para allá sin que nadie se detenga más que para aparcar y hacer noche. El barrio necesita de estímulos que le doten de vida.

En algunos manuscritos de final de la Edad Media aparece el topónimo Punta d'En Silvestre

Hay cinco letreros en La Punta, tanto de entrada como de salida, y dos en La Font d'En Corts

Se trata de una población rural en zona de huertas y de paso entre Nazaret y Monteolivete

Comerc d'Alfafar





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Habilidades innatas

Sí algo no se le puede negar a Pedro Sánchez es que es un gran estratega.

Su base es: el derecho a cambiar de opinión; no jugar a la defensiva, sino siempre al ataque; desviar la atención del foco que le molesta; y no desgastarse lanzado a los ministros a repetir cada día el argumento que toque.

Cambiar de opinión

Lo primero de ello, el cambiar de opinión, lo ha practicado en muchas ocasiones con habilidad, haciendo que luego parezcan otros, los que antes pensaban como él, los que están equivocados.

Así lo hizo gobernando con Pablo Iglesias, después de decir que con el dirigente de Podemos en el Gobierno los españoles no podríamos dormir tranquilos; o pactando acuerdos con la ultraderecha independentista de Junts, concediéndoles los indultos, la amnistía... esa que en la Constitución no cabía, y que luego el que no la admitiese es que no quería solucionar el conflicto con 'Cataluña'.

Jugar al ataque

Respecto a lo segundo es algo que hace también con envidiosa habilidad. Si se hace una sesión de control al Gobierno, en lugar de responder se ataca a la oposición; si una de las ministras, Irene Montero, saca adelante una ley (la del 'solo sí es sí') en contra de todas las recomendaciones sobre los fallos que tenía, y sale al revés soltando agresores y violadores de la cárcel antes de tiempo, la culpa es de los jueces.

Sobre lo de desviar la atención lo ha conseguido siempre con gran eficacia. Cuando el PSOE tuvo un batacazo enorme en las elecciones municipales y autonómicas de 2023, evitó el debate sobre su persona convocando al día siguiente elecciones nacionales, celebradas en pleno verano.

Red de voceros

Por último, estratégicamente es brutal disponer de voces tan perseguidas por los medios, como son los ministros, para que cuando se les pregunte por cosas de su área siempre respondan sobre otro tema y todos con el mismo discurso,



so, el que ese día les haya llegado que hay que machacar. Eso consigue que no sea su persona la que se desgaste repitiendo el mensaje.

Se apagó y ovación

Lo del apagón del pasado día 28 ya es de ovación de varios minutos, todos en pie. Red Eléctrica de España (REE) -desde 2022 con el nombre comercial de Redeia- es la única responsable de decidir que energía entra en el sistema y de transportarla, nadie más interviene en ese proceso. Además, ningún accionista puede tener más del 5% excepto el Estado que domina con un 20% y que es quien 'coloca' a la persona que preside la entidad.

Cada Gobierno ha puesto en el cargo a una persona de su confianza, y en febrero de 2020 llegó el turno de la exministra de Vivienda Beatriz Corredor, a pesar de no coincidir su preparación con este sector, con un sueldo anual de 530.000 euros más dietas.

Pero Pedro Sánchez ha vuelto a mover la bolita y utilizado sus cuatro armas estratégicas a la

perfección. El mayor caos a nivel nacional que se recuerda en las últimas décadas y ha atacado a todos, menos a la máxima responsable de la entidad que gestiona lo ocurrido.

Con eso ha desviado el foco a las empresas eléctricas españolas, que puede que se merezcan críticas por muchos motivos pero que en este caso no intervienen en la parte donde ha fallado el sistema, e incluso a ciberataques descartados por la UE.

Todos a una

Por supuesto han salido todos los ministros, sean del ramo que sean, con el mismo mensaje de las mentiras de otros en tiempos pasados, para que tengamos de que hablar; y criticando a los que opinen lo que dicen la mayor parte de los expertos, ya que en esta ocasión no interesa.

Porque si algo es cierto es que una semana antes (el 22 de abril) ya estuvo a punto de ocurrir el gran apagón, como demuestra la gráfica de la propia REE. Incluso ese día, antes de irse la energía, ya hubo dos picos que generaron alarma.

Luego, a las 12:33 horas del 28 de abril llegó el caos con todo lo que supuso en las anulaciones en hospitales, personas enfermas sin poder tener su respirador, otras atrapadas en ascensores o trenes durante horas, falta de todas las comunicaciones empezando por internet y un largo etcétera, además del bloqueo absoluto de llamadas que hicieron que todos quedáramos incomunicados, e incluso sin agua en muchas viviendas.

Renovables sí, pero preparados

Todos los avisos de los últimos meses indicaban a REE que falta inversión para que la red pueda asumir que la procedencia de casi toda la energía, en un momento determinado, sea de renovables sin estabilización. Nuevo cambio de guion al ataque, todo el que diga eso es que está en contra de las energías limpias.

Y luego está Yolanda Díaz, que habla de nacionalizar empresas para que las controle el Gobierno y así ser más eficaces, como irónicamente podríamos decir que ha demostrado con su presencia y presidencia en REE.

Conspiranoicos

Al no descartar el ciberataque, Sánchez ha dejado la puerta abierta a los que tenemos pensamiento crítico, sin que los que no aceptan otras opiniones nos puedan llamar conspiranoicos al ver la posibilidad de que Israel pueda estar detrás de todo esto.

Ese Gobierno sin escrúpulos que no solo mata indiscriminadamente a los palestinos de Gaza, sino que incluso les corta cualquier posible acceso de ayuda humanitaria para que quien no muera por sus bombas lo haga poco a poco por la hambruna.

El mismo que avaló el programa espía 'Pegasus' que espía a nuestro presidente. Y el mismo país que ve peligrar el futuro de acuerdos de compra armamentística (desde el inicio de la guerra de Gaza se han adjudicado 46 contratos por valor de más de 1.000 millones de euros a la industria militar israelí).

Bueno, para algo sí ha servido todo esto, y es para que muchos conozcamos que hay una ministra (y vicepresidenta tercera) que se llama Sara Aagesen.

MCV AQUÍ
Medios de Comunicación Valencianos grupo de comunicación

Publicación auditada por **ojo / pgo**
Edición provincia de València

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022 D.L. AQUÍ en Utiel: V-3653-2024

AQUÍ en València capital **AQUÍ en València** área metropolitana **AQUÍ en Alfafar** **AQUÍ en Utiel**

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia www.aquienalfafar.com www.aquienutiel.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Pau Bretó
ÀREA METROPOLITANA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Fernando Torrecilla
PROVINCIA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



Pla autonòmic de
deduccions de l'IRPF

Recorda, en la teua renda,
el gasto de les ulleres
graduades te'l pots deduir.
És just.

Més info



És **just**
El **just**
pagar

ENTREVISTA > Miguel Barrachina / Conseller de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería (Segorbe, Castellón, 30-enero-1969)

«Ningún país del mundo trata tan mal a su sector primario como España»

Barrachina espera que la nueva Comisión Europea atienda más las demandas de nuestros agricultores, ganaderos y pescadores: «el sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana»

DAVID RUBIO

La DANA caía el pasado otoño sobre el sur de la provincia de València no solo destruyó infraestructuras urbanas, sino que también causó un gran perjuicio a los agricultores y ganaderos de la zona que vieron seriamente dañadas sus explotaciones.

Por ello, desde la Generalitat Valenciana se ha querido aumentar el montante para este año destinado a la Conselleria de Agricultura, Agua, Pesca y Ganadería en un 26% respecto a 2024. Si bien los presupuestos autonómicos de 2025 aún no se han aprobado en Les Corts.

Conversamos con el conseller Miguel Barrachina sobre las ayudas a los agricultores valencianos afectados por la riada, pero también sobre la situación general de nuestro sector primario y sus muchas reivindicaciones políticas.

Eres de formación economista y en el pasado has tenido diversos puestos políticos como diputado, director general en el Ministerio de Trabajo o de interventor municipal. ¿Por qué ahora has recalcado en la Conselleria de Agricultura y Pesca?

Siempre he sido un gran apasionado del mundo rural. Soy de un pueblo como Segorbe, limítrofe con Teruel, y vengo de familia ganadera. Con lo cual vivo y sufro todo aquello que el sector primario está padeciendo en este momento. Es decir, una gran incompreensión ya que las decisiones políticas que les afectan se toman en grandes urbes que viven de espaldas al medio rural.

Por ejemplo, los pescadores llevan faenando más de 2.000 años en el Mediterráneo, ya incluso Jesucristo tenía cinco apóstoles dedicados a este oficio. Sin embargo ahora resulta que los culpables de todos los males



son los cuatro que aún quedan en Santa Pola o Torrevieja. Lo mismo ocurre con los agricultores y ganaderos con los recortes de agua. No hay ningún país del mundo donde el Gobierno trate tan mal al sector primario como éste. Por eso me resulta muy estimulante poder trabajar en esta conselleria.

El Consell ha aprobado diversas ayudas para los agricultores y ganaderos afectados por la DANA. ¿Les están llegando ya? ¿Serán suficientes para reparar todos los daños?

El sector primario es absolutamente vital para la Comunidad Valenciana. Fíjate que el año pasado, aún produciéndose todos los desastres posibles como una sequía brutal y luego una riada

enorme, batimos un récord en exportación.

Nuestra industria agroalimentaria dejó un superávit de 3.500 millones de euros, cuando la economía global de nuestra comunidad es de 1.500 millones. Es decir, si no fuera por ellos tendríamos déficit. Esto es algo totalmente heroico.

Por eso ya en diciembre pagamos en su totalidad una ayuda de 17 millones para todos los afectados de secano. Este gobierno, presidido por Carlos Mazón, está juramentado para que toda la agricultura y ganadería dañada por la DANA recupere el 100% de su capacidad.

Ya se ha intervenido en 310 caminos rurales afectados por la riada. ¿Qué otras actuaciones de

reconstrucción quedan pendientes?

Esta actuación se empezó a realizar desde el mismo 30 de octubre. No solo reparamos caminos de ganaderías que se habían quedado aisladas, sino que también les llevamos agua, suministro eléctrico, pienso y forraje.

Cuando el Gobierno de España finalice con su compromiso de acondicionar las parcelas, nosotros vamos a ayudar en la replantación. Allá donde un cultivo haya desaparecido o resultado dañado, nosotros les regalaremos tanto la planta como el coste de cultivarlo con su riego localizado y demás necesidades.

La Asociación Valenciana de Agricultores (AVA-Asaja) ha pedido tanto al Consell como a la Agencia Tributaria que se asig-

nen ayudas también a afectados que no están inscritos en el Registro de Explotaciones Agrarias (REA). ¿Esto es factible?

El año pasado ya ayudamos a 26.000 agricultores por la sequía ingresándoles dinero en su cuenta corriente y sin revisar su registro. Aún así el REA es una obligación nacional. Nosotros hemos pedido al Gobierno que esta norma se modifique, y que no sea anual en los cultivos leñosos cuyos árboles no varían año a año. Porque esto está excluyendo a todos los agricultores a tiempo parcial o que no tienen alicientes para registrarse por no recibir ayudas de la Política Agraria Común (PAC).

En la Comunidad Valenciana la media de edad del agricultor es de 65 años y para ellos es un

«La Comunidad Valenciana tendría déficit comercial si no fuera por nuestro sector primario»

«El nivel de reservas hídricas es del 70% en España, mientras que el Segura no llega al 30%. No hay un problema de agua, sino de solidaridad»

«En 2024 habríamos producido el doble de caquis si se pudieran utilizar medicamentos contra plagas»

enojo muy limitante tener cada año que hacer un registro electrónico o desplazarse a la oficina comarcal agraria, a pesar de que nosotros se lo hacemos gratuitamente.

El pasado noviembre esta conselleria presentó un plan contra inundaciones de 2.300 millones en cinco años al Ministerio de Transición Ecológica. ¿Sabéis algo de este asunto?

Efectivamente tras la DANA entregamos a la ministra Teresa Ribera un sencillo documento de obras realizables y una mejora sustancial del sistema de alertas para avisar a los ayuntamientos afectados por una inundación.

En la Confederación del Ebro todo esto ya lo tienen mucho más avanzado que nosotros. Sin embargo la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) solo tenía un caudalímetro, que desapareció, y de hecho la AEMET dijo que caerían 180 litros cuando fueron 800.

Sin embargo el Gobierno ha decidido sacar un sistema que se limita a enviar un email cada cinco minutos con información, pero que no alerta de inundaciones. Así todo sigue dependiendo de la acción de una persona, en este caso de Pilar Bernabé como delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana.

¿Al menos se está actuando en acondicionar los cauces para que estén más preparados para evacuar agua?

No. Nosotros planteamos siete actuaciones, pero solo se están realizando en el barranco del Poyo y de manera aislada para desviar un cauce. Esto requiere de acciones integrales como reconstruir los embalses en vez de destruirlos, y no simplemente de llevar el agua de un sitio a otro.

De hecho, ante esta situación hemos decidido que nosotros mismos vamos a acometer las acciones en los cauces que afectan a 28 municipios. En realidad esto es competencia del Gobierno Central, pero si nadie hace nada se va a generar una situación muy peligrosa. Porque en el caso de que hoy hubiera una riada, los daños serían todavía más terribles dado que muchas infraestructuras hidráulicas quedaron muy dañadas.

Después de todo lo que ha llovido en esta primavera... ¿se augura un año de buenas cosechas? ¿Seremos menos depen-



Visita del conseller a Callosa de Ensarriá (2 de mayo).

dientes a posibles recortes en los trasvases?

Sí, creo que este año será bueno. Sin embargo en España el nivel de reservas hídricas es del 70% mientras que el del Segura actualmente no llega al 30%. Es decir, en este país no hay un problema de agua sino más bien de solidaridad. En su día conseguimos llegar a un acuerdo de cinco autonomías para el trasvase Tajo-Segura, pero desgraciadamente el presidente del Gobierno quiere finiquitarlo.

El problema para los agricultores no es la falta de lluvia, sino que tienen un Gobierno que quiere colonizarlo todo y como al sector primario no puede colonizarlo, pues pretende acabar con él. Como prueba, solo en España se les quita a los regantes el agua a la que tienen históricamente derecho. Concretamente han visto reducida la cantidad en casi un 90%, de 12,5 hectómetros a ahora 1,5.

Otra queja habitual de los agricultores, ganaderos y pescadores es que se ven abocados a competir contra productos extracomunitarios que les exigen menos requisitos sanitarios.

En realidad solo pasa en España que prohíban al sector primario utilizar cualquier tratamiento fitosanitario eficaz. Italia o Portugal buscan excepciones a la normativa europea, pero noso-

tros no. Todos los medicamentos son eficaces si se utilizan correctamente, pero aquí se está persiguiendo la sanidad vegetal. Nosotros hemos preparado un listado de solicitudes de autorización que ha sido elaborada por científicos, pero el Gobierno los deniega o no nos contesta. La UE lo ha hecho mal, pero desde el Gobierno de España todavía se empeora.

Por eso suceden episodios como el habido el pasado año, en que nuestros agricultores intentaron doce tratamientos para luchar contra las plagas del caqui... y todos fueron ineficaces. Al final hubo solo una producción de 200.000, cuando debía haber sido el doble.

Afortunadamente ahora la Comisión Europea está cambiando. De hecho Christophe Hansen (comisario de Agricultura) visitó la Comunidad Valenciana y prometió cambios a los agricultores.

Más allá de nuestros productos emblemáticos como los cítricos, viñedos, tomates, alcachofas, caquis, etc. ¿Crees que se podría desarrollar más algún producto agroalimentario en la Comunitat Valenciana?

En esto son los propios agricultores los que más saben. Recientemente estuve visitando una tierra de nísperos como

es Callosa, y lo cierto es que el aguacate también reúne unas condiciones muy parecidas para su crecimiento. De hecho el Instituto Valenciano de Investigaciones Agrarias está realizando investigaciones al respecto.

La Comunidad Valenciana debe dejar de ser el territorio de la UE donde más campos se abandonan. Éste es un récord que nos sonroja, más aún cuando tenemos condiciones climatológicas, de calidad de suelo y de conocimiento del agricultor para estar en la vanguardia. Si tuvieran igualdad de condiciones con el resto del mundo, los agricultores valencianos serían perfectamente capaces de hacer prevalecer sus cultivos tradicionales e incluso de dar entrada a otros nuevos.

A los pescadores del Mediterráneo español no dejan de aumentar los paros biológicos para pescar, por legislación europea. ¿Qué se puede hacer desde el Consell al respecto?

Lo que hemos hecho es contar la verdad a la Comisión Europea. Porque es mentira que haya menos pescado. En 2024 los 500 barcos de pesca artesanal que quedan en el Mediterráneo español pescaron cuatro millones de toneladas más y declararon a Hacienda tres millones de euros más que hace quince

años. Y eso que ahora cuentan con unos cien barcos menos que por aquel entonces.

Hay ecologistas en la Comisión Europea que han demostrado que de las doscientas especies que se pescan en el Mediterráneo... solo ha disminuido la merluza. Además ésta es una especie que ahora mismo apenas se está pescando en nuestro litoral porque no interesa demasiado comercialmente.

¿Tienes noticias de que la UE pueda rectificar?

Espero que sí. Costas Kadis (comisario europeo de Pesca) se reunió recientemente con los pescadores de Peñíscola y ya ha iniciado un proceso para cambiar el reglamento. Tenemos una enorme esperanza puesta en la nueva Comisión Europea que entró este pasado diciembre. Y ojalá el Gobierno de España también se apunte a este cambio.

Porque lo que me parece inconcebible es que el ministro de España votara en la Comisión Europea a favor de reducir a 27 los días anuales de pesca en el Mediterráneo. Esto es una injusta persecución del pescador español, que solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros.

Normalmente lo que más preocupa, tanto a pescadores como a ganaderos y agricultores, es la falta de relevo generacional. ¿Cómo podemos conseguir que haya jóvenes que se quieran dedicar al sector primario?

No hay nada más bonito en el mundo que dedicarse al sector primario. El problema es la rentabilidad. Cada año tu vida se juega en una reunión de políticos en Bruselas. ¿Qué joven se quiere dedicar a una profesión en la que solo te permiten trabajar 27 días al año? De hecho hoy en día se venden barcos pesqueros que nadie quiere comprar.

Por eso pedimos tres cosas: ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa por lo menos en periodos de cinco o diez años. Además, en 2025 vamos a destinar 29,5 millones de euros para dar entre 30.000 a 80.000 euros a cada persona de hasta 56 años que quiera dedicarse a la agricultura. En lugar de sancionar, vamos a promocionar.

«Esta injusta persecución al pescador español solo consigue que en Marruecos o Argelia estén multiplicando su número de barcos pesqueros»

«Debemos dejar de ser el territorio europeo donde más terrenos agrícolas se abandonan»

«Pedimos ciencias y no ocurrencia, que se puedan pescar 180 días al año y que tengamos estabilidad normativa en periodos de cinco o diez años»

ENTREVISTA > Lucía Cocera Ortega / Investigadora (Utiel, 1-abril-1990)

«Investigamos para que el corazón se regenere y no necesite un trasplante»

Los prometedores estudios en materia de ARN de la utielana Lucía Cocera ofrecen esperanza a las personas que sufren un infarto

A. BATALLA

Lucía Cocera ha contribuido a grandes avances en la investigación relacionada con las células del corazón gracias a sus trabajos desarrollados en Países Bajos. A pesar de la distancia, la investigadora en el campo de biotecnología no olvida sus orígenes utielanos, los cuales afirma echar mucho de menos, demostrando que en el suyo, su corazón, lleva Utiel allá donde esté.

¿Cómo se despertó en ti la vocación científica?

Fue ya desde el colegio. Fue en la ESO que nos explicaron un poco más de genética, cómo funciona la herencia, cómo recibes características de tus abuelos o padres, cómo se puede predecir entendiendo el ADN. Me fascinó y me puse a buscar qué carreras había para investigar más la parte genética. Durante bachiller, todo parecía encaminarme hacia Medicina.

¿Y de qué manera surgió el cambio hacia la Biotecnología?

Lo que me gustaba era entender más a nivel celular qué les pasa a las células, cómo funciona el ADN, la genética, cómo se pueden desarrollar nuevas terapias, en lugar de quizá entender si este paciente tiene estos síntomas. Me di cuenta que esa parte era la que más me gustaba. Mucha gente se sorprendió de la decisión en el último momento, pero no me he arrepentido nunca de haber elegido biotecnología.

¿Qué te llevó a Países Bajos?

Hice un Erasmus y prácticas durante la carrera en Alemania. Me fui sin casi saber inglés, a la aventura total, y me gustó un montón. Tenía muy claro que



Lucía Cocera en su laboratorio en Ámsterdam.

quería investigar y hacer doctorado y en España, poco después de la crisis, la cosa estaba fatal. Eso fue lo que me hizo buscar oportunidades en el extranjero para comenzar mi carrera como investigadora.

Tu trabajo se centra en la regulación génica, biología molecular y enfermedades cardiovasculares. ¿Podrías explicarlo?

Se centran en la enfermedad que ocurre después de un infarto al corazón llamada cardiopatía isquémica. Cuando tienes un infarto, parte del tejido muscular del corazón deja de recibir sangre y oxígeno y millones de células mueren. Una particularidad de las células del corazón es que no son capaces de dividirse y regenerar la parte dañada del corazón.

Por ejemplo, imagina que tienes una herida en la piel, las células se dividen y regeneran esa herida y al final, no tienes la herida. Pues en el corazón esto no pasa.

¿Cuáles son las consecuencias?

Lo que ocurre es que, como las células del corazón no son capaces de dividirse, se produce como una cicatriz, y esto hace que, a la larga, no pueda latir con la fuerza necesaria y durante un

tiempo, como que intenta compensar. Al final, acaba no siendo capaz de bombear sangre suficientemente al cuerpo.

Esto compromete enormemente la calidad de vida de estos pacientes que tienen que tomar medicación de por vida y nunca llegan a recuperarse totalmente. Al final estos tratamientos solamente tratan los síntomas de la enfermedad pero no la curan y la única opción al final es un marcapasos o directamente necesitan un trasplante de corazón.

¿Cómo se puede solucionar?

Nosotros estamos desarrollando una terapia experimental para el corazón que usa unos virus especiales llamados AAVs (que son seguros y se usan como herramientas médicas). Dentro de estos virus ponemos pequeñas moléculas llamadas miARNs (microARNs), que actúan como

mensajeros para activar procesos naturales de regeneración en el corazón.

La idea es que, después de un daño como un infarto, el corazón normalmente no puede repararse bien solo. Pero con esta terapia, los miARNs ayudan a 'despertar' las células del corazón o a crear un entorno que favorezca su reparación, como si empujáramos al corazón a sanarse por sí mismo.

Además, has contribuido a estudios sobre terapias basadas en ácido ribonucleico (ARN) para tratar mutaciones genéticas en el corazón. ¿Tiene relación con tu trabajo actual?

Es vinculado porque justamente la terapia que estamos desarrollando ahora también se basa en ARN, aunque la otra es para enfermedades en pacientes que tienen una mutación. Durante ese estudio vimos variaciones en el ADN que podían hacer

que el paciente estuviera menos afectado, y desarrollamos la terapia con el ARN para silenciar o eliminar la proteína que tenía esa mutación.

Con tanto trabajo detrás, ¿el mayor reto acaba siendo el conseguir financiación?

Tienes que diseñar un proyecto y convencer a los organismos que dan financiación de que ese proyecto tiene sentido, merece la pena, es ambicioso, pero no es poco realista. Es un reto, pero es también algo bueno, porque tienes que encontrar una manera de diseñar proyectos que tengan impacto.

Personalmente, aunque reconozco que es un reto, lo veo como parte esencial del trabajo como investigadora. He tenido la suerte de recibir financiación de varias entidades, lo cual me ha permitido llevar a cabo mis investigaciones, y estoy muy agradecida por esas oportunidades.

Dicho esto, creo firmemente que es necesario invertir más en investigación. La ciencia requiere tiempo, recursos y estabilidad, y si queremos avanzar en áreas clave como la salud, necesitamos un mayor compromiso con la financiación científica a largo plazo.

«Nuestra investigación se centra en la enfermedad que ocurre después de un infarto al corazón»

«Tienes que encontrar una manera de diseñar proyectos que tengan impacto»

«No me he arrepentido nunca de haber elegido biotecnología»

20
25

MAYO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

9 de mayo

CAOS

Es poco probable, pero no imposible, que una obra de teatro pueda hablar de las leyes de la física cruzadas con las relaciones entre tres amigos, pero 'Caos' lo hace. Habla de la Vía Láctea, del amor, de la probabilidad, de la amistad, de una parra y del tiempo.

CC El Casino (pza. País Valencià, 7).
Entrada: 4 a 5 €

TEATRO
QUART DE POBLET | V: 20 h

EL DIARIO DE ANNA FRANK



Anna quiere ser escritora y cuando cumple los trece años, Otto, su padre le regala un cuaderno que se convertirá en su diario personal. En él comienza a escribir todo su mundo: sueños, deseos, reflexiones, preocupaciones, amores, pero con la invasión nazi en los Países Bajos todo cambia.

A partir de ahora es necesario vivir en clandestinidad en la 'casa de atrás', la radio es su contacto con la realidad del momento y su diario, el canal para proyectar todo lo que está viviendo.

Auditorio (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

TEATRO
XIRIVELLA | V: 20 h

9 y 10
MAYO

AIXÒ FALTAVA!



Ven a disfrutar con la tía de la experiencia de ser la flamante 'uela de la Fallera Major' y vive con ella el proceso de elección, su nombramiento, el estrés de elegir su indumentaria... y como no, su exaltación.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

OTROS | VALÈNCIA | V y S: 23 h

13 de mayo

CARMEN (flamenco)

En esta obra se mezcla el cante flamenco más actual con la música original. La orquesta sinfónica, el canto operístico y la música de Bizet mezclan sus sonoridades más tradicionales con toques innovadores del jazz y del cante flamenco.

Las coreografías fundan los universos del ballet flamenco con impactantes zapateados y aires frescos de la danza moderna y contemporánea.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 22 a 25 €

OTROS
VALÈNCIA | M: 20 h

14 de mayo

CAPELLA MINISTRERS



Dirigida por Carles Magraner.

Palau de la Música (Pg. de l'Albereda, 30).
Entrada: 9,50 a 19 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

16 de mayo

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Sergey Khachatryan (violín) y dirigida por Alexander Liebreich.

Palau de la Música.
Entrada: 9,50 a 20 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

LA RATONERA

Después de más de 71 años de exhibición continúa en el West End londinense y representada además en más de 90 países, este clásico de misterio, basado en la famosa novela de Agatha Christie, vuelve renovado en esta nueva versión dirigida por Ignasi Vidal.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (Plaça de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

TEATRO
PATERNA | V: 20 h

16 al 18 de mayo

UNA CUESTIÓN DE FORMAS

Adam, un chico algo aburrido y anodino, trabaja en sus ratos libres como vigilante de un museo en una pequeña ciudad universitaria.

Un día conoce a Evelyn, una atractiva, temperamental y transgresora estudiante de arte entregada en cuerpo y alma a preparar el proyecto final para su tesis. Ambos inician una intensa relación

CUIDA TU SALUD

NO FOMENTES LOS ROBOS EN EL CAMPO

Compra frutas y verduras de confianza

Por tu seguridad. Por la gente del campo. Por todos.

Campaña de concienciación frente a los robos en el campo.

Diputació de València | Desenvolupament Rural

amorosa que revoluciona el mundo convencional de Adam.

Teatro Talia.
Entrada: 16 a 26 €

TEATRO
VALÈNCIA | V: 20 h, S y D: 17:30 h

17 de mayo

LAS AMISTADES PELIGROSAS



Desde la aparente ociosidad que disfruta la nobleza en la corte francesa del siglo XVIII, dos personajes nobles que en otro tiempo fueron amantes, la Marquesa de Merteuil y el Vizconde de Valmont, se lanzan a un juego de rivalidades, conspiraciones e intrigas, teniendo como armas sus relaciones personales, sus capacidades de seducción y, las entonces consideradas 'relaciones libertinas'.

Pero mientras que el vizconde puede hacer alarde de sus libertinajes, la marquesa debe disimular. Su rango social, su viudez y ser mujer, la obligan a comportarse con doblez en un entorno donde 'aparentar' resulta fundamental.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TEATRO
TORRENT | S: 19 h

Hasta el 18 mayo

PLENAMAR

Historia de dos islotes unidos por un tómbolo. Una ermita y un faro. Una carretera, que conecta al continente, solo transitable cuando baja la marea. Allí residen las que huyeron, exiliadas, y aquellos que naufragaron.

Y, a punto de acabarse el siglo XX, el cruce perpetuo de advertir que todo cambia. Unos personajes que se cruzan en la niebla. Y un documental para contar la historia de la última ermitaña.

Teatro Rialto (pza. de l'Ajuntament, 17).
Entrada: 5 y 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

18 de mayo

LA CHEF PIPA (títeres)

La Chef Pipa estrena programa de televisión. Hoy es su primer día y todo está listo. El plató preparado para empezar,

HASTA
18
MAYO

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL



Este espectáculo nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el mismo título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas conse-

cuencias tan divertidas como irreparables.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 37 €

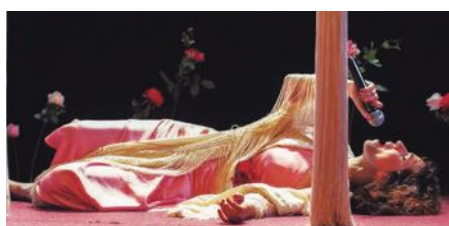
TEATRO
VALÈNCIA | X, J y V: 20 h;
S: 17:30 y 20:30 h; D: 17 h

pero su ayudante ha desaparecido misteriosamente. ¿Quién le sustituirá?

C/ Ribarroja.
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS
MANISES | D: 13 h

QUÉ SABE NADIE O LAS
CANCIONES DE PENÉLOPE
(musical)



A cargo de Lara Salvador 'La Peydro' y Salvador Chapí, espectáculo con música y voz que narra una historia familiar en los años ochenta.

Museo de la Cerámica (c/ del Sagrari, 22).
Entrada libre.

TEATRO
MANISES | D: 18 h

19 de mayo

EL CORO DE LA ALEGRÍA

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 18 €

TEATRO
VALÈNCIA | L: 20 h

21 de mayo

ENTREVISTA CON MI HIJA MARI



A través de la comedia y con reminiscencias cabareteras, en este espectáculo Antonia San Juan hace una crítica feroz hacia el patriarcado y el machismo instaurado como algo natural y aceptado socialmente.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | X: 20 h

22 al 25 de mayo

LAS AMISTADES PELIGROSAS

(ver día 17 – mismo argumento).

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

TEATRO
VALÈNCIA | J, V, S y D: 19 h

23 de mayo

WAR BABY

En un centro de reclutamiento militar, un grupo de despistados reclutas son entrenados para una disparatada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso.

Gran Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada: 10,50 a 15 €

TEATRO
PATERNA | V: 20 h

25 de mayo

COCO TRIBUTO MUSICAL
(teatro)

Miguel, un chico de Santa Cecilia, sueña con ser un gran músico. Para conseguir la bendición de su familia, la cual se opone rotundamente a que se dedique a la música, viajará accidentalmente al mundo de los muertos. En esa aventura, descubrirá la importancia del amor de la familia y que solo muere quien es olvidado.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 20 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | D: 12 h

26 y 27 de mayo

A TU LADO, UN MUSICAL
CON LOS SECRETOS

A través de imposibles idas adelante y atrás en el tiempo, Los Secretos cuentan la historia de su vida, de su música y de las personas que formaron parte de ellas.

En 'A tu lado' los componentes del grupo narran en primera persona su historia, repasando su trayectoria y las circunstancias que los han convertido en un grupo mítico sin el que es imposible entender el panorama musical español de los últimos 45 años.

Teatro Olympia.
Entrada: 40 a 69 €

TEATRO
VALÈNCIA | L y M: 20 h

29 al 31 de mayo

FERIANTES (teatro)



Homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo y su vida ven-

diendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España.

Es también, un recorrido por la historia de nuestro país. Un intento de llevar a escena la feria, una declaración de amor a su pasado y al presente de todas esas personas que, tan generosamente, nos han regalado sus testimonios. Una invitación a mirar la feria desde otro lugar.

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | J, V y S: 19 h

30 de mayo

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Dirigida por Paul McCreesh.

Palau de la Música.
Entrada: 9,50 a 19 €

MÚSICA
VALÈNCIA | V: 19:30 h

24
MAYO

BELLA Y BESTIA, EL MUSICAL
(teatro)



Una hermosa joven llamada Bella acepta alojarse en un castillo con una bestia a cambio de la libertad de su padre. El animal es en realidad un príncipe encantado bajo los efectos de un hechizo. Solo cuando conozca el amor, el príncipe podrá volver a su verdadero cuerpo.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 €

NIÑ@S Y MÁS | TORRENT | S: 18 h

31 de mayo

MIGAS (DE MIGAJAS)



Obra cómica de optimistas imparables y perdedoras inquebrantables. Una comedia sobre la búsqueda de segundas, terceras, cuartas, quintas... (x) oportunidades. Un viaje de risas para resaltar el poder de la amistad como medicina y el crucial valor catártico del Arte.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22:30 h

Para todo lo que necesites
saber de València,
**usa el comodín
de la llamada**

Llama gratis al **010** o sigue
nuestro canal de Telegram

Trámites administrativos · Convocatorias
Horarios · Solicitud de documentos...



#010EIComodínDeLaLlamada



010
Ajuntament
de València

¿Qué hacemos con el mueble viejo de la iaia?

A A la Falla de Sant Josep

B Leña para la torrà del domingo

C Venderlo por internet

D Llamar al 010

ENTREVISTA > Pepo García Moreno / Traumatólogo (València, 4-febrero-1989)

«La salud de las rodillas está vinculada a la actividad que realizamos»

El doctor Pepo García Moreno, del Hospital 9 de Octubre, indica hasta qué punto la tecnología mejora la traumatología

FERNANDO TORRECILLA

El traumatólogo Pepo García Moreno contó con la inmensa fortuna de tener como espejo a su madre, Isabel Moreno, todo un referente nacional e internacional en cirugía plástica. “De pequeño la iba a ver operar: he vivido la parte médica y, sobre todo, la quirúrgica desde muy cerca”, se sincera.

Su vida, tan vinculado al deporte, le condujo a especializarse en traumatología, “me interesaban mucho las lesiones y esa parte de la medicina”. Sin embargo, el camino formativo no fue sencillo, por la exigencia de las notas, y tuvo que cursar un primer año (puente) de odontología.

“Deseaba ser médico a toda costa”, confiesa, y por eso se matriculó en una facultad internacional en Lodz (Polonia), antes de pedir el traslado a la Universidad Católica de València. Perteneció desde hace tres años a la Unidad de Rodilla del prestigioso equipo de Cirugía Ortopédica y Traumatología del Hospital 9 de Octubre.

¿Cómo se rompe o fractura un hueso?

Por varios motivos, como puede ser un traumatismo (un golpe fuerte), o por estrés, un impacto repetido y continuado sobre una articulación. Estas últimas aparecen mucho en corredores de larga distancia, al hacer numerosas sesiones de entrenamiento.

Ese impacto hace que la parte interna del hueso, el trabecular, se vaya debilitando paulatinamente, llegando a romperse.

Ya roto, ¿de qué manera se repara?

No todas las fracturas son quirúrgicas. Las que principalmente sí se deben operar son las que afectan a la parte articular.

«No todas las fracturas son quirúrgicas, las que sí se deben operar son las que afectan a la parte articular»



El traumatólogo Pepo García Moreno, en una artroscopia.

Es importante ahí que restituyamos la normal anatomía de ese hueso, si no, el paciente en un futuro sentirá dolores y la manera en la que va a cargar sobre esa articulación se verá alterada.

Para hacer las operaciones contamos con material de osteosíntesis especializado, basado en un sistema de placas, tornillos y

clavos que se adaptan muy bien a huesos como tibia, fémur o radio.

La tecnología médica ha avanzado muy rápido.

Cada vez disponemos de mejores materiales, que se asemejan muchísimo a la elasticidad de un hueso; buscamos un sistema que sea rígido -para aguantar las fuerzas de torsión y compresión-, pero sin pasarse, porque si no luego quizás la fractura no consolida bien.

¿Qué determina si se opta por un tratamiento conservador o uno quirúrgico?

Normalmente depende del tipo de lesión, porque por ejemplo el menisco, una de mis especialidades, posee muchos tipos de rotura. Algunas, si no se operan, irán a más, por eso está indicado intervenirlas desde el primer momento.

En otros casos, igualmente condiciona la edad del paciente, el tipo de actividad... Si no causa mucho dolor, es mejor no operar.

¿Por qué se desgastan las rodillas?

Su salud depende del nivel de actividad que realicemos, deportiva o laboralmente, aunque también hay un componente genético. Hay personas que corren maratones hasta los 80 años, con unas rodillas más que aceptables, mientras otros a los 50-60 ya tienen unas lesiones en esa parte del cuerpo muy degenerativas.

Una de las causas por la que una rodilla se desgasta antes -con una artrosis precoz- es porque anatómicamente no es perfecta, está sometida a unas mayores cargas.

Al correr, ¿son ellas las que más sufren?

Unas de las que más. Muchos de mis pacientes son corredores, que acuden a mí por diferentes motivos, no siempre por desgaste, sino por otras patologías típicas, como tendinopatías (rotuliana) o síndrome de la cintilla iliotibial.

¿Las infiltraciones pueden resultar peligrosas?

Hay un falso mito sobre las infiltraciones, hago muchas en mi práctica diaria. Lo que sí deben estar bien indicadas, y no abusar de las mismas: pueden resultar nocivas las que son con corticoides, al poder tener un efecto lesivo sobre el tejido en el que se aplica.

En la actualidad, disponemos de otros tipos de infiltraciones o terapias biológicas que no tienen ninguna repercusión sobre el organismo. Al revés, son muy beneficiosas para el paciente.

Ponnos ejemplos, por favor.

Utilizamos mucho el ácido hialurónico, para artropatías degenerativas, principalmente artrosis. Tiene un efecto similar a un lubricante, haciendo que las superficies articulares deslicen mejor entre ellas -no friccionen-, además de nutrir al cartílago articular.

Previa a la infiltración se hace una extracción sanguínea, que se procesa para lograr la porción plasmática. Asimismo, el plasma rico en plaquetas, que se obtiene de la propia sangre del paciente, brinda un efecto antiinflamatorio muy potente, hasta con un carácter regenerativo de las lesiones.

¿Son inmediatas estas infiltraciones?

El corticoide sí, por ser un producto químico, el problema es su duración. En los otros tipos dependerá de muchos otros aspectos.

«Disponemos ahora de infiltraciones o terapias biológicas que no tienen mucha repercusión sobre el organismo»



RECICLA

llandes, brics i envasos de
plàstic en el contenidor groc
i uneix-te a l'economia circular.



GENERALITAT
VALENCIANA



ecoembes
El poder de la col·laboració

ENTREVISTA > Paula Muiños Taboada / Psicóloga (Pontevedra, 18-febrero-1981)

«Admirar es un pilar en las relaciones»

La psicóloga Paula Muiños, afincada en València desde hace quince años, nos indica cuáles son los problemas más comunes en las parejas actuales

FERNANDO TORRECILLA

Una pareja debe ser un equipo, que funcionará mejor cuanto más se conozca y en el que la comunicación y los acuerdos (negociaciones) son determinantes, indica la psicóloga Paula Muiños Taboada. Si décadas atrás separarse era un tema tabú, muchos seguían juntos para evitar las habladurías, “ahora todo se ha normalizado”.

Realmente a día de hoy aguantamos mucho menos, dejamos de idealizar a la pareja, aunque los problemas pueden ser múltiples -más allá de la comunicación-, en forma de infidelidades, cuestiones económicas, proyectos, llegada o no de hijos... “Si algo sienta mal hay que llegar a acuerdos, que sean claros, expresando lo bueno y lo malo”, asevera.

Muiños, también vocal del Colegio Oficial de Psicología de la Comunitat Valenciana, nos contará cómo son sus terapias de pareja, donde es fundamental que ambos quieran asistir y las pautas o herramientas que utiliza para intentar mejorar su relación.

Redes sociales y pandemia

“Todas estas cuestiones se agudizaron con las redes sociales”, expone, antes de apostillar que una pareja al final es la unión de dos personas que proceden de aprendizajes, educación y experiencias diferentes. “Cuando pasa el tiempo salen a relucir pequeños problemas del pasado”.

Son muchos los que culpabilizan al móvil o las pantallas el hecho de haberse alejado, y nos les faltará razón, por eso, insiste, la clave es hablar. “Durante la pandemia la convivencia intensa evidenció tensiones previas o desgaste, acelerando el proceso de ruptura o separación”.

«Hay una evolución cultural y el divorcio ya no es un tema tabú, no genera rechazo hablar sobre ello»



La experiencia, los años y el haber estado con diferentes parejas nos ayuda a conocer lo que queremos o no en la siguiente, qué nos desgasta más. “La admiración en todas las relaciones es primordial”, sostiene, llega con el tiempo, tras el flechazo inicial, y es importante mantenerla.

¿Por qué nos separamos ahora más?

Una relación ha dejado de ser una ‘obligación’ como lo era antes, cuando no se separaban por varios motivos, como la influencia religiosa o el qué dirán. Se ha producido una evolución cultural y el divorcio ya no es un tema tabú, no genera rechazo hablar sobre ello.

Las separaciones siguen siendo complicadas, pero ya no se ven como algo imposible.

Aguantamos menos, es una evidencia.

Debido a que entendemos el vínculo de una manera diferente y cuesta mucho menos tomar

esas decisiones, como comentaba. Eso no quiere decir que haya parejas que crezcan y sean duraderas.

Reconocer que ya no se comparten valores o proyectos puede ser un acto de madurez, y saber poner fin a una relación a tiempo, lejos de un fracaso, suele ser una decisión valiente y saludable.

¿Cómo son tus terapias de parejas?

Previamente nos contacta una de las partes de la pareja, devolviéndoles la llamada para conocer un poco mejor el caso. Les recalamos que debe ser una decisión de ambos, porque si solo una parte quiere acudir a terapia el éxito es casi nulo.

Los dos tienen que estar de acuerdo en trabajar los problemas. Allí se explora su relación, identificamos las dificultades y qué les ha llevado hasta allí, para dotarles de unas herramientas según las necesidades que tengan para que mejore la comunicación o la gestión emo-

cional de cada uno. El objetivo es recuperar esa conexión.

¿Algunos dudan sobre acudir o no?

Les digo entonces que prueben, porque si están entre seguir juntos o no, nosotros podemos ayudarles. También descubrimos que hay necesidades individuales, recomendando a uno de los miembros -o los dos- que acudan a un compañero psicólogo, por separado.

¿Notas si mienten?

Al principio todos intentamos la deseabilidad social, el quedar bien ante los demás. Después, con el paso de las sesiones, cuando hay más confianza, no tiene sentido mentir u ocultar si la intención es mejorar. Aprecias igualmente si hay escasa predisposición o participación.

Llegan tanto parejas que desean mejorar su relación como otras que se encuentran al borde de la ruptura. Buscamos equilibrio, saber qué falla, porque las parejas discuten, no

están de acuerdo, aunque hay que aprender a argumentar, a escuchar al otro, a no reprocharse continuamente.

¿Qué pautas les marcas?

Una fundamental es la comunicación, aspecto clave y en el que más incido, sobre todo al principio. Es importante saber cómo se hablan, cómo se escuchan o expresan las necesidades, lo que les gusta o disgusta.

A partir de ahí vamos estudiando otras problemáticas, como pueden ser que acaban de ser papás, una infidelidad, dificultades sexuales o cuestiones financieras. Otros han tenido cambios laborales, no se saben manejar bien en el conflicto o fallan a la hora de establecer normas con los hijos.

¿Hasta qué punto la falta de comunicación es por los móviles?

Es una razón evidente. Por eso exploramos el tiempo que dedican al otro y para ellos mismos, conociendo los gustos. Es habitual que nos digan frases

como “cuando cenamos siempre estás con el móvil, o viendo la tele”: les establecemos pautas muy concretas, básicas, en las que los dos tienen que estar de acuerdo.

Comenzamos con normas muy sencillas que proponemos juntos y con las que se han de comprometer, porque recordemos que estar en pareja no es una obligación, pero si quieres una convivencia hay que respetar los gustos del otro. No se trata de imponer nada, sino, por ejemplo, necesitar del otro un 70% porque yo estoy al 30%.

¿Las parejas ya no son al 50%?

Los estudios han dejado claro que es no es medible; básico es que ambos perciban reciprocidad y validación en su forma de dar y recibir. En terapia también hablamos de egos, de conocer las fortalezas y debilidades de cada uno, porque como pareja debo saber reconocérselas.

Admirar en un pilar en las parejas, igual que sentirme feliz por sus logros: también agrada que se los reconozcan a uno. Sabemos del enamoramiento inicial, un estado que acaba, pero no la admiración por la pareja.

¿El desgaste hace que vean solo la parte mala del otro?

Ahí entran las características personales de cada uno, porque cuando uno está molesto o frustrado lo ve todo de un modo más negativo. Quizás debamos hacer una introspección hacia dentro y preguntarnos ¿por qué esto lo aprecio así?

Puede ser que mi pareja no haya cambiado, sino que soy yo el que siento diferente, por cualquier razón: trabajo, dinero, experiencias pasadas, cómo me han criado...

Aparte de la comunicación, ¿qué otros problemas hay?

Pueden ser múltiples. Muy común son las infidelidades, descubiertas o porque ha confesado, y las dificultades sexuales, que se producen al inicio o con la relación más avanzada. Trabajamos entonces en el respeto, el compromiso que les unió al principio, qué busca cada uno, si está satisfecho.

Otro momento cumbre es cuando llega el momento de querer ser padres. Deben saber



Cada pareja tiene códigos y la admiración mutua es clave en la relación.

los cambios que se van a producir, cómo se van a transformar nuestras vidas, porque unos aspectos van a mejorar, pero otros van a requerir de numerosos sacrificios, adaptándonos a nuevas situaciones.

Hay parejas que tienen que volver a reconectar, pues los cambios hormonales afectan intensamente. Muchas mujeres atraviesan un proceso de apego profundo con el bebé, lo cual puede provocar desequilibrios en la pareja, ¿es normal! El hombre se siente desplazado, invisible. Hay mucho que trabajar en esos meses.

¿Una infidelidad es lo más complicado de reparar?

Depende del tipo de engaño, porque puede tratarse de un desliz puntual o una relación paralela sostenida en el tiempo, y la magnitud del daño emocional varía según la vivencia subjetiva de cada miembro.

De la misma forma, por celotipia, celos, un miembro de la pareja puede considerar que el otro

le es infiel porque come todos los días con la misma compañera de trabajo.

Cada pareja tiene unos códigos, unos valores y pequeñas faltas de respeto que se pueden trabajar e intentar llegar a un consenso. Mucho más grave es, por ejemplo, llevar una vida paralela: de repente descubres que tu pareja está con otro u otra desde hace meses, incluso años.

¿Cuál es la solución en un caso así?

Vienen a terapia a tomar decisiones, radicales habitualmente. “Debes elegir entre nuestra relación y la otra”, le dice. Como antes, vuelve a depender de la situación de cada pareja, porque sí es verdad que estas situaciones golpean mucho la confianza y una de las dos partes lleva una mayor carga emocional, por vergüenza, decepción, culpa o ¿cómo no me he dado cuenta!

¿Buscamos una nueva pareja antes de romper con la actual?

Relacionado con la evolución cultural, es más fácil acabar una

relación cuando te encuentras bien, en este caso con una nueva pareja. Romper cuando las cosas están mal cuesta.

Hablamos del egoísmo natural de cada persona y es habitual buscar un sustituto, evitando que me quede solo. Pero eso mismo podría ocultar miedo a la soledad, falta de autoestima o inseguridades: ¿lo estaré haciendo bien?, ¿me dejará por otra?

Se habla mucho de ser autónomos e independientes, aunque la realidad es que las personas funcionamos de unas maneras muy concretas. Muchas personas desean estar solas, experimentar esas sensaciones, pero no son capaces.

¿Nos perjudican las redes sociales en este sentido?

Mucho, al facilitar el contacto con terceros. Estas aplicaciones hacen que conozcas a personas nuevas, y han transformado profundamente la forma en que se establecen y mantienen los vínculos afectivos, facilitando tanto la conexión como la desconexión emocional.

tando tanto la conexión como la desconexión emocional.

Las redes sociales permiten mostrar solo una parte de nuestra vida, circunstancia que puede generar expectativas poco realistas. Es habitual que, a través de interacciones como un ‘me gusta’ o un mensaje privado, se inicien vínculos que en algunos casos desafían los límites de la pareja.

Sin embargo, cuando una persona se siente plena y satisfecha en su relación, este tipo de estímulos pierden relevancia.

¿Qué pasó en y tras la pandemia?

En las parejas mal avenidas aceleró el proceso de separación, tras muchas horas juntas en el mismo espacio, algo a lo que no estaban habituados. La pandemia puso de relieve aquellas dificultades o desgastes que ya existían, sin estar presentes.

Lo mismo sucedía en septiembre, que se multiplicaban las separaciones tras las vacaciones estivales.

«Acudir a terapia de pareja debe ser una decisión de ambos, porque si uno es reacio el éxito es casi nulo»

«Buscamos equilibrio, saber qué falla, porque hay que aprender a argumentar, a escuchar al otro»

«Comenzamos la terapia con normas muy sencillas para no desgastarles, pues estar en pareja no es una obligación»

«Cada pareja tiene unos códigos, unos valores y pequeñas faltas de respeto se pueden trabajar para llegar a un consenso»

«Muchas personas desean estar solas, experimentar esa sensación, pero no son capaces y buscan nuevas parejas»

ENTREVISTA > Vicente Andreu / Filólogo (Torrent, 24-septiembre-1961)

«En China es la sociedad y el grupo quienes importan, no el individuo»

El director del Instituto Confucio de València nos habla de la cultura y el espíritu de un país con arraigo en nuestra Comunitat desde los tiempos de la Ruta de la Seda

ALEJANDRO PLA

En 2007 se inauguró el Instituto Confucio en València. Las conexiones entre la ciudad y una de las principales economías mundiales datan de siglos atrás. Hasta la Ruta de la Seda y puede que más allá. De todo ello hablamos con Vicente Andreu, filólogo y profesor de la UV, gran conocedor de esta cultura asiática e impulsor de sus lazos culturales con el 'cap i casal'.

Vicente Andreu se ha involucrado con el Instituto Confucio desde su fundación. Ama y admira la cultura china hasta el punto de que el lector puede aproximarse a las peculiaridades de una lengua, un estilo de vida, una moral y una economía que están llamados a ser protagonistas, aún más si cabe, en este siglo XXI.

¿Cuál es tu primer recuerdo con la cultura china?

Es muy difícil concretarlo en uno solo, pero las influencias en mi juventud eran escasas. Hay elementos en aquellos principios de la adolescencia que pueden marcar una tradición. Por ejemplo, el orientalismo en la poesía latinoamericana, con Rubén Darío y Pablo Neruda, o elementos orientales en Rosalía de Castro.

También, la posibilidad de tener compañeros de clase chinos al estudiar en el extranjero y la proximidad de los restaurantes chinos en València, que en su momento ofrecían menús económicos dentro de lo diferente.

¿Cuándo empezaste a interesarte en serio por la cultura china?

A principios de este siglo, con mi responsabilidad en la Universitat de València (UV) como delegado del Rector para las Relaciones Internacionales (2002-2010), con el Rector Francisco Tomás Vert, fue cuando vimos la oportunidad de establecer una conexión académica permanente con China.

He de recordar que fue en 2004 cuando China abrió su pri-



mer Instituto Confucio en el mundo, con sede en Seúl. Esa iniciativa lingüística y cultural, similar a lo que representa el Instituto Cervantes para el español por ejemplo, ha sido un indudable caso de éxito. Desde València lo vimos claro y trabajamos por ello desde 2005.

¿Ya ha despertado el gigante dormido al que aludía Napoleón?

La frase es engañosa y oculta una verdad. China es un gigante pero, en mi modesta opinión, nunca ha estado dormida. Un territorio tan diverso y geográficamente tan grande, diecinueve

veces el de España, con una población tan abundante, no puede estar "dormido" durante siglos.

Tenemos el ejemplo histórico de la Ruta de la Seda, que València es final de la Ruta Terrestre y Marítima, siendo los orígenes Xi'an y Quanzhou, en la provincia de Fujian. Por tanto, es imposible.

En el imaginario colectivo "lo chino" es sinónimo de ser una copia, ser barata y ser de baja calidad.

Las famosas tiendas de todo a cien, de finales del siglo pasado, fue lo que popularizó esa afirmación. Sin embargo, desde hace también ya bastante tiempo, China es líder en investigación y desarrollo de industrias de alta capacidad y tecnología.

En asuntos como Inteligencia Artificial, desarrollo de la industria aeroespacial, por ejemplo, llevan un gran trayecto recorrido. Además, invierten preferencialmente en el sistema de educación superior, en el fomento de la innovación privada y la construcción de infraestructura.

¿En qué crees que terminará el pulso entre las dos grandes potencias económicas mundiales del momento?

No creo que nadie lo sepa, y menos yo. Pero, si queremos evitar el riesgo de la conocida como "Trampa de Tucídides", es decir, que la confrontación entre dos potencias líderes provoque conflictos, es necesario que se dialogue. Y, más importante en mi opinión, que se abandonen los apriorismos desde cada lado.

El mundo de ayer, en palabras de Stefan Zweig, ya no existe y hemos de convivir amistosamente con las realidades del momento. Las recetas del siglo XX no sirven cuando estamos a punto de cerrar la primera cuarta parte del siglo XXI.

¿Cómo definirías el espíritu chino?

Me gustaría destacar un aspecto que considero esencial en el pensamiento chino: la moral confuciana. Las enseñanzas

«Las enseñanzas de Confucio aún conforman el espíritu, las costumbres y la sociedad china»

«China posee un territorio muy diverso y geográficamente grande, 19 veces el de España»

«La Ruta de la Seda, con València como final de la ruta, tiene el origen en Xi'an y Quanzhou»

del maestro Confucio, que vivió hace unos 2.500 años, aún conforman el espíritu, las costumbres y la sociedad china.

El aprecio por el conocimiento, la virtud o la jerarquía, así como el respeto al soberano y al padre como encarnación de la sociedad y la familia, delimitan un espacio conceptual basado más en el grupo que en el individuo.

Si en Occidente el individuo está por encima de casi todo, un logro de la Revolución Francesa, en China es la sociedad y el grupo quienes tienen la preeminencia.

¿Cuánto de incidencia tiene la religión en la vida ordinaria china?

Hemos de ser cautos cuando hablamos de “religión” en China. Primero porque esa palabra y concepto, tal y como lo conocemos aquí, no se concibe de igual manera en ese país. Más que de religión, deberíamos hablar de “moral” o de pensamiento transcendental.

En nuestro pensamiento occidental, las grandes religiones reveladas se basan en un libro sagrado y van asociadas a un programa salvífico con un fin en sí mismo. En China no se aplica de esa manera y no obtiene esa recompensa inmaterial. Se trata, en definitiva, de estructuras de pensamiento muy diversas que no se pueden comparar entre sí.

¿A qué se debe que los trabajadores chinos se adapten tan bien a la cultura y economía española?

Pienso que se adaptan bien porque tenemos más cosas en común con China que las que creemos. Puede que entre València y Beijing, la capital china, haya más 9.100 km de distancia pero productos como el arroz, las naranjas, la porcelana o la pólvora son consustanciales entre ambas sociedades.

Cuéntame alguna peculiaridad de la cultura china que desconocemos, por regla general, los españoles.

Pues hay muchas, pero por resumir lo situaría en su diversidad. Es decir, su lengua no se puede entender sin acceder a sus tradiciones y a su cultura. Lo

«Es un país líder en investigación y desarrollo de industrias de alta capacidad y tecnología»



Vicente Andreu recibe el premio al Mejor Director de Institutos Confucio (30 galardonados de 500 Institutos).

que significa que sus palabras y conceptos pueden significar varias cosas distintas y es necesario entender bien lo que dicen.

¿Cómo calificarías la presencia del mercado chino en València y la Comunitat en general?

Considero que es importante dentro de la presencia en España. Hay muchas empresas pequeñas y medianas que se han instalado en València desde hace tiempo y que operan desde aquí.

También, gracias al Puerto de València podemos hablar de alguna multinacional china destacada, como la naviera Cosco, por ejemplo.

¿Crees que las relaciones políticas son buenas?

Este 2025 se conmemoran los veinte años de la firma de la Asociación Estratégica Integral entre España y China, que marcó un importante punto de inflexión en las relaciones de ambos países.

«Tanto el arroz como las naranjas, la porcelana o la pólvora son productos consustanciales con València»

En 2023, además, celebramos el medio siglo del establecimiento de relaciones diplomáticas bilaterales.

¿El ciudadano de a pie ha comenzado a acercarse a la cultura china más allá de la gastronomía y el cine?

Sí, claro que sí. Las manifestaciones festivas, por ejemplo, ayudan a entender muchos aspectos de la cultura china para los no iniciados en ella. En nuestro Instituto Confucio le damos mucha importancia a esto porque consideramos que es la primera manifestación pública, y que entra por los ojos, para querer reconocer más a China.

Por ello, editamos desde hace quince años un calendario en versión trilingüe, español, valenciano y chino, donde figuran nuestras fiestas y las suyas. También iniciamos en 2012, la Gran Cabalgata del Año Nuevo Chino con el Ayuntamiento de València, y desde 2016 se unieron a la or-

ganización las asociaciones de empresarios y comerciantes.

Ha aumentado mucho la población china o de origen chino en València, ¿a qué se debe?

Pues creo que es debido a las especiales características de la ciudad, su clima, cultura y desarrollo comercial y económico. También, por supuesto, como he dicho antes, a que algunas costumbres son compartidas.

La mayoría de personas chinas que viven aquí provienen de dos provincias sureñas, Zhejiang y Fujian, que tienen un clima y un estilo de vida similares al de València.

Tú mismo pusiste en marcha el Instituto Confucio en la UV en 2007. ¿Cómo ocurrió esto y a qué se debió?

Como comenté anteriormente, en 2005 firmamos el primer acuerdo para el establecimiento del Instituto Confucio en València, junto a Madrid. Dos ciudades pioneras, la primera por ser la capital y donde se encuentra

la Embajada, y València por ser una ciudad dinámica con la Universitat de València como líder en relaciones internacionales.

Madrid inauguró el 26 de noviembre de 2007 y València dos días después. Pero durante más de tres años éramos los únicos con un Instituto Confucio en funcionamiento en España y con muchos contactos con los Institutos Confucios de Latinoamérica.

¿Y de la lengua china en el sistema educativo valenciano?

Ha habido algún experimento en ese sentido pero no se ha llegado todavía a acometer un proyecto a medio plazo. Las iniciativas, por el momento, son escasas, intermitentes y aisladas de muy pocos centros que ofrecen chino como idioma complementario.

Se está trabajando en una ley nacional que se incluya chino como lengua optativa, y después cada autonomía puede desarrollarla de diferentes maneras en el currículo educativo.

¿La mayor complejidad de la lengua china?

Sin duda su pronunciación, cada vocal tiene cuatro tonos más el neutro, su polisemia y el sistema de caracteres.

¿Hay términos o géneros que no existan?

Si por géneros te refieres al masculino o femenino, te diré que en chino no se distingue el género ni el número y que se obvia por el contexto, lo cual facilita su aprendizaje. Y los verbos no se conjugan lo que también es una ventaja.

¿Se parece a alguna otra lengua?

No es la lengua china la que se parece a otras sino de ella la que han derivado otras, como el japonés o el coreano, solo que en estos casos se idearon sistemas de caracteres diferentes en ambos casos.

Por último, ¿qué es lo que más admiras del pueblo chino?

La perseverancia, la capacidad de trabajo y el aprecio por sus costumbres y tradiciones históricas. Y, al mismo tiempo, todo ello no los lleva a vivir del pasado o enquistarse en él sino a abrirse a otras realidades sin ningún temor o prejuicio.

Por eso, cuando algunos de ellos vienen a vivir entre nosotros, se sienten muy integrados sin renunciar a su legado cultural.

«Los que viven aquí la mayoría provienen de dos provincias sureñas: Zhejiang y Fujian»

ENTREVISTA > Diego Braguinsky / Actor, director y guionista (Buenos Aires, Argentina, 7-mayo-1959)

«Por encima de todo soy actor»

Diego Braguinsky, afincado en València desde finales de los 70, protagoniza actualmente varias funciones, entre ellas 'La dona de negre'

FERNANDO TORRECILLA

Nacido en Argentina, la dictadura de Jorge Rafael Videla (1976-1983) nos trajo a un adolescente Diego Braguinsky a España, "justo cuando aquí comenzaba la democracia". Llegó a València un poco de casualidad, pero no tardó en adaptarse, aprender el idioma y realizar sus primeros pinitos en el teatro.

Se casó con la también actriz Lola Moltó, formó una saga y fue uno de los rostros más populares de Canal 9, presentando numerosos programas y concursos. Poco después fundó su propia compañía teatral, escribió guiones para destacadas series y le hemos visto en infinidad de obras de teatro.

En plena forma, tiene en marcha 'La dona de negre', 'La ratonera' y 'El método Grönholm' -que regresa en septiembre-, además de bolos de 'Burundanga' y 'El Plan'. "Los textos no se me mezclan", asegura, "porque los repasamos previamente y una vez estás vestido, maquillado y arreglado, cambias automáticamente el chip".

¿El teatro se vive con tanta intensidad en Argentina?

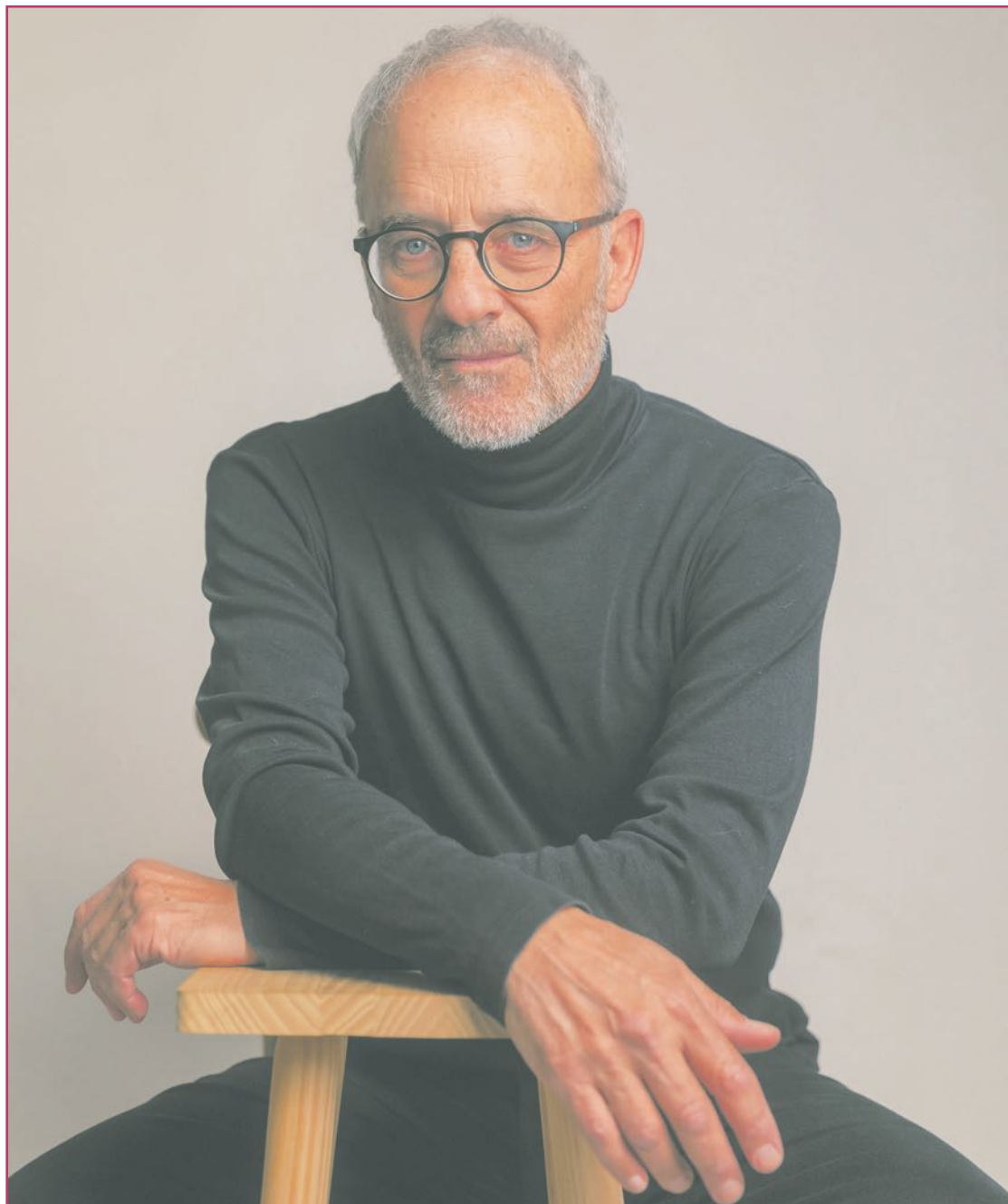
Allí los actores se preparan muchísimo, porque la interpretación es una profesión muy seria, que gusta mucho. Son varios los que han llegado aquí, todos buenísimos, como Héctor Alterio, Federico Luppi, Darío Grandinetti o Ricardo Darín, entre muchos otros.

La gente paga por hacer teatro. Los argentinos solo viven dos cosas con más pasión, el fútbol -inigualable- y la política.

¿Cómo fueron tus inicios teatrales, ya en València?

Comencé en el grupo amateur 'La Mandrágora', al tiempo que me formaba en la escuela Teatro A Banda. Después me incorporé al grupo 'Gestos', de ahí al Instituto Shakespeare -Teatre Jove- y ya no paré.

«Fundas una compañía para tener trabajo y por nuestro deseo de crear, que es muy grande»



¿Fichando por Canal 9, por ejemplo?

A principios de los 90 desempeñé lo que denominábamos la Presentación de la Continuidad, anunciando por la mañana, tarde y noche la programación que venía acto seguido. Estaba igualmente de guardia por si había de informar sobre alguna noticia de actualidad.

Esa sección desapareció y me pidieron que presentara diversos programas, como fueron 'Festiu 90', de variedades, 'A la babalà', 'Amor a primera vista', 'Enamorats'...

Un momento clave debió ser fundar tu propia compañía.

Sin duda, 'Ornitorincs', en 2004, junto a otros compañeros. Fundar una compañía de teatro

habitualmente presenta dos vertientes: la primera es nuestro deseo de crear, muy fuerte, y la segunda tener trabajo, claro.

Ese anhelo creativo, precisamente, nos hace que no podamos estar esperando que nos llamen para trabajar. Queremos estar creando cosas, en todo momento, y como yo sobre todo soy actor lo normal es que cree una compañía de teatro.

¿No fue muy arriesgado?

Lo es también ahora, aunque en aquel instante era peor, al apenas disponer de recursos. Unos años antes, cuando empecé, sí que no había nada y eran poquísimos los que vivían del teatro.

En 2004 ya existía el doblaje, las series, etc. Seguía siendo,

no obstante, arriesgado, pero en esta profesión si quieres hacerte millonario, estás equivocado. Es una cuestión muy vocacional y si te mantienes, ya es un logro.

Hacíamos funciones relativamente baratas, que gustaban bastante, cobrábamos poco -solo cuando actuábamos-, había mucha ilusión por avanzar, con mucho compromiso, dejándonos el alma en el escenario. ¡Cumplíamos un sueño como artistas!

Más allá de actor, ¿qué más te sientes?

Guionista (escritor) y director, que es lo más creativo, pero todo depende. Durante muchos años elaboré los guiones de 'L'Alqueria Blanca' y no era lo mismo preparar capítulos sema-

«Me encanta ser guionista de mis obras de teatro o programas de televisión elaborados por mí»

nales que a diario, una auténtica locura.

Por otro lado, me encanta ser guionista de mis obras de teatro o programas de televisión diseñados por mí. Lo que menos me entusiasma, sin duda, es ser productor: lo hago solo en obras en las que actúo, interviniendo igualmente en el diseño de los espectáculos.

¿Cuáles han sido tus obras más relevantes?

Por lo que significaron para mí, 'Infinities', con Lucca Romponi como director, del Piccolo Teatro de Milán; 'Un enemic del poble', de Carme Portaceli; 'Trio', de Rodolf Sirera, y 'La dona de negre', que la estoy interpretando ahora, bajo las órdenes de Rebeca Valls.

Otro de tus orgullos son tus hijos.

¡Claro! Que Lola y yo acabáramos siendo pareja tiene su normalidad, pues nos conocimos muy jóvenes, trabajábamos en lo mismo y los intereses eran parecidos. Paula al principio no sabía si dedicarse o no a la actuación, pero después, acabó cambiando porque en casa ser actor es algo natural... Le explicamos las partes buenas y malas de la profesión, eso sí.

Marc, más joven, es muy bueno también, aunque ha actuado mucho menos. Ha hecho algún corto y apareció en diversos capítulos de 'L'Alqueria Blanca'.

«Mi hija, Paula Braguinsky, dudaba si ser o no actriz, pero en casa el ser actor es algo natural»

ÉS MÉS QUE UN
DESTÍ.
ÉS UNA ACTITUD.



 **COMUNITAT
VALENCIANA**

**ACTITUD.
MEDITERRÀNIA**

ENTREVISTA > Raquel Piera / Actriz (Alfagar, 5-octubre-1983)

«Me encanta ese vértigo que sentimos cuando afrontamos un nuevo personaje»

La actriz Raquel Piera estará en la Sala Russafa del 15 al 18 de mayo con 'Rogles de cançons i misèria'

FERNANDO TORRECILLA

Raquel Piera tenía clarísimo que su camino se dirigía hacia la interpretación, siendo una niña-anuncio que llegó a coincidir con Martes y Trece o Antonio Ferrandis, el mítico Chanquete de 'Verano Azul'.

Los años no eliminaron ese anhelo, que se convirtió en realidad con su primera función, 'Contes dels Grimm', a la que siguieron otras, como 'Holmes & Watson', 'Temporada baja', 'Tirant', "con la que estuvimos de gira, incluso en Madrid", 'No som ningú' y 'Salem', estas dos últimas de una compañía propia.

Confiesa que sobre las tablas es realmente feliz, llegando a un estado de meditación. Ahora, junto a Paula Llorens e Isabel Martí, presenta 'Rogles de cançons i misèria', obra que cuenta historias anónimas de mujeres en la posguerra, "un homenaje a nuestras abuelas".

¿Cuándo nace la Raquel actriz?

Siempre he sido muy artista, desde pequeña. Era una niña muy resultona, viva, simpática y pronto comencé con pases de modelo y publicidad. Me fascinaba estar en el set de rodaje, aunque esta etapa duró poco, hasta que me hice preadolescente.

Me decanté un poco por la música (solfeo, flauta travesera...), pero seguía siendo consciente que mi sueño era actuar, cantar, hacer teatro -más allá del colegio- y a los dieciséis años me apunté a la Escuela Municipal de Teatro de Silla.

¿Qué aprendiste en ese centro?

¡A amar esta profesión! Solo dos años después, de hecho, sabía que no iba a servir para nada más y me matriculé en Arte Dramático. Iba mucho al teatro, como espectadora, para conocer un poco más de la profesión, fijándome mucho en Verónica



Raquel Piera junto a Paco Trenzano en la obra 'Salem'.

Andrés, Victoria Salvador, Pilar Martínez...

También observaba a los más jóvenes, en salas alternativas, entre otros Paula Miralles, Mercè Tienda y Àngel Figols, igual que directoras como Eva Zapico.

¿Cuáles fueron tus primeros trabajos?

Nada más finalizar mis estudios me llamaron de 'Anem Anant Teatre', compañía especializada en teatro infantil y dirigida por Vicent Pastor, Eduard Costa y Fernando Pascual.

Empecé haciendo animaciones para lectura, recorriendo

numerosos institutos y colegios del Levante, y seguidamente me dieron la oportunidad de trabajar en una producción Escalante llamada 'Contes dels Grimm', con Gemma Miralles como directora.

¿Te podrías definir como actriz?

Soy disciplinada, comprometida, apasionada, versátil y me gusta entregarme, tirarme a la piscina. Eso es bueno, porque me permite encontrar aspectos que están dentro de mí. Si no te atreves, no surgen, algo que me encanta de mi profesión, ese vértigo que sentimos al afrontar un nuevo personaje.

He hecho sobre todo teatro, además de ciertos pinitos en audiovisual, como la publicidad que comentaba, algún corto y un papel secundario en la serie de À Punt 'La forastera'.

¿Los escenarios qué representan?

Es un tópico que decimos todos, pero soy feliz sobre ellos. Hago teatro para disfrutar, pasármelo bien: obtengo una sensación parecida a la meditación, al estar tan focalizada en el aquí y ahora. No puedes pensar en otra cosa, es imposible.

Se trata de una sensación adictiva, por eso cuando un ac-

tor prueba el teatro ya no quiere parar, les pasa igualmente a amateurs.

¿Y los compañeros?

Lo son todo para mí. Hago un monólogo, 'Niñas que no tenemos ni puta idea', y creo que no repetiré la experiencia, me faltaba algo, esa mirada, ese dar y recibir del compañero, esa red de apoyo.

Siempre que participo en un espectáculo, un proyecto, se forma una pequeña familia durante unos meses -con miles de anécdotas, momentos...- y me acabo llevando dos o más amigos para la vida.

¿Tiene puntos negativos?

Es una labor que muestra dos caras, y la otra es que resulta muy complicado hacerte un hueco de manera estable. Empalmar proyectos es una fantasía que todos tenemos, a veces se da, mientras en otros instantes dices ¿por qué no me llama nadie?

La verdad es que es realmente duro, porque todos tenemos facturas que pagar. Cuando fui mamá tuve que parar, obligatoriamente, y decidí formarme, estudié un ciclo de Producción de Audiovisual y Espectáculos, para también poder estar en el otro lado.

Alguien importante para ti es Paula Llorens.

Nos conocimos en 'Temporada baja' y casi de inmediato conectamos. Ella acababa de fundar su compañía, 'Cactus Teatre', y me buscó para una sustitución en 'Cardiovascular'. Desde entonces somos grandes amigas y hemos seguido trabajando juntas en otros proyectos.

¿Volvéis a unirlos en un proyecto nuevo?

Denominado 'Rogles de cançons i misèria', en la Sala Russafa del 15 al 18 de mayo. Seguidamente estaremos en Xàtiva, Aiolo de Malferit, Canals, Puçol... Un lujo.

«Era una niña muy resultona, viva, simpática y pronto comencé con pases de modelo y publicidad»

«Disfruto entregándome, tirándome a la piscina, porque descubro aspectos nuevos que están dentro de mí»

«Empalmar proyectos es una fantasía que a veces se da, mientras en otras te preguntas por qué nadie me llama»

AQUÍ®

grupo de comunicación

Comprometidos con la información más cercana

22 cabeceras impresas

en la Comunitat Valenciana



➤➤ **2 publicaciones**

especializadas en ocio, cultura, turismo y bienestar

➤➤ **27 diarios digitales**

con presencia en las principales poblaciones



+ info: 966 369 900 - info@aquigrupo.com - www.aquigrupo.com

ENTREVISTA > Arturo Orrico / Productor de televisión (València, 22-febrero-1963)

«Buscamos cercanía y proximidad»

Arturo Orrico es uno de los productores de 'Bona vesprada, Comunitat Valenciana', nuevo programa de À Punt

FERNANDO TORRECILLA

La longeva trayectoria de Arturo Orrico comenzó hace cuatro décadas, concretamente en Radio Cadena Española, una emisora que ya no existe. "De ahí pasé a Radio Nacional y, acto seguido, a Ràdio 9, cuando se creó", recuerda.

Estos trabajos los compaginaba con tareas de prensa escrita para otros medios, autonómicos y nacionales. "Fue en Ràdio 9 y Canal 9 donde me hice guionista y director de programas, poniéndolos en marcha", origen de su faceta como productor.

A día de hoy gestiona una productora propia, Ilusionmedia Televisión, que ofrece programas mayoritariamente para À Punt, como 'Bona vesprada, Comunitat Valenciana', magazín que de 18 a 21 horas combina actualidad y entretenimiento, presentado por Ximo Rovira y Àlex Blanquer.

¿Cómo te haces productor de televisión?

En mis primeros años en Canal 9 sobre todo creé programas, antes de ser nombrado Responsable de Producción de la cadena. Estuve hasta 2003-2004, momento que marché a Palma para montar el nuevo canal autonómico balear, IB3.

Regresé unos cuatro años más tarde, en 2007, ya con la intención de fundar la productora, Ilusión Media.

¿Cuáles son tus principales funciones?

Concretar un proyecto desde la génesis hasta su emisión final. Primero comprobamos las necesidades que puedan tener las diferentes cadenas -los nichos o huecos que hay- y lo que puede ser interesante, en función de tus especialidades, en mi caso, entretenimiento.

A partir de ahí generas el producto, con un contenido, un presupuesto, una estructura y las personas que lo van a poner en marcha.

¿Antes ya está apalabrado con la cadena?

En absoluto, se presentan los proyectos y las cadenas estudian si les interesa o no. Sí contactamos con ellas, les indicamos qué les falta, si un concurso de calle o diario, y les brindamos opciones.

Trabajamos de dos maneras, con un equipo de creatividad -los que arman el proyecto- o licen-



Arturo Orrico en el plató de 'Bona vesprada, Comunitat Valenciana'.

ciando productos, comprando en ferias internacionales sus licencias, para adaptarlos y emitirlos en diferentes cadenas.

¿'Bona vesprada, Comunitat Valenciana', por ejemplo?

Uno de nuestros últimos programas: en parte una continuación del 'Bon dia, CV', aunque los contenidos de la tarde son distintos. La mañana exige unos más informativos.

El magazín vespertino está más ideado hacia el entretenimiento, con entrevistas variadas que gustan mucho, como las realizadas a personajes que han tenido alguna vinculación con la cadena o nuestra comunidad autonómica: Rappel, Paola Dominguín, Helena Bianco, Agustín Bravo...

Los contenidos del programa se basan en la actualidad, por

eso cualquier cosa que sucede en esas tres horas -de 18 a 21 horas- la informamos.

Ya os ha pasado, de hecho.

Sin duda, como el incendio del edificio del Campanar, que lo ofrecimos en el anterior magazín vespertino, 'Som de casa', o la terrible DANA de finales de octubre. Contamos con tres reporteros a pie de calle y puntualmente, en épocas más festivas

(Fallas, Magdalena y Hogueras), otro equipo desplazado, sin olvidarnos del ubicado en Alicante.

¿Contar con Ximo Rovira y Àlex Blanquer son toda una garantía?

Por supuesto, los dos son estupendos, cada uno en su vertiente. Ximo, al que conozco hace muchísimos años, aporta esa solidez, experiencia y saber estar, mientras Àlex, pese a su juventud, tiene una gran profesionalidad y un futuro promotor. Es el cuarto proyecto que hacemos juntos.

La hemos visto este verano en una cadena nacional, y pronto estará en una de las firmas grandes, no tengo duda. Combinan muy bien, tienen mucho feeling, como han demostrado en las dos últimas Campanadas de À Punt.

Ximo continuamente da espacio a su compañera, para que brille. No necesita para nada tomar un hueco o hacerse notar. Su nombre está más que consolidado y ofrece oportunidades a los demás, para que crezcan.

¿Por qué ha habido un pequeño cambio en el horario del programa?

Hemos retrasado una hora, de 18 a 21h, pegados al informativo. Se produjo por cuestiones estratégicas de la cadena, lo hablaron con nosotros, indicando cada uno distintas opiniones.

Son modificaciones en función del resto de programas, para protegernos a nivel de audiencia. Sabemos que están habiendo muchos cambios en otras cadenas, especialmente en Televisión Española, en una franja donde es complicado luchar.

Pese a las dificultades, ¿está funcionando bien?

Va a días, es normal, un magazín es un programa de largo-medio recorrido, creciendo poco a poco. No contamos con la capacidad estructural y económica para lanzar un proyecto que logre unas audiencias estratosféricas. Lo importante es ir cada vez a mejor, como hacemos.

La nuestra es una cadena autonómica, muy joven, que debe competir con televisiones nacionales. Por ello, los contenidos que emitimos siempre están enfocados hacia la cercanía y la proximidad.

«Comprobamos las necesidades que tengan las diferentes cadenas y lo que puede ser interesante»

«El magazín vespertino está más ideado hacia el entretenimiento, siempre basándonos en la actualidad»

«Las audiencias varían, pero el nuestro es un programa de medio-largo recorrido que crece poco a poco»

ENTREVISTA > Clara Castelló / Periodista (Cullera, 11-julio-1968)

«La noche, más pausada, nos permite un mayor tiempo para la reflexión»

Clara Castelló, periodista de reconocido prestigio, conduce 'A poqueta nit', nuevo magazine de À Punt Radio

FERNANDO TORRECILLA

Clara Castelló acaba de estrenar nuevo programa en la radio de À Punt, 'A poqueta nit', un magazine de 21 a 23 horas que nos contará la actualidad desde un punto de vista diferente, el que te da la noche, con tertulias, entrevistas, reportajes... "Ya en la segunda hora hablamos de arte, historia, cine, series, literatura e incluso algo de chafardeo", nos avanza.

Periodista con una amplísima experiencia, ha hecho de todo, en diferentes formatos. Comenzó en 1988 en la desaparecida 'Radio Minuto', concretamente en un magazine matinal que se desarrollaba en el balneario 'Las Arenas', mucho antes que se convirtiera en hotel de lujo. "Por las tardes acudía a la emisora y continuaba con las prácticas, como redactora", recuerda.

Poco después se inauguró Canal 9 y muchos de su generación se incorporaron a la Radiotelevisión Valenciana (RTVV). Su primer programa fue 'Tres en ratlla', pero le siguieron muchos otros hasta su cierre, en 2013, siempre frente a las cámaras: 'De bat a Bat', con Lola Bañón, 'A la fresca' -durante tres veranos-, o 'Carta blanca', junto a Josep Ramón Lluch.

Compromiso social

Castelló se ha mostrado durante su carrera como una ferviente defensora de los valores éticos y sociales, sobre todo en aspectos como la igualdad de género, los derechos del colectivo LGTBIQ+ y la protección de los menores. En este sentido, fiel a su carácter, ha colaborado en varias ONG, como Alanna o Save the Children.

Ha sido igualmente galardonada en diversas ocasiones, destacando el premio Mediterráneo Excelente en la categoría de Trayectoria Profesional, muestra inequívoca de su gran dedicación, talento y compromiso con la comunicación.

¿La radio es definitivamente tu medio?

No sería tan tajante, porque, aunque es cierto que nací profesionalmente en la radio -un medio que me atrae muchísi-



mo- donde realmente me formé fue en la televisión, a la que no renuncio volver. Disfruto en ambos y digo siempre sí a cualquiera de los dos.

¿Qué tienen las ondas que tanto atrapan?

Inmediatez, proximidad, calidez y te acompañan mucho más que la televisión. Aparte de informarte y enseñarte, permiten que estés haciendo otras actividades, como cocinar, conducir, pasear, ir a la compra...

Tras muchos años en Canal 9, ¿fue traumático su cierre?

Me tuve que reinventar, de hecho. Soy licenciada en Filología Anglo-germánica, jamás dejé de formarme, principalmente en idiomas, y cuando se

acercó la finalización de la tele no tuve otra que ponerme las pilas.

Por mi forma de ser, una persona activa y circunstancia vital -con hijos pequeños-, no podía irme a trabajar como periodista a Madrid o Barcelona, por ejemplo, así que estuve unos años ejerciendo la docencia en colegios, hasta la apertura de À Punt, en 2018.

¿Cuál fue tu primera aventura en À Punt?

Mediante una productora privada me ofrecieron conducir el magazine 'El Matí À Punt', en junio de ese mismo año. Ese programa duró solo una temporada y a continuación me incorporé al informativo multimedia 'Les notícies del matí', que se

emitía simultáneamente por televisión, radio y web.

¿Y ahora diriges y presentas 'A poqueta nit'?

Un magazine que como su nombre indica se emite por las noches, de lunes a viernes, en el que estamos muy pegados a la actualidad por medio de una tertulia diaria, con dos expertos (sociólogos, antropólogos, historiadores, economistas...) que no hacen un análisis tan periodístico, sino que aportan otras visiones y perspectivas.

Asimismo, intentamos que sea siempre equilibrado, con la presencia de ambos géneros, tendencias y perfiles.

El tono de la noche es otro.

Es más íntimo y relajado, dejando de lado un poco la intensidad, rapidez y nervios de la mañana, donde conocemos las noticias de la jornada. La noche, más pausada, nos permite tener un mayor tiempo para la reflexión y el análisis.

¿Qué acogida está teniendo?

Aún no disponemos de cifras de audiencia, porque los EGM (Estudios General de Medios) llegan a la radio cada cuatro meses. Pero la gente nos comenta que

les gusta mucho, ese tono reflexivo, con la posibilidad de escuchar la tertulia, que arranca precisamente a las 21 horas, un momento que muchos están regresando a sus casas.

Nos remarcamos que les acompañamos mucho, les divierte y entretiene, así que por el momento el feed-back está siendo muy bueno.

No obstante, ¿se trata de una franja horaria complicada?

Mucho, nos afecta especialmente cuando se retransmiten partidos de fútbol o baloncesto, no solo de competición europea, sino de la Liga nacional o Copa del Rey, y más si son equipos valencianos (Valencia, Villarreal, Levante, Elche, Castellón y Eldense).

«En la radio nací profesionalmente, pero me formé en la televisión, medio que adoro y al que no descarto volver»

«Buscamos un equilibrio en 'A poqueta nit', con presencia de ambos géneros, tendencias y perfiles»

«Hasta ahora el feed-back del programa está siendo muy bueno, gustamos, divertimos y entretenemos»

ENTREVISTA > Sergi Olcina / Locutor de radio (Alcoy, 5-febrero-1970)

«He aprendido que todo es muy efímero»

Sergi Olcina, de nuevo en València, dirige y presenta 'Amunt i avall', el magazine matinal de À Punt Ràdio

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Sergi Olcina ha sido un ir y venir de emociones, vivencias y aprendizajes. Después de un periplo larguísimo -doce años- regresó a la Radio Televisión Pública Valenciana, y de reciente estreno es 'Amunt i avall', un magazine que de 10 a 14 horas -siempre en directo- hace un repaso por la actualidad social, cultural y festiva de toda la Comunitat Valenciana.

Tocan asimismo temas que afectan a la ciudadanía, "de todo tipo", realizan entrevistas a personajes destacados e incorporan secciones que no dejan de sorprender al oyente, tratando aspectos relacionados con la historia, el humor, la psicología y la ciencia.

Natural de Alcoy, pasó parte de su adolescencia en Ontinyent, localidad que le vio debutar en la radio municipal. De ahí dio el salto a Canal 9, Ràdio 9 y Onda Cero, donde adquirió una enorme experiencia en magazines, formato en el que brilla por su naturalidad y capacidad de improvisación.

Años en el 'olvido'

Olcina reconoce que el cierre de Canal 9, "totalmente traumático", fue catastrófico, también laboralmente porque "nadie quería contratarte". Buscó empleo -como tantos compañeros- en infinidad de sitios y hasta estudió e hizo prácticas de técnico veterinario en el Hospital de la Universidad Católica de Valencia (UCV), razón por la que posiblemente ama tanto a los animales.

"Durante mi camino he aprendido muchas cosas", asegura, como la necesidad de mirar hacia adelante. Pasó incluso unos años en el 'olvido' en Zorita del Maestrazgo, municipio prácticamente deshabitado, entre Castellón y Teruel, a 20 km de Morella.

¿La radio cómo llegó a tu vida?

De pequeño. Recuerdo que con doce años nos llevaron con



el colegio a Radio Ontinyent EAJ 30, donde se celebraba un concurso y no sé cómo, pero me engancho muchísimo.

Entendí entonces que mi vida podía encaminarse hacia la radio, que me había entusiasmado, insisto, o el dibujo, asignatura en la que mostraba ciertas habilidades.

¿Cuál fue la elección?

Me había apuntado a la Escuela de Artes y Oficios de mi Alcoy natal, pero pronto lo descarté, también porque me incorporaba a 'Los 40 Principales' de Radio Ontinyent. Pero por las

características de mi voz, grave, me pasaron a Onda Media.

Hasta que llegó la oportunidad de Canal 9.

Llevaba pocos años de emisión, tres o cuatro, y me llegó que estaban buscando gente nueva. No lo dudé y esa misma tarde me presenté a un casting en las instalaciones de Burjassot, donde les llamó la atención mi voz. Pero ahí quedé.

Unos meses después me avisaron para un nuevo casting -a las ocho de la mañana- que, en teoría, era para presentar un programa de videoclips: 'Reis del pop'.

¿Hubo suerte esta vez?

Había profesionales ya de cierto renombre, como Nùria Roca, y yo pensaba ¿qué hago aquí? Además, Toni Peix, en aquel momento coordinador de público del show de Joan Monleón, pasaba constantemente por la sala donde estábamos y me intimidaba, dando por hecho que me iban a escoger.

Fui el último en realizar el casting, a última hora de la mañana, salió bastante bien y esa misma tarde llamaron -al fijo de casa, todavía no había móviles- para decirme que era el escogi-

do. No me lo podía creer, tampoco lo que iba a cobrar.

Consolidado en Canal 9, ¿por qué marchas a Onda Cero?

La radio y televisión ya en aquellos años, mediados de los 90, era discontinua y envié mi currículum a Onda Cero Valencia -donde estaba Pablo Motos-, para abrirme nuevas opciones.

Combiné ambas labores un tiempo y cuando finalizó el programa televisivo hicieron un casting para las promociones de la cadena. Me cogieron y fui la voz de Canal 9 durante alrededor de dos décadas.

¿En qué momento te especializas en magazines?

Los directivos de Onda Cero quisieron que me formara en Castellón, ya que intuían que Motos se marchaba a Madrid, como así fue. Le sustituí, no inmediatamente, y comandé 'Protagonistas Valencia' durante un tiempo, con casi los mismos resultados de audiencia, hasta que a principios de siglo entró un nuevo director y yo no le gustaba. Fiché entonces por Ràdio 9.

¿El cierre de Canal 9 fue tan traumático?

Fue un shock para todos y nos pilló en una edad muy complicada, pero no nos lo acabábamos de creer, ¡era una empresa pública! Era uno de los "fijos" y el final de Canal 9 me provocó muchísimos problemas, sobre todo económicos, casi pierdo mi casa.

Encontrar trabajo en otro medio de comunicación era imposible, literalmente inaccesible, y, entre otras cosas, locuté audiolibros, un trabajo muy duro, y muchísimas cuñas publicitarias. Estaba en una edad que no te cogían ¡ni de reponedor en un supermercado!, eso lo he vivido en primera persona. Me llegué a sentir un deshecho social.

«Durante un tiempo combiné trabajos en Canal 9 y Onda Cero, antes de ser la voz corporativa de RTVV durante casi dos décadas»

«A los doce años conocí la radio, Radio Ontinyent EAJ 30, y no sé cómo, pero me engancho, muchísimo»

«Mi primer programa en Canal 9 fue 'Reis del pop' y cuando supe que me habían escogido no me lo creía»

¿Cuándo empezaste a ver la luz?

Entonces sobrevivía, haciendo de todo. Me dio también por volver a dibujar, mi perro en concreto, y lo publiqué en las redes. Desconozco el motivo, pero gustó, muchísimo, como todos los que confeccionaba.

Gestioné una papelería en Ruzafa y allí me dediqué a pintar retratos de perros, tras el escape. Meses después una amiga alcoyana me propuso hacer un libro ilustrado, tuvo igualmente éxito, me presentaron al escritor Jordi Raül Verdú y casi de repente estaba dibujando decenas de libros para niños.

¿Mejoró con la apertura de À Punt?

Estaba convencido que no iba a regresar jamás, porque no querían que volviera, como otros muchos. Emocionalmente era durísimo y decidimos -mi pareja y yo- mudarnos a Zorita del Maestrazgo, para administrar la tienda del pueblo.

Las dificultades en ese negocio eran muchas, pan tres días a la semana, sin carne para vender, pescado congelado y muy pocos clientes, los vecinos de la localidad y poco más. Allí pasé la pandemia y los confinamientos, convencido que mi vida -en bucle, sin futuro...- ya no iba a cambiar.

Pero afortunadamente sí lo hizo.

Casualmente se puso en contacto un vicepresidente de Junta Central Fallera, Gabi Aranz, para ofrecerme algo que, según avanzó, me iba a agradar. Me sorprendió mucho, porque yo ya era el abuelo de Heidi, mis expectativas de vida eran nulas: no contemplaba volver a la vida pública.

La propuesta era hacer la voz en off de la Exaltación de las Falleras Mayores de València 2024, una cosa simbólica. No sé aun porqué, dije que sí, quedó muy bien y posteriormente el teléfono volvió a sonar.

De À Punt me llamaron con la intención de, al menos, regresar a la radio. Una amiga de la casa me dijo “ya te estás viniendo, en el pueblo no haces nada”. Gracias a ella aquí estoy otra vez.

¿Cuál fue tu programa de retorno?

«Tras el cierre de la cadena autonómica viví momentos muy malos, me llegué a sentir un deshecho social»



Un jovencísimo Sergi Olcina, en la etapa de Canal 9.

‘El Rall’, en septiembre pasado. Tuve la suerte que el director general y muchos más apostaron por mí y he vuelto con la mayor normalidad del mundo, pues si he aprendido algo es que todo es muy efímero, que hoy estás y mañana no. Y hay que disfrutarlo.

Ahora diriges ‘Amunt i avall’, cuatro horas en directo.

Me apasiona el directo, la naturalidad y producción previa que exige. Durante ‘El Rall’ vivimos el desgraciado episodio del temporal -no me agrada llamarlo DANA- y hace pocos días, el 21 de abril, falleció el Papa Francisco. Nos lo comunicaron dos minutos antes de comenzar el programa, y en ese momento empieza una aventura informativa increíble.

¿Cómo es esa producción previa?

Se fundamenta en la búsqueda de contenidos, ya sean reportajes o entrevistas a invitados. Son los redactores -casi todas chicas- los que realizan a la perfección esa función.

Intentamos ver qué gusta más, con la particularidad que estamos en la radio televisión autonómica, es decir, no podemos perder el sentido la importancia de la proximidad, dar voz a aquellos que no la tienen.

¿Los contenidos se fundamentan en la actualidad?

Más que buscar temas, soy de generarlos, y el programa -aunque figure como coordinador y presentador- se lleva a cabo entre todos, lo tengo muy presente, como si de una obra de teatro se tratara. No soy nadie sin mi equipo, incluidos los técnicos, importantísimos, todos somos un engranaje del otro.

Reconozco que me gusta improvisar, como la mencionada mañana de la muerte del Papa, poco antes de comenzar. Por eso prefiero que me cierren entrevistas, porque muchas cuestiones, y después ya me apañaré con los datos que tenga, llevo toda la vida haciéndolo, mi curiosidad es innata.

«Estaba convencido de que no iba a regresar jamás, porque no querían que volviera, como otros muchos»

¿Pudisteis solventar bien el suceso papal?

Arrancamos sin guion, a capón, la técnica, dos productoras y el presentador, yo. Todo fueron entrevistas improvisadas que las redactoras iban cerrando y nos encantó hacerlo. La radio tiene esa magia y esa inmediatez.

El haber sido locutor de Radio Fórmula me dio muchas tablas, fue una escuela. Disponíamos de una tecnología tan poco comparable a la actual de Internet... ¡Todavía recuerdo, por ejemplo, el día que tuve mi primer CD en la mano! No me gustaba, porque no podía tocarlo, como el disco (ríe).

Los tiempos han cambiado.

Y tanto, antes nos buscábamos la vida, ganando en disciplina y sapiencia. Ahora la frase es “no me da la vida”. Pero lo mismo ocurre con los ‘Chroma Key’ o el vestuario, porque en mi primera etapa debías ir impecable, podías estar en plató para un ajuste una eternidad, y sin decir ni pío.

«‘Amunt i avall’, aunque yo figure como presentador, se realiza entre todos, lo tengo claro: no soy nadie sin el equipo»

Los inventos de Telecinco han hecho mucho daño, entran los colaboradores comiendo, bebiendo o haciendo lo que les place y se ve normal.

De igual modo, los guiones de los programas me los debía aprender de memoria, porque los ‘Teleprompters’ estaban reservados para los informativos. Ahora todos van con él.

¿Está funcionando bien ‘Amunt i avall’?

Por el momento sí, aunque entre el cierre de la anterior autonómica y la apertura de la nueva se produjo un salto tecnológico, todo se digitalizó. En los tiempos de Canal 9 y Ràdio 9 había mucha relación con los oyentes, sin la existencia de las redes sociales ni las aplicaciones.

Hoy parece que la tecnología de redes tenga más influencia que el propio medio de comunicación. Hay menos facilidad para conocer qué sienten los que te están escuchando, aunque parezca lo contrario; se ha despersonalizado ligeramente.

ENTREVISTA > Leslie Romero / Escaladora (San Juan de los Morros, Venezuela, 18-marzo-1998)

«La escalada es un deporte seguro»

Leslie Romero, diploma olímpico en París, pertenece desde 2022 a la Federación de Deportes de Montaña de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Leslie Romero está convencida que su momento está por llegar, anhela sea en los próximos Juegos Olímpicos, en Los Ángeles. Disputó los pasados, en París, y aunque alcanzó la final de su modalidad, escalada de velocidad -logrando el diploma olímpico-, reconoce que estuvo lejos de las medallas.

Nacida en Venezuela, posee la doble nacionalidad gracias a los orígenes malagueños de su padre. Hace tres años, "por la complicada situación que estábamos sufriendo", decidió trasladarse a nuestro país, inscribiéndose casi inmediatamente en la Federación de Deportes de Montaña de la Comunitat Valenciana.

Con la vista puesta en las competiciones internacionales, siendo las Olimpiadas imprescindibles, entrena duro en las instalaciones del CAR de Sant Cugat (Barcelona), junto al seleccionador español, el polaco Mateusz Miroslaw. Opina asimismo que la escalada es un deporte que no para de crecer, "al ser altamente atractivo, circunstancia que atrae a los jóvenes actuales".

¿Por qué te haces escaladora?

Me gustó desde el primer instante, con apenas seis años, cuando mis padres me llevaron a un polideportivo de Venezuela para que hiciera gimnasia, a pesar de que me pareció más interesante la pared de escalada.

Pronto llegué al nivel nacional, compitiendo, pero a medida que mejoraba comprobaba los limitados medios que disponía. Intenté clasificarme para Tokio'2020, pero únicamente me llevaron a una competición y pude acudir tras una campaña de crowdfunding.

¿Decidiste entonces venirte a España?

De hecho, tenía ya el billete comprado en 2019, pero quise finalizar el ciclo de competición

para Tokio, cuya última clasificación fue en febrero de 2020.

¿Cuándo te incorporas a la Selección Española?

A las dos semanas tuve un entrenamiento selectivo con el preparador nacional de ese momento, David Macía. Me ofreció la opción de trabajar juntos, con la condición de tener que mudarme a Cataluña.

¿Cuáles son las especialidades de la escalada?

Hay tres (bloque, dificultad y velocidad) y desde el principio se me dieron bien todas, disponiendo de mejores referencias en la última. Asimismo, mis entrenadores -que tanto me influyeron- conseguían medallas cada vez que competían.

En bloque, la coordinación, fuerza y capacidad resolutive son posiblemente los factores más importantes. Dificultad, por su parte, consiste escalar una vía de muchos movimientos -en competición con tiempo limitado- donde destaca la resistencia.

¿Hay máxima seguridad?

Siempre, la escalada es un deporte bastante seguro. En velocidad utilizamos un autoasegurador, perfectamente probado, mientras en bloque hay alguna probabilidad mayor de lesión, dependiendo de cómo caigas.

Todo el equipamiento es super seguro y la mayoría de los accidentes se producen por fallos humanos, al poner mal el grigri (el equipo de seguridad) o por subir tras colocarte erróneamente el autoasegurador.

¿Antes de disputar los Juegos qué otros triunfos lograste?

Además de campeona de España, fui séptima en el Campeonato del Mundo de 2023, celebrado en Berna (Suiza), había ganado varias copas continentales de velocidad y disponía del récord nacional con 6.98 segundos.

¿Qué marca ostentas a día de hoy?

Algo menos, exactamente 6.86, subiendo los quince metros de altura que siempre tiene la pared, una vía homologada con una inclinación de cinco grados.

Todavía estoy lejos del récord mundial, 6.06, aunque trabajo duro bajo la supervisión de Mateusz Miroslaw, entrenador de la actual campeona olímpica de escalada de velocidad, Aleksandra Miroslaw. Espero que la labor que desempeñamos en unos años dé sus frutos.

Quedaste octava en la final, ¿muy lejos de las medallas?

Sinceramente sí, pero estar en los Juegos Olímpicos ya fue un logro enorme, después de tanto sacrificio. ¡Estaba más que contenta con conseguir la plaza para París!

Quise disfrutar del momento, de la experiencia, intentando dar de mí lo mejor, como hago siempre. No obstante, mi nivel estaba lejos de las primeras siete. El reto es ahora Los Ángeles'2028.

¿Viviste alguna de las ceremonias?

La de Clausura, uno de los momentos más mágicos que he presenciado en mi carrera, lo viví muy intensamente. Pude estar en el Stade de France, apreciando lo que representó el trasvase de unos Juegos a otros.

Me di cuenta entonces que mi momento no se había acabado, sino que tenía otra oportunidad para seguir luchando.

¿Cómo fue vivir en la Villa Olímpica?

Era como estar en una película de Disney, una burbuja en el que coincidíamos todos los deportistas españoles. Fue extremadamente bonito poder cruzarme con Ana Peleteiro, Jordan Díaz, Marcus Cooper y tantos otros.

¿Próximos retos?

En septiembre tenemos el Campeonato del Mundo, en Seúl (Corea de Sur) y acabo de participar, a finales de abril, en una destacada prueba en China.



Leslie Romero, diploma olímpico en París, ya tiene puesta la mirada en Los Ángeles 2028.

«Mi récord actual es 6.86 segundos, lejos del mejor crono, pero trabajo duro para acercarme»

«En París 2024 quise sobre todo disfrutar del momento y la experiencia, dando lo mejor de mí»

«Vivir en la Villa Olímpica era como estar en una película de Disney, coincidiendo con tantos deportistas»

El Palleter, arrinconado

La estatua en homenaje al héroe valenciano que plantó cara al ejército francés yace olvidada en un rincón, alejado del paso público, en el que se reúnen indigentes y se hace botellón

ALEJANDRO PLA

Un héroe valenciano en el ostracismo. Un valenciano que tuvo el coraje de plantar cara a las tropas napoleónicas, jugándose la vida y arengando al pueblo de la ciudad, metido en un rincón. Sin apenas luz. Expuesto al tráfico de Guillem de Castro y en el retranqueo de una acera de nulo o escaso paso.

Ahí languidece El Palleter. El William Wallace del pueblo valenciano. La Juana de Arco del 'cap i casal'. Ya nadie lo admira. Con suerte reparan en él los adolescentes cuando hacen botellón en ese recoveco junto a las Torres de Quart, antes de adentrarse de fiesta en El Carmen. O cuando algún indigente establece ahí su hogar temporalmente.

Vicente Doménech, conocido por el sobrenombre de "El Palleter", fue un personaje popular y destacado en la Guerra de la Independencia Española y que, según la tradición, sería el primero en alzar su grito de revuelta contra los franceses en València.

Bajo los córvidos

Nadie pasa por esa angosta acera de Guillem de Castro que bordea las Torres de Quart. Nadie se enorgullece al verlo porque nadie lo ve. Al conductor no le da tiempo. Y el peatón, como mucho, va por la acera de enfrente; más amplia y con comercios. Tampoco pasean turistas, que entienden que el centro histórico acaba, precisamente, al dejar atrás las Torres de Quart.

Los alumnos de la Universidad Católica de Valencia (UCV), cuando salen a descansar, se quedan en la zona ajardinada de Guillem de Castro, frente a Santa Úrsula, unos metros más allá. Al final, tan sólo los córvidos que anidan en las almenas de las Torres de Quart saben del Palleter. Sus graznidos en lo alto parecen querer advertir al pueblo valenciano de este injusto olvido. Vuelan en círculo unos metros más arriba. Como buitres merodeando el cadáver monumental, diríase.

Ideada en Roma

La estatua en cuestión data de principios de siglo pasado. Respecto a su composición, está realizada en fundido (bronce). Su autor es Emilio Calandín, artista nacido en València en 1870 y muerto en Barcelona en 1919. El 25 de junio de 1900, en carta autógrafa, notificaba el envío correspondiente a su tercer año de pensionado en Roma, beca de la Diputación de València que



Estatua del Palleter, bajo las Torres de Quart.

había obtenido previa oposición en 1896.

El envío consistía en una estatua, modelo en yeso, de dos metros de altura, representando al Palleter. Hay que señalar que también presentó la escultura a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901 y que fue premiada con medalla de segunda clase.

Su monumento enarbola la faja de su cintura en actitud entusiasta, decidida y enérgica

Indumentaria popular

Emilio Calandín representó al legendario héroe valenciano ataviado con indumentaria popular valenciana, enarbolando la faja que ceñía su cintura en actitud entusiasta, decidida y enérgica. Esta estética se han convertido ya en habitual los días de Fallas en València, cuando se dejó atrás el traje negro de hace décadas en pro del estilo huertano.

Del modelo en yeso que llevó a cabo el brillante artista valenciano se sacaron dos réplicas en bronce. Existe una que se conserva en el Museo de Bellas Artes de València, y la expuesta al público de la que hablamos en este reportaje, la cual fue instalada ya en 1966 junto a las Torres de Quart.

Ese año se derribó unos locales que estaban junto a las Torres de Quart para ampliar los jardines de Cervantes. Fue la ubicación elegida por el consistorio, delante de un pequeño trozo de la antigua muralla que todavía perdura. Con la mejor intención, sin duda, pero estratégicamente fallido con el correr del tiempo dado que languidece ajena a la ciudadanía.

Reciente restauración

La figura del Palleter fue sometida el pasado mes de septiembre de 2024 a un proceso de restauración por recomendación de la Oficina Técnica de Restauración y Mantenimiento de Monumentos del Ayuntamiento de València.

Esta escultura ganó la medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901

Esta pieza escultórica presentaba detritus de aves, además de suciedad por la acumulación de partículas ambientales y por la contaminación del tráfico. La restauración tuvo un coste total de 15.826,80 euros.

Vendedor de pajuelas

Vicente Doménech era un huertano nacido en Paiporta en 1783, que a los ocho años se trasladó al pequeño pueblo de Patraix, ahora barrio de València. Su indumentaria consistía en un traje de huertano o de "saragüell", con una faja roja en la cintura. Su trabajo consistía en vender pajuelas inflamables (oficio que daría nombre a su apodo).

España había sido invadida por Napoleón. En 1807, Napoleón y Manuel Godoy, ministro del rey Carlos IV de España, firman el tratado de Fontainebleau, mediante el cual se permitía que las tropas francesas pasasen por España para invadir Portugal. Una vez instalado el ejército francés en tierras peninsulares, Godoy fue consciente de que se trataba de una invasión.

El 2 de mayo de 1808 se produce una sublevación popular en Madrid y más tarde en otras zonas. El levantamiento del pueblo valenciano lo simbolizó El Palleter, quien jaleó ir contra la orden dada por el gobierno de Madrid de reconocer por rey de España a José Bonaparte. Tras el estallido del conflicto bélico, València fue de las últimas ciudades en caer, resistiendo hasta casi el final de la guerra.

València fue de las últimas ciudades en caer, resistiendo hasta casi el final de la guerra

ENTREVISTA > Amparo Salvador y José Vicente Roig / Presidenta y corresponsable musical (Paterna, febrero-1954 y diciembre-1955)

Grupo Nosotros: cincuenta años de amistad, arte y compromiso

Un recorrido por la trayectoria de un colectivo teatral que ha unido generaciones a través del escenario y la solidaridad

PAU BRÉTO

El Grupo Nosotros nació en 1971 en Paterna como un colectivo juvenil impulsado por la música y la cultura. Hoy, más de cincuenta años después, sigue activo llevando teatro con vocación solidaria a diferentes escenarios.

Representando a este amplio colectivo encontramos a Amparo Salvador, presidenta y coordinadora del grupo; y José Vicente Roig, guionista y corresponsable musical. Ambos han sido testigos y protagonistas de una trayectoria marcada por la amistad, el arte y el compromiso social.

Empezamos desde el principio. ¿Cómo y por qué nació el Grupo Nosotros?

Amparo Salvador (AS) - El grupo nació en 1971, así que ya llevamos más de cincuenta años. Éramos muy jovencillos. Surgió a raíz de un encuentro juvenil en la parroquia de San Pedro, en Paterna. De esa reunión nació un club que se convirtió en un punto de encuentro para jóvenes del pueblo.

Fue allí donde, con mucha ilusión, empezamos a hacer música folk. Nos dejaban el local parroquial para ensayar, y ese fue nuestro lugar de reunión durante años. Además, entre nosotros se formaron muchas parejas, fue un entorno muy humano y cercano.

José Vicente Roig (JVR) - Sí, todo comenzó con un grupo muy numeroso que organizaba actividades de todo tipo. Había fútbol, ping-pong, juegos de mesa, senderismo, semanas culturales... pero permaneció más con el tiempo la música y la cultura. Hicimos unos estatutos y comenzamos a funcionar como club.

Después derivamos en un grupo musical, y ese interés nos llevó hacia el teatro y el teatro musical. Fue una evolución natural. Nuestro primer equipo de sonido nos lo proporcionó la Caja de Ahorros a cambio de actuar en distintos pueblos de la Comunitat Valenciana. Teníamos el material, y eso fue fundamental para arrancar.

El grupo ha evolucionado mucho desde los recitales de música hasta el teatro contemporáneo.



Amparo Salvador y José Vicente Roig, en primer plano, junto a compañeros de reparto en la obra 'Navidad en casa de los Cupiello'.

¿Cómo describiríais esta evolución?

AS - Al principio hacíamos música popular, canciones folk, y siempre con un fuerte componente colectivo. Luego empezamos a incorporar música a representaciones teatrales, y terminamos abrazando el teatro musical. Ahora tocamos en directo de nuevo, como en nuestros orígenes. La evolución ha sido constante: adaptándonos, creciendo, transformándonos según las posibilidades y el momento vital de cada uno.

JVR - Hemos tenido dos grandes etapas: la primera en los años 70, cuando éramos muy jóvenes, y una segunda que arrancó con fuerza en los años 90. Desde entonces no hemos parado. Hicimos musicales como 'Godspell' y 'Los Miserables' entre otros, y ahora nos centramos más en el teatro con música en directo.

Tocamos nosotros mismos: guitarras, saxo, flauta, teclados, percusión... Hemos pasado de

hacer todo con mucha gente, involucrando a hijos, amigos... a una etapa más contenida pero igual de rica artísticamente.

En vuestros inicios trabajabais con música interpretada a cuatro voces y una gran variedad instrumental. ¿Se mantiene esa esencia musical?

AS - Sí, aunque de una forma diferente. En los inicios éramos muchos más, con coros muy grandes y una instrumentación variada. Hoy somos menos, pero mantenemos la música en vivo como una parte esencial de nuestras obras. Hemos vuelto a tocar en directo, lo cual nos conecta con ese espíritu inicial.

JVR - La esencia musical sigue muy presente. Incluso cuando hacemos adaptaciones teatrales, como de Mihura, Darío Fo, Woody Allen o Shakespeare, les incorporamos música que interpretamos en vivo. Hemos tocado rock, música clásica, o popular, todo según la obra. De hecho, hemos progre-

sado tanto en variedad como en riqueza musical.

Uno de los rasgos más llamativos del Grupo Nosotros es su compromiso solidario. ¿Cómo surgió?

AS - Siempre hemos tenido claro que el arte puede y debe ayudar. Desde los primeros años actuábamos a beneficio de las ONG vinculadas con La Salle, como PROYDE, incluso antes de tener una estructura formal. Con la renovación del Gran Teatro Antonio Ferrandis se institucionalizó más esa relación.

Hemos colaborado con UNICEF, la Fundación Vicente Ferrer, la Asociación Contra el Cáncer, la Asociación de familiares y personas con enfermedad mental de Paterna, L'eliana y San Antonio de Benageber (AFEMPES)... Siempre que podemos, ponemos nuestro arte al servicio de una causa.

JVR - Yo soy médico y he colaborado con la Fundación Vicente Ferrer. De hecho, con los benefi-

cios de nuestras actuaciones se construyó una casa en India. Ver una placa con el nombre del Grupo Nosotros allí fue muy emotivo. Para nosotros, actuar es también una manera de ayudar. No nos mueve el dinero, lo hacemos por compromiso y por convicción.

¿Qué significa contribuir con vuestro arte a mejorar la vida de otras personas?

AS - Es muy gratificante. Aunque ahora actuamos menos por

**«Cuando hicimos Los Miserables, fuimos casi cuarenta personas en escena: fue un proyecto muy emocionante»
A. Salvador**

temas logísticos, seguimos participando en causas solidarias siempre que podemos. Coordinamos con las ONG y ponemos todo nuestro esfuerzo en que esas funciones salgan lo mejor posible. Es nuestra manera colaborar con la sociedad.

JVR - El arte tiene un poder transformador, y si además de disfrutarlo podemos ayudar, entonces todo cobra aún más sentido. Para nosotros, la cultura es compromiso. Lo hemos mantenido durante décadas, incluso en tiempos difíciles. Y seguimos, aunque más selectivos con las actuaciones, pero con el mismo espíritu.

Tras cincuenta años, ¿qué os sigue moviendo a desarrollar nuevas funciones?

AS - La pasión, sin duda. Preparamos la representación durante meses, a veces seis u ocho, para una sola obra. Nos mueve el reto, el deseo de superarnos, pero también la amistad que nos une. Somos como una familia. Aunque algunos se han ido quedando por el camino, los que seguimos lo hacemos porque amamos esto.

JVR - Lo que nos mantiene es la ilusión. Esto ha sido siempre un grupo de amigos, no una compañía profesional. Ensayamos entre semana, o los fines de semana, y compartimos algo más que teatro. Hemos tenido la suerte de ser reconocidos con premios como la Insignia de la Vila de Paterna, o el Premio Especial del PSOE Paterna a la trayectoria solidaria del Grupo. Pero lo más importante es que seguimos disfrutando juntos. Y mientras tengamos fuerzas, seguiremos adelante.

Vuestra trayectoria contiene desde clásicos como 'La venganza de Don Mendo' hasta títulos contemporáneos. ¿Cómo seleccionáis las obras que vais a representar?

JVR - Siempre buscamos obras que tengan un cierto peso, que no sean simples o chabacanas. Nos gustan los textos potentes, ya sean clásicos o modernos. Pero siempre los adaptamos. Las versiones que hacemos suelen ser muy nuestras, muy personalizadas.

AS - Sí, muchas veces, si comparas una obra original con nuestra versión, la trama es la misma, pero la forma, el tono, la puesta en escena, la escenografía, que



Imagen de la representación de 'Los Miserables' en el 40 aniversario del Grupo Nosotros.

tiene un papel muy importante y que diseñamos y realizamos, todo está adaptado. Además, intentamos enriquecer el texto con música y canciones. Buscamos siempre que se adapte a nuestra manera de trabajar, y al grupo que tenemos en ese momento.

¿Cuál ha sido la obra o proyecto que más ha marcado al grupo en estos años? ¿Y por qué?

AS - Sin duda 'Los Miserables'. Fue un salto cualitativo y cuantitativo. Era una obra de gran envergadura, tanto por el contenido como por el montaje, y supuso un antes y un después para el grupo. Participaron hijos, amigos, un coro de más de diez personas además de los actores. Cuarenta personas en total en escena. Fue una experiencia muy familiar, muy intensa.

JVR - Sí, fue en 1998. Un proyecto muy impactante, con una música potente, con escenas de niños que también ensayaban con nosotros y hasta se aprendían los papeles de los adultos. Era muy emotivo ver cómo los pequeños se involucraban. Algunos de esos niños, como nuestros hijos, siguen ligados a la música o al arte. Fue una obra que nos unió mucho y que nos dejó huella como grupo.

Después de cinco décadas, ¿cómo habéis gestionado el relevo generacional?

AS - Ha sido complicado. Muchos compañeros se han ido

retirando, porque esto requiere mucho esfuerzo: memorizar textos, ensayar durante meses... No todos pueden o quieren mantener ese ritmo. Pero también han entrado personas nuevas que han aportado mucho. A veces buscamos a alguien específico para una obra. Así seguimos renovándonos.

JVR - Nunca hemos sido una compañía profesional, con una estructura fija. Somos un grupo de amigos que ha ido evolucionando. Ha habido incorporaciones, por supuesto, incluso varios directores externos como Reyes Ruiz, entre otros, que fue muy importante para nosotros durante años. Pero todo se ha hecho de forma muy orgánica, según las necesidades del momento. Y mientras haya ilusión, seguiremos adelante.

¿Qué más cosas han ido evolucionando con los años?

JVR - Para cualquier actor, creo que nunca cambiará el hecho de que el encuentro directo e interacción con el público es lo más motivador, y eso siempre nos enriquece personal y culturalmente. Las tecnologías no han sido centrales en nuestro proceso creativo, aunque evidentemente usamos lo necesario para la música, el sonido o la iluminación.

AS - Seguimos apostando por el teatro como experiencia. Un ejemplo fue durante la pandemia, cuando se valoró más el esfuerzo de salir a escena. Actuamos con

maskarillas, con PCR hechas el día anterior... y la gente lo agradeció.

Hablemos del presente. ¿Qué proyectos tenéis a corto o medio plazo?

AS - Ahora mismo estamos trabajando en 'La comedia de las confusiones', una adaptación de 'La comedia de los errores' de Shakespeare. Ya la representamos para AFEMPES en octubre y ahora la haremos de nuevo para la Junta Local contra el Cáncer de Paterna el día 11 de mayo. Es una obra muy graciosa, con enredos, gemelos separados en la infancia que se reencuentran sin saberlo, y provoca situaciones muy cómicas.

JVR - También estamos preparando 'El apagón', una obra de Peter Schaffer. Es una comedia que juega con la oscuridad: los actores actúan como si no se vieran, aunque el público sí los ve. Eso crea situaciones hilarantes. La estrenaremos a finales de año, y como siempre, la hemos adaptado a nuestro estilo. Seguimos trabajando con muchas ganas.

Mirando hacia el futuro, ¿cuáles son los grandes retos u objetivos para los próximos años?

JVR - Nuestro reto principal es seguir activos mientras tengamos salud y energía. No tenemos grandes ambiciones, pero sí el deseo de mantener vivo el grupo,

de seguir actuando, aunque sea con menos frecuencia. Y siempre con ese espíritu de amistad, de grupo humano antes que compañía artística.

AS - Nos gustaría también seguir ayudando a las ONG, aunque sea con menos montajes, porque la logística se hace más complicada con los años. Pero lo esencial es no perder la motivación ni el sentido de comunidad. Mientras podamos hacer una obra al año, aunque sea solo una, seguiremos adelante.

Para terminar, ¿qué mensaje le lanzaríais a jóvenes que quieren hacer teatro desde una perspectiva amateur, solidaria y con vocación cultural?

AS - Les diría que vale la pena. El teatro es una gran escuela de vida. Enseña valores, trabajo en equipo, empatía, expresión... Y además es muy gratificante. Que se animen a crear sus propios grupos, que se impliquen en la cultura local, porque hay muchas formas de contribuir. Y que los niños vayan al teatro, que se aficionen desde pequeños.

JVR - También que lean, que descubran la buena literatura. El teatro no es solo espectáculo, es formación, es crecimiento personal. Y el calor del público es algo que no se paga con nada. Lo haces por necesidad de comunicar, de conectar con los demás. Si encima puedes ayudar a alguien con eso, mucho mejor.

«Ensayamos, creamos y nos divertimos juntos, eso es lo que nos ha mantenido unidos»
J.V. Roig

«Sería bueno que los niños fueran más al teatro, porque es una excelente formación para la vida»
A. Salvador

«El calor del público no se paga con nada; actuar es una forma de conectar con los demás» J.V. Roig

«Hemos vuelto a los orígenes: ahora tocamos en directo, como cuando empezamos con la música folk»
A. Salvador

«Ver en la India una casa construida con los beneficios de nuestra asociación... eso no se olvida»
J.V. Roig

Adiós al ochentero túnel del terror

Alejado de ese camino tenebroso e inhóspito del pasado en el que se multiplicaban las amenazas y los atracos, el paso subterráneo de Germanías luce hoy un aspecto limpio y seguro

ALEJANDRO PLA

Nadie quería atravesar ese túnel en los años ochenta. Oscuro y tenebroso. Refugio de yonquis y maleantes de diferente procedencia, el paso subterráneo que une la Gran Vía Germanías con Ramón y Cajal poco tiene que ver hoy con ese camino bajo vías del tren donde lo más normal es que sufrieras algún atraco.

Hoy en día el túnel de Germanías está limpio. Tiene papeleras e incluso una sólida cristalera que aísla bastante del siempre congestionado tráfico que une la Plaza de España y la salida Oeste de la ciudad con Marqués del Turia y la salida Norte de València. Los vecinos y turistas van y vienen tranquilos por ese paso subterráneo que poco tiene que ver con el sórdido túnel de hace dos o tres décadas.

Como en 'The Warriors'

En 1979 se estrenó una película de gran impacto, 'The Warriors (amos de la noche)'. Dirigida por Walter Hill y basada en la novela homónima de Sol Yurick, el filme presenta a los Warriors, una banda callejera a la que acusan injustamente del asesinato del líder de un grupo rival. Esta banda debe cruzar todos los barrios de Nueva York en mitad de la noche con sus consiguientes peligros.

Esta historia de un mundo insólito de subculturas, de guerrillas entre bandas nocturnas, desde Coney Island a Manhattan, pasando por el Bronx, reflejaba perfectamente lo que sucedía en la València de la década que principiaba. Los 'mods', los 'heavys', los 'punks', los 'new-romantics', los 'rockers'... todos ellos en sus diferentes barrios que había que atravesar.

El túnel de Germanías suponía, como en 'The Warriors', pasar de Ruzafa a Arrancapins, con un cambio de barrios y subculturas muy marcado. Era ésta una zona de nadie, desprotegida y oculta bajo vías, perfecta para



Entrada al túnel por la calle Bailén.

conflictos y asaltos que pocos se atrevían a poner a prueba en mitad de la noche. Ver asomar una navaja no era cosa extraña.

De 1957 a 1962

La construcción del túnel de Germanías se inició en 1957 y terminó en 1962. Hay que señalar que durante su ejecución sufrió varias inundaciones, no en vano 1957 fue el trágico año de la 'Riuà'. El alto nivel freático de València así como otras descargas de esos años complicaron un túnel que popularmente se empezó a conocer como "El pantano Germanías".

Mari Carmen Vilches, vecina que vivía muy cerca del túnel, apunta lo siguiente: "Lo inauguraron el 16 de junio del 62 ese día nací yo al ladito en Ruzafa". Felipe Pastor recuerda perfectamente la pasarela: "La cruzaba yo todos los días cuatro veces para ir desde la calle Dr. Sumi a Fernando El Católico al Colegio de los Jesuitas".

Conexión obligada

El túnel resulta imprescindible para todos aquellos vecinos

de barrios como Ruzafa, Monteolivete o incluso El Ensanche que deseen conectar con esa parte de la Gran Vía y sus barrios sin tener que rodear por la Plaza de Toros y la Estación del Norte, perdiendo muchos minutos a la hora de acudir a los trabajos o los centros escolares.

"Yo pasaba por la obra todas las semanas por trabajo y se hablaba del gran problema del agua", apunta Carmelo Llopis. Loreto Martínez, que también es vecina de la zona, rememora su época escolar con nostalgia: "Mi colegio de la Ferroviaria. ¡Como jugábamos en las escaleras del túnel!".

Zona tranquila y ordenada

Nada tiene que ver esas pérdidas y fugas de agua de la década de los años sesenta, ni las amenazantes presencias nocturnas de finales de los setenta y la década de los ochenta. Ahora los vecinos vienen y van con seguridad. Los turistas toman el túnel para dar con la boca de metro del lado de Ramón y Cajal

o para conectar con la estación del AVE.

Incluso existe un ascensor para personas con movilidad reducida. El miedo ya pasó. La insalubridad, también. "Ahora está mejor, siempre estaba muy sucio y ruidoso", declara Manuel Ramón Gimeno, vecino de la zona. Toni Tortajada, que vivía entre las calles Jesús y Cervantes, señala: "No cogí yo ranas ni nada del lago que hubo años en la parte de Ramón y Cajal; era nuestra distracción".

Metrovalencia

La parada de Bailén de Metrovalencia luce limpia, con pasarelas brillantes y suelo despejado. Tanto su acceso desde

un lado del túnel como desde el otro. A sólo unos pasos de la boca del metro existe, además, una parada de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) para las líneas 31, 63, 64 y 67. El servicio público se antoja amplio, pulcro y variado. Se trata de la nueva València.

Un túnel de Germanías bien conectado, seguro y poco ruidoso. Con papeleras, cámaras de vigilancia y suficiente número de neones para transitar con calma y visibilidad de un lado a otro a través de un túnel por el que cientos de vehículos, cada día y mediante dos carriles en cada sentido, dan vida a una ciudad que mira atrás plagada de recuerdos.

El alto nivel freático de València, así como las lluvias, complicaron su construcción

Hace décadas las tribus urbanas se repartían por barrios y la zona de paso era muy peligrosa

Un túnel que evita el largo rodeo entre barrios hasta la Plaza de Toros y la Estación del Norte